

# LIBRO PARA EL MAESTRO



## Historia

Segundo grado



TELÉsecundaria



# Historia

## Libro para el maestro



TELEsecundaria

Telesecundaria  
Segundo grado

*Historia. Segundo grado. Telesecundaria. Libro para el maestro* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Augusto Bucio Mújica

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

*Coordinación de la serie*

Lino Contreras Becerril

*Coordinación de contenidos*

Alberto Sánchez Cervantes

*Coordinación de autores*

Estela Roselló Soberón

*Autores*

Gabriela Concepción Anaya Porras, Miruna Achim,

Israel Rodríguez Rodríguez, Estela Roselló Soberón

*Supervisión de contenidos*

Eduardo González Terrones

Ricardo Flores Cuevas, Franco Pérez Rivera,

Iris Ariana Vázquez Hernández

*Revisión técnico-pedagógica*

José Romualdo Pantoja Reyes

*Coordinación editorial*

Alejandro Portilla de Buen

*Cuidado de la edición*

Erika María Luisa Lozano Pérez

*Corrección de pruebas*

Alejandro Correa Sandoval

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Emmanuel Adamez Téllez

*Portada*

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Xochipilli* (detalle), 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco con superficie irregular de 22.28 m<sup>2</sup>, ubicado en el Patio del Trabajo, primer nivel (escalera), D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales /fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo Núm. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición impresa y digital, 2019

Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-302-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

*Servicios editoriales*

Stega Diseño, S.C.

*Edición-formación*

Moisés Fierro Campos, Juan Antonio García Trejo, Paola Stephens Díaz

*Corrección de estilo*

Jorge Rubio

*Ilustraciones*

Enrique Gil

*Cartografía*

Juan Antonio García Trejo

En los materiales de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El *Libro para el maestro* es una herramienta que permite articular coherentemente el plan de estudios y el libro de texto gratuito con los materiales audiovisuales y digitales propios del servicio de Telesecundaria. Además, es un referente útil al maestro para planear los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así obtener el máximo beneficio de la propuesta didáctica del libro para los alumnos.

Este libro está organizado en dos apartados. El primero contiene orientaciones generales relativas a la enseñanza de la asignatura, al enfoque pedagógico y a la evaluación formativa. El segundo está integrado por sugerencias y recomendaciones didácticas específicas, cuyo propósito es ofrecer al maestro un conjunto de opciones para trabajar con las secuencias del libro de texto gratuito. Dichos apartados pueden leerse de manera independiente de acuerdo con las necesidades de los maestros e intereses de sus alumnos.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los maestros de Telesecundaria en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

---

<b>Orientaciones generales</b>	<b>6</b>
<b>El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria</b>	<b>8</b>
<b>Enfoque pedagógico</b>	<b>9</b>
<b>Actividades de apoyo para la enseñanza</b>	<b>11</b>
<b>Evaluación</b>	<b>18</b>
<b>El papel del maestro en la enseñanza de la historia</b>	<b>23</b>
<b>El libro para el maestro</b>	<b>23</b>
<b>Vínculo con otras asignaturas</b>	<b>25</b>
<b>Materiales de apoyo para la enseñanza</b>	<b>27</b>
<b>Alternativas para seguir aprendiendo como maestros</b>	<b>33</b>
<b>Dosificación de contenidos</b>	<b>36</b>
<b>Sugerencias didácticas específicas</b>	<b>42</b>
<b>Punto de partida</b>	<b>44</b>
<b>Bloque 1</b>	
<b>Secuencia 1</b> ¿Cómo conocemos el pasado?	<b>46</b>
<b>Unidad de Construcción del Aprendizaje. La vida urbana en Mesoamérica</b>	<b>50</b>
<b>Secuencia 2</b> Pueblos indígenas en México	<b>58</b>
<b>Secuencia 3</b> Panorama del periodo	<b>62</b>
<b>Secuencia 4</b> Cazadores y agricultores	<b>66</b>
<b>Secuencia 5</b> Formación de Mesoamérica	<b>70</b>
<b>Secuencia 6</b> Preclásico	<b>74</b>
<b>Secuencia 7</b> Clásico temprano	<b>78</b>
<b>Secuencia 8</b> Clásico tardío	<b>82</b>
<b>Secuencia 9</b> Pasado-presente. Tradiciones indígenas	<b>86</b>
<b>Evaluación del Bloque 1</b>	<b>90</b>



## Bloque 2

<b>Secuencia 10</b>	Panorama del periodo	92
<b>Secuencia 11</b>	Posclásico	96
<b>Secuencia 12</b>	El poderío mexica	100
<b>Secuencia 13</b>	Reinos indígenas antes de la Conquista	104
<b>Secuencia 14</b>	Europa y América	108
<b>Secuencia 15</b>	La caída de Tenochtitlan	112
<b>Secuencia 16</b>	El dominio español	116
<b>Secuencia 17</b>	Administración virreinal	120
<b>Secuencia 18</b>	La Conquista espiritual	124
<b>Secuencia 19</b>	Cambios en las actividades económicas	128
<b>Secuencia 20</b>	La sociedad en la Nueva España	132
<b>Secuencia 21</b>	Cultura, arte y ciencia en el Virreinato	136
<b>Secuencia 22</b>	Pasado-presente. La herencia cultural	140
Evaluación del Bloque 2		144

## Bloque 3

Unidad de Construcción del Aprendizaje. La vida cotidiana en la Nueva España		146
<b>Secuencia 23</b>	Panorama del periodo	153
<b>Secuencia 24</b>	Reformas en la Nueva España	157
<b>Secuencia 25</b>	La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII	161
<b>Secuencia 26</b>	Antes del movimiento de Independencia	165
<b>Secuencia 27</b>	Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México	169
Evaluación del Bloque 3		173
Bibliografía		175
Créditos iconográficos		176









# Orientaciones generales

## El estudio de la asignatura Historia en la Telesecundaria

La historia estudia la acción humana en el tiempo y en el espacio. Su misión es explicar —para comprender— cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos pasados, la forma como están entramados y su influencia o repercusión en el presente. Asimismo, es materia de la historia el análisis del cambio, la ruptura, la continuidad histórica, la sucesión y la duración de los acontecimientos y procesos en el tiempo. Su objeto de estudio son los hombres y las mujeres en sociedad, tanto en su dimensión individual como colectiva: sus acciones, motivaciones, intereses y necesidades.

Los ámbitos de estudio de la historia son la política, la sociedad, la cultura y la economía. En estos ámbitos entra la historia de la niñez, de las mujeres, de las naciones y los Estados, de personajes, colectividades, rebeliones y revoluciones, religiones, modelos económicos, guerras, mentalidades, vida cotidiana, moda y tecnología, entre otros aspectos de la vida social.

La función social de la historia cambia a lo largo del tiempo; cada sociedad o grupo social la usa con fines distintos: para fomentar identidades y valores, recuperar la memoria colectiva, conocer sus orígenes, justificar el dominio sobre otros o fundamentar reivindicaciones colectivas. La historia nos ayuda a comprender el pasado para conocer el presente y, en la medida de lo posible, proyectar el futuro. En este sentido, permite conocer las raíces del mundo actual, es decir, saber de dónde venimos y quiénes somos.

Uno de los retos en la enseñanza de la historia es lograr que los estudiantes encuentren el sentido de estudiar los hechos y procesos del pasado, que hallen respuestas a la pregunta *para qué estudiar historia*. Por lo tanto, conviene encauzarlos para que se conciban como personas que tienen una historia, que forman parte de una sociedad y que esa sociedad a la que pertenecen también tiene una historia particular. Así, el estudio de la asignatura adquiere sentido para ellos, pues contribuye a que comprendan históricamente las características de la comunidad, la región y el país donde viven, por ejemplo, sus

costumbres, tradiciones, valores, tensiones políticas y sociales, desarrollo económico y contradicciones internas.

La comprensión de los acontecimientos y procesos históricos, de su mutua y compleja relación, de sus causas y consecuencias, así como de los cambios (políticos, sociales, económicos, culturales) que generan a lo largo del tiempo, requiere de una enseñanza que más allá de transmitir información y propiciar la retención de datos aislados y descontextualizados, favorezca el desarrollo de capacidades para que los estudiantes adquieran conocimientos sobre el pasado, aprendan procedimientos para utilizar fuentes históricas y desarrollen sus nociones temporales y espaciales.

Con el estudio de la historia en la educación secundaria se espera que los estudiantes comprendan en qué consiste esta disciplina y cómo se construye el conocimiento histórico, ubiquen en el tiempo y en el espacio los principales procesos del devenir mundial y nacional, analicen fuentes con el fin de argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento, investiguen las causas de los problemas nacionales para comprender su carácter complejo y dinámico, y valoren el patrimonio natural y cultural con la finalidad de reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones.





## Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico se refiere a la forma de concebir la interacción de los procesos de enseñanza y aprendizaje para alcanzar determinados fines formativos, por ejemplo, el tipo de actividades y experiencias que viven los alumnos para lograr los propósitos educativos, las oportunidades que tienen para aprender, las formas de interacción que se deben establecer entre ellos, el uso y aprovechamiento del tiempo de enseñanza, las características de la intervención docente y las expectativas que tiene el maestro de los estudiantes.

Los rasgos del enfoque pedagógico son el principal referente para que el maestro determine y organice las actividades de aprendizaje, los recursos didácticos, las formas de participación de los estudiantes y el tipo de evaluación. Las decisiones que tome sobre estos y otros aspectos del proceso educativo deberán ser congruentes con los rasgos propuestos.

La asignatura busca que los alumnos desarrollen las nociones de tiempo y espacio para comprender los principales hechos y procesos históricos, utilicen fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar; expliquen las características de las sociedades para entender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado, valoren la importancia de la historia para entender el presente y desarrollen valores y actitudes para cuidar el patrimonio natural y cultural.

### Rasgos del enfoque

#### ■ Historia formativa

La enseñanza de la historia es formativa cuando favorece el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, es decir, la capacidad para explicar el presente a partir del conocimiento de los hechos y procesos que lo configuraron históricamente, así como comprender por qué los protagonistas (personas, grupos, líderes sociales y gobernantes) actuaron de determinada manera en las circunstancias que vivieron.

Cuando los estudiantes descubren la relación entre lo que sucede en sus vidas y la historia, el aprendizaje cobra más sentido para ellos. Con

el objetivo de lograr lo anterior, se requiere que las actividades de aprendizaje fomenten cotidianamente las nociones temporales (cambio, ritmo de cambio, permanencia, cronología, orden y duración histórica) y espaciales de los alumnos (localización de puntos en un mapa, representación de desplazamientos, elaboración y comprensión de modelos de representación espacial, asimilación y uso del concepto de escala).

En particular, es importante trabajar en la clase de historia con la relación cambio-permanencia porque permite identificar la transformación y la continuidad a lo largo del tiempo, ayuda a valorar el cambio histórico y a comprender que el desarrollo de las sociedades no es lineal, pues cada sociedad tiene sus propias características y ritmos de transformación. Por otra parte, es importante que los estudiantes se habitúen a identificar las múltiples causas (multicausalidad) y los efectos de los acontecimientos y procesos históricos, y su relación entre ellos, con el fin de comprender su complejidad y superar el simplismo con el que a veces se explica y juzga el pasado.

Esta concepción de enseñanza demanda dejar de lado la memorización de fechas, hechos y nombres de personajes, que en general se presentan aislados y desarticulados entre sí.

#### ■ Exploración y recuperación de conocimientos previos

Los alumnos poseen saberes previos adquiridos en la escuela y en sus experiencias de vida cotidiana. Conviene que, de manera regular, se exploren y recuperen para tomarlos en cuenta en la organización de la intervención didáctica y el diseño de actividades de aprendizaje. Los conocimientos previos son el punto de partida para reconocer el grado de aproximación de los estudiantes sobre algún tema y definir el nivel de las actividades y de los retos cognitivos que pueden enriquecer, ampliar o reestructurar sus saberes.

Al recuperar los conocimientos previos es común advertir que los alumnos tienen ideas inacabadas o equivocadas, mismas que —en lugar de ser señaladas como un error— pueden aprovecharse como una oportunidad para seguir aprendiendo y planear un proceso didáctico que propicie la reflexión y el ajuste de lo que saben.





## ■ La historia, un conocimiento en permanente construcción

Cuando la enseñanza transmite a los alumnos la idea de que la historia está escrita definitivamente, ellos la asumen como un hecho consumado de verdades absolutas e incuestionables. Esta visión inhibe en los alumnos la actitud necesaria para dudar, investigar, analizar e interpretar fuentes, comparar datos e información, elaborar conjeturas y construir explicaciones.

Es importante que las situaciones didácticas y actividades de enseñanza que involucren a los estudiantes les ayuden a comprender que el conocimiento histórico está en constante construcción: se trata de saberes inacabados y reescritos desde diferentes enfoques, resultado de las necesidades que genera el presente, para conocer el pasado, la innovación en los métodos de investigación, el hallazgo de nuevas fuentes o las nuevas preguntas que se hacen los historiadores (¿cuáles fueron las causas del declive de Teotihuacan?, ¿cómo era la organización política del Estado mexica?).

Por estas razones, el conocimiento histórico también está en continua interpretación, es decir, se replantea de acuerdo con los intereses y las inquietudes del presente, pues la valoración

de los acontecimientos pasados cambia con el tiempo; por ello, cada generación elabora nuevas explicaciones sobre el pasado.

## ■ Ámbitos de análisis

Los ámbitos económico, político, social y cultural permiten estudiar las múltiples dimensiones de la realidad de manera independiente; sin embargo, es conveniente que el maestro induzca a los estudiantes para analizar tales ámbitos en su interrelación y que logren reconstruir momentos históricos en toda su complejidad, como el intercambio y la producción de bienes en correlación con una forma específica de gobierno, leyes, instituciones y creencias. Por ejemplo, al abordar en el libro del alumno el tema “Formación de Mesoamérica”, las imágenes, mapas e información dan cuenta de los cuatro ámbitos de ese proceso histórico, y además se pide a los alumnos que trabajen para integrarlos mediante un esquema.

## ■ Uso de fuentes históricas


Una característica importante del programa de estudios de la asignatura es la utilización de fuentes primarias y secundarias para reconocer y explicar hechos y procesos históricos. El uso continuo de fuentes en la clase ayuda a los estudiantes a comprender la forma de trabajo del historiador y a entender cómo se elabora el conocimiento histórico.

Con las fuentes, los estudiantes pueden verificar sus conjeturas, responder a preguntas planteadas previamente, demostrar y comparar ideas, elaborar explicaciones e identificar la forma de pensar en una época determinada. El libro para el alumno contiene una selección de fuentes documentales para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.

## ■ Aprendizaje colaborativo

Una estrategia clave centrada en los alumnos es el aprendizaje colaborativo, ya que les permite —además de favorecer la inclusión desde la diversidad— expresar sus ideas, dudas, coincidencias, diferencias y conclusiones, así como





propiciar que se ayuden mutuamente, mejoren la comprensión de los temas de estudio al sostener diálogos reflexivos, y desarrollen sus habilidades procedimentales. Esta manera de aprender tiene sentido cuando los alumnos, organizados en parejas o en pequeños equipos, enfrentan una tarea con metas comunes. Con esta forma de trabajo, el rendimiento de los alumnos mejora notablemente al combinar las metas del equipo con la responsabilidad individual.

La gestión de la enseñanza en la clase de historia privilegia el aprendizaje colaborativo sobre el trabajo individual y aislado de los estudiantes.

### ■ Evaluación formativa

Un elemento fundamental del enfoque de enseñanza es promover la evaluación formativa, una herramienta eficaz para adaptar el proceso educativo a las necesidades de los alumnos y a su nivel de aprovechamiento. El mejoramiento es posible cuando los maestros hacen devoluciones pertinentes a los estudiantes, centradas en los aspectos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) que éstos pueden mejorar con relación al trabajo o la tarea evaluados. La evaluación formativa es un proceso continuo y permanente, es un puente entre la enseñanza y el aprendizaje que permite intervenir oportunamente, ofrecer ayuda, apoyar con pertinencia a los alumnos y ajustar la propuesta de enseñanza.

La evaluación formativa también posibilita pensar acerca de cómo se aprende. Desde la temprana infancia, los alumnos pueden descubrir cuáles son las estrategias más útiles para aprender, cómo y cuándo utilizarlas, cuáles funcionan mejor según la situación propuesta. En la adolescencia, pueden usar esas estrategias de manera planeada y deliberada. Pero esto no sucede de manera espontánea, las experiencias sistemáticas e intencionadas que se vivan en el aula son fundamentales para que lo logren, paulatinamente, a lo largo de toda la escolaridad. Así, es importante que los procesos de pensamiento ocupen un lugar principal en las acciones cotidianas que realizan maestros y alumnos.

Conviene aprovechar diferentes momentos para propiciar la evaluación formativa, desde la óptica del maestro, pero también con la participa-

ción activa de los alumnos. Los siguientes pueden ser momentos propicios para realizar evaluaciones de corte formativo: cuando los estudiantes piensan sobre un tema y después comparten sus ideas para lograr un consenso fundamentado, cuando discuten sobre una pregunta que no tiene respuesta única, cuando planean el trabajo y desarrollan acciones intencionadas para alcanzar un objetivo determinado, cuando reconocen lo que están pensando y descubren que sus ideas pueden modificarse para alcanzar una mejor comprensión. De esta manera, el pensamiento de los estudiantes, y no la memorización, ocupa un lugar preponderante en el salón de clases y, por lo tanto, en la evaluación.

## Actividades de apoyo para la enseñanza

### Diversificar las actividades

El enfoque de enseñanza propuesto considera a los alumnos como constructores de conocimiento, no como receptores de información. En este sentido, las actividades de enseñanza deben proponer procesos activos y dinámicos que los enfrenten a retos cognitivos, movilicen sus saberes, motiven la necesidad de plantear preguntas que despierten la curiosidad y el deseo de investigar, promuevan la discusión argumentada y la elaboración de conclusiones. Para lograr lo anterior, es necesario diversificar las estrategias de enseñanza; así, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar diferentes acercamientos a los contenidos de la asignatura.

Asimismo, la diversificación propicia la apropiación de procedimientos estratégicos que favorecen la autonomía para el aprendizaje. Además de las actividades contenidas en el libro para el alumno, el maestro encontrará enseguida un conjunto de acciones congruentes con el enfoque pedagógico de la asignatura.

### ■ Conocimientos previos

Los estudiantes de segundo grado de Telesecundaria tienen conocimientos sobre la historia



que han construido, de manera directa o indirecta, al estar en contacto con su medio social, incluido el escolar. Es importante considerar los conocimientos previos de los estudiantes cuando se abordan acontecimientos y procesos históricos, para conocer sus ideas y contrastarlas con la nueva información.

Los conocimientos previos de los estudiantes se pueden movilizar, entre otras, de las siguientes maneras:

- Promover la expresión utilizando diferentes recursos: textos, fotografías, dibujos, carteles, mapas, organizadores gráficos, mapas mentales, preguntas, entre otros.
- Describir imágenes, ordenar de manera secuencial fotografías o ilustraciones, responder preguntas generadoras, clasificar objetos o utensilios.

Es importante considerar el aprendizaje de los estudiantes como un proceso gradual que ocurre a partir de sus conocimientos previos para aproximarse a otros más estructurados y de mayor complejidad.

## ■ Situación problema

Esta estrategia consiste en presentar un problema que estimule a los estudiantes para resolverlo, pues activa su pensamiento, ya que al buscar una solución elaboran hipótesis, preguntan, investigan, leen, escriben, en suma, aprenden historia mediante el manejo de información. Plantear un reto que propicie el interés tiene un papel determinante para estimular la participación. El elemento detonador de una situación problema puede ser una imagen, una noticia, un documental, la idea de algún personaje o un objeto. Lo importante es que los estudiantes perciban el planteamiento como un verdadero enigma por resolver que los motive a esforzarse.

Para ilustrar esta propuesta, tomemos como ejemplo el mapa 1.1 del libro del alumno relativo a los pueblos indígenas en México. En un primer momento se sugiere que el maestro motive a los alumnos a observar y analizar el mapa para que expresen libremente lo que piensan. A continuación, puede escribir la situación problema: ¿cuál es la situación actual de los pueblos y comuni-

dades indígenas?, ¿cuál es la importancia y valor de los pueblos y comunidades indígenas a la diversidad cultural y lingüística de México?

De manera libre los estudiantes responden y luego contrastan sus ideas; lo que interesa es conocer las ideas que tienen sobre el tema, organizarlas y confrontarlas. Es importante rescatar las ideas expuestas anotándolas a la vista de todos.

Un segundo momento es investigar para resolver el problema planteado. Es indispensable involucrar a los estudiantes en la selección de las fuentes (libros, videos, revistas) que llevarán a la clase para consulta. Es importante que lean e identifiquen información útil teniendo como referente el problema por resolver, pues no se trata de encontrar respuestas puntuales, sino diversas.

El tercer momento consiste en retomar la discusión grupal para que, con la nueva información, lleguen a conclusiones; es importante que también identifiquen los puntos que quedan sin respuesta y aquellos que son contradictorios. Para cerrar el tema difundan lo encontrado, por ejemplo: cada quien escribe un texto titulado *Yo aprendí...*, se monta un mural con las producciones de los estudiantes y se invita a compañeros de otros grupos para que conozcan el trabajo realizado.

Trabajar la situación problema permite estimular la participación de los estudiantes y, a la vez, ellos reconocen sus avances en la tarea de explicar y comprender.

## ■ Las fuentes históricas

Las fuentes históricas son testimonios para conocer diferentes aspectos del pasado. Se clasifican en:

### *Fuentes históricas primarias*

Este tipo de fuentes son testimonios de "primera mano", contemporáneas a los hechos que se investigan. Pueden ser escritas (cartas, crónicas, documentos oficiales, diarios, periódicos), orales (entrevistas, discursos, programas de radio), visuales (fotografías, pinturas, mapas, grabados, programas de televisión) y materiales (utensilios, esculturas, mobiliario, edificaciones).

### *Fuentes históricas secundarias*

Las fuentes secundarias son testimonios de "se-

gunda mano”, es decir, elaborados con posterioridad a los hechos ocurridos y basados en la información de las fuentes primarias, por ejemplo: libros y revistas, películas, videodocumentales, series televisivas, textos escolares y mapas temáticos.

El uso sistemático de fuentes históricas permite al estudiante aprender a formular preguntas, comparar fuentes contradictorias con relación a un mismo hecho, formular hipótesis y elaborar conclusiones, así como contrastar puntos de vista diferentes sobre un mismo acontecimiento.

En el libro del alumno se pide con frecuencia que el estudiante investigue con base en fuentes históricas. Por ejemplo, en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) “La vida urbana en Mesoamérica”, se solicita que, a partir del análisis de planos de zonas arqueológicas, artículos, objetos, fotografías de edificios y pintura mural, el estudiante plantee preguntas, contraste ideas, extraiga y analice información para dar respuesta a las interrogantes formuladas, y presente los resultados en un diario de campo y en una revista escolar.

