

Formación Cívica y Ética

Cuaderno de aprendizaje

Sexto grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Sexto grado. Primaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Dirección General de Materiales Educativos
Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de contenidos
María del Carmen Larios Lozano

Autora
Andrea Fuentes Silva

Supervisión de contenidos
Zamná Heredia Delgado, Roberto Renato Jiménez Cabrera,
Aralia Valdez Vargas, Andrés Mejía Pérez, Ángela Virginia Ortiz Martínez

Apoyo a la revisión de contenidos
Roberto Julio Núñez Narváez, Carlos Alfonso Nava Sánchez

Revisión técnico-pedagógica
Soledad Alejandra Velázquez Zaragoza

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Cuidado de la serie
Citlali Yacapantli Servín Martínez

Cuidado de la edición
Verónica Noyola Valdez

Diagramación
Eduardo Águila González

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Iconografía
Irene León Coxtinica

Portada
Diseño: Peggy Espinosa
Ilustración: Chiara Carrer
Producción: Déborah Moloeznik Paniagua

Servicios editoriales
Petra Ediciones, SA de CV

Diseño y concepto editorial
Peggy Espinosa

Iconografía
Déborah Moloeznik Paniagua

Producción
Montserrat Amador Huerta

Preprensa
Víctor Alain Iváñez Hernández

Ilustración
Chiara Carrer, Manuel Marín, Ana Cristina Esparza Sarabia, Héctor Ruiz
Verduzco, Edgar MT, Jimmar Vásquez de la Rosa

Primera edición, 2020
Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-389-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por su valiosa contribución a esta obra.

Presentación

El libro *Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Sexto grado* fue creado con el propósito de que las alumnas y los alumnos de primaria de México conozcan y valoren la honestidad, la libertad, la equidad, la solidaridad, la justicia y la paz.

Mediante experiencias cercanas a la realidad de niñas y niños, se proponen contenidos y actividades para que reflexionen acerca de su vida cotidiana. Se pretende formar ciudadanos plenos, con valores y capacidades necesarias para la colaboración, el diálogo y el pensamiento crítico.

Formación Cívica y Ética contribuye con la construcción de un actuar más responsable, comprometido y humano para resolver los problemas que nos afectan como sociedad. El trabajo conjunto de las familias y los docentes es imprescindible para lograr aprendizajes significativos para una vida saludable y un desarrollo integral de los alumnos.

Secretaría de Educación Pública

La Secretaría de Educación Pública, en el ejercicio de su responsabilidad para la mejora continua de los Libros de Texto Gratuitos, invita a la comunidad educativa a expresar sus comentarios, preguntas o sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México, al correo: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Índice

Acerca de este cuaderno 5



Diario filosófico 6

Proyecto servicio 12

Círculo de diálogo 18

Cartel de contenido social 24



Juego cooperativo 28

Manifiesto 32

Campaña de conciencia social 36

Gaceta escolar 40



Asamblea 46

Artículo de opinión 50

Discurso oral 54

Intervención artística 58

Bibliografía 62

Iconografía 63



Acerca de este cuaderno

Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Sexto grado.

Primaria promueve la construcción de ambientes democráticos en las escuelas, al brindar orientaciones para que los alumnos se organicen, dialoguen, ejerzan su derecho a participar en las decisiones de su entorno inmediato, y puedan construir y afianzar los vínculos afectivos y de confianza, de responsabilidad y solidaridad con los miembros de su comunidad.

A través de las actividades, los alumnos pondrán en marcha los principios éticos construidos con el trabajo realizado en la asignatura de Formación Cívica y Ética, así como las capacidades para expresarse y participar activa, crítica y colaborativamente.

En su práctica educativa, maestras y maestros podrán utilizar los recursos del *Cuaderno de aprendizaje* vinculándolos con las propuestas de *Formación Cívica y Ética. Sexto grado*, pero también como estrategias independientes que formen parte de la vida cotidiana de la escuela.

Así, al iniciar un Diario filosófico, los alumnos profundizarán en el conocimiento y la confianza en sí mismos; al organizar y llevar a cabo una Asamblea, deliberarán acerca de las problemáticas de la vida diaria; al realizar un Círculo de diálogo, avanzarán en la resolución pacífica de conflictos, y al desarrollar actividades como el Juego cooperativo, el Proyecto servicio y la Campaña de conciencia social aprenderán a vincularse con los demás de forma empática y solidaria.

Por su parte, los proyectos creativos y artísticos, como el Cartel de contenido social y la Intervención artística, promueven el compromiso con causas sociales e impulsan la creación estética; mientras que estrategias como el Manifiesto, el Discurso oral, el Artículo de opinión y la Gaceta escolar fomentan el derecho de los niños a expresarse libremente, a la vez que asumen compromisos con problemáticas locales, nacionales o mundiales.

Diario filosófico

¿Qué es?

Cuando pensamos, pareciera que no hacemos nada, que perdemos el tiempo, ¡pero esa es una idea muy equivocada! Darse el tiempo para pensar es tan importante como respirar. ¿Tú en qué sueles pensar?

El diario filosófico nos permite poner atención a nuestros pensamientos. Es una libreta en la que anotamos lo que sentimos, nuestras dudas y experiencias, para reflexionar y analizar situaciones de la vida •

¿Debo ser amable con todos? Y si ellos no lo son conmigo, de cualquier forma, ¿debo ser amable?

¿Debo decirlo todo? Quizá sí, pero ¿y si lastimo a alguien?

¿Debo guardar un secreto siempre?, ¿y si ese secreto daña a alguna persona?



¿Para qué sirve?

Tener un diario te permite establecer un diálogo contigo mismo, entender cómo eres y cómo se transforman tus ideas con el tiempo.

El diario también sirve para evaluar tus opciones cuando te encuentras ante un conflicto o un dilema y no sabes qué hacer. Puedes escribir las alternativas que tienes e imaginar las consecuencias al elegir alguna en particular o preguntar a otros qué harían ellos en tu situación, anotarlo en tu diario para reflexionar y, con diferentes puntos de vista, tomar una decisión razonada.



Quando escribes, tienes la oportunidad de leerte a ti mismo. Si dejas pasar un tiempo y lees lo que escribiste, podrás valorar de otra manera tus ideas, gustos, decisiones y emociones ●

¿Cómo se lleva a cabo?

1. Elige una libreta que te guste y que te parezca cómoda para escribir. Recuerda que ésta tiene que utilizarse únicamente para el diario. Tu diario es privado, a menos de que decidas algo distinto; sólo tú puedes escribir en él y leerlo.
2. Es importante que, por lo menos, una vez cada quince días revises lo que has escrito con anterioridad; reflexiones sobre ello, y realices nuevas anotaciones si lo crees necesario.
3. Recuerda que, al escribir, tienes que filosofar ●

¿Qué es “filosofar”?

Si puedes pensar, puedes filosofar. Filosofar es cuestionar lo que nos han enseñado, nuestra forma de vida y nuestras ideas. Un filósofo es un explorador de las ideas que, por medio del pensamiento, se plantea preguntas y ensaya respuestas que seguramente lo llevarán a nuevos cuestionamientos, pero también a nuevas respuestas. Recuerda que pensar es una habilidad que todos tenemos, como correr o caminar, y así como aprendimos a caminar, aprendemos a pensar y mientras más lo practicamos mejor lo hacemos ●

Consejos para filosofar

Explica tus ideas con argumentos y razones.

Imagina tus ideas en distintos escenarios y con distintas personas.

Compara ideas, formas de ver las cosas.



Esfuézate para comprender las razones de los otros.

Cuestionate esas razones.

Recuerda que: es de sabios cambiar de opinión.

¿Sobre qué podemos filosofar?

Sobre las cosas que nos suceden todos los días y también acerca de cualquier aspecto de nuestra existencia, siempre y cuando las preguntas que nos hagamos, las respondamos con sinceridad y a través de un razonamiento ●



¿Cómo comenzar a filosofar?

¡Seguramente sabes filosofar! Cuando estás a solas y parece que no haces nada, pero en realidad te preguntas cosas acerca del mundo y acerca de tu vida, estás filosofando.

Filosofar es cuestionar las cosas. A veces, la pregunta más obvia puede esconder grandes secretos. Filosofar es tratar de descubrir lo que hay detrás de los hechos y las cosas, y la mejor manera de hacerlo es formulando buenas preguntas y escuchando con atención ●



¿Cómo hacer buenas preguntas?

Razonar en torno a una pregunta significa tomar conciencia de algo que llame tu atención y analizarlo. Mira esta situación, podrías preguntarte: ¿qué razones hay para conmoverse o indignarse? A partir de allí puedes hacerte muchas otras preguntas:

Explicar sucesos
 ¿Qué ocurre exactamente?,
 ¿por qué pasa?, ¿cómo
 reaccionan las personas?,
 ¿y yo? ¿Por qué es
 importante pensar
 en esto?



Predecir o imaginar
 ¿Qué consecuencias
 tiene? Pero ¿qué
 sucedería si...?, ¿cómo
 cambiarían las cosas
 cuando...?

Buscar evidencia
 De lo que piensan, dicen
 y hacen las personas; y yo,
 ¿qué pienso de todo ello?



Relacionar ideas y opiniones
 ¿Cómo se relaciona eso con esto otro?, ¿tienen razón
 cuando...?, ¿o están equivocados porque...? Decir
 y hacer es distinto cuando...

Concluir
 ¿Qué creo?, ¿por qué
 habrá que cambiar...?,
 ¿cuál sería un compromiso
 posible, mío y de los
 otros?



Consejos útiles

- › Escribe en tu diario al menos durante un año, para que puedas observar cómo va cambiando tu pensamiento.
- › Pensar es un arte y, como tal, mientras más lo practiques, mejor pensador serás.
- › Si no sabes qué escribir, comienza a hacerte preguntas que, aunque parezcan sencillas, verás cómo lograrás hallarle su lado profundo e interesante.
- › ¡Ponte creativo! También se vale que en tu diario combines palabras y dibujos, incluso puedes agregar fotos u objetos que te generen reflexiones interesantes •

¿Soy como otros niños y niñas?

Mmm, no, porque, aunque seamos iguales, somos al mismo tiempo diferentes...

Mmm, no, porque... tengo ojos negros y pelo lacio, y otros tienen el pelo chino u ojos claros...

Mmm, sí, porque se dice que niñas y niños debemos ser iguales...

Pero los diferentes a mí... como los de otras culturas: ¿son realmente diferentes a mí?

Sí, porque como todos los humanos tengo cabeza, piernas, brazos...



➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Te atreves a conocerte a ti mismo cuando:

- › Puedes analizar tus acciones y reflexionar sobre tus decisiones.
- › Tomas decisiones sobre qué hacer o no hacer por criterio propio: nadie te obliga, es así como lo has decidido.

Proyecto servicio



¿Qué es?

¿Sabías que las comunidades indígenas se organizan para trabajar entre todos? Ellos tienen la tradición de juntarse para ver cuáles son las necesidades de su comunidad y, en conjunto, resolverlas; colaboran para que el trabajo se realice de la mejor manera.

A esto se le llama *tequio* y, hoy en día, se practica en muchas comunidades indígenas y no indígenas de nuestro país.



Un proyecto servicio es una forma de tequio en la que puedes participar con otras personas, y en la que todos juntos atienden problemas de la comunidad. ¿Te has dado cuenta de que, cuando todos participamos, los resultados son mejores? Cuando colaboramos para un fin colectivo, trabajamos para el bienestar de todos. Buscar el bien común hace que nuestra comunidad crezca en armonía y que los lazos entre sus integrantes se fortalezcan ●

¿Para qué sirve?

El proyecto que realizarán servirá para intercambiar beneficios con su comunidad: ésta obtendrá apoyo y ustedes aprenderán del trabajo colectivo. En sus manos está estrechar lazos, solidarizarse con otras personas e involucrarse en la solución de problemas para crear la comunidad que todos quieren.

¿Alguna vez te has preguntado si eres capaz de resolver los problemas de tu entorno?

A veces pensamos que nuestras acciones no son importantes, pero recuerda que la suma de pequeñas acciones puede generar grandes cambios. Para lograr el bien común es necesario que todos participemos ●



¿Cómo se lleva a cabo?

