

# San Luis Potosí

La entidad donde vivo

Tercer grado

# San Luis Potosí

## La entidad donde vivo

*Contraste potosino, Janín García*

Considerado como el centro geográfico del país, este estado tiene dos rostros muy diferentes entre sí: el primero son las tierras ocres y semiáridas del Altiplano potosino; el segundo, las verdes montañas y planicies de la Huasteca. Desde el desierto en Real de Catorce, pasando por las templadas aguas de la Media Luna, hasta la Huasteca, en donde se encuentra Xilitla, con su surrealismo mágico, y el Sótano de las Golondrinas, San Luis Potosí posee una riqueza excepcional en sus cuatro ejes. Por ello, en esta obra se integran elementos representativos de cada zona, creando una síntesis cultural abundante y peculiar. Su geografía cambia repentinamente del altiplano árido y desértico del norte a los bosques del centro del estado, y se convierte en una verdadera jungla sembrada de cascadas en la parte sureste de la Huasteca potosina. Además, se muestra parte de la cultura tének, originaria de la Huasteca, y del Xantolo, que es una festividad muy emotiva y tradicional en Día de Muertos.

# San Luis Potosí

La entidad donde vivo



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Secretaría de Educación Pública**

Delfina Gómez Álvarez

**Subsecretaría de Educación Básica**

Martha Velda Hernández Moreno

**Dirección General de Materiales Educativos**

Marx Arriaga Navarro

*Coordinación de contenidos*

Alberto Sánchez Cervantes

*Supervisión de contenidos*

Eulalio Vicente Mayorga Cervantes

*Revisión de contenidos*

María de la Caridad Yela Corona

*Revisión técnico-pedagógica*

Alberto Armando Ponce Cortés

*Coordinación editorial*

Raúl Godínez Cortés

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Supervisión de la serie*

Diana Karina Hernández Castro

*Edición*

David Jiménez Ixta

*Colaboración editorial*

Patricia Isabel Barrera Contreras

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Irene León Coxtinica

El presente libro de texto gratuito ha sido elaborado por la autoridad educativa local en ejercicio de las facultades establecidas en los artículos 113, fracción IV; 114, fracción III, de la Ley General de Educación, así como 23, fracción X, del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (última modificación publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 15 de septiembre de 2020). En ese sentido, el uso y respeto a la propiedad intelectual de terceros, de los textos, mapas, fotografías e imágenes; y cualquier otro elemento al interior de este material educativo, son responsabilidad y producto de la selección y organización del contenido realizadas por la entidad correspondiente.

*Portada*

Diseño: María Antonieta Cruz Galicia

Obra: *Contraste potosino*, 2020, Janín Garcín, acrílico sobre papel de algodón, 27 × 20.5 cm.

*Coordinación editorial estatal*

Julio Hernández Eudave

*Autoría*

Armando René Espinosa Hernández, Claudia Carolina García Gaitán, David Gerardo García Rocha, Eliseo Hernández Reyes, Elmer Eduardo Miranda Vázquez, Nancy Margarita Álvarez Sánchez, Saraí de los Angeles Gaitán Morales

*Servicios editoriales*

Editorial y Distribuidora Académica Libertad Mexicana S. A. de C. V.

*Diseño*

LAMAT Diseño, Janet S. Orozco Ballesteros, S. Andrea Ramírez Méndez, J. Geraldo López Cadena

*Diagramación*

J. Geraldo López Cadena

*Ilustración*

Guillermo Betancourt Cruz/Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), Centro de Maestros San Luis II: pp. 12, 13, 15, 16, 21, 30, 41, 43, 48, 50, 54, 56, 57, 58, 62, 74, 75, 79, 81, 88, 89, 90, 95, 103, 106, 115, 120, 123, 126, 127, 128, 133, 142, 150, 151, 152, 153, 155, 157

*Iconografía:*

Rafael Iván Alvarado Osornio/Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas, Armando Herbert Zúñiga, José Luis Rodríguez Villanueva, Armando René Espinosa Hernández/Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), Departamento de Investigación Educativa, Antonio Moreno Trujillo/SEER- Departamento de Comunicación Social, Rosa Salinas Portales/SEER-Centro de Maestros San Luis II, Cartografía; Elda Barbosa Briones

*Agradecimientos institucionales*

Dirección de Protección Civil Municipal de San Luis Potosí, Parque Zoológico de San Luis Potosí

Primera edición, 2020

Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-426-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) su participación en la elaboración de este libro.

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la SEP emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Tienes en tus manos un libro que es parte del esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública por proporcionarte a ti y a tus compañeros una educación para que tengan una mejor vida y amen cada vez más a nuestro país, México.

Consideramos que quien conoce su lugar de origen aprende a valorar lo que le rodea. Por eso es bueno que conozcas el estado donde vives, su gente, sus características, tradiciones e historia. También, conocer a tu gente, comunidades y territorio te alentará a cuidar mejor tu medio ambiente y a buscar el bienestar colectivo.

Las personas que intervinieron en la elaboración de este libro son maestras y maestros de tu entidad que se han vuelto expertos en los contenidos, los cuales te harán sentir orgulloso del lugar donde vives.

El uso que le des a este material fortalecerá tus conocimientos. Por ello, te invitamos a compartir tu opinión y propuestas, así como las de tus familiares, maestras y maestros, enviándolas a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

Conoce tu libro .....	6
<b>Bloque 1</b>	
El paisaje de mi localidad .....	10
Lo que sé .....	12
La vida en mi localidad .....	14
Las familias de mi localidad .....	24
Los trabajos en mi localidad .....	34
Nos organizamos en mi localidad .....	44
Mi localidad en el municipio .....	54
Evaluación .....	62
<b>Bloque 2</b>	
Convivencia y cambios en mi localidad .....	64
Mis grupos de convivencia .....	66
Mi localidad cambia .....	76
Riesgos en mi localidad .....	86
Mi localidad en la entidad .....	96
<b>Proyecto 1</b>	
Plan de acción ante situaciones de riesgo .....	104
Evaluación .....	110

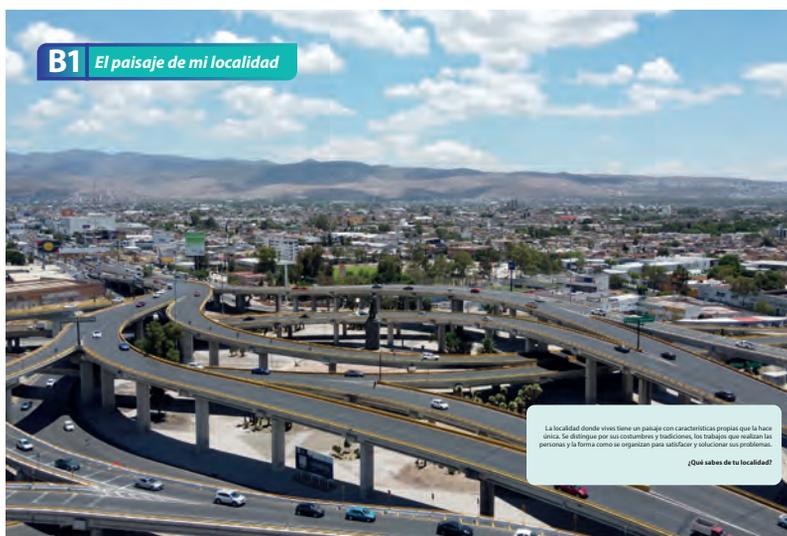
<b>Bloque 3</b>	
Mi localidad es parte de México .....	<b>112</b>
Valoramos la diversidad .....	<b>114</b>
Comunicaciones y transportes .....	<b>124</b>
Nos organizamos para vivir mejor .....	<b>134</b>
Mi localidad es parte de México .....	<b>142</b>
<b>Proyecto 2</b>	
Solución a un problema de mi localidad .....	<b>155</b>
Evaluación .....	<b>158</b>
Bibliografía .....	<b>160</b>
Créditos iconográficos .....	<b>161</b>
Recortables .....	<b>165</b>

# Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos, *San Luis Potosí. La entidad donde vivo*, fue elaborado especialmente para ti.

Con este libro podrás conocer mejor la localidad donde vives y otros lugares. En sus páginas encontrarás actividades para que indagues, observes, reflexiones, analices y aprendas más acompañado de tu maestra o maestro, tus compañeros de grupo y tu familia.

Tu libro está dividido en tres apartados llamados *bloques*. Los identificarás porque cada uno inicia con una gran fotografía como ésta:



Dentro de cada bloque encontrarás lo siguiente:

## Para empezar

Contiene imágenes, textos y preguntas para iniciar un diálogo sobre el tema de estudio.



# Rutinas de aprendizaje

## Reto para descubrir



Actividades para investigar y descubrir cómo es tu localidad y los hechos que han sucedido en ella.

**El paisaje de la localidad**

¿A qué hora de la mañana llegas al colegio? ¿Qué hora es cuando sales? ¿Qué hora es cuando llegas a casa? ¿Qué hora es cuando sales a jugar? ¿Qué hora es cuando sales a jugar con tus amigos? ¿Qué hora es cuando sales a jugar con tus amigos? ¿Qué hora es cuando sales a jugar con tus amigos?

El paisaje de la localidad es el conjunto de elementos que forman parte de ella: edificios, calles, parques, plazas, etc.

**Nota para descubrir**

¿Cuáles son los edificios más importantes de tu localidad?

Observa el paisaje de tu localidad y haz un dibujo de lo que ves.

**El paisaje de mi localidad**

Mi localidad es:

Características físicas	Elementos sociales

¿En qué época del año se producen los cambios en el paisaje de tu localidad?

## Imaginemos el croquis



Actividades para representar y ubicar, mediante dibujos y símbolos, lugares importantes para ti y las familias de tu localidad.

El croquis es un dibujo que representa un lugar importante de tu localidad.

**Características físicas**


**Elementos sociales**


El croquis es un dibujo que representa un lugar importante de tu localidad. Haz un croquis de tu localidad y haz un dibujo de lo que ves.

¿En qué época del año se producen los cambios en el paisaje de tu localidad?

## No siempre fue así



Actividades para escuchar relatos, revisar fotos y diversos objetos a fin de identificar los cambios a través del tiempo en el lugar donde vives.

**No siempre fue así**

¿Qué cambios has visto en tu localidad? ¿Qué cambios has visto en tu localidad? ¿Qué cambios has visto en tu localidad?

1. Pregúntale a tu familia sobre los cambios que ha visto en tu localidad. ¿Qué cambios han visto?

2. Haz un dibujo de los cambios que has visto.

3. Haz un croquis de los cambios que has visto.

4. Haz un croquis de los cambios que has visto.

5. Haz un croquis de los cambios que has visto.

6. Haz un croquis de los cambios que has visto.

7. Haz un croquis de los cambios que has visto.

8. Haz un croquis de los cambios que has visto.

9. Haz un croquis de los cambios que has visto.

10. Haz un croquis de los cambios que has visto.

11. Haz un croquis de los cambios que has visto.

12. Haz un croquis de los cambios que has visto.

13. Haz un croquis de los cambios que has visto.

14. Haz un croquis de los cambios que has visto.

15. Haz un croquis de los cambios que has visto.

16. Haz un croquis de los cambios que has visto.

17. Haz un croquis de los cambios que has visto.

18. Haz un croquis de los cambios que has visto.

19. Haz un croquis de los cambios que has visto.

20. Haz un croquis de los cambios que has visto.

21. Haz un croquis de los cambios que has visto.

22. Haz un croquis de los cambios que has visto.

23. Haz un croquis de los cambios que has visto.

24. Haz un croquis de los cambios que has visto.

25. Haz un croquis de los cambios que has visto.

26. Haz un croquis de los cambios que has visto.

27. Haz un croquis de los cambios que has visto.

28. Haz un croquis de los cambios que has visto.

29. Haz un croquis de los cambios que has visto.

30. Haz un croquis de los cambios que has visto.

31. Haz un croquis de los cambios que has visto.

32. Haz un croquis de los cambios que has visto.

33. Haz un croquis de los cambios que has visto.

34. Haz un croquis de los cambios que has visto.

35. Haz un croquis de los cambios que has visto.

36. Haz un croquis de los cambios que has visto.

37. Haz un croquis de los cambios que has visto.

38. Haz un croquis de los cambios que has visto.

39. Haz un croquis de los cambios que has visto.

40. Haz un croquis de los cambios que has visto.

41. Haz un croquis de los cambios que has visto.

42. Haz un croquis de los cambios que has visto.

43. Haz un croquis de los cambios que has visto.

44. Haz un croquis de los cambios que has visto.

45. Haz un croquis de los cambios que has visto.

46. Haz un croquis de los cambios que has visto.

47. Haz un croquis de los cambios que has visto.

48. Haz un croquis de los cambios que has visto.

49. Haz un croquis de los cambios que has visto.

50. Haz un croquis de los cambios que has visto.

51. Haz un croquis de los cambios que has visto.

52. Haz un croquis de los cambios que has visto.

53. Haz un croquis de los cambios que has visto.

54. Haz un croquis de los cambios que has visto.

55. Haz un croquis de los cambios que has visto.

56. Haz un croquis de los cambios que has visto.

57. Haz un croquis de los cambios que has visto.

58. Haz un croquis de los cambios que has visto.

59. Haz un croquis de los cambios que has visto.

60. Haz un croquis de los cambios que has visto.

61. Haz un croquis de los cambios que has visto.

62. Haz un croquis de los cambios que has visto.

63. Haz un croquis de los cambios que has visto.

64. Haz un croquis de los cambios que has visto.

65. Haz un croquis de los cambios que has visto.

66. Haz un croquis de los cambios que has visto.

67. Haz un croquis de los cambios que has visto.

68. Haz un croquis de los cambios que has visto.

69. Haz un croquis de los cambios que has visto.

70. Haz un croquis de los cambios que has visto.

71. Haz un croquis de los cambios que has visto.

72. Haz un croquis de los cambios que has visto.

73. Haz un croquis de los cambios que has visto.

74. Haz un croquis de los cambios que has visto.

75. Haz un croquis de los cambios que has visto.

76. Haz un croquis de los cambios que has visto.

77. Haz un croquis de los cambios que has visto.

78. Haz un croquis de los cambios que has visto.

79. Haz un croquis de los cambios que has visto.

80. Haz un croquis de los cambios que has visto.

81. Haz un croquis de los cambios que has visto.

82. Haz un croquis de los cambios que has visto.

83. Haz un croquis de los cambios que has visto.

84. Haz un croquis de los cambios que has visto.

85. Haz un croquis de los cambios que has visto.

86. Haz un croquis de los cambios que has visto.

87. Haz un croquis de los cambios que has visto.

88. Haz un croquis de los cambios que has visto.

89. Haz un croquis de los cambios que has visto.

90. Haz un croquis de los cambios que has visto.

91. Haz un croquis de los cambios que has visto.

92. Haz un croquis de los cambios que has visto.

93. Haz un croquis de los cambios que has visto.

94. Haz un croquis de los cambios que has visto.

95. Haz un croquis de los cambios que has visto.

96. Haz un croquis de los cambios que has visto.

97. Haz un croquis de los cambios que has visto.

98. Haz un croquis de los cambios que has visto.

99. Haz un croquis de los cambios que has visto.

100. Haz un croquis de los cambios que has visto.

## Círculo para el bien común



Espacio para expresar tus opiniones, escuchar a los demás y lograr acuerdos.

**Círculo para el bien común**

1. Escucha atentamente a los demás y haz un croquis de lo que ves.

2. Haz un croquis de lo que ves.

3. Haz un croquis de lo que ves.

4. Haz un croquis de lo que ves.

5. Haz un croquis de lo que ves.

6. Haz un croquis de lo que ves.

7. Haz un croquis de lo que ves.

8. Haz un croquis de lo que ves.

9. Haz un croquis de lo que ves.

10. Haz un croquis de lo que ves.

11. Haz un croquis de lo que ves.

12. Haz un croquis de lo que ves.

13. Haz un croquis de lo que ves.

14. Haz un croquis de lo que ves.

15. Haz un croquis de lo que ves.

16. Haz un croquis de lo que ves.

17. Haz un croquis de lo que ves.

18. Haz un croquis de lo que ves.

19. Haz un croquis de lo que ves.

20. Haz un croquis de lo que ves.

21. Haz un croquis de lo que ves.

22. Haz un croquis de lo que ves.

23. Haz un croquis de lo que ves.

24. Haz un croquis de lo que ves.

25. Haz un croquis de lo que ves.

26. Haz un croquis de lo que ves.

27. Haz un croquis de lo que ves.

28. Haz un croquis de lo que ves.

29. Haz un croquis de lo que ves.

30. Haz un croquis de lo que ves.

31. Haz un croquis de lo que ves.

32. Haz un croquis de lo que ves.

33. Haz un croquis de lo que ves.

34. Haz un croquis de lo que ves.

35. Haz un croquis de lo que ves.

36. Haz un croquis de lo que ves.

37. Haz un croquis de lo que ves.

38. Haz un croquis de lo que ves.

39. Haz un croquis de lo que ves.

40. Haz un croquis de lo que ves.

41. Haz un croquis de lo que ves.

42. Haz un croquis de lo que ves.

43. Haz un croquis de lo que ves.

44. Haz un croquis de lo que ves.

45. Haz un croquis de lo que ves.

46. Haz un croquis de lo que ves.

47. Haz un croquis de lo que ves.

48. Haz un croquis de lo que ves.

49. Haz un croquis de lo que ves.

50. Haz un croquis de lo que ves.

51. Haz un croquis de lo que ves.

52. Haz un croquis de lo que ves.

53. Haz un croquis de lo que ves.

54. Haz un croquis de lo que ves.

55. Haz un croquis de lo que ves.

56. Haz un croquis de lo que ves.

57. Haz un croquis de lo que ves.

58. Haz un croquis de lo que ves.

59. Haz un croquis de lo que ves.

60. Haz un croquis de lo que ves.

61. Haz un croquis de lo que ves.

62. Haz un croquis de lo que ves.

63. Haz un croquis de lo que ves.

64. Haz un croquis de lo que ves.

65. Haz un croquis de lo que ves.

66. Haz un croquis de lo que ves.

67. Haz un croquis de lo que ves.

68. Haz un croquis de lo que ves.

69. Haz un croquis de lo que ves.

70. Haz un croquis de lo que ves.

71. Haz un croquis de lo que ves.

72. Haz un croquis de lo que ves.

73. Haz un croquis de lo que ves.

74. Haz un croquis de lo que ves.

75. Haz un croquis de lo que ves.

76. Haz un croquis de lo que ves.

77. Haz un croquis de lo que ves.

78. Haz un croquis de lo que ves.

79. Haz un croquis de lo que ves.

80. Haz un croquis de lo que ves.

81. Haz un croquis de lo que ves.

82. Haz un croquis de lo que ves.

83. Haz un croquis de lo que ves.

84. Haz un croquis de lo que ves.

85. Haz un croquis de lo que ves.

86. Haz un croquis de lo que ves.

87. Haz un croquis de lo que ves.

88. Haz un croquis de lo que ves.

89. Haz un croquis de lo que ves.

90. Haz un croquis de lo que ves.

91. Haz un croquis de lo que ves.

92. Haz un croquis de lo que ves.

93. Haz un croquis de lo que ves.

94. Haz un croquis de lo que ves.

95. Haz un croquis de lo que ves.

96. Haz un croquis de lo que ves.

97. Haz un croquis de lo que ves.

98. Haz un croquis de lo que ves.

99. Haz un croquis de lo que ves.

100. Haz un croquis de lo que ves.



## Trabajo en grupo

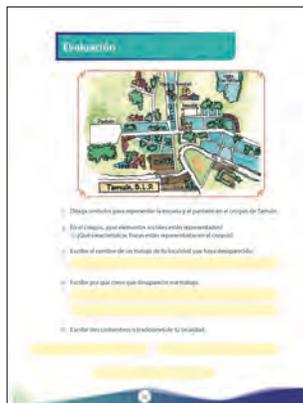


Actividades dirigidas por tu maestro, que debes realizar en grupo.



## Mis nuevos aprendizajes

Actividades para que valores lo que has aprendido.



## Evaluación

Al finalizar cada bloque encontrarás actividades para poner a prueba lo que has aprendido.



## Otros lugares



Textos breves sobre situaciones, costumbres y tradiciones que ocurren en diferentes partes de México.

## Visita la biblioteca

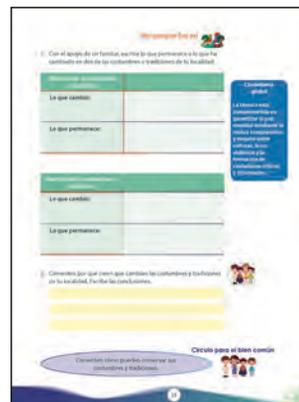


Sugerencias de libros de la Biblioteca de Aula o Escolar para que amplíes tu conocimiento sobre los temas estudiados.



## Cápsulas Unesco

Cápsulas con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sobre temas para fomentar el cuidado del medio ambiente, el respeto por los otros y la importancia de la participación para resolver problemas en México y el mundo.



## Dato interesante



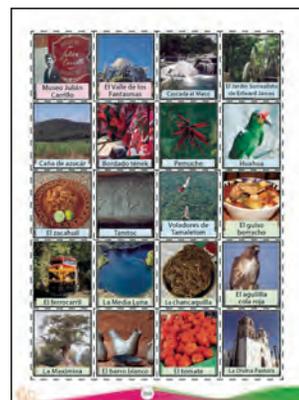
Información que te ayudará a precisar ideas importantes.



## Recortables



Material recortable para realizar algunas actividades. Lo encontrarás al final de tu libro.



**B1**

*El paisaje de mi localidad*





La localidad donde vives tiene un paisaje con características propias que la hace única. Se distingue por sus costumbres y tradiciones, los trabajos que realizan las personas y la forma como se organizan para satisfacer y solucionar sus problemas.

**¿Qué sabes de tu localidad?**

## Lo que sé

Para recordar lo que sabes, realiza las siguientes actividades:

1. ¿Qué ha cambiado en tu vida desde que entraste a primer grado de primaria hasta ahora?

a) En ti

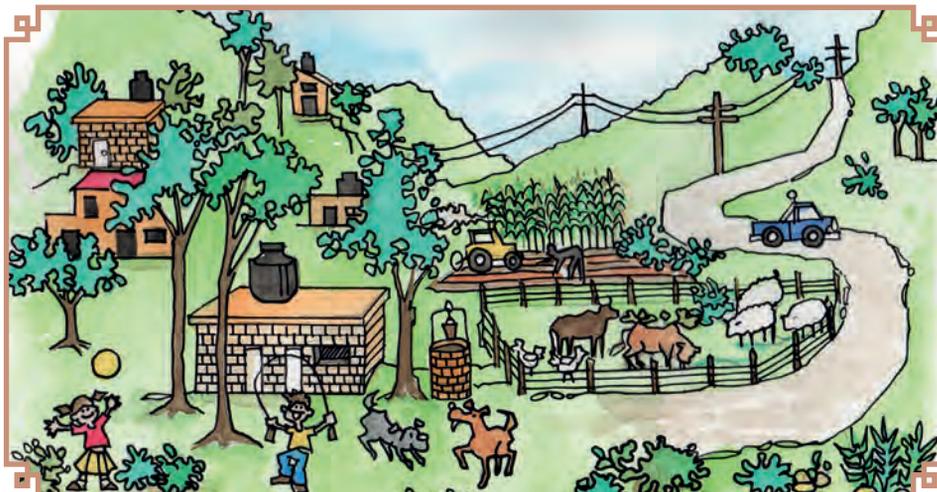
b) En tu familia

c) En la escuela

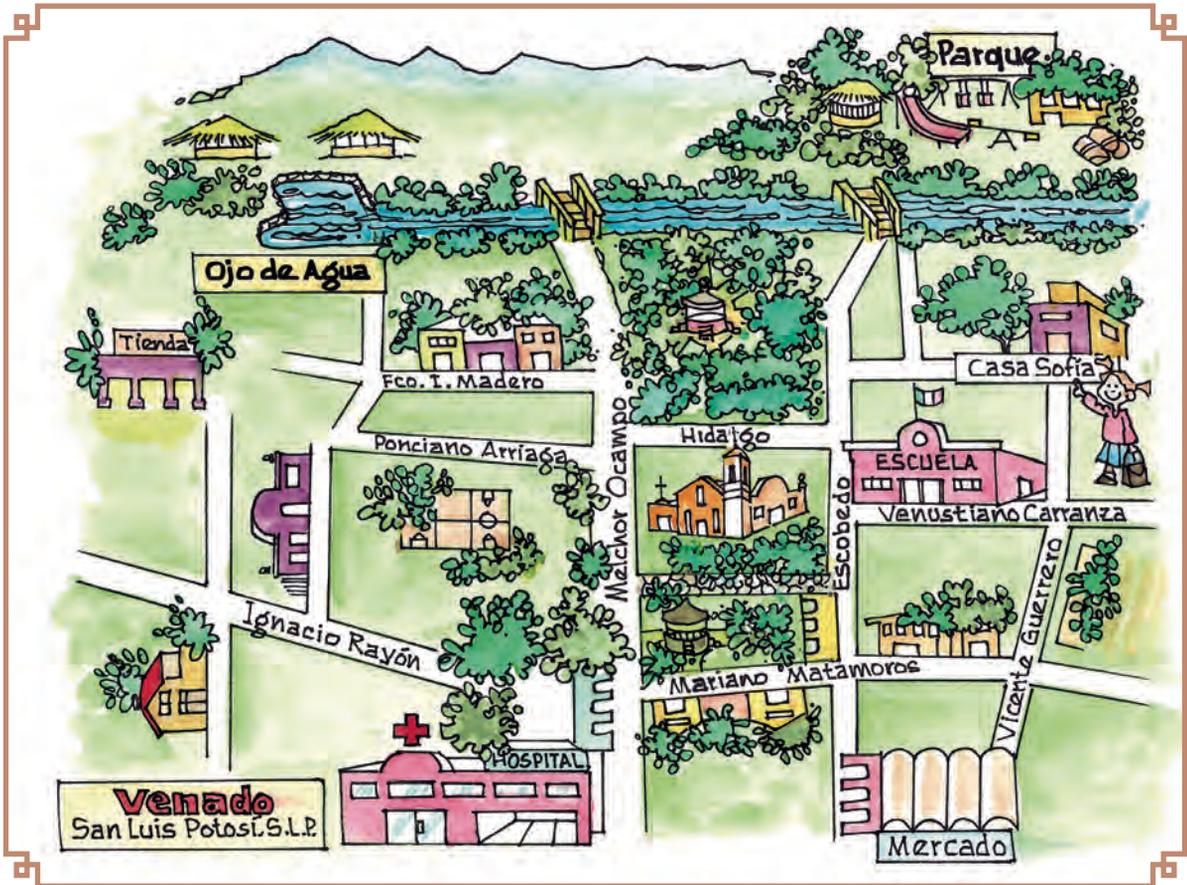
2. Observa las imágenes y escribe los números del 1 al 4 para ordenar las actividades para hacer tamales.



3. Marca con una  los elementos sociales que hay en la imagen.



Éste es el croquis del lugar donde vive Sofía:



4. En el croquis, marca el recorrido de la casa de Sofía a la entrada del hospital. Describe el camino que seguiste.

---

---

---

5. La abuelita de Sofía está enferma en el hospital. Escribe tres acciones que pueden hacer para apoyar a sus papás en el cuidado de su abuelita.

---

---

---



# La vida en mi localidad

## Para empezar

1. Observa con atención los siguientes paisajes:

» Real de Catorce (Catorce)

» El Mezquital (Santa Catarina)



» Ciudad de San Luis Potosí (San Luis Potosí)

» Cascada de Tamul (Aquismón)



2. Comenten lo siguiente:

- ¿Cómo es cada lugar?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿En qué se parecen al lugar donde viven?

## El paisaje de la localidad

La localidad es un lugar donde vive un grupo de personas, por ejemplo, una colonia, una ranchería, un barrio o un pueblo. Su paisaje se distingue por las características físicas. En San Luis Potosí hay localidades que pueden estar ubicadas cerca de un río, laguna, cascada, manantial, zonas desérticas o un lugar boscoso. Están en terreno plano o en un cerro. La Sierra Madre Oriental cruza varias poblaciones.

El clima varía de acuerdo con la región puede ser seco, cálido, húmedo y templado. El paisaje también incluye elementos sociales como: casas, puentes, caminos, calles, carreteras, presas, y sembradíos.

### Reto para descubrir



¿Sabes cómo es tu localidad?

1. Observa el paisaje durante el recorrido que haces de tu casa a la escuela. Completa el esquema.

### El paisaje de mi localidad

Mi localidad se llama



#### Características físicas

Características físicas

#### Elementos sociales

Elementos sociales

2. En equipo, comparen su esquema y comenten cómo es el paisaje de su localidad.





## Imaginemos el croquis



1. Dibuja símbolos para representar características físicas y elementos sociales de tu localidad.

Características físicas			

Elementos sociales			

2. Elabora un croquis de tu localidad y usa los símbolos que dibujaste. Ubica tu casa y después agrega las características físicas y los elementos sociales.

3. En equipo, comparen en qué se parecen y en qué son diferentes sus croquis.



## Diferentes formas de vivir

Las características físicas de una localidad tienen relación con la forma en que las personas viven, comen, construyen sus casas, se transportan y trabajan. En una localidad de clima cálido la gente usa ropa ligera y sombrero, mientras que en la sierra donde el clima es frío se abrigan con chamarras, rebozos, sarapes y cobijas. ¿Cómo es en tu localidad?

1. Observa las imágenes y lee con atención.



La delegación de Villa de Pozos está en el municipio de San Luis Potosí, cercana a la zona industrial, ahí se crearon nuevas colonias y aumentó la población. Esto hace que el tráfico de vehículos particulares y de transporte público aumente, y que la entrada a las fábricas como a las casas de esa localidad sea muy difícil.



En Agua Buena, Tamasopo, las personas viven cerca del río, construyen casas con recursos naturales de la región: utilizan otate, bambú y varas que crecen en la localidad, y cubren los techos con palma para mantenerlas frescas y protegerlas de la lluvia. Actualmente, algunas casas se construyen con bloques de cemento, ladrillos y concreto.



2. Comenten las diferentes formas de vivir en cada localidad y cómo se relacionan con sus características físicas.
  - a) Escribe una conclusión en tu cuaderno y compártela con el grupo.

3. Investiga con tus familiares qué relación tienen las características físicas con la forma de vivir en tu localidad.
  - a) Elige una característica física de tu localidad y elabora un ejemplo como el de la página anterior.



4. En equipo, comparen sus trabajos y escriban en su cuaderno las semejanzas y diferencias.

#### Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de cómo se relacionan las características físicas de un lugar, con la forma de vida de las personas.



## El paisaje cambia

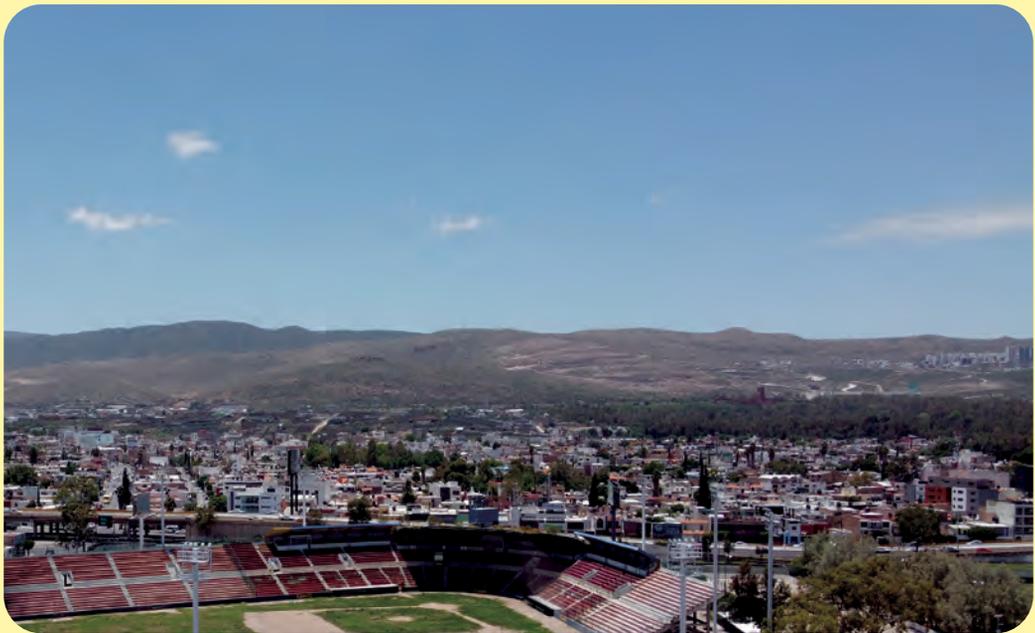
### 1. Lee el siguiente texto:

**D**on Agustín ve a lo lejos su querida sierra, recuerda que cuando era niño le gustaban los paseos de fin de semana y las vacaciones, sobre todo, escalar montañas, que era un reto para los chicos.

El recorrido por el campo era muy divertido, corría por los caminos de terracería, veía los restos de haciendas y los cultivos de maíz o frijol. Era una aventura encontrar lagartijas, conejos, liebres, viborillas o algunas aves, como el aguililla.

A veces, llegaba al campo militar y su famoso zoológico que tenía animales de todas las regiones de San Luis Potosí.

Hoy, los cerros se ven cubiertos de edificios, la sierra se llenó de fraccionamientos y el agua de la lluvia ya no cae tanto como antes al valle del Tangamanga. Desde su casa en el barrio de San Miguelito, don Agustín ve la sierra y la capital llena de automóviles, y se da cuenta que el campo se ve más lejos.



» Sierra de San Miguelito



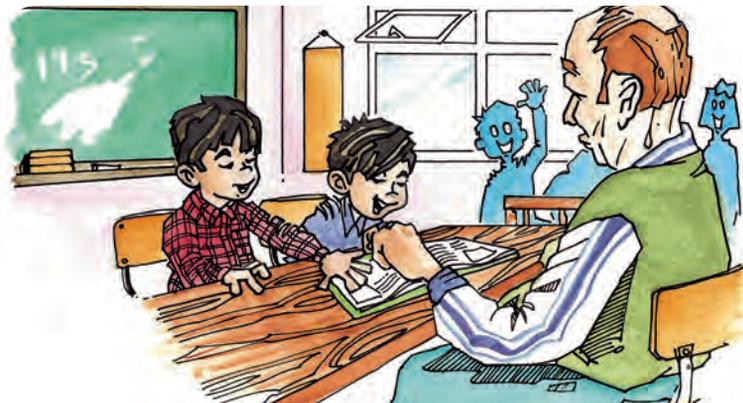
2. Hagan una lista de los cambios que ha tenido la sierra.
  - a) Comenten: ¿cómo ha cambiado su localidad?