## ■ Líneas del tiempo

Es una representación gráfica de la sucesión y duración de acontecimientos y procesos. Permite reconocer con facilidad el orden y la simultaneidad de los hechos y comparar la duración de periodos históricos. Contiene información cronológica, textos breves e imágenes.

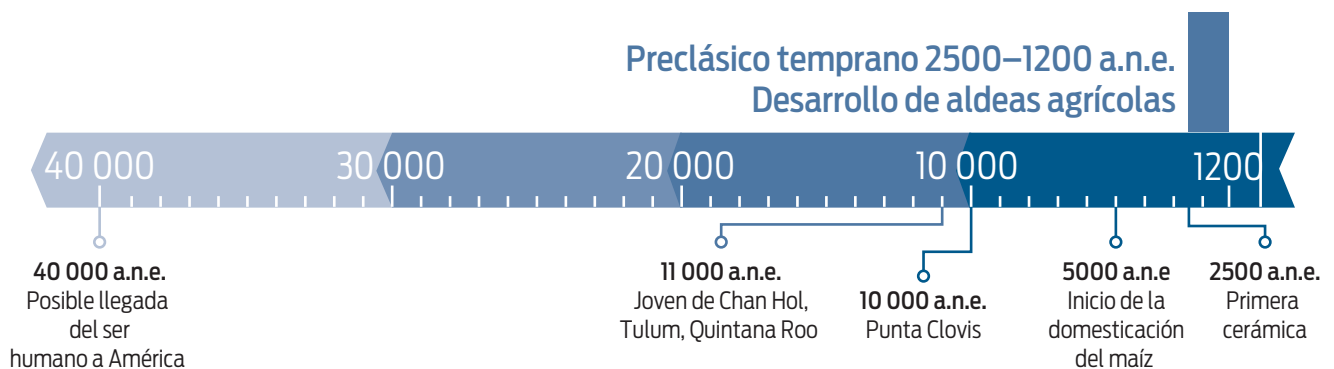
La elaboración, lectura e interpretación de líneas del tiempo, favorece el desarrollo de ca-

pacidades para identificar y emplear unidades de medida convencionales del tiempo histórico (eras, siglos, décadas, años), establecer el orden de acontecimientos, distinguir procesos de cambio y continuidad, comparar la duración de periodos históricos e identificar acontecimientos simultáneos.

El libro del alumno contiene líneas del tiempo en cada bloque como apoyo para la mejor comprensión del tema. Por ejemplo, al estudiar el poblamiento de América y las primeras aldeas se presenta una línea del tiempo; en ella se puede identificar, entre otros, el inicio del proceso de poblamiento, el resto óseo más antiguo hallado en Tulum y el comienzo de la domesticación de plantas. Asimismo, se puede identificar que el intervalo de años es de 10 mil entre cada segmento de la línea. Para promover la reflexión de los alumnos se pueden plantear preguntas como ¿qué sucedió primero, la domesticación de las plantas o la elaboración de objetos de cerámica?, ¿cuántos años transcurrieron entre el inicio del poblamiento de América y el desarrollo de la agricultura?, ¿qué sucedió al mismo tiempo que la elaboración de cerámica? Plantear preguntas a los alumnos puede suscitar el debate, la expresión y confrontación de ideas, y la lectura del contenido de la línea del tiempo.

Una línea del tiempo puede elaborarse con una tira de cartulina pegada en la pared del salón. En ella, se marcan los intervalos temporales (años, décadas, siglos, o como lo decidan el maestro y los alumnos), se escriben las fechas por representar y el nombre de los acontecimientos o periodos históricos.

### Poblamiento de América y primeras aldeas





## ■ Mapas históricos

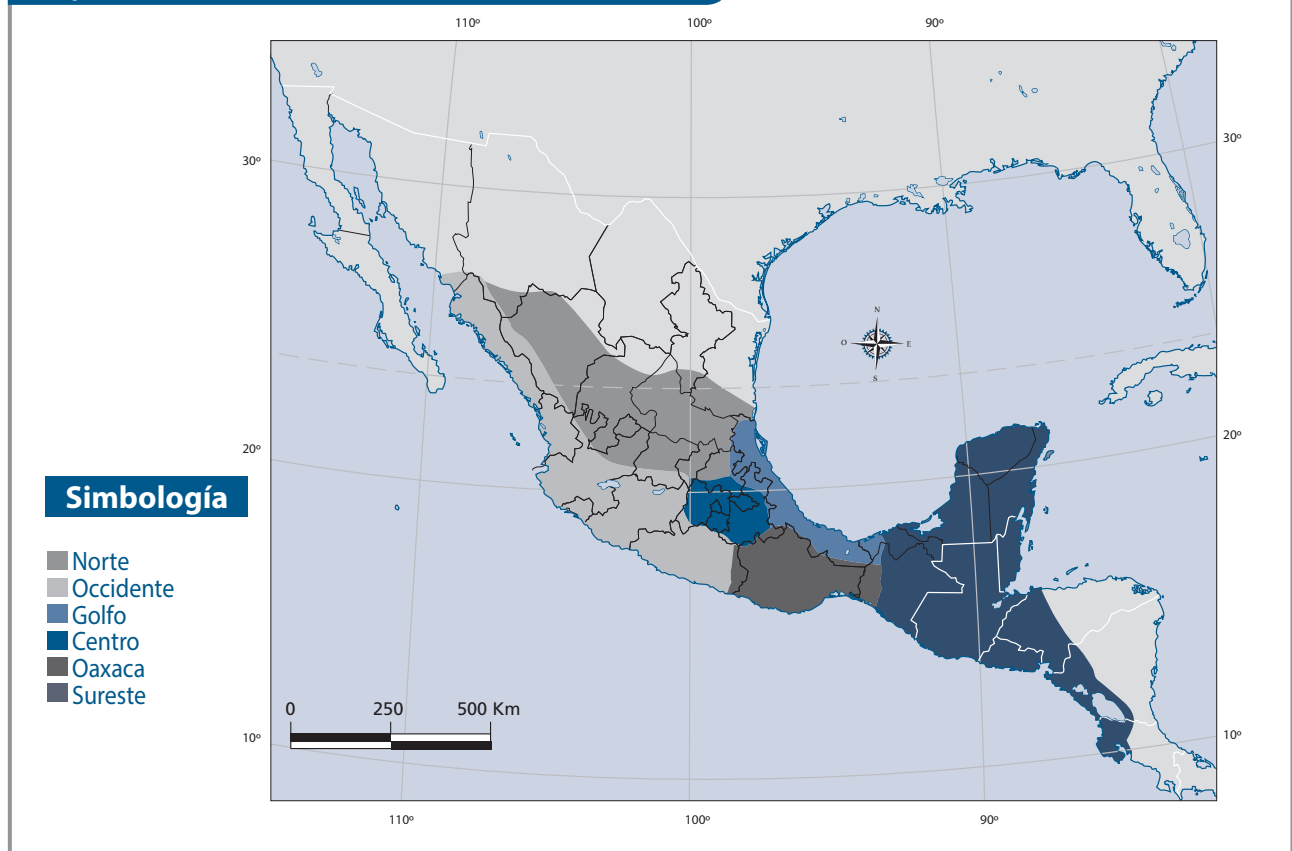
Los mapas históricos son un valioso recurso para ubicar geográficamente los lugares en donde ocurrieron acontecimientos, identificar los espacios de influencia y dominio, conocer las transformaciones de la división política y reconocer la influencia del medio natural en el acontecer histórico, entre otros aspectos.

La lectura de mapas históricos es un proceso que debe incluirse en las actividades de aprendizaje, ya sea que los alumnos los interpreten o los diseñen. En el libro del alumno se incluye una variedad de mapas históricos que conviene aprovechar en la clase. Tomemos como ejemplo el mapa "Áreas culturales de Mesoamérica". Para interpretarlo, es necesario que los alumnos realicen primero una exploración general con la siguiente guía.

- Identifiquen la época a la que se refiere.
- Reconozcan el espacio que se representa. Distingan los símbolos cartográficos que contiene (rosa de los vientos, simbología, delimitación del espacio con distintos colores).
- Relacionen el proceso histórico que se expresa en el título del mapa con la representación del espacio geográfico.

Para profundizar el análisis, los alumnos, en parejas o en equipo, deben examinar el mapa: ¿cuáles son las áreas culturales de Mesoamérica?, ¿cuántas son?, ¿en dónde está ubicada el área del Golfo, la de Occidente?, ¿por qué el mapa tiene la división política actual?, ¿en qué área se encuentra la entidad donde viven? Después comparten y comparan sus respuestas con el grupo. Para concluir, los estudiantes pueden iniciar un álbum de mapas históricos que irán enriqueciendo a lo largo del curso.

Mapa 1.6 Áreas culturales de Mesoamérica



Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-78.





## ■ Historieta

Elaborar historietas permite al alumno desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos; además, es útil para sintetizar información sobre un tema y representar una sucesión de acontecimientos culturales, sociales, políticos o económicos. Por ejemplo, un día en la vida de un adolescente en Teotihuacan, considerando los tipos de construcciones de los teotihuacanos y objetos que usaban, así como la organización social y actividades económicas. También se puede hacer una historieta de la Conquista, desde la llegada de los españoles hasta la caída de México Tenochtitlan. Lo importante es proponer temas que sean del interés de los alumnos.

Para hacer una historieta se requiere consultar libros, revistas (en formato impreso o digital) y apuntes sobre el tema. Conviene hacer un borrador que defina los aspectos por representar, el contenido de cada viñeta y la secuencia de hechos.

Después se trazan los cuadros de la historieta en una hoja, en cada uno se dibuja una viñeta de la secuencia histórica y se agregan diálogos y textos breves. Una vez concluida la historieta, los alumnos explican a sus compañeros el contenido y se organiza una discusión grupal para que expresen lo que aprendieron del tema. Las historietas elaboradas se exponen para que estén a la vista de todos o se integran en un álbum.



## ■ Comprensión de relatos históricos

Los relatos históricos del libro del alumno u otras fuentes son textos complejos; para mejorar su comprensión, se propone una estrategia con seis etapas de acercamiento: en todas las etapas está previsto un trabajo individual, uno de contraste (por parejas) y la puesta en común en grupo.

- Lectura global: un alumno lee el texto en voz alta; al terminar la lectura, en grupo se comenta con base en preguntas como: ¿de qué trata?, ¿qué llamó su atención?, ¿están de acuerdo con lo que dice? Además, se aclara el significado de palabras y frases de difícil comprensión.
- Reconocen personajes y elaboran un esquema que exprese la relación entre ellos y la figura principal (parentesco, relación social).
- Determinan los lugares donde ocurrieron los hechos y elaboran un cuadro de dos columnas (una para lugares y otra para hechos), así como un mapa histórico en el que se ubiquen los lugares mencionados en el texto.
- Identifican fechas y reconocen otros elementos lingüísticos o numéricos referidos al tiempo: nombre de periodos, meses, números de siglos, años, horas.
- Elaboran dos cuadros cronológicos (uno con fechas y hechos ocurridos; otro con la edad del personaje y los hechos consignados en el texto) y una línea del tiempo.
- Hacen un comentario o conclusión a partir de una relectura global del relato y los comentarios de los integrantes del grupo. La conclusión puede ser oral o por escrito.

## ■ La cultura material

Los expertos han definido a la cultura material como la expresión tangible de los cambios producidos por los humanos al adaptarse al medio, tanto biológico como social. Cada objeto creado o inventado representa la materialización de una idea mediante el manejo de diversas herramientas y técnicas.

Debido a que las necesidades del hombre son múltiples y complejas, la cultura material de una sociedad refleja sus intereses y aspiraciones. Así, en los primeros pasos de la humanidad las



necesidades eran principalmente básicas, y la cultura material realizada por aquellas sociedades fueron herramientas de cultivo y armas para cazar, atacar y defenderse.

Como ejemplos de cultura material se pueden considerar monedas, muebles, libros, herramientas, enseres de cocina, instrumentos musicales, objetos rituales, ornamentos y obras de arte, además de la vivienda, vestido, medios de producción y transportes, entre otros.

Las expresiones de la cultura material están presentes en muchos lugares del entorno. En una plaza, por ejemplo, hay monumentos, bancas, inscripciones, esculturas y edificios, dignos de observar y analizar históricamente. Incluso en una calle común se encuentran indicios materiales del pasado. Los estudiantes pueden observar con detenimiento los detalles de cada objeto y la imaginación histórica desarrollará un papel muy importante para responder preguntas como: ¿qué herramientas necesitaron para fabricarlos?, ¿cuántos especialistas participaron en su realización?, ¿qué uso tuvieron?, ¿quién los habrá usado? La respuesta a cada pregunta permitirá a los alumnos tener en cuenta que los objetos se producen con herramientas y técnicas específicas muy distintas a las habitualmente usadas para otras actividades. Si se reflexiona en el tema de la técnica, también se sensibilizará a los estudiantes para que comprendan que esos objetos los realizaron personas que se especializaron en ciertos

trabajos: alfareros, lapidarios, fabricantes de tintes, pintores y escultores.

El concepto *cultura material* no se limita a los objetos del pasado remoto, los objetos del presente también forman parte de esa cultura, incluso los basureros son depositarios de la cultura material de nuestro tiempo. Para promover la reflexión, se puede motivar a los estudiantes a que se pregunten cómo fueron producidos los objetos que están a su alrededor, de manera que comprendan que, así como en el presente, en cada objeto está la intervención de una o varias personas. Lo mismo sucede con los vestigios del pasado.

### ■ Conferencia escolar

La conferencia escolar es una técnica que consiste en seleccionar, investigar y preparar un tema para presentarlo ante una audiencia. Es una actividad formativa que propicia que los estudiantes desarrollen habilidades para investigar en diferentes fuentes, organicen información, elaboren preguntas y expresen sus ideas frente a un público.

Para preparar la conferencia se proponen los siguientes momentos.

#### *Elección del tema*

Es importante que los estudiantes elijan el tema y definan aspectos que serán desarrollados durante la investigación. Por ejemplo, si el tema es “El urbanismo en Teotihuacan” o “Los indígenas en el México actual”, es necesario determinar los puntos por tratar.

#### *Preparación de la conferencia*

- Buscar, organizar, sintetizar la información y preparar la exposición oral.
- Sintetizar, en forma escrita, los aspectos que se expondrán; para este fin se pueden apoyar con fichas de trabajo.
- Consultar otras fuentes si se desea ampliar la indagación.
- Definir el orden en el que será expuesta la información obtenida.
- Estudiar las síntesis realizadas.
- Elaborar carteles, mapas, dibujos u otros materiales para apoyar la exposición.
- Presentar el tema ante una audiencia.

- Al concluir la conferencia, el grupo hace preguntas al conferencista y viceversa (el conferencista da la palabra y coordina la participación de los alumnos).

#### *Evaluación de la conferencia*

- Los estudiantes valoran el trabajo del conferencista con relación a la exposición (buena preparación, explicación clara, entonación y volumen adecuados de voz) y los materiales (suficientes, atractivos, de buen tamaño, uso adecuado).
- Si se considera conveniente, pueden utilizar una escala estimativa.
- Se sugiere que cada alumno realice, al menos, una conferencia a lo largo del ciclo escolar.

### ■ Actividades de imaginación histórica

Permiten a los alumnos situarse en la época y en el lugar donde acontecieron determinados hechos y establecer empatía con los protagonistas o testigos presenciales.

#### *Escenificación teatral*

Esta actividad ayuda a comprender formas de vida y pensamiento del pasado, así como el comportamiento de actores específicos. El tema y el argumento de la escenificación se derivan de las actividades realizadas en clase y de la investigación en otras fuentes. Si, por ejemplo, se elige el tema "La Conquista de México", es importante que los alumnos, con apoyo del maestro, redacten el argumento (antecedentes, desarrollo y desenlace del conflicto), seleccionen a los personajes, definan la ubicación y la caracterización de los espacios donde se desarrolla la historia y el tiempo en el que transcurre.

El guion de la obra deberá incluir diálogos con un lenguaje que, además de expresar los estados de ánimo de los personajes, sea afín a la época, señalar las entradas y salidas de los personajes, las acciones físicas y el uso de la escenografía (es recomendable utilizar implementos sencillos al alcance de los alumnos). Después de la puesta en escena, conviene organizar un debate sobre el contenido de la obra y los aprendizajes obtenidos sobre el tema en estudio.

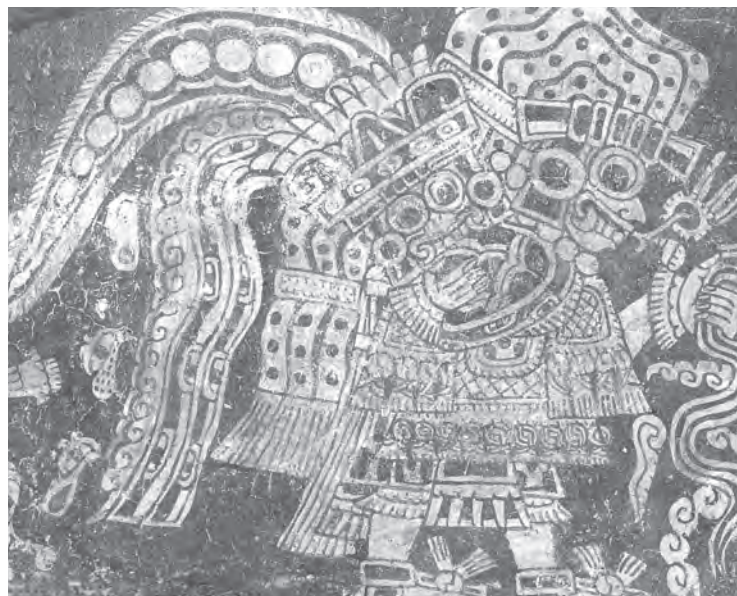
#### *Noticiero histórico*

El trabajo consiste en sintetizar los hechos estudiados. Las notas informativas serán breves e incluirán la descripción del hecho, fecha, protagonistas y, cuando sea necesario, las opiniones de otros actores, por ejemplo:

- "Hoy, 4 de diciembre de 1786, se promulgó en Madrid la Real Ordenanza para el establecimiento e instrucción de Intendentes de Ejército y Provincia en el Reino de la Nueva España..."
- "Ante este hecho el reino de la Nueva España se dividió en doce intendencias..."
- "Seguiremos informando..."

Una variante es que los alumnos imaginen, por ejemplo, que están en la segunda mitad del siglo XVIII en la Nueva España, después del establecimiento de las reformas borbónicas, y elaboren una reseña sobre cómo vivía la sociedad novohispana y los cambios ocurridos en su vida diaria con la aplicación de las reformas. Para la redacción, pueden considerarse preguntas como: ¿cuáles fueron las reformas borbónicas y qué ámbitos impactaron?, ¿cuáles fueron los cambios generados por las reformas en la forma de vida de la sociedad novohispana?

Si el avance de los alumnos lo permite, pueden elaborar un periódico de la época que incluya noticias, artículos, entrevistas e imágenes. Es necesario cuidar que los textos —con base en los conocimientos de los alumnos— estén fun-





damentados para evitar que contengan datos erróneos o confusos sobre el acontecimiento estudiado.

#### *Carta a personajes del pasado*

Esta actividad consiste en seleccionar a un personaje del pasado para escribirle una carta que trate la manera como ha cambiado la sociedad desde la época en la que vivió hasta nuestros días, o de cómo sus ideas y acciones han influido en el presente. Por ejemplo, puede escribirse una carta a Miguel Hidalgo y Costilla para comentarle cómo se expresan en el presente sus ideas de libertad, independencia y soberanía.

Para cerrar la actividad, los alumnos leen su carta al grupo, identifican los elementos que corresponden a la época o situación y, con apoyo del maestro, hacen las precisiones pertinentes. Este momento es propicio para destacar la diversidad de puntos de vista que hay en el grupo debido a las interpretaciones que cada alumno tiene acerca del papel desempeñado por el personaje elegido.

#### *Entrevista imaginaria*

La entrevista se planea con el objetivo de prever el número de preguntas, los temas que se abordarán, el tiempo necesario para realizarla y el lugar donde se efectuará.

Las preguntas son la principal herramienta de la entrevista, por lo que se debe dedicar el tiempo suficiente para realizarlas. Éstas se pueden hacer individualmente o en parejas, y en grupo se puede evaluar su pertinencia. Lo importante es que las preguntas sean relevantes, es decir,

que atiendan aspectos importantes de la vida del personaje o de la época histórica que se estudia, que sean factibles de responder y que su número sea suficiente para que la entrevista no se prolongue demasiado. Es conveniente que el maestro acompañe la elaboración del cuestionario y la construcción de las respuestas con las puntualizaciones y aclaraciones correspondientes.

La entrevista se hace personalmente, un alumno es el entrevistado y otro el entrevistador. Las respuestas se pueden registrar en el cuaderno, grabar en audio o filmar con cámara u otro dispositivo electrónico. La forma de presentación es variada: un texto que se lea al grupo o se exponga en la pared del aula para que todos lo lean, o la simulación de una entrevista en radio o televisión. Al final, se recomienda organizar un análisis de las entrevistas realizadas.

Un excelente material de apoyo para elaborar las preguntas de la entrevista son los textos de la sección "Voces del pasado", del libro para el alumno.

## Evaluación

El proceso de evaluación se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente. Observar constantemente, estar atento a cambios en los alumnos, cuestionarse si alcanzaron los propósitos de cada bloque y hacerse preguntas tales como: ¿por qué no lo lograron?, ¿qué falló?, ¿qué hizo falta?, ¿qué cambios o adecuaciones son necesarios? y, por supuesto, considerar todos los aspectos que favorecieron el aprendizaje. En sintonía con una mirada formativa, la evaluación debe ofrecer información acerca de la progresión del aprendizaje de los alumnos, de sus dificultades, logros y oportunidades para mejorar.

Cambiar las ideas y prácticas en torno a la evaluación de los aprendizajes implica modificar las concepciones de lo que significa enseñar y aprender. Resulta poco común pensar que la evaluación atraviesa todos los procesos de enseñanza y de aprendizaje; sin embargo, se trata de poner el acento en uno de los elementos didácticos que potencialmente puede generar un cambio en la práctica educativa.



Evaluar permite al maestro llevar a cabo una serie de reflexiones durante el proceso de enseñanza para adaptar el currículo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de mejorar el desempeño escolar. Maestros, estudiantes y comunidad pueden, por medio de la evaluación, reconocer obstáculos, fortalezas y niveles de logro alcanzados.

Este proceso se realiza a lo largo de todo el ciclo escolar, por lo que es indispensable planificar la forma en que se llevará a cabo, así como definir los momentos precisos para aplicarla. Al evaluar es necesario considerar el enfoque pedagógico, los aprendizajes y contenidos clave de la asignatura, la planeación didáctica e incluso las condiciones del contexto escolar.