Plantear objetivos

Lo primordial de un proyecto servicio es definir un objetivo: pueden elegir mejorar los alrededores de su escuela o contribuir a resolver alguna problemática de su comunidad. Por ejemplo, en el entorno escolar pueden pintar bardas, reparar letreros, quitar hierba o sembrar árboles. En su comunidad, pueden ayudar a recoger la basura de los alrededores, hacer una colecta para apoyar a personas que han sufrido por un fenómeno natural o una pandemia, o donar libros para que otros niños puedan disfrutarlos. Es importante tener claro lo que quieren lograr y cómo harán para conseguirlo ●



Decidir quiénes participan

En el proyecto servicio todos los involucrados participan por igual con ideas y acciones. Toda participación es mejor si se hace de manera voluntaria, cada participante debe estar convencido de la importancia del trabajo por el bien común ●

En Perú existe un grupo de niñas, niños y adolescentes que realiza acciones de participación en su comunidad para promover el cumplimiento de sus derechos. Su última campaña, llamada *El poder de la ternura*, busca eliminar la violencia familiar hacia los niños.



Organizar cómo se hace y quién hace qué

Una vez que acordaron cuáles son sus objetivos y quiénes participarán en el proyecto, será necesario definir las tareas a realizar y cómo las llevarán a cabo, qué materiales necesitan y qué otro tipo de recursos harán falta.

Además, deberán elegir qué tareas desempeñará cada uno de acuerdo con sus posibilidades. Para decidir quién hace qué, recuerden que todos hemos desarrollado capacidades particulares y hay que aprovecharlas para efectuar las tareas del proyecto de la mejor manera ●

Hacer un plan de actividades

En esta etapa describirán cada aspecto que decidieron.

1. Para hacerlo, tomen en cuenta las siguientes preguntas, discutan y uno de ustedes tome nota de los acuerdos:
 - a) ¿Cuál es el objetivo del proyecto? Expresen con claridad qué problema quieren resolver o qué necesidad van a cubrir y quién o quiénes serán los beneficiados.
 - b) ¿Dónde lo realizarán? Señalen si lo harán en los alrededores de su escuela o en algún lugar de su comunidad.
 - c) ¿Quiénes participarán? Pueden incluir a otros miembros de la comunidad escolar, incluyendo a maestros y padres de familia.
 - d) ¿Qué tareas deberán desarrollar?, ¿en qué orden? Además, dialoguen sobre quién hará cada parte.
 - e) ¿Cuándo lo pondrán en marcha? Elijan la fecha en que lo llevarán a cabo.
 - f) ¿Cuánto tiempo les llevará realizarlo? Calculen la duración del proyecto, cuánto tiempo trabajarán en él (días o semanas).
 - g) ¿Qué necesitan? Hagan una lista de materiales y cómo los pueden conseguir.
2. A partir de sus notas, organicen la información. Observen el ejemplo:

a **Objetivo del proyecto:** Mantener limpia la comunidad

b **Lugar de las actividades:** Calles de la comunidad

c	d	e	f	g
Participantes	Tarea	Fecha y hora	Tiempo para realizarlo	Materiales que requieren
La mitad del grupo, acompañados de familiares y amigos.	1. Recolectar la basura de las calles en la comunidad.	Todos los sábados de agosto, a las 11 de la mañana.	2 horas durante 5 sábados	→ Bolsas grandes de basura → Guantes
La otra mitad del grupo, acompañados de hermanos pequeños y compañeros de otros grupos.	2. Colocar botes de basura donde hace falta.	Todos los sábados de agosto, a la 1 de la tarde.	2 horas durante 5 sábados	→ Botes de reúso, pueden ser de pintura o cubetas



3. Lleven a cabo las actividades del proyecto. Den seguimiento al plan considerando lo siguiente:
 - a) Durante el proyecto es importante que alguien tome el papel de monitor; es decir, que alguien vea, cada cierto tiempo, si se están cumpliendo las tareas y si lo están haciendo como estaba previsto. A partir de sus observaciones deben ajustar las tareas o flexibilizar el plan inicial, según lo necesiten.
 - b) Cuando terminen su proyecto servicio organicen un espacio de diálogo en el que compartan qué les pareció la experiencia, qué aprendió cada uno y cómo se sintieron al ver que sus acciones llegaron lejos. Valoren qué lograron con la comunidad y cómo pueden seguir aportando. Pueden utilizar las siguientes preguntas como guía para hacerlo ●



Consejos útiles



Trabaja en comunidad.



Participa activamente: sugiere, dialoga, sé flexible.

Reconoce el trabajo de otros.



Disfruta el proceso.

Documenta la experiencia: toma fotos o videos, guarda tu plan de acción y tus notas, escribe un relato de tu experiencia.



➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Organizar un proyecto servicio con personas de tu entorno significa que:

- ▶ Te sientes parte de una comunidad a la cual ayudas y te ayuda.
- ▶ Te organizas y llegas a acuerdos para lograr objetivos comunes.
- ▶ Aprendes a realizar tareas de las cuales puedes sentirte orgulloso.

Círculo de diálogo



¿Qué es?

El círculo de diálogo es una conversación en grupo que se practica desde hace varios siglos en culturas de diversos continentes (África, América y Oceanía), con la finalidad de estrechar lazos afectivos entre las personas y resolver problemas.

Desde que la especie humana fue capaz de desarrollar un lenguaje, el diálogo se convirtió en una herramienta poderosa para solucionar conflictos, conocer a profundidad los pensamientos y sentimientos de otras personas, y lograr expresar los nuestros. Además, dialogar también nos permite comprendernos a nosotros mismos, tomar decisiones razonadas que consideren al mismo tiempo lo que pensamos, sentimos y hacemos •



**Las tribus de Nueva Zelanda
realizan círculos de diálogo**

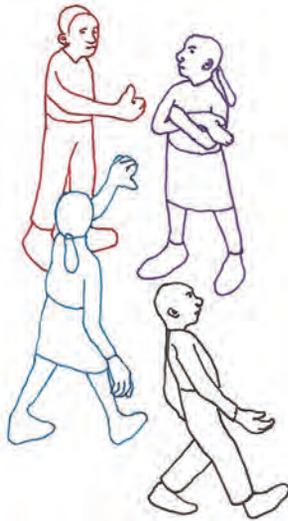
**(también llamados *círculos de paz*)
con el objetivo de restaurar los daños
que tiene su comunidad y crear una
convivencia armónica, convirtiendo
a las niñas, los niños y los jóvenes
en protagonistas del proceso.**

¿Para qué sirve?

De manera específica, el círculo de diálogo sirve para entender mejor un tema o un conflicto y darle solución entre todos. En la siguiente página conocerás algunos ejemplos de su utilidad.

Aquí tienes algunas ideas; analízalas y en tu libreta de notas agrega un par de propósitos más ●

Tomar postura ante conflictos que implican valores éticos.



Reflexionar y profundizar en un tema que a todos nos preocupa.

Solucionar un problema de la vida cotidiana.



¿Para qué sirve un círculo de diálogo?

Abordar un daño y trabajar para solucionarlo entre todos.



Establecer acuerdos.



Estrechar relaciones afectivas.

¿Cómo se lleva a cabo?

Reconocer la importancia de todos en el círculo de diálogo

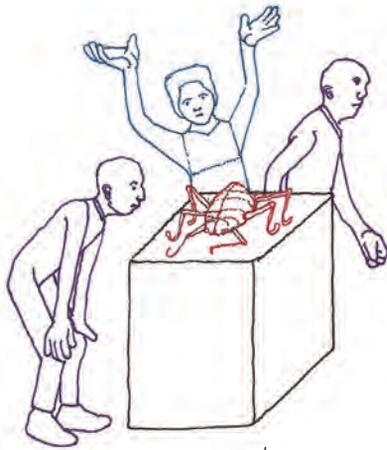
Seguramente a estas alturas ya te preguntaste, ¿por qué un círculo de diálogo y no un cuadrado o un triángulo? La respuesta es muy simple: como un círculo no tiene esquinas, todos podemos mirarnos a los ojos, lo que nos recuerda que somos iguales y valemos lo mismo. También nos recuerda que cada uno somos parte importante del grupo y por eso nos respetamos, aunque tengamos diferencias.



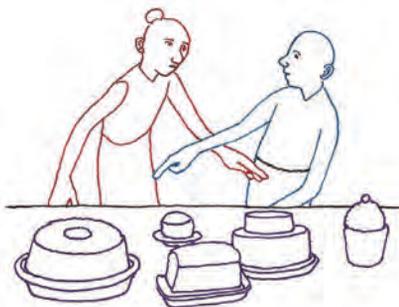
Pero... ¿cómo es eso de que todos somos iguales y, sin embargo, diferentes? Somos iguales porque pertenecemos a una misma especie, compartimos necesidades básicas: biológicas, emocionales, sociales e intelectuales; pero cada uno tiene una forma **singular** de sentir y expresarse. Por eso decimos que todos somos iguales, pero diferentes.

singular:
único y diferente
a todo lo demás.

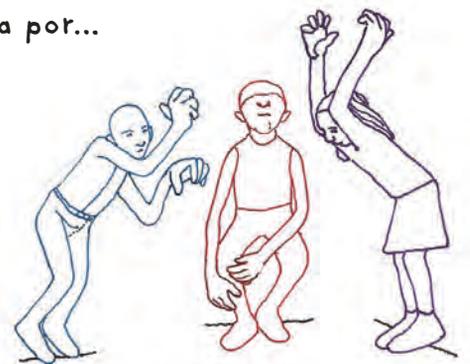
Cada persona es única por...



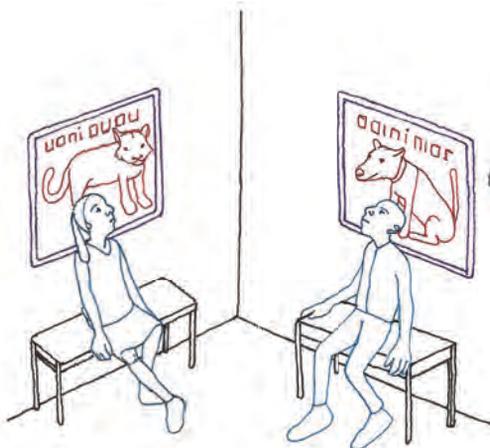
su manera de comportarse y la forma de reaccionar.



sus gustos, intereses y sus necesidades.



sus movimientos y gestos.



sus opiniones, pensamientos y creencias.



la forma en la que siente y cómo expresa sus emociones.



sus sueños, deseos y aspiraciones.

Un círculo de diálogo nos permite valorar a cada integrante, pues cada uno es un eslabón esencial de la comunidad, por eso dentro de un círculo debemos tratar a los otros como nos gustaría que nos trataran ●

Establecer el objetivo del diálogo

Antes de realizar un círculo de diálogo, es necesario que decidan específicamente para qué lo harán.

1. Cada uno escriba, en su libreta de notas, algunos temas que les gustaría abordar en el círculo de diálogo.
2. En grupo, dialoguen sobre los distintos temas que anotaron; argumenten la importancia de cada uno, determinen las prioridades y acuerden cuál será el tema o los temas por discutir ●

Establecer los principios generales del diálogo

Ahora se presenta un elemento fundamental: establecer las reglas del juego dentro del círculo.

Recuerda que los círculos de diálogo sirven para que exista confianza, respeto, sentido de pertenencia, solidaridad y reciprocidad entre las personas que participan; en pocas palabras, sirven para crear comunidad. Para lograrlo, deben tener en cuenta principios como los siguientes:

- › Expresar nuestras ideas libremente sin lastimar a otros.
- › Respetar y valorar las opiniones.
- › Ser empáticos con los demás.
- › Ante cualquier diferencia de opinión o conflicto, mantener la calma.
- › Recordar que todos somos iguales.
- › Escuchar atentamente valorando las palabras de los demás.
- › Tener confianza, creer en los demás.
- › Ser paciente al esperar el turno para hablar.
- › Cooperar y comprometerse con el círculo de diálogo y lo que allí se acuerde.