## No siempre fue así



1. Inviten a un adulto mayor al salón de clases para que les cuente cómo ha cambiado la localidad.
  - a) En equipo, elaboren las preguntas que le harán.



2. Comenten la información de los cambios de su localidad y dibujen cómo era antes y cómo es ahora.



### Mi localidad

Antes

Ahora

3. En equipo, compartan sus dibujos y completen lo que falta.



## Así es mi localidad



1. Elaboren un periódico mural, en el que representen la vida de su localidad, considerando las características físicas y elementos sociales del paisaje. Realicen lo siguiente:
  - a) Tomen acuerdos para definir las secciones del periódico.
  - b) Organicen equipos para cada sección y decidan qué materiales van a utilizar: dibujos, fotos, recortes, folletos, mapas, croquis, objetos.
  - c) Incluyan textos y letreros acerca de las emociones que les produce pertenecer a su localidad (respeto, alegría, satisfacción, gratitud, responsabilidad, aprecio, admiración, entusiasmo u otras).
  - d) En equipo, armen sus secciones para integrarlas al periódico mural.
  - e) Decidan el título que le pondrán al periódico mural.
  - f) Organicen una presentación del periódico mural a la comunidad escolar.
  - g) Pregunten a los asistentes qué información sobre los lugares que se muestran pueden ofrecer para ampliar el periódico mural.
  - h) Al terminar la presentación, en grupo comenten qué aprendieron al elaborar el periódico mural y qué otros temas de interés podrían presentarse.

## Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y explica por qué las personas se visten de manera distinta en cada situación.



Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing an explanation for the first image.

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing an explanation for the second image.

2. Completa el siguiente cuadro:

Mi localidad se llama

A long horizontal yellow rounded rectangular box for writing the name of the locality.

Sus características físicas son...

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for listing physical characteristics.

Sus elementos sociales son...

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for listing social elements.

3. Escribe tres cambios en el paisaje de tu localidad.

a)

A horizontal yellow rounded rectangular box for writing the first change.

b)

A horizontal yellow rounded rectangular box for writing the second change.

c)

A horizontal yellow rounded rectangular box for writing the third change.

4. Dibuja un símbolo para representar lo que se indica.

Parque

A green rounded rectangular box for drawing a symbol for a park.

Río

A blue rounded rectangular box for drawing a symbol for a river.

Biblioteca

A yellow rounded rectangular box for drawing a symbol for a library.

Cerro

A yellow rounded rectangular box for drawing a symbol for a hill.



# Las familias de mi localidad

## Para empezar

1. Observa las imágenes.



» Villa de Arista



» Ciudad Valles



» San Luis Potosí



» San Luis Potosí



2. Comenten:

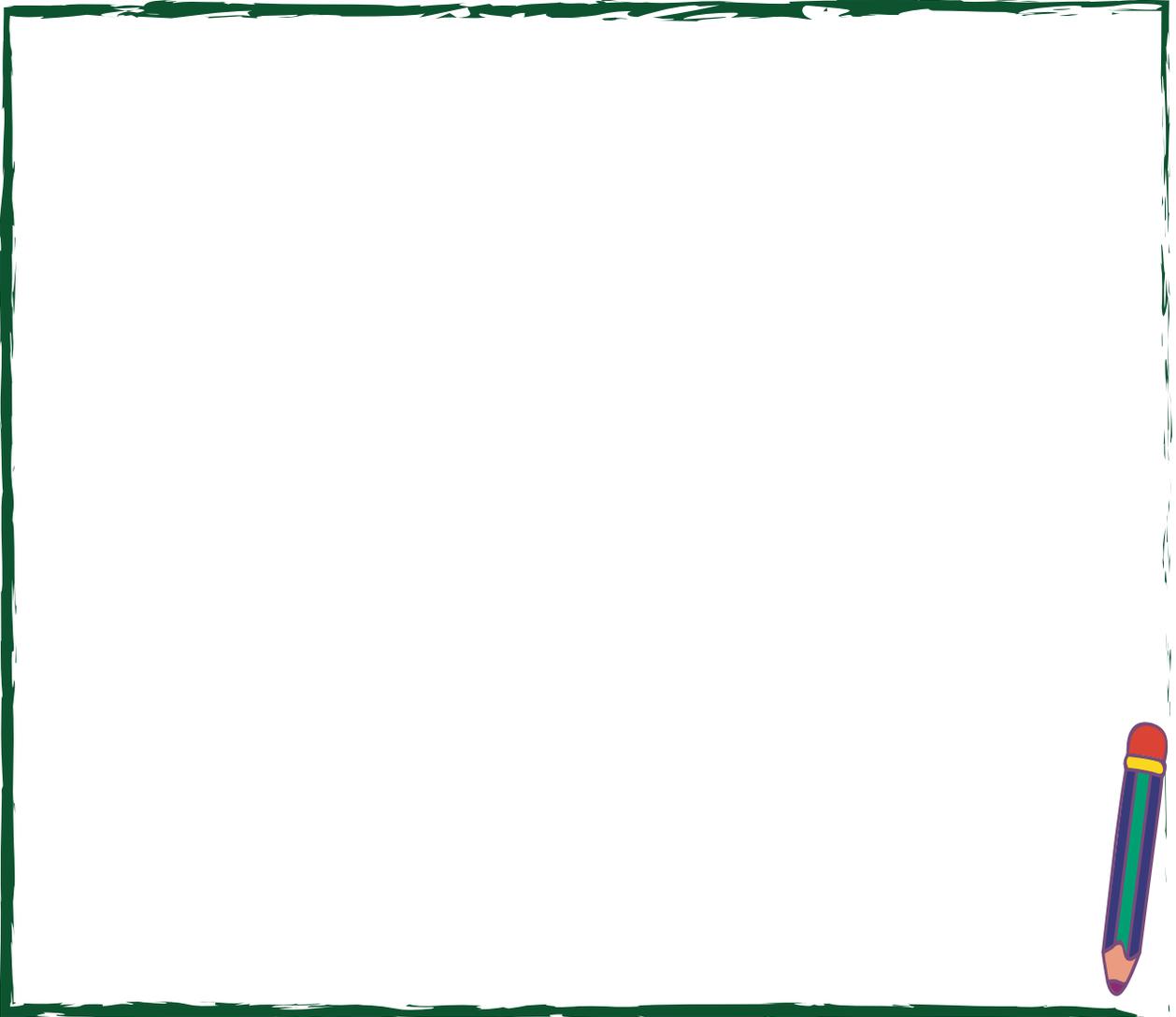
- ¿Qué actividades realizan las familias?
- ¿En sus familias realizan actividades parecidas?
- ¿Recuerdan haber ido al trabajo de algún familiar?, ¿cómo era?
- ¿Qué recuerdo especial tienen al observar lo que hacen estas familias?

## Actividades que hacemos en días de fiesta

Las familias de una localidad tienen celebraciones en días especiales originadas por costumbres y tradiciones, en estas ocasiones las personas se visten, bailan, cantan, juegan, preparan comida y conviven de acuerdo a la festividad. ¿Qué festejos realizan en tu familia?

1. Escribe el nombre de una celebración que hace tu familia. Después dibújala, toma en cuenta la comida que preparan, bailes, juegos y la decoración.

Nombre de la celebración:



2. Comparen sus dibujos para encontrar las semejanzas y diferencias. Comenten lo que observaron.





Las familias pueden tener costumbres y tradiciones diferentes, eso las hace valiosas e importantes.

## Lo que cuentan las familias

Las personas conocen la comida, música, fiestas y bailes de su localidad porque son parte de sus costumbres y tradiciones. Las niñas, niños y jóvenes las aprenden por pláticas o cuando participan en ellas. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones en tu localidad?

1. Investiga con tu familia alguna costumbre o tradición que celebren y pide que te cuenten cómo ha cambiado con el paso del tiempo. Escribe la información que te dieron.

Costumbre o tradición de la familia

Lugar donde sucede

¿Cómo era antes?

¿Cómo es ahora?

¿Qué ha cambiado?

¿Qué ha permanecido?



2. Dialoguen: ¿por qué cambian las costumbres y tradiciones?

## Lugares y tradiciones

En las localidades hay costumbres y tradiciones que se celebran en fechas y lugares especiales por su significado o porque son adecuadas para la convivencia de las personas. ¿Cuáles celebran en tu localidad?



1. Completen el cuadro.

Costumbres y tradiciones	Lugares donde se realizan	Mes del año

### Imaginemos el croquis



2. Haz un croquis para ubicar los lugares donde se realizan las costumbres y tradiciones de tu localidad, dibuja símbolos para representarlos. Elige como punto de referencia la escuela y marca una ruta para llegar al lugar más lejano. Anota en tu cuaderno cómo llegar.



3. En equipo, compartan los recorridos que describieron.



## Costumbres y tradiciones

1. Lee el siguiente texto:

### Otlaxhuayo

Yaqueline Sains Hernández, 10 años, lengua náhuatl

Mi nombre es Yaqueline Sains Hernández, tengo 10 años y vivo en Otlaxhuayo, municipio de Xilitla, San Luis Potosí, mi comunidad cuenta con setenta habitantes, todos somos indígenas y hablantes de la lengua náhuatl.

Mi localidad se llama Otlaxhuayo porque existe una planta a la que le nombran *oitlaswatl*, que en español significa otate delgado, es una vara con la que cercaban las casas, actualmente ya no se usa, es menos abundante. Algunos hombres usan calzón de manta, las mujeres vestidos floreados y ambos utilizan huaraches; anteriormente andaban descalzos.

Me gusta mi comunidad porque somos muy arraigados a las tradiciones y costumbres como el *Xantolo*, fiesta patronal, el agradecimiento a la madre naturaleza tierra, ahí ofrecemos comidas típicas de la región: el patlache, tamalitos, mole o adobo de pollo y los acompañamos con distintos rituales. Los festejos permiten la convivencia entre familias y vecinos.

Relato de Yaqueline Sains Hernández,  
alumna de cuarto grado de la escuela primaria indígena Miguel Hidalgo,  
de la comunidad de Otlaxhuayo, Xilitla.



2. En equipo, comenten de qué habla Yaqueline en su relato.



3. Escribe qué imaginas al leer el relato de Yaqueline.

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing.

4. Comenten las semejanzas y diferencias que hay entre las costumbres y tradiciones de la localidad de Yaqueline con la de ustedes.



5. Describe las costumbres y tradiciones que tienen las familias de tu localidad.

### Costumbres y tradiciones de mi localidad

Ten horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing.

**Otros lugares**



En algunas comunidades de la huasteca, en el mes de diciembre, conservan la tradición del agradecimiento a la madre tierra por la cosecha obtenida, hacen un festejo e invitan a las familias de la comunidad a convivir y dan una parte de la producción, que sirve como semilla para el siguiente año.

6. Encuentren las costumbres y tradiciones que tienen en común.



En una localidad las familias tienen en común algunas formas de hablar, comer, vestir, pensar, trabajar y convivir. Estas costumbres y tradiciones las distinguen de las familias de otros lugares.

1. Pregunta a tus familiares y completa el cuadro.

Costumbres y tradiciones de tu localidad	¿Cuáles son?
Lengua	
Fiestas	
Comidas	
Canciones, música y bailes	
Vestimentas	
Leyendas	
Otras	



2. Expliquen cómo participan en la celebración de esas costumbres y tradiciones.



### Reto para descubrir

1. Identifica las principales fechas de celebración en tu localidad, luego elaboren, en grupo, un calendario para ponerlo en el aula.



## No siempre fue así



1. Con el apoyo de un familiar, escribe lo que permanece o lo que ha cambiado en dos de las costumbres o tradiciones de tu localidad.

Nombre de la costumbre o tradición:	
Lo que cambió:	
Lo que permanece:	

### Ciudadanía global

La Unesco está comprometida en garantizar la paz mundial mediante la mutua comprensión y respeto entre culturas, la no violencia y la formación de ciudadanos críticos e informados.

Nombre de la costumbre o tradición:	
Lo que cambió:	
Lo que permanece:	

2. Comenten por qué creen que cambian las costumbres y tradiciones de tu localidad. Escribe las conclusiones.



Three horizontal yellow rounded rectangles for writing conclusions.

### Círculo para el bien común

Comenten cómo pueden conservar sus costumbres y tradiciones.





Las costumbres y tradiciones son actividades en las que todos participamos, nos identificamos con un lugar, se transmiten de generación en generación y son una herencia de nuestros antepasados. Todos contribuimos a conservarlas.

## Difundamos nuestras tradiciones

Reconocer las costumbres y tradiciones que comparten las familias de la localidad contribuye a valorar lo que somos.

1. Organicen una exposición para presentar lo que aprendieron en esta lección. Realicen lo siguiente:
  - a) Reúnan textos, fotografías, dibujos y objetos (vestimentas, instrumento musical, utensilios) relacionados con las costumbres y tradiciones de su localidad.
  - b) Escriban textos sencillos de cada objeto donde indiquen qué es, de qué material está hecho y para qué se usa en las costumbres y tradiciones.
  - c) Pónganse de acuerdo para organizar los materiales que van a exponer.
  - d) Elaboren una invitación y carteles para difundir el evento.
  - e) Reciban a los invitados y guíenlos en la exposición.



2. Al finalizar la exposición, escribe en tu cuaderno la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de tu localidad. Comparte tu escrito con el grupo.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Completa las siguientes oraciones:

a) La costumbre o tradición de mi localidad en la que todos nos reunimos es...

b) La costumbre o tradición de mi localidad que más me gusta es...

c) Es importante difundir las costumbres y tradiciones de mi localidad porque...

2. Dibuja una historieta, de una costumbre o tradición de tu localidad que más te guste, en los siguientes recuadros:

--	--	--	--

3. ¿Qué cambios ha tenido al paso del tiempo la costumbre o tradición que dibujaste?



# Los trabajos en mi localidad

## Para empezar

1. Lee la siguiente noticia:

### El Potosinense

San Luis Potosí, 17 de marzo de 2020

#### Trabajando bajo la tierra

Óscar es un geólogo potosino que emplea sus conocimientos en ingeniería de construcciones, la exploración y explotación de los recursos minerales, en la prevención y atención de desastres naturales que son de origen geológico o producidos por el hombre. En la mina se adentra a 360 metros en las profundidades de la tierra, coloca explosivos y después de la detonación, se inicia con la extracción del mineral. El estado de San Luis Potosí es considerado el primer productor de fluorita en México y en Latinoamérica. Ésta se usa en la producción de refrigerantes, pasta de dientes y medicinas.



2. Comenten:
  - a) De las tareas del trabajo de Óscar, ¿cuáles son fáciles y cuáles son difíciles?
  - b) ¿Su trabajo es interesante?, ¿por qué?
  - c) ¿Por qué es necesario hacer este trabajo?
  - d) ¿Les gustaría trabajar en lo que hace Óscar?, ¿por qué?



## Las personas trabajan

Decimos que una persona trabaja cuando hace tareas que requieren esfuerzo físico, mental y reciben un salario. En San Luis Potosí existe una gran variedad de trabajos, como: obreros, mineros, ganaderos, guías de turistas, comerciantes, cocineros, médicos, choferes, bomberos, policías, ingenieros y más.

1. En equipo, observen las imágenes y escriban el nombre del trabajo que realizan.



2. Comparen sus respuestas y expliquen qué hacen las personas.



## Los trabajos en mi localidad

El trabajo que realizan las personas es para atender necesidades como alimentación, vestimenta, educación, salud, transporte, entre otras más.

¿Qué trabajos realizan las personas de tu localidad?

1. En equipo, elijan un trabajo de su localidad y completen lo siguiente:

El diagrama muestra un flujo de información hacia un cuadro central. En la parte superior, tres cuadros amarillos con bordes de colores (verde, amarillo y azul) contienen los siguientes textos: 'Nombre del trabajo', 'Producto o servicio que ofrece' y 'Materiales que utiliza'. Flechas verdes y amarillas indican que la información de estos cuadros se dirige hacia un cuadro central más grande, también amarillo, con el título 'Dibujo del trabajo elegido'. Una ilustración de un lápiz de colores está ubicada en la esquina inferior izquierda del cuadro central.



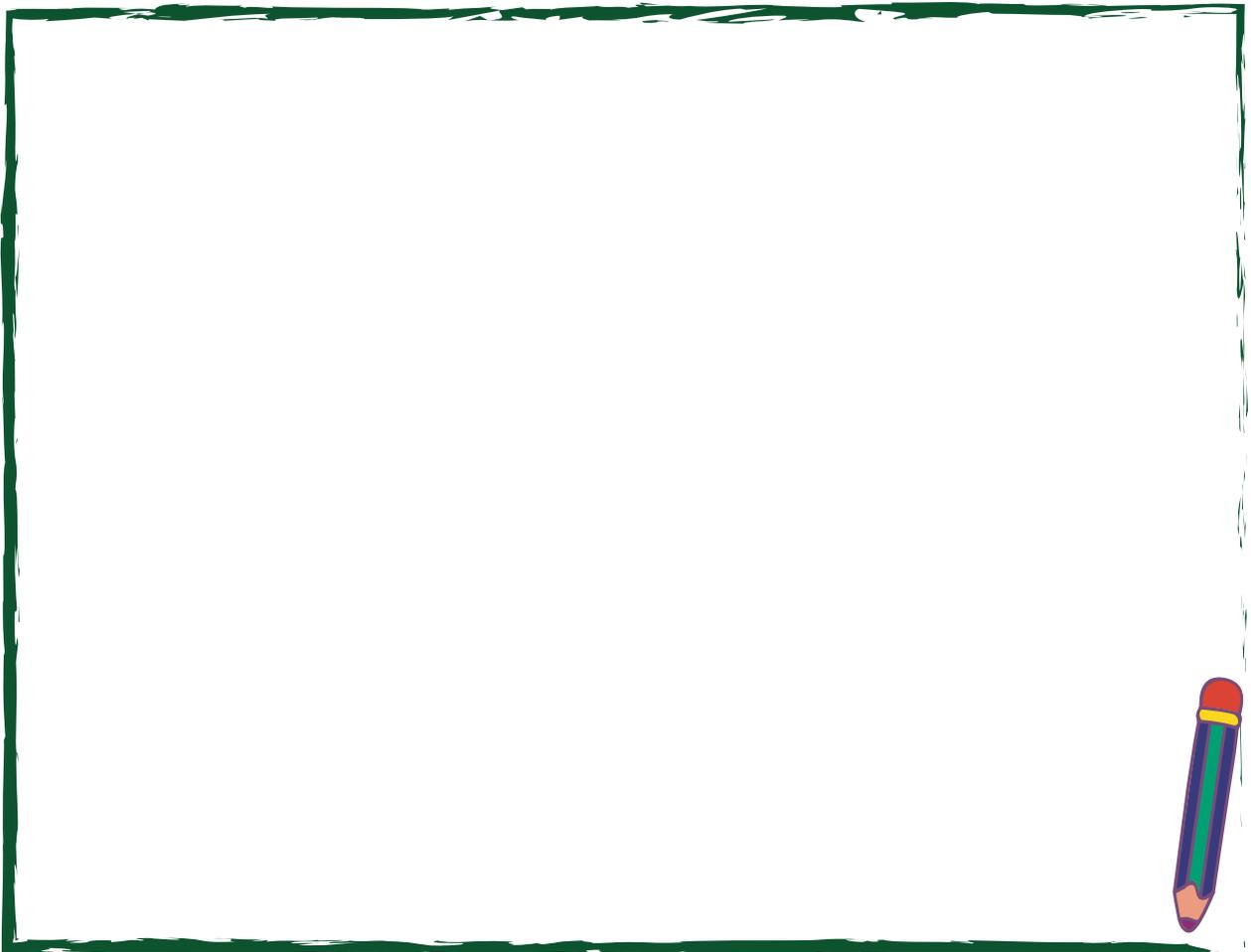
2. Compartan lo que escribieron y comenten los beneficios de los trabajos para los habitantes de la localidad. Escriban en su cuaderno una conclusión.
3. Investiga con un familiar cuatro trabajos que se realicen cerca de tu casa. Registra en el cuaderno quiénes los hacen y los lugares donde los llevan a cabo. Lleva el resultado de tu investigación a la siguiente clase.

## Imaginemos el croquis



Conocer los lugares donde las personas realizan su trabajo en la localidad es útil cuando los necesitamos. Los croquis nos ayudan a ubicarlos. Trabajemos en ello.

1. Con la información que investigaste en el tema anterior traza un croquis:
  - a) Marca tu casa y tómalala como referencia.
  - b) Dibuja las calles, caminos, parque, jardín y otros elementos cercanos a tu casa.
  - c) Ubica cuatro lugares donde las personas realizan los trabajos. Dibuja un símbolo que represente a cada uno.



2. Elige un trabajo que ubicaste en el croquis. Traza el recorrido para ir desde tu casa hasta ese lugar.
3. Compáren sus croquis e identifiquen los lugares donde se realizan los trabajos de la localidad.



## Cómo se trabaja en mi localidad

Recuerda que el trabajo en cada lugar es tan variado como lo permiten sus características físicas y elementos sociales. En Santa María del Río, municipio del estado de San Luis Potosí, se dedican, entre otras cosas, a la elaboración de rebozos artesanales de seda, para hacerlos utilizan herramientas de madera que ellos mismos fabrican.

¿Cómo se hacen los rebozos de seda?



1. Obtienen la seda de cultivos.



2. Devanan seda y forman carretes de hilo.



3. Cuentan hilo por hilo y lo urden.



5. Tejen el rebozo en el telar.



4. Amarran nudos y tiñen.



Como puedes ver, para elaborar un rebozo se siguen diferentes pasos, los anteriores son los principales, pero en realidad son cerca de 200; desde el cultivo de la seda hasta el producto final, es decir, se sigue un proceso. Los artesanos tardan de uno a dos meses para terminar una pieza.



1. Comenten cuál es el principal elemento natural que aprovechan para hacer el rebozo.

## Reto para descubrir



En tu localidad se elaboran diversos productos con distintos materiales.

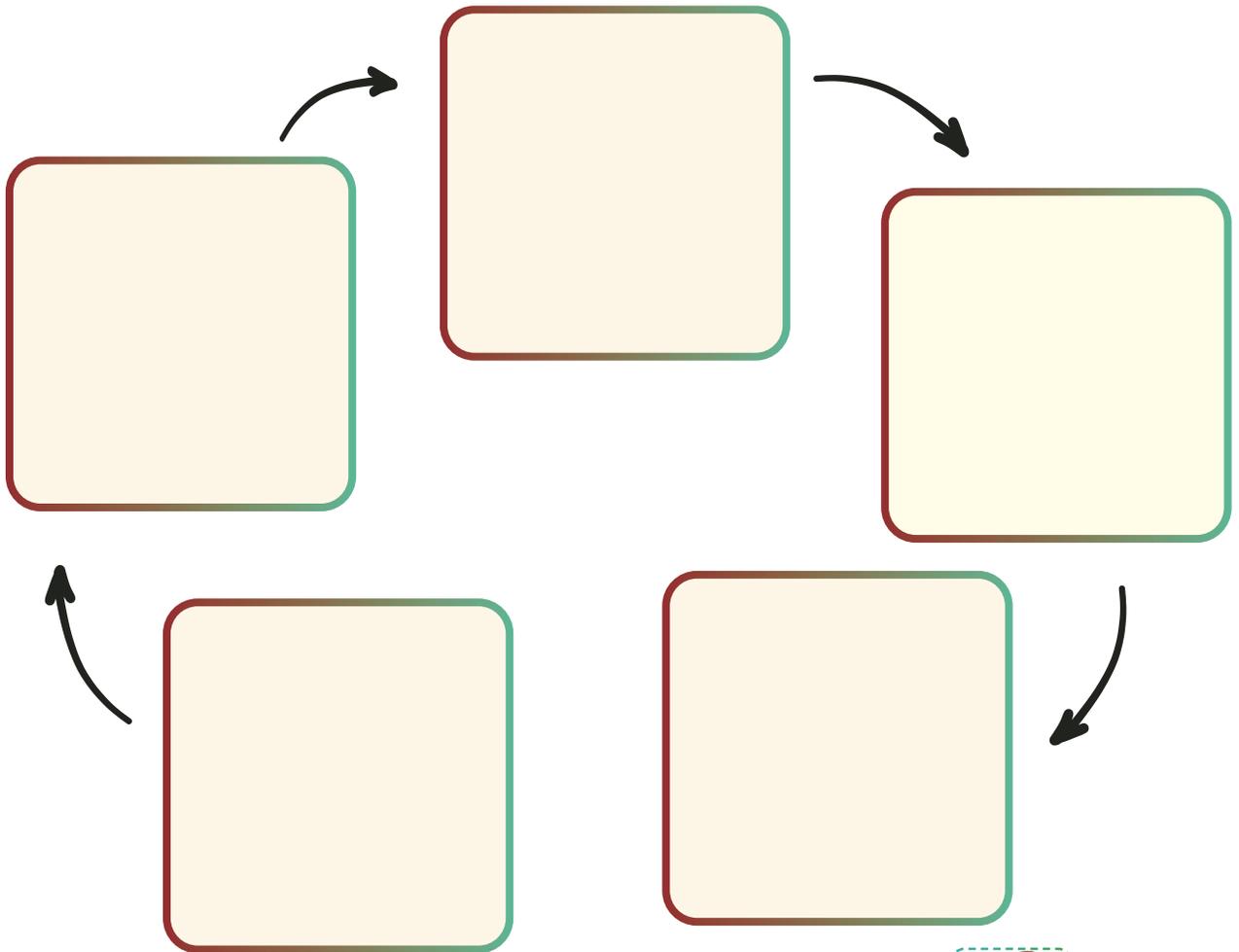
1. Anota qué productos se elaboran.

2. Elige un producto e investiga cuál es el proceso para elaborarlo. Si es posible llévalo al salón para que lo observen todos.

a) Nombre del producto:

b) Materiales de los que está hecho:

c) Dibuja el proceso de elaboración:



3. Comparte el proceso que dibujaste y comenta lo que aprendiste.





## No siempre fue así

A través del tiempo, con la creación de nuevas herramientas y tecnologías, algunos trabajos se transforman, otros desaparecen o surgen nuevos. Hace muchos años existieron escribanos, soldadores de cubetas y encendedor de faroles, que hoy han desaparecido. Otros trabajos se han transformado, como el de cochero, panadero, zapatero e hiladora.



1. Pregunta a tus familiares acerca de los trabajos de tu localidad.

a) Trabajos que han desaparecido:

b) Nuevos trabajos:

c) Un trabajo que permanece, pero se ha transformado en la forma de hacerlo:

d) Completa la siguiente tabla:

Así se hacía antes	Así se hace ahora

2. En equipo, comenten por qué cambia la forma de realizar los trabajos y escriban las conclusiones en su cuaderno.



## La Feria del Trabajo

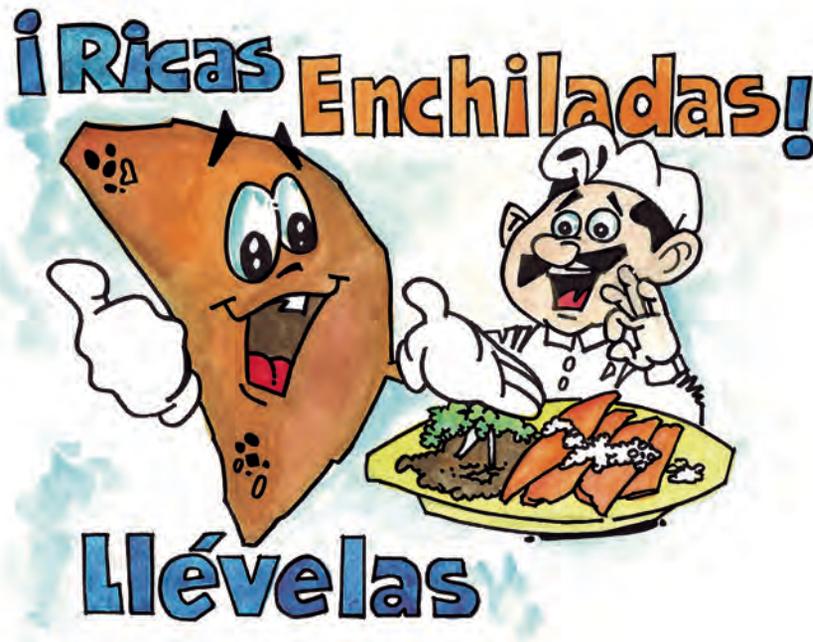
Los habitantes de un lugar cubren diversas necesidades para vivir, por ejemplo, necesitan quien despache gasolina, vacune al ganado, repare una lavadora o cure enfermos.

1. Organicen una feria para dar a conocer los trabajos de la localidad.
  - a) Hagan una lista de los trabajos que existen.



Trabajos de la localidad

2. Elige el trabajo que más te guste, imagina cómo lo harías y elabora un anuncio para ofrecer tus productos o servicios a los vecinos.



3. Organicen la Feria del Trabajo, inviten a familiares y a otros grupos de la escuela para presentar sus anuncios y explicar en qué consiste cada trabajo.





Las niñas y los niños no deben realizar ningún trabajo que afecte sus derechos y su desarrollo integral.

## El trabajo que me gusta

Durante su vida, cada persona se dedica a realizar trabajos por diferentes motivos. A ti, ¿qué trabajo te gustaría hacer?

1. Pide a un familiar que te acompañe para platicar con una persona que hace el trabajo que te interesa. Pregúntale: ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿cómo es el lugar donde trabaja?, ¿cuál es su horario?, ¿con quién trabaja?, ¿a quiénes sirve el trabajo que realiza?
2. Con la información que obtuviste escribe una carta a un amigo en la que describas cómo es el trabajo que te gustaría hacer.



3. Lean las cartas que escribieron.

### Círculo para el bien común



Dialoguen sobre la importancia del derecho al trabajo y a su libre elección.

## Mis nuevos aprendizajes

Es momento de compartir tus conocimientos con la comunidad. Te proponemos que presentes una obra de teatro guiñol sobre los trabajos de la localidad.



En equipo, elijan un trabajo de la localidad para su representación en un teatro guiñol. Realicen lo siguiente:

- a) Consideren hablar acerca de:
  - Lo que hacen en su trabajo y con quién lo realizan.
  - Los materiales y herramientas que utilizan.
  - Los beneficios que aporta a los demás.
- b) Decidan los personajes y ensayen los diálogos.
- c) Elaboren los títeres y la escenografía con materiales sencillos que tengan en casa.
- d) Organicen con su maestro una presentación de la obra de teatro a la comunidad escolar.
- e) Pregunten a los asistentes qué otros trabajos conocen.
- f) Al terminar la obra, en grupo comenten qué aprendieron al llevar a cabo su teatro guiñol y qué otros temas podrían presentarse.



# Nos organizamos en mi localidad

## Para empezar

1. Lean el texto.

### El Semanario de San Luis

San Luis Potosí, 25 de abril de 2019

#### Potosinos se unen para combatir el incendio en San Miguelito

Habitantes de San Luis Potosí, Protección Civil y Seguridad Pública lograron organizarse para combatir las llamas que consumieron parte de la flora y fauna de la sierra de San Miguelito.

Las personas apoyaron donando víveres, botellas de agua y alimentos a los brigadistas que se encontraban en el lugar, también llevaron cubetas, mangueras y palas para extinguir el fuego, que acabó con más de 11 000 hectáreas de esta zona natural.



2. Comenten:

- a) ¿Qué lograron los pobladores de San Luis Potosí?
- b) ¿Por qué lo lograron?
- c) ¿En su localidad qué han hecho para proteger la naturaleza?



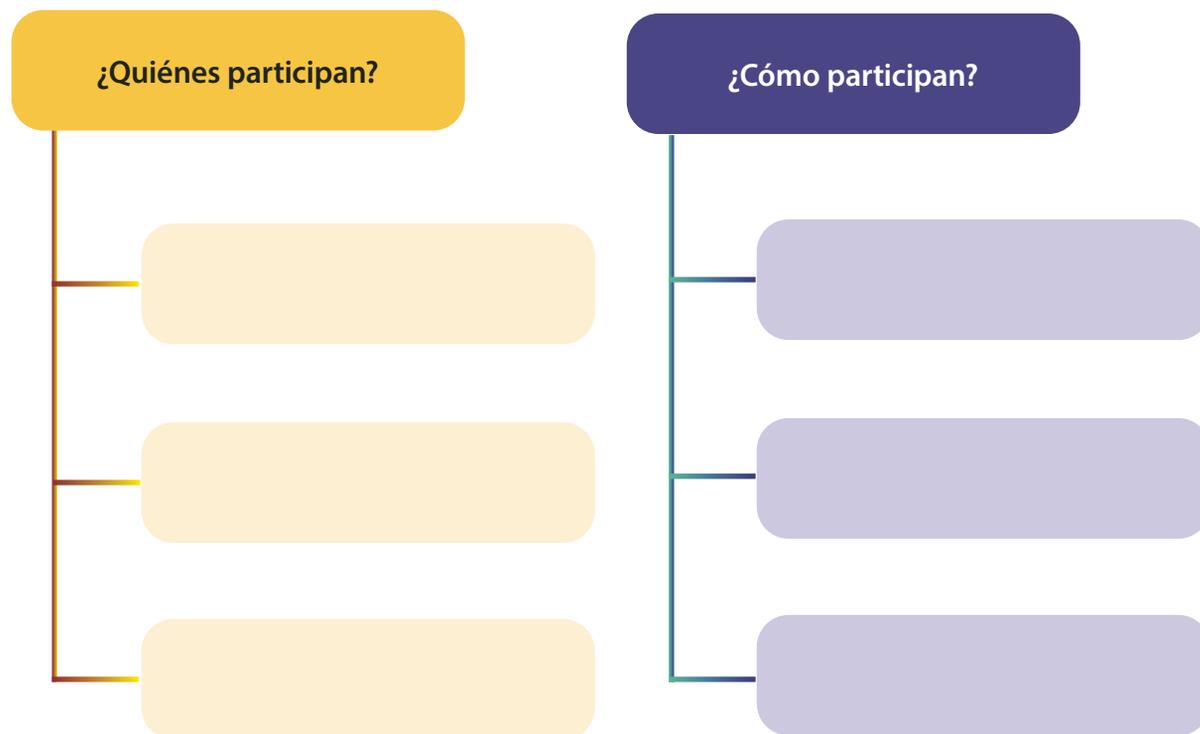
## La organización en la familia y en la escuela

En las localidades las personas se organizan para resolver problemas comunes para vivir mejor, por lo que requieren comunicarse, participar, respetar reglas y acuerdos.