Para conocer los avances de los estudiantes, se cuenta con tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa, cada una con características y funciones particulares que proporcionan información para realizar adecuaciones didácticas pertinentes.

## Evaluación diagnóstica o inicial

Se realiza al inicio del ciclo escolar y permite conocer lo que saben los estudiantes sobre la asignatura en términos de conocimientos, habilidades, nociones y conceptos históricos, y con ello definir la planeación de las actividades de enseñanza y prever el tipo de apoyo que requerirá cada alumno.

Se trata de saber qué nociones de tiempo histórico tienen los estudiantes, así como el manejo de determinados conceptos. El libro del alumno contiene una propuesta de evaluación diagnóstica denominada "Punto de partida". Cada reactivo proporciona información sobre conocimientos, habilidades y nociones de los alumnos: distinguir la diferencia entre hechos y procesos históricos, reconocer situaciones de cambio y permanencia, manejar unidades de tiempo (años, décadas, siglos, milenios), ordenar cronológicamente acontecimientos, identificar causas y consecuencias y reconocer fuentes primarias y secundarias.

### Punto de partida

- Define brevemente qué es la historia.
- Identifica en la línea del tiempo los procesos y hechos históricos, después anótalos en la columna que corresponda.
- Escribe la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.
- Escoge un proceso histórico de la línea del tiempo y escribe entre qué siglos se desarrolló.
- Subraya la opción que incluya dos procesos históricos simultáneos.
  - Expansión teotihuacana y esplendor de Xochicalco
  - Expansión de los purépechas y expansión del poderío mexica
  - Expansión del poderío mexica y la Nueva España
  - Nueva migración chichimeca y expansión de los purépechas

Procesos	Hechos

**Del periodo Clásico al Virreinato**

Timeline details:

- 200-650: Expansión teotihuacana
- 650-900: Esplendor de Xochicalco
- 600-900: Esplendor y abandono de Palenque, Calakmul y Tikal
- 1150-1250: Nueva migración chichimeca
- 1350-1522: Expansión de los purépechas
- 1428-1521: Expansión del poderío mexica
- 1521-1821: Nueva España

Key events on the timeline:

- 378: El gobierno teotihuacano Sivekak llega a Tikal
- 625: Palenque sube al trono de la ciudad maya de Palenque
- 790: Elaboración de las pinturas de Bonampak
- 909: Última fecha registrada en Calakmul
- 1150: El cenote ceremonial de Tula es quemado
- 1325: Fundación de México Tenochtitlán
- 1521: Caída de México Tenochtitlán
- 1576: Epidemia de la enfermedad conocida como escocli
- 1629: Gran fundación de la ciudad de México
- 1786: La Nueva España se divide en 12 intendencias
- 1810: Inicia la lucha por la independencia



## Evaluación formativa

Este tipo de evaluación permite valorar el progreso de los estudiantes respecto a los aprendizajes esperados, así como la intervención docente para mejorar de manera oportuna los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con el fin de responder a las necesidades de los alumnos. La información que brinda esta evaluación resulta útil para retroalimentar a los alumnos y detectar a quienes requieren un acompañamiento específico, con el propósito de brindarles el apoyo correspondiente.

En el libro del alumno encontrará una diversidad de herramientas para desarrollar, a lo largo del ciclo escolar, el proceso de evaluación formativa. De acuerdo con las necesidades de los estudiantes, se decidirá el momento adecuado para llevar a cabo la evaluación, la frecuencia con la que se aplicará, así como los recursos que se utilizarán. Para observar el avance de los estudiantes, se deben considerar las producciones que realicen y que permiten obtener información relevante: líneas del tiempo, mapas históricos, ordenadores gráficos de texto, conferencias escolares, álbumes, folletos, trípticos y diarios de campo y de viaje, por mencionar algunas de las actividades que encontrará en el libro.

La evaluación formativa conlleva el uso y la diversificación de actividades, instrumentos y técnicas para recuperar y valorar información en torno al logro de los aprendizajes esperados. Los instrumentos que se empleen para evaluar deben elegirse en función de los objetivos de la evaluación, del contenido que se pretende valorar y del tiempo con el que se cuenta para aplicar o recoger información.

Un elemento clave de la evaluación es la retroalimentación de los alumnos. Al respecto, es esencial que ésta no se relacione sólo con aspectos formales: "buen trabajo", "bonita letra", "trabajaste bien en equipo", "gracias por tu tolerancia"; sino también, y principalmente, con observaciones que ayuden a identificar al estudiante lo que logró, lo que le hizo falta, en qué se equivocó y por qué. Por ejemplo: "en la clasificación de los hechos históricos que aparecen en la línea del tiempo, integraste dos que no corresponden al ámbito cultural, identifica cuáles son y

colócalos donde corresponde", "lo que explicas no tiene relación con lo que representaste en el mapa mental que hiciste", "con toda la información encontrada, ahora piensa en una manera breve y puntual de comunicarla a tus compañeros". Proporcionar una retroalimentación completa permite tener más elementos para mejorar el trabajo de forma propositiva.

A continuación, se ofrecen sugerencias para recuperar y analizar información desde la perspectiva de la evaluación formativa, en el entendido de que estas sugerencias no agotan el tema.

### *Rúbricas*

Son guías o escalas de evaluación que permiten establecer niveles progresivos relativos al logro, desempeño o dominio que muestran los alumnos respecto a un contenido, proceso o producción. Además, permiten establecer un amplio rango de criterios descriptivos por valorar relacionados con lo que se está evaluando y ofrecen a los estudiantes ideas claras de lo que están alcanzando en determinada actividad. Las rúbricas son apropiadas para evaluar actividades o tareas que implican demandas cognitivas relacionadas con procesos o producciones; por ejemplo, la producción oral o escrita, una investigación, la elaboración de un esquema con los conceptos clave de un proceso histórico determinado, un álbum histórico ilustrado, fichas de trabajo, entre otras.

En la rúbrica, las dimensiones o aspectos por evaluar los redacta el maestro en función de sus objetivos y necesidades de evaluación, por ejemplo: "reconoce los principales rasgos culturales del México antiguo", "identifica las diferencias entre las culturas indígena y española", o "reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual". Asimismo, define los niveles de logro correspondientes.

### *Registros de clase*

Los estudiantes, individualmente o en equipo, registran la experiencia vivida con relación a las actividades realizadas, ya sea en una sesión, a lo largo de una secuencia didáctica o en una actividad particular. El maestro puede recurrir al registro de clase de los alumnos para recuperar los comentarios, opiniones, dudas o problemáticas



Dimensiones o aspectos	Niveles de logro			
	I En proceso	II Aceptable	III Logrado	IV Destacado
<b>A</b>				
<b>B</b>				
<b>C</b>				

expresadas y tomar decisiones que le ayuden a mejorar los procesos de enseñanza.

Los alumnos pueden hacer el registro de clase en el cuaderno, bloc de notas, agenda u otro material que tengan a la mano. Para apoyar el registro, el maestro plantea preguntas para promover la reflexión, por ejemplo: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué actividades realicé hoy?, ¿qué me gustó más y por qué?, ¿qué dificultades tuve?, ¿cómo las resolví?, ¿qué me gustaría aprender acerca del tema?, ¿qué hice para resolver el problema?

#### *Cuestionarios o preguntas abiertas*

Se trata de una serie de preguntas claras y precisas que demandan de los alumnos una respuesta concreta. Para que cumplan su función formativa, dichas preguntas deben propiciar la capacidad de argumentar, más que repetir, recordar o reafirmar cierta información. Las preguntas que forman parte de los cuestionarios deben estar contextualizadas, dar indicios del contenido implicado, ser claras en cuanto a lo que se espera como respuesta (una descripción, explicación, justificación, demostración) y tener diferentes grados de apertura para responder.

Los cuestionarios son una oportunidad para conocer el tipo de pensamiento de los estudiantes, así como su nivel o capacidad de comprensión conceptual.

#### *Mapas mentales*

Permiten identificar aquellos aspectos de un contenido o tema que los alumnos consideran relevantes, así como la relación que establecen

entre ellos. En general, son representaciones visuales que comunican la manera en que ellos estructuran, con su propia lógica, el contenido abordado. Asimismo, se pueden aprovechar para valorar la capacidad de los estudiantes para sintetizar, organizar, representar y comunicar gráficamente lo aprendido.

#### *Portafolio de evidencias*

Es una selección o colección de trabajos realizados por el estudiante durante un determinado periodo. Para construir el portafolio se pueden considerar producciones de distinta naturaleza; no se trata de una colección azarosa, más bien implica una selección de aquellos trabajos que muestran el avance gradual del aprendizaje. El portafolio ofrece información sobre el aprovechamiento de los alumnos durante un proceso, los apoya a valorar su propia actividad y a regular sus decisiones y acciones, ofrece información relevante sobre la conducción de la enseñanza al dar elementos para la planeación, secuenciación y organización de las actividades de aprendizaje.

#### *Escalas de actitudes*

Consiste en enlistar frases o enunciados para identificar la actitud del estudiante (disposición positiva, negativa o neutral) ante ciertas situaciones o personas, como los compañeros de equipo, el grupo o el propio maestro. Las frases o enunciados deben representar ideas claras en torno a la actitud que se busca evaluar, ser mutuamente excluyentes y presentarse en el mismo sentido (positivo o negativo) y en relación con la escala.



Para definir la escala de valoración se debe tener clara la respuesta que se busca obtener. Por ejemplo, el acuerdo respecto a una idea ("totalmente de acuerdo", "parcialmente de acuerdo", "parcialmente en desacuerdo", "totalmente en desacuerdo"), la frecuencia con la que ocurrieron ciertas acciones ("siempre" "casi siempre", "algunas veces", "rara vez", "nunca") o para identificar la postura frente a una situación ("sí", "no", "no sé").

## Evaluación sumativa o final

Este tipo de evaluación refleja el nivel de logro de cada alumno y determina su avance desde el punto inicial hasta la conclusión, ya sea de una actividad, proyecto, bloque o ciclo escolar. En la evaluación sumativa es importante considerar los aprendizajes esperados. Para este momento se ha dado un seguimiento continuo a los alumnos y se han llevado a cabo las adecuaciones necesarias para ofrecerles mejores oportunidades de aprendizaje.

Con esta evaluación se reconocen dificultades y se buscan los apoyos necesarios en el momento clave. El libro del alumno incluye, al final de cada bloque, una serie de reactivos que recuperan los aprendizajes esperados y permiten valorar los resultados de cada estudiante. Conviene que el maestro consulte las sugerencias didácticas específicas que se encuentran en la segunda parte de este libro, pues contienen información puntual sobre las posibles respuestas que se espera expresen los alumnos.

## Autoevaluación y coevaluación

Estos tipos de evaluación orientan el aprendizaje hacia la dirección deseada con base en la valoración que hacen los alumnos de su propio desempeño o del obtenido por sus pares. Los estudiantes de Telesecundaria son capaces de valorar sus avances cuando tienen pautas claras para hacerlo. Por ejemplo, las intenciones didácticas de los temas de su libro pueden ser el punto de partida para valorar el logro alcanzado al final del proceso; también las producciones de los alumnos pueden ser valoradas conforme a una serie de criterios acordados previamente por el grupo o, al final de una conferencia, los estu-

diantes pueden evaluar colectivamente aspectos como el contenido de la misma, la exposición oral (ordenada, coherente, segura), el material de apoyo y la actividad grupal de cierre. El conferencista también puede evaluar la actitud del grupo: participación, interés mostrado, actitud de escucha y orden de la clase, entre otros.

Lo importante es que la autoevaluación y la coevaluación propicien la reflexión de los estudiantes sobre su aprendizaje y lo que requieren hacer para mejorarlo, de esta forma asumen la responsabilidad que les corresponde y ejercen control sobre las formas propias de aprender (¿cómo aprendo mejor?, ¿qué necesito hacer para aprender?, ¿a qué necesito dedicar más tiempo y esfuerzo?).

Desde la perspectiva de la evaluación formativa, es importante reconocer que diversos instrumentos, actividades o herramientas didácticas son útiles para recoger información sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, siempre y cuando se tenga presente las finalidades y los momentos de su aplicación. Lo más trascendental de estos instrumentos o herramientas es que sean consistentes con los objetivos didácticos y, sobre todo, que permitan recuperar información para ajustar y reorientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, es importante señalar que la evaluación ha de centrarse en aspectos que generen la reflexión y el uso de lo aprendido en situaciones hipotéticas y reales.





## El papel del maestro en la enseñanza de la historia

El papel del maestro en la Telesecundaria es fundamental, pues su modelo educativo, caracterizado por la disposición de diversos recursos de apoyo y el hecho de que un solo maestro imparta las asignaturas establecidas, demanda competencias profesionales que permitan mediar en la progresión de los aprendizajes de los alumnos de acuerdo con las posibilidades individuales, reconocer la intención didáctica de las actividades de aprendizaje, articular coherentemente los recursos de apoyo disponibles y evaluar con un enfoque formativo.

Es importante que el maestro de Telesecundaria tenga amplias expectativas sobre lo que pueden aprender sus estudiantes en la clase de historia, así como de sus capacidades para realizar tareas complejas que impliquen pensar, tomar decisiones, trabajar en equipo, planear acciones para llevar a cabo investigaciones y emplear estrategias para resolver problemas.

Entre las fortalezas del maestro de Telesecundaria, está su capacidad para organizar el proceso de enseñanza. Particularmente en la asignatura de Historia, el maestro requiere echar mano de esa capacidad para gestionar el aprendizaje de los alumnos y hacer uso eficiente de los recursos a su alcance. En este sentido, se espera que el maestro tome decisiones relativas a:

- Planear el proceso educativo, con el fin de determinar con anticipación los propósitos de aprendizaje, diseñar situaciones de aprendizaje pertinentes con el enfoque pedagógico, organizar los recursos y materiales educativos de apoyo y prever el tiempo requerido.
- Seleccionar y dosificar los contenidos de enseñanza en función del contexto donde labora, las necesidades e intereses de sus estudiantes y las secuencias didácticas previstas en el libro del alumno. Se recomienda consultar, al final de esta sección, la dosificación de contenidos propuesta.
- Regular la lectura del libro de texto con base en la intención didáctica de cada secuencia. Es importante que las lecturas que realicen los alumnos tengan un propósito definido que sea de su conocimiento; pueden leer para re-

solver una situación problema, elaborar una línea del tiempo, escribir conclusiones, hacer una pesquisa, etcétera. La lectura sin propósito suele tener pocos efectos en la formación de los estudiantes.

- Conocer con anticipación los recursos audiovisuales e informáticos, con el fin de aprovecharlos óptimamente en el desarrollo de la sesión.
- Propiciar el trabajo colaborativo y proponer situaciones didácticas y de evaluación que permitan a los alumnos regular su proceso de aprendizaje.

## El libro para el maestro

El maestro cuenta con diversos recursos para organizar el proceso educativo: programas de estudio, libro de texto gratuito para el alumno, libro para el maestro y los recursos audiovisuales e informáticos que son parte fundamental del modelo pedagógico de la Telesecundaria. Esta variedad de recursos tiene la finalidad de apoyarlo en su labor docente cotidiana.





En particular, este libro contiene orientaciones pedagógicas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia, sugerencias didácticas específicas cuyo propósito es ofrecer al maestro un menú de opciones para trabajar con el libro de texto gratuito y apoyar su intervención educativa.

Las sugerencias didácticas específicas de cada secuencia presentan la siguiente estructura.

## Ficha descriptiva

Contiene información sucinta relativa al bloque: nombre y número de la secuencia, tiempo de realización, aprendizajes esperados, intención didáctica, materiales requeridos, vínculo con otras asignaturas, recursos audiovisuales o informáticos para el alumno y materiales de apoyo para el maestro. En una mirada, el maestro puede identificar los aspectos relevantes de cada secuencia didáctica.

## ¿Qué busco?

Se indica lo que se espera que aprendan los alumnos con el tema de estudio de la secuencia.



## Acerca de...

Es una síntesis del contenido histórico de la secuencia didáctica. Apoya al docente con información básica para fortalecer sus conocimientos acerca de los contenidos por enseñar.

## Sobre las ideas de los alumnos

En este apartado se prevén situaciones relacionadas con los conocimientos y las representaciones mentales que los alumnos han construido, escolar y socialmente, sobre la historia o sobre temas específicos; por ejemplo, que la historia es un asunto de buenos y malos, o que todas las fronteras entre países son siempre conflictivas. Partir de los saberes y creencias de los alumnos despierta el interés por el tema y favorece el aprendizaje.

## ¿Cómo guío el proceso?

Contiene orientaciones didácticas para el desarrollo de las actividades de cada secuencia, las cuales se presentan en tres momentos:

### ■ Para empezar

En este momento se proponen actividades de inicio cuyo propósito es contextualizar el tema de estudio y movilizar los conocimientos previos de los estudiantes. También se expresa la intención didáctica de la secuencia.

### ■ Manos a la obra

Equivala al momento de desarrollo de la secuencia y contiene las actividades centrales de los aprendizajes: lectura y análisis de textos, lectura de mapas históricos, elaboración de líneas del tiempo y mapas mentales, investigación en fuentes primarias y secundarias, entre otras.

### ■ Para terminar

En este momento se realizan las actividades de cierre de la secuencia, como las que dan cuenta del aprendizaje de los alumnos.

## ¿Cómo apoyar? y ¿cómo extender?

En estos apartados se hacen propuestas para atender a los alumnos que necesitan más apoyo para su aprendizaje, o que requieren de actividades adicionales con retos que les permitan ampliar o profundizar el conocimiento.

### Pautas para la evaluación formativa

Se dan orientaciones puntuales para que los maestros realicen la evaluación formativa de manera permanente, con la finalidad de monitorear el avance de los alumnos y el proceso didáctico en su conjunto.

### Vínculo con otras asignaturas

El Plan y programas de estudio para la educación básica plantea establecer la relación entre asignaturas, áreas y ámbitos de estudio para que los alumnos comprendan que el conocimiento involucra saberes de distintas disciplinas. En el libro de texto se establecen vínculos entre la asignatura de Historia y otras del programa de estudios de segundo grado de Telesecundaria. En el libro para el alumno hay tres tipos de vínculos: de contenido, procedimentales y puntuales.

#### *Vínculos de contenido*

Son los que establecen una relación entre un tema del programa de la asignatura de Historia con contenidos de otras asignaturas, por lo que los estudiantes podrán aprender un mismo fenómeno desde dos diferentes perspectivas; por ejemplo, la secuencia "Pueblos indígenas en México" tiene relación con la secuencia "Investigar sobre la diversidad lingüística" de la asignatura Lengua Materna. Español.

#### *Vínculos procedimentales*

Indican que un mismo procedimiento es aplicable en más de una asignatura; por ejemplo, el desarrollo de una investigación de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) se vincula con la asignatura Lengua Materna. Español, al retomar los procedimientos para elegir un tema y planear una investigación, elaborar textos que presentan información resumida provenien-



te de diversas fuentes o realizar una historieta. Otro ejemplo es cuando los estudiantes aplican procedimientos para comparar diferentes textos sobre un mismo tema o acontecimiento. En este caso, la secuencia "¿Cómo conocemos el pasado?" (Historia) con la secuencia "Compara textos del mismo tema" (Lengua Materna. Español).

#### *Vínculos puntuales*

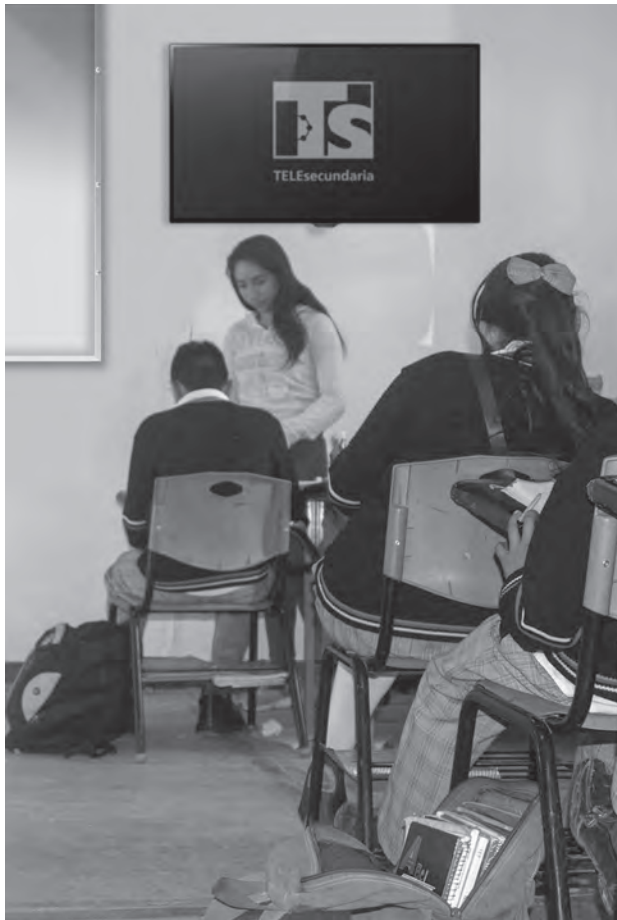
Son aquellos que hacen referencia a aspectos particulares de un tema y que aparecen simultáneamente en los programas de estudio de otras asignaturas. En Historia y Formación Cívica y Ética, segundo grado, se tratan temas como la valoración de la diversidad, la no discriminación y la interculturalidad.

En las fichas descriptivas de las sugerencias didácticas específicas (segunda parte de este libro) se indican los vínculos con otras asignaturas. Es probable que el maestro identifique vínculos adicionales que le sirvan para relacionar significativamente temas de estudio comunes.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de vínculos entre la asignatura de Historia con Lengua Materna. Español y con Formación Cívica y Ética.