Después de haber efectuado algunos círculos de diálogo, redacten en una cartulina los principios y acuerdos establecidos, especialmente los que consideren necesarios para su grupo, y consúltenlos siempre que lleven a cabo esta dinámica ●

Comenzar a dialogar

1. Sigán las indicaciones para llevar a cabo el círculo de diálogo:



- › Formen un círculo, sentados (en el piso o en sillas) o de pie.
- › El maestro o algún compañero elegido por todos guía la dinámica y cuida que a todos les dé tiempo de participar.
- › Establezcan una dinámica para opinar. Pueden pasar una pelota u otro objeto de mano en mano o simplemente pedir el turno para hablar.
- › Todos los participantes deben opinar.
- › El resto escucha con respeto lo que dice la compañera o el compañero ●

Consejos útiles

En los grupos de personas, es común que no todos pensemos igual. ¿Te imaginas qué aburrido sería si todos opináramos lo mismo? Aun así, durante un diálogo, es posible que podamos expresar nuestras posturas, escucharnos, negociar y llegar a acuerdos. Para ello, sigue estas cuatro claves:



- › **¡Sé claro!** Trata de dar ejemplos y pregúntate si tus palabras lograron expresar adecuadamente tu punto de vista o tus sentimientos.
- › **¡Sé sincero!** Antes de tu turno, piensa si lo que vas a decir es congruente con lo que piensas, sientes y si también coincide con lo que estás dispuesto a hacer.
- › **¡Sé propositivo!** Antes de participar, piensa: ¿lo que quiero expresar tiene que ver con lo que se está discutiendo?, ¿aporta algo al diálogo?, ¿permite avanzar en la discusión?
- › **¡Sé honesto!** Acepta cuando alguien tiene la razón, y asume la responsabilidad de tus actos ●

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Para realizar un círculo de diálogo con tu familia:

- › Dialoga para que entre todos elijan un tema a tratar.
- › Explica la dinámica.
- › Elige con ellos quién será el moderador.
- › Recuerda emplear una pelota (o cualquier otro objeto) para organizar los turnos durante la dinámica.

Cartel de contenido social

¿Qué es?

El cartel es una forma de expresión visual diseñada para que el espectador capte un mensaje mediante una mirada rápida.

Ya sea que se realice en formatos materiales o electrónicos, lo importante es que esté a la vista del público; que llame la atención y, con ello, cumpla con sus propósitos: informar, invitar a la reflexión, promover buenos hábitos, convencer a las personas... ●

¿Para qué sirve?

Hay carteles informativos hechos para que las personas conozcan o amplíen su conocimiento sobre un tema. Otros son formativos: además de informar, pretenden orientar a los demás, promover una actitud o convencerlos de algo. Cada tipo de cartel utiliza el lenguaje de manera distinta.

Los carteles informativos brindan contenidos resumidos sobre algún tema, pueden ser:

- › Información científica.
- › Datos estadísticos.
- › Invitaciones o convocatorias.



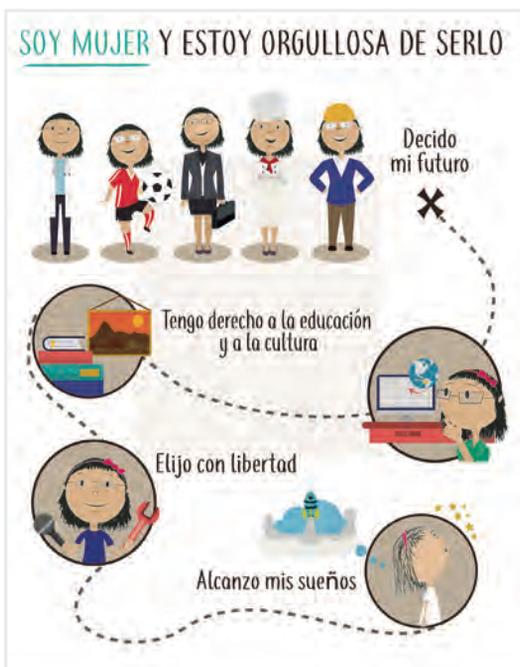
En los carteles informativos se resumen aspectos importantes de un tema de interés social, por ejemplo:

- › Infografías con contenidos científicos o técnicos.
- › Procedimientos y medidas de protección civil.
- › Gráficos; por ejemplo, los resultados de una votación •

¿Cómo se lleva a cabo?

Elegir el tema y la forma de comunicarlo

1. Decidan un objetivo. El mensaje debe ser breve y claro para lograr un impacto mayor en el espectador.



Las niñas y niños participamos en la toma de decisiones.

Cuidar el medio ambiente es responsabilidad de todos.

Campaña contra el acoso escolar.

Pasos para transformar un conflicto en una buena experiencia.

2. Piensen cuál será su público. Será distinto si se planea para niñas y niños, adultos o para todo el público.
3. Elijan si será principalmente informativo o formativo. Es necesario pensar en frases o preguntas que ayuden a los espectadores a cuestionarse el tema. Por ejemplo: *Recicla y dale un respiro al planeta.*
4. En ocasiones, vale la pena generar un eslogan (o una frase atractiva) que rime. Por ejemplo: *Si la leche es poca, al niño le toca.*



5. Elijan el lenguaje que más convenga. Puede ser de manera literal, a partir de palabras e imágenes directas; o puede elaborarse mediante el lenguaje figurado, como se hace en la poesía ●



Lenguaje directo



Lenguaje figurado
(con comparaciones y metáforas)

Planear el diseño

1. Elijan un soporte: cartulina, papel, cartón, etcétera.
2. Decidan la técnica para realizarlo. Con dibujos, escritura a mano u otros tipos de letras, con fotos, recortes de periódicos o de manera digital.
3. Diseñen el cartel. Se debe pensar en la mejor manera de expresar el mensaje.
4. Usen su creatividad.
5. Hagan un boceto y sobre éste corrijan si es necesario ●



Consejos útiles

- › **Exposición física.** Busquen un espacio de su aula, escuela o comunidad donde tenga mayor impacto colocarlo.
- › **Exposición digital.** Si quieren que sus carteles lleguen a más personas y lugares, hagan una campaña digital, es decir, en redes sociales. Recuerden que en estas redes es difícil controlar quién consulta la información, así que deben asegurarse del mensaje que envían y del público al que lo dirigen.
- › **Durante la exposición.** Pregunten si el cartel se comprende, de esta manera verificarán si lograron transmitir el mensaje deseado o si habrá que adecuarlo ●



➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Comunicar lo que cada miembro de la familia necesita ayuda a lograr una mejor convivencia. Por eso:

- › Con tu familia, realiza un cartel en el que expongan los acuerdos de convivencia establecidos en casa.
- › Péguenlo en algún lugar visible para todos.
- › Revisen sus acuerdos y ajusten el cartel cada vez que sientan que sus necesidades han cambiado.

Juego cooperativo



¿Qué es?

Es un tipo de juego que trata de superar desafíos y alcanzar metas colectivas; está basado en la colaboración, la solidaridad y un alto grado de comunicación entre los participantes.

Se juega en unión con los demás y no contra ellos. Esta característica de los juegos cooperativos promueve el desarrollo de habilidades para la convivencia social y fomenta las relaciones constructivas entre los participantes •

¿Para qué sirve?

Sirve para imaginar nuevas formas de relacionarnos y aprender en libertad, porque:

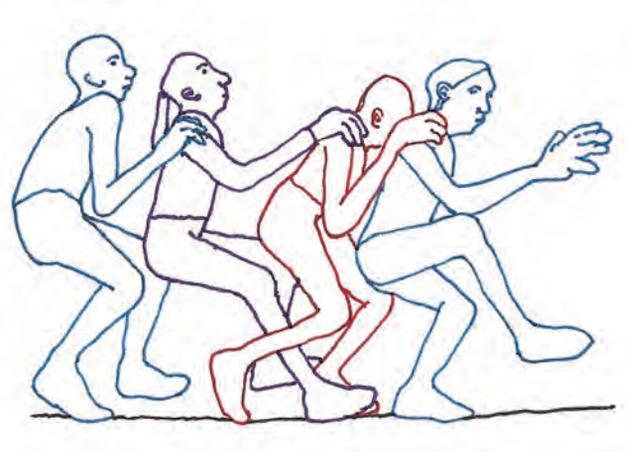


- › No se discrimina ni se excluye a nadie.
- › Impulsa nuestra capacidad creativa y expresiva, gracias al diálogo con nuestros compañeros y a la eliminación de cualquier tipo de comportamiento destructivo.
- › Aprendemos juntos que no existen errores, sino oportunidades de aprendizaje •

¿Cómo se lleva a cabo?

Jugar

1. Hay muchos tipos de juegos cooperativos; aquí hay algunos ejemplos, analícenlos y organícense para jugar.

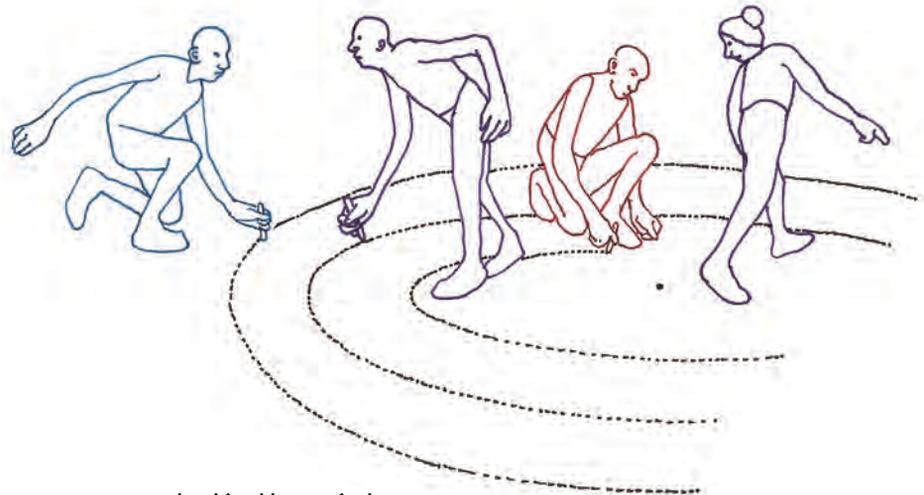


El sillón

Participan: Mínimo 10 personas, sin límite máximo.

Dinámica: De pie, formamos un círculo cerrado; tomamos los hombros de quien tenemos delante, al mismo tiempo nos sentamos todos sobre las rodillas del de atrás y avanzamos juntos hacia adelante o atrás.

Meta: Lograr que todos den una vuelta sin caer.



La isla

Participan: Mínimo 4 personas, sin límite máximo.

Material: Gis.

Dinámica: Dibujamos en el piso un círculo grande y dentro de él otro más pequeño; dentro de éste, trazamos otro más chico, y así hasta hacer círculos cada vez más pequeños, unos dentro de otros. Todos nos ponemos en el círculo más grande y a la señal del maestro saltamos al círculo que sigue, y así hasta llegar al centro. Aunque cada vez tendremos menos espacio donde pisar, nadie puede quedar fuera del círculo porque *se cae al agua*.

Meta: Quedar a salvo o volvemos a comenzar.



El tren

Participan: Mínimo 6 personas, sin límite máximo.

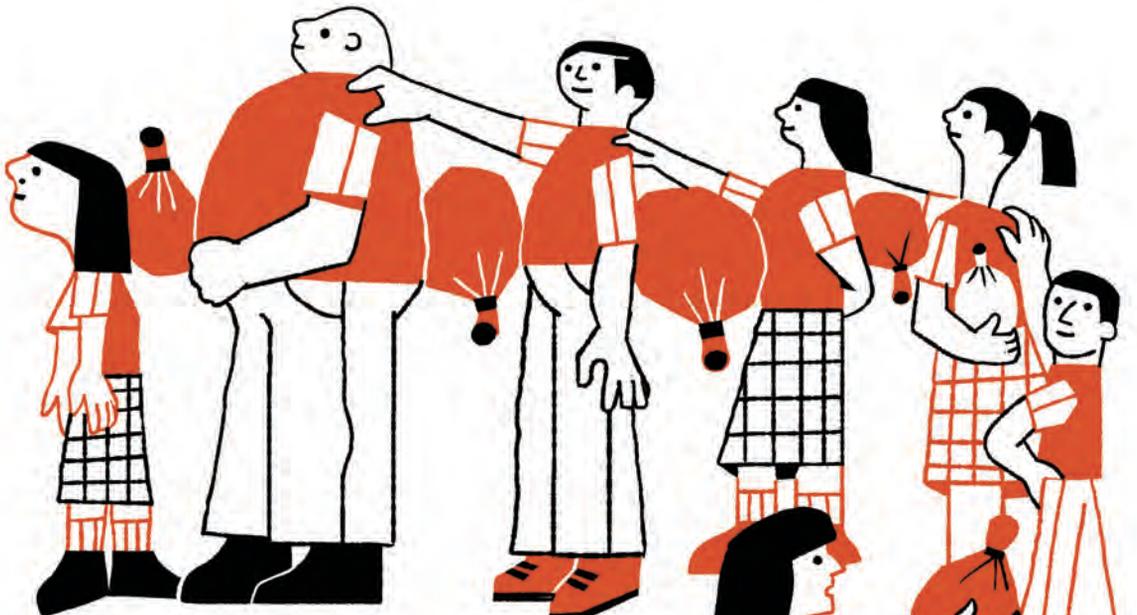
Material: Globos.