1. Escribe una actividad de tu casa que necesite de la organización familiar.

2. Completa el siguiente esquema:



3. En equipo, compartan su trabajo y escriban en su cuaderno por qué es necesaria la participación de los integrantes de la familia.



En la escuela también necesitamos organizarnos para llevar a cabo las actividades cotidianas.



4. Dibuja una actividad de tu escuela en la que participes de manera organizada.

A large, empty rectangular box with a thick, hand-drawn green border. It is intended for the student to draw a school activity. In the bottom right corner of the box, there is a small, colorful illustration of a pencil with a red eraser and a yellow band.

5. Escribe qué acuerdos necesitan para realizar esa actividad.

Four horizontal, rounded yellow rectangles arranged in two rows of two. These are intended for the student to write down the agreements needed for the activity.

6. Comenten qué pueden hacer si alguien no quiere participar en las actividades.



## Formas de organización en la localidad

Las personas de la localidad tienen varias formas de organizarse de acuerdo con su historia, sus usos y costumbres, y el tipo de problemas que deben resolver. Algunas son:



» Reunión ejidal



» Sociedad de padres de familia



» Comité vecinal

Por ejemplo, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, 22 localidades tuvieron escasez de agua, lo que provocó que el pozo de Fracción Rivera, que abastece la mayor parte de agua, presentara un nivel de agua muy bajo. Los habitantes hicieron un plan con el Ayuntamiento y después de dialogar acordaron:

- Almacenar agua de lluvia, usarla y reutilizarla en el hogar.
- Entregar agua a través de pipas a quien la necesite.
- Ahorrar agua en las casas y en las escuelas.

1. En equipo, comenten: ¿qué organizaciones hay en su localidad?, ¿qué problemas han tratado de solucionar?
  - a) Escriban las conclusiones en su cuaderno.



## Acuerdos y desacuerdos

En toda organización pueden surgir diferentes opiniones, propuestas o conflictos que no permitan solucionar rápidamente los problemas. El mayor logro de una organización es que dialoguen y tomen acuerdos para el bien común.

1. Realicen la siguiente actividad:

### Problema

Imaginen que son pobladores de Soledad de Graciano Sánchez y el comité propuso organizar turnos para abastecer de agua a la escuela y a las casas. Un grupo pide que se empiece con la escuela y otro pide que primero sean las casas.

¿A qué grupo apoyarías?



### Debate

- a) Organicen al grupo en dos equipos, uno defenderá la propuesta de que el agua llegue primero a la escuela y el otro que primero llegue a las casas.
  - b) Elijan a una persona que dé la palabra.
  - c) Dialoguen y escriban sus argumentos a favor de su propuesta y en contra de la otra.
  - d) Escuchen los argumentos de cada equipo.
  - e) Escribanlos en el pizarrón.
  - f) Tomen un acuerdo entre todos.
2. Comenten qué hicieron para tomar el acuerdo. Escribe una conclusión en tu cuaderno.



## Un problema en mi localidad

La mayoría de las localidades tienen problemas comunes como la falta de seguridad, espacios recreativos, pavimentación, transportes, recolección de basura y escuelas, entre otros. Para buscar soluciones, los habitantes se organizan con o sin intervención de las autoridades.



1. Escriban tres problemas de su localidad y comenten sus consecuencias.



Problemas de mi localidad	Consecuencias

2. En equipo, comenten cómo afectan los problemas anteriores a las personas de la localidad.

3. Decidan cuál de los problemas que identificaron necesita resolverse de forma inmediata.

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers.

4. Comenten en qué consiste el problema y cómo podría resolverse.



  
**Visita la biblioteca**  
 ¿Quieres conocer cuál es el problema que tiene Paco? Busca el libro *Nuestra calle tiene un problema*, de Ricardo Azevedo, en la Biblioteca Escolar.

5. Utiliza palabras y dibujos para contar el problema y buscar su solución. Observa el ejemplo y en el recuadro de abajo realiza tu propuesta.

En mi localidad, cuando  mucho, las   
 de los  se desprenden, se cierran los   
 y entonces la  se organiza para ayudar.



**Círculo para el bien común**



Dialoguen acerca de la importancia de participar para resolver problemas comunes.



## Reto para descubrir



La organización de los habitantes no siempre es suficiente para solucionar los problemas de la localidad. Existen autoridades responsables de atender necesidades como el suministro de agua, electricidad y ayudar en desastres.

1. Pide a un familiar que te platique acerca de un problema que se resolvió con la intervención de las autoridades responsables.

**Problema que se resolvió:**

**Autoridades que participaron**

**¿Qué hicieron?**

2. Compartan su trabajo y comenten sobre los problemas que se han resuelto con la intervención de las autoridades.



### Derecho al agua

El agua dulce es uno de los recursos naturales más importante de la humanidad. Está presente en todas nuestras actividades y es fuente fundamental de bienestar. El acceso al agua es un derecho que los gobiernos deben garantizar.

3. Pide a un familiar que te narre qué hace para llegar desde su casa hasta la oficina de las autoridades de gobierno cuando tiene que hacer una petición o un trámite para solicitar: agua potable, drenaje, iluminación, o seguridad, entre otros.
  - a) Pregunta a qué lugar fue, el recorrido que siguió y cuánto tiempo hizo.

Lugar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Recorrido: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tiempo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



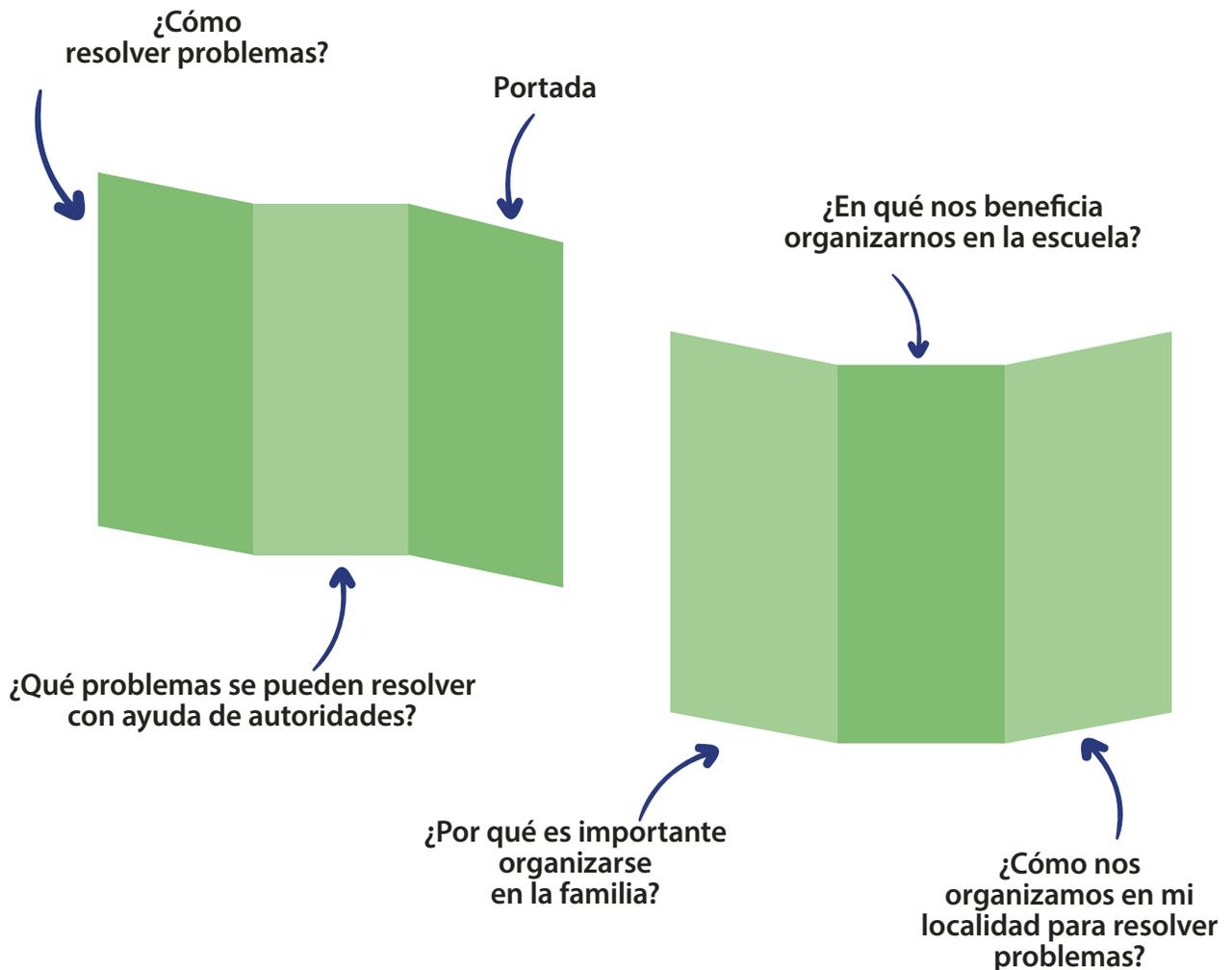
Las personas al organizarse, cooperan, colaboran, apoyan y logran tener una responsabilidad compartida.

4. En equipo, comparen su trabajo y platiquen acerca de los asuntos que se atienden en las oficinas.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Elabora un tríptico con textos, dibujos e imágenes relacionados con la organización en la familia, la escuela y la localidad.
2. Observa los temas que puedes tratar.



3. ¿Qué requieren las personas para organizarse y resolver problemas?

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers to question 3.

4. ¿Cómo te sientes cuando participas en la organización de tu escuela?

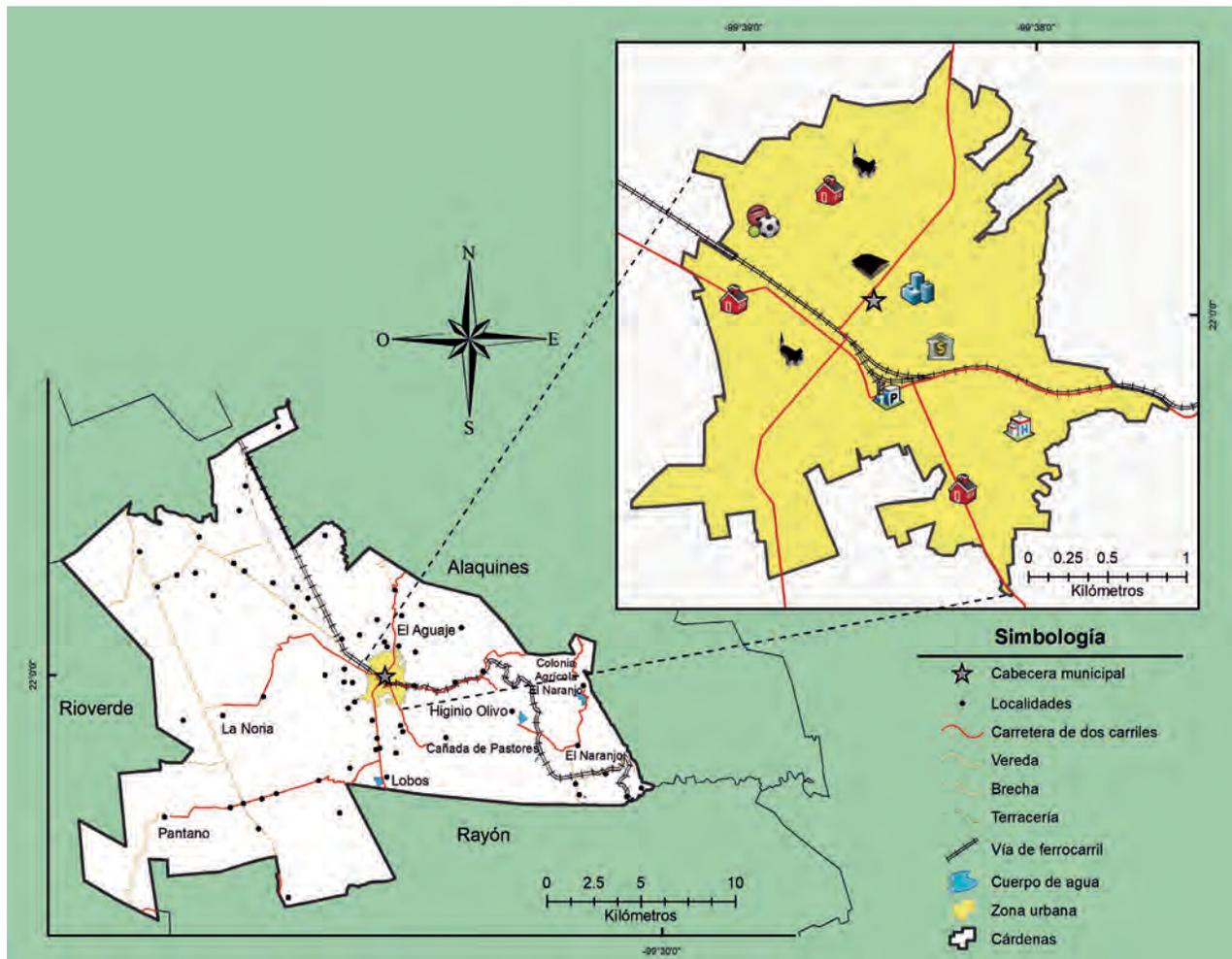
Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers to question 4.



# Mi localidad en el municipio

## Para empezar

1. Observa el siguiente mapa:



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.



2. Comenten:

- ¿Qué representa el mapa?
- ¿Qué representan los símbolos?
- ¿Qué significa la línea de contorno?

## El municipio donde vivo

Los municipios son las 58 partes en que se divide el territorio de San Luis Potosí y cada uno está integrado de varias localidades.

¿Sabes a qué municipio pertenece tu localidad? Para saberlo, realiza lo siguiente:

1. Investiga con tus familiares.

Nombre del municipio al que pertenece mi localidad:	
Localidad en que se encuentra la cabecera municipal:	
Nombre de mi localidad:	
Localidades cercanas a la mía:	
Lugares importantes de mi municipio:	

2. Compartan la información que recabaron y comenten sus hallazgos. Si es necesario, complementen la lista en sus cuadernos.



En una de las localidades del municipio se establece el gobierno municipal o ayuntamiento, que está integrado por personas que fueron elegidas para gobernar.



El gobierno municipal es responsable de dar acceso a servicios públicos como:

- Agua potable y alcantarillado
- Alumbrado
- Limpieza de las calles
- Mercados
- Panteones
- Calles y carreteras
- Parques y jardines
- Seguridad



3. Comenten qué servicios proporciona el municipio a su localidad.
  - a) Escriban una carta al presidente municipal para solicitar los servicios que faltan.

## Imaginemos el croquis



1. Realiza lo siguiente con el apoyo de tu maestro:
  - a) Observa en el mapa de San Luis Potosí el contorno del municipio donde vives.
  - b) Dibuja la silueta de tu municipio en una hoja blanca. No olvides agregar la rosa de los vientos.
  - c) Ubica con un símbolo:
    - Tu localidad
    - Dos localidades cercanas a la tuya
    - Dos localidades lejanas
    - La cabecera municipal
    - Dos lugares importantes del municipio
2. Escribe qué lugares ubicaste en tu municipio.



En el norte:

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing.

En el sur:

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing.

En el este:

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing.

En el oeste:

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing.

3. Compáren lo que ubicaron en cada punto cardinal. ¿En qué coincidieron?

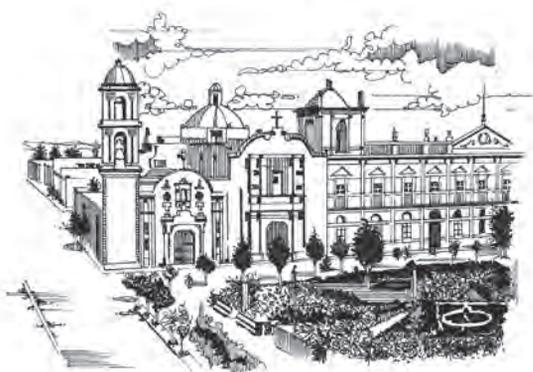
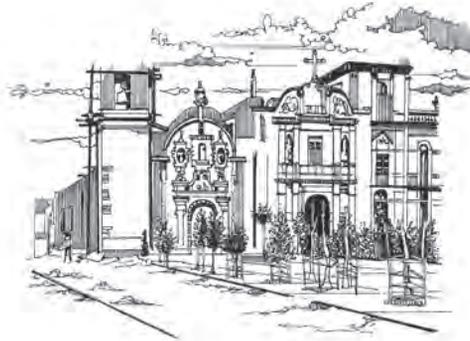


## Lugares con historia en mi municipio

1. Lee lo siguiente:

Un lugar con historia, en la ciudad de San Luis Potosí, es el cruce que forman las avenidas Venustiano Carranza (antes Centenario) y Damián Carmona, ubicado en el centro histórico.

En este lugar se fundó en 1592 la ciudad de San Luis Potosí, había una ermita de la Santa Veracruz. Ahí, en 1675, se terminó de construir la parroquia de la Compañía, que contaba con una huerta que después se transformó en una plaza.



Entre 1876-1910 la plaza fue transformada en el Jardín Juárez y después se llamó Mariano Arista, lugar donde llegaban los tranvías de la ciudad.

Hoy, es conocida como la Plaza de los Fundadores, la cual tiene una construcción moderna, con un estacionamiento subterráneo. La cruz de la fundación ha permanecido en el mismo lugar por muchos años.



2. Comenten:

- ¿Qué cambios ha tenido ese lugar a través del tiempo?
- Calculen cuántos años han pasado desde la fundación de la ciudad en ese lugar hasta el día de hoy.

## Reto para descubrir



- Investiga acerca de lugares importantes para la historia de tu municipio y elige uno: ¿qué hay en ese lugar?, ¿por qué las personas lo recuerdan?, ¿qué sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿quiénes participaron?  
a) Escribe tus hallazgos y compártelos en el grupo.
- Investiga cuáles son algunas construcciones y monumentos importantes de tu municipio y el año en que se construyeron. Luego, completa la tabla.

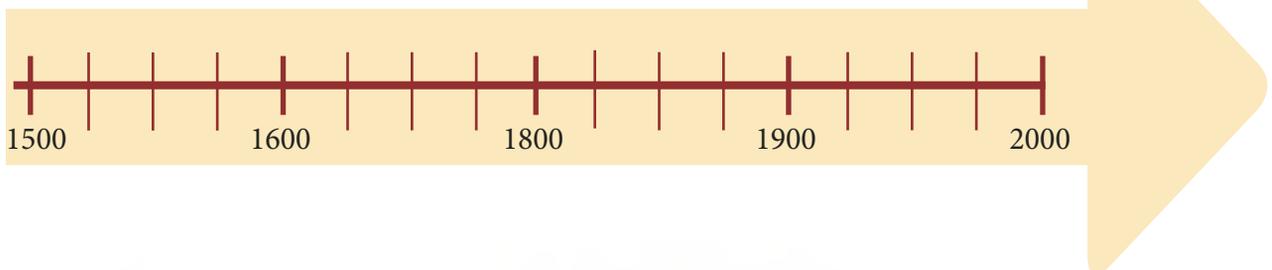
Construcción o monumento	Localidad donde se ubica	Año de construcción

### Otros lugares



En Monterrey, Nuevo León, a finales del siglo XIX existió el barrio de San Luisito, habitado por artesanos originarios de San Luis Potosí. Ellos revistieron el Palacio de Gobierno y otras construcciones con piedra de cantera.

- En equipo, calculen los años de antigüedad que tiene cada construcción o monumento. Escriban sus resultados en el cuaderno y respondan. ¿Cuál es el más antiguo y por qué?
- Registren el nombre y año de las construcciones o monumentos del más antiguo al más reciente. Ubíquenlos en la siguiente línea del tiempo.



## Lugares para la convivencia en mi municipio

En los municipios existen espacios públicos destinados para el disfrute y la convivencia de los habitantes, como plazas cívicas, quioscos, parques, casas de cultura, canchas, teatros, zoológicos y otros.



1. Investiga qué lugares para la convivencia hay en tu municipio. Luego, completa la tabla.

Lugar de convivencia	Actividades que se realizan

2. Pide a tu maestra o maestro que te ayude a localizar en el dibujo del municipio que realizaste, dónde se ubican tres lugares para la convivencia y dibuja símbolos para representarlos.

### Círculo para el bien común



Comenten acerca de la importancia de que existan espacios públicos para convivir.



# Mis nuevos aprendizajes

1. ¿En qué municipio vives?

2. Tres localidades de mi municipio son...

3. Representa con símbolos tres lugares importantes de tu municipio.

Nombre del lugar			
Símbolo			

4. En el municipio de San Luis Potosí existen estas construcciones. Ordénalas del 1 al 4, de la más antigua a la más reciente.



» Centro Cultural Universitario Bicentenario (2010)



» Instituto Potosino de Bellas Artes (1971)



» Caja del Agua (1835)



» Teatro de la Paz (1894)



# Evaluación



1. Dibuja símbolos para representar la escuela y el panteón en el croquis de Tamuín.
2. En el croquis localiza, ¿qué elementos sociales y características físicas están representadas?
  - a) ¿Qué características físicas están representadas?

\_\_\_\_\_

3. Escribe el nombre de un trabajo de tu localidad que haya desaparecido.

\_\_\_\_\_

4. Escribe por qué crees que desapareció ese trabajo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Escribe tres costumbres o tradiciones de tu localidad.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6. Elige una costumbre o tradición de tu localidad y completa el cuadro.

Escribe su nombre	
Describe cómo se realizaba cuando tus padres eran niños	
¿Cómo lo hacen ahora?	
¿Qué ha cambiado?	

7. Marca con una  la casa más antigua.



La que elegiste, ¿por qué es la más antigua?

8. Escribe un problema de tu localidad que se resuelva con la organización de las personas.

9. ¿Qué conviene hacer cuando una persona no quiere participar para resolver un problema?



Recorta la Lotería Potosina que se presenta en las páginas 165 - 176 y guárdala en una bolsita, si te es posible enmica las tablas de juego y las tarjetas.

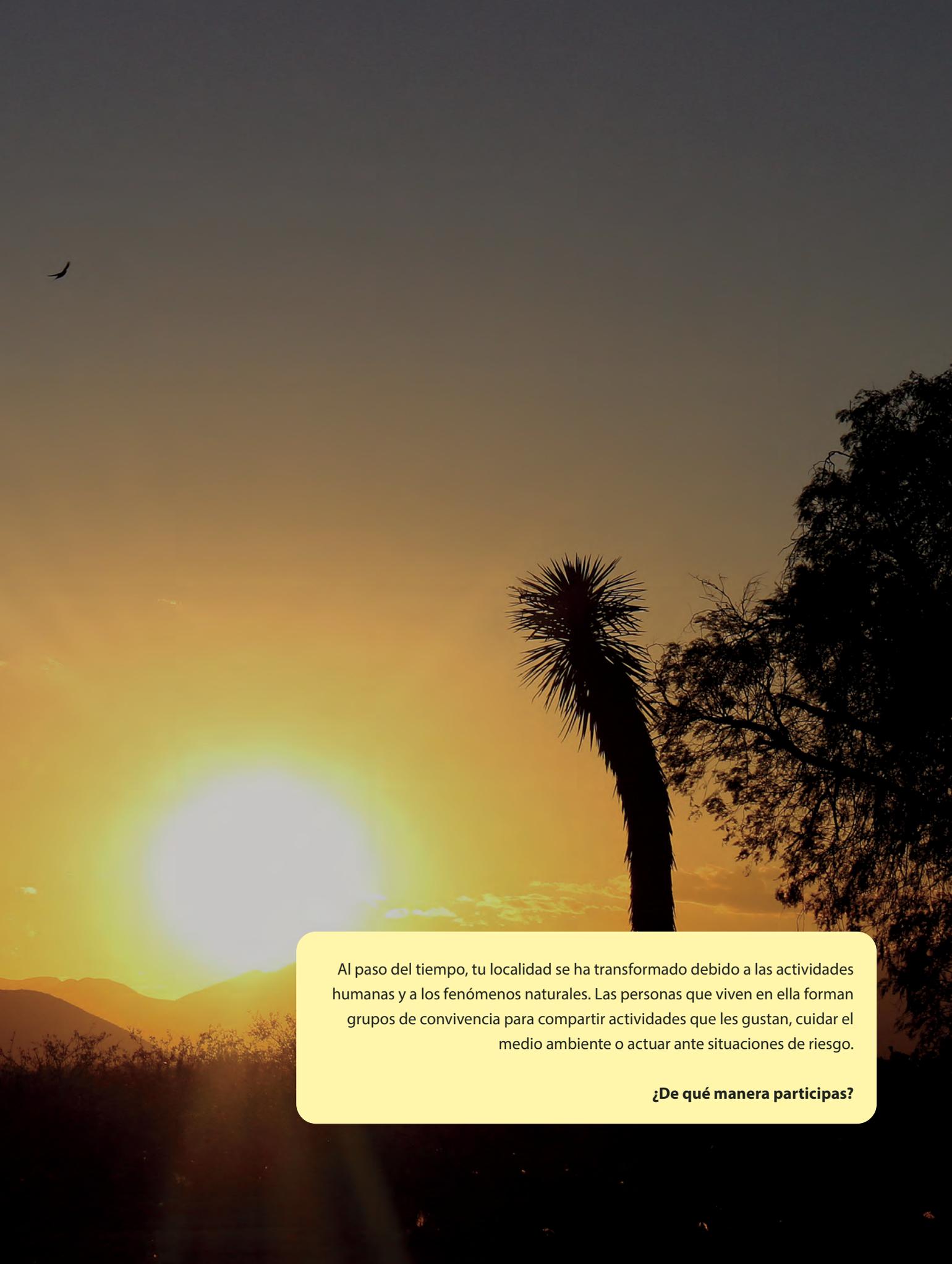
Juega con tus amigos a la lotería. Te sugerimos que leas la parte posterior de las tablas y las tarjetas.



**B2**

*Convivencia y cambios en mi  
localidad*





Al paso del tiempo, tu localidad se ha transformado debido a las actividades humanas y a los fenómenos naturales. Las personas que viven en ella forman grupos de convivencia para compartir actividades que les gustan, cuidar el medio ambiente o actuar ante situaciones de riesgo.

**¿De qué manera participas?**

## Mis grupos de convivencia

### Para empezar

1. Lee la noticia.

### La Gaceta de la Región Media

San Luis Potosí, 17 de marzo de 2020

San Ciro de Acosta, San Luis Potosí, lugar tradicional de las topadas



Derek tiene diez años, cursa el cuarto grado de primaria, toma clases de *taekwondo* y es alumno del taller de música del son arribeño de la Casa de Cultura de este municipio, en el que toca la jarana y entona algunas melodías. Él y su grupo han participado en festivales del huapango arribeño en localidades de la Sierra Gorda y en algunos municipios de la Región Media del estado de San Luis Potosí.

Derek se prepara para ser trovador, cantar e improvisar coplas y estrofas. Le gusta participar con otros grupos musicales de la región en las topadas, pero cuando se presenta en las fiestas de la cabecera municipal, es muy feliz porque sus amigos, vecinos y familiares pueden apreciar su música.



2. Comenten:
  - a) ¿Qué les gustó de la historia de Derek?
  - b) A ti, ¿qué te gusta hacer?
  - c) ¿Qué sí y qué no les gusta hacer con sus amigos?

Pertenece a una familia, a un grupo de amigos y de vecinos. Con ellos realizamos actividades comunes, nos divertimos, aprendemos a convivir y nos sentimos unidos e identificados.



» Familia



» Equipo de futbol



» Amigos



» Grupo de danza folclórica

3. Escribe a qué grupos perteneces tú.



**Otros lugares**

En el Ejido indígena de Matlapa en San Luis Potosí, el Instituto Estatal de Lenguas Indígenas e Investigaciones Pedagógicas da talleres de náhuatl, *tének* y *xi'íuy* para enseñar las lenguas originarias y dar a conocer sus costumbres y tradiciones.

4. En equipo, comenten a qué grupos pertenecen y por qué les gusta participar en ellos.



## Grupos de pertenencia

1. Lee la historia de Francisca.

Soy Francisca Guerrero Pérez, vivo en Matehuala.

Me dedico a la charrería. Comencé a montar caballos desde los siete años con mi familia.

Mis amigas y yo vamos a los lienzos charros y participamos en competencias.



Fundé la escuela de escaramuzas Las Camelias del Altiplano hace catorce años en mi localidad.

Me gusta enseñar a las niñas a montar y practicar las coreografías de las escaramuzas.

Así es como Francisca pertenece al grupo de escaramuzas Las Camelias del Altiplano que ella creó con sus amigas a las que les gustaba montar a caballo y querían ser charras. Tú también perteneces a algunos grupos y puedes crear otros nuevos.

2. En equipo, comenten qué sienten al pertenecer a un grupo y elaboren frases sobre sus opiniones. Colóquenlas en un espacio del salón.



## Adivina, adivinador

1. En equipo, encuentren la respuesta para cada adivinanza.



Cinco vamos corriendo,  
tras el balón sonriendo.  
Hasta que con gran  
casta gana quien  
meta canasta.

¿Qué grupo es?



¿Qué será?, ¿qué  
será?  
En la Huasteca no  
dejan de sonar.  
Mis pies no paran  
de mover y a todos  
logro sorprender.

¿Qué grupo es?



Visita la biblioteca

¿Quieres conocer lo que hicieron un futbolista retirado y un grupo de niños para sanar a un ave herida? Lee *Suerte de colibrí*, de Germán Machado, en la Biblioteca de Aula.



Más de diez la integramos,  
algo en común heredamos.  
Todos nos apoyamos  
y las costumbres celebramos.

¿Qué grupo es?

2. Elaboren adivinanzas en sus cuadernos acerca de los grupos a los que pertenecen.



3. Jueguen a encontrar las respuestas de las adivinanzas que escribieron.



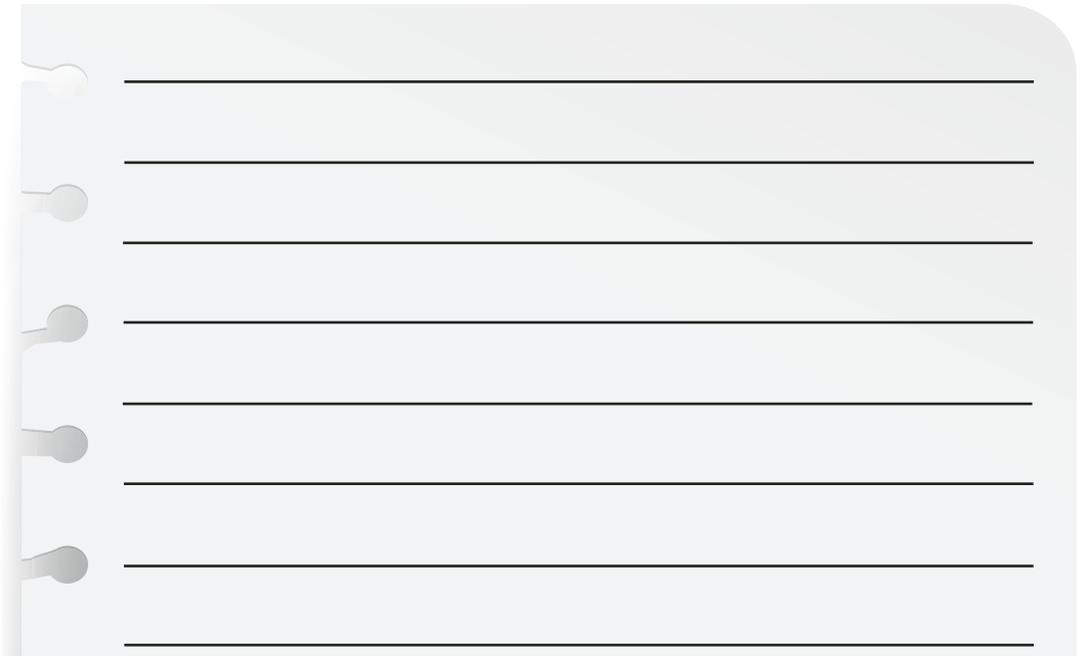
## Mi grupo de convivencia preferido

Cuando perteneces a diferentes grupos, es probable que alguno sea tu favorito porque en él te sientes a gusto, las actividades son divertidas e interesantes y tienes muchas amigas y amigos.

1. Elige uno de los grupos a los que perteneces y completa la información.

¿Cómo se llama?			
¿Por qué lo prefieres?			
¿Quiénes lo integran?	¿Dónde y cuándo se reúnen?	¿Qué objetos o ropa utilizan?	¿Qué reglas tienen?

2. Escribe lo que haces en tu grupo de convivencia en un día de reunión.



A sheet of lined paper with a spiral binding on the left side, intended for writing.

3. En equipo, compartan sus textos y comenten si les interesaría pertenecer a uno de los grupos de sus compañeros.



## Lugares de reunión

Conocer la ubicación de los lugares en los que te reúnes te permite llegar a tiempo, informar a otros dónde estás o invitar a familiares a participar en las actividades.

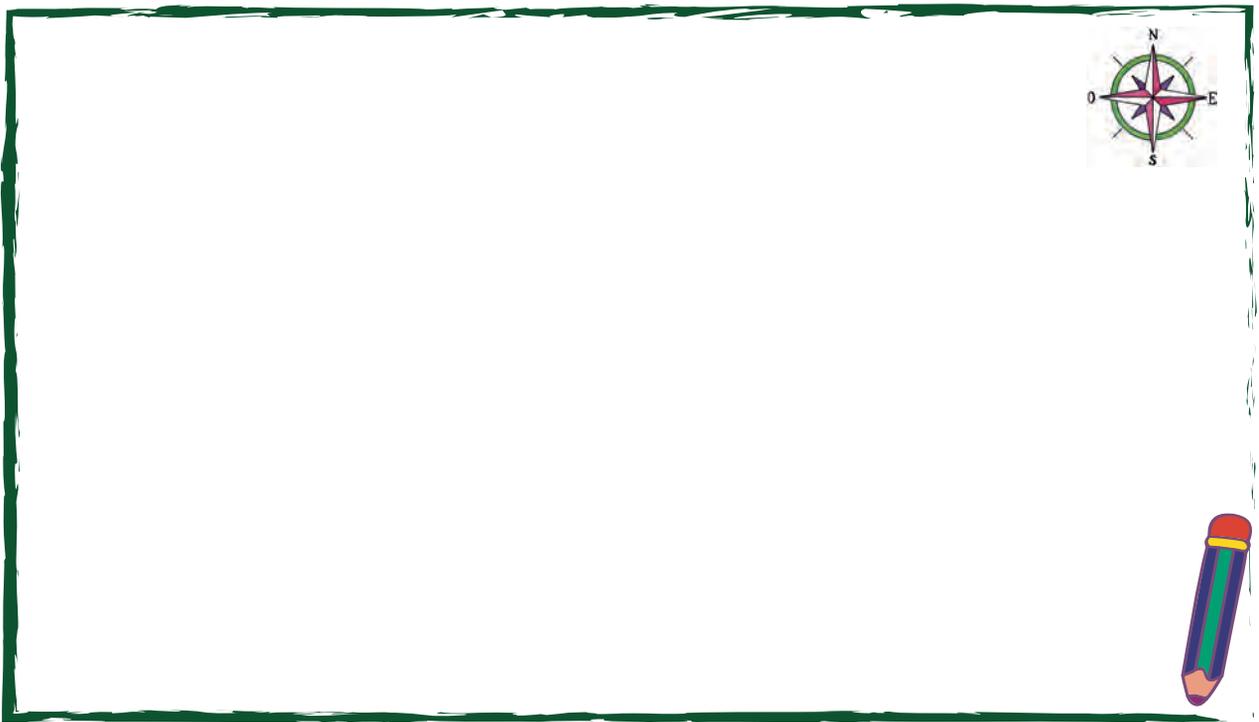
### Imaginemos el croquis



1. Elige tres grupos a los que perteneces.
2. Dibuja un símbolo para representar el lugar donde se reúne cada grupo.



3. Dibuja tu casa y a partir de ella elabora un croquis para ubicar los lugares de reunión de los grupos a los que perteneces.