## Historia. Segundo grado. Telesecundaria

Secuencia didáctica o apartado	Vínculo con la asignatura...	Sugerencia para establecer el vínculo
Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).	<b>Lengua Materna. Español</b> Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.	En las Unidades de Construcción del Aprendizaje los alumnos elaborarán diversas producciones, como síntesis de documentos de distintos orígenes. Puede vincular la actividad con la práctica social del lenguaje "Elaborar resúmenes que integren la información de varias fuentes".
Secuencia 1 ¿Cómo conocemos el pasado?	<b>Lengua Materna. Español</b> Compara una variedad de textos sobre un tema.	En la sesión 3 de la secuencia 1, se solicita a los alumnos leer cuatro versiones de un hecho, por lo que es un buen momento para vincular la actividad con la secuencia 2, "Comparar textos del mismo tema", de la asignatura Lengua Materna. Español, de segundo grado.
Secuencia 2 Pueblos indígenas de México.	<b>Formación Cívica y Ética</b> Valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad.	En la secuencia 2 se solicita a los alumnos que reflexionen sobre la importancia de conservar las lenguas indígenas. Se sugiere que proponga que retomen lo trabajado en Formación Cívica y Ética sobre la valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad. También puede recuperar la secuencia 1, "Mi cultura, mis grupos y mi identidad", mediante la cual podrán identificar características de los pueblos indígenas de México.
Secuencia 15 La caída de Tenochtitlan.	<b>Lengua Materna. Español</b> Transforma narraciones en historietas.	En la sesión 4 de la secuencia 15, se solicita a los alumnos que elaboren una historieta sobre el proceso de Conquista. Para hacerla, pueden incorporar los recursos gráficos de la historieta sugeridos en la asignatura Lengua Materna. Español.
Secuencia 27 Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México.	<b>Formación Cívica y Ética</b> Discriminación.	En la sesión 3 de la secuencia 27, se solicita a los alumnos que reflexionen en torno a la discriminación, sus fuentes y origen. El tema se presta para articular con la gráfica de la población que declaró haber sido discriminada por cuestiones de apariencia, sexo o lugar de residencia.



## Materiales de apoyo para la enseñanza

### Recursos audiovisuales e informáticos

Uno de los componentes fundamentales para la enseñanza en Telesecundaria son, sin duda, los materiales audiovisuales e informáticos descargables en el portal de Telesecundaria y transmitidos por televisión educativa a través de la RED EDUSAT. Maestros y alumnos tienen acceso a estos recursos.

#### *Alumnos*

Tienen dos tipos de recursos audiovisuales que pueden consultar en el portal de Telesecundaria. Los primeros permiten ampliar la información incluida en el libro para el alumno, complementar y representar la información, propiciar la reflexión y formalizar el contenido, planear y

examinar hipótesis o conjeturas a partir de ejemplos o situaciones problema. Los segundos ofrecen orientaciones procedimentales para manejar información documental, desarrollar proyectos didácticos, realizar presentaciones de productos al final de una etapa de trabajo, conocer y usar procedimientos de autoevaluación, entre otras.

#### *Maestros*

Cuentan con audiovisuales relativos al uso de la biblioteca escolar, el aprovechamiento de la evaluación formativa, la estructuración de ambientes de aprendizaje, el papel del error en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades docentes y el fortalecimiento de conocimientos disciplinares, entre otros. Estos recursos los puede consultar y descargar en el portal de Telesecundaria.

## Biblioteca de aula y escolar

El uso de biblioteca de aula y escolar en la asignatura Historia contribuye a acercarse, de otras maneras, a los temas de estudio y despertar la curiosidad de los estudiantes por medio de diarios, historias noveladas, relatos, crónicas y poesía. También se puede recurrir a libros con contenidos específicos y más profundidad que contribuyen a ampliar la información y a analizar desde diversas perspectivas los temas.

## El libro de texto de Historia para el alumno

El libro de texto gratuito de Historia de Telesecundaria está dividido en los bloques 1, 2 y 3.

El libro en su conjunto contiene:

- 1 Evaluación diagnóstica
- 2 Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA)
- 6 Momentos
- 27 Secuencias didácticas
- 3 Evaluaciones finales de bloque
- 1 Sección "Voces del pasado"
- 1 Bibliografía

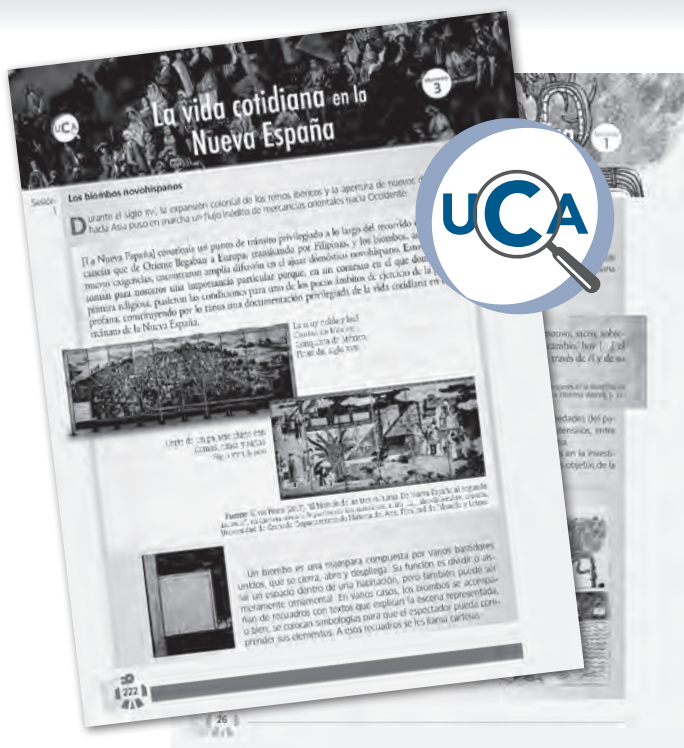
A su vez, cada bloque se distribuye de la siguiente manera.

## Historia. Segundo grado

### Libro para el alumno

<b>Bloque 1.</b> <b>Origen y esplendor</b> <b>de Mesoamérica</b>	<b>Bloque 2.</b> <b>Del mundo prehispánico</b> <b>al mundo novohispano</b>	<b>Bloque 3.</b> <b>Siglo XVIII novohispano</b>
<p>Punto de partida</p> <p>1. ¿Cómo conocemos el pasado?</p> <p>UCA: Momento 1. La vida urbana en Mesoamérica</p> <p>2. Pueblos indígenas en México</p> <p>3. Panorama del periodo</p> <p>4. Cazadores y agricultores</p> <p>5. Formación de Mesoamérica</p> <p>UCA: Momento 2. La vida urbana en Mesoamérica</p> <p>6. Preclásico</p> <p>7. Clásico temprano</p> <p>8. Clásico tardío</p> <p>9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas</p> <p>UCA: Momento 3. La vida urbana en Mesoamérica</p> <p>Evaluación</p>	<p>10. Panorama del periodo</p> <p>11. Posclásico</p> <p>12. El poderío mexica</p> <p>13. Reinos indígenas antes de la Conquista</p> <p>14. Europa y América</p> <p>15. La caída de Tenochtitlan</p> <p>16. El dominio español</p> <p>17. Administración virreinal</p> <p>18. La Conquista espiritual</p> <p>19. Cambios en las actividades económicas</p> <p>20. La sociedad en la Nueva España</p> <p>21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato</p> <p>22. Pasado-presente. La herencia cultural</p> <p>Evaluación</p>	<p>UCA: Momento 1. La vida cotidiana en la Nueva España</p> <p>23. Panorama del periodo</p> <p>24. Reformas en la Nueva España</p> <p>UCA: Momento 2. La vida cotidiana en la Nueva España</p> <p>25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII</p> <p>26. Antes del movimiento de Independencia</p> <p>UCA: Momento 3. La vida cotidiana en la Nueva España</p> <p>27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México</p> <p>Evaluación</p> <p>Voces del pasado</p>

Bibliografía



## ■ Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

La UCA tiene la finalidad de que los alumnos realicen por equipos una investigación para profundizar en el estudio de un tema específico y desarrollen de manera conjunta habilidades para la investigación histórica con base en la metodología propuesta: 1) definir el problema o situación que se va a trabajar; 2) determinar el producto que se desarrollará y los objetivos didácticos de aprendizaje; 3) elaborar un plan de trabajo; 4) trabajar con fuentes primarias y secundarias para seleccionar, analizar, sintetizar e interpretar información; 5) elaborar diversos productos finales; 6) presentar las conclusiones de la investigación; 7) reflexionar sobre su experiencia, y 8) evaluar el producto final.

En el libro se proponen dos UCA: “La vida urbana en Mesoamérica” (bloque 1) y “La vida cotidiana en la Nueva España” (bloque 3). Además de las orientaciones sugeridas en el texto, los estudiantes cuentan con las fuentes históricas contenidas en la sección “Voces del pasado”.

El libro está organizado en los siguientes apartados.

### ■ Panorama del periodo

El libro de texto cuenta con tres panoramas del periodo, uno por bloque. El primero abarca del 40 000 a.n.e. al 900 n.e.; está relacionado con el eje curricular Civilizaciones. El segundo comprende del 900 n.e. a la primera mitad del siglo XVIII, y está vinculado con los ejes Civilizaciones y Formación del mundo moderno. El tercero va de la segunda mitad del siglo XVIII a la víspera del movimiento de Independencia, y se relaciona con el eje curricular Formación del mundo moderno.

El propósito del Panorama del periodo es brindar al estudiante una visión general de los acontecimientos y los procesos históricos que se trabajarán en los bloques respectivos. Está integrado por una síntesis de los temas más relevantes; contiene líneas del tiempo cuyo propósito es que los estudiantes identifiquen la ubicación y duración temporal de hechos y procesos, así como mapas históricos que contribuyen a la ubicación espacial de los temas por tratar.

Tanto mapas como líneas del tiempo son indispensables para desarrollar las nociones del tiempo y espacio en los estudiantes.

### ■ Pasado-presente

En el libro de texto para el alumno también hay tres secciones denominadas “Pasado-presente” que se ubican al final de los bloques 1, 2 y 3. En la primera se tratan las tradiciones indígenas y su expresión en el presente, en la segunda se estudia la herencia cultural indígena y española (con énfasis en el mestizaje cultural) y la tercera trata sobre la desigualdad y discriminación en México.

Con la sección “Pasado-presente” se espera que los alumnos vinculen los hechos y procesos del pasado con los del presente. Al interrogar al pasado sobre cuestiones que atañen a los estudiantes en el presente, el aprendizaje de la historia es más significativo. Más allá de la especificidad de esta sección, es recomendable que a lo largo del año el maestro intente vincular los contenidos con aspectos del presente para que los estudiantes asuman que el aprendizaje de la historia sirve para conocer mejor el presente, e identifiquen cambios y permanencias, similitudes y diferencias a lo largo del tiempo.



## Secuencias didácticas

El libro del alumno contiene 27 secuencias didácticas y cada una se realiza en cuatro sesiones; únicamente la secuencia 23 se desarrolla en dos. Todas las secuencias contienen en su estructura tres momentos didácticos: "Para empezar" (actividades de inicio), "Manos a la obra" (desarrollo) y "Para terminar" (cierre).

### ■ Para empezar

En este apartado se contextualiza el tema por desarrollar, se plantean situaciones (imágenes, textos, preguntas detonadoras) que movilizan los conocimientos previos de los estudiantes y se presenta la intención didáctica.

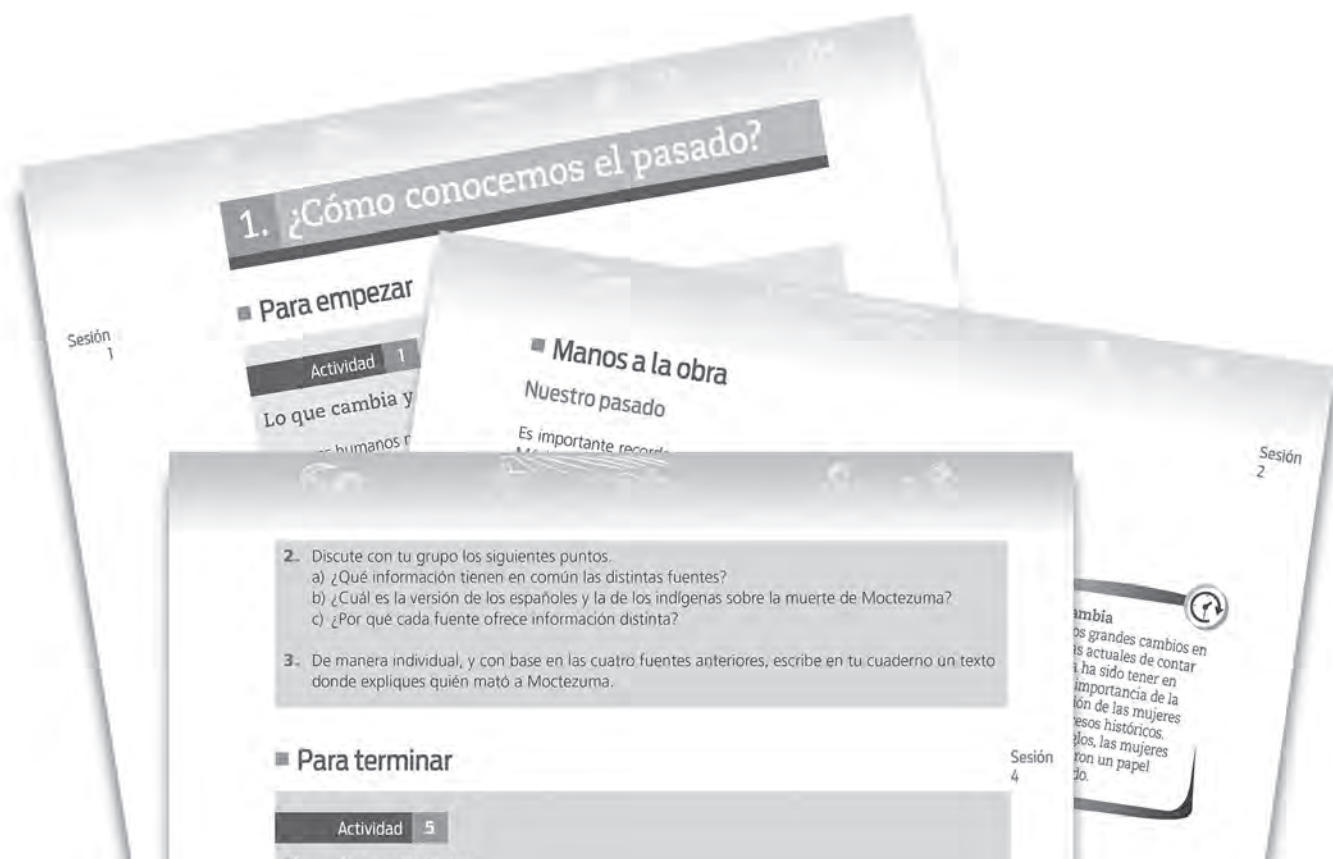
Con las actividades se pretende que los estudiantes propongan hipótesis iniciales; realicen análisis iconográfico de fuentes primarias; lean textos para contextualizar el tema de estudio; manejen información y obtengan conclusiones. Con esto se busca despertar el interés de los

alumnos en los temas e implicarlos activamente con su proceso de aprendizaje y explorar sus conocimientos previos.

### ■ Manos a la obra

Aquí se desarrollan propiamente los contenidos de la secuencia didáctica, la cual está estructurada a partir de un texto narrativo con los contenidos disciplinares del programa de estudios. Cuenta con diversas actividades de aprendizaje, como análisis de fuentes primarias y secundarias, lectura de mapas y de líneas del tiempo, interpretación de fuentes iconográficas, elaboración de mapas mentales y cuadros sinópticos, debates, escritura de textos, entre otras.

En términos generales, las actividades promueven el uso directo de fuentes escritas, iconográficas y digitales con las que se promueve el desarrollo de nociones históricas como cambio y permanencia, multicausalidad, relación pasado-presente, ordenamiento cronológico y ubicación espacio-temporal. Se fomenta, además,







la aplicación de estrategias centradas en el estudiante para desarrollar sus habilidades de reflexión, análisis y manejo de información. Todo ello con el propósito de que asimilen que el conocimiento histórico está en constante revisión e interpretación a partir de las nuevas preguntas que se hacen al pasado desde el presente.

### ■ Para terminar

Tiene el propósito de plantear actividades para que los estudiantes pongan a prueba los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la secuencia. Las actividades varían en función de los aprendizajes esperados y la intención didáctica. Por ejemplo, a los alumnos se les puede pedir elaborar cuadros sinópticos o mapas mentales, analizar fuentes históricas, leer mapas y contrastar sus respuestas iniciales con las que han construido a lo largo de la secuencia. Lo importante es que los maestros tengan la oportunidad de potenciar la evaluación formativa de los estudiantes al hacerlos partícipes de la reflexión sobre el nivel de aprendizaje logrado y los factores que contribuyeron a ello.

## Voces del pasado

El enfoque pedagógico de la asignatura promueve el trabajo directo con fuentes históricas primarias y secundarias. Mediante la búsqueda, el análisis y la interpretación de información, los alumnos podrán establecer una relación directa con el pasado, es decir, con el objeto de estudio de la historia. Al final del libro del alumno hay una sección denominada "Voces del pasado" con una selección de fuentes primarias y secundarias para acercar a los estudiantes a las fuentes históricas.

Las fuentes están ordenadas por bloque, de acuerdo con el momento en el que se propone su empleo en las secuencias didácticas, por lo que no están clasificadas en sentido cronológico ni como fuentes primarias o secundarias. El maestro puede seleccionarlas y emplearlas como mejor convenga al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante destacar que una fuente histórica por sí misma no brinda ninguna informa-



ción. Es necesario hacer preguntas directas del documento para transformarlo en una fuente; es decir, identificar qué queremos saber y qué información nos proporciona. Sólo así se distingue una fuente histórica de cualquier otro tipo de documento.

## Secciones flotantes

El libro cuenta con seis tipos de secciones flotantes distribuidas a lo largo de las secuencias didácticas, como se muestra a continuación:

### Visita la Biblioteca

Sugiere el uso y aprovechamiento de recursos de las bibliotecas escolar y de aula para complementar o ampliar la información contenida en el libro de texto.

Si tienes posibilidad de consultar en tu biblioteca escolar el libro *El arte del tiempo maya*, coordinado por Mario Humberto Ruz, podrás conocer sobre los calendarios mayas y cómo medían con tanta precisión el tiempo.



### Todo cambia

En la Constitución de 1917, el artículo 2° señalaba la prohibición de la esclavitud en México. Con el tiempo, este artículo fue reformado y a partir de 2001, se reconoció por primera vez a nuestro país como una nación pluricultural.



Plantea situaciones en las que los alumnos puedan reconocer explícitamente la noción de cambio histórico.

### Dato interesante

A veces pensamos que las cosas que nos rodean siempre han existido. Por ejemplo, hoy en día, en las sociedades occidentales se utiliza el tenedor como un utensilio indispensable. Aunque algunos nobles de Constantinopla usaban algo parecido al tenedor desde el siglo XI, este utensilio no se popularizó en Europa sino hasta el siglo XVIII, debido a que las personas se resistían a usarlo porque estaban acostumbradas a tomar los alimentos con las manos, las cucharas o el pan.



La historia está llena de anécdotas o datos que pueden resultar atractivos o sorprendentes para despertar el interés de los alumnos.

### Los adolescentes en...

En la actualidad, los jóvenes de origen indígena enfrentan mayores problemas educativos que el resto de la población. Por ejemplo, mientras que 9.4% de la población nacional mayor de 15 años no sabe leer, 27.26% de los indígenas son analfabetas. La cifra asciende a 34.44% si sólo consideramos a las mujeres indígenas.



El conocimiento de la vida cotidiana es importante para crear lazos de empatía en el estudiante. La historia suele verse como datos, fechas y personajes, por lo que conocer cómo vivían las personas en otra época puede hacer el aprendizaje histórico más significativo.

### Mientras tanto

Mientras que en Mesoamérica se consolidaban las grandes ciudades del periodo Clásico; en Europa, el emperador Constantino reconocía al cristianismo como la religión oficial del Imperio romano.



Presenta situaciones relativas a la noción de simultaneidad histórica. La finalidad es que los estudiantes reconozcan que suceden cosas distintas al mismo tiempo en diferentes espacios geográficos.

En esta sección se definen conceptos para facilitar la comprensión de los textos narrativos.

### Civilización

Conjunto de conocimientos, tradiciones, desarrollo tecnológico y formas de vida que caracterizan a una sociedad.





## Alternativas para seguir aprendiendo como maestros

Como en toda profesión, el contexto de la práctica profesional docente cambia con el tiempo debido a que se generan nuevos conocimientos disciplinarios y pedagógicos. Por ello, se requiere una formación continua que se fortalezca con trabajo colegiado, acciones de autoformación y asistencia a cursos, talleres y otras actividades académicas.

### Trabajo colegiado y reflexión sobre la práctica docente

La práctica profesional docente se enriquece con el trabajo colegiado, especialmente cuando éste promueve un clima de colaboración y apoyo entre los maestros, lo que redundará en mayor satisfacción por lo que se hace cotidianamente con los colegas, los alumnos y sus familias.

La colaboración entre maestros requiere conformar comunidades de aprendizaje en las que todos participen y contribuyan con sus saberes y experiencias. Socializar ideas, materiales y recur-

sos resulta indispensable para integrar un acervo que apoye la formación continua de los maestros. Por ejemplo, un maestro comparte un problema relacionado con las producciones de sus estudiantes, quienes consultaron fuentes históricas sin obtener el mayor provecho para identificar las causas de un acontecimiento. Esta situación puede motivar el análisis del problema y, por lo tanto, comentar, reflexionar y colaborar con los colegas para recuperar los saberes prácticos generados a partir de esta experiencia concreta.

Existe un cúmulo de saberes profesionales conocido como *sabiduría de la práctica*, que se refiere a los conocimientos prácticos y contextualizados, socialmente construidos, que se van generando en la riqueza y la complejidad del trabajo cotidiano. Sin embargo, estos saberes profesionales rara vez se documentan, se sistematizan o se socializan debido a las demandas urgentes que tienen los maestros.

Es en este momento cuando el trabajo colegiado puede atender las preocupaciones profesionales comunes y dar pauta para registrar y documentar las experiencias y los saberes generados en la práctica. Por ello, se requiere construir la cultura del trabajo colegiado.



El diseño de una situación problema para indagar a fondo un tema histórico puede originar un espacio de trabajo colegiado donde los maestros aporten ideas, creatividad y experiencia, en el que además se comprometan con el logro de metas educativas comunes. Las innovaciones educativas de esta naturaleza son un motor para el trabajo entre colegas, dan la oportunidad de que los maestros gestionen y organicen el proyecto con el apoyo y la colaboración de los demás.

Paulatinamente, esa colaboración entre maestros puede trascender el ámbito escolar. La conformación de redes de escuelas que participan en proyectos educativos de interés común o que enfocan sus esfuerzos en temas específicos, es un ideal que debemos promover. Aunque en nuestro país existen algunas asociaciones profesionales de maestros en los ámbitos estatal y nacional, también es posible optar por el trabajo colegiado mediante redes y grupos de maestros interesados en temáticas generales o específicas.

Con el fin de hacer posible el trabajo colegiado, es recomendable, por ejemplo:

- Identificar temas en los cuales podrían profundizar y formar un grupo de estudio.
- Reconocer un reto en una situación concreta; por ejemplo, las dificultades de los estudiantes para construir la noción de tiempo histórico. Para ello, es posible recuperar las actividades, los materiales utilizados y los resultados obtenidos con el fin de diseñar, en colaboración con otros maestros, un proyec-

to que se oriente a elaborar líneas del tiempo o reunir imágenes y fotografías de objetos y lugares de diferentes épocas para ordenarlos temporalmente.