Dinámica: Todos nos formamos en fila tomando los hombros del compañero de adelante. En medio de cada uno colocaremos un globo inflado, de manera que lo sostengamos con nuestro pecho y la espalda del compañero de adelante. Debemos caminar sin que ningún globo se caiga.

Meta: Darle una vuelta completa al patio sin que se caiga ningún globo.

- Al terminar de jugar, comenten su experiencia; apóyense con la siguiente información:

Características del juego cooperativo



I. Todos tenemos un objetivo en común.

II. Jugamos con las otras personas, no contra ellas.

III. Desarrollamos empatía, cooperación, aprecio y comunicación.

IV. No discriminamos a las personas con dificultades.



Recuperar otros juegos cooperativos

1. Reúnanse en equipos para investigar y recuperar juegos cooperativos.
2. Hagan un catálogo de juegos con datos acerca de los que existen en México y otros países; consulten libros y revistas o busquen en internet.
3. Revisen si sus juegos poseen las características de un juego cooperativo y hagan una selección de esos juegos; anótenlos en tarjetas y guárdenlas en un fichero para así contar con una *Ludoteca cooperativa*.
4. Jueguen y, al finalizar, dialoguen y tomen nota de sus conclusiones, de acuerdo con estas preguntas:
 - a) ¿Qué dificultades tuvieron?
 - b) ¿Qué soluciones encontraron para cumplir con el objetivo?
 - c) ¿Cómo se apoyaron los integrantes del grupo?
 - d) ¿Qué aprendieron con el juego?
 - e) ¿Cómo trasladar estos aprendizajes a su vida en la escuela, la familia y la comunidad? ●



Consejos útiles

- › Designen un día de la semana para jugar, un momento, los juegos de la *Ludoteca cooperativa*.
- › Compartan su ludoteca con otros grupos de la escuela y pidan a los demás que ayuden a enriquecerla con nuevos juegos ●

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Vivir en un entorno cooperativo significa:

- › Aprender a construir objetivos comunes, evitar la competencia y la confrontación.
- › Pensar formas de organización donde la participación de cada uno es tan importante como la del conjunto.
- › Ayudar a los otros: ser solidarios y responsables.

Manifiesto

¿Qué es?

El manifiesto es un escrito breve en el que una persona o grupo expresa, con claridad y firmeza, su opinión y postura frente a una situación. Se elabora con el fin de hacer una exposición pública de motivaciones, propósitos y compromisos, e invitar a la construcción de un futuro mejor •



utopía:

proyecto o plan ideal de transformación que busca una sociedad igualitaria, justa y libre, a la que se quiere llegar en el futuro.

¿Para qué sirve?

Sirve para exponer y defender ideas, de manera grupal, libre y crítica. También, para explicar un plan de acción propositivo y transformador donde se analiza lo ocurrido en el pasado, se hace una lectura colectiva de lo que sucede en el presente y se crea una propuesta **utópica** para el futuro •

¿Cómo se lleva a cabo?

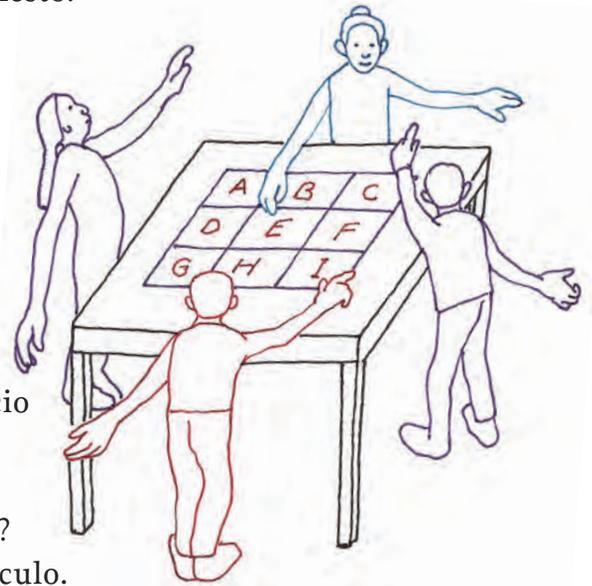
Revisar otros manifiestos

Antes de comenzar a escribir, revisen diferentes tipos de manifiestos para conocer las distintas formas de redactarlos •

Elegir el tema

1. Para elegir el tema, siéntense en círculo y piensen hacia qué grupo o comunidad dirigirán su manifiesto:

- › Casa y familia
- › Escuela y compañeros
- › Comunidad y vecinos
- › País y mundo



2. Tras elegir el grupo o comunidad, pregúntense:

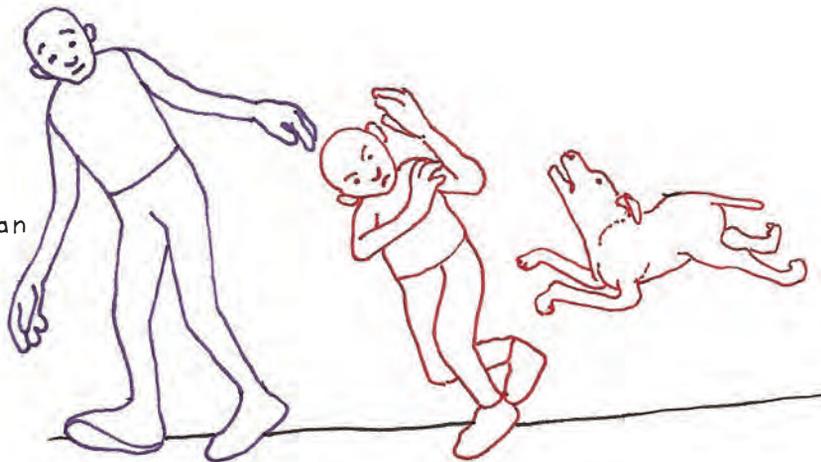
- a) ¿Qué situación quieren cambiar?
- b) ¿De qué manera afecta esa situación al ejercicio de sus derechos o los de otros?
- c) ¿A quiénes quieren dirigir el manifiesto?, ¿por qué les parecen adecuadas esas personas?

3. Coloquen hojas y marcadores en el centro del círculo. Uno por uno, tome una hoja y diga en voz alta lo que va a escribir, por ejemplo:

Me indigna que en la escuela abusen de los compañeros más pequeños.

No estoy de acuerdo con que a algunas niñas no les permitan estudiar.

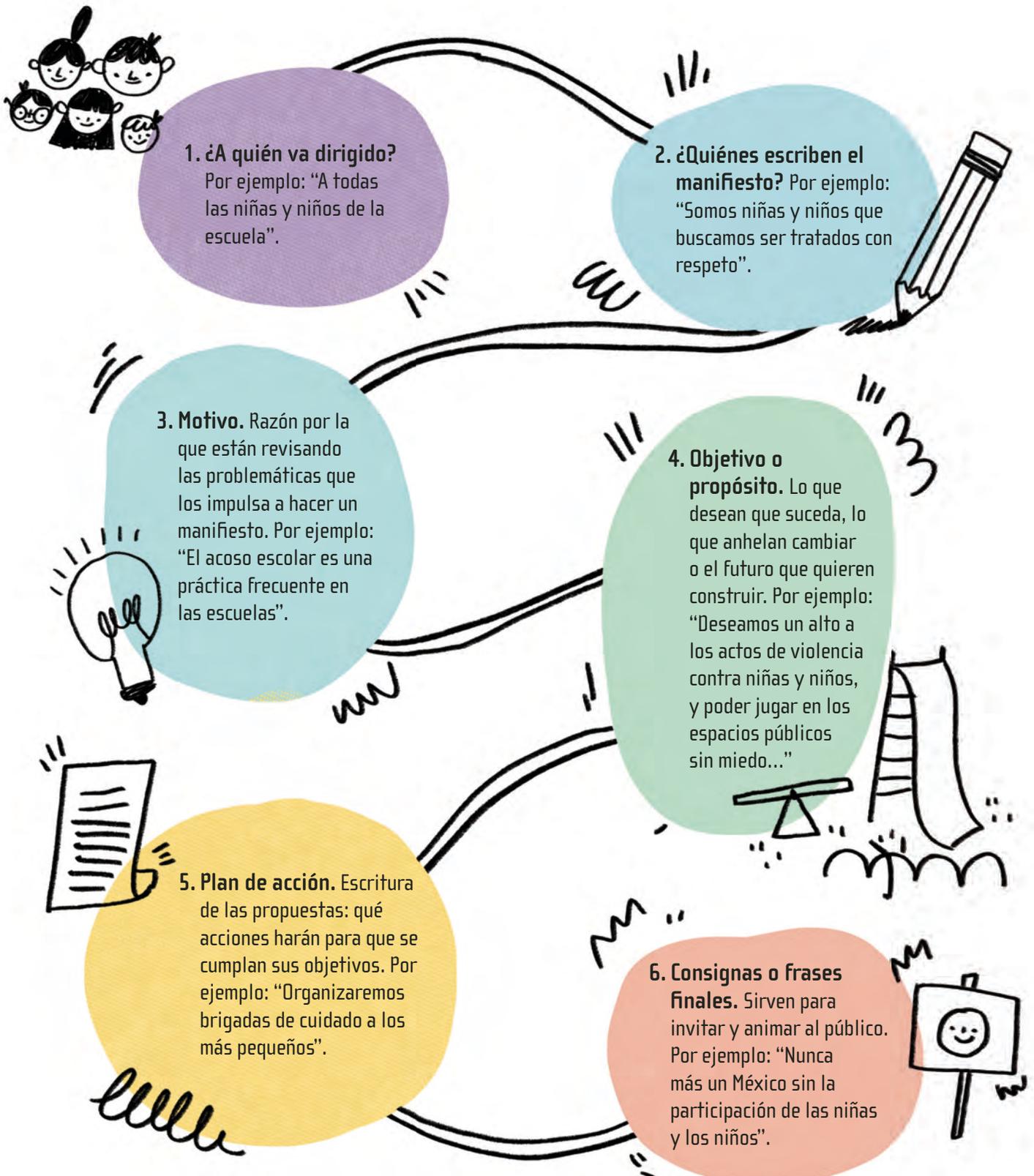
Me asusta y molesta que sea peligroso jugar en el parque por la tarde.