4. Señala el trayecto que sigues desde tu casa hasta los lugares donde te reúnes. Utiliza marcas como éstas:



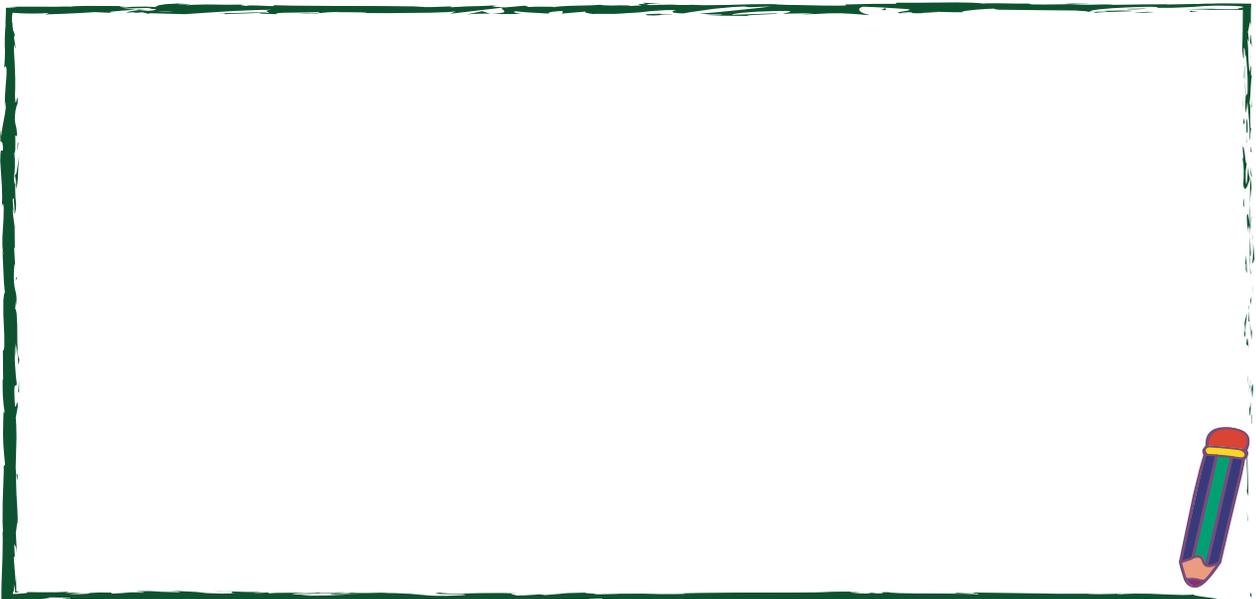


## No siempre fue así

1. Platica con un familiar, pregúntale a qué grupos pertenecía cuando era niño y anótalos.



2. Pídele que te cuente una anécdota, por ejemplo, una experiencia emocionante o graciosa. Escríbela y elabora un dibujo.



3. Compartan sus textos y comenten acerca de los grupos de pertenencia de antes y los de ahora. ¿Qué ha cambiado?

### Círculo para el bien común



Comenten acerca de la importancia de respetar las reglas para convivir con las personas de los grupos a los que pertenecen.



## Lugares de recreación

En las localidades existen lugares que ofrecen actividades artísticas, deportivas y culturales para toda la familia. Veamos cuáles hay en tu localidad y municipio.

1. Con apoyo de un familiar, investiga qué lugares de recreación existen en tu localidad y municipio.

Nombre del lugar:

¿Qué actividades se hacen en él?

Nombre del lugar:

¿Qué actividades se hacen en él?

Nombre del lugar:

¿Qué actividades se hacen en él?


» Plaza principal (Tierra Nueva)



» Museo de Sitio (Salinas)



» Parque Real de Minas (Villa de la Paz)

2. Comenten qué otro lugar de recreación les gustaría que hubiera en su localidad o municipio.





Las personas organizamos grupos y pertenecemos a ellos porque compartimos los mismos gustos y las mismas actividades como jugar, leer o bailar. Existen grupos a los que no pertenecemos porque sus integrantes tienen intereses diferentes, esto hace que exista diversidad para que cada uno elija el grupo al que prefiera.

## Organicemos grupos

La escuela es un lugar adecuado para la formación de grupos de convivencia a partir de intereses comunes.



1. Hagan una lista de nuevos grupos de convivencia que es posible organizar en la escuela.

a) Elijan tres que les gustaría organizar en su grupo. Escribanlos.

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers.

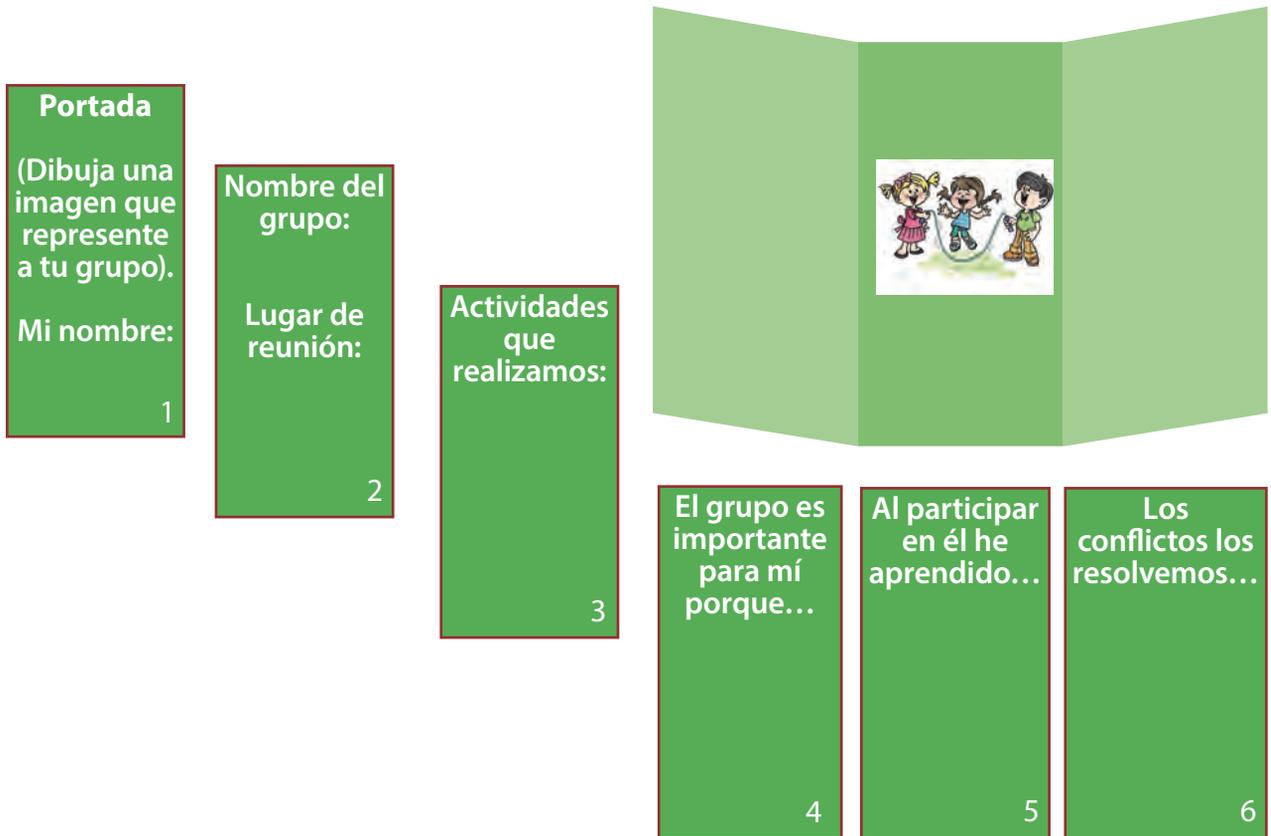
b) Intégrese al grupo en que desean participar.

c) Cada grupo reúnase para organizar los materiales, las actividades, el lugar de la escuela donde se realizarán y el horario para llevarlas a cabo.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Elabora un folleto acerca de lo que haces en tu grupo de convivencia favorito.
  - a) Observa el siguiente esquema de un folleto de seis páginas.



- b) Usa el esquema anterior como ejemplo para elaborar tu folleto. En cada cara escribe lo que se sugiere en él. Ilustra tu folleto con dibujos. Cuenta anécdotas sobre el grupo.
2. Intercambien sus folletos, léanlos y hagan sugerencias para mejorarlos.
  3. Escribe en tu cuaderno qué harías para mejorar tu folleto después de oír las sugerencias que te dieron.



# Mi localidad cambia

## Para empezar

1. Observa las imágenes de diferentes épocas del Cerro de San Pedro, en el estado de San Luis Potosí.

1



2



3



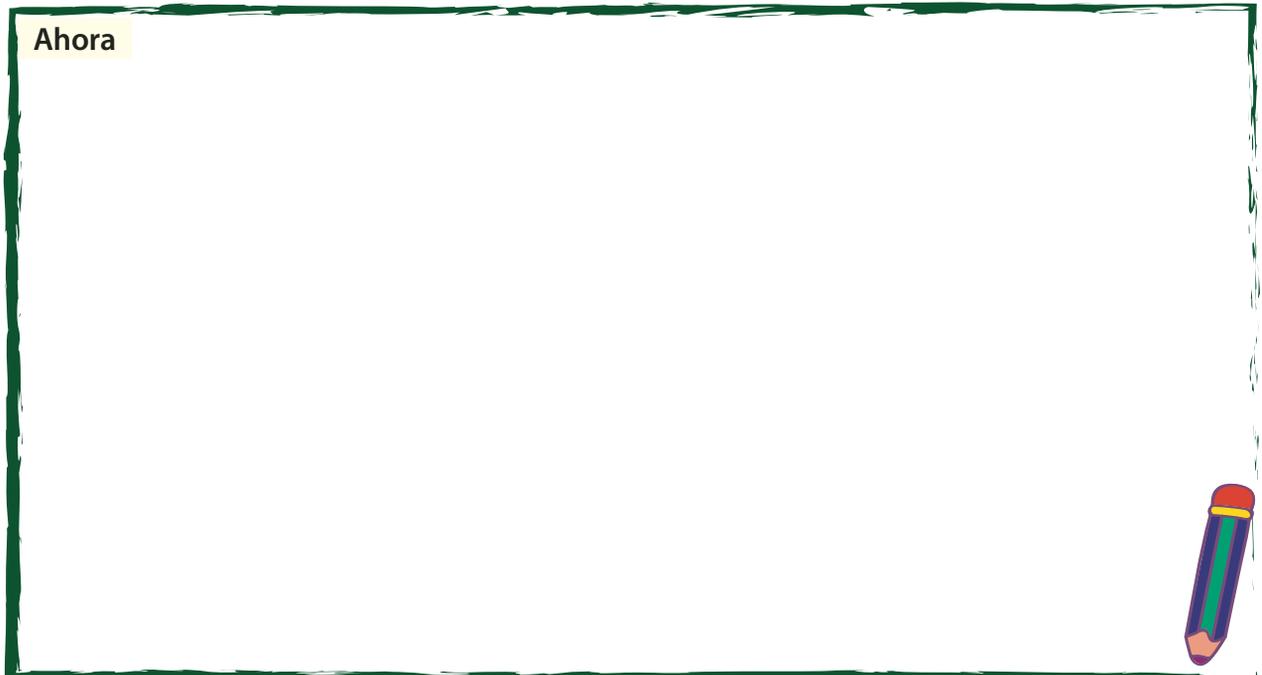
2. Comenten:
  - a) ¿Cómo es el paisaje en cada imagen?
  - b) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
  - c) ¿Qué cambios han ocurrido a lo largo del tiempo?



3. Observa la imagen.



4. Imagina que eres habitante de esta localidad y que fuiste testigo de cambios que tuvo a través del tiempo. Dibuja elementos que expresen cambios en el paisaje, toma en cuenta la forma de vestir, el transporte y las construcciones, entre otras cosas.



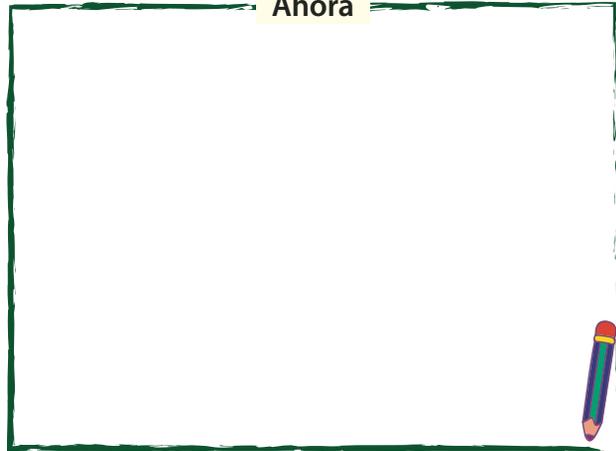
5. En equipo, comparen sus dibujos y comenten:  
a) ¿Qué elementos dibujaron?  
b) ¿Por qué?



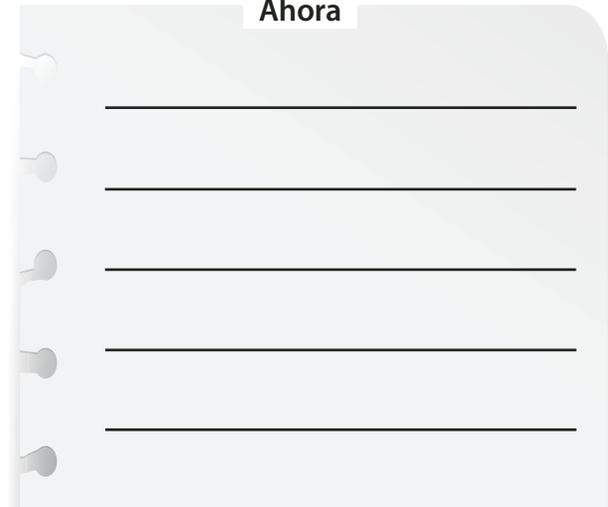
## Cambios en tu localidad

Las personas realizan actividades para satisfacer sus necesidades, por ejemplo, cultivan la tierra, trazan calles y carreteras o construyen fábricas, casas, escuelas, mercados y hospitales. Esas actividades transforman el paisaje.

1. Investiga en diferentes fuentes, como periódicos, revistas y fotografías, cómo era el lugar donde ahora se encuentran tu casa y escuela.
  - a) Dibuja cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu casa.

Antes	Ahora
	

- b) Describe cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu escuela.

Antes	Ahora
	

2. En equipo, comenten cómo se transformó el paisaje donde se construyeron sus casas y su escuela.

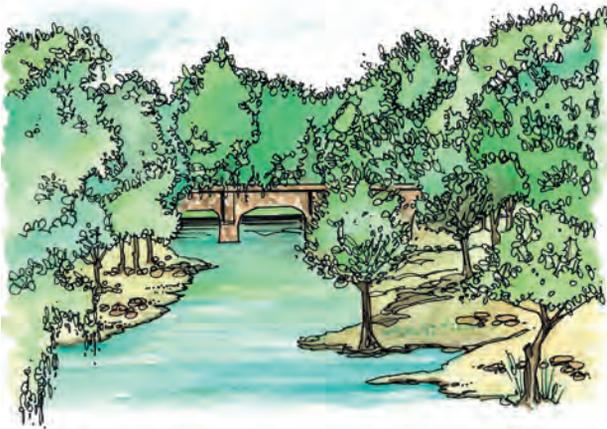


## Servicios que cambian el paisaje

El paisaje cambia al introducir servicios públicos en las localidades, como electricidad, agua potable, drenaje, alumbrado y pavimentación.

No siempre fue así 

Antes



Ahora



1. Observa, en el recorrido de tu casa a la escuela, los servicios públicos que hay en tu localidad. Regístralos en tu cuaderno.
2. Comparte tus hallazgos con tu grupo y compara la información que obtuviste.
3. En equipo, elijan un servicio público e indaguen cuándo y cómo llegó a su localidad. Pueden, por ejemplo, preguntar a los adultos mayores.
  - a) Presenten al grupo el resultado de la indagación. Pueden llevar al salón folletos, fotografías y recortes de periódicos, revistas, objetos o dibujos para explicar sus hallazgos.
4. Comenten qué ha cambiado en el paisaje de su localidad con la introducción de servicios públicos.

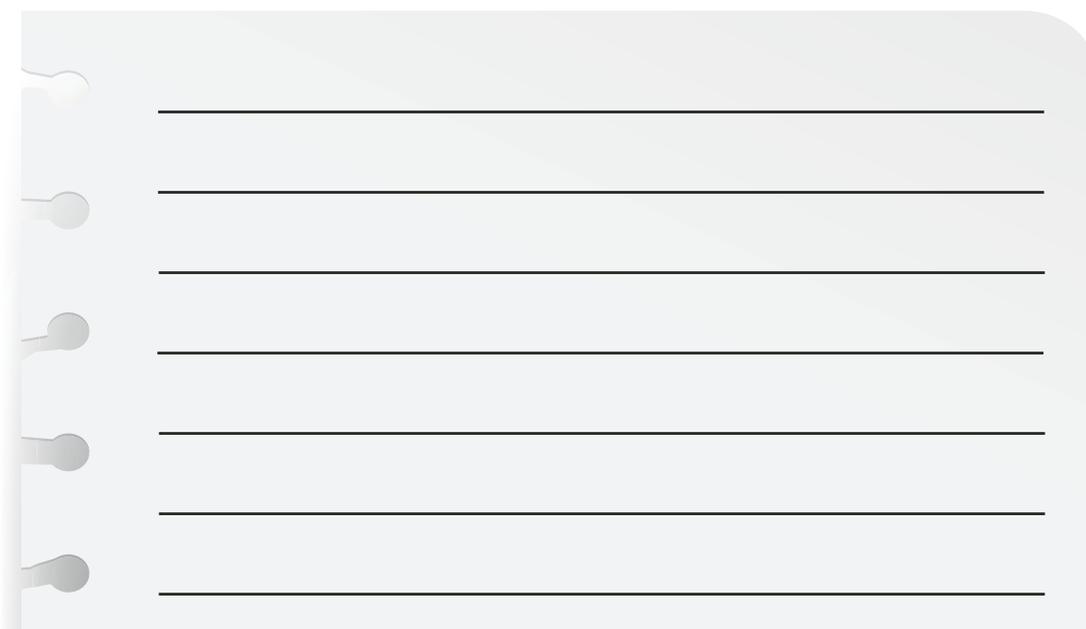


5. Escribe una nota informativa para dar a conocer los cambios en el paisaje de tu localidad debido a la introducción de servicios públicos.

a) Usen la siguiente tabla para organizar la información de su noticia.

¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo sucedió?	

b) Escribe el borrador de tu nota informativa. En parejas revísenlas para mejorarla.



c) En una pared de la escuela expongan sus noticias para informar a la comunidad escolar.

### Círculo para el bien común



Comenten por qué es necesario que las personas cuenten con servicio de agua potable y por qué es importante hacer uso responsable de ella.



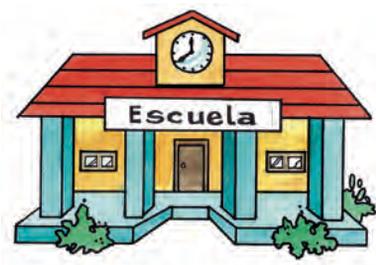
## Servicios para el bienestar

Además de agua potable, electricidad y drenaje, en la localidad hay otros servicios que las personas requieren para vivir mejor, como educación, salud y recreación.

### Reto para descubrir



1. Observa las imágenes y escribe el servicio que se proporciona en esos lugares.



- a) En equipo, comenten cuáles de esos servicios hay en su localidad.

2. Escribe cómo los siguientes servicios contribuyen al bienestar de las personas.

Servicios	Bienestar que proporcionan
Educación	
Salud	
Recreación	

3. Comenten qué servicios hacen falta en el lugar donde viven.



## Afectaciones al medio ambiente

Algunas actividades humanas, además de cambiar el paisaje para bienestar de las personas, afectan y contaminan el medio ambiente (suelo, agua, aire) con sustancias tóxicas y basura.

1. En equipo, observen las siguientes imágenes. Comenten, en cada caso, cómo se afecta al medio ambiente en San Luis Potosí.



2. Identifiquen tres actividades que realizan las personas de su localidad que afectan el medio ambiente. Escribanlas.

a)

b)

c)

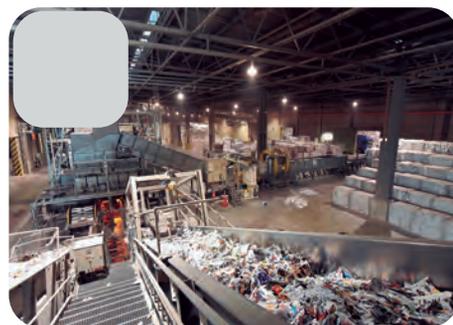


## Pequeñas acciones, grandes cambios

Las personas generamos gran cantidad de basura. Se calcula que, en México, cada habitante produce 340 kilos al año. En muchas ocasiones la basura forma parte del paisaje de las localidades, la encontramos en calles, barrancas, ríos, lagunas y mares.

La basura contamina el medio ambiente y afecta toda forma de vida. ¿Qué sucede en tu localidad?

1. Observa las imágenes y marca con una  las que muestran un problema.



2. Comenten los problemas identificados. ¿Cómo pueden participar para evitarlos o solucionarlos en la localidad?



## Campana escolar

Una campana consiste en llevar a cabo una serie de acciones para informar y atender un problema que afecta a una localidad o a un grupo de personas.



1. Comenten, elijan y escriban cuál es el principal problema que afecta el medio ambiente del lugar donde viven. Escríbanlo.

2. Acuerden y escriban acciones para disminuir o solucionar el problema identificado.

### En casa

Acción 1

Acción 2

### En la escuela

Acción 1

Acción 2

3. Lleven a cabo la campana.
  - a) Informen a compaÑeros de otros grupos de la escuela y a familiares acerca de las acciones que propusieron.
  - b) Pidan que los apoyen a realizar las acciones para disminuir o resolver el problema identificado.

### Más peces, menos desechos

La campana Mares Limpios de la ONU Medio Ambiente señala que hay cinco grandes islas de basura que navegan de un país a otro. Limpiar no basta, los desechos siguen llegando. ¿Qué podemos hacer nosotros y la industria para proteger la vida en los mares?



## Mis nuevos aprendizajes

1. Dibuja un cambio en el paisaje de tu localidad por la introducción de un servicio público.



2. Explica cómo modifica la vida de las personas ese cambio.

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing the answer to question 2.

3. Escribe una actividad que realizan las personas de tu localidad y que afecta al medio ambiente.

One horizontal yellow rounded rectangular box for writing the answer to question 3.

4. Responde: ¿qué acciones propones para solucionar ese problema?

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing the answer to question 4.



## Riesgos en mi localidad

### Para empezar

1. Observa la imagen.



» Inundación en Tamazunchale por efectos de los huracanes Hilda, Gladys y Janet (29 de septiembre de 1955).



2. Respondan las siguientes preguntas y compartan sus ideas.

- ¿Qué observas en la fotografía?
- ¿Por qué ocurrió eso?
- ¿Lo que muestra la imagen representa algún riesgo? ¿Por qué?
- Si alguna vez vieron un peligro como el de la imagen, comenten qué fue lo que ocurrió.

## Afectaciones al paisaje

El paisaje y la vida de las personas pueden ser afectadas por fenómenos naturales o por acciones humanas. En el estado de San Luis Potosí han sido frecuentes las sequías, los incendios forestales, las trombas y las inundaciones por huracanes. La acción humana ocasiona que la actividad minera contamine el suelo y los ríos. Las fábricas arrojan gases al aire, contaminándolo y dañando nuestra salud. La basura arrojada en la calle obstruye los drenajes, aumentando el peligro de inundaciones.

1. Observa las imágenes y encierra en un círculo aquellas en las que hay afectaciones por la acción humana. En equipo, comenten las razones de sus elecciones.



» Grietas



» Sequía



» Basura y desechos



» Inundaciones



» Contaminación del aire

2. Dialoguen si en su localidad existe algún riesgo ocasionado por fenómenos naturales o por acciones humanas.



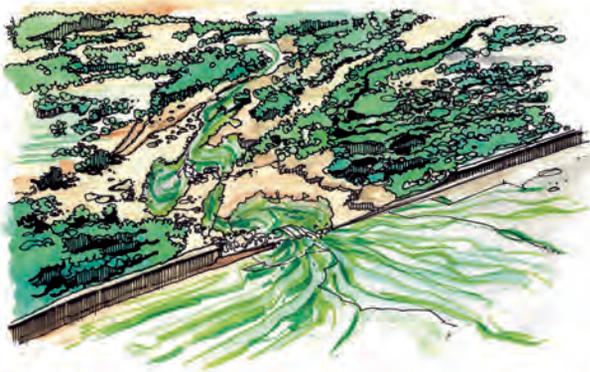
## Desastres por fenómenos naturales

Hay fenómenos naturales, como los sismos, que no se puede saber en qué momento ocurrirán; otros, como las erupciones volcánicas o los huracanes, se pueden predecir debido a los avances científicos y tecnológicos que utilizan los especialistas, como computadoras, aparatos e instrumentos de medición.

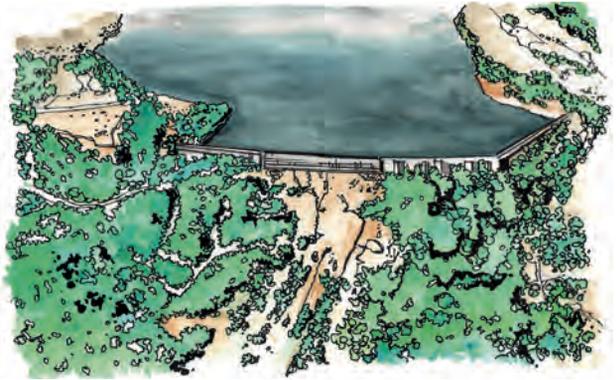
1. Compara las imágenes del mismo lugar y descríbelas en tu cuaderno.

Presa Dolores,  
la Ventilla,  
Villa de Reyes (San Luis  
Potosí)

Antes



Ahora



2. Compartan sus descripciones.



3. Investiguen dos desastres por fenómenos naturales que ocurrieron en su localidad y completen la tabla.

Desastre por fenómeno natural	Cambios en el paisaje y en la vida de las personas

4. Comenten qué fenómeno natural provoca más desastres en su localidad y por qué pasa eso.



## Desastres por acciones humanas

Las personas también pueden provocar desastres por descuido, accidente o de manera intencional, por ejemplo, arrojar desechos a un río lo contamina y una fogata mal apagada puede ocasionar un incendio forestal.

1. En equipo, lean y comenten qué sucede en la localidad donde vive Arturo.

Quando era niña podía ir a pasear a la Estación Montaña, donde llegaba el tren, en Cerritos. Jugaba con mis amigas a escondernos, a la cuerda y a correr. Papá sembraba maíz y frijol en la parcela mientras yo ayudaba a mi mamá a cocinar y vender gorditas a las personas que llegaban en el tren a la estación o a los vecinos de la localidad.

¿Qué pasó en la estación del tren?



En agosto de 1981, un tren se descarriló en Estación Montaña y ocasionó un derrame de gas cloro. Muchas personas se intoxicaron y tuvieron que ser curadas en los hospitales. Los alimentos como maíz, frijol, jitomate y calabaza que sembraba con mis padres se contaminaron y tuvimos que comprarlos en las tiendas. Fue un gran daño para la localidad.



2. Elaboren en su cuaderno una historieta sobre un desastre en su localidad o municipio por acción humana, y cómo cambió el paisaje y la vida de las personas.
3. Presenten su historieta al grupo.





## No siempre fue así

En diferentes momentos en la historia de San Luis Potosí han sucedido desastres en algunas localidades. Además de ocasionar daños materiales y pérdidas humanas, han cambiado el paisaje.

1. Observa las imágenes y lee sus descripciones.



» Ruptura de la represa La Constanca en San Luis Potosí (1933)



» Incendio del mercado Carlos Jonguitud Barrios en Tamazunchale (2018)

  
*Visita la biblioteca*

Para conocer más acerca de estos fenómenos naturales, lee *Los huracanes*, de Ernesto Márquez Nerey, y *Los volcanes*, de Sylvaine Peyrols, en la Biblioteca Escolar.



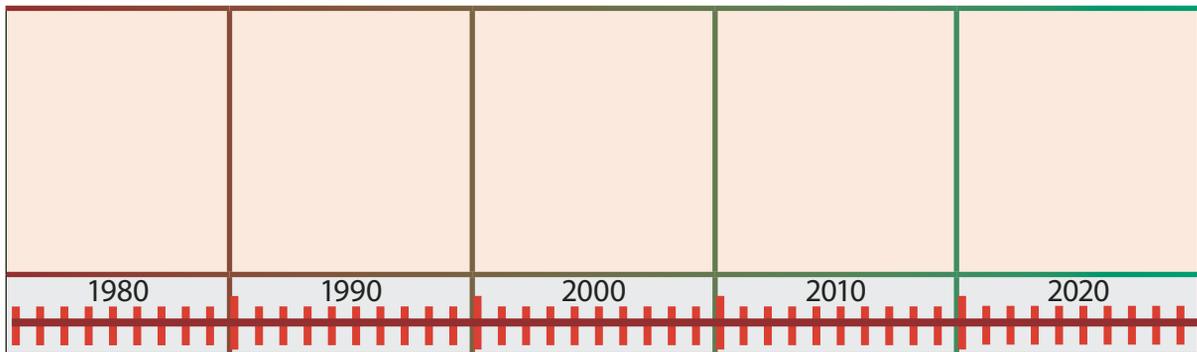
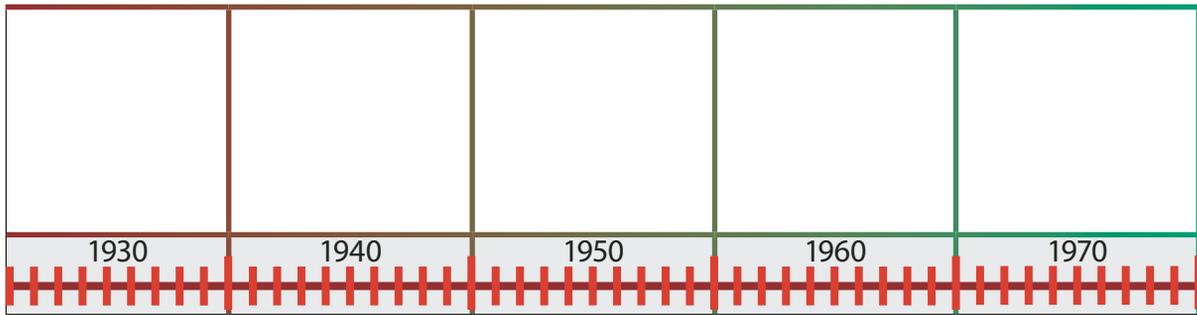
» Derrame de gas cloro en Estación Montaña, Cerritos (1981)

2. En equipo, comenten los cambios en el paisaje por estos desastres.
- Escriban en su cuaderno cómo cambió la vida de las personas en esos lugares.



## Los desastres en el tiempo

1. En equipo, revisen la página anterior y ubiquen los desastres mencionados en la década que corresponde.



2. Compartan sus líneas del tiempo y comenten cuáles desastres fueron provocados por fenómenos naturales y cuales por acciones humanas.



3. Respondan:

a) ¿Qué hicieron para ubicar los desastres en la línea del tiempo?

A yellow rounded rectangular box for writing the answer to question 3a.

b) En la línea del tiempo, ¿cuál desastre es el más antiguo y cuál el más reciente?

A yellow rounded rectangular box for writing the answer to question 3b.

4. Investiga los desastres ocurridos en tu localidad o municipio en los últimos veinte años. En tu cuaderno traza una línea del tiempo y ubícalos.

5. Comenten cuál fue el desastre más devastador y qué daños ocasionó.



**Otros lugares**

México es uno de los países del mundo que ha sufrido una gran deforestación. En el 2016, perdió 250 000 hectáreas de bosque y selva, principalmente en los estados de Chiapas y Campeche.

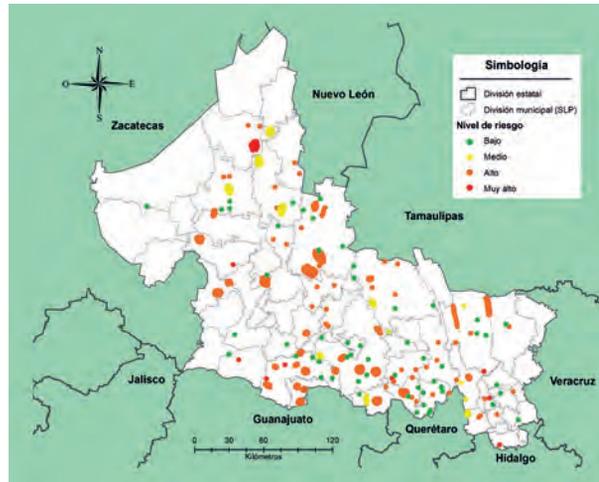


## Señales para prevenir

Para alertar a la población ante un posible riesgo se usan señales que previenen o indican cómo proceder para no sufrir daños.