- Iniciar con otros maestros una compilación de investigaciones históricas relacionadas con los temas del programa de Historia: conferencias, mapas históricos, textos monográficos, entre otros.

El trabajo colegiado, con base en relaciones profesionales armónicas y una buena organización, genera logros y satisfacciones para todos los involucrados. Es necesario mantener una actitud abierta para *aprender a aprender y aprender a enseñar*.

En las aulas ocurren procesos y eventos interesantes relacionados con el aprendizaje y la enseñanza. Estar abiertos a aprender de éstos constituye una fuente de autoformación invaluable para los maestros. La reflexión sobre la práctica profesional ayuda al maestro a construir conocimientos prácticos sobre cuándo tomar decisiones para mejorar situaciones educativas concretas. Este planteamiento cuestiona la existencia de un saber teórico ya dado y propone revalorar los saberes que emergen de la práctica cotidiana de los maestros en escenarios reales y complejos, así como la diversidad de prácticas y estilos de enseñanza.

En este sentido, se sabe que algunas actividades dan mejores resultados que otras, lo cual tiene relación con una diversidad de factores: la integración del grupo, las condiciones de trabajo en el aula, el interés que genere el tema y la previsión de materiales, entre otros. Reflexionar sobre la práctica docente implica aprender tanto de lo que sale bien, como de las situaciones que no aportan lo esperado. En general, de estas últimas se aprende más.

Hay diversos aspectos de la práctica sobre los que podemos reflexionar: ¿por qué los estudiantes se interesaron, o no, en dibujar una historieta sobre la vida de un adolescente en Teotihuacan?, ¿cómo lograron identificar las transformaciones sociales y culturales durante el Virreinato? o ¿por qué tuvieron dificultades para elaborar un cuadro sinóptico de la cultura olmeca?

La reflexión sobre la práctica docente requiere fijar la atención en un aspecto, observar y recolectar

información, así como evidencias, ordenar y analizar lo recabado, y finalmente reflexionar para llegar a conclusiones que mejoren el proceso educativo. Se trata de seleccionar aspectos de la práctica docente y reflexionar sobre ellos de manera sistemática.

## La autoformación

Una manera en que los maestros pueden fortalecer su propia formación es mediante la lectura de diferentes tipos de texto, impresos o digitales, de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Durante el proceso de autoformación se desarrollan paulatinamente capacidades, tales como decidir lo que se lee, seleccionar los textos adecuados y comprender su contenido para llevarlo a la práctica con la convicción de que los resultados esperados pueden llevar tiempo y, por lo tanto, la persistencia es fundamental para alcanzar la meta.

Por ejemplo, si un maestro se percató de que a la mayoría del grupo se le dificulta identificar el cambio y la permanencia en la organización política, económica y social de Mesoamérica después de la Conquista, puede buscar información relacionada con la noción de tiempo histórico, la forma como los estudiantes construyen sus nociones temporales (cambio, permanencia, duración) y las estrategias didácticas para favorecer dicha construcción. Es decir, el maestro identifica las necesidades y actúa para solventarlas.

La autoformación requiere una apertura franca para aprender constantemente de la práctica profesional, del intercambio con colegas y de otras fuentes al alcance (cursos, talleres, seminarios, redes de aprendizaje, ofertas en línea). Así, el maestro se asume como un profesional en formación continua.

## ■ Aprender a aprender

Esto significa revisar y afinar las estrategias de aprendizaje para hacerlas más conscientes, eficaces y diversas. Algunas preguntas relacionadas con aprender a aprender serían: ¿en qué condiciones aprendo mejor?, ¿qué estrategias de aprendizaje utilizo de manera predominante?,

¿necesito diversificar mis estrategias para seguir aprendiendo?, ¿qué conocimientos y habilidades podría desarrollar y cómo hacerlo?

## ■ Aprender a enseñar

Esta acción implica reconocer que, aunque enseñar sea una actividad cotidiana, siempre es posible aprender más sobre ella. Algunas preguntas relacionadas con este tema serían: ¿cómo son mis prácticas de enseñanza en la asignatura de Historia?, ¿mi estilo personal de enseñar genera un ambiente propicio para que los alumnos aprendan?, ¿es posible diversificar las estrategias de enseñanza en beneficio de los estudiantes?

Como puede advertirse, es importante reflexionar acerca de cómo aprendemos y cómo enseñamos para tomar conciencia y control del propio aprendizaje.

Los procesos de formación inicial para la docencia tienen fortalezas y debilidades, como en cualquier área profesional. No obstante, ningún proceso de formación inicial provee todos los saberes que requieren los maestros para su práctica profesional. La autoformación es en realidad un proceso complementario y necesario para enriquecer las prácticas de enseñanza, mantener al día el saber profesional y contar con los recursos pedagógicos para emprender con eficacia la tarea educativa.



## Dosificación de contenidos

Bloque 1			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
	Punto de partida	Con la evaluación diagnóstica, el maestro de Telesecundaria reconoce los conceptos y las habilidades que son del dominio de los alumnos con relación a la asignatura de Historia, lo que le permitirá distinguir las habilidades de los alumnos en términos de aprendizaje, que es la base para planificar los procesos de enseñanza a lo largo del curso.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.</li> <li>Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.</li> <li>Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.</li> <li>Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.</li> <li>Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.</li> <li>Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.</li> </ul>	1. ¿Cómo conocemos el pasado?	Reconocer que el conocimiento histórico se construye a partir de analizar y contrastar diversas fuentes para explicar un hecho o un proceso histórico.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida urbana en Mesoamérica. Momento 1	Realizar una investigación sobre la vida urbana en Mesoamérica.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.</li> </ul>	2. Pueblos indígenas en México	Reconocer las características y la ubicación de algunos de los pueblos indígenas en México.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.</li> </ul>	3. Panorama del periodo	Ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia desde la llegada de los seres humanos a América hasta el final del periodo Clásico.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	4. Cazadores y agricultores	Reconocer el proceso de transición de grupos cazadores-recolectores hasta el inicio de la domesticación del maíz.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	5. Formación de Mesoamérica	Comprender qué es Mesoamérica, los periodos en los que se divide y ubicar espacialmente la existencia de regiones culturales en ella, así como sus principales características.	4



Bloque 1			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.</li> <li>Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> <li>Valora pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida urbana en Mesoamérica. Momento 2	Fortalecer las habilidades para la recopilación y el análisis de fuentes para dar respuesta a las preguntas de investigación.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	6. Preclásico	Reconocer las características del Preclásico y los principales centros regionales de este periodo.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	7. Clásico temprano	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico temprano y las características más importantes de algunas de sus culturas.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li> </ul>	8. Clásico tardío	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico tardío y las características más importantes de algunas de sus culturas.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la diversidad cultural de México.</li> <li>Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.</li> <li>Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.</li> </ul>	9. Pasado– presente. Tradiciones indígenas	Reconocer el origen de algunas de las tradiciones indígenas aún presentes, así como la diversidad cultural del México de hoy.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.</li> <li>Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> <li>Valora pasajes de las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida urbana en Mesoamérica. Momento 3	Elaborar los productos finales de la investigación y presentar los resultados ante la comunidad escolar.	4
	Evaluación Bloque 1	La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de diez reactivos de diverso tipo: opción múltiple, relación, jerarquización u ordenamiento, respuesta breve o complemento, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como el paso del nomadismo al sedentarismo, el desarrollo cultural de Mesoamérica y de sus áreas culturales.	2



Bloque 2			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.</li> </ul>	10. Panorama del periodo	Ubicar los principales hechos y procesos históricos desde el periodo Posclásico de Mesoamérica hasta la consolidación del Virreinato de la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> </ul>	11. Posclásico	Identificar los rasgos más importantes del periodo Posclásico al comparar a Tula y Chichén-Itzá. Reconocer el papel de la guerra y de la militarización en las sociedades del Posclásico.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión</li> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	12. El poderío mexica	Identificar la historia del pueblo mexica, sus principales características, costumbres, creencias, organización y la forma como logró dominar gran parte de Mesoamérica.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	13. Reinos indígenas antes de la Conquista	Reconocer algunos de los grupos y señoríos indígenas que habitaban en lo que hoy es el territorio mexicano cuando llegaron los españoles, y cómo convivían o se enfrentaban al tratar de controlar recursos y rutas comerciales.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.</li> </ul>	14. Europa y América	Identificar hechos históricos ocurridos en Europa y América antes y durante los viajes de exploración, así como reconocer la relación entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	15. La caída de Tenochtitlan	Reconocer los principales acontecimientos del proceso de Conquista de México Tenochtitlan y analizar algunos factores que los determinaron.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>	16. El dominio español	Identificar las características del proceso de conquista militar en diferentes regiones del México antiguo.	4





Bloque 2			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.</li><li>Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.</li><li>Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".</li></ul>	17. Administración virreinal	Reconocer la organización administrativa y económica del Virreinato de la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.</li></ul>	18. La Conquista espiritual	Reconocer el proceso de evangelización.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.</li><li>Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.</li><li>Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.</li></ul>	19. Cambios en las actividades económicas	Conocer algunos hechos y acontecimientos que formaron parte del proceso de evangelización de los indígenas de la Nueva España en el siglo XVI.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.</li></ul>	20. La sociedad en la Nueva España	Conocer diversos aspectos de la sociedad novohispana, las formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.</li><li>Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.</li></ul>	21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato	Reconocer los rasgos principales de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos XVI y XVII e identificar las características del barroco.	4
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.</li><li>Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.</li></ul>	22. Pasado-presente. La herencia cultural	Reconocer algunas de las manifestaciones del periodo virreinal en la cultura mexicana actual. Identificar platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como productos del mestizaje cultural que se dio a lo largo de la colonia.	4
	Evaluación Bloque 2	La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de cinco reactivos de diverso tipo: opción múltiple, relación, jerarquización u ordenamiento, respuesta breve, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como las culturas del Posclásico, la Conquista de México y colonización, y el establecimiento del Virreinato de la Nueva España.	2



Bloque 3			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li> <li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.</li> <li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida cotidiana en la Nueva España. Momento 1	Realizar una investigación sobre la vida cotidiana en la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.</li> <li>Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.</li> </ul>	23. Panorama del periodo	Reconocer y ubicar en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810.	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.</li> <li>Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".</li> </ul>	24. Reformas en la Nueva España	Reconocer las modificaciones políticas, administrativas y económicas ocurridas en la Nueva España durante el siglo XVIII.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li> <li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.</li> <li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida cotidiana en la Nueva España. Momento 2	Fortalecer las habilidades para la recopilación y análisis de fuentes para dar respuesta a las preguntas de investigación.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.</li> <li>Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.</li> </ul>	25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII	Conocer los principales rasgos de la cultura y sociedad novohispana en el siglo XVIII; así como las transformaciones que implicaron en la Nueva España.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.</li> <li>Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.</li> </ul>	26. Antes del movimiento de Independencia	Reconocer las relaciones que tuvo la Nueva España con el mundo durante el siglo XVIII, antes del inicio del movimiento de Independencia.	4



Bloque 3			
Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Intención didáctica	Sesiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li> <li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.</li> <li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li> </ul>	Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). La vida cotidiana en la Nueva España. Momento 3	Elaborar los productos finales de la investigación y presentar los resultados ante la comunidad escolar.	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?</li> </ul>	27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México	Identificar problemas de desigualdad y discriminación en nuestro país y reflexionar sobre sus raíces en nuestro pasado.	4
	Evaluación Bloque 3	La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de siete reactivos de diverso tipo: opción múltiple, respuesta breve o complemento, relación, respuesta construida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con procesos históricos como las reformas borbónicas y las causas del inicio del movimiento de Independencia.	2
		<b>Total de horas lectivas</b>	<b>138*</b>

\* Las sesiones previstas para la asignatura de Historia en segundo grado de secundaria son 160. Las 22 sesiones no programadas en la presente dosificación pueden aprovecharse para extender el tratamiento de temas que sean de especial interés de los alumnos, preparar ceremonias cívicas y realizar itinerarios históricos en la localidad.





# Sugerencias didácticas específicas

# Punto de partida

<b>Evaluación diagnóstica</b>	Punto de partida
<b>Tiempo de realización</b>	2 sesiones

## Propuesta de evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica sirve al maestro para explorar los conocimientos previos con los que

cuentan los estudiantes antes de iniciar este curso; además, es muy útil para reconocer las necesidades específicas del grupo, así como planificar los procesos de enseñanza.

## ¿Qué se evalúa?

Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
1	Que el alumno exprese sus ideas sobre qué es la historia.	Las respuestas serán variadas, pero se puede considerar que es la disciplina que estudia la acción humana en el tiempo y el espacio. Construye explicaciones del pasado a partir del análisis de diversas fuentes, como documentos, libros, revistas, periódicos, grabaciones, testimonios, imágenes u objetos del pasado.
2	Que el alumno coloque en una columna hechos, y en otra procesos.	Con base en la línea del tiempo, debe colocar en la columna de procesos los que están señalados con rectángulos: Expansión teotihuacana 200-650, Esplendor de Xochicalco 650-900, etcétera. En la columna de hechos debe escribir los ubicados debajo de la regla cronológica que tienen una fecha específica: (378) El guerrero teotihuacano Siyaj Kak llega a Tikal, (615) Pakal sube al trono de la ciudad maya de Palenque, por ejemplo.
3	Que el alumno señale diferencias entre un hecho y un proceso histórico.	Un hecho histórico es un acontecimiento que adquiere significado debido a los cambios o transformaciones que genera en un momento y lugar determinado. Un proceso histórico está constituido por un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí, que puede acontecer durante un determinado tiempo (años, lustros, décadas, siglos o milenios) y espacio.
4	Que el alumno ubique los siglos en que se encuentra un proceso histórico.	Las respuestas pueden ser variadas, dependerá del proceso que elija el alumno: Expansión teotihuacana entre el siglo III (201) y el VII (650); Esplendor y abandono de Palenque, Calakmul y Tikal entre el siglo VII (601) y el IX (900); Esplendor de Xochicalco entre el siglo VII (650) y el IX (900); Nueva migración chichimeca entre el siglo XII (1150) y el XIII (1250); Expansión de los purépechas entre el siglo XIV (1350) y el XVI (1522); Expansión del poderío mexica entre el siglo XV (1428) y el XVI (1521); la Nueva España inicia en el siglo XVI (1521) y finaliza en el siglo XIX (1821).
5	Que el alumno ubique los procesos históricos simultáneos.	La respuesta esperada es b), ya que son simultáneos la expansión de los purépechas 1350-1522 y la expansión del poderío mexica 1428-1521.
6	Que el alumno reconozca los cambios y permanencias entre dos imágenes de un mismo lugar, pero de diferente época.	<b>Cambios:</b> La primera imagen es una litografía del siglo XIX y la otra es una fotografía actual de la pirámide conocida como <i>El Castillo</i> , en Tulum, Quintana Roo. En la primera imagen se aprecia la limpieza o desmonte de la vegetación en el edificio por los trabajadores, al parecer indígenas por la indumentaria; la segunda imagen muestra al edificio y sus estructuras sin vegetación, así como caminos definidos para que los transiten los visitantes o turistas a la zona arqueológica. <b>Permanencias:</b> El edificio y sus estructuras.



Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
7	Que el alumno identifique una consecuencia histórica.	La respuesta esperada es c). Posterior a la llegada de Cristóbal Colón al continente americano, los españoles organizaron las primeras expediciones al actual territorio mexicano.
8	Que el alumno reconozca la diferencia entre una fuente primaria y una fuente secundaria.	Una fuente primaria es un testimonio directo o de primera mano de los protagonistas o testigos presenciales de los hechos o procesos históricos, pueden ser escritos, vestigios arqueológicos, fotografías, cartas, murales, pinturas, audios u objetos; por ejemplo, la tercera carta de relación de Hernán Cortés. Una fuente secundaria es el resultado del análisis de las fuentes primarias y brinda una interpretación de esos hechos o procesos históricos; por ejemplo, el libro <i>Hernán Cortés</i> , de José Luis Martínez.
9	Que el alumno identifique los elementos para construir explicaciones históricas.	Los elementos para construir explicaciones históricas son las opciones a), b) y c).
10	Que el alumno ordene cronológicamente los hechos y procesos históricos.	El orden cronológico correcto es: Cazadores-recolectores emigran de Asia a América, Conquista de México Tenochtitlan, Fundación del Virreinato de la Nueva España e Independencia de México.
11	Que el alumno reconozca la causalidad de un hecho histórico.	La respuesta esperada es b): el surgimiento de la agricultura permitió el establecimiento de los grupos nómadas en un sólo lugar.

## ¿Cómo guió el proceso?

### Sesión 1

- Revise las “Orientaciones generales” en las que encontrará elementos sobre qué es la historia, la construcción del conocimiento histórico, las diversas nociones temporales y espaciales, el uso de fuentes históricas, la intención de la evaluación diagnóstica y cómo aprovechar sus resultados.
  - Explique a los alumnos que esta evaluación consiste en identificar y reconocer lo que ellos saben, así como lo que podrán mejorar a lo largo del ciclo escolar.
  - Con base en las referencias que los alumnos tienen sobre algunos conceptos, pregúnteles qué saben acerca de un hecho y un proceso histórico, simultaneidad, cambio, permanencia, causas, consecuencias, fuentes primarias y secundarias.
- las dudas o ideas erróneas. Las parejas presentarán las respuestas de cada reactivo y usted propiciará el intercambio de opiniones, así como la retroalimentación de su parte y también de sus compañeros, para que las parejas modifiquen, ajusten o enriquezcan sus ideas.
- Identifique las dudas, dificultades o fortalezas de sus alumnos y aproveche los resultados para reconocer lo que saben y distinguir los aspectos que se deben mejorar.

### ¿Qué hacer a partir de los resultados obtenidos?

- Los resultados de la evaluación diagnóstica permitirán que en la planeación didáctica se valoren los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos, así como el diseño de estrategias y la organización de actividades o situaciones de aprendizaje, el uso de materiales y recursos didácticos, las evidencias y las estrategias de evaluación.

### Sesión 2

- Solicite a los alumnos que, en parejas, comparen y argumenten sus respuestas, así como



# Bloque 1

## Secuencia 1

## ¿Cómo conocemos el pasado?

(LT, págs. 18-25)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Construcción del conocimiento histórico
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La variedad de las fuentes históricas</li> <li>• Hechos, procesos y explicación histórica</li> <li>• Pasado-presente</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.</li> <li>• Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.</li> <li>• Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.</li> <li>• Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.</li> <li>• Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.</li> <li>• Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.</li> </ul>
Intención didáctica	Reconocer que el conocimiento histórico se construye a partir de analizar y contrastar diversas fuentes para explicar un hecho o un proceso histórico.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al comparar una variedad de textos acerca de un tema; en este caso, sobre la muerte de Moctezuma.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Las diferentes versiones de la historia</i></li> </ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Otras voces del pasado</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hernández Cardona, Francisco Xavier (2002). <i>Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia</i>, Barcelona, Graó.</li> <li>• Prats, Joaquín, coord. (2011). <i>Geografía e historia. Investigación, innovación y buenas prácticas</i>, Barcelona, Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Graó.</li> </ul> <b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tiempo histórico</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan que el conocimiento histórico permite relacionar el pasado con el presente; además, diferencien entre un hecho y un proceso histórico, y que para explicarlos o interpretarlos, se necesita analizar y contrastar diversos testimonios o fuentes históricas que pueden presentarse en diferentes versiones.

### Acerca de...

Para comprender el presente, es necesario volver a ver el pasado. En él podemos encontrar el origen de nuestro país, su historia, los cambios y las permanencias en nuestras costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía, lengua, forma de gobierno, entre otras expresiones. Es importante reconocer que la historia es una selección



de hechos y procesos del pasado, definidos por los historiadores, que resultan significativos o marcaron un cambio en su momento.

Un *hecho histórico* es un acontecimiento o suceso que ocurrió en un tiempo, lugar y contexto determinado, al que se le atribuye relevancia especial por su impacto en la memoria de la sociedad, o significó un cambio o ruptura con el pasado. Un *proceso histórico* es una serie de hechos históricos relacionados entre sí para explicar los cambios o transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales. Ambos son reconstrucciones, versiones, interpretaciones y explicaciones del pasado elaboradas por los historiadores; para realizarlas, es necesario buscar información en diversos testimonios o fuentes históricas.

Las *fuentes históricas* son evidencias que brindan información del pasado; por ejemplo, objetos, edificios, vestidos, discursos, cartas, documentos, libros, revistas, pinturas, fotografías, audiovisuales, entre otras. Las fuentes históricas se clasifican en fuentes primarias y fuentes secundarias. Las *fuentes primarias* son testimonios directos o de primera mano de los protagonistas o testigos presenciales de los hechos o procesos históricos; pueden ser escritos, vestigios arqueológicos, fotografías, cartas, murales, pinturas, caricaturas, audios, relatos orales u objetos de la vida cotidiana. Las *fuentes secundarias* son testimonios que se hicieron posterior a los hechos que describen y que no pertenecen a la época que menciona. Son el resultado del análisis de las fuentes primarias; ejemplos de ellas son los documentales, mapas temáticos, revistas, textos escolares, entre otras.

La explicación histórica se realiza mediante un proceso de análisis de diversas fuentes, para saber cómo y por qué pasaron de esa manera los hechos o procesos y hacer una interpretación de ellos considerando las diversas versiones de la historia y que no existe una verdad absoluta.

## Sobre las ideas de los alumnos

Es importante considerar que los alumnos tienen una idea sobre la historia de los hechos y procesos, así como de las fuentes históricas, ya que los han estudiado en los últimos años de educación primaria y en primero de Telesecundaria. Por

otra parte, es probable que muchos estudiantes creen que la historia es única y que no se puede cambiar la manera en la que se cuenta. Por ello, sería relevante señalarles que no existe una única verdad histórica, sino que la explicación de la historia está en continuo cambio y debate, y que está sujeta a los cambios de la sociedad y a los descubrimientos de nuevas fuentes.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 18



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Lo que cambia y lo que permanece

- Esta primera actividad pretende despertar en las alumnas y los alumnos la curiosidad sobre lo que pueden encontrar en diversas fuentes históricas, por ejemplo, un códice, una lápida o una fotografía.
- Guíe a los alumnos para que observen las imágenes e intenten identificar la época a la que pertenecen, ¿qué situación presentan?, ¿qué están haciendo las personas?, ¿por qué y para qué?, y ¿qué elementos les ofrecen información de la época? Pídales que hagan notas en su cuaderno.
- Solicite a los alumnos que compartan su información con el resto del grupo, comparen las interpretaciones personales sobre las imágenes y recupere sus ideas en una tabla. Recuerde que los saberes previos de los alumnos le serán útiles para confrontarlos al finalizar la secuencia. Es importante que revise el recurso audiovisual para el maestro *Tiempo histórico*, en el que podrá reconocer la importancia del manejo de nociones como tiempo, ordenamiento cronológico, convenciones temporales, simultaneidad y anacronismo, que le resultarán muy útiles para compartir con los alumnos.