4. Peguen sus hojas en el pizarrón; lean las frases y elijan la que les parezca más importante. Ésta será el motivo de su manifiesto ●

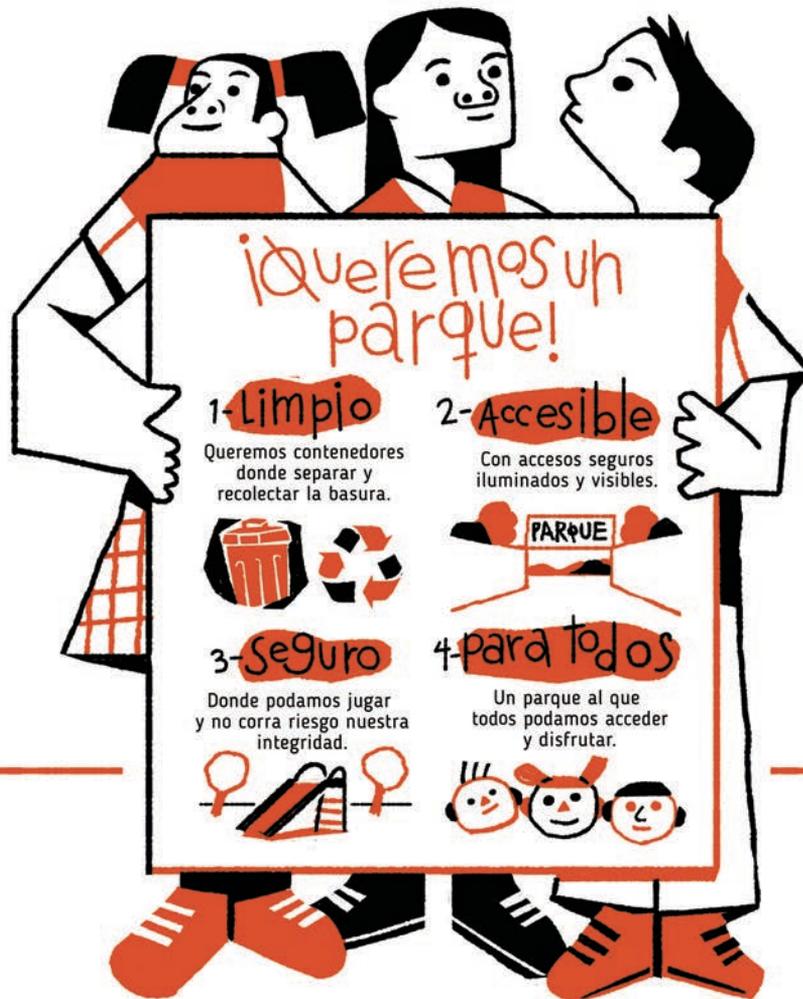
Escribir

Hay distintas formas de redactar un manifiesto, pero la estructura siempre incluye:



Diseñar y difundir

1. Un manifiesto, además de informar, debe ser llamativo de forma que muchas personas lo lean: utilicen colores y distintos tamaños de letras, así como dibujos o recortes que enfatizen su mensaje.
2. Al terminar, organicen una presentación y coméntenlo con la comunidad escolar o difúndanlo por medios electrónicos, si está en sus posibilidades •



Consejos útiles

- › Acuerden juntos lo que escribirán: su manifiesto los representa a todos.
- › Busquen que tenga un efecto casi inmediato en sus vidas y las de los demás •

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Hacer un manifiesto significa:

- › Pensar cómo te defines y cómo defines a tu grupo de pertenencia frente a los demás.
- › Reflexionar sobre tus ideales y luchar de manera colectiva para lograrlos.
- › Comprometerse para transformar una realidad por medios pacíficos.

Campaña de conciencia social



¿Qué es?

La conciencia social es el conocimiento que se tiene de las condiciones de vida de una comunidad, así como la capacidad de involucrarse de forma crítica y activa en el cuidado de la vida, las ideas, los derechos y la integridad de las personas. Una campaña de conciencia social es el conjunto de acciones que realizamos de manera organizada y planificada en nuestra comunidad para visibilizar los problemas que la afectan, generar interés y diseñar estrategias para resolverlos ●



¿Para qué sirve?

Sirve para orientar, sensibilizar y prevenir acerca de situaciones y conductas que nos perjudican en nuestra vida cotidiana. Promueve la adopción de medidas inmediatas para cambiar juntos nuestra historia en un ambiente de libertad y respeto ●

¿Cómo se lleva a cabo?

Establecer el tema

Es necesario tener una propuesta general para orientar las acciones y que la campaña genere impacto.

1. Reflexionen sobre qué problema social les afecta en la casa, la escuela o la comunidad y por qué es necesario resolverlo.
2. Hagan una lista en grupo y luego elijan el tema que les parezca más importante:

- › Problemas de salud
- › Discriminación
- › Desigualdad
- › Violencia
- › Acoso escolar
- › Maltrato animal
- › Problemas ambientales ●



La paz es algo más que la ausencia de guerra. Es cuando los conflictos, en vez de expresarse con violencia y destrucción, son transformados por la gente de forma positiva y creativa, con mutua comprensión y empatía.

Hacer una investigación

Busquen información sobre el tema que eligieron y las alternativas de solución a promover. Por ejemplo, si el tema es el acoso escolar, pueden hacer una campaña que promueva en su escuela una cultura de paz ●



Plantear un objetivo

Definan su público: ¿será toda la comunidad escolar?, ¿algunos grados o incluso alumnos de otra escuela? ●

Planear

Para planear la campaña, respondan estas preguntas:

- a) ¿Qué sabemos sobre el tema?
- b) ¿Qué queremos transmitir?
- c) ¿A quién queremos llegar?
- d) ¿Qué reacción esperamos obtener?
- e) ¿Qué frase o lema podemos utilizar para nuestra campaña?
- f) ¿Cuál es la manera más eficaz de hacerlo? ●

Realizar la campaña

Organícense para:

- a) Hacer carteles con el mensaje e ilustrarlos.
- b) Repartir folletos con la descripción del problema, el objetivo y el mensaje.
- c) Realizar talleres, conferencias o entrevistas con conocedores del tema.
- d) Llevar a cabo actividades artísticas, como murales u obras de teatro.
- e) Presentar la campaña a otras personas e invitarlas a participar ●

Por una cultura de paz



Evaluar

Hagan un alto en el camino para valorar sus logros y lo que pueden mejorar. Para poder medir el impacto de su campaña tomen en cuenta los siguientes consejos ●



Consejos útiles

- › Pongan atención en sus estrategias para crear conciencia y difundir el mensaje. Pueden utilizar lenguajes distintos: música, pintura, teatro; así como diversos medios: orales, escritos, internet.
- › Observen cómo reaccionan los demás frente a la campaña; por ejemplo, pueden hacer una pequeña encuesta para conocer si se comprendió el mensaje ●



➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Ante un problema que afecte a tu familia, escuela o comunidad:

- › No te conformes; imagina cómo puedes cambiar esa realidad.
- › Organízate con otros para lograr mayores resultados mediante una campaña.
- › Utiliza distintas estrategias para comunicar tus posturas, pero el diálogo y la negociación serán siempre las más eficaces y duraderas.

Gaceta escolar



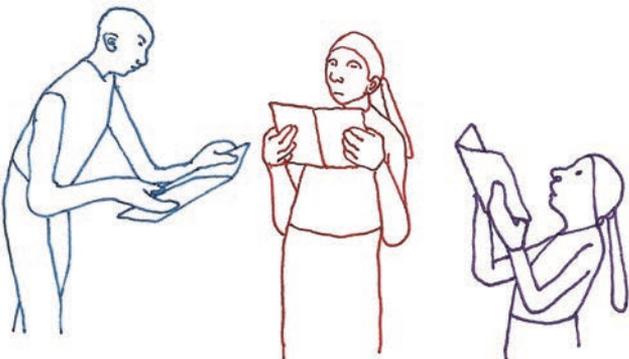
¿Qué es?

La gaceta escolar es un medio informativo que publica, de manera periódica, novedades sobre diferentes temas relacionados con la comunidad escolar; pueden ser temas culturales, políticos, artísticos, deportivos u otros ●

¿Para qué sirve?

Las gacetas son un medio para informar sobre las actividades de la escuela y para dar voz a las distintas opiniones de los miembros de la comunidad, promoviendo un proyecto común y un ejercicio de libertad de expresión para todos. En ellas pueden abordarse los grandes desafíos que la enfrentan o enfrentaron en una comunidad, región o país, como la pandemia del covid-19; también se pueden exponer temas como la libertad, la justicia y la convivencia o la diversidad cultural.

Fue en China donde surgió la idea de imprimir un conjunto de hojas para informar de sucesos a un gran número de personas. Luego, en Venecia, se les llamó *gacetas* y se repartían o vendían con regularidad para hacer públicas las noticias, los acontecimientos y los anuncios.



Una gaceta es el espacio ideal para analizar asuntos relacionados con nuestros derechos, como el derecho a la participación, a la recreación y a la información, que son los tres derechos básicos de la infancia. Al incluir textos desarrollados por diferentes personas, se estimula el pensamiento, la reflexión y la creatividad ●

¿Cómo se lleva a cabo?

Planear el trabajo

1. Conversen sobre qué temas podrían abordar y qué desean comunicar con su gaceta.
2. Elijan un nombre que le dé sentido e identidad; puede tener un lema y un logo que refuerce esa identidad.
3. Definan si su público será toda la comunidad escolar, algunos grados o incluso alumnos de otra escuela.
4. Decidan cómo harán llegar la gaceta a sus lectores: si será como periódico mural, se sugiere colocarlo a la entrada de la escuela o en otro lugar visible para todos; pueden reproducir varios ejemplares, o bien, si está en sus posibilidades, empleen medios electrónicos.
5. ¿Cuántos números publicarán?, ¿cada cuándo? Consideren el tiempo que les llevará preparar cada uno; por ejemplo, pueden publicar bimestralmente ●



Decidir el contenido

monográfico: conjunto de textos escritos que tratan diferentes aspectos de un mismo tema.

Cada número puede abordar una temática general (gaceta **monográfica**), eso sí, con una relación lógica entre los contenidos de cada sección. Por ejemplo, si se planea tratar la diversidad cultural, las secciones podrían ser: lenguas, culturas, artes, alimentos y fiestas de los pueblos originarios.

1. Mediante una lluvia de ideas, propongan los temas en un listado y acuerden cuáles elegirán. Es necesario que todos opinen.
2. Para definir las secciones de la gaceta, elaboren un índice preliminar.
3. Observen los ejemplos de portada y contraportada, y el índice de una gaceta de varias páginas:



Contenido

Presentación

En México hay 364 variantes asociadas a 68 lenguas:
¿por qué es importante conocerlas? 3

Artículos

La ONU declara 2019 como el año de las lenguas indígenas 4

Publicaciones para niños en lenguas indígenas 8

Entrevista 11

¿Alguien de tu familia habla una lengua indígena?
Entrevista con el abuelo.

Testimonio 12

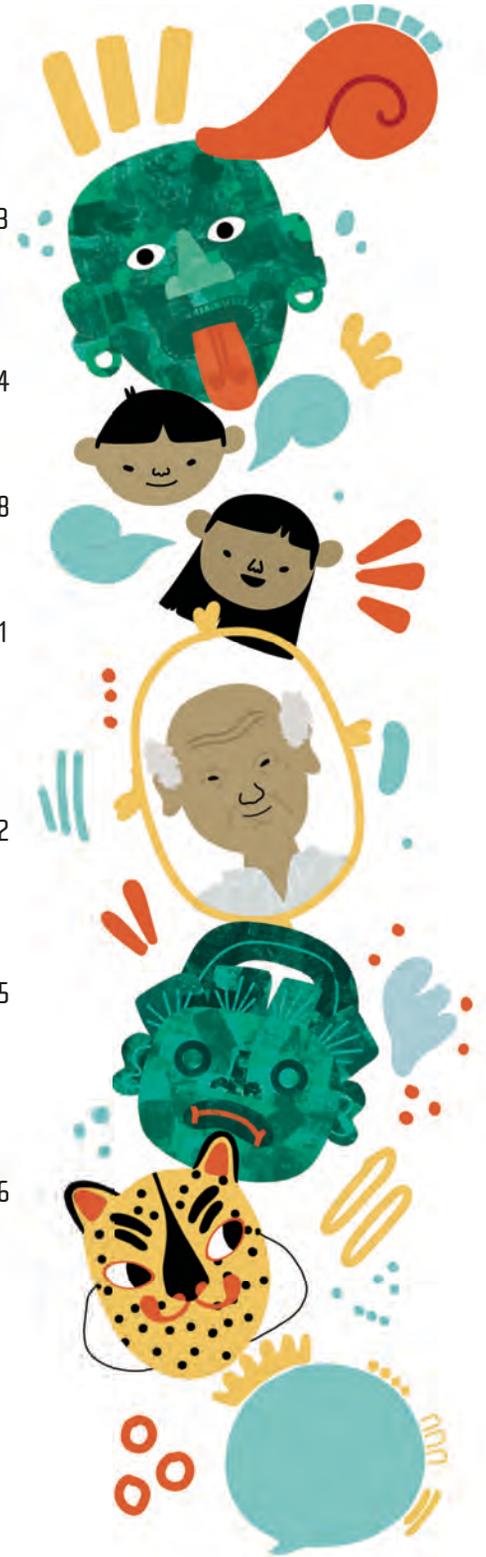
Cuando una lengua se extingue: los que dejaron de hablar.

Noticias 15

“68 voces, 68 corazones” el proyecto que retrata
las 68 lenguas de México animando cuentos tradicionales.

Datos curiosos 16

¿Cómo se dice “Hola” en...?
El saludo en diferentes lenguas indígenas.