San Luis Potosí cuenta con un Atlas Estatal de Riesgos con la información de los fenómenos naturales y originados por la acción humana, que pueden representar peligro para los pobladores de nuestro estado.

1. Observa la imagen.



» Fuente: Coordinación Estatal de Protección Civil.

2. Responde de acuerdo con los puntos ubicados en el mapa, ¿cuál color indica bajo riesgo y cuál muy alto riesgo?



### Reto para descubrir

También existen otras señales que nos alertan ante posibles riesgos.

1. En equipo, analicen y escriban qué mensaje dan las siguientes señales y encierren las que alertan sobre posibles riesgos.



2. Investiga cuáles señales de alerta hay en tu escuela, localidad y municipio.

- Elige una señal y elabora un cartel.
- Presenta el cartel, explica dónde se encuentra la señal y qué comunica.



## Plan de acción ante un riesgo

Las personas que han sufrido afectaciones en su localidad, como resultado de un fenómeno natural o de una acción humana, tienen experiencia para saber qué hacer en caso de alguna emergencia.



1. Comenten cuál puede ser una situación de riesgo en su localidad o municipio. Completen la siguiente información.

- a) Situación de riesgo:
- b) Acciones que podemos llevar a cabo para prevenir daños:

**Antes**

---

---

**Durante**

---

---

---

**Después**

---

---

---

### Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de los riesgos que hay en su localidad y qué hacer para cuidarse.



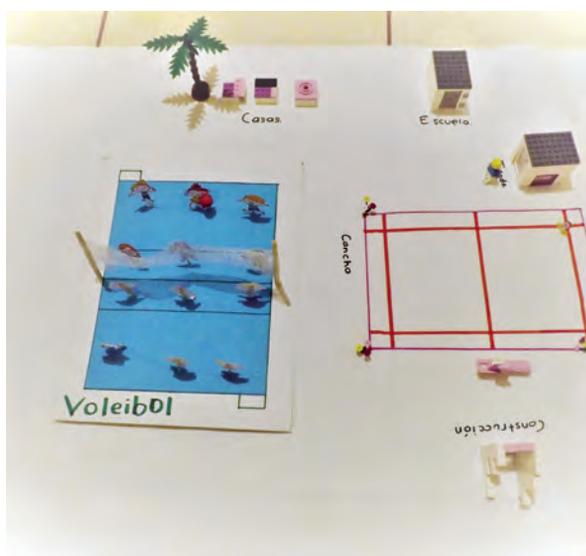
## El mapa de riesgos

Es recomendable que las poblaciones elaboren un mapa de riesgos, que sirve para saber dónde están los peligros en la localidad.



### Imaginemos el croquis

1. Construyan una maqueta de su localidad en un lugar amplio de la escuela.



- Reúnan materiales como cajas vacías, piedras, trozos de madera, entre otros, para simular los elementos de la localidad (escuela, mercado, río, cerro).
- En el lugar elegido tracen con gis las calles o caminos y coloquen cada elemento de la localidad usando los materiales que reunieron.
- Dibujen señales de alerta para marcar los lugares donde existen posibles riesgos: río que se desborda, cerro que se desgaja, torres con cables de alta tensión, zona donde pasan ductos de gas o gasolina.

2. Toma como base la maqueta y traza en tu cuaderno un croquis al que llamarás *mapa de riesgos*.

- Explica su contenido a tus compañeros y platicuen sobre la importancia de la prevención.



# Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y responde las preguntas.



» Explanada del mercado Hidalgo, San Luis Potosí (1974)



» Explanada del mercado Hidalgo, hoy plaza Ponciano Arriaga, San Luis Potosí (2020)

a) ¿Qué ocurrió?

b) ¿Por qué ocurrió?

c) ¿Qué cambió en el paisaje?

2. Marca con una  el origen del desastre mostrado.



Por fenómeno natural



Por acción humana

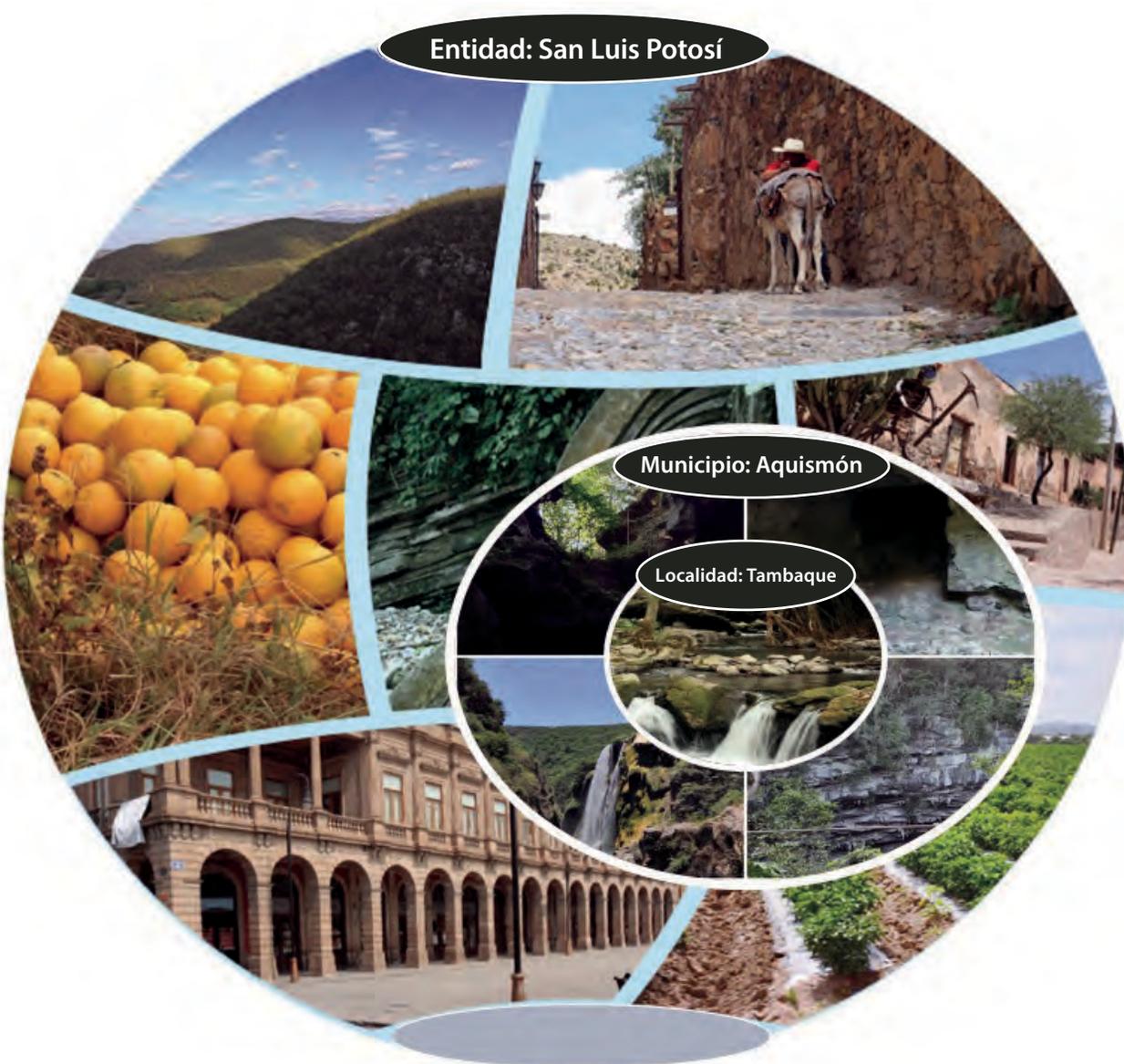
3. Anota dos acciones para prevenir el desastre de la imagen.


# Mi localidad en la entidad

## Para empezar

1. Observa la imagen.

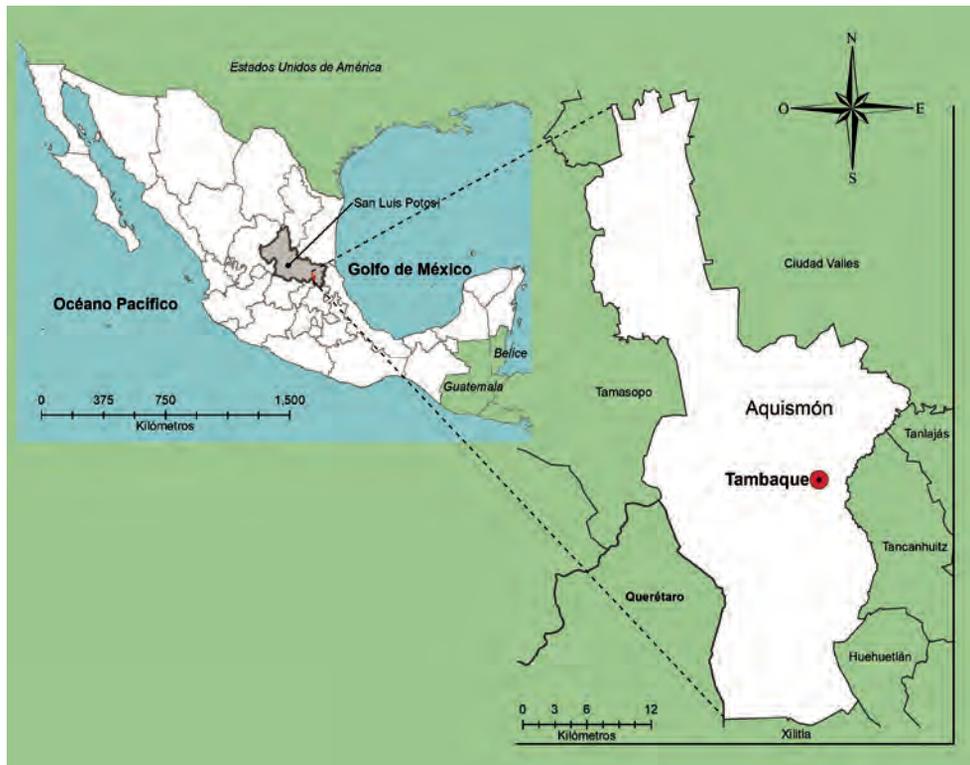


2. Comenten:

- ¿Qué se representa en la imagen?
- ¿Por qué están representados de diferente tamaño la localidad, el municipio y la entidad?

## La entidad donde vivo

Recuerda que tu localidad pertenece a un municipio y éste es parte de una entidad federativa. Por ejemplo, la localidad Tambaque pertenece al municipio de Aquismón, el cual es parte del estado de San Luis Potosí.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.

La República Mexicana está integrada por 32 entidades federativas.  
¿Cómo se llama la entidad dónde vives?

1. Con apoyo de tu maestro completa la información:

Nombre de mi entidad

Nombre de mi municipio

Nombre de mi localidad



## Nombre de mi entidad



» Volcán de Colima

Todas las entidades federativas tienen un nombre, el cual posee un significado de acuerdo con su origen e historia. Por ejemplo, Colima proviene del *náhuatl* *Colliman* (de *colli* "abuelo"; *i*, "su"; *maitl* "mano", y *n* partícula que indica lugar) y significa "en la mano del abuelo o del viejo" (refiriéndose al volcán).

1. Investiguen en diversas fuentes lo siguiente:

Nombre de nuestra entidad federativa:

Significado del nombre de nuestra entidad

---

---

---

---

---

---

---

---



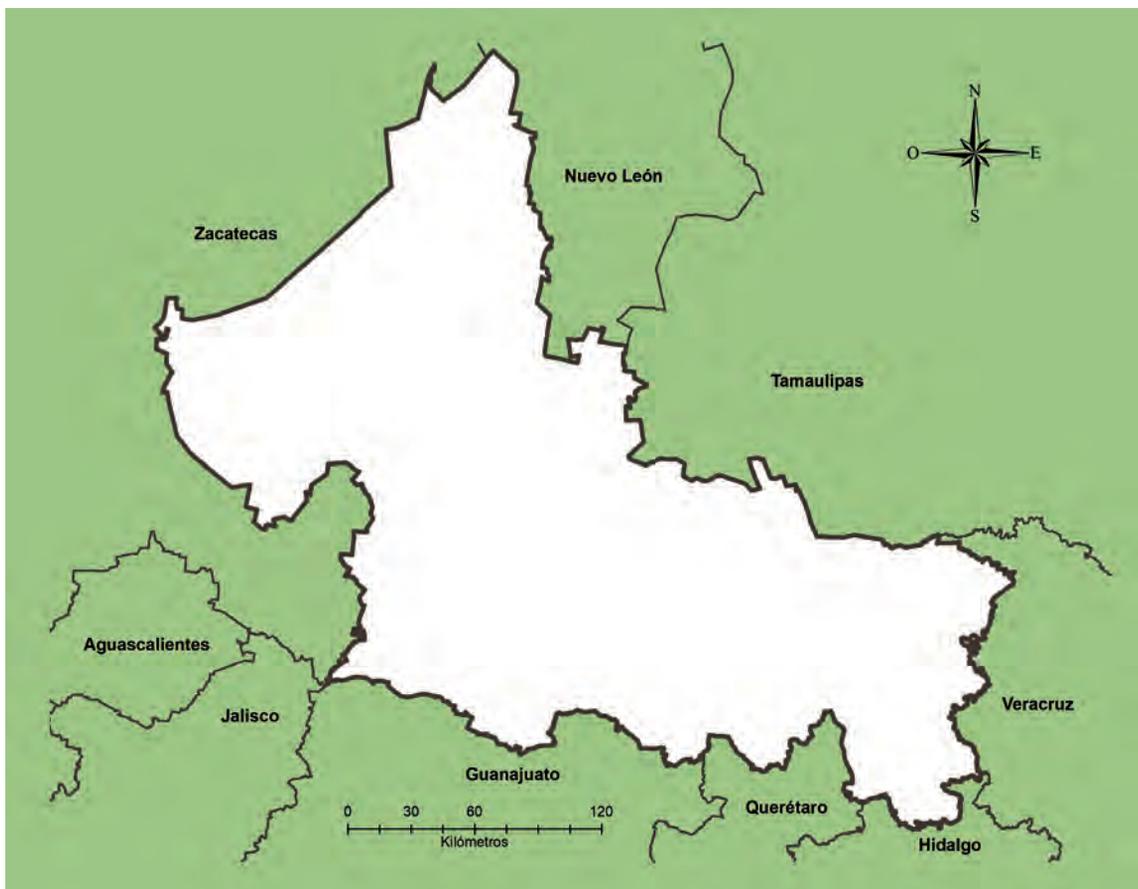
2. Comenten cuál es el origen del significado del nombre de su entidad, por ejemplo, si procede de un elemento natural, un personaje de la historia, una lengua indígena u otro.



## El mapa de mi entidad federativa

San Luis Potosí, la entidad federativa donde vives, tiene un territorio con límites definidos que están representados en el mapa de la República Mexicana, así como una ciudad capital.

1. Con ayuda de tu maestro, realiza lo siguiente:
  - a) En un mapa mural sigue con tu dedo los límites de San Luis Potosí.
  - b) Responde ¿qué forma tiene?, ¿qué tamaño tiene con respecto a las demás entidades?
  - c) En el siguiente mapa, marca la ubicación de la capital de la entidad, la cabecera de tu municipio y tu localidad. Escribe sus nombres.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.

2. Completa la oración.

Mi municipio se ubica al  de la capital de la entidad y si vivo en la capital, el municipio de Alaquines se localiza al



## Colindancias

Las localidades, los municipios y las entidades tienen colindancias, es decir, territorios que son vecinos.



### Reto para descubrir

1. Con apoyo de tu maestro, escribe en la tabla el nombre de los municipios colindantes al tuyo.

	En el norte:	En el sur:	En el este:	En el oeste:
Colindancias				

2. Observa el mapa y anota las entidades colindantes a San Luis Potosí y coloréalas.

	En el norte:	En el sur:	En el este:	En el oeste:
Colindancias				



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.



## Diversidad natural en mi entidad

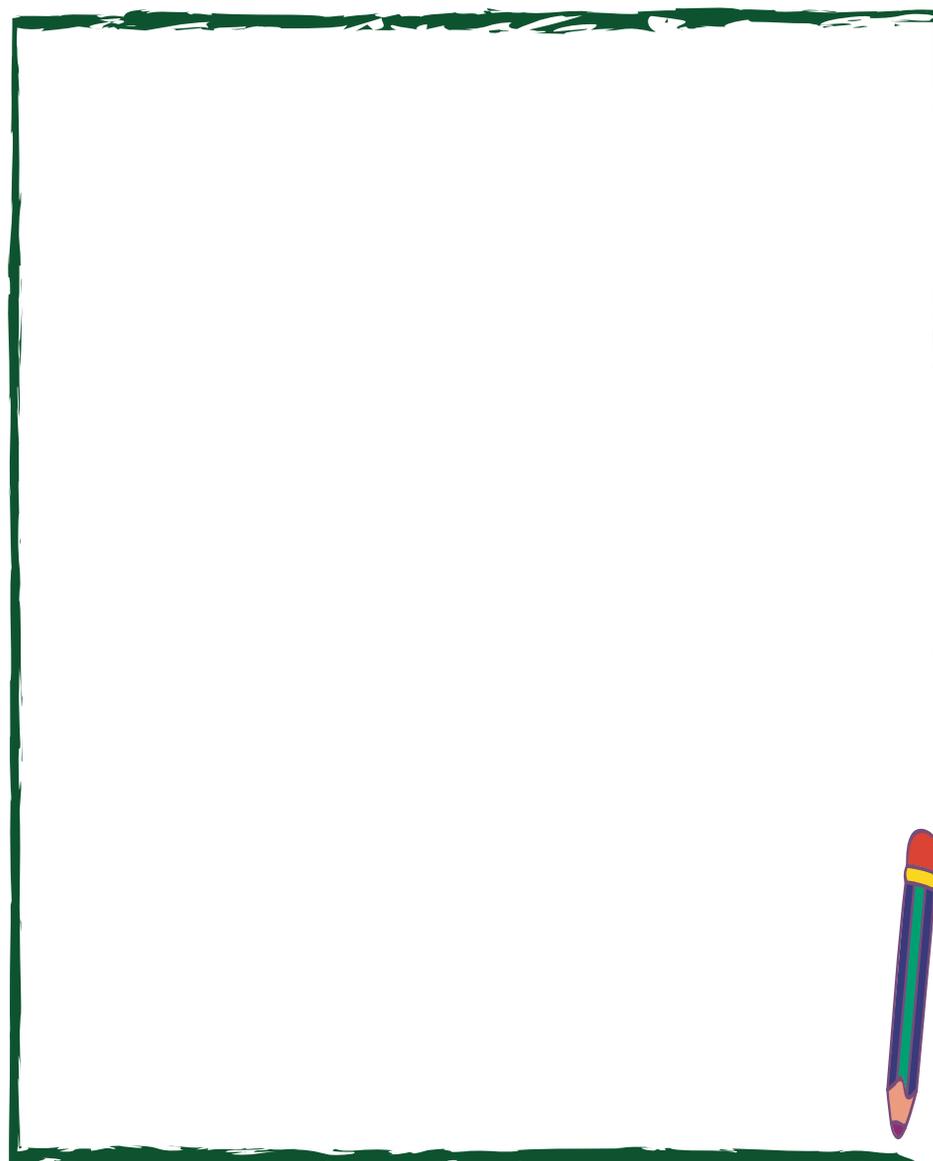
En las entidades federativas de nuestro país existen diversos paisajes como desiertos, selvas, bosques y manglares.

1. En equipo, investiguen en diferentes fuentes los paisajes de San Luis Potosí. Escríbanlos.

Three yellow rounded rectangular boxes for writing the names of the landscapes.

Three yellow rounded rectangular boxes for writing the names of the landscapes.

2. Dibuja un paisaje representativo de San Luis Potosí.



### Acción por el clima

El cambio climático obliga a los gobiernos a tomar medidas de protección al ambiente, como la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, Chiapas, área protegida por ser una de las zonas con mayor biodiversidad a nivel continental. Cuidemos ese territorio.



## Diversidad cultural en mi entidad

Las entidades federativas que integran la República Mexicana comparten rasgos culturales que las caracterizan, como artesanías, platillos típicos, festividades, tradiciones y costumbres, construcciones, vestigios arqueológicos y otros.

1. Investiga en diversas fuentes algunos aspectos de la cultura de San Luis Potosí y escribe si están presentes en el lugar donde vives.

Rasgos culturales	Nombre	¿Existe en mi localidad? Sí / No
Leyendas		
Comida		
Música		
Juegos		
Danzas		
Artesanías		
Monumentos históricos		
Otros		

### Círculo para el bien común



Comenten acerca de la diversidad y riqueza cultural de su entidad y digan cómo se sienten de pertenecer a ella.

## Mis nuevos aprendizajes

1. En equipo, elaboren un folleto sobre San Luis Potosí.
2. Con ayuda de su maestro, definan cómo elaborar el folleto y los temas que pueden incluir a partir de lo que investigaron:
  - a) Nombre de la entidad y su significado
  - b) Ubicación en la República Mexicana
  - c) Entidades federativas colindantes
  - d) Ubicación del municipio y la localidad en la entidad federativa
  - e) Diversidad natural
  - f) Diversidad cultural
  - g) Mensaje para animar a otras personas a visitar San Luis Potosí



3. Compartan su folleto con otros grupos de la escuela y con sus familiares. Después intégrenlo a la Biblioteca de Aula.



## Plan de acción ante situaciones de riesgo

En la secuencia “Riesgos en mi localidad”, estudiaste que existen fenómenos naturales y acciones humanas que pueden provocar desastres. Para evitar daños a las personas y sus bienes, es importante saber qué hacer ante una amenaza de riesgo. En este proyecto elaborarán un plan de acción ante situaciones de desastre.



» Incendio forestal (Sierra de Bagres)



» Contaminación en el río Moctezuma



» Grietas en Milpillas



» Caída de árboles (San Luis Potosí)



1. Reflexionen y comenten:
  - a) ¿Cuáles son los riesgos que hay en su localidad?
  - b) ¿Por qué son un riesgo?

## Aprendamos de la experiencia

Las localidades y personas que han vivido un desastre cuentan con experiencias que les permiten planear acciones para estar preparados ante emergencias que pueden ocurrir.

1. En equipo, consulten la línea del tiempo que realizaron en su cuaderno. Escriban cuál desastre afectó más a la entidad donde viven y marquen con una  qué lo provocó.

Desastre	Lo provocó
	Fenómeno natural
	Acción humana

2. Comenten lo que saben de ese desastre: ¿qué lo ocasionó?, ¿qué daños provocó?, ¿cómo afectó la vida de las personas?

### Lo que sabemos

3. Elaboren preguntas de lo que les interesa saber del fenómeno natural o acción humana que provocó el desastre.

### Lo que nos interesa saber



4. Elijan las fuentes donde pueden encontrar información para resolver sus preguntas.

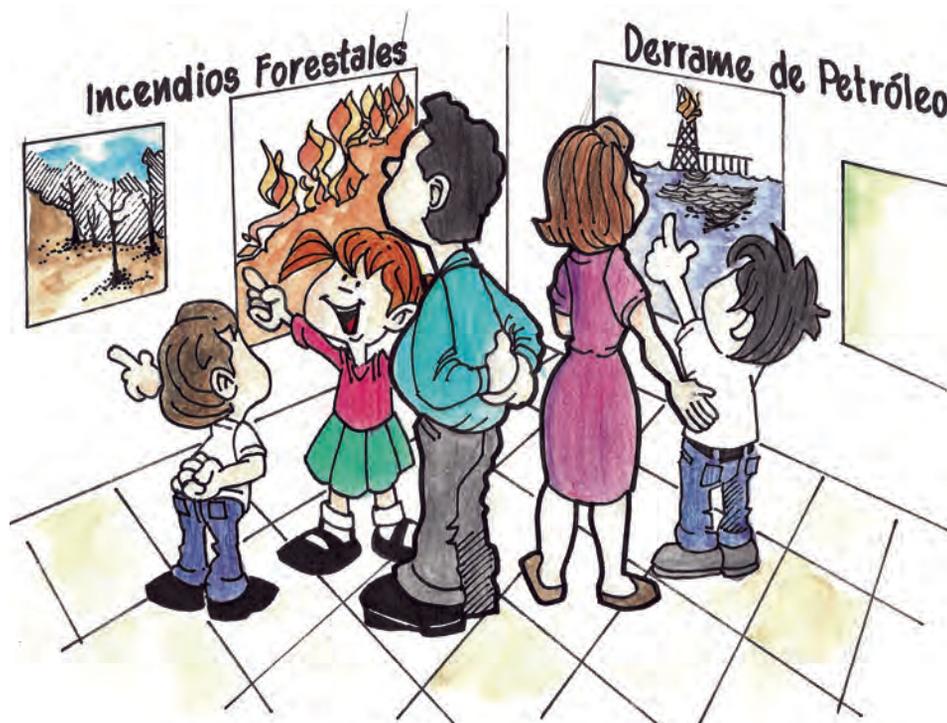
Fuentes de información	¿Cuáles?
Personas	
Libros	
Folletos y carteles	
Otras	

5. Investiguen acerca de las preguntas que plantearon y escriban la información en su cuaderno.
- Elijan la forma como el equipo presentará los resultados de la investigación.
  - Hagan las presentaciones de cada equipo.
  - Discutan y obtengan una conclusión: ¿qué podemos hacer para evitar que un desastre dañe a las personas y sus bienes?



Visita la biblioteca

Para saber más sobre riesgos, lee *Los desastres naturales, ¿Cómo actuar antes, durante y después?*, de Clemencia Guzmán Martínez, en la Biblioteca Escolar.



## Preparemos un plan de acción

1. En equipo, decidan el nombre del plan de acción ante situaciones de desastre.

2. Escriban para qué es su plan.

3. Escriban acciones para prevenir desastres en su localidad. Pueden retomar las de la página 93.

### Acciones

4. Escriban por qué son importantes esas acciones.



Las acciones de prevención se pueden realizar en tres momentos distintos: antes, durante y después de una emergencia.

En las zonas de inundación las personas pueden hacer lo siguiente:

Alerta de inundación	
Antes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer rutas de evacuación.</li><li>• Preparar la mochila de emergencia.</li></ul>
Durante	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evacuar rápido por la ruta más corta.</li><li>• Ubicarse en lugares altos (cerros, lomas).</li></ul>
Después	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisar los daños causados por el fenómeno.</li><li>• Mantener informadas a las personas de la localidad.</li></ul>

5. Organicen en tres momentos las acciones que escribieron en la actividad 3.

Antes del desastre

Durante el desastre

Después del desastre

**Círculo para el bien común**



Dialoguen acerca de la forma en que cada uno puede participar en las acciones propuestas.

6. Difundan su plan de acción.
  - a) Organicen un evento para presentar su plan, por ejemplo: mesa redonda, foro, conferencia, otro.
  - b) Difundan el plan por diferentes medios como: cartel, folleto, correo electrónico, otro.

## Valoro mi participación

1. Reflexiona acerca de tu participación en el proyecto. Marca con una  la casilla que consideres adecuada.

Participación	Sí	No	A veces
Colaboré en la realización del plan de acción.			
Fui responsable en las actividades que realizamos.			
Expresé mi opinión para la elaboración del plan de acción.			
Escuché y respeté las opiniones de mis compañeros.			
Reconozco la importancia de tener un plan de acción ante un riesgo.			

2. Responde las preguntas.

- a) ¿Qué dificultades tuviste al realizar el plan de acción?

- b) ¿Qué debes mejorar para el próximo proyecto?



# Evaluación

1. Elige uno de los grupos de convivencia a los que perteneces y completa la información.

a) Nombre del grupo:

b) ¿Por qué perteneces a ese grupo?

c) Describe qué hacen para convivir respetuosamente.

2. Realiza lo que se te pide.

a) Dibuja un servicio público de tu localidad construido recientemente.



b) Escribe los cambios que provocó en el paisaje.

c) Responde, ¿cómo transformó la vida cotidiana de las personas ese servicio?

3. Escribe elementos de la diversidad de tu entidad.

**Diversidad natural**

**Diversidad cultural**



4. Dibuja una señal de tu localidad e indica el riesgo que previene.

Señal	Riesgo que previene

5. Realiza lo que se te pide.

a) Responde las preguntas.

• ¿Cuál es el nombre de tu localidad?

• ¿A qué municipio pertenece tu localidad?

• ¿A qué entidad pertenecen tu municipio y localidad?

b) Colorea en el mapa las colindancias al norte y al sur de tu entidad.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.



En equipos de cuatro jueguen a la Lotería Potosina. Comenten qué actividades hace el ser humano que pueden afectar a los animales, plantas, lugares y tradiciones que se presentan en la Lotería.



# **B3** *Mi localidad es parte de México*





Tu localidad es parte de un municipio y de una entidad federativa que se llama San Luis Potosí, y ésta, a su vez, es parte de un extenso país llamado Estados Unidos Mexicanos o México, como se le conoce comúnmente.

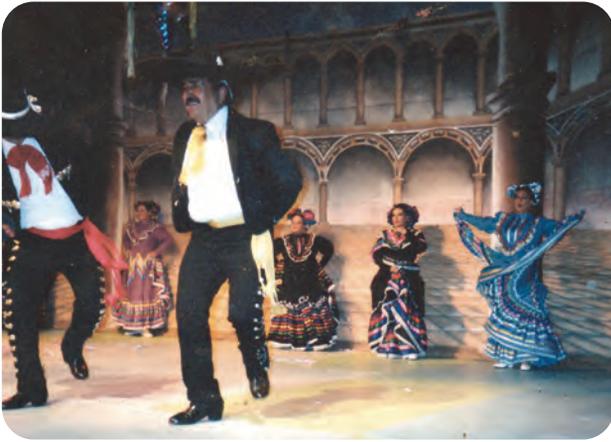
San Luis Potosí y las otras entidades que forman parte de México tienen una gran diversidad cultural y natural que debemos conocer para valorar y preservar.

**¿Cómo vives la diversidad cultural y natural?**

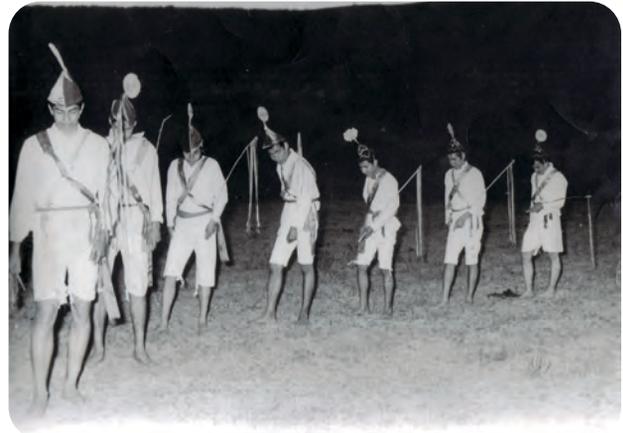
# Valoramos la diversidad

## Para empezar

1. Observa las imágenes.



» El son de la negra, Guadalajara (Jalisco)



» Danza de las varitas, Huehuetlán (San Luis Potosí)



» Danza conchera, Metepec (Estado de México)



» Danza contemporánea, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas)



2. Comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué hacen las personas?
- b) ¿Cómo están vestidas?
- c) ¿De qué lugares son?
- d) ¿En qué son diferentes?, ¿por qué son diferentes?



## La diversidad cultural

En la República Mexicana las personas de cada localidad tienen diferentes formas de vivir, las cuales se expresan en su alimentación, música, vestimenta, lengua, festividades y creencias. Cada forma de vida es parte de la diversidad cultural de nuestro país.

La riqueza cultural la encontramos también en la amplia diversidad de lenguas.

1. Observa cómo se escribe la palabra *mamá* en diferentes lenguas originarias de San Luis Potosí.

**En náhuatl**  
*tenan*



**En xi'iu**  
*nán*

**En tének**  
*mím*

2. En equipo, investiguen y anoten cómo se escribe la palabra *flor* en otras lenguas originarias.

En la República Mexicana se hablan 68 lenguas originarias, además del español.

3. Comenta con tus compañeros cuál es tu lengua materna y si conocen otras que se hablen en San Luis Potosí.

### Idiomas para la paz

En 2022, iniciará en todo el mundo el Decenio de las Lenguas Indígenas. La Unesco busca la supervivencia y el fortalecimiento de los idiomas de los pueblos originarios de más de noventa países mediante la libertad de expresión, la educación en idioma materno y la participación en la vida pública.



## Narraciones populares

Cada localidad atesora cuentos y leyendas que son contados por abuelos y padres a sus nietas, nietos o hijas e hijos. Las historias que guardan este tipo de narraciones también son parte de su cultura.

La abuelita de Alexis, quien vive en Cedral, le contó la siguiente leyenda:

**L**a Yusca era una mujer que de joven se transformaba en animal y se iba volando para hacer brujería; para ello, se quitaba los ojos y los colocaba cerca del fogón, a un lado de los tenamastes.

En una noche, su esposo se acercó al horno para calentar café, los ojos cayeron al fuego y se quemaron; desde entonces y comoquiera, así ciega, sabía llegar adonde hubiera un velorio.

La Yusca caminaba por las calles y cuando los habitantes la veían marchar muy de prisa, era porque estaba ya un cuerpo tendido. Nunca le fallaba. Nadie supo jamás cómo se enteraba dónde había un difunto, ni cómo podía ir sola y ciega hasta el velorio, a veces aún no moría la persona y ya estaba en el lecho de muerte.

Nadie sabía cómo se enteraba, ni cómo llegaba al velorio estando ciega. Muchos creían que era una mensajera de la muerte, que presagiaba qué persona iba a morir y que veía a los muertos.

Homero Adame. *Leyendas del festival del desierto* (adaptación).

Anita, quien vive en El Chical de la Pila, Ciudad Valles, escribió lo que le contaron sus tíos.

### El dueño del bosque y el pobre

**S**e cuenta, que había un señor muy pobre trabajando en la milpa y de manera sorpresiva escuchó una voz que le decía —tienes un tesoro en tu casa—, cuando llegó a su hogar estaba tan cansado que decidió buscar hasta la mañana siguiente, a pesar de que le había intrigado esa voz.

Pero esa misma noche, tocaron a su puerta y al abrir, se apareció un señor de tez oscura que le dijo —debajo de tu cama está el tesoro—. Y se esfumó, al encontrarlo se dio cuenta que era un cantarito con pocas monedas, y que no le alcanzarían para sus compras, aun así, no se decepcionó.

Su sorpresa fue que cada vez que iba hacer el mandado y gastaba, el cantarito donde tenía las monedas siempre volvía a tener la misma cantidad de monedas, como si no hubiera hecho ningún gasto.

Consejo Nacional de Fomento Educativo, “El dueño del bosque y el pobre”, en *Orígenes y dueños. Por qué son así algunas cosas del mundo y cómo otras suceden en el monte* (adaptación).