Sesión 2

p. 19



### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Mexicanos en la historia

- Organice al grupo en parejas y solicite que lean los apartados "Nuestro pasado" y "¿Cómo





conocer el pasado?”. Invítelos a observar la imagen e identificar los personajes, los periodos de la historia de México que identifican y las semejanzas o diferencias que encuentran entre las personas que aparecen en la imagen con ellos o con gente que los rodea.

- Pida que presenten sus conclusiones al grupo y las comparen con las de sus compañeros. Al final, proponga que reflexionen cómo la historia nos ofrece información acerca de lo que somos hoy y en qué fuentes nos podemos apoyar para encontrar más datos.

### Actividad 3. Noticias de un puerto

- No olvide señalar que para construir explicaciones sobre los hechos y procesos históricos, se deben utilizar fuentes primarias y secundarias. Si sólo se usan primarias, se omite todo el conocimiento aportado por otros historiadores que han abordado el tema con anterioridad. Si únicamente se usan fuentes secundarias, se están analizando interpretaciones que otros estudiosos han realizado, con el inconveniente de desconocer qué dice la fuente original.
- Solicite a los alumnos que lean el texto del apartado “Fuentes de la historia”, en el que se distinguen unas fuentes de otras. Procure que quede clara su importancia para que realicen la actividad 3.
- La actividad 3 tiene como propósito que los alumnos trabajen con fuentes primarias. Solicite a los estudiantes que lean la descripción del puerto de Acapulco de Gemelli Carreri y expliquen la imagen del mismo lugar, elaborada por Adrian Boot. Es importante que los alumnos identifiquen ¿quién es el autor?, ¿cuándo se produjo dicha fuente? y ¿para qué fue elaborada? Insista en que cada uno de los estudiantes puede interpretar las fuentes de manera diferente, por lo que cada interpretación individual originaría explicaciones distintas.
- Aproveche las fuentes y trabaje la noción histórica de cambio y permanencia con los alumnos. Sugiera que revisen el recurso informático *Otras voces del pasado*, con el que podrán analizar varias fuentes y percatarse de que en historia no existe una sola verdad.



### Actividad 4. ¿Quién mató a Moctezuma?

- Organice al grupo en equipos de cuatro personas para que lean los apartados “Fuentes primarias”, “Fuentes secundarias”, “Ponerse en el lugar de otro” y “Las versiones de la historia” antes de realizar la actividad 4. En estos textos se explican los tipos de fuentes que se pueden utilizar, se enfatiza la importancia de ser empático para evitar juzgar los hechos sin entender el contexto en el que ocurrieron, se fortalece el principio de encontrar explicaciones y que hay diversas interpretaciones o versiones de la historia.
- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Las diferentes versiones de la historia*, en el que se presentan distintas versiones de un mismo hecho histórico con la finalidad de que los estudiantes reconozcan que la historia se cuenta de distinta manera, de acuerdo con la visión y el contexto histórico de quien la escribe, que no existe una sola verdad, sino muchas versiones e interpretaciones de un mismo hecho o proceso.
- La actividad 4 pretende mostrar diversas versiones sobre la muerte de Moctezuma. Invite a los alumnos a leer con atención, de forma individual, los pasajes propuestos. El objetivo es que reflexionen, describan las semejanzas y diferencias de las versiones de los conquistadores españoles y las de los cronistas indígenas y, a partir de esto, que ellos mismos interpreten y expliquen la historia.
- Esta actividad también puede vincularse con la asignatura Lengua Materna. Español al comparar una variedad de textos sobre un tema, en este caso, sobre la Conquista de México.
- Proponga a los alumnos que presenten su explicación al grupo y que comparen su versión del hecho histórico con la de sus compañeros. Pida que argumenten su trabajo.



### ■ Para terminar

### Actividad 5. El quehacer histórico

- Organice al grupo en equipos para que elijan

un hecho relevante de su comunidad y se involucren en el quehacer histórico.

- Oriente a los alumnos en el proceso de elegir el hecho, plantear interrogantes e hipótesis, así como en la búsqueda, selección y análisis de fuentes y de las diversas versiones o interpretaciones de ese hecho. Es importante que dé a los estudiantes retroalimentación para que resuelvan sus dudas y retomen lo visto en las sesiones de la secuencia.
- Promueva que los equipos presenten sus resultados a sus compañeros y, que en grupo reflexionen sobre los problemas que enfrentaron y la manera de resolverlos.
- En el ejercicio 2 se plantea que realicen una reflexión sobre qué fuentes ofrecen información acerca de la vida de los alumnos. Es crucial que promueva esta reflexión sobre el tipo de información del pasado que brindan los objetos de la vida cotidiana.
- La última actividad plantea una reflexión sobre diversos conceptos abordados a lo largo de la secuencia, como hecho y proceso histórico, fuentes históricas o diversas versiones. Proponga a los alumnos que revisen lo visto en la secuencia para que argumenten sus opiniones ante el grupo.

### ¿Cómo apoyar?

- Es probable que algunos alumnos no comprendan todos los conceptos planteados en la secuencia. Para ayudarles, proponga que al inicio escriban en su cuaderno una definición, con base en sus conocimientos previos, sobre qué entienden por historia, hecho y proceso histórico, fuentes históricas, fuentes primarias y secundarias, para que los alumnos las retomen conforme avance el tema y las comparen con las de sus compañeros, de manera que las cambien, ajusten y enriquezcan con su retroalimentación y la del grupo.

### ¿Cómo extender?

- Proponga nuevos retos con algunos estudiantes, por ejemplo, que lleven a cabo un breve seguimiento de un acontecimiento reciente, puede ser una situación local o nacional;

brinde la oportunidad de que ellos elijan sobre qué desean investigar. Deben determinar cuáles serán sus fuentes primarias y secundarias para interpretar la situación planteada.

### Pautas para la evaluación formativa

- Considere que los alumnos sean capaces de plantear hipótesis sobre los personajes que aparecen, así como de hechos o procesos históricos que se reflejan en las imágenes. Valore sus opiniones y argumentos con el objetivo de elaborar estrategias y fomentar mejor el análisis de fuentes históricas en futuros momentos.
- Valore que durante las actividades los estudiantes reconozcan la importancia del manejo del tiempo, el orden cronológico, el cambio-permanencia y la simultaneidad, todas ellas nociones históricas que se desarrollarán a lo largo del curso. Detecte en cuáles nociones es necesario trabajar con más profundidad y establezca acciones concretas en su planeación didáctica para fortalecerlas.
- Verifique que los estudiantes identifiquen la diferencia entre un hecho y un proceso histórico; si detecta dificultades, promueva la reflexión mediante ejemplos a lo largo de la secuencia y del bloque.
- Valore que los estudiantes reconozcan la importancia de usar, analizar y comparar fuentes primarias y secundarias para determinar el cambio y permanencia de los lugares, reconstruir acontecimientos y dar una explicación al respecto. Identifique a los estudiantes que tengan problemas para analizar fuentes y fomente que trabajen con otros alumnos para que puedan compartir ideas y retroalimentarse.
- Verifique que los alumnos distingan y utilicen distintas versiones de fuentes sobre un mismo hecho histórico. Considere sus interrogantes y la interpretación que construyan del hecho, así como su argumentación.





# Unidad de Construcción del Aprendizaje

## La vida urbana en Mesoamérica (LT, págs. 26-31, 58-63 y 92-95)

<b>Tiempo de realización</b>	12 sesiones en aula y trabajo extraclase
<b>Eje</b>	Civilizaciones
<b>Tema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>UCA. La vida urbana en Mesoamérica</li> </ul>
<b>Aprendizaje esperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.</li> <li>Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.</li> <li>Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.</li> <li>Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> <li>Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.</li> </ul>
<b>Intención didáctica</b>	Realizar una investigación sobre la vida urbana en Mesoamérica con el objetivo de que los alumnos fortalezcan sus habilidades para recopilar y analizar fuentes que les ayudarán a responder las preguntas de investigación. Elabora diversos productos finales para presentar ante la comunidad escolar.
<b>Relación con otras asignaturas</b>	Lengua Materna. Español Al elaborar resúmenes a partir de diversas fuentes.
<b>Materiales</b>	Fichas de trabajo, fichas bibliográficas, hojas blancas, colores, revistas para recortar, material para exposición.
<b>Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno</b>	<b>Audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Buscar vestigios, desenterrar el pasado</i></li> <li><i>Vestigios de un mundo antiguo</i></li> <li><i>Una ciudad de dioses</i></li> <li><i>Los señores de la selva</i></li> <li><i>La ciudad de la gente de las nubes</i></li> </ul>
<b>Materiales de apoyo para el maestro</b>	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La investigación histórica</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos desarrollen una investigación, con base en fuentes históricas, sobre la vida urbana en Mesoamérica, cuyos resultados serán presentados por medio de una revista y una exposición.

### Acerca de...

#### Lo metodológico

La Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) tiene el propósito de orientar a los estudiantes para realizar una investigación individual y co-

lectiva, pegados a un proceso metodológico, con el objetivo de profundizar en el estudio de un tema a partir del análisis de diversas fuentes históricas. Con la UCA se espera que los estudiantes construyan su aprendizaje mediante un proceso de exploración y reflexión que les permita apropiarse del conocimiento que adquieran a lo largo del ejercicio de investigación.

En el libro del alumno, la UCA está dividida en tres momentos, cada uno diseñado para abordarse en cuatro sesiones del tiempo lectivo. La separación entre cada momento tiene el objetivo que los estudiantes avancen en su investigación, con-



siderando los instrumentos metodológicos que se abordan en clase, según la dosificación propuesta.

En esta primera experiencia se trata de un estudio sobre “La vida urbana en Mesoamérica”, para lo cual se dotará a los alumnos de instrumentos metodológicos con los que abordarán éste y otros casos.

Los alumnos pondrán en práctica su capacidad de descripción, análisis e interpretación, por medio de una propuesta de iniciación a la investigación histórica.

Para tener más elementos que orienten a los estudiantes, es recomendable que consulte con anterioridad el recurso audiovisual *La investigación histórica*, el cual tiene el propósito de apoyar al maestro para que reconozca el proceso que conlleva una investigación histórica, particularmente lo relacionado con la formulación de preguntas e hipótesis, así como el análisis de fuentes materiales.

Es importante tener presente que la función principal del maestro en el desarrollo de la UCA es permitir que los estudiantes desarrollen su investigación, para lo cual deberá orientar a los alumnos en la localización de fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos y valorar el desarrollo de la investigación. Considere que en estas investigaciones el error forma parte del proceso de aprendizaje.

### La vida urbana en Mesoamérica

La vida urbana se refiere a las formas de vivir dentro de una “urbe”, es decir, espacios en los que se construyen edificios, plazas y conjuntos habitacionales y tienen una alta densidad poblacional. Cabe precisar que el término “rural” no es lo opuesto a la urbe; en Mesoamérica los términos rural y urbano no son opuestos, sino incluyentes. Cualquier ciudad (urbe) o pueblo (rural) es parte de un sistema social compuesto de localidades, cada una con una función. De modo que las urbes podían ser centros administrativo-burocráticos, mercantiles o cívico-ceremoniales.

*Teotihuacan* se asentó en un valle, contaba con palacios, templos, áreas habitacionales, mercados, calles y plazas. Llegó a tener una población de entre 125 y 150 mil habitantes. Desde el punto de vista de la organización social y económica, fue una sociedad con marcada es-

tratificación social, visible en las residencias. Las de mayor estatus social se localizaron cerca de la Calzada de los Muertos, además, contaban con acabados y decoraciones más lujosas que las ubicadas a las orillas. Una característica especial de Teotihuacan fue que la mayor parte de su población, a diferencia de otras ciudades mesoamericanas, vivía en conjuntos habitacionales bien construidos dentro de la ciudad. Su economía correspondía a un sistema de producción intensiva agrícola y artesanal (por ejemplo, controlaban la extracción, procesamiento y comercialización de la obsidiana), asociado con actividades de intercambio comercial a gran distancia con otros centros urbanos.

*Monte Albán* se estableció sobre un relieve montañoso donde se construyeron templos, palacios, juego de pelota, tumbas e, incluso, un observatorio. La mayoría de la gente vivía en la pendiente del cerro y alcanzó una población que probablemente llegó a 30 mil habitantes. Durante varios siglos concentró el poder político, económico y religioso de la región zapoteca. Fue una urbe con gran dinamismo, pues innovaron en las relaciones intercomunitarias, hubo cierto tipo de movilidad social y desarrollaron la creatividad artística. Para ello, propiciaron redes complejas de producción y manufactura de objetos y productos agrícolas, por ejemplo, los sitios periféricos se podían especializar en la elaboración de prendas de vestir, la manufactura de objetos de concha o la importación de turquesa.

*Palenque* se fundó dentro de una selva tropical en las faldas de la Sierra de Chiapas. La ciudad se construyó sobre una serie de tres terrazas naturales, en una de ellas se encontraba la mayor cantidad de estructuras y fue donde se ubicó el área central de la ciudad. En esta área se erigieron edificios con distintas funciones: rituales, administrativas, de control político y habitacionales. Tuvo una población de alrededor de 8 mil habitantes. Se ha considerado que la centralización de la población de Palenque se debió a fuertes medidas de imposición por parte del centro sobre el resto de la población, inhibiendo el desarrollo de asentamientos fuera del perímetro de la ciudad. Sin embargo, fuera de los límites de la ciudad se incrementó el número de espacios rurales, debido, probablemente, a la búsqueda de nuevas tierras de cultivo.





## Sobre las ideas de los alumnos

Las ideas de los alumnos sobre el tema de investigación ameritan de una evaluación inicial, puesto que se enfrentarán a un tema si no desconocido, sí nuevo respecto al enfoque de la investigación por realizar.

Por un lado, tenga en cuenta que, entre los 12 y 16 años de edad, los alumnos van madurando en el pensamiento abstracto. Este tipo de pensamiento permite comprender a las sociedades del pasado, lo que implica tratar de ser empático con la forma de vida, la manera de pensar e incluso con las formas de representar la belleza de otras personas en otro tiempo, dejando a un lado las "nociones sociales" (ideas y formas de vivir) que conocen los alumnos.

Se han considerado tres niveles de desarrollo de la perspectiva general de la concepción social de niños y jóvenes. En el primer nivel, los elementos sociales aparecen aislados; en el segundo se empiezan a construir sistemas que organizan conjuntos de hechos, pero permanecen limitados en un terreno determinado y pueden coexistir sistemas independientes; en el tercer nivel, la sociedad se concibe como sistemas múltiples en interacción y lo que sucede en uno de ellos repercute sobre los demás.

El segundo y tercer nivel se desarrollarán en esta UCA, pues centrarán su investigación en una urbe del Clásico mesoamericano, pero no deben perder de vista que, casi al mismo tiempo, hubo otras culturas en Mesoamérica que también alcanzaron un esplendor urbanístico.

Una de las mayores dificultades de los alumnos consiste en percibir y entender el cambio social, debido a que están centrados en su propia realidad. Para que los alumnos sean capaces de concebir un mundo distinto, se requieren habilidades cognitivas como la imaginación de mundos posibles, y es precisamente en la adolescencia cuando los alumnos descubren e inventan mundos nuevos y son capaces de imaginar otras realidades y comprender el cambio social.

## ¿Cómo guío el proceso?

### ■ Momento 1

#### Sesión 1

p. 26



- Pida a un estudiante que lea en voz alta el apartado "Investiga el pasado" y la cápsula informativa "¿Qué es la arqueología?".
- Invite a los alumnos a observar el audiovisual *Buscar vestigios, desenterrar el pasado*.





### Actividad 1. Observa una escena de la vida cotidiana

- Organice al grupo en equipos de trabajo e informe a los alumnos que trabajarán juntos durante el trimestre.
- Comunique a los equipos que realizarán una investigación sobre “La vida urbana en Mesoamérica”.
- Pida que observen la imagen del Templo de los Guerreros localizado en la ciudad de Chichén Itzá, en Yucatán. Esta imagen representa a un pueblo costero, las personas tienen distintos tonos de piel, y los que se encuentran sobre las canoas son guerreros. También se pueden apreciar peces, crustáceos y una garza, además de distintos tipos de árboles.

### Actividad 2. Cómo organizar la investigación

- Oriente a los equipos para que hagan una revisión por las páginas de la UCA, y se percaten del tipo de investigación que realizarán. Sería oportuno que revisaran, de manera rápida, la sección “Voces del pasado”.

- Apoye a los equipos para definir las fechas de entrega de cada producto solicitado en la tabla “Etapas de la investigación”. Tenga presente que los productos de cada etapa de la investigación ofrecen elementos para la evaluación y autoevaluación. Probablemente las investigaciones realizadas por los estudiantes muestren situaciones no previstas en esta guía, aproveche esta oportunidad para que ellos las exploren usando su creatividad.
- Lea el “Tema de investigación” y solicite que cada equipo elija una de las tres ciudades que se proponen para realizarla.
- Lea y comente de manera grupal los “Objetivos de investigación” con la finalidad de que los equipos comiencen a idear la(s) estrategia(s) por desarrollar.
- Recuerde a los alumnos la importancia de realizar preguntas al tema de estudio para acotar su investigación.
- Para que usted pueda orientarlos, se puede apoyar en la siguiente tabla.

Concepto	Especificación	Ejemplos
Tema	Un tema es más o menos de carácter general.	La vida urbana en Mesoamérica
Objetivo	El objetivo incluye con frecuencia la pretensión de la solución o, al menos, el estudio o análisis de uno o más problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar rasgos del urbanismo mesoamericano.</li> <li>• Reconocer la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.</li> </ul>
Pregunta de investigación	La pregunta de investigación requiere puntualizar un problema expresado en el objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el urbanismo mesoamericano?</li> <li>• ¿Dónde se localizaron los edificios de gobierno, los edificios religiosos y las casas?</li> <li>• ¿A qué se dedicaron las personas que vivían en la ciudad que investigo?</li> <li>• ¿Qué tipo de construcciones se realizaron? ¿Qué tipo de objetos crearon? ¿Con qué materiales?</li> </ul>

- Las preguntas serán el eje de toda la investigación, ya que centran la atención de los estudiantes en aspectos puntuales por resolver.



**Sesión 2** p. 28

**Actividad 3. Localización de fuentes históricas para mi investigación**

- Para localizar fuentes, explore junto con los alumnos el libro de texto, el portal de Telesecundaria y la biblioteca escolar. Considere que las fuentes que se ofrecen en la sección "Voces del pasado" no son limitativas.
- Invite a los alumnos a observar el recurso audiovisual *Vestigios de un mundo antiguo*.



**Sesión 3** p. 30

**Actividad 4. Elaboración de fichas para el diario de campo**

- Pida a los equipos que sean cuidadosos con

cada una de las fichas para el diario de campo. Además, hable sobre la importancia de usar su mejor caligrafía, realizar un buen dibujo, redactar una descripción detallada del objeto dibujado y, finalmente, formular preguntas pertinentes.

**Sesión 4** p. 31

**Actividad 5. Imaginar respuestas: las hipótesis**

- Las preguntas que se formularon en la actividad anterior se responderán a manera de hipótesis por los integrantes del equipo.
- Una hipótesis es una respuesta tentativa que no tiene que ser correcta, pero sí viable. Para formular hipótesis se puede apoyar en la siguiente tabla.

Objeto	Pregunta	Hipótesis (respuesta tentativa)
<p style="text-align: center;">Incensario maya</p> 	<p>¿Para qué se usaba?</p>	<p><b>Es probable que</b> el incensario se usara durante ceremonias religiosas.</p>
		<p><b>Mi hipótesis es que</b> se usaba cuando un gobernante visitaba un lugar.</p>
	<p>¿Qué representa?</p>	<p><b>Es posible que</b> represente a un sacerdote.</p>
		<p><b>Puede ser que</b> represente a un guerrero.</p>

- Considere los siguientes aspectos para formular una respuesta hipotética.
  - La oración se inicia con alguna expresión como:
    - » Es posible
    - » Puede ser
    - » Es probable
    - » Mi hipótesis es
  - La respuesta no es tajante o definitiva.

**Actividad 6. Recupera y archiva tus productos**

- Las fichas elaboradas por cada equipo se unirán para formar el diario de campo.
- Se sugiere que los diarios de campo tengan el siguiente orden.
  - Carátula con los datos del equipo
  - Ficha del edificio
  - Ficha de la pintura mural
  - Ficha del objeto 1
  - Ficha del objeto 2



- Una vez ordenadas, las hojas se unirán ya sea cosiéndolas, engargolándolas o pegándolas según las posibilidades y creatividad de cada equipo. Al concluir, los alumnos habrán elaborado su primer producto: el diario de campo.

## Momento 2

### Sesión 1

p. 58 

#### Actividad 1. Organización de la investigación

- Solicite a los alumnos se organicen en los equipos de investigación.
- Pida a cada equipo que, mediante una lluvia de ideas, le den un nombre a la revista que formarán.
- Oriente a los equipos en la definición de las fechas de entrega de los productos que deben elaborar en este segundo momento de la UCA.

#### Actividad 2. Una revista sobre historia

- Se presenta una tabla dividida en dos partes: en la primera, se muestran las secciones que contendrá la revista, de las cuales tres (las marcadas con ✓) son obligatorias. Aparte de éstas, los equipos tienen que elegir una o dos secciones más.

Actividad 2

Una revista sobre historia

1. En equipo, revisen la siguiente tabla y escojan las secciones y los temas que desean integrar a su revista.

Aspectos por considerar	Descripción	Selección	Responsables
Dos artículos temáticos* (extensión mínima de dos páginas por cada artículo)	Artículo basado en fuentes sobre la cultura que investigan Los temas que se sugieren están enlistados más adelante	✓	
Para visitar (extensión máxima de una página)	Información sobre un museo o una zona arqueológica cerca de su localidad		
Opinión* (extensión mínima de una página)	Opinión en equipo sobre la importancia de proteger los museos y sitios arqueológicos	✓	
Vida cotidiana* (extensión mínima de una página)	Aspectos sobre la vida cotidiana de la cultura que están investigando	✓	
Pasado-presente (extensión mínima de una página)	Reflexión sobre un aspecto de la cultura que investigaron y que perdure hasta el presente		

- En la segunda parte de la tabla se sugieren algunos temas que los equipos pueden elegir para elaborar sus artículos temáticos (mencionados en la primera fila de la tabla anterior).

Una página

Traza de la ciudad y sus edificios	Describir cómo estaba organizada la ciudad que están investigando	
Templos, barrios y casas	Describir cómo eran los distintos tipos de construcciones y ubicarlos en el plano	
Muros, lápidas y colores	Describir con mayor profundidad la pintura mural incluida en su diario de campo	
Artesanos y objetos cotidianos	Describir cuáles eran los objetos que se elaboraban en la ciudad que investigan, así como los usos que les daban	

Las secciones marcadas con asterisco (\*) son las únicas que no se pueden eliminar de la revista.