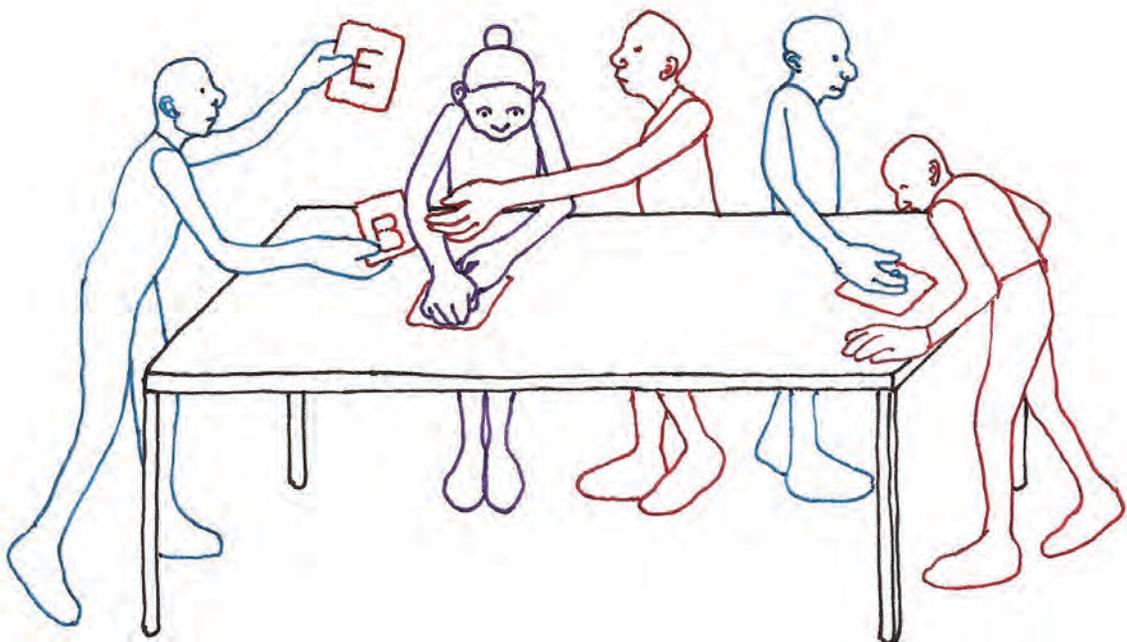




Distribuir el trabajo

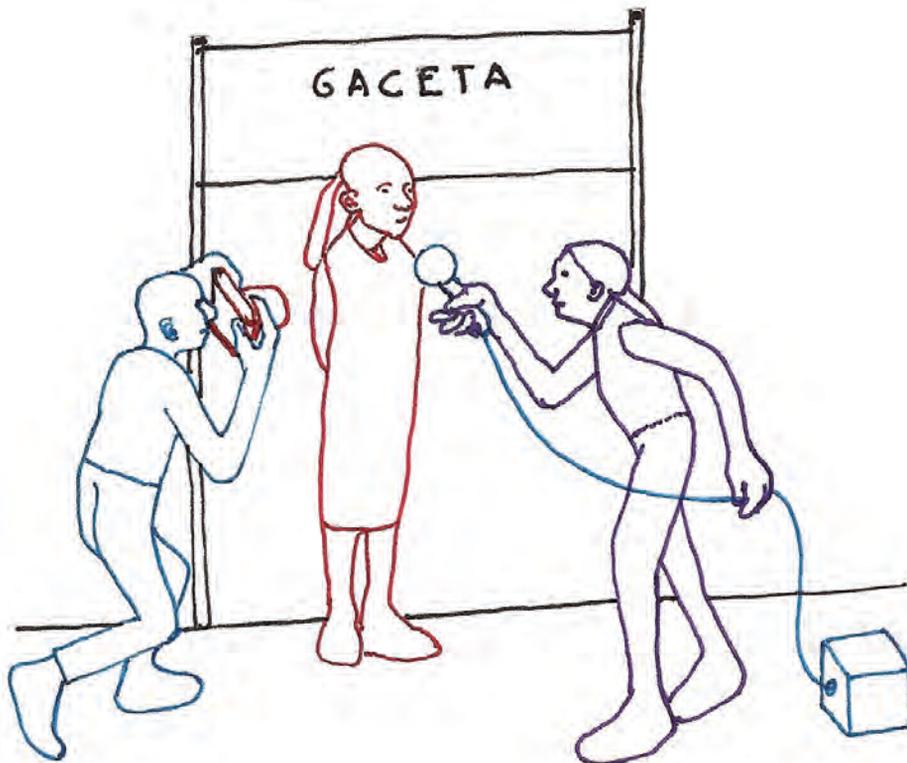
1. Para el desarrollo de cada tema y sección, acuerden quiénes escribirán, entrevistarán, reunirán las noticias, investigarán, buscarán las imágenes, harán los dibujos, etcétera. Trabajen en equipos o elija, cada uno, cómo participar.
2. Para organizarse y tener todo listo en cada número de la gaceta, registren en una tabla las tareas a desarrollar con fechas de entrega. Observen el ejemplo:

Nombre	Tarea a desarrollar	Fecha de entrega
Ana Cecilia	Entrevistar a alumnos de segundo grado que hablan náhuatl.	10 de marzo
Carlos	Dibujar la portada con el mapa de las lenguas de México.	12 de marzo



Establecer el formato y distribuir la gaceta

1. Planeen qué tamaño tendrá la gaceta: ¿se hará a mano o mediante fotocopias?, ¿se diseñará en computadora?
2. Piensen cuál será su apariencia; no se trata sólo de adornar el contenido, sino de transmitir información de la organización gráfica.
3. Decidan dónde y cómo se distribuirá la gaceta: ¿habrá algún sitio donde se colocará para que todos puedan tomarla?, ¿se presentará a manera de periódico mural?, ¿se compartirá por medios electrónicos? ●



Consejos útiles

- › Redacten sus textos con claridad.
- › Escriban sobre situaciones de su vida cotidiana, pero con una mirada nueva de las cosas: ¡den rienda suelta a su creatividad! ●

➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Participar en un proyecto colectivo

significa:

- › Tener iniciativa para hacer que una idea se convierta en realidad.
- › Involucrarse activamente: aportar ideas y trabajo.
- › Lograr un objetivo común a través de la suma de esfuerzos.
- › Ser persistente: mostrar confianza en uno mismo y en el grupo.

Asamblea

¿Qué es?

La asamblea es una reunión en la que niñas y niños se organizan para dialogar e intercambiar puntos de vista sobre temas que les afectan del ambiente escolar y su entorno •

¿Para qué sirve?

Las asambleas o reuniones son una práctica que tenemos en común todos los seres humanos. En todas las culturas del mundo se llevan a cabo de diferentes maneras con sus propias normas y objetivos.

Sirve para que nuestras ideas se escuchen. En la asamblea, los niños y niñas se reúnen libremente para reconocer los logros, plantear problemas, llegar a acuerdos y compromisos que mejoren la convivencia.

En ella aprendemos a expresar con confianza nuestras ideas y sentimientos; a recapacitar sobre las opiniones de los otros; a entender que somos iguales y que, mediante el diálogo, podemos tomar decisiones y asumir responsabilidades •



¿Cómo se lleva a cabo?

Organicen una asamblea en la que participe todo el grupo o toda la comunidad escolar; mientras más voces sean, es mejor •

Decidir los temas

1. Definan el objetivo de la asamblea. Elaboren una lista de los temas de su interés a partir de preguntas guía:

- › ¿Qué problemáticas en la escuela y la comunidad requieren solución?
- › ¿Qué proyectos ayudarían a todos en la escuela?
- › ¿Cómo reconocemos la participación destacada de otros compañeros o señalamos actitudes conflictivas para que no se repitan?

2. También pueden colocar en un lugar visible de la escuela un buzón escolar para depositar propuestas, inquietudes, felicitaciones y críticas. Los mensajes se pueden firmar o ser anónimos. Tendrán que designar a los responsables de revisar los mensajes, quienes, junto con el maestro, decidirán si se pueden compartir con todos durante la asamblea •



Escribir el orden del día

Anoten los temas según el orden en que los discutirán, por ejemplo:



Orden del día

1. Bienvenida a la asamblea y lectura del orden del día.
2. Propuestas de proyectos para la comunidad.
3. Lectura de mensajes del buzón escolar.
4. Votación para la fiesta del Día del Niño.
5. Propuestas de solución.
6. Felicitaciones, agradecimientos y reconocimientos.
7. Temas habituales: noticias de la localidad, de la región, del país o del mundo.
8. Eventos especiales: informes o propuestas sobre visitas y excursiones ●

Conducir la asamblea

Elijan un coordinador de asamblea, un relator y un moderador. Pueden cambiar los roles cada cierto tiempo (mensual o semestralmente) para que todos participen ●

Función de los responsables

Coordinador:
conduce la asamblea y lee el orden del día.



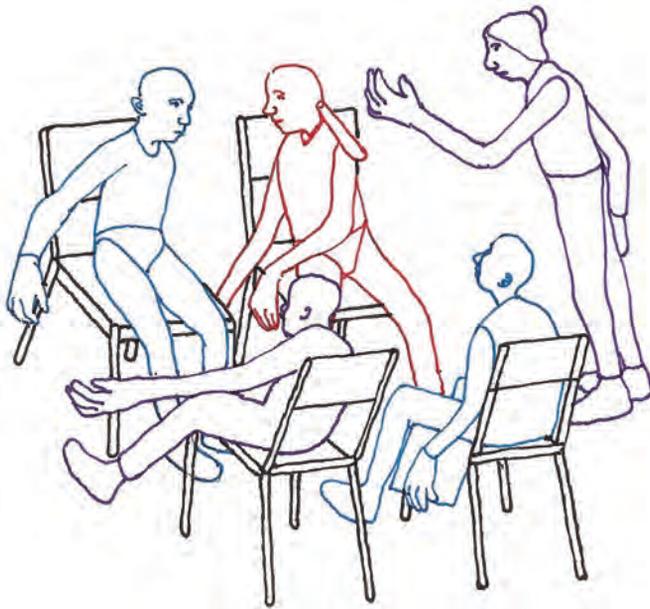
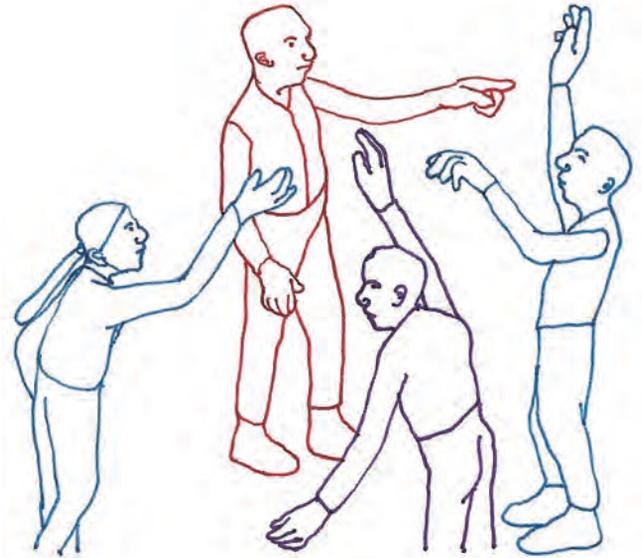
Relator:
escribe el orden del día; redacta las propuestas y los acuerdos en un acta para que no se olviden.

Moderador:
da la palabra a los participantes; anima a participar a todos y cuenta los votos.

Establecer las reglas

Acuerden las reglas a seguir durante la asamblea. Completen el siguiente listado en su libreta de notas con reglas construidas por todos:

- › Todos tienen derecho a participar y ser escuchados.
- › Es importante levantar la mano para pedir la palabra y respetar los turnos de participación •



Consejos útiles

- › En momentos de tensión por desacuerdos, dialoguen con una actitud empática.
- › Estén preparados para reaccionar correctamente ante cualquier suceso inesperado.
- › Reconozcan los éxitos; acepten las críticas •

Determinar la frecuencia y duración de las sesiones

1. Para que la asamblea sea un verdadero motor de la vida escolar, lleven a cabo semanal, quincenal o mensualmente las sesiones, durante todo el ciclo escolar y en el mismo horario.
2. Eviten exceder las dos horas si se trata de una asamblea de toda la escuela o los 60 minutos cuando es de aula; de lo contrario, perderán el interés del público •

✪ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Organiza tu propia asamblea para mejorar o solucionar un problema en tu casa o comunidad:

- › Invita a los miembros de tu familia o comunidad a participar en una asamblea; muéstrales cómo hacerlo.
- › Proponte como moderador; asegúrate de que la voz de todos sea escuchada por igual.
- › Aborden los problemas, pero también los logros y las cosas buenas que suceden.