1. Investiga y narra a tus compañeros un cuento o leyenda de tu localidad o entidad.
2. Investiga un cuento o leyenda de una entidad diferente a San Luis Potosí. Escríbela e ilústrala.

Entidad de procedencia

Título



Visita la biblioteca

Para saber los misterios que esconden los sueños, lee el libro *Ñuma'na ñivi ñuu. Sueños mixtecos*, de Alejandra Cruz Ortiz, en la Biblioteca Escolar.

3. En equipo, elijan un cuento o leyenda y organicen una escenificación para representarlo.
4. Marquen en un mapa mural de México las entidades de donde son originarios los cuentos y leyendas que representaron.



Como pueden observar, los cuentos y leyendas de diferentes lugares de México son parte de nuestra riqueza y diversidad cultural.



## Los sabores de México

En la República Mexicana existe gran variedad de platillos que forman parte de la cocina tradicional y que se transmiten de generación en generación. Cada preparación es única en ingredientes, aromas y sabores.

¿Qué aromas percibes en tu comida favorita?

1. Lee lo siguiente:

Mi familia y yo fuimos al festival Los Sabores de México donde encontramos diferentes platillos de los estados de nuestro país. Tomamos fotos y conocimos los ingredientes con los que fueron elaborados.



**Chiles en nogada de Puebla.** Preparados con un chile poblano, relleno con guisado, mezclado con frutas como manzana, piña o pera, se cubre con una salsa hecha de nuez que se llama nogada, se adorna con granada y perejil.



**Enchiladas rioverdenses de San Luis Potosí.** Hechas con tortilla de maíz, chiles guajillos, chorizo, papa, frijoles refritos, queso, aceite o manteca, salsa de tomate, rodajas de tomates y de cebolla, se acompaña con un trozo de cecina y lechuga.



**Pan de cazón del estado de Campeche.** Se utiliza un pez de la familia de los escualos o tiburones, tortillas de maíz y salsa de chile habanero.



## Reto para descubrir

1. Investiga acerca de dos platillos o bebidas tradicionales de diferentes lugares de San Luis Potosí. Consulta libros, revistas o internet, y pregunta a algún adulto sobre los platillos y bebidas de nuestra entidad. Anótalos en la tabla.

Platillo o bebida tradicional	Lugar de origen

2. Elige un platillo o bebida, investiga la receta y escríbela.

Nombre del platillo:	
<p>Ingredientes:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Dibujo
<p>Preparación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

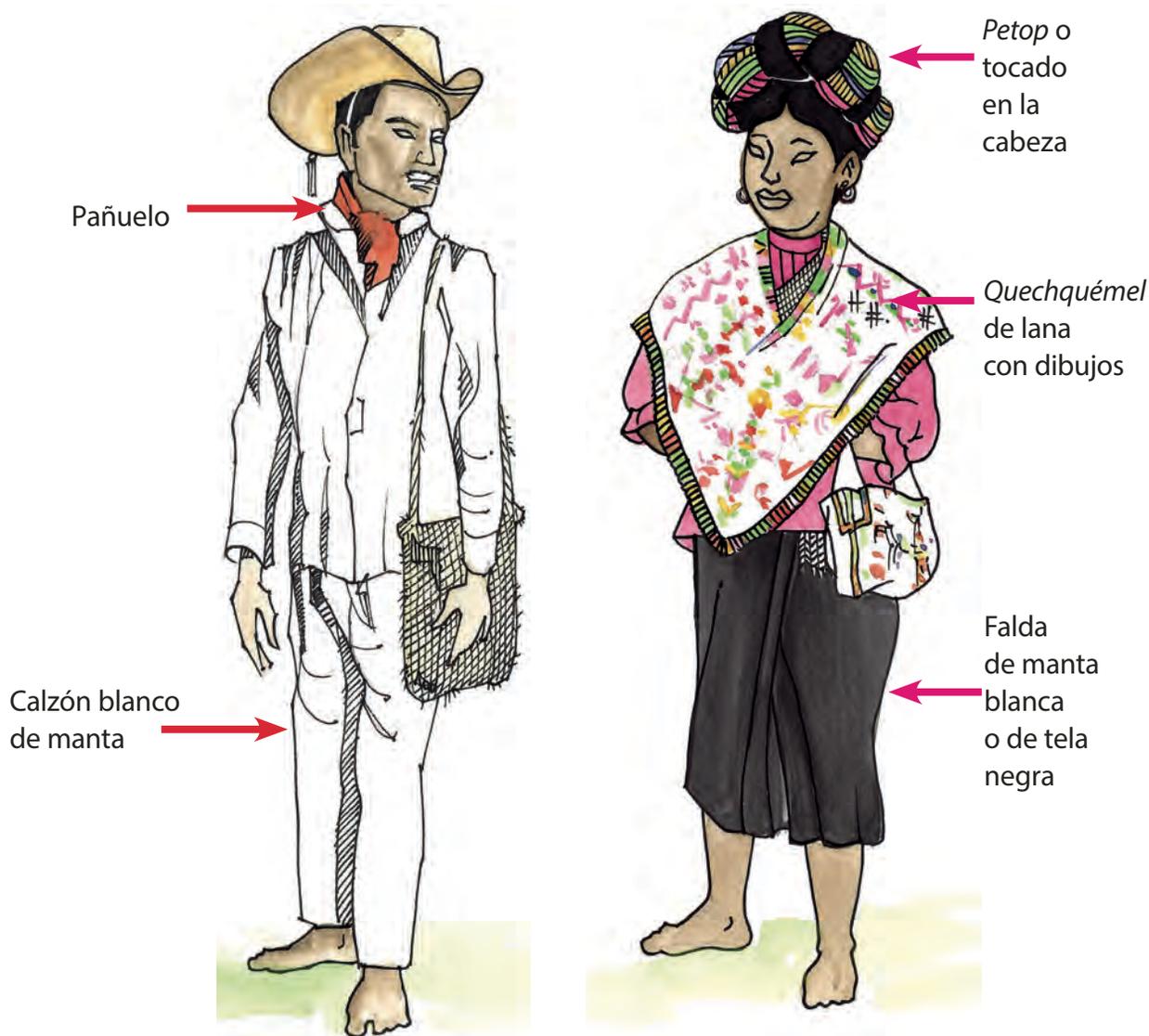


3. En equipo, presenten sus recetas. Comenten las semejanzas y diferencias con los platillos y bebidas que se preparan en su localidad.
4. Comenten por qué es importante conservar los platillos tradicionales de San Luis Potosí y de nuestro país.



## Diferentes formas de vestir

La vestimenta que usan las personas en diferentes lugares de la República Mexicana es otra forma de elemento cultural. Existe gran variedad de telas, bordados, colores y formas, dependiendo del lugar de origen. Por ejemplo, en la Región Huasteca, las personas de los pueblos originarios se visten de la siguiente manera. Comenten qué otros elementos observan en las imágenes.



1. Describe en tu cuaderno cómo es la vestimenta que usan las personas de tu municipio y elabora un dibujo que represente su forma de vestir.



## Intercambio cultural

México es un país que se distingue por su gran diversidad, formada gracias al intercambio que han tenido diferentes culturas en nuestro territorio. Esto ha sucedido desde el contacto entre los pueblos prehispánicos con los conquistadores españoles, lo cual dio origen a una integración de elementos indígenas, españoles, africanos, árabes y chinos. Además, se han sumado otros provenientes de Francia, Italia, Estados Unidos, Japón y otras naciones. En la actualidad, el intercambio cultural a nivel mundial es el más intenso que ha experimentado la humanidad en toda su historia.

De los pueblos indígenas heredamos al mundo alimentos (maíz, jitomate, calabaza, chile, frijol), palabras (*milpa, chocolate, escuince, tlapalería*), vestimenta, medicina tradicional (herbolaria) y festividades (Día de Muertos). Es posible que en tu vida diaria estén presentes elementos de otras culturas y no te hayas dado cuenta. Por ejemplo, cuando disfrutas de arroz con leche, de una *barbacoa de carnero*, de pan de trigo, de una *pizza*, o dices palabras como *almohada, libro, restaurante, chatear* y *marimba*.



» Hot dog



» Son huasteco



» Grupo norteño



» Números arábigos



» Asado de boda



» Bocolos



» Edificio de estilo barroco



» Máscara de la danza de los diablos



» Elote con mayonesa y chile





1. Comenten cuál es el origen de los elementos culturales de las imágenes anteriores.
2. Observa con atención a tu alrededor, seguramente en tu vida diaria utilizas objetos y herramientas, o consumes alimentos y dices palabras adoptadas de otras culturas y que hoy forman parte de la nuestra.
  - a) Con el apoyo de un familiar investiga otros elementos provenientes de culturas diferentes que están presentes en tu localidad. Pueden ser de origen indígena, español, africano, chino, árabe, francés, italiano u otros.

**El intercambio cultural favorece el enriquecimiento mutuo entre culturas. Reconocer los aportes recibidos contribuye a valorar la cultura propia y las de otros lugares del mundo.**

Elemento cultural	Origen	¿Qué es?
baile	africano	cumbia
palabra	árabe	almohada

3. Compartan la información de su investigación y comenten: ¿cuál es el origen de los elementos culturales en su localidad?, ¿por qué es importante reconocerlos?
  - a) Escriban una conclusión en su cuaderno.





## Comunicaciones y transportes

### Para empezar

1. Observa la imagen.



2. Comenten:

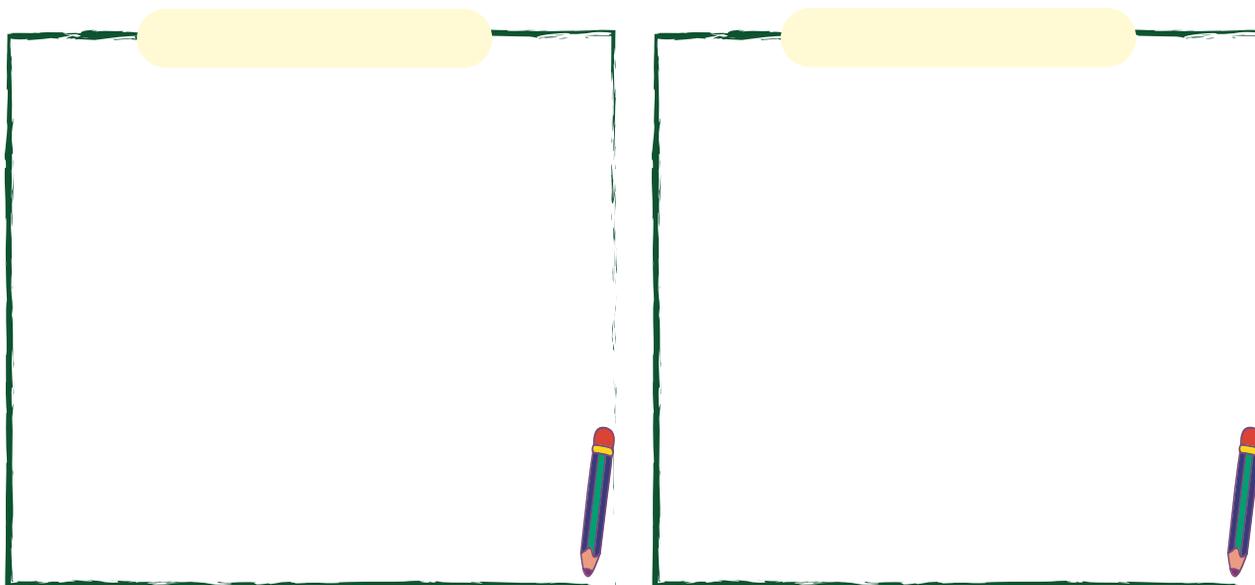
- a) ¿Qué actividad hacen las niñas y los niños?
- b) ¿Para qué la realizan?
- c) ¿Qué aparatos se utilizan?, ¿para qué sirven?
- d) Si estuvieran ahí, ¿qué les gustaría comunicar?

Los medios de comunicación electrónicos nos sirven para mandar mensajes a todas partes del mundo y dar a conocer a otras personas lo que pensamos, sentimos y hacemos. También se puede transmitir música, sonidos, voz, palabras escritas, fotografías o videos. ¿Qué mensajes te gustaría enviar? ¿Qué medio utilizarías?

## Las personas se comunican

Las personas utilizan diferentes medios para comunicarse: periódicos, revistas, televisión, teléfono, radio, internet, perifoneo y cartas. ¿Cuál es el medio de comunicación que más se utiliza en tu localidad?

1. Dibuja dos medios de comunicación que hay en tu localidad y escribe qué tipo de información se obtiene de ellos.



Two large, empty rectangular boxes with a green border and a yellow rounded rectangle at the top, intended for drawing communication media. A small, colorful pencil icon is positioned at the bottom right corner of each box.

2. Pregunta a un adulto mayor cómo eran los medios de comunicación en su niñez y registra la información.



A light gray rounded rectangular area with a spiral binding on the left side, containing five horizontal lines for writing.

3. Comenten las diferencias entre los medios de comunicación de antes y los de ahora.



## Cambios en la comunicación

Por la necesidad de comunicarse a través de la voz de manera inmediata y a larga distancia, fue inventado el teléfono. Con los avances tecnológicos, ahora podemos ver y hablar con las personas que están en otras partes del mundo, grabar la voz, sacar fotografías y videos.

1. Observa las imágenes.

Otros lugares



En México las personas utilizan diversas aplicaciones digitales para comunicarse con familiares que viven en otros países, como en Estados Unidos de América. También se emplean para tomar clases, trabajar a distancia, aprender otro idioma, conocer lugares lejanos, buscar información o divertirse.

### El teléfono

Hace 150 años



Hace 50 años



Actual



2. ¿Qué cambios identificas en estos aparatos telefónicos? Escribe por qué han cambiado.

Three horizontal yellow bars for writing answers.



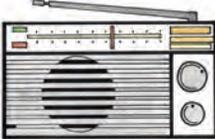
3. Comenten qué otros aparatos de comunicación se han transformado.



## Reto para descubrir

Los medios de comunicación han permitido que las personas tengan información de otros lugares, así como estar en contacto con familiares y amigos. Antes, la gente acostumbraba escribir y enviar cartas para comunicarse con otra persona que se encontraba lejos. ¿Tú cómo te comunicas?

1. Escribe los beneficios que obtienen las personas de tu localidad al utilizar los medios de comunicación.

Medio de comunicación	Beneficios
	
	
	
	
	

2. Compartan sus respuestas y escriban una conclusión en su cuaderno sobre cada medio de comunicación de la tabla.

Dialoguen acerca de cómo pueden aprovechar los medios de comunicación para tener una mejor convivencia.

### Círculo para el bien común



## Los medios de transporte

Los medios de transporte nos permiten desplazarnos de un lugar a otro, visitar amigos, llevar o traer productos. Con ellos también nos trasladamos a otras localidades, entidades o países. ¿Y tú cómo te transportas?

1. Lee el siguiente texto:



### Mis recorridos en bicicleta

Por los caminos nos movemos a lugares cercanos o lejanos; podemos ir a la tiendita, por las tortillas o al pan, pero también podemos ir a visitar a nuestros familiares y amigos. Las niñas y los niños usamos la bicicleta para hacer recorridos habituales, como ir a la escuela. Con el uniforme bien planchado, los zapatos boleados y el cabello peinado, se puede emprender el viaje desde Los Pocitos hasta la escuela primaria de la comunidad La Presita, en Villa de Reyes, San Luis Potosí.

A veces pueden detenerse a descansar y mirar el arroyo, los huizaches y alguna que otra lagartija; en algunas otras ocasiones ven los camiones que llevan alfalfa, o a lo lejos se alcanza a ver una carretera con filas de carros, autobuses y tráileres que se dirigen a otras ciudades.



2. Comenten:

- ¿Cómo se trasladan las niñas y niños de Los Pocitos?
- En tu localidad, ¿cómo se trasladan las personas?
- Cuando tienes que ir a un lugar lejano de tu casa, ¿qué transporte utilizas?
- ¿Qué te gusta y qué no te gusta de ese transporte?

## Utilizamos medios de transporte

En la República Mexicana, las personas viven en lugares muy diferentes: zonas montañosas, bosques, desiertos, cerca del mar o ríos, pueblos pequeños y grandes ciudades. Para trasladarse utilizan diferentes medios de transporte de acuerdo a las condiciones de cada lugar, como lanchas, avionetas, camionetas, autobuses o tren. ¿Qué transportes existen en tu localidad?

1. En equipo, completen el esquema sobre los medios de transporte en San Luis Potosí.

### Transportes



¿Para qué se utiliza?


¿Para qué se utiliza?


¿Para qué se utiliza?


¿Para qué se utiliza?

2. Anoten en su cuaderno los transportes que han utilizado o que conocen para ir a lugares lejanos. Compartan sus respuestas con el grupo.



## Cambios en el transporte



Para hacer más cómodo y rápido el traslado de personas los medios de transporte se han transformado a través del tiempo. ¿Te gustaría saber cómo eran los transportes cuando tus padres o abuelos eran niños como tú?

1. Inviten al salón a un adulto para entrevistarlo sobre el tema de los transportes en San Luis Potosí.
2. Redacten preguntas y realicen la entrevista.
3. Escriban cómo eran los transportes.

---

---

---

---

---

---

---



4. Comenten qué diferencias encuentran en los transportes de antes y ahora.

## No siempre fue así



Los medios de transporte cambian a lo largo del tiempo, se transforman, desaparecen o se introducen otros que antes no existían.



1. Investiga qué medios de transporte se utilizaban para trasladarse de tu localidad a otros lugares del municipio y de San Luis Potosí a otros lugares de México.
2. Con la información recabada elige un transporte y realiza lo siguiente:

Transporte: \_\_\_\_\_

Dibuja cómo era antes

Dibuja cómo es ahora



3. Comparen sus dibujos y respondan: ¿qué cambios tuvieron los transportes?, y ¿qué elementos han permanecido sin cambios?



## Las vías nos comunican

Las vías de comunicación son rutas y caminos por los cuales transitan los medios de transporte, como carreteras, vías férreas, ríos, rutas aéreas y marítimas. ¿Qué vías de comunicación hay en tu municipio y entidad?

1. En pareja, observen las imágenes y anoten qué vía de comunicación utilizan los medios de transporte.



Yellow rounded rectangular box for notes.



Yellow rounded rectangular box for notes.



Yellow rounded rectangular box for notes.



Yellow rounded rectangular box for notes.



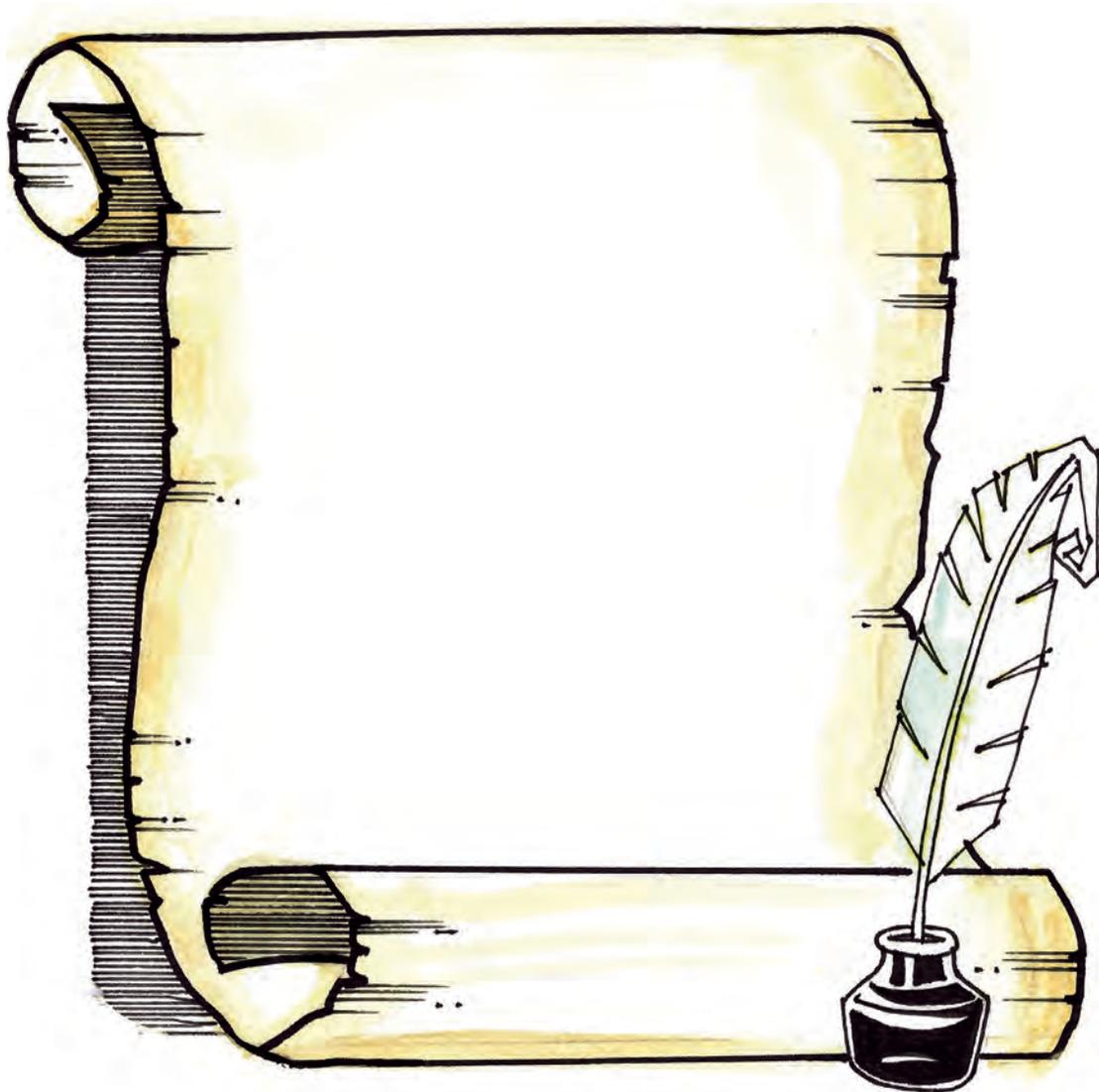
2. Comenten los beneficios que trae al municipio y a tu localidad contar con vías de comunicación. Escribe una conclusión.

Four yellow rounded rectangular boxes for writing conclusions.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una carta a un amigo o familiar que viva en otra localidad de San Luis Potosí e invítalo a que te visite. Explícale qué transportes y vías de comunicación puede utilizar para llegar a tu localidad.
  - a) Ilustra tu carta con dibujos.



2. Además de la carta, ¿qué otro medio utilizarías para comunicarte con un amigo o familiar?, ¿por qué?

Three horizontal yellow bars provided for writing the answer to question 2.



## Nos organizamos para vivir mejor

### Para empezar

1. Lee sobre el proyecto que se realizó en la escuela y la colonia de Los Vergeles.

#### Los Vergeles

La escuela profesor Manuel Rogelio Torres López, ubicada en la colonia Los Vergeles, conurbada con la ciudad de San Luis Potosí, está rodeada de ladrilleras, algunas usan llantas y artículos sintéticos para cocer sus productos. También existe contaminación visual por los grafitis. Además, los basureros provocan focos de infección, plagas y fauna nociva a la salud. Ante esta situación, se llevó a cabo el proyecto Con-ciencia ambiental. Una propuesta a través del arte y la convivencia.

En la asamblea inicial, el alumnado, docentes, madres, padres de familia y tutores elaboraron un listado de acciones a favor de la mejora ambiental: usar la bicicleta como transporte, plantar árboles en la escuela y la colonia, reusar o reciclar materiales en desuso, no quemar basura, ahorrar el agua, no dejar los focos encendidos y sensibilizar a los ladrilleros para que usen materiales menos tóxicos en su producción.

Así se generaron acciones que involucraron a la comunidad: campaña de reforestación con árboles donados por el Ayuntamiento, ahora la colonia tiene áreas arboladas, se



han organizado rodadas de bicicleta, fomentando la convivencia escolar y familiar, se promueve en las familias las ventajas de utilizar gas en la elaboración de ladrillos. Las actividades realizadas se registraron en un video documental para mostrar los logros.



2. Comenten la historia y respondan en su cuaderno a la pregunta: ¿Qué podemos aprender de la comunidad de la colonia Los Vergeles?

## No siempre fue así



1. Observa las imágenes y en grupo comenten: ¿qué cambio notas en la escuela y en la colonia Los Vergeles?

### Antes

Colonia y escuela en un entorno erosionado y sin árboles



### Ahora

Colonia y escuela en un entorno reforestado



2. Comenten acerca de otros cambios en la colonia Los Vergeles y en la escuela a causa de la aplicación del proyecto "Conciencia ambiental. Una propuesta a través del arte y la convivencia". Completen el cuadro de acuerdo a la lectura.



Antes

Four horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing notes under the 'Antes' column.

Ahora

Four horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing notes under the 'Ahora' column.



## Organización para mejorar

Como en la colonia Los Vergeles y su escuela, en otras localidades de San Luis Potosí y de nuestro país las personas se organizan para cubrir necesidades de salud, alimentación, recreación y educación. Para ello, se relacionan con instituciones gubernamentales, organizaciones sociales o fundaciones, quienes les dan capacitación, asistencia técnica o financiamiento para sus proyectos.

1. Lee los siguientes ejemplos de organizaciones sociales y anota los beneficios que obtiene la comunidad.



Radio  
comunitaria

En Tancanhuitz de Santos, la estación de radio XEANT La voz de las Huastecas es de gran utilidad para las comunidades de los pueblos originarios. Difunde mensajes y música, da a conocer la forma de organización comunitaria, los derechos humanos, fomenta el habla de las lenguas originarias de la región y transmite música de las danzas tradicionales.

### Beneficios:

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing the benefits.



## Proyecto comunitario

En la localidad de Tanque Nuevo, Cedral, varios ejidatarios se organizaron en una cooperativa para la compra de un tractor, con lo cual han incrementado la producción agrícola de maíz y frijol. Las ganancias son divididas entre los socios para mejorar sus vidas.

### Beneficios:

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing benefits.



## Huertos familiares

En San Luis Potosí, el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) proporciona equipamiento para la instalación de huertos familiares. El propósito es que los hogares tengan acceso a los alimentos frescos y nutritivos, así como apoyar su economía.

### Beneficios:

Two empty yellow rounded rectangular boxes for writing benefits.



1. Con ayuda de tu maestro, elaboren un tabla para exponer en qué consistió cada proyecto.
2. Respondan las preguntas y escriban sus conclusiones en su cuaderno.
  - a) ¿Qué organizaciones sociales existen en el municipio y en la entidad donde vives?
  - b) ¿A qué se dedican?
  - c) ¿Qué beneficios han dado a la población?





## Reto para descubrir

1. Investiga acerca de alguna organización que participe en actividades para mejorar la vida de las personas en tu municipio o entidad.



Nombre de la organización:

¿Quiénes la integran?

¿Para qué se formó?

¿Qué actividades realizan?

¿Qué logros o avances han tenido?

2. Compartan su investigación y a partir de la información aportada completen la siguiente tabla:



La organización trata aspectos relacionados con:	Sí	No	¿Qué actividades realizan?	¿Qué logros o avances han tenido?
Salud				
Educación				
Medio ambiente				
Vivienda				
Espacios recreativos				
Otros				

3. En grupo, comenten cómo se organizan en su localidad para mejorar sus condiciones de vida y qué actividades realizan. Escriban una conclusión.

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing conclusions.

**Círculo para el bien común**

Dialoguen acerca de la importancia que tiene la organización de las personas para beneficiar a la localidad.



4. Para dar a conocer la importancia de la organización de las personas y del trabajo en equipo realicen lo siguiente:
- En grupo, propongan ideas que inviten a la organización.  
Completa las siguientes frases:

**Diálogo para  
solucionar conflictos**

Algunos pueblos originarios reconocen que el conflicto es parte de la vida diaria, pero el diálogo respetuoso y claro, así dure días, será siempre la mejor manera de comprender al otro y vivir en paz.

**Nos organizamos para...**

**Participamos porque...**

**Respetamos los acuerdos para...**

**Proponemos ideas porque...**

**Investigamos para...**

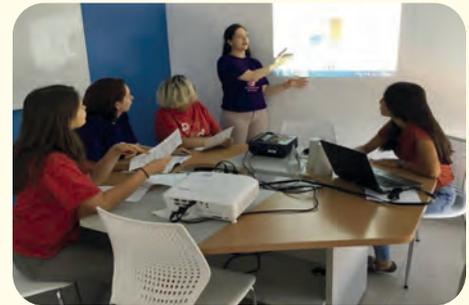
- Escriban en tiras de papel sus frases y colóquenlas en diferentes lugares de la escuela o de la localidad.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Lee lo siguiente y responde las preguntas.

Un grupo de alumnas de bachillerato en la capital potosina formaron un equipo de trabajo al que llamaron Sororidad Ciudadana Perspectiva Lila, con el objetivo de que las mujeres puedan vivir de manera digna, sin importar la edad o clase social, disfrutando de sus derechos humanos.



Este grupo ganó el Premio Nacional de la Juventud 2019 a través de las siguientes acciones:

- Realizaron campañas escolares contra la violencia de género, para informar sobre lo que estaba sucediendo.
- Entregaron a la Dirección General de Seguridad Pública Municipal los mapas con las zonas y colonias donde suceden actos de acoso callejero contra las mujeres.

Con lo anterior, consiguieron que la autoridad tuviera información necesaria para cuidar a las mujeres de la violencia a través del patrullaje y vigilancia constante en los sitios más inseguros.

Sin embargo, lo anterior es un problema que no termina, necesitamos que mujeres y hombres sean respetuosos en las escuelas, en sus casas, y en sus colonias, para construir un mejor país, disminuyendo la violencia de género, porque es tarea de todos y todas.

a) ¿Qué hicieron en el equipo Sororidad Ciudadana Perspectiva Lila para solucionar el problema?

b) ¿Qué resultados obtuvieron al realizar las actividades propuestas?

c) ¿Por qué es importante que se organicen las personas de una escuela y de una localidad?



# Mi localidad es parte de México

## Para empezar

1. Observa las imágenes y completa.

Soy Carmen;  
vivo en Río Grande,  
Zacatecas, hoy vine a  
ver a los charros, en  
el jaripeo.



Soy Sandra;  
vivo en Puerto  
Vallarta, Jalisco,  
desde mi ventana  
veo el mar.



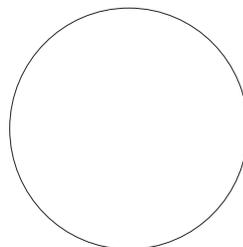
Soy Sebastián;  
vivo en San Blas,  
Nayarit, y voy al  
carnaval.



Soy Miguel;  
vivo en San Juan  
Chamula, Chiapas,  
y voy a visitar a mis  
tíos.



¿Y tú?



2. Comenten en qué se parecen y en qué son diferentes las localidades presentadas en las imágenes con la de ustedes.



El nombre oficial de nuestro país es Estados Unidos Mexicanos, aunque también es conocido como México o República Mexicana. Está integrado por 32 entidades federativas. La Ciudad de México es la capital del país porque ahí se encuentra la sede de los tres Poderes de la Unión: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

San Luis Potosí también tiene una ciudad capital, ¿cómo se llama?

1. Escribe en los recuadros, el nombre de Carmen, Sebastián, Sandra y Miguel en la entidad donde viven.
2. Colorea la entidad donde se encuentra tu localidad y escribe tu nombre.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.

3. Elige a la niña o al niño que viva más lejos de San Luis Potosí. Escribe en tu cuaderno el nombre de las entidades que tendría que pasar para llegar a San Luis Potosí.



## Patrimonio cultural y riqueza natural

La República Mexicana cuenta con un patrimonio cultural que se expresa en sus lenguas, fiestas, artesanías, alimentación, arquitectura, entre otras manifestaciones. También tiene una riqueza natural que se puede admirar en sus montañas, desiertos, selvas, lagunas, manglares, mares y playas.



Pozole,  
alimento  
tradicional  
(Jalisco)



Picaditas,  
alimento  
tradicional  
(Veracruz)



» Fuente: *Marco geostadístico*, 2019.



Volcán  
Popocatepetl  
(Puebla)



La Guelaguetza,  
fiesta tradicional  
(Oaxaca)



1. Describan las fotografías y comenten:
  - a) ¿Cuáles son patrimonio cultural?, ¿por qué?
  - b) ¿En qué entidades se muestra parte de su riqueza natural?



En cada entidad se encuentran manifestaciones del patrimonio cultural y la riqueza natural del país. ¿Conoces alguna?

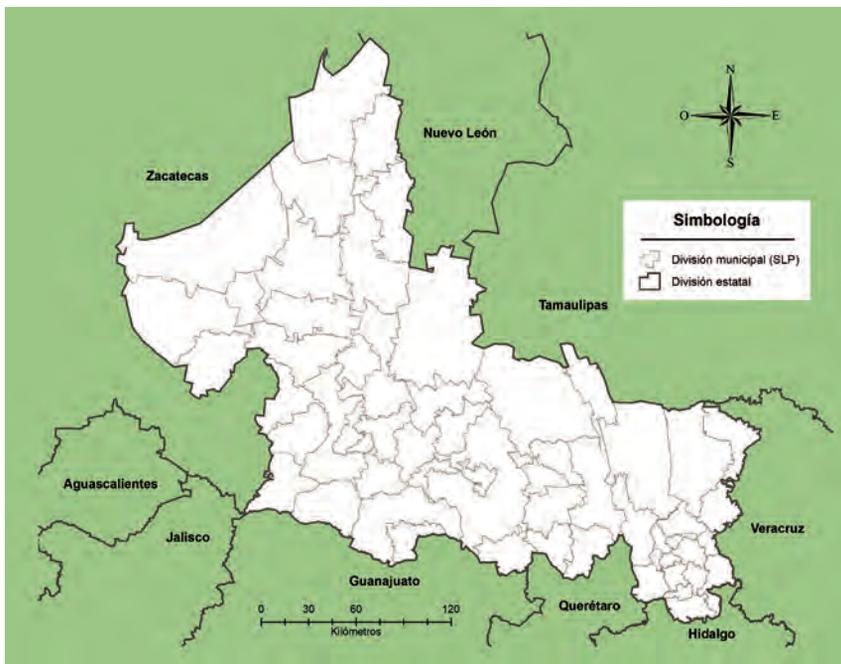
2. En equipo, observen las fotografías y el mapa de San Luis Potosí. Lean el pie de imagen y realicen lo siguiente:
  - a) Investiguen en diferentes fuentes en qué municipio de la entidad se encuentra el patrimonio cultural y la riqueza natural que se indica en cada fotografía.
  - b) Colorea el municipio identificado con el mismo color del cuadro del pie de imagen.