2. Si lo consideran conveniente, pueden integrar otros temas o secciones que no están considerados en la tabla.
3. Definan qué integrantes del equipo se responsabilizarán de cada sección de la revista.

- Asimismo, los equipos deben designar a uno o más responsables para elaborar el contenido de cada sección y el desarrollo de cada tema.
- Tenga presente que tanto las secciones como los temas son sugerencias, si usted junto con los alumnos eligen agregar o cambiar apartados de la columna "Aspectos por considerar", lo pueden hacer con libertad.

### Sesión 2

p. 60 

#### Actividad 3. Localización de fuentes

- Para elaborar esta actividad, es importante que advierta previamente a los alumnos que requerirán del diario de campo que elaboraron en el momento 1 de esta UCA.
- Para analizar las fuentes de la sección "Voces del pasado", se propone una serie de actividades. Sería conveniente que motive a los alumnos a imaginar otras preguntas que les permitan obtener otro tipo de información.
- Invite a los alumnos a observar los audiovisuales *Una ciudad de dioses*, *Los señores de la selva* y *La ciudad de la gente de las nubes*, cada uno de ellos presentará una visión panorámica de Teotihuacan, Palenque y Monte Albán, respectivamente. Estos audiovisuales les permitirán recorrer de manera virtual dichos sitios arqueológicos, donde podrán observar sus principales construcciones, espacios públicos, unidades habitacionales y la traza urbana, así como objetos de la vida cotidiana.
- Fomente que los alumnos observen los tres audiovisuales mencionados, independiente de la ciudad de la que estén elaborando su investigación, pues tendrán la oportunidad de comparar la urbe que investigan con otras

Proyecto UCA:  
*La vida urbana en Mesoamérica*

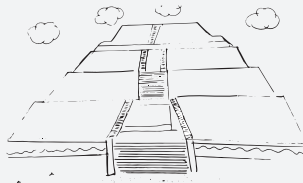
Ciudad: *Teotihuacan*

Emplazamiento: *Valle*

Elementos dibujados:  
*Piramide del sol, mural*

Periodo: *Clásico*

Ubicación:  
*Teotihuacan, Estado de*



Descripción:

*La Piramide del Sol se localiza al oriente de la Calzada de los Muertos en la ciudad de Teotihuacan. Al centro tiene una gran escalinata y los niveles en la piramide se aprecian de forma clara.*

que se desarrollaron en distintas áreas culturales de Mesoamérica.

- Recuerde a los alumnos que el audiovisual es un tipo de fuente secundaria, por lo que pueden realizar fichas temáticas recuperando la información que consideren pertinente para su investigación.

### Sesión 3

p. 62 

#### Actividad 4. Elementos que integran la página de un artículo

- Es conveniente que los alumnos realicen previamente de dos a tres borradores de cada uno de los contenidos de las secciones de la revista, tomando en cuenta elementos como título del artículo y nombre del autor, entre otros. Una vez que se obtenga el borrador final, podrán a diseñar cada una de las páginas de su revista.
- Motive a los alumnos para que se esmeren en la preparación de la revista, considerando:
  - Información precisa de los textos.
  - Ilustraciones pertinentes.
  - Caligrafía y ortografía.
- El ejemplo de diseño de las páginas de la revista que se presenta en el libro de texto es sólo una posibilidad de los múltiples diseños que es posible realizar. Permita que los alumnos expresen su creatividad.

### Sesión 4

p. 63 

#### Actividad 5. Organización de la revista

- Para apoyar a los alumnos a organizar su revista, pida que consulten diversas publicaciones con la intención de que atiendan a la manera en que están distribuidas cada una de las secciones que la integran.
- Recuérdeles que el índice rige el orden de aparición de cada uno de los artículos, por lo que deben ser cuidados al elaborarlo.
- Es importante que los estudiantes tengan presente que en esta revista escolar se evaluará la calidad de los textos, el uso apropiado de las imágenes, así como la limpieza.

### Momento 3

### Sesión 1

p. 92 

#### Actividad 1. Preparar la presentación de la revista

- Comente con los alumnos que los escritores e investigadores tienen como objetivo compartir sus conocimientos con un público lector para dar a conocer sus ideas, los resultados de sus investigaciones e incluso sus inquietudes. En este caso, los alumnos escribieron textos que compartirán con sus compañeros de clase y con la comunidad escolar.
- Pida que lean con atención los pasos que se recomiendan para preparar y llevar a cabo la presentación de la revista. Recuérdeles que tanto sus comentarios como sus críticas deben ser respetuosos y propositivos.
- Haga hincapié en que es importante que cada equipo ensaye la presentación las veces que sea necesario y tengan presente los aspectos a evaluar contemplados en la tabla de la actividad 4.

### Sesión 2

p. 93 

#### Actividad 2. Asignar los roles para la presentación

- Prepare un orden para las exposiciones y tenga presente el tiempo para las evaluaciones.
- En el libro de texto se proponen algunos recursos para que los alumnos realicen la presentación de su revista, pero pueden optar por otros con los que se sientan más familiarizados.



- Apoye a los equipos a definir el rol que cada integrante deberá desempeñar el día de la presentación de la revista.

### Actividad 3. Escribir un comentario

- Oriente a los alumnos a formular el comentario de un texto. Si lo desea, apóyese en los siguientes pasos:
  - Leer con atención el texto en más de dos ocasiones.
  - Identificar al autor o autores.
  - Reconocer la temática que aborda.
  - Resaltar las ideas principales.
  - Elaborar una conclusión.

## Sesión 3

p. 94

### Actividad 4. El día de la presentación

- En esta sesión se presentan las revistas realizadas por los diferentes equipos, además se realiza un proceso de coevaluación.
- Explique a los alumnos que en su libro de texto aparece una tabla con la que evaluarán al equipo que presentará su revista. Consiste en valorar seis aspectos con base en una escala que implica señalar que tan de acuerdo, o no, se está respecto a una serie de enunciados planteados.
- Si bien la propuesta es que el equipo que elaboró la revista sea el que evalué al que la presenta, con esta tabla los alumnos del salón de clases pueden evaluar la presentación de las revistas de cada uno de los equipos.

### Actividad 5. Evaluación de mi revista

- Explique que cada equipo evaluará su propia revista, para lo que es importante que los alumnos sean capaces de ser autocríticos. Es primordial que lo tome en cuenta.
- Tenga presente que los aspectos por evaluar que se presentan en la tabla pueden ampliarse o cambiar, según lo considere pertinente.

## Sesión 4

p. 95

### Actividad 6. Evaluación individual

- Explique a los alumnos que ellos se autoevaluarán y también evaluarán a su equipo de trabajo. En ambos casos, es importante que tengan la capacidad de ser autocríticos.



- Enfatique que en estas evaluaciones no hay respuestas buenas ni malas. Lo relevante es que ellos sean capaces de reconocer su forma de trabajar de manera individual y la forma en que su equipo trabaja.
- Comente con los alumnos que cuando ellos sean capaces de identificar sus debilidades y fortalezas, podrán definir estrategias de estudio y trabajo que les permitirán mejorar como estudiantes.

## Pautas para la evaluación formativa

- La pertinencia del manejo de fuentes.
- La claridad en la expresión escrita.
- La correcta ubicación en el tiempo y espacio de las culturas estudiadas.
- La participación de los integrantes del equipo en las distintas etapas de la investigación.

Momento	1	2	3
Productos parciales	Fichas temáticas	Fichas temáticas	Fichas temáticas
		Borradores de la revista	
Producto final	Diario de campo	Revista	Presentación de la revista

## Secuencia 2

# Pueblos indígenas en México

(LT, págs. 32-37)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los indígenas en el México actual</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer las características y la ubicación de algunos de los pueblos indígenas en México.
Materiales	Cartulinas, papel bond o kraft, imágenes de grupos indígenas de México, colores.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al valorar la diversidad étnica y la interculturalidad de México.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Un mismo país, muchos pueblos</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarrete Linares, Federico (2008). <i>Los pueblos indígenas de México</i>, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan la importancia de los pueblos indígenas de México, sus características, su ubicación, grupos étnicos y situación actual, así como el papel que éstos desarrollan en la diversidad cultural y lingüística de nuestro país.

### Acerca de...

Los términos "indígena" y "pueblos indígenas" son los que, en su mayoría, usan las comunidades para autonombrarse. Actualmente, en nuestro país viven alrededor de 12 millones de indígenas. La mayor parte de los hablantes de lenguas indígenas se concentran en los estados del sur, como Yucatán, Oaxaca, Guerrero y Chiapas. En México se hablan 68 lenguas indígenas, las que tienen mayor número de hablantes son náhuatl, maya, tseltal, mixteco, tsotsil y zapoteco;

aquéllas con menor número son el awakateco y ayapaneco. La mayoría de la población indígena es bilingüe, pues además de su lengua materna, también hablan español.

Debido a diversas causas como la explotación de los recursos naturales y la marginación, un gran número de pueblos y comunidades indígenas viven en condiciones de pobreza material, analfabetismo y sin acceso a servicios de salud. Desafortunadamente, a lo largo de los años, no se han respetado plenamente sus derechos, y en muchas ocasiones son discriminados por hablar una lengua diferente al español, su vestimenta o apariencia física.

Por su parte, los pueblos y comunidades indígenas tienen una organización comunitaria, cuentan con sus propias autoridades, electas según sus usos y costumbres, y se encargan de resolver los asuntos internos, así como de representar a la comunidad ante las autoridades

externas. La comunidad también permite la conservación de su territorio e identidad y la pertenencia mediante el consenso en la toma de decisiones, el trabajo colectivo y la participación en fiestas y ceremonias religiosas.

Los pueblos y comunidades indígenas representan un mosaico de usos y costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía y lenguas que son de gran importancia para la diversidad cultural y lingüística del país.

Por todo esto, en el artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se dice que la "Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos originarios". Asimismo, se reconoce y garantiza su derecho a la libre determinación y a la autonomía. Esto gracias a la lucha de los movimientos indígenas en defensa de sus derechos políticos, territoriales y culturales como el del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos pueden tener una diversidad de ideas sobre los pueblos y comunidades indígenas basadas en su experiencia directa, quizá los estudiantes estén familiarizados con algunas lenguas indígenas que se hablan en sus comunidades, o bien, forman parte de una comunidad indígena. Es posible que tengan prejuicios, por lo que vale la pena que el maestro explore con ellos sus conocimientos previos. Esta secuencia tiene por objetivo que el alumno conozca la amplia variedad cultural y lingüística de México y que reflexione sobre las condiciones de los pueblos indígenas, con el fin de identificar su origen histórico.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 32 

### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Población indígena en el país

- Organice a los alumnos y las alumnas en grupos de tres personas. La intención de esta actividad es que se recuperen los conocimientos

previos mediante un análisis del mapa de los pueblos y comunidades indígenas de México.

- Guíe a los estudiantes por medio de los planteamientos propuestos en la actividad, pero considere que pueden generar dudas, por ejemplo, ¿por qué hay mayor número de pueblos indígenas al sur? En este caso, es posible plantear la relación de su origen con las culturas del México antiguo y los procesos que se desencadenaron posteriores a la Conquista. No espere respuestas elaboradas, sino tentativas. Recuerde que pueden regresar al final de la secuencia para revisar sus respuestas y cambiarlas, ajustarlas o enriquecerlas.
- Aproveche la actividad para reflexionar en grupo acerca de la riqueza cultural de México. Sondee con sus alumnos qué grupos indígenas del mapa conocen. En caso de que los estudiantes sean indígenas, explore de qué otras comunidades han oído hablar.

Sesión 2

p. 33 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Lenguas indígenas a tu alrededor

- Para llevar a cabo la actividad 2, solicite a los alumnos que realicen la lectura de los apartados de la sesión 2 "Grupos indígenas en México" y "Diversidad cultural e igualdad de derechos". Asegúrese de que los alumnos comprendan lo que implica el término "indígena", así como los elementos que lo integran: identidad, diversidad cultural y lingüística. También es un buen momento para que invite a los estudiantes a revisar el recurso audiovisual *Un mismo país, muchos pueblos*, en el que se muestran los lugares en México con presencia de diferentes pueblos indígenas, sus hablantes y la diversidad étnica de nuestro país. Aproveche el tema para vincularlo con la asignatura Formación Cívica y Ética y enfatizar la práctica de la no discriminación, pero también la valoración de la diversidad.
- Para la actividad, pídeles que trabajen el mapa de las lenguas indígenas, haciendo un análisis de la información que proporciona, iniciando desde el contexto más cercano, su entidad, y que





comparen los mapas 1.1. y 1.2 para determinar qué lengua o lenguas indígenas se hablan en su estado y el porcentaje de hablantes. Mencionen, además, qué palabras de origen indígena utilizan en su vida cotidiana. Si viven en estados en donde no hay pueblos originarios, proponga que elijan alguna entidad y realicen la actividad. También solicite a los estudiantes que analicen la gráfica “Lenguas indígenas con menor número de hablantes”; después, escuche sus respuestas en torno a la pregunta planteada y ayúdelos a ordenar sus ideas.

- Para finalizar la actividad, pida a los alumnos que presenten a sus compañeros la investigación sobre un pueblo indígena que iniciaron en la sesión 1. Posteriormente, propicie la reflexión del grupo preguntando ¿qué sentirían si vivieran en una comunidad donde nadie les entendiera por desconocer su lengua?, ¿qué pasa cuando una lengua se deja de hablar?, ¿qué se pierde con un fenómeno así?, ¿por qué algunos jóvenes de origen indígena dudan entre seguir usando o no su lengua materna en el mundo global? Recalque la importancia de conservar las lenguas y las culturas indígenas como parte fundamental de la diversidad cultural y lingüística de la nación.

### Sesión 3

p. 35

#### Actividad 3. El conflicto de Wirikuta

- Organice al grupo en equipos para leer los apartados “Organización y comunidad”, y “Movimientos indígenas”. Pida a los alumnos que señalen los conceptos que les dificulten



la comprensión de los textos, como marginación, desigualdad, comunidad, organización indígena o autonomía. Después, mediante una lluvia de ideas, solicite que expresen lo que entienden y al final, en grupo, construyan definiciones más completas.

- Invite a los alumnos a leer la nota “Lucha por Wirikuta contra minera trasnacional”, en la que se muestra el caso de lucha en defensa del territorio y de su cultura por parte de los indígenas huicholes. Plantee las siguientes preguntas de comprensión: ¿cuáles problemas denuncian los wixárika (huicholes) en su defensa del territorio?, ¿por qué para ellos es fundamental defender su territorio?, ¿qué desventajas pueden tener al emprender su lucha? y ¿qué pasaría si los wixárika pierden su territorio?
- Organice al grupo en dos equipos para realizar el debate; un equipo debe defender la posición de la minera y el otro apoyar la actitud de los wixárika. El primer grupo sostendrá la idea del desarrollo económico de la región, la creación de nuevos empleos y la modernización de la zona. El segundo grupo defenderá la tierra sagrada porque fue ahí donde se creó el mundo; además de que se está a favor de la conservación del medio ambiente y de la continuidad de actividades económicas tradicionales. Al final, guíe la reflexión hacia las formas de organización política, social y económica de las poblaciones indígenas, la situación de discriminación y explotación que vive la mayoría de estos pueblos y cómo esta situación se transforma en ocasiones en movimientos sociales y políticos que reclaman autonomía y respeto.

### Sesión 4

p. 37

#### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Diversidad y derechos

- Sugiera que retomen las preguntas de la actividad 1 sobre lo que les gustaría saber acerca de un pueblo indígena. Pídales que revisen sus respuestas y las comparen con lo aprendido a



lo largo de la secuencia; solicite que las cambien, ajusten o enriquezcan y revisen si se resolvieron sus inquietudes o surgieron nuevas.

- Organice a los alumnos para que formen parejas y guíelos en la elaboración del cartel sobre los derechos de los pueblos y comunidades indígenas. Solicite que muestren y expliquen su cartel a sus compañeros, y reflexionen sobre la situación actual de los indígenas en México.
- Para finalizar, lea en forma grupal el fragmento del poema "Cuando muere una lengua". A continuación, pídale que comenten qué opinan del poema, qué piensan sobre la importancia de la comunicación, qué pasaría si nadie entendiera lo que dicen, cómo harían para hacer saber a otros lo que sienten y necesitan.

### ¿Cómo apoyar?

- Detecte y organice a los alumnos que tuvieron dificultades para comprender el tema, con el fin de que se integren en diferentes equipos.
- Promueva el trabajo colaborativo en las parejas o equipos, al elaborar los diversos productos, con el fin de fomentar la ayuda mutua y el apoyo a los demás.
- Oriéntelos para que intercambien sus experiencias e inquietudes sobre su relación con tradiciones, lenguas, costumbres y personas del México indígena.

### ¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que muestran mayor comprensión del tema que elaboren notas informativas sobre algunas características o problemas de los pueblos y comunidades indígenas. Tome como referencia lo aprendido en la secuencia y la lectura de las secciones del texto *Los pueblos indígenas de México*, de Federico Navarrete, publicado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. escoja algunos de los apartados para que los lean los estudiantes interesados en el tema. Al final, solicite que con ayuda de sus notas informativas elaboren un periódico mural.

## Pautas para la evaluación formativa

- Corrobore que los estudiantes sean capaces de identificar en el mapa de la República Mexicana a los pueblos indígenas de los diferentes estados. Valore su participación y tome nota de las inquietudes que muestren por el tema, para retomarlas durante la secuencia y verificar que se resuelvan.
- Valore que los estudiantes interpreten la gráfica y los mapas y describan su contenido. Desarrolle la habilidad para "leer" mapas mediante el análisis de la simbología; fomente la interpretación de gráficas al identificar la información de los ejes. Estimule el trabajo en equipo para que se apoyen y retroalimenten. Considere que los alumnos ubiquen el porcentaje de hablantes de lengua indígena en su entidad y, con el análisis que realicen de los mapas y la gráfica, motive la reflexión sobre la importancia de los pueblos indígenas en la diversidad cultural y lingüística de México.
- Verifique que los estudiantes, por medio del diálogo y la lectura, entiendan diferentes conceptos, como marginación, diversidad, desigualdad, comunidad y discriminación, entre otros, con el fin de que comprendan las formas de organización política, social y económica de los pueblos indígenas, la situación en la que viven y sus movimientos políticos y sociales para exigir sus derechos.
- Valore el trabajo en equipo que realicen los alumnos, considere la participación o ayuda de cada integrante en la organización y presentación del debate. Verifique que integren lo aprendido en la secuencia en sus argumentos y que recuperen sus conocimientos previos.
- Tome en cuenta la información, organización y presentación del cartel y ponga especial atención en que éste integre ideas de no discriminación y respeto a la diversidad cultural y lingüística, e igualdad de derechos en México. Pida que comparen entre pares sus carteles e identifiquen aciertos y aspectos por mejorar. Reconozca posibles estereotipos y retroalimente para guiarlos hacia la no discriminación.

## Secuencia 3

## Panorama del periodo

(LT, págs. 38-43)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• Panorama del periodo</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en el tiempo y espacio.</li><li>• Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.</li></ul>
Intención didáctica	Ubicar temporal y espacialmente hechos y procesos de la historia desde la llegada de los seres humanos a América hasta el final del periodo Clásico.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al elaborar preguntas sobre un tema, organizar y comparar información.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Del poblamiento de América a las grandes culturas del Clásico</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li></ul> <b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Espacio e historia</i></li></ul>

### ¿Qué busco?

Ubicar en tiempo y espacio los principales hechos y procesos históricos desde la llegada de grupos de cazadores-recolectores a América, hasta la formación de algunas culturas prehistóricas al final del periodo Clásico en el actual territorio mexicano.

### Acerca de...

El periodo que se abarca en este panorama comienza desde la llegada del ser humano al continente americano, alrededor del año 40 000

a.n.e., hasta el final del periodo Clásico de Mesoamérica, en el año 900 n.e. Los primeros seres humanos llegaron a América desde Asia por el estrecho de Bering, donde el nivel del mar bajó debido a las glaciaciones y quedó expuesto un puente de tierra entre los dos continentes. Los primeros pobladores tenían una vida nómada, es decir, se movían de un lugar a otro siempre en busca de alimentos; además, basaban su alimentación en actividades como la caza, la pesca, la recolección de frutos y semillas. Se vestían con pieles de animales y se refugiaban en cuevas para cubrirse de las inclemencias del tiempo y protegerse del ataque de depredadores.





Se considera que alrededor del 5000 a.n.e., los primeros pobladores desarrollaron la agricultura mediante la selección y observación del ciclo de reproducción de algunas plantas, por lo que aproximadamente entre el 5000 y 2500 a.n.e. domesticaron el maíz, aunado a la siembra de chile, frijol, calabaza, entre otras. Esto permitió el paso de la vida nómada al sedentarismo, al domesticar tanto plantas como animales. Se comenzaron a formar aldeas que conforme crecieron, profundizaron la división del trabajo y dieron paso a ciudades y estados.

En el caso de México, se observan tres superáreas culturales: Oasisamérica, Aridamérica y Mesoamérica, cada una con características distintivas, cambios y avances tecnológicos no homogéneos. Para conocer la historia de Mesoamérica se abordan, en este bloque, los periodos Preclásico (2500 a.n.e. al 200 n.e.) y Clásico (200-900 n.e.).

En Mesoamérica se desarrolló una agricultura intensiva que permitió una forma de vida sedentaria y el progreso de centros de población con alto grado de especialización social, política, económica y cultural, como el desarrollo de la escritura y el uso de calendarios solar y lunar. Los ejemplos más representativos son La Venta (cultura olmeca) en el Preclásico, Monte Albán (cultura zapoteca) o Teotihuacan en el Clásico, los cuales tuvieron un amplio control de territorios y grandes redes comerciales. Posteriormente, hacia el 650 n.e., ciudades del Clásico temprano como Teotihuacan entraron en decadencia, lo que dio paso a que surgieran y se desarrollaran otras ciudades como Cacaxtla, Cantona, Xochicalco, El Tajín, Palenque y Calakmul.

Consulte el recurso audiovisual para el maestro *Espacio e historia*, en el que se muestra la importancia de la ubicación espacial y temporal para comprender mejor los procesos históricos. Asimismo, encontrará una breve guía sobre cómo leer mapas históricos.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos tienen referencias sobre la llegada del ser humano a América y al actual territorio mexicano, así como del desarrollo de diversas culturas

prehispánicas, principalmente del área cultural de Mesoamérica.