Artículo de opinión



¿Qué es?

Un artículo de opinión le permite al escritor expresar su punto de vista sobre una noticia o un tema de interés social. En este tipo de artículos es importante saber argumentar; es decir, saber defender, con razones, una postura.

Usualmente un artículo de opinión se publica en un periódico o en revistas. Puedes hacerlo en algún medio que ya exista en tu escuela y, si no tienen ningún periódico o revista, ésta es una buena forma de iniciarlos •

Durante la pandemia del coronavirus o covid-19, muchas escritoras y escritores publicaron artículos de opinión que ayudaron a que la sociedad reflexionara sobre las implicaciones de esta compleja situación y cómo podemos enfrentarla.

¿Para qué sirve?

Es una forma para participar en los temas que son de interés público. Con un artículo de opinión es posible dar a conocer nuestras ideas, y generar un intercambio de opiniones •



¿Cómo se lleva a cabo?

El objetivo más importante al escribir un artículo de opinión es presentar una postura o un punto de vista acerca de un acontecimiento público; es difícil dar una opinión sobre algo que nos es indiferente, por lo tanto, el tema elegido debe ser de nuestro interés.

1. Localicen, en periódicos y revistas, algunos artículos de opinión sobre temas de su interés. Léanlos e identifiquen cómo están escritos.
2. Busquen aquellos temas que generan polémica en su comunidad y seleccionen los que más les interesen. Lean abajo los temas de ejemplo.
3. Para formarse una opinión propia, investiguen y analicen la información de manera crítica:
 - a) Entrevisten a personas que sepan del tema o a profesionales especializados.
 - b) Revisen libros o consulten sitios en línea confiables y actuales.
 - c) Organicen los datos recabados ●

Temas

Arte callejero

Uso de redes sociales

Libertad de expresión

Uniformes escolares

Culturas juveniles

Participación de niñas y niños





Planear lo que queremos decir

Es importante preguntarse qué queremos lograr al escribir un artículo de opinión: ¿presentar una postura a favor o en contra de algo?, ¿mostrar una nueva idea que nadie más ha presentado sobre un asunto?, ¿comunicar nuestros sentimientos sobre una problemática social?

1. Escriban una afirmación con el tema que quieren abordar y la pregunta que genera polémica.
2. Hagan una lista de al menos dos razones por las cuales apoyan esa idea o están en contra. Observen el ejemplo:

Afirmación: los zoológicos traen beneficios para los habitantes de las ciudades, pero también tienen inconvenientes.

Pregunta: ¿debemos defenderlos?

A favor

Conserva a las especies en peligro de extinción. Permite que las personas conozcan a los animales.

En contra

Mantienen a los animales en cautiverio. Algunas personas maltratan a los animales.



Establecer el orden en el que escribimos las ideas

Después de planear las ideas, se debe pensar en cómo organizarlas y luego escribirlas. El artículo de opinión tiene los siguientes elementos:

- › **Título y tema.** El tema debe quedar claro desde el título; conviene que sea atractivo.
- › **Introducción o entrada.** Información importante, pero breve, que adelanta por qué es un tema polémico.

- › **Argumentación o desarrollo.** Incluye las razones para defender o debatir un tema. Pueden ser ideas contrarias, para aclarar nuestra posición. Por ejemplo:

Muchas personas piensan que en los zoológicos los animales no son felices, pero es posible cambiar esta situación...

- › **Conclusión.** Es una reflexión final del tema; puede incluir qué imaginamos que podría pasar o qué debería hacerse:

Debemos contribuir entre todos para que los zoológicos sean un verdadero refugio para los animales ●

Publicar el artículo

El propósito de escribir un artículo de opinión es que sea leído por la mayor cantidad de personas posible. Por eso es ideal tener claro dónde publicarán su artículo: en el periódico mural, en un blog o en forma de revista ●



Consejos útiles

- › Definan para quién escribirán.
- › A partir de ello, piensen qué extensión debe tener su escrito; qué lenguaje usar (formal o informal) y cómo atraer la atención del lector.
- › Escriban con su propio estilo, pero de forma clara y sencilla.
- › Si el tema es científico, busquen información en fuentes confiables ●

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Tener una opinión informada y saber argumentarla es señal de que podemos pensar y decidir con autonomía:

- › Investiga y sé crítico con la información que encuentres.
- › Si no estás de acuerdo con un punto de vista, expón tus razones.
- › Busca ejemplos que refuercen tu postura.

Discurso oral



¿Qué es?

El discurso oral es un recurso útil para la participación ciudadana; nos permite transmitir al público nuestras ideas sobre un tema, mediante un mensaje organizado, informado y reflexivo. Tiene la finalidad de persuadir o convencer ●

Nacida en Camerún, Divina Maloum impulsó un movimiento llamado *Niños por la Paz*, para luchar contra la violencia que sufren en su país. Así dio a conocer sus discursos a todo el mundo y, a los 14 años, ganó el Premio Infantil para la Paz 2019.

¿Para qué sirve?

Mediante un discurso oral podemos hacer visibles situaciones que nos conciernen a todos, a fin de que la audiencia reflexione. Además, nos permite desarrollar el pensamiento crítico y distintas habilidades de la expresión oral en situaciones de comunicación formal ●

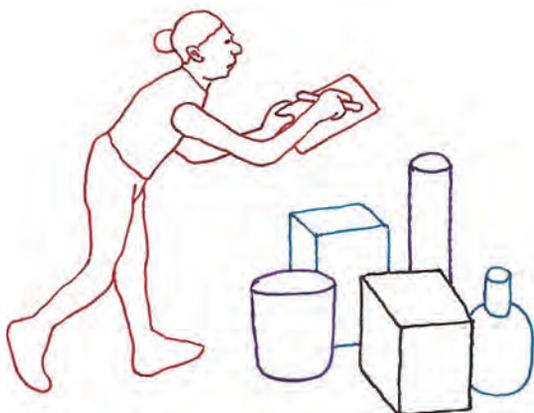
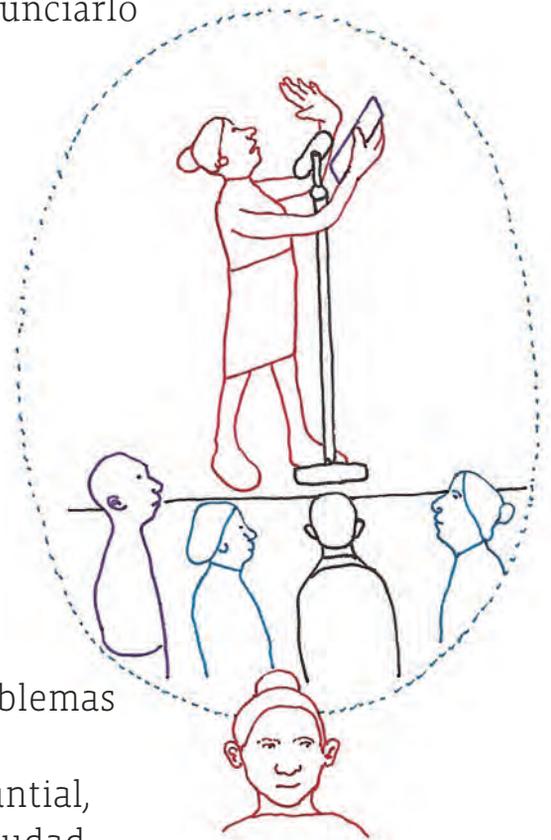


¿Cómo se lleva a cabo?

Es importante pensar bien el tema y los aspectos que abordarán en el discurso oral; en qué forma lo pronunciarán y quiénes serán su público. Se suele escribir previamente un guion para pronunciarlo como se ha planeado ●

Elegir el tema

1. Reflexionen sobre lo que sucede a su alrededor y elaboren una lista de temas. Pueden ser noticias o situaciones sociales que consideren injustas o problemáticas, por ejemplo:
 - › A pesar de las actividades escolares por el Día Internacional de la Mujer, en las aulas aún se les discrimina.
 - › Los migrantes enfrentan muchos problemas en su camino, ¿cómo ayudarlos?
 - › En la comunidad había agua de manantial, pero la entubaron para llevarla a la ciudad. Para nosotros ya no queda nada ●



Investigar

1. Una vez que hayan elaborado su lista de temas, elijan el que consideren más importante y del que puedan proponer soluciones.
2. Hagan una investigación cuidadosa consultando libros, buscando recomendaciones de sitios especializados, conversándolo con adultos o consultando a sus maestros.
3. A partir de su investigación, redacten algunas notas ●



Redactar un guion

1. Analicen sus apuntes y reflexionen cuál es su punto de vista sobre el tema. Argumenten sus ideas.
2. Escriban un guion para apoyar su discurso oral. Observen el ejemplo:

Título del discurso Claves para alcanzar la igualdad de género

Descripción del asunto En muchas partes del mundo las niñas no tienen las mismas oportunidades que los niños para estudiar.

Problemas

1. En algunas culturas se obliga a las mujeres a quedarse en casa para cuidar a los hermanos y luego a los hijos.
2. Las niñas tienen menos oportunidades de estudiar y desarrollarse que los niños.

Propuestas y argumentos

1. Modificar las prácticas culturales que impiden a las niñas alcanzar sus aspiraciones.
Argumento: Las niñas y los niños tenemos el mismo derecho a la educación, porque todos somos iguales y merecemos un trato digno.
2. Mientras niñas y niños no tengamos las mismas oportunidades para estudiar y crecer felices, el mundo no será justo.
Argumento: Si no se respetan los derechos de las niñas al igual que los de los niños, no podremos construir una sociedad justa.

Conclusiones Cada vez hay más niñas que asisten a la escuela y terminan sus estudios, pero sigue habiendo discriminación y estereotipos que las limitan. ¡Luchemos apoyándolas!

Prepararse para decir el discurso

1. Lean varias veces su discurso hasta que se familiaricen con él.
2. Subrayen las palabras clave, les servirán como guía y no tendrán que leer todo. Ensayen varias veces con su guion en mano.
3. Pueden memorizarlo: léanlo muchas veces y después intenten decirlo sin leer. No tienen que hacerlo exactamente igual cada vez, sólo deben asegurarse de mencionar las ideas importantes en orden.
4. Practíquelo solos, hablando frente a un espejo, y luego con algún familiar o amigo que les haga sugerencias para mejorarlo ●

Presentarlo

Acuerden una fecha para presentarlo. Conviene estar listos unos minutos antes, concentrarse y repasar; pero lo más importante es confiar en ustedes mismos y recordar que lo que van a decir es lo que piensan, es su voz ●



Consejos útiles

Al ensayar, tengan en cuenta lo siguiente:

- › Hablen con un volumen adecuado para que todos los escuchen. Piensen que la voz sale del estómago.
- › Entonen, es decir, suban el volumen al pronunciar las partes importantes de su discurso.
- › Háganlo de pie, con una postura en la que se sientan cómodos. Imaginen a su público.
- › Recuerden que el cuerpo también se expresa. Observen sus movimientos corporales ●

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Levantar la voz ante un conflicto o expresar un tema importante para la comunidad:

- › Busca la ocasión, al público adecuado y haz un discurso oral.
- › Escucha los comentarios que te hagan y piensa en qué medida cumpliste tu propósito.
- › Haz comentarios constructivos sobre otros discursos orales que escuches.

Intervención artística

¿Qué es?

Una intervención artística busca usar, ocupar y modificar un lugar mediante objetos, imágenes, sonidos y acciones, para generar una experiencia única de reflexión y disfrute en quienes lo ocupan o recorren.

Con este recurso te invitamos a incorporar elementos artísticos en un espacio y participar de la vida cultural de tu escuela y tu comunidad ●

En 1979, la artista francesa
Niki de Saint Phalle
intervino un parque público
con esculturas gigantes de
mujeres de formas redondas,
colores, fuentes, árboles de
la vida, citas y pensamientos
inspirados en el arte
precolombino de México y
Guatemala. Llamó a este lugar
El jardín del tarot.



¿Para qué sirve?

Para cambiar la manera de percibir la realidad con imaginación y pensamiento crítico, transformándonos a nosotros y a nuestra comunidad. Al intervenir un espacio público con distintos lenguajes artísticos, asumimos el derecho a participar; generamos formas nuevas de relacionarnos; pensamos en libertad acerca de la escuela que queremos construir, y creamos una identidad colectiva ●



¿Cómo se lleva a cabo?