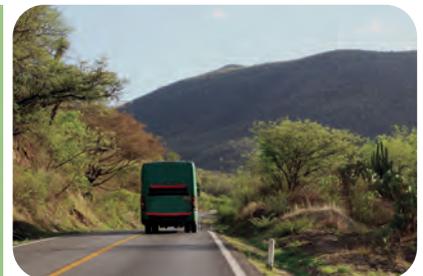
» Penitenciaría, hoy Centro de las Artes



» Tamtoc, zona arqueológica



» Fuente: *Marco geoestadístico*, 2019.



» Sierra de Álvarez



» Xantolo o celebración del Día de Muertos



3. En equipo, investiguen lo siguiente:
  - a) Una expresión del patrimonio cultural de su entidad.
  - b) Una expresión de la riqueza natural de su entidad.



4. Compartan sus hallazgos y elijan las que les gustaron más.
5. Escriban la información en los siguientes recuadros.

Patrimonio cultural
Lugar donde se encuentra:
¿Por qué es importante?

Riqueza natural
Lugar donde se encuentra:
¿Por qué es importante?



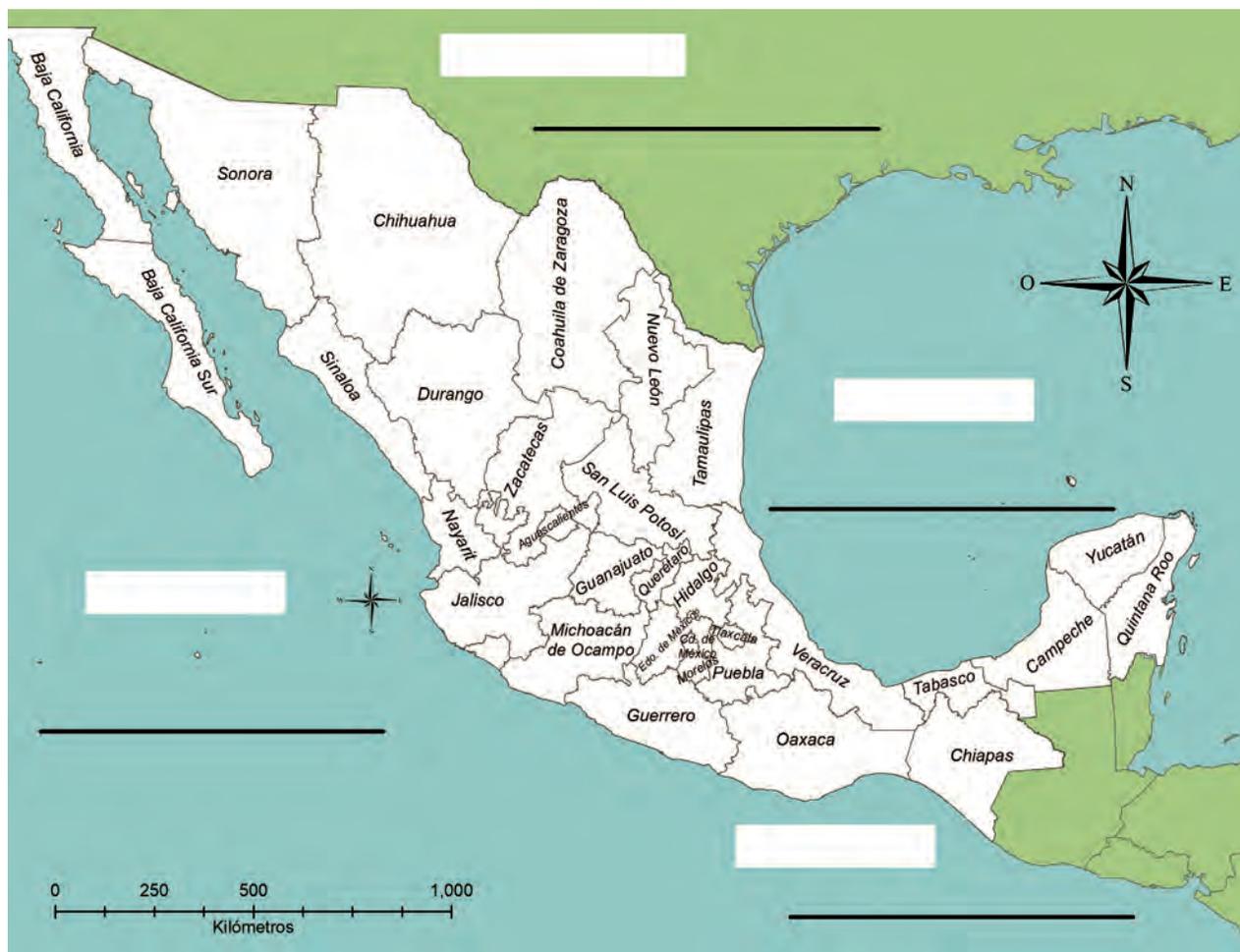
6. Comenten sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y la riqueza natural de San Luis Potosí, y den ideas para difundir su riqueza a personas de otras entidades.



## Los vecinos de México

El territorio de nuestro país, al igual que el de la entidad, el municipio y la localidad, tiene colindancias en los cuatro puntos cardinales. ¿Las conoces?

1. Investiga en diferentes fuentes las colindancias de México y escribe su nombre y el punto cardinal que les corresponde.



» Fuente: *Marco geostadístico*, 2019.

2. Comenten porqué es importante que cada país tenga sus colindancias bien establecidas.



Somos parte de una localidad, entidad y país, pero también de la comunidad internacional, lo cual nos compromete a cuidar el medio ambiente, así como reconocer y respetar la diversidad cultural para una convivencia pacífica.



## Los símbolos que nos identifican



Los mexicanos tenemos símbolos patrios que nos representan e identifican ante otros países, como el Escudo, la Bandera y el Himno nacionales. Los colores de la Bandera tienen un significado: el verde, la esperanza; el blanco, la unidad, y el rojo, la sangre de los héroes nacionales.

1. Investiga en diversas fuentes el significado de los elementos del Escudo Nacional. Escríbelos en tu cuaderno.
  - a) Comenta tus hallazgos y complementa tu información.

2. En equipo, comenten acerca de eventos y ceremonias cívicas donde estén presentes los símbolos patrios y completen la tabla.

Ceremonia cívica	Fecha en que se celebra	Símbolos patrios empleados



3. Comenten: ¿por qué tenemos símbolos patrios en México?

## Reto para descubrir



En tu entidad también tienes símbolos que la identifican y que inspira en sus habitantes un sentimiento de pertenencia a ella. En algunos casos pueden ser elementos de la cultura popular: canciones, corridos, bailes folclóricos o danzas autóctonas. ¿Sabes cuáles son esos símbolos?

1. En equipo, investiguen lo que se pide a continuación.

### Escudo



SAN LUIS POTOSÍ

### Describe el escudo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La canción de Acurela Potosina es considerada como el Himno de San Luis Potosí.

Escribe la estrofa que más te guste de la canción y represéntala con un dibujo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Comenten sobre el significado de los símbolos de San Luis Potosí. Escriban una conclusión en su cuaderno.



### Círculo para el bien común

Comenten acerca de la importancia de vivir en un país en el que las personas comparten símbolos, valores, costumbres, tradiciones y diferentes formas de vivir en las localidades, municipios y entidades.





## San Luis Potosí tiene historia

Hola, somos Luisa y Luis, te invitamos a realizar un viaje por la historia de San Luis Potosí.

Te has fijado que las personas cambiamos a través del tiempo, al igual que nuestra entidad. Me gustaría saber cómo era antes.



Vayamos a investigar en internet. Mira lo que encontré en la computadora.



Los primeros pobladores del territorio de San Luis Potosí fueron chichimecas, otomíes, pames y huastecos. A la llegada de los españoles, se integraron los indígenas y españoles.

Somos herederos de esa fusión, que llamamos mestizaje.



¡Oh! Mira aquí... Después se le dio el nombre de San Luis Rey, en honor al Rey Luis IX de Francia, y Potosí, porque se compara su riqueza con las minas de plata en Bolivia.



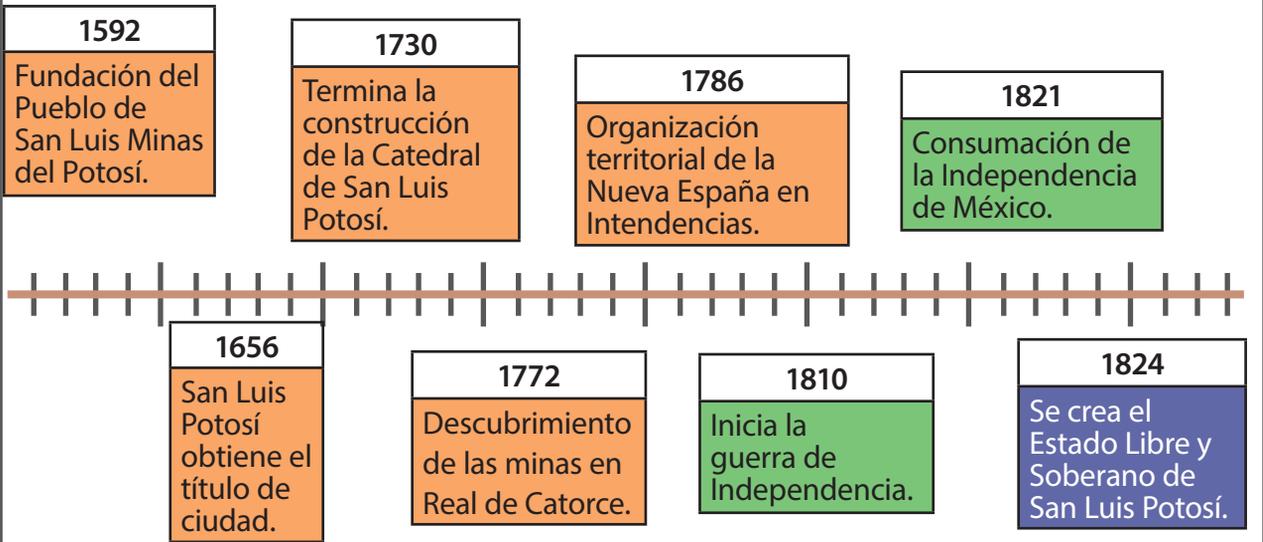
Mira, aquí dice que, al inicio de la época colonial, los españoles exploraron estos lugares y encontraron depósitos de oro y plata. Muchos mineros vinieron a este territorio y fundaron el pueblo de San Luis Minas del Potosí en 1592.



Llegó mucha gente de toda Nueva España por sus ricas minas y después de ser un pueblo, en 1656 San Luis Potosí obtiene el título de ciudad, luego en 1786, fue parte de una intendencia junto con Coahuila, Nuevo León y Texas que integraban un solo territorio.



Hace muchos años México no estaba dividida en estados como hoy, sino en intendencias. Aquí está San Luis Potosí, era más grande que ahora.



¿Te imaginas cómo fue vivir en esa época, en qué trabajaba la gente?

¡Aquí dice!

Había exploradores en búsqueda de minerales, trabajadores en las minas de Real de Catorce. Otras personas eran rancheros, arrieros y campesinos que sembraban trigo y algunos criaban ganado. Había propietarios de grandes extensiones de tierra, donde fundaron estancias y haciendas.

¿Hay en nuestra ciudad edificios coloniales?

Sí, en la capital están la Catedral y la Real Caja. ¡Vamos a investigar!



La capital tiene edificios de la época colonial, los cuales se construyeron gracias a la riqueza de las minas. Uno de estos edificios es La Caja Real o Real Caja que en la época colonial servía como banco; actualmente es el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



Mi mamá me contó que después de la época colonial formamos un país independiente, la República Mexicana, y un poeta potosino escribió el Himno Nacional.

¡Qué orgullo! A ver cómo fue.



En 1853 el Presidente de la República convocó a un concurso para la creación del Himno Nacional, Francisco González Bocanegra participó y ganó el primer lugar.



Después, ¿cómo cambiaron las cosas para hacernos modernos?

Aquí dice que en 1866 se inició el servicio de telégrafo que comunica a San Luis Potosí con la Ciudad de México, y hacia 1890 fue introducida la electricidad.



Luisa, aquí hay algo más interesante.



Debido a los abusos que sufrían los obreros y campesinos, Francisco I. Madero se lanzó como candidato a la presidencia y escribió el Plan de San Luis en 1910, que llamaba a la gente a iniciar la revolución armada contra el mal gobierno.



¡Aquí, en nuestro estado!



1853

Composición del Himno Nacional.

1904

Primer pozo petrolero del país en Ébano.

1923

Inicia la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

1983

Inauguración del parque Tangamanga.

1866

Inauguración del telégrafo.

1910

Francisco I. Madero promulga el Plan de San Luis.

1928

Primera estación de radio potosina XEXH.

1999

Desarrollo de la industria automotriz.

En 1923 se otorga la autonomía al Instituto Científico y Literario, transformándose en Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



San Luis Potosí es rico en minerales como: cobre, plata y fluorita. Hay industrias que fabrican automóviles. Por su ubicación geográfica es fácil desplazarse a ciudades importantes como Guadalajara y Monterrey; también a puertos como el de Altamira en Tamaulipas, Manzanillo de Colima y Mazatlán en Sinaloa, para traer productos de todo el mundo.

1. Con la información de la historieta de Luisa y Luis, organicen equipos para elaborar un mural histórico de San Luis Potosí.
  - a) Integren tres equipos de acuerdo con los siguientes temas: los cambios en el territorio de San Luis Potosí, los transportes de antes y ahora, los medios de comunicación de antes y ahora.
  - b) Elaboren dibujos en cartulina del tema que escogieron y anoten una breve explicación en cada dibujo.
  - c) Coloquen sus dibujos en el mural histórico dividido por temas, en orden del más antiguo al más reciente.
2. Preparen una exposición para mostrar su mural a otros grupos de la escuela y contarles cómo ha cambiado la vida en San Luis Potosí.
  - a) Realicen la exposición e intercambien ideas con sus compañeros sobre los cambios que han notado en su localidad y municipio.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una frase que invite a conocer una parte de tu entidad.

Patrimonio cultural	Riqueza natural
Nombre:	Nombre:

2. Anota un símbolo de tu entidad y su significado.

3. En el mapa ubica y escribe el nombre de los países colindantes con México.



» Fuente: Marco geoestadístico, 2019.

4. Escribe en tu cuaderno lo que te interesó sobre la historia de San Luis Potosí y por qué.



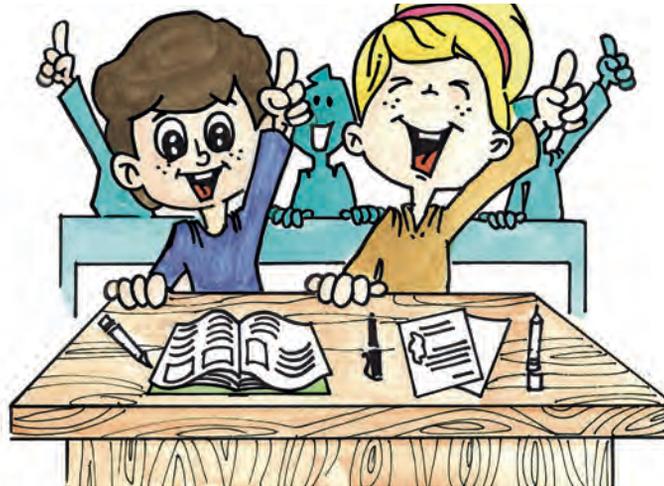
# Solución a un problema de mi localidad

Organicen y realicen un proyecto cuyas acciones atiendan un problema de su escuela o localidad donde viven. Por ejemplo, áreas verdes abandonadas, manejo inadecuado de la basura, descuidos que provocan accidentes, desperdicio de agua u otro. Recuerden que el diálogo y las opiniones de todos son importantes para acordar las acciones que pueden superar el problema identificado.



## Elección del problema

1. Comenten los problemas que se presentan en su escuela o localidad.
2. Elijan un problema que requiera atención, que afecte a todos y que se supere con acciones que estén al alcance de sus posibilidades.



3. Para definir el problema completen el siguiente esquema.

<b>Causas</b>	<b>Problema</b>	<b>Consecuencias</b>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

4. Escriban el propósito que quieren lograr con su proyecto.





### Planeación

1. Para lograr el propósito, en grupo con ayuda de su maestro, propongan y acuerden las acciones que van a realizar.
2. Argumenten sus propuestas y si es necesario, hagan una investigación previa.
3. Registren sus propuestas.
4. Comenten: ¿cómo estas acciones ayudan a solucionar el problema?

Acciones	Personas que participan	Recursos y materiales	Tiempo de realización

5. Realización y revisión de las acciones.



6. Con ayuda de su maestro, registren lo realizado en el tiempo programado y hagan ajustes si algo quedó pendiente.



Avances	Lo que falta por hacer

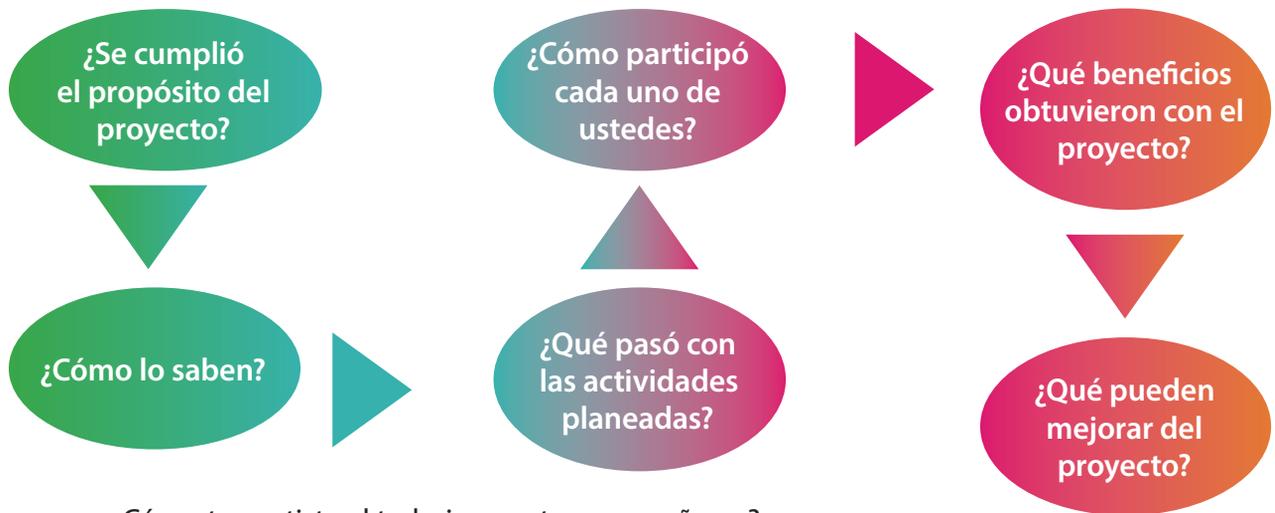


## Difusión del proyecto

1. Comenten y decidan cómo difundir su proyecto por medio de: folleto, conferencia, periódico escolar, nota periodística, una campaña u otro.
2. Organicen el trabajo y hagan la difusión.

## Evaluación de los resultados

1. Realicen la evaluación de su proyecto a partir de las siguientes preguntas del esquema y escriban las respuestas en su cuaderno.
2. Escribe tus conclusiones del trabajo con el grupo.
  - a) ¿Qué aprendiste al trabajar en el proyecto?



- ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros?

\_\_\_\_\_

- b) Socializa con tus compañeros y maestro tus conclusiones.

\_\_\_\_\_



# Evaluación

1. Observa las imágenes del transporte terrestre y numéralas del 1 al 4, del más antiguo al más reciente.



2. Escribe cómo se benefician las personas cuando mejoran los transportes.

Two horizontal yellow bars for writing the answer to question 2.

3. Escribe tres ejemplos de la diversidad cultural que existe en el estado de San Luis Potosí.

Alimentos

Música o bailes

Lenguas

Empty box for writing examples of cultural diversity in San Luis Potosí under the category 'Alimentos'.

Empty box for writing examples of cultural diversity in San Luis Potosí under the category 'Música o bailes'.

Empty box for writing examples of cultural diversity in San Luis Potosí under the category 'Lenguas'.



4. En el mapa de la República Mexicana:
  - a) Colorea de naranja a San Luis Potosí.
  - b) Escribe los nombres de las colindancias de San Luis Potosí y coloréalas de verde.



» Fuente: *Marco geoestadístico*, 2019.

5. Anota tres beneficios que se logran cuando las personas de tu localidad participan y se organizan para mejorar sus condiciones de vida.

Three horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers.

6. ¿Cuáles son los símbolos patrios y por qué son importantes?

Two horizontal yellow rounded rectangular boxes for writing answers.

7. Escribe cuáles son los medios de comunicación que existen en tu localidad.

One horizontal yellow rounded rectangular box for writing answers.



En equipo, jueguen a la Lotería Potosina. Comenten qué imágenes son parte de la diversidad cultural de San Luis Potosí, cuáles les gustan más y por qué.



# Bibliografía

- Adame, Homero (2010). "La Yusca. Mito y leyenda de Cedral, S. L. P." en *Leyendas del Festival del desierto*. Disponible en <https://adameleyendas.wordpress.com/2010/10/14/mitos-y-leyendas-del-altiplano-la-yusca-legendario-personaje-de-cedral-slp/> (Consultado el 24 de mayo de 2020)
- Auces Flores, María del Rosario et al. (2019). *Con-ciencia ambiental: Una propuesta a través del arte y la convivencia*. Ponencia presentada en el XV Congreso Nacional de Investigación Educativa Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Acapulco, Guerrero, México, 18-22 de noviembre 2019.
- Brigge, Morris (2010). *Teorías de aprendizaje para maestros*, México, Trillas.
- Bitrán Bitrán, Daniel et al. (2003). "Fenómenos hidrometeorológicos", en *Impacto socioeconómico de los principales desastres ocurridos en la República Mexicana en el año 2002*, México, Centro Nacional de Prevención de Desastres, pp. 14-34.
- Cabrera Ipiña, Octaviano (1975). *El Real de Catorce*, San Luis Potosí, S.L.P., Sociedad Potosina de Estudios Históricos.
- Cañedo Gamboa, Sergio Alejandro et al. (2000). *Cien años de vida legislativa. El congreso del estado de San Luis Potos: 1824-1924*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, H. Congreso del Estado de San Luis Potosí. LV Legislatura.
- Casanova, María Antonieta (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica, Biblioteca del normalista*, México, Secretaría de Educación Pública.
- Cooper, Hilary (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*, Madrid, Ediciones Morata.
- Costereo, Cesáreo (1983). "Neumopatía gaseosa. Intoxicación por cloro y participación del oxígeno en las alteraciones patológicas", en *Salud Pública de México*, año III, vol. 25, pp. 265-272.
- Cotonieto Santeliz, Hugo (2011). *No tenemos las mejores tierras ni vivimos en los mejores pueblos... pero acá seguimos. Ritual agrícola, organización social y cosmovisión de los pames del norte*. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- Díaz Barriga Arceo, Frida (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*, Ciudad de México, Mcrcraw-Hill/Interamericana Editores.
- Durán Sandoval, Felipe. (2015). "Pueblos de indios y acceso a la tierra en San Luis Potosí 1591-1767", en *Revista Historia y Justicia*, núm. 5, pp. 8-33.
- Errejón Gómez, Julio César (2017). "Áreas naturales protegidas en San Luis Potosí", en *Universitarios potosinos. Revista de divulgación científica*, año XIII, núm. 217, pp. 4-10.
- Gasca Moreno, Claudia Teresa (2007). *El Mercado República de San Luis Potosí: un estudio sobre los usos, la lucha y el control del espacio*. Tesis de maestría, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- Gallardo Arias, Patricia (2004). *Huastecos de San Luis Potosí, Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Giné, Nùria et al. (2011). *Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación*, Barcelona, Gráo.
- Gobierno del Estado de San Luis Potosí (2008). *Plan de Manejo del Sitio Sagrado Natural Wirikuta*, San Luis Potosí, Secretaría de Ecología y Gestión Ambiental.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2020). *Zona Arqueológica de Tamtoc*. Disponible en <https://inah.gob.mx/en/zonas/115-zona-arqueologica-de-tamtoc> (Consultado el 30 de mayo de 2020).
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2019). *XEANT La voz de las huastecas. Sistema de Radiodifusores Culturales Indígenas*. SRCI. Disponible en <http://www.inpi.gob.mx/ecosgobmx/xeant.php> (Consultado 12 de mayo 2020).
- López Pérez, Oresta et al. (2012). *La entidad donde vivo. San Luis Potosí, Tercer grado*. Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública.
- Marín, Sergio (25 de abril de 2019). "Brigadistas de Villa de Reyes se suman a combate de incendio en San Miguelito", en El Universal. Disponible en <https://sanluis.eluniversal.com.mx/municipios/25-04-2019/brigadistas-de-villa-de-reyes-se-suman-combate-de-incendio-en-san-miguelito> (Consultado el 09 de marzo de 2020).
- Monroy de Martí, María Isabel et al. (1994). *San Luis Potosí. Historia y geografía tercer grado*, Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública.
- y Tomás Calvillo Unna (1997). *Breve Historia de San Luis Potosí, San Luis Potosí*, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.
- Montemayor, Carlos (19 de octubre 2005). "Desastres naturales y desastres gubernamentales", en *La Jornada*. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2005/10/19/index.php?section=opinion&article=024a1pol>. (Consultado 9 de abril 2020).
- Moral Santaella, Cristina (coord.) (2010). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*, Madrid, Pirámide.
- O'Gorman, Edmundo (2000). *Historia de las divisiones territoriales de México*, México, Porrúa.
- Ordóñez Cabezas, Giomar (2004). *Pames, Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Pérez Delgado, Enriqueta (2019). *Sororidad Ciudadana Perspectiva Lila*. Disponible en <https://comunidad.socialab.com/challenges/concausa-2019/idea/92275> (Consultado el 12 de mayo de 2020).
- Perrenoud, Philippe (2010). *Construir competencias desde la escuela*, México, J. C. Sáez Editor.
- Rodríguez Hernández, Agustín (2014). "Entre la oralidad y la escritura: cuadernos y repentismo en el huapango arribeño", en *Revista de literatura mexicana contemporánea*, núm. 60, año 20, pp. 87-94.
- Santos, Juliá (1989). *Historia Social / Sociología Histórica*. Madrid, Siglo Veintiuno.
- Santos, Leona (2016). *Iconografía Tének de origen ancestral. El significado de los bordados*. Disponible en <http://www.cdi.gob.mx/iconografia-tenek/> (Consultado el 03 de junio de 2020).
- Secretaría de Economía (2017). *Perfil de mercado de la Fluorita*, México, Subsecretaría de Minería, Dirección General de Desarrollo Minero.
- Secretaría de Educación Pública (1982). *Episodios mexicanos*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- (1984). *San Luis Potosí, Monografía estatal*, México, D. F., Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- (2008). *El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para maestros de primaria*, México, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.
- (2013). *Orígenes y dueños. Porque son así algunas cosas del mundo y cómo otras suceden en el monte*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- (2015). *Real de Catorce. Zona de monumentos históricos*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- (2018). *Panorama Minero del Estado de San Luis Potosí*, serie de Panorama Minero de los Estados, México, Servicio Geológico Mexicano.
- Vargas Márquez, Fernando et al., (2002). *Áreas naturales protegidas de México con decretos estatales*, vol. II, México, SEMARNAT-INECONANP.
- Velázquez Rodríguez, Primo Feliciano. (2004). *Historia de San Luis Potosí*, vol. 1, San Luis Potosí, Herederos de Primo Feliciano Velázquez, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, El Colegio de San Luis.
- Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JekfxNkb0us>

# Créditos iconográficos

## Ilustración

Guillermo Betancourt Cruz: pp. 12, 13, 15-16, 21, 30, 41, 43, 48, 50, 56-58, 62, 74-75, 79, 81, 88-90, 95, 103, 106, 115, 120, 123, 126-128, 133, 142, 150-153, 155 y 157.

## Cartografía

Elda Barbosa Briones: pp. 54, 92, 97, 99, 100, 111, 143-145, 147, 154 y 159.

## Fotografía

**pp. 10-11:** distribuidor Juárez San Luis Potosí, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 14:** (arr. izq.) Real de Catorce, Catorce, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (arr. der.) El Mezquital, Santa Catarina, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (ab. izq.) La Alameda, San Luis Potosí, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (ab. der.) Cascadas de Tamul, fotografía de Felipe de Jesús López Medellín; **p. 18:** (izq.) Villa de Pozos, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; (der.) Agua Buena, Tamasopo, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 20:** Sierra de san Miguelito, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 22:** (arr.) maestra elaborando un periódico mural, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 23:** (arr. izq.) limpieza, fotografía del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; (arr. der.) cultivando caña de azúcar, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 24:** (arr. izq.) fiesta familiar, 1975, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (arr. der.) familia estudiando; (ab. izq.) familia en la Plaza, fotografías de Antonio Moreno Trujillo\*\*\*; (ab. der.) familia corriendo, fotografía de Santa Mónica Almazán Loredó; **p. 28:** (ab. izq.) zacahuil huasteco; (ab. der.) proceso de elaboración del zacahuil huasteco, fotografías de Gabriela Sánchez Guerrero; **p. 32:** (ab.) maestro explicando, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; **p. 34:** trabajo bajo de la tierra, fotografía de Rosaana Carina Romo Gallegos; **p. 35:** (como las manecillas del reloj) comerciante, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; operarias de zona industrial, fotografía de Julián Eduardo Méndez Meraz; maestra en clases, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; médico auscultando a paciente, fotografía de Adriana Méndez Meraz\*; pastor, (2017), fotografía de Armando René Espinosa Hernández; **p. 38:** (como las manecillas del reloj) proceso de elaboración de un rebozo: devana seda y forman carretes de hilo; cuentan hilo por hilo y lo urden; amarran nudos y tiñen; tejen el rebozo en el telar; obtienen la seda de cultivos, fotografías de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (ab.) exposición de rebozo, fotografías de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 40:** (izq.) don Martín Govea Robledo, el fotógrafo de la Alameda, ca. 1980, Herederos de Martín Govea; (der.) fotógrafo de San Luis Potosí, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; **p. 43:** teatro guiñol, fotografía del H. Ayuntamiento de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí/ Dirección de Educación y Acción Cívica; **p. 44:** incendio en la sierra de San Miguelito, fotografías del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; **p. 45:** (izq.) deshierbar, fotografía del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; (der.) junta vecinal en Tamazunchale, fotografía del H. Ayuntamiento Salinas, San Luis Potosí; **p. 46:** (izq.) maestro con alumnos esperando indicaciones en equipo, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (der.) acuerdo de padres de familia, fotografía de Julio Hernández Eudave; **p. 47:** (arr.) asamblea general de ejidatarios, fotografía del H. Ayuntamiento de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí/ Dirección de Educación y Acción Cívica; (centro) junta vecinal; (ab.) reunión para organizar una fiesta, fotografías del H. Ayuntamiento de Salinas, San Luis Potosí; **p. 49:** (izq.) calles sin pavimentar de Charquito, fotografía de Sonia Andrea Ramírez Méndez; (der.) basura, fotografía del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; **p. 56:** (izq.) electricista, fotografía del H. Ayuntamiento de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí/ Dirección de Educación y Acción Cívica; (der.) Centro Cultural Matehuala, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 58:** Plaza Fundadores actual, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 60:** (izq.) Parque ecoturístico El Meco, Municipio del Naranjo, fotografía de José de Jesús Yáñez Enríquez; (der.) Grutas de la catedral, fotografía de Eduardo Morales/H. Ayuntamiento 2018-2021 Rioverde, Dirección de Turismo y Cultura; **p. 61:** (arr. izq.) Centro Cultural Bicentenario Universitario, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (arr. der.) Instituto Potosino de Bellas Artes San Luis Potosí; (ab. izq.) Caja del Agua, fotografías de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (ab. der.) Teatro de la Paz perspectiva, fotografía de Betzabel Alejandra Ramírez Guerrero; **p. 63:** (izq.) casa moderna; (der.) casa antigua, fotografías de Betzabel Alejandra Ramírez Guerrero; **pp. 64-65:** atardecer del altiplano, fotografía de Rafael