Investigar

Hagan una breve investigación a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué intervenciones e instalaciones de arte se han hecho en la historia?
- › ¿Cómo son esas expresiones?
- › ¿Quiénes y para qué las han hecho? ●

Explorar el lugar a intervenir

1. Observen con detalle las instalaciones de su escuela: cómo es el edificio (describe si es alto, espacioso o pequeño); qué espacios tiene y en qué condiciones están; qué colores hay y cuáles faltan.
2. Piense cómo usan cada rincón, escalera, pasillo o patio; dónde platican, juegan, estudian o hacen ejercicio.
3. Ubiquen los lugares donde a veces se dan conflictos y donde se reúne toda la comunidad. ¿Cuáles son los espacios de los adultos y cuáles de las niñas y los niños?, ¿cuáles no pueden usar y por qué? ●



Establecer el tema

1. Reflexionen acerca de qué espacios les gustaría cambiar a través del arte, y dialoguen acerca de la finalidad de transformarlo. Por ejemplo:
 - › Señalar alguna dinámica negativa entre compañeros que les gustaría modificar.
 - › Contar una historia de injusticia, discriminación y violencia o, por el contrario, de paz y libertad.
 - › Hacerlo más alegre y armonioso.
2. Las opciones son muchas; elijan algo que les parezca fundamental abordar ●



Explorar los lenguajes artísticos y la intervención

1. Hagan uso de cualquier género artístico: pintura, video, fotografía, teatro, escultura, danza, música, dibujos o carteles:
 - › Piensen que las paredes de la escuela son un gran lienzo de pintura donde pueden colocar carteles y fotografías (por ejemplo, sobre mujeres famosas de la historia y lo que han hecho).
 - › Imaginen que las escaleras y los pasillos son un escenario para hacer una pequeña obra de teatro o la biblioteca un lugar para una breve danza.
 - › Experimenten con música (por ejemplo, canten canciones de protesta en el jardín).
 - › Construyan un alebrije gigante en medio del patio.
 - › Cuelguen tiras de papel de distintos colores y hojas estampadas con tinta.
 - › Hagan móviles de papel y cuélguelos en los techos de los pasillos.

2. Involucren a toda la comunidad en la elaboración del proyecto con una propuesta por grupo.
3. Planeen junto con los maestros cuándo podría llevarse a cabo. Las intervenciones son por lo general acciones y obras **efímeras**, aunque pueden planearse para ser duraderas ●

efímeras:

su duración y existencia es por un tiempo limitado.

Tendedero de sueños

1. Colgar un tendedero en el patio.



2. Entregar una hoja de papel a cada niña o niño que se acerque.



3. Pedirle que escriba un sueño que quisiera alcanzar.



4. Colgar las hojas con pinzas en la cuerda.

Consejos útiles

- › Procuren que las obras hagan participar al público de manera activa y divertida.
- › Busquen que la intervención haga reflexionar a la gente desde un sentido crítico ●

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Ponte creativo para expresarte y motivar que la gente reflexione de manera crítica sobre un tema:

- › Busca algún lenguaje artístico con el que puedas comunicar tu mensaje.
- › Reúne a personas que compartan tu punto de vista e invítalos a realizar una intervención artística.

Bibliografía

- Araya Ramírez, Jessica (2012). “La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico”, en *Revista Káñina*, vol. XXXVI, núm. 1, pp. 169-183. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249252013> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Clouder, Christopher, dir. (2013). *Educación emocional y social. Análisis internacional*. Santander, España, Fundación Botín. Disponible en https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Colectivo de Niños, Niñas y Adolescentes Unidos por la Infancia (2016). “El Poder de la ternura”, en Instituto de Formación de Adolescentes y Niños Trabajadores, *Campañas*. Disponible en <https://www.infant.org.pe/que-hacemos/lineas-de-accion/movilizacion-e-incidencia/> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Correa, Karen Samanta et al. (2016). *Manifiesto de los niños por sus derechos*, Colombia, Corporación Cultural Nuestra Gente / Universidad de los niños EAFIT. Disponible en <http://www.eafit.edu.co/ninos/publicaciones/Documents/manifiesto-por-los-derechos-universidad-de-los-ninos-eafit.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Dinello, Raimundo (1993). *Expresión lúdico creativa*, Madrid, Editorial Nuevos Horizontes.
- Fisas Armengol, Vincenç (2011). *Educar para una cultura de paz*, Barcelona, Escola de Cultura de Pau (Quaderns de Construcció de Pau, 20). Disponible en https://escolapau.uab.es/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Fischer, J. C. et al. (2001). *Jouons Ensemble 40 Jeux Coopératifs pour les Groupes: pour les 6-12 ans... et les Autres*, Montargis, Francia, Non-Violence Actualité.
- Freire, Paulo (1971). *La educación como práctica de la libertad*, Lilien Ronzoni, trad., México, Siglo XXI Editores.
- Freire, Paulo (2016). “Educación y participación comunitaria”, en Argel Gómez Concheiro y Gabriel Rodríguez Álvarez, comp., *El reverso de las ideas*, Ciudad de México, Faro de Oriente / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, pp. 19-28 (Visiones pedagógicas II).
- González Casanova, José Miguel y Geneviève Saumier, coord. (2019). *Antropología. Un acercamiento entre dos disciplinas*, México, UNAM.
- Jiménez Lozano, María de la Luz, coord. (2013). *Gestión escolar y participación social. Estudios de casos*, México, UPN (Horizontes educativos. Investigación).
- Kanev, Venko (1998). “El manifiesto como género. Manifiestos independentistas y vanguardistas”, en *América, Cahiers du Criccal*, núm. 21, pp. 11-18. Disponible en <https://doi.org/10.3406/ameri.1998.1357> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- León, José Antonio y Carmen Vizcarro, coord. (1998). *Nuevas tecnologías para el aprendizaje*, Madrid, Pirámide.
- Lorenzo Villa, Ana Rosa y Miguel Martínez López (2001). *Asambleas y reuniones. Metodologías de autoorganización*, Madrid, Asociación para la economía social / Traficantes de sueños (Movimiento, 7).
- Mashedier, Mildred (1988). *Jeux Coopératifs pour Batir la Paix*, Bélgica, Université de Paix.
- Molina Hurtado, María Mercedes (2017). “De la claridad política de Paulo Freire a la educación para la paz”, en *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, vol. 8, núm. 15. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100010&lng=es&tlng=es (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1998). *La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe*, tomo I, Caracas, Venezuela, CRESALC / Unesco.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Rethinking education. Towards a global common good?*, Francia, Unesco. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232555> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). “Decidamos cómo medir la violencia en las escuelas. Informe de seguimiento de la educación en el mundo”, *Documento de política*, 29. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246984_spa (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *School Violence and Bullying. Global Status Report*. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246970> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Osés Bargas, Rosa María et al. (2016). “Juegos cooperativos: efectos en el comportamiento asertivo en niños de 6o. grado de escuelas públicas”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 3, pp. 176-186. Disponible en <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/886> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Perales Mejía, Felipe de Jesús y María Máyla Escobedo Carrillo (2016). “La participación social en la educación: entre propuestas innovadoras y tradición educativa”, en *Revista electrónica de investigación educativa*, núm. 18, vol. 1, pp. 69-81. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000100005 (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Pérez Pueyo, Ángel (2008). “Interdisciplinariedad, cooperación y medio natural”, en *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz* (Nueva época), mayo, p. 13-28.
- Rockwell, Elsie (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*, Buenos Aires, Paidós (Voces de la educación).
- Rosemberg, Celia y Florencia Alam (2013). “De niños a niño: un programa de niños tutores en alfabetización”, en *Revista DIDAC*. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/52477181.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Secretaría de Gobernación (s. f.). *Guía para la elaboración de programas de protección civil y planes de contingencia para estados, municipios y delegaciones*, México, Segob. Disponible en <http://www.proteccioncivil.gob.mx/work/models/ProteccionCivil/Resource/2118/1/images/GEPP1.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Soto Arango, Diana Elvira y Diego Eduardo Naranjo Patiño (2018). “El método de la historia de vida en educación. Diálogo de saberes y construcción colectiva del conocimiento”, en *Voces de la Educación*, vol. 3, núm. 6, pp. 142-154. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521974> (Consultado el 14 de mayo de 2020).
- Vercauteren, David et al. (2010). *Micropolítica de los grupos. Para una ecología de las prácticas colectivas*, Madrid, Traficantes de sueños (Útiles, 8).

Iconografía

Ilustración

Anxélica Alarcón: **p.** 32.
 Ana Cristina Esparza Sarabia: **pp.** 7, 9, 11-12, 16, 27, 34, 38-39, 41, 43, 51 y 56.
 Manuel Marín: **pp.** 19-20, 22, 28-29, 33, 37, 40, 44-45, 48-49, 55 y 61.
 Pamela Medina: **p.** 42.
 Edgar MT: **p.** 52.
 Héctor Ruiz Verduzco: **pp.** 10, 17, 23, 30-31, 35 y 46-47.

Fotografía

p. 6: Niño recargado sobre la ventana, fotografía de Free-photos, bajo licencia CC0/Pixabay.com; **p. 8:** niña sonriendo, fotografía de Aniq Danial, bajo licencia CC0/Unsplash.com; **p. 11:** niños sentados, fotografía de Zak Thor, bajo licencia libre/Freeimages.com; **p. 13:** manos unidas, fotografía de debowscyfoto, bajo licencia CC0/Pixabay.com; **p. 14:** niña con mascota, fotografía de Prakash Hatvalne, bajo licencia no comercial/Stockvault.net; **p. 18:** niña con flores, fotografía de Schmid-Reportagen, bajo licencia CC0/Pixabay.com; **p. 24:** Rodada Negra-Docu al parque, Erik Emmanuel García Reyes, cartel; **p. 25:** (arr.) material gráfico: Ahí viene el Zika, Secretaría de Salud y Bienestar Social y OPD Servicios de Salud del Estado de Colima, en <https://bit.ly/3ehguhg> (Consultado el 20 de abril de 2020); (ab.) infografía Soy mujer y estoy orgullosa de serlo, 2018, Escuela libre de acoso/SEP, en <https://bit.ly/2W475U3> (Consultado el 20 de abril de 2020); **p. 26:** (arr. izq.) *Sin justicia no hay libertad*, 2010, Emilio Watanabe Matsukura, Perú, cartel offset, 95 x 70 cm, Colección

Voces en libertad/BICM 2010; (arr. der.) *Libertad*, 2010, Eslzbieta Chojna, Polonia, cartel offset, 95 x 70 cm, Colección Voces en Libertad/BICM 2010; (centro) *Al borde*, 2016, José Manuel Vargas Romero, Venezuela, cartel digital, 70 x 100 cm, Colección Carteles por la conservación de la Biodiversidad/BICM 2016; (ab.) acuarelas, fotografía de Bru-nO, bajo licencia CC0/Pixabay.com; **p. 27:** *Por un minuto de nuestro placer, cien años de sufrimiento*, 2018, Ernesto Alberto Rueda Mateo, México, cartel digital, 70 x 100 cm, Colección Hacia un planeta son contaminación/BICM 2018; **p. 28:** niños tomados de la mano, fotografía de Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 36:** Payasito con mono, 1958, Héctor García (1923-2012), plata/gelatina, Ciudad de México, Fundación María y Héctor García; **p. 39:** niños y educación, fotografía de TECHO ORG, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 43:** primera Jornada por la Diversidad Cultural y de los Pueblos Indígenas celebrada en el Museo de la Ciudad de México, fotografía de Antonio Nava/Secretaría de Cultura, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 50:** niños en la escuela primaria, fotografía de Mohamad Al-Arief/The World Bank, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 53:** (arr.) leopardo, fotografía de fanjianhua, Freepik.com; (centro) gorila, Freepik.com; **p. 54:** Divina Maloum habla al público después de recibir su premio en el Premio Internacional de la Paz Infantil el 20 de noviembre de 2019, © Nacho Calonge/Getty Images; **p. 57:** Parlamento niñas, niños y adolescentes, fotografía de Comunicación Desarrollo Social, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 58:** Tarot Garden de Niki de Saint Phalle y Jean Tinguely-Lust, fotografía de William Chevillon, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 59:** niños pintando, fotografía de Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 60:** (arr.) manos, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal; (ab.) pintando, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal.