Iván Alvarado Osornio\*; **p. 66:** Son arribeño, Derek, fotografía del H. Ayuntamiento San Ciro de Acosta/Departamento de Educación y Cultura; **p. 67:** (arr. izq.) familia, fotografía de Rigoberto Enrique Reyes Plata; (arr. der.) adultos jugando fútbol, fotografía del H. Ayuntamiento Salinas, San Luis Potosí; (ab. izq.) amigos, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (ab. der.) grupo danza folklórica, fotografía del H. Ayuntamiento de Matehuala 2018-2021/Fomento de Cultural; **p. 68:** (centro) Sra. Francisca escaramuza Las Camelias del Altiplano, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 69:** (arr.) niños jugando basquetbol, fotografía del H. Ayuntamiento Salinas, San Luis Potosí; (centro) huapango, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; (ab.) familia numerosa, 1986, fotografía de Guadalupe Cadena Saucedo; **p. 73:** (izq.) plaza principal de Tierra Nueva, fotografía de Antonio Moreno Trujillo\*\*\*; (ab. centro) Centro Cultural Peñón Blanco, Salinas de Hidalgo, fotografía de David Eduardo Vázquez Salguero; (ab. der.) unidad deportiva, Villa de la Paz, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; **p. 76:** (arr.) Cerro de San Pedro, fotografía del Patronato Pro Defensa del Patrimonio Cultural e Histórico del Municipio de Cerro de San Pedro, San Luis Potosí A. C.; (centro) Cerro de San Pedro parcialmente demolido, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; (ab.) Cerro de San Pedro actual, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 77:** (arr.) vista al palacio Tamazunchale, San Luis Potosí, 1952, colección del cronista municipal de Tamazunchale Juan Baraja Rubio; **p. 82:** (como las manecillas del reloj) contaminación fluvial, ©Ngo Thye Aun/Shutterstock.com; leñador trabajando en un bosque, © Kletr/Shutterstock.com; caña de azúcar en llamas en Tailandia, © think4photop/Shutterstock.com; tierras con basura, ©Nattaret Dechakane/Shutterstock.com; tráfico, fotografía de Carlos González Mendoza; **p. 83:** (arr. izq.) basura en camellón, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (arr. der.) aguas negras contaminando ríos, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; (ab. izq.) reforestación, fotografía de María Guadalupe Avila Vázquez; (centro) residuos reciclables en manos; © photka/Shutterstock.com; (ab. der.) reciclaje de papel residual para la producción de papel nuevo para la industria de la impresión, © industryviews/Shutterstock.com; **p. 86:** inundación Tamazunchale 1955, colección del cronista municipal de Tamazunchale Juan Baraja Rubio; **p. 87:** (arr. izq.) grietas en la zona rural; (arr. der.) sequía, fotografías del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; (ab. izq.) basura en los ríos, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; (centro) inundación, fotografía del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; (ab. der.) fábrica contaminando, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; **p. 94:** (arr.) maqueta realizada con material del aula u otros materiales, fotografía de Julio Hernández Eudave; (ab.) niñas y niños compartiendo y observando un mapa, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; **p. 96:** collage: Sierra de Álvarez, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; Real de Catorce, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; Cerro de San Pedro, fotografías de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; cultivo de chile, La Morita, Villa de Arista, fotografía de Antonio Moreno Trujillo\*\*\*; edificio piña, fotografías de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; naranjas, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; Jardín Surrealista, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; cueva el Espíritu Santo; cueva el Rayo del Sol, fotografías de Julio Hernández Eudave; Cascada de Tamul, fotografía de Felipe de Jesús López Medellín; Sótano de las Golondrinas, fotografía de Julio Hernández Eudave; Tambaque, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; **p. 98:** (arr. izq.) Volcán de Colima, vista desde Colima, fotografía de Jrobertiko, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab. der.) plaza de fundadores, fotografías de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 104:** (arr. izq.) incendio Sierra de Labor de Bagres, fotografía del H. Ayuntamiento de Santa María del Río 2018-2021; (arr. der.) contaminación del río Moctezuma, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; (ab. der.) caída de árboles en el municipio de San Luis Potosí; (ab. izq.) grietas, Milpillás, fotografía del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; **pp. 112-113:** manantial de la Media Luna, fotografía de Juan Antonio Aguilar González/H. Ayuntamiento 2018-2021 Rioverde, Dirección de Turismo y Cultura; **p. 114:** (arr. izq.) El Son de la Negra, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; (arr. der.) danza Las varitas, 1973, fotografía de Aurelio Hernández Leandro/Archivo Memorial Escolar Fotográfica\*; (ab. izq.) danza de los concheros en Metepec, fotografía de Álvaro de la Paz Franco, bajo licencia CC0 1.0; (ab. der.) danza contemporánea, fotografía de Sonia Andrea Ramírez Méndez; **p. 118:** (arr. izq.) chiles en nogada, fotografía de Leticia Martínez Carvajal; (centro izq.) enchiladas rioverdenses, fotografía de Mercedes Sánchez Ramos; (ab. izq.) pan de cazón, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; **p. 121:** (arr. izq.) hot dog, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; (arr. centro) Son Huasteco; (arr. der.) grupo norteño, fotografías de Armando Herbert Zúñiga; (centro izq.) números arábigos; (centro) asado de boda, fotografías de José Luis Rodríguez Villanueva; (centro der.) bocoles, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; (ab. izq.) estilo Barroco; (ab. centro) máscara de la danza de los diablos; (ab. der.) elote con mayonesa y chile, fotografías de José Luis Rodríguez Villanueva; **p. 124:** programa de televisión, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 129:** (arr. izq.) tráiler, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; (arr. der.) motocicleta, fotografía de Miranda Tristán Mildred Montserrat; (ab. izq.) avión; (ab. der.) auto rojo, fotografías



de Alejandra Mendoza Téllez; **p. 130:** transporte en el tiempo, Matehuala, fotografía del H. Ayuntamiento de Matehuala 2018-2021/Fomento de Cultura; **p. 131:** (izq.) carreta Matehuala; (centro) transporte de Matehuala, fotografías del H. Ayuntamiento de Matehuala 2018-2021/Fomento de Cultura; (der.) autobús, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; **p. 132:** (arr. izq.) lancha, 1998, fotografía de Guadalupe Cadena Saucedo; (arr. der.) ferrocarril, fotografía de Raúl Castro Urbiola; (ab. izq.) tráiler en la carretera, 1980, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (ab. der.) avioneta, 1998, fotografía de Guadalupe Cadena Saucedo; **p. 134:** calle restaurada de la colonia Los Vergeles, fotografía de María Guadalupe Ávila Vázquez; **p. 135:** (arr. izq.) colonia y escuela en un entorno erosionado y sin árboles, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; (ab. der.) colonia y escuela en un entorno reforestado, fotografía de María Guadalupe Ávila Vázquez; **p.136:** Estación de radio XEANT "La voz de las Huastecas", fotografía de Armando Herbert Zúñiga; **p. 137:** (arr.) tractor, fotografía de Antonio Moreno Trujillo; (centro) huertos familiares, fotografía del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (dif); **p. 138:** (izq.) instructor con alumnos, fotografía del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2018-2021, Dirección de Protección Civil; (arr. der.) niñas en computadora, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; **p. 141:** Sororidad Ciudadana y Perspectiva, fotografía de Ana de Loera Zavala; **p. 142:** (arr.) playa; (centro) jaripeo, 1998; (ab. izq.) carnaval; (centro. der.) San Juan Chamula, fotografías de Guadalupe Cadena Saucedo; **p. 144:** (arr. izq.) pozole; (arr. der.) picaditas veracruzanas, fotografías de Alejandra Mendoza Téllez; (ab. izq.) volcán Popocatepetl, fotografía de Elizabeth Mendoza Téllez; (ab. der.) La Guelaguetza, fotografía de Rebeca Sánchez Martínez; **p. 145:** (arr. izq.) Centro de las Artes. San Luis Potosí, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (arr. der.) Tamtoc, zona arqueológica, Tamuín, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; (centro) sierra de Álvarez, Villa de Zaragoza y Armadillo de los Infantes, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; (der.) Xantolo, Tanquián de Escobedo, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; **p. 148:** escoltas escolares, fotografía de Antonio Moreno Trujillo\*\*\*; **p. 151:** catedral, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 152:** Antigua Caja Real, fotografía de Guillermo Betancourt Cruz; **p. 153:** panorámica de la zona industrial, fotografía de Antonio Moreno Trujillo\*\*\*; **p. 156:** (izq.) alumnos trabajando en equipo en el salón de clase; (ab. der.) docente con sus alumnos, fotografías de Armando René Espinosa Hernández\*; (ab. der.) alumnos trabajo fuera del salón de clases, fotografía de Miranda Tristán Mildred Montserrat; **p. 158:** (arr. izq.) automóvil de los años ochenta, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; (arr. der.) carreta Matehuala, fotografía del H. Ayuntamiento de Matehuala 2018-2021/Fomento de Cultura; (ab. izq.) carro antiguo, fotografía de Armando René Espinosa Hernández\*; (ab. der.) automóvil último modelo, fotografía de Alejandra Mendoza Téllez; **p. 166:** recortable, Lotería Potosina: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Wirikuta, fotografía de Hugo Cotonieto Santeliz; pueblo mágico Real de Catorce, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; chile, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; ixtle, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; danzas chichimecas, fotografía del H. Ayuntamiento de Salinas, San Luis Potosí; cactácea, Parque Zoológico de San Luis, fotografía de María Eugenia Vilet Castro; Museo de sitio de Salinas, fotografía de David Eduardo Vázquez Salguero; cabrito, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; coyote, Parque Zoológico de San Luis, fotografía de María Eugenia Vilet Castro; Parque Tangamanga, fotografía de José Antonio Rivera Villanueva; quiosco de Los Músicos, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; gato montés, Parque Zoológico de San Luis, fotografía

de María Eugenia Vilet Castro; minas, fotografía de Rosaana Carina Romo Gallegos; cestas, fotografía del H. Ayuntamiento de Santa María del Río 2018-2021; enchiladas potosinas, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; piedra laja sangre de pichón, fotografía de José Antonio Rivera Villanueva; **p. 168:** recortable, Lotería Potosina: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Museo Julián Carrillo, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; Valle de los Fantasmas, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; cascada El Meco, fotografía de José de Jesús Yáñez Enríquez; Jardín Surrealista de Edward James; caña de azúcar; bordado tének; pemuche; huahua, fotografías de Armando Herbert Zúñiga; zacahuil; Tamtoc; voladores de Tamaletón, fotografías de José Luis Rodríguez Villanueva; guiso borracho, fotografía de Edgar Iván de la Cruz Alanís; ferrocarril; La Media Luna, fotografías de Raúl Castro Urbiola; chancaquilla, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; aguililla cola roja; La Maximina; fotografías de Jorge Castro Urbiola; barro blanco, fotografía de José Antonio Rivera Villanueva; tomate, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; La Divina Pastora, Gustavo Armando Gutiérrez Rodríguez; **p. 170:** recortable 2, Lotería Potosina, Región Altiplano: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Wirikuta, fotografía de Hugo Cotonieto Santeliz; pueblo mágico Real de Catorce, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; chile, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; ixtle, fotografía de José Luis Rodríguez Villanueva; danzas chichimecas, fotografía del H. Ayuntamiento de Salinas, San Luis Potosí; cactácea, Parque Zoológico de San Luis, fotografía de María Eugenia Vilet Castro; Museo de sitio de Salinas, fotografía de David Eduardo Vázquez Salguero; cabrito, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; coyote, Parque Zoológico de San Luis, fotografía de María Eugenia Vilet Castro; **p. 172:** recortable 3, Lotería Potosina, Región Centro: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) Parque Tangamanga, fotografía de José Antonio Rivera Villanueva; quiosco de Los Músicos, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; gato montés, Parque Zoológico de San Luis, fotografía de María Eugenia Vilet Castro; minas, fotografía de Rosaana Carina Romo Gallegos; cestas, fotografía de cestas, fotografía del H. Ayuntamiento de Santa María del Río 2018-2021; enchiladas potosinas, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; piedra laja sangre de pichón, fotografía de José Antonio Rivera Villanueva; Museo Julián Carrillo, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; Valle de los Fantasmas, fotografía de Rafael Iván Alvarado Osornio\*; **p. 174:** recortable 4, Lotería Potosina, Región Huasteca: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) cascada El Meco, fotografía de José de Jesús Yáñez Enríquez; Jardín Surrealista de Edward James; caña de azúcar; bordado tének; pemuche; huahua, fotografía de Armando Herbert Zúñiga; zacahuil; Tamtoc; voladores de Tamaletón, fotografías de José Luis Rodríguez Villanueva; **p. 176:** recortable 5, Lotería Potosina, Región Media: (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) guiso borracho, fotografía de Édgar Iván de la Cruz Alanís; ferrocarril; La Media Luna, fotografías de Raúl Castro Urbiola; chancaquilla, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; aguililla cola roja; La Maximina; fotografías de Jorge Castro Urbiola; barro blanco, fotografía de José Antonio Rivera Villanueva; tomate, fotografía de Armando René Espinosa Hernández; La Divina Pastora, Gustavo Armando Gutiérrez Rodríguez.

\* Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas (ccsrp).  
 \*\* Sistema Educativo Estatal Regular (SEER), Departamento de Investigación Educativa (DIE)

## ¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *San Luis Potosí. La entidad donde vivo. Tercer grado*. Marca con una ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

 Sí No

8. ¿Acostumbas leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

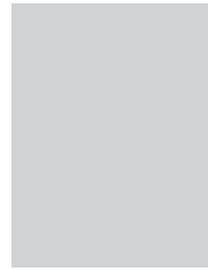
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡Gracias por tu participación!**



**Dirección General de Materiales Educativos**

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

-----  
Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino     Vespertino     Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

-----  
Doblar aquí

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Recortables

## LOTERÍA POTOSINA

### El ixtle

Sarape, cinturón y chaleco, bolsos, sandalias, carteras. Con este material prehispánico realizarás lo que quieras.

### El chile

En el Altiplano, los productores de chile son amos, y de todos destaca, Villa de Ramos.

### Pueblo mágico Real de Catorce

Eres inspirador montañoso cántico, Real de Catorce mineral rico, merecido eres pueblo mágico, y en mi corazón te ubico.

### Wirikuta

Lugar sagrado recinto del sol, área natural de la cultura Huichol.

### El cabrito

Con tortillas a mano se disfruta su sabor. Platillo del Altiplano. Sin duda el mejor.

### Museo de Sitio Salinas

En Salinas de Hidalgo se hizo la negociación. En junio del año sesenta y tres, con el Presidente de la Nación.

### La cactácea

Cactáceas solita, solitaria, sin consolación, espinosa planta en peligro de extinción.

### Danzas chichimecas

Danza tlaxcalteca en tiempo de la época colonial que hasta hoy se conservan y se sigue la tradición.

### El gato montés

Feroz felino, paseas tu linaje por la sierra. No te extingas, gato amigo. Vuelve al monte de tu tierra.

### Kiosco de los Músicos

Eres homenaje a grandes músicos, en monumento de cantera, lo hacemos para todos los públicos, desde San Luis, hermosa tierra.

### Parque Tangamanga

Parque enorme de mi infancia, lugar de sol y de juegos, de mi capital potosina, traes hermosos los recuerdos.

### El coyote

En el Altiplano Potosino se le encontrará, en el bosque y en la sierra acompañado o solo andará.

### Piedra laja sangre de pichón

Piedra de roja pasión, que en Tierra Nueva, utilizan en la construcción.

### Enchiladas potosinas

Tortilla coloradita, sabrosura de color. Cristina te hizo ricura. Cocinada con amor.

### Las cestas

Como arañas afanasas ricas de imaginación, manos que tejen finura orgullo de mi nación.

### Las minas

Descubierta la riqueza de la sierra potosina, tú abriste las entrañas y diste nombre a la nobleza divina.

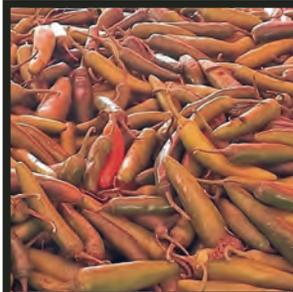
# LOTERÍA POTOSINA



La wirikuta



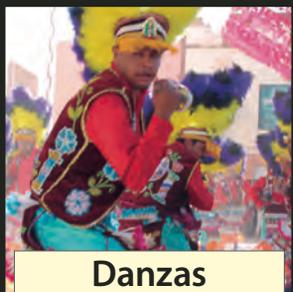
Pueblo mágico  
Real de Catorce



El chile



El ixtle



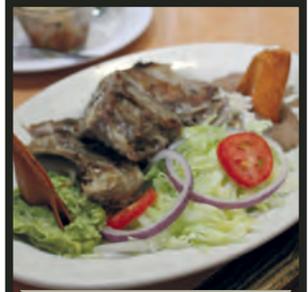
Danzas  
Chichimecas



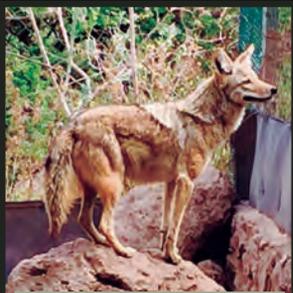
La cactácea



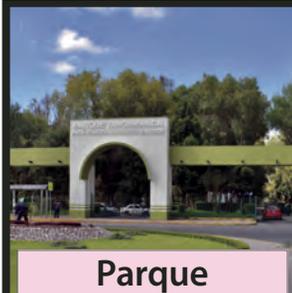
Museo de sitio  
de Salinas



El cabrito



El coyote



Parque  
Tangamanga



Kiosco de los  
Músicos



El gato montés



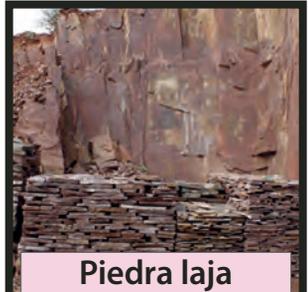
Las minas



Las cestas



Enchiladas  
potosinas



Piedra laja  
sangre de pichón



**El Jardín Surrealista de Edward James**

Escondido en el pueblo mágico, en Xilitla lo has de hallar. Entre escaleras de caracol los turistas salen a pasear.

**Cascada el Meco**

Enormes cortinas de agua, con mucha frescura. Colores intensos se miran, que caen, con gran altura.

**El Valle de los Fantasmas**

Espantos bajo la niebla. ¡Ay, qué miedo que me dio! Ese vallecito de Zaragoza, que en mí se anidó.

**Museo Julián Carrillo**

Ahualulco fue tu primer arrullo, hoy del pueblo eres orgullo, y por tu sonido trece, Julián, eres famoso pésele a quien le pese.

**Huahua**

Verde es su color, su canto muy sonador y ya con más confianza, es muy hablador.

**Pemuche**

Largos machetes colorados que en el árbol se miran florecer, dan buen sabor en los guisados y todos vamos a comer.

**Bordado tének**

Hilitos de mil colores, la estrella empiezan a formar, manos de grandes dones, sobre la tela comienzan a bordar.

**Caña de azúcar**

Dulce en su carrera, la caña se va a transformar, para degustar el paladar.

**El guiso borracho**

Te distingues por tu color, con un sabor único y especial, cada ingrediente te da originalidad, y te sazonan con particularidad.

**Voladores de Tamaletom**

Como aves en el cielo viven la emoción. Despegándose del suelo danzan, conservando la tradición.

**Tamtoc**

Arqueología con historia, de anécdotas mil, que guarda en su memoria, el municipio de Tamuín.

**El zacahuil**

Qué rico este gran tamal que nos alegra el paladar. Vengan a la Huasteca bella, sin duda aquí lo van a disfrutar.

**El aguililla cola roja**

Ave que en nubes el vuelo forja, en tierra de grandes agricultores. Es la aguililla de cola roja, esplendor de Rioverde y sus alrededores.

**La chancaquilla**

Dulce típico con miel y piloncillo. Manjar para el paladar, acompañado de cacahuete y semillas, para disfrutar en cualquier lugar.

**La Media Luna**

Este manantial queremos disfrutar. De arbolada agua eres cuna, porque eres fácil de amar. Mítico lugar llamado Media Luna.

**El ferrocarril**

Atención, atención, he llegado a la estación. Soy parte del escudo desde mi gran inauguración.

**La Divina Pastora**

Misión de varios siglos el que te han de dar, buscando en el tiempo, sin poder cambiar.

**El tomate**

"Ombligo de agua gorda", del náhuatl traducido así; de color rojo y brillante, con el que muchos guisos conseguí.

**El barro blanco**

El cuerpo en manos de artesanos, figuras te darán, alma de las casas, te han de admirar.

**La Maximina**

De ahuehuate Maximina, árbol eres. En la Región Media irradas sombra, para hombres y mujeres, tu antigüedad, a todos nos asombra.

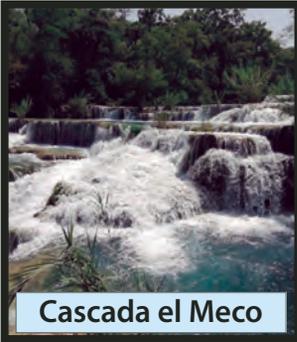




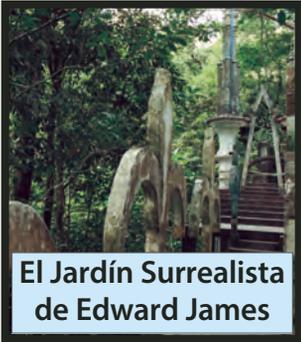
Museo Julián Carrillo



El Valle de los Fantasmas



Cascada el Meco



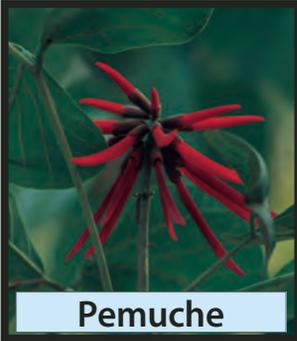
El Jardín Surrealista de Edward James



Caña de azúcar



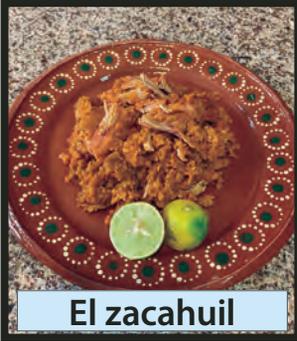
Bordado tének



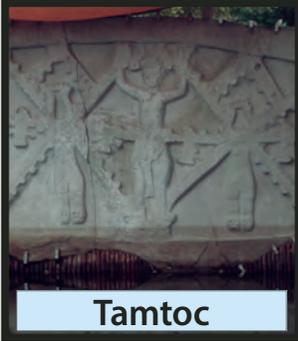
Pemuche



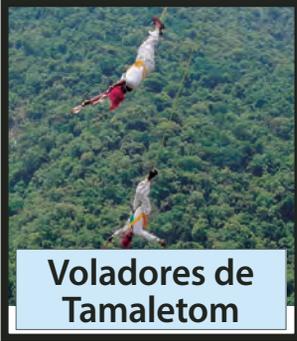
Huahua



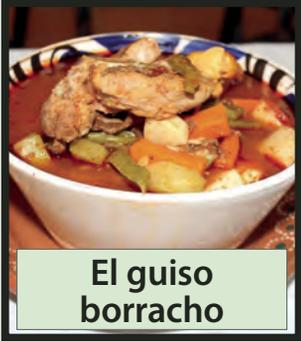
El zacahuil



Tamtoc



Voladores de Tamaletom



El guiso borracho



El ferrocarril



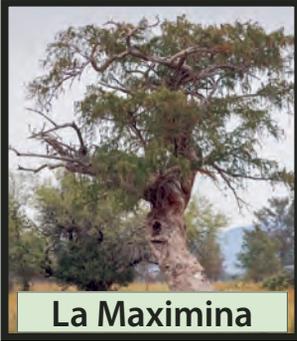
La Media Luna



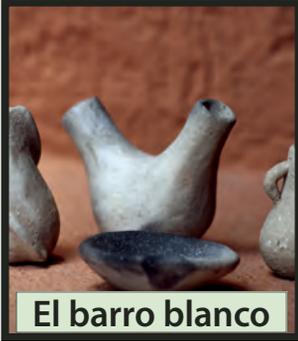
La chancaquilla



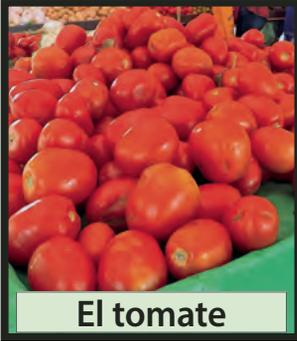
El aguililla cola roja



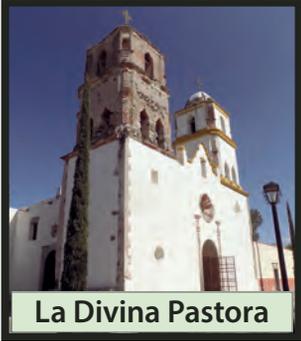
La Maximina



El barro blanco



El tomate



La Divina Pastora



# LOTERÍA POTOSINA

## Región Altiplano

### **El chile**

Villa de Ramos es el primer productor de chile verde de San Luis Potosí, que lo produce en seco junto con otros chiles como el ancho, guajillo y pasilla, esenciales en la cocina mexicana.

### **Pueblo mágico Real de Catorce**

Es un pueblo mágico, que fue abandonado en el pasado cuando se agotaron sus minas, tiene calles empedradas y edificios de cantera.

### **Wirikuta**

Área natural protegida y sitio sagrado de la cultura huichol, ubicado en los municipios de Catorce, Charcas, Matehuala, Villa de Guadalupe, Villa de La Paz y Villa de Ramos, donde realizan una peregrinación hasta llegar al cerro Quemado.

### **La cactácea**

En el Altiplano Potosino hay gran diversidad de cactáceas, que son utilizadas como alimento, en ceremonias religiosas y para decorar jardines y casas, actividades que las han puesto en riesgo de extinción.

### **Danzas chichimecas**

Es una tradición del Altiplano Potosino, en comunidades rurales, traída por los tlaxcaltecas en la época colonial. En ella se une el culto a los dioses prehispánicos e imágenes católicas.

### **El ixtle**

En el Altiplano Potosino los talladores de lechuguilla sacan la fibra de ixtle, que usan para tejer cestas, sombreros, bolsas, carteras y otras artesanías.

### **El coyote**

Es un animal nómada y solitario, es cazador nocturno: marcan su territorio con orina y emiten agudos aullidos. Se le encuentra en la Región del Altiplano y en la sierra de Álvarez.

### **El cabrito**

Es un platillo típico de la Región del Altiplano Potosino, en particular del municipio de Matehuala; pero la comida es diversa: hay asado de boda, cabuches, flor de palma, dulces hechos con leche de cabra como las natillas, obleas, cajeta, entre otros.

### **Museo de Sitio de Salinas**

Ubicado en Salinas de Hidalgo, antes fue conocido como Casa de la Negociación, cuando el presidente Benito Juárez trasladó su gobierno a San Luis Potosí. En 1867 se instaló en lo que hoy es el museo.

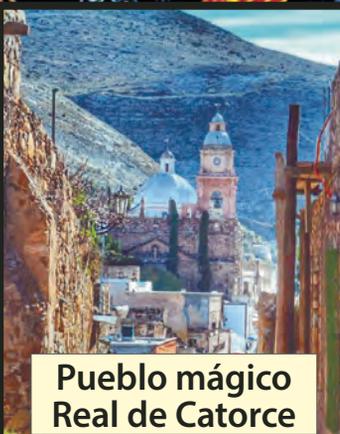


# LOTERÍA POTOSINA

## Región Altiplano



Wirikuta



Pueblo mágico  
Real de Catorce



El chile



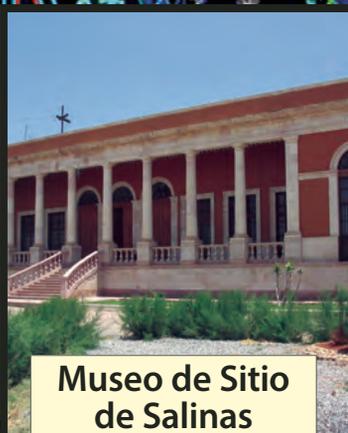
El ixtle



Danzas chichimecas



La cactácea



Museo de Sitio  
de Salinas



El cabrito



El coyote

# LOTERÍA POTOSINA

## Región Centro

### **El gato montés**

Es un felino de mediano tamaño que pesa entre 5 y 12 kg. La coloración de su pelaje puede variar de grisáceo a café rojizo. Sus partes inferiores siempre son de un color más claro.

### **Kiosco de los Músicos**

Ubicado en la Plaza de Armas de la capital, el kiosco octagonal es una edificación hecha de cantera rosada inaugurada en 1948, en el friso presenta los nombres de grandes músicos mexicanos.

### **Parque Tangamanga**

Purépecha significa: "casa sobre estacas". Nombre del valle donde se ubica la ciudad capital. Se localiza en terrenos de la antigua hacienda de La Tenería y Los charcos de Santa Ana. Parque para el esparcimiento y espacio de áreas verdes.

### **Enchiladas potosinas**

Doña Cristina Jalomo accidentalmente preparó masa enchilada para hacer tortillas, les gustó tanto a su familia y clientes, que decidió llenarlas de queso.

### **Las cestas**

En Santa María del Río, artesanos tejen cestas, diademas y flores aprovechando la lechuguilla traída de Guadalcázar que tiñen para hacer sus productos.

### **Las minas**

Las minas del Cerro de San Pedro son ricas en oro y plata. Se explotaban desde épocas prehispánicas. Debido a su riqueza se fundó la capital cerca de ellas y se han creado muchas leyendas.

### **El Valle de los Fantasmas**

Ubicado en el municipio de Zaragoza, se le da ese nombre por las formaciones de piedras grises que dan la impresión de ser fantasmas cuando hay luna llena o neblina.

### **Museo Julián Carrillo**

Se instaló en la casa donde nació el músico Julián Carrillo y hoy es también Casa de Cultura, ubicada en Aqualulco. El museo muestra muebles, instrumentos, partituras, fotografías y objetos del músico creador del Sonido 13.

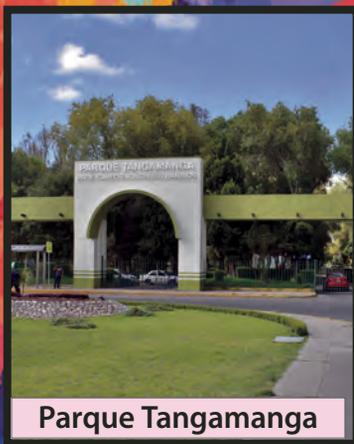
### **Piedra laja sangre de pichón**

También conocida como pórfido, es una roca ígnea, denominada así por los romanos debido a su color púrpura o rojo, que se usa como signo de distinción en las construcciones de cantera.



# LOTERÍA POTOSINA

## Región Centro



Parque Tangamanga



Kiosco de los Músicos



El gato montés



Las minas



Las cestas



Enchiladas potosinas



Piedra laja  
sangre de pichón



Museo Julián Carrillo



El Valle de los  
Fantasmas

# LOTERÍA POTOSINA

## Región Huasteca

### Caña de azúcar

La industria azucarera es una de las principales actividades económicas en el municipio de Ciudad Valles. Se le llama zafra a la cosecha de caña de azúcar.

### El Jardín Surrealista de Edward James

Construido en el municipio de Xilitla, en la década de 1940 por el británico Edward James. Contiene columnas y escaleras de caracol de gran altura que asemejan las flores, árboles y puentes.

### Cascada el Meco

Cascada proveniente del río El Salto, con una caída de más de 30 m de altura, ubicada en el municipio de El Naranjo.

### Huahua

En el municipio de Aquismón, en la Sierra Madre Oriental, se encuentra el Sótano de las huahuas con una profundidad de más de 400 m, del cual salen cientos de aves, principalmente pericos, que en *tének* significa *huahuas*.

### Pemuche

En la Huasteca Potosina utilizan la madera del árbol de pemuche para hacer máscaras de huehues, utensilios de cocina como: cucharas y bateas porque es muy liviana y suave para tallar, con su flor en forma de machete elaboran riquísimos guisos como los tamales de pemuche.

### Bordado tének

El diseño de los bordados se realiza con el tradicional punto de cruz. En ellos se pueden representar el árbol de la vida, la flor de viento, estrellas y animales de la región.

### Voladores de Tamaletom

En el municipio de Tancanhuitz de Santos, realizan una danza tradicional desde las alturas, con el sonido del tambor y la flauta, considerado Patrimonio Cultural desde 2009.

### Tamtoc

Es una zona arqueológica ubicada en el municipio de Tamuín. Ahí se encuentran El cubilete y El tantoque de 36 y 21 m de altura. *Tamtoc* proviene del *tének* y significa "lugar de las nubes de agua".

### El zacahuil

Es un platillo típico de la Región Huasteca, proviene del náhuatl *zacahuil* que significa zacate o con sabor a zacate. Es un tamal grande que se elabora con maíz, chile y carne.



# LOTERÍA POTOSINA

## Región Huasteca



Cascada el Meco



El Jardín Surrealista de Edward James



Caña de azúcar



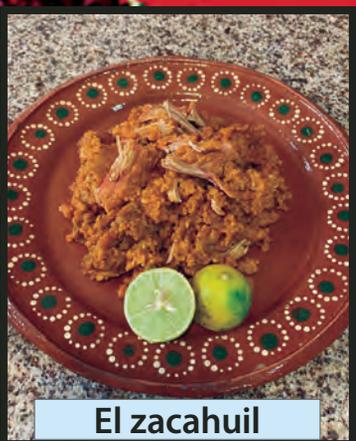
Bordado tének



Pemuches



Huahua



El zacahuil



Tamtoc



Voladores de Tamaletom

# LOTERÍA POTOSINA

## Región Media

### La Media Luna

Es un manantial en forma de media luna, con temperaturas de 28 °C y una profundidad máxima de 36 m. Es un área natural protegida que se ubica en el ejido El Jabalí en Ciudad Fernández.

### El ferrocarril

Durante la presidencia de Porfirio Díaz, se construyó el ferrocarril de San Luis Potosí a Tampico, antes transportaba pasajeros y carga; hoy tiene una extensión de 442 km y sólo es de carga.

### El guiso borracho

Platillo originario de Ciudad del Maíz. Su receta contiene diversos tipos de carnes y verduras, condimentado con chiles y pulque, entre otros elementos. Se ofrece en reuniones sociales consideradas importantes como bodas y bautizos.

### La Maximina

Es un ahuehuete con más de 1600 años de antigüedad, se considera el árbol más longevo de México. Se ubica en el bosque del manantial de los Peroles, en el municipio de Rioverde.

### La aguililla cola roja

Ave en peligro de extinción, que aún se puede contemplar en la Región Media, volando o suspendida en el aire en acecho de su presa. Se encuentra cuidada en el ejido La Loma, para su conservación.

### La chancaquilla

Es un dulce típico de la Región Media del estado de San Luis Potosí, elaborado con semillas de calabaza y endulzados con piloncillo y canela; son redondas y crujientes.

### La Divina Pastora

Misión fundada en 1751, por los franciscanos en la frontera con la gran Chichimeca, con el fin de evangelizar a las poblaciones autóctonas, cuenta con un retablo barroco de la época Virreinal.

### El tomate

Gracias a los invernaderos de los municipios de Rioverde y Ciudad Fernández, en 2019 San Luis Potosí fue el segundo productor de tomate en el ámbito nacional.

### El barro blanco

La comunidad *Xi' iuy* utiliza distintos recursos naturales de la región, entre ellos el barro blanco para elaborar artesanías como; candeleros, azucareras, ollas y alcancías.



# LOTERÍA POTOSINA

## Región Media



El guiso borracho



El ferrocarril



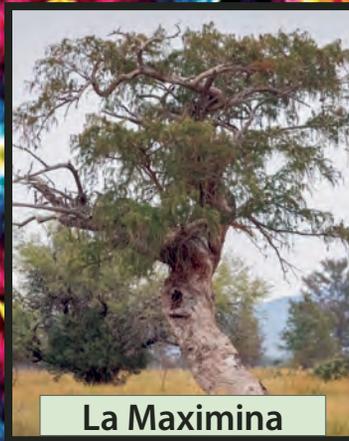
La Media Luna



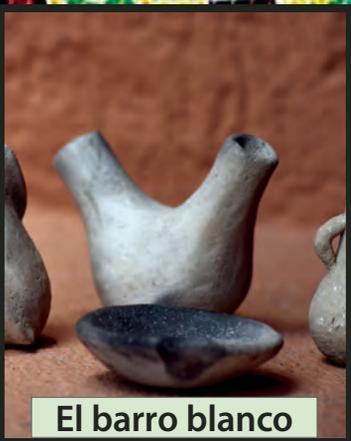
La chancaquilla



El aguililla cola roja



La Maximina



El barro blanco



El tomate



La Divina Pastora