Es probable que no sepan ubicar cronológica y espacialmente los periodos, así como la duración, simultaneidad del desarrollo de culturas o procesos, por lo que estas nociones históricas deben trabajarse a lo largo de la secuencia.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 38



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Tiempo y objeto

- Solicite a los alumnos que observen y analicen la línea del tiempo. Es importante que les explique su relevancia, ya que les permite dimensionar el tiempo, duración, simultaneidad de procesos, cambios o permanencias. Invítelos a participar con preguntas como ¿qué observan?, ¿cuántos periodos hay?, ¿cuál sucedió primero?, ¿qué procesos se señalan?, ¿cuáles son simultáneos?, ¿qué fechas marcan el inicio y el fin de los periodos?
- Pídeles también que analicen la línea del tiempo de la página siguiente, en la que se establece desde el poblamiento de América hasta el desarrollo de aldeas agrícolas. Guíe a los estudiantes para que vayan asimilando la cantidad de años que la línea comprende y todo el tiempo que pasó desde la llegada de los primeros habitantes hasta los inicios de la agricultura.
- Indíqueles que revisen rápidamente las imágenes de la secuencia y pregunte ¿qué nos pueden decir sobre las formas de vida en el pasado?
- Es un buen momento para repasar el orden cronológico con los estudiantes. Comente con ellos cómo los años antes de nuestra era van descendiendo hasta el año 1 a.n.e., y a partir de este año sigue el año 1 n.e. en forma ascendente hasta hoy. Explore si identifican los años que comprenden los siglos. Ponga algunos ejemplos para clarificar sus ideas: siglo v, 401-500; siglo x, 901-1000.





## ■ Manos a la obra

### Actividad 2. ¡A cazar!

- Sugiera a los alumnos que revisen los apartados de la sesión 2, “Visión de conjunto” y “De nómadas a sedentarios”. Pídales que socialicen con sus compañeros sus comentarios para compararlos, cambiarlos y enriquecerlos. Solicite que vuelvan a revisar la línea del tiempo “Poblamiento de América y primeras aldeas” para que identifiquen el periodo que comprendió la vida de los cazadores nómadas y lo contrasten con el desarrollo de las aldeas agrícolas.
- Pregunte a los estudiantes qué civilizaciones antiguas conocen. A partir de sus respuestas, explore y resalte los puntos que las distinguen unas de otras; por ejemplo: la egipcia con el río Nilo, el trigo, la cebada, los papiros, sus pirámides, los jeroglíficos y las momias; la mesopotámica con cereales como el trigo y la cebada, los ríos Tigris y Éufrates y su escritura cuneiforme; la griega con la vid y el olivo, su mitología, su arte y sus templos; la romana con los gladiadores, el coliseo, sus leyes y el senado. Pregúnteles ¿qué caracteriza a la civilización mesoamericana?
- Promueva la reflexión de los alumnos con las siguientes preguntas: ¿cuál es la diferencia entre los grupos nómadas y sedentarios? ¿Qué cambios o permanencias ocurrieron con el paso del nomadismo al sedentarismo? Es importante que los alumnos tengan claro el tipo de organización de los grupos nómadas, así como el nivel de complejidad técnica y social que requería el trabajo en grupo para la cacería y la recolección. Promueva que valoren estos aspectos para evitar que consideren a estas sociedades como subdesarrolladas o inferiores, y comprendan que estaban adaptadas para su supervivencia. Para comparar a los nómadas con los sedentarios se sugiere que los estudiantes pongan atención a las casas o tipos de habitación en que se vivía, en la dieta, el vestido y la relación con el entorno natural.

- Organice a los alumnos en parejas y solicite que observen la imagen de la cacería del mamut. Apóyelos en el análisis de la imagen y proponga preguntas como ¿quiénes aparecen en la imagen?, ¿cuántos son?, ¿en qué lugar se encuentran?, ¿qué están haciendo?, ¿para qué lo están haciendo? ¿qué armas utilizan?, ¿por qué creen que aparecen sólo hombres en la caza del mamut?, ¿a qué se dedicaban las mujeres y los niños?

### Actividad 3. Ciudades mesoamericanas

- Comente con los alumnos que ahora estudiarán el cambio de aldeas agrícolas a las grandes ciudades del periodo Clásico, hasta el abandono de las mismas. Invítelos a revisar de nuevo la línea del tiempo de la actividad 1 para ayudarlos a ubicarse en el tiempo.
- Pida a los alumnos que observen el mapa “Ciudades en los periodos Preclásico y Clásico”, y con apoyo de lo estudiado en los apartados “Las ciudades mesoamericanas” y “El colapso de las ciudades del Clásico”, ubiquen y anoten los nombres de las urbes donde se desarrollaron algunas culturas de los periodos Preclásico y Clásico; además, que escriban tres características de las ciudades mesoamericanas en general. Solicite que comenten en qué parte de la República Mexicana se encuentran dichas ciudades y a qué creen que se deba.
- Inste a los alumnos a que compartan sus respuestas con sus compañeros y, entre todos, reflexionen sobre lo importante que es el medio ambiente en el desarrollo cultural y la distancia entre las ciudades para pensar en la posibilidad de establecer rutas y vínculos comerciales.
- Sugiera al grupo que revise el recurso audiovisual *Del poblamiento de América a las grandes culturas del Clásico*, en el que se presentará un panorama general de los procesos históricos que se analizarán en el bloque 1, que abarca un largo periodo de cerca de 41 mil años.



## ■ Para terminar

### Actividad 4. De los cazadores-recolectores a las grandes ciudades

- Pida a los alumnos que, con la información de la secuencia, completen el cuadro organizador. El propósito es que la información les ayude a reflexionar sobre lo que aprendieron, la ubicación temporal y espacial de los hechos, periodos y procesos de la historia, las características del nomadismo y sedentarismo, así como el paso a la formación de centros urbanos durante los periodos Preclásico y Clásico.
- Recuerde a los alumnos que pueden complementar el cuadro organizador a lo largo del bloque, modificando sus respuestas conforme vayan avanzando en los contenidos. También podrían agregar información sobre actividades económicas, habitantes, región, cultura a la que perteneció cada ciudad, edificios importantes de cada una de ellas y fechas en las que floreció cada una, entre otros aspectos.

### ¿Cómo apoyar?

- A la mayoría de los alumnos se les dificulta comprender la ubicación temporal y espacial de los hechos y procesos históricos, por lo que se sugiere que proponga un análisis general de la línea del tiempo y los elementos que contiene, por ejemplo, la división temporal, los periodos y procesos destacados, las unidades de medida del tiempo: antes de nuestra era (a.n.e.), nuestra era (n.e.), milenio, siglo y año; los ámbitos a que pertenecen (político, económico, social y cultural), duración, la simultaneidad de los hechos o procesos históricos.

### ¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que realicen una línea del tiempo mural ilustrada. Oriéntelos al definir los hechos y periodos históricos, en la búsqueda de información, la representación cronológica, la duración y orden cronológico.

Los alumnos deben situar en la línea los hechos y procesos de la historia, visualizar el cambio y la continuidad.

- Considere mantener la línea del tiempo como un proyecto a lo largo de todo el ciclo escolar para que los alumnos identifiquen hechos y procesos significativos en la historia de México.

### Pautas para la evaluación formativa

- Verifique que los estudiantes distinguen y ubican temporalmente en las líneas del tiempo los periodos de cazadores-recolectores, desarrollo de aldeas agrícolas, Preclásico y Clásico. En caso de que tengan dificultad, apóyelos identificando la escala y el ordenamiento cronológico de las líneas del tiempo, las unidades de medición de tiempo y la duración de los procesos.
- Observe la capacidad de los estudiantes para analizar de forma individual, en equipos y en grupo la información de los textos informativos, imágenes y líneas del tiempo para que verifique si comienzan a identificar algunos de los procesos de la historia desde la llegada a América de grupos de cazadores-recolectores, hasta la formación de culturas prehispánicas en el actual territorio de México.
- Cerciórese de que los estudiantes reconozcan las características de los grupos nómadas y las comparen con las de los grupos sedentarios. Tome en cuenta los comentarios que realicen de su forma de vivir, de sus viviendas, la forma de obtener los alimentos y a lo que se dedicaban. Valore sus intereses sobre el tema para incluirlos en el trabajo en el aula.
- Compruebe que distingan las diferencias entre las ciudades y las aldeas agrícolas.
- Valore que los estudiantes integren en su organizador lo que aprendieron sobre las superáreas culturales, las características de la vida nómada y sedentaria, las ciudades del Preclásico y Clásico, así como la disposición que tengan para hacer cambios en su organizador derivados de la retroalimentación de sus compañeros y de lo que aprendan en las siguientes secuencias.

## Secuencia 4

# Cazadores y agricultores (LT, págs. 44-51)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li><li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer el proceso de transición de grupos cazadores-recolectores hasta el inicio de la domesticación del maíz.
Materiales	Planisferio, papel kraft, bond o cartulina, colores, hojas blancas.
Vínculo con otras asignaturas	Artes visuales Al utilizar la imaginación y la creatividad en la elaboración de un mural rupestre, en el que utiliza materiales de reúso.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Cazar o sembrar</i></li></ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>De nómadas a sedentarios</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Alimen, Marie-Henriette (1989). <i>Prehistoria</i>, Madrid, Siglo XXI. (En particular, el apartado de América)</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el proceso de poblamiento de América y del actual territorio mexicano, el paso del nomadismo al sedentarismo, el desarrollo de la agricultura, la domesticación del maíz y la formación de aldeas agrícolas.

### Acerca de...

El periodo que abarca esta secuencia va desde la llegada del ser humano al continente americano, probablemente en el año 40 000 a.n.e., hasta la consolidación de las primeras aldeas de agricultores en nuestro continente, alrededor del año 2500 a.n.e. En este periodo transcurrieron importantes acontecimientos históricos. Destacan

el paso de la vida nómada al sedentarismo, la domesticación de plantas y animales, la práctica de la agricultura y el surgimiento de las primeras aldeas agrícolas, entre otros procesos. Alrededor del 40 000 a.n.e., durante el Pleistoceno, el hemisferio norte de la Tierra vivió glaciaciones y gran parte del agua de los océanos estaba congelada. Esto permitió que grupos de seres humanos procedentes de Asia encontraran pasajes naturales hacia América en busca de alimento y refugio.

Los primeros pobladores de América llevaban un estilo de vida nómada. Al inicio basaban su supervivencia en la caza de grandes mamíferos, pero cuando éstos se extinguieron, hacia el 7000 a.n.e. por los cambios climáticos del final de la era glacial, tuvieron que buscar presas más pequeñas.



Para la caza fabricaron herramientas como lanzas con puntas de proyectil y raspadores hechos de piedra, hueso o madera. Otras actividades que complementaron la caza fueron la pesca y la recolección de frutos, hierbas y semillas.

La vestimenta de los primeros pobladores provenía de la piel de animales que cazaban, la cual les servía para protegerse de las inclemencias del Sol o del frío; las pieles también eran aprovechadas para hacer espacios que les sirvieran de refugio y protección. Estos pobladores también habitaban en cuevas o cavernas. En estas últimas se han encontrado pinturas rupestres que muestran escenas de caza, probablemente relacionadas con rituales, aunque su finalidad es incierta.

Las poblaciones nómadas identificaron semillas y plantas comestibles que recogían durante sus recorridos; notaban que las semillas, al momento de dispersarse, caían, y de ellas nacían nuevas plantas, por lo que poco a poco comenzaron a cultivarlas y a obtener alimentos. El desarrollo de la agricultura fue un largo proceso, por lo que aproximadamente hacia el 5000 a.n.e. ya había habitantes en México que controlaban el ciclo de producción de plantas como el chile, frijol y calabaza y comenzaba la domesticación del maíz. Gracias a la agricultura, los grupos nómadas se establecían durante más tiempo en un solo lugar, hasta que formaron aldeas permanentes donde sembraban, criaban animales y organizaban el trabajo cotidiano.

## Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los estudiantes tengan nociones sobre el poblamiento de América y del actual territorio mexicano, así como de la vida nómada, sedentaria y el desarrollo de la agricultura. Quizá no dimensionen la duración de miles de años desde el paso de los primeros humanos a América hasta el desarrollo de la agricultura y el establecimiento de las primeras aldeas, o que el orden cronológico de estos procesos históricos no sea el correcto. Se recomienda trabajar con ellos las líneas del tiempo de la secuencia 3 y continuar con el manejo de nociones históricas como el uso de las unidades de medición del tiempo, duración, orden cronológico y simultaneidad.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 44



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Caminar hacia un nuevo mundo

- Muestre a los alumnos un planisferio y pregúnteles en qué continente surgió el ser humano. A continuación, inquiera sobre una posible ruta para que los seres humanos llegasen a América. Guíelos para señalar una ruta desde África hasta Siberia, en Asia Oriental. Organice a los alumnos en parejas y solicite que observen el mapa "Poblamiento de América". Guíe el análisis del mapa y pregunte por dónde creen que pudieron cruzar. Señale que actualmente esa zona se encuentra cubierta de agua y pregunte ¿cómo creen que fue posible cruzar?, ¿por qué cruzarían?, ¿cómo creen que vivían los primeros pobladores de América? Es importante que ponga énfasis en las distancias entre los continentes, las condiciones climáticas de la región del norte del planeta y la influencia del espacio geográfico en la vida y las actividades del ser humano.
- Solicite que elaboren una explicación de cómo consiguieron llegar los seres humanos de Asia a América. Es importante que tomen en cuenta las consideraciones que se señalan en la actividad, así como las preguntas sugeridas.
- Pida que compartan su explicación con sus compañeros y comparen sus respuestas. Considere que no se esperan respuestas acabadas, ya que el propósito es explorar los conocimientos previos, por lo que sugiera a los alumnos que regresen al final de la secuencia a revisar sus respuestas para que las cambien, ajusten o enriquezcan.

Sesión 2

p. 45



#### Actividad 2. Un mural rupestre

- Haga una lectura comentada con sus estudiantes de los apartados de esta sesión e identifiquen las actividades que realizaban los grupos nómadas, como la caza de grandes mamíferos y, posteriormente, de animales más pequeños,





la pesca y la recolección, el tipo de armas que se usaban para cazar, la fabricación de otros instrumentos, la vestimenta, los refugios naturales, el uso del fuego, la elaboración de las pinturas rupestres y su intención, así como la relación del ser humano con la naturaleza.

- Organice a los alumnos en parejas y solicite que elaboren un mural rupestre. Comente que para elaborar su producto deben tomar en cuenta la información y las imágenes de los apartados de la sesión 2, "Cazadores y recolectores", "Pinturas en las cuevas", "El perro" y "La vida diaria de un cazador-recolector", además, utilizar materiales de reúso al realizar su proyecto artístico de una manera original. Sugiera el uso de los colores habituales de las pinturas rupestres, como negro, rojo y ocre.
- Solicite a los alumnos que expongan su mural rupestre a sus compañeros y lo comparen con el de las otras parejas para que puedan cambiarlo, ajustarlo o enriquecerlo.

### Sesión 3

p. 48 

#### Actividad 3. Objetos para la tierra

- Explore los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de los procesos agrícolas y pregúnteles qué importancia tiene la agricultura para la sociedad. Sondee qué tipos de cereales conocen y cuál de ellos es de origen americano.
- Después de leer y explicar el texto informativo, solicite a los alumnos que revisen el recurso informático *De nómadas a sedentarios*.
- Pídales que vean el recurso audiovisual *Cazar o sembrar*. Ambos recursos les permitirán profundizar en las diferencias y en algunas permanencias entre el estilo de vida nómada y el sedentario.
- Organice a los estudiantes en parejas y solicite que observen las imágenes de la actividad 3, las



describan y señalen si creen que fueron usadas por cazadores o agricultores y para qué se utilizaron. También pregunte si actualmente hay objetos que tengan el mismo uso o función, que los comparen en su estructura o material y que mencionen cuáles han sido los cambios y las permanencias. Pida que compartan sus respuestas con el grupo y las contrasten con las de sus compañeros.

- Sugiera que continúen trabajando en parejas y oriéntelos para la elaboración de una infografía sobre el origen de la agricultura y la importancia del maíz en las aldeas mesoamericanas. Proponga que en grupo mencionen los elementos de la vida cotidiana de los cazadores-recolectores, su relación con la naturaleza, los utensilios y armas que muestran su conocimiento tecnológico y los comparen con los elementos de la vida cotidiana sedentaria, como el desarrollo de la agricultura, el establecimiento de aldeas permanentes, la división del trabajo y el desarrollo tecnológico.
- Mencione a los estudiantes la intención de la infografía, por ejemplo, organizar, ilustrar, explicar y comprender lo que se ha aprendido sobre el surgimiento de la agricultura. Destaque las características que debe tener la infografía: título, textos, cuerpo (información visual) y fuente de información, además de otros elementos complementarios como una línea del tiempo y notas informativas.

### Sesión 4

p. 51 

#### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Cazar y sembrar

- Solicite a los alumnos que de manera individual redacten dos oraciones con las palabras que





propone la actividad. Al final, pida que compartan sus frases con sus compañeros y las comparen, cambien, corrijan o enriquezcan.

- Pida que completen e ilustren el cuadro de las características de la vida nómada y sedentaria. Previamente, proponga que en una lluvia de ideas mencionen algunos elementos que solicita el cuadro. Promueva la reflexión acerca de lo que cambió o permaneció con el paso del nomadismo al sedentarismo.

## ¿Cómo apoyar?

- Profundice en el análisis de las imágenes de las pinturas rupestres, por ejemplo, ¿qué imágenes aparecen?, ¿qué habría estado pensando la o las personas que pintaron los muros de las cavernas?, ¿qué problemas pudieron enfrentar para realizarlos? Esta reflexión ayudará a los estudiantes a explotar más las actividades que se hagan con ellas.
- Pida a los estudiantes que tuvieron dificultad para comprender el tema estudiado, que expliquen la infografía que realizaron o la de otro compañero, de manera que hagan un esfuerzo para interpretar lo propuesto por otros sobre el tema.

## ¿Cómo extender?

- Organice al grupo en equipos para que preparen una sencilla escenificación sobre los siguientes temas: 1) La llegada de los seres humanos a América, 2) La vida nómada y 3) La vida sedentaria. Apoye a los alumnos en la redacción del argumento de la escenificación siguiendo el esquema de inicio, desarrollo y desenlace; considere también los diálogos o el lenguaje, personajes y escenografía, entre otros elementos. Al final de las escenificaciones proponga una reflexión sobre el orden de los acontecimientos históricos estudiados, las formas de vida y la manera como el ser humano



aprovechó las condiciones de su espacio geográfico.

## Pautas para la evaluación formativa

- Considere que los estudiantes recuperen sus conocimientos previos sobre el poblamiento de América y la manera en que interpretan el mapa. Al final de la secuencia verifique que regresen a sus respuestas, las vuelvan a leer y compartan con sus compañeros los aspectos que cambiarían.
- Cerciórese de que los estudiantes identifiquen las características de la vida nómada, como la alimentación a través de la caza de grandes presas, la recolección, su organización social, las actividades que realizaban hombres, mujeres y niños, la fabricación de armas e instrumentos, la vestimenta, los refugios donde vivían y la elaboración de pinturas rupestres. Verifique que comprendan el largo periodo en que estas actividades fueron predominantes.
- Valore la participación de cada alumno en la realización del mural rupestre en parejas, así como la integración de la información de los cazadores-recolectores y la forma en que presenten el producto. Fomente la retroalimentación al momento de exponer sus murales.
- Considere la manera en que los estudiantes elaboren en equipo la infografía, tome en cuenta que comprendan el surgimiento de la agricultura y la importancia del maíz en Mesoamérica, su ubicación temporal y espacial, la organización e integración que realicen sobre la información, el uso de imágenes y texto, así como la forma en que la comuniquen para verificar si comprendieron el tema y reforzar lo que necesiten. Promueva la comparación de las infografías para que los estudiantes identifiquen aspectos por mejorar.
- Corrobore que los estudiantes comparen las características de la vida nómada con la sedentaria, así como el cambio y la permanencia que puedan distinguir. Identifique las principales debilidades en el aprendizaje que tengan para plantear otra estrategia de enseñanza al momento de abordarlas, como el estudio de diferentes textos informativos o el análisis de imágenes.

## Secuencia 5

## Formación de Mesoamérica

(LT, págs. 52-57)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li><li>Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.</li><li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li></ul>
Intención didáctica	Comprender qué es Mesoamérica, los periodos en los que se divide y ubicar espacialmente la existencia de regiones culturales en ella, así como sus principales características.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al compartir con el grupo texto elaborados por los alumnos, así como practicar la lectura en voz alta.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Las áreas culturales del México antiguo</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el proceso de formación de Mesoamérica, sus características distintas, los periodos en los que se divide y las diversas regiones culturales que la integraban.

### Acerca de...

Aproximadamente entre el año 5000 y el 2500 a.n.e., en el actual territorio mexicano, los grupos de cazadores-recolectores comenzaron a desarrollar la agricultura, por lo que su alimentación, actividades y organización social cambió de manera paulatina. Estos cambios no fueron homogéneos, las diferencias climáticas, los recursos naturales y la situación geográfica, in-

fluyeron para diferenciar el desarrollo de tres superáreas culturales: Mesoamérica, Oasisamérica y Aridamérica. Entre 2500 y 1200 a.n.e., la agricultura se consolidó en Mesoamérica, lo que permitió que se establecieran las primeras aldeas agrícolas sedentarias.

Mesoamérica limitaba al norte con los ríos Sinaloa, Lerma y Pánuco; al sur, el río Motagua, en Honduras; el Lago de Nicaragua y el golfo de Nicoya, en Costa Rica. Estaba dividida en seis regiones: Norte, Occidente, Golfo, Centro, Oaxaca y Sureste. En esta superárea cultural se originó la agricultura y florecieron culturas como la olmeca, teotihuacana, zapoteca, maya, mixteca, purépecha y mexicana, entre otras. Aridamérica es una superárea que abarca el norte de México y el sur de los Estados Unidos. El desierto no permitió el desarrollo de la







agricultura y los pueblos que vivían en ella fueron prioritariamente cazadores-recolectores. Oasisamérica es una superárea en el interior de Aridamérica; en ella, la agricultura no fue un proceso de desarrollo cultural autónomo, sino que fue transferida tecnológicamente desde Mesoamérica alrededor del año 500 a.n.e.

Los periodos que abarcan las culturas mesoamericanas se dividen de la siguiente manera.

*Preclásico* (2500 a.n.e.-200 n.e.). En este periodo se consolidó la agricultura, surgieron formas de organización más complejas, se pasó de aldeas agrícolas a las primeras ciudades mesoamericanas, se establecieron rutas mercantiles y una fuerte diferenciación social a partir del control político y económico.

*Clásico* (200-900 n.e.). En estos siglos se produjo un incremento de la población, las ciudades se hicieron más grandes y diversificaron sus funciones económicas y sociales. Se crearon élites políticas y religiosas poderosas con influencia en extensos territorios. Se produjo la creación de los Estados en Mesoamérica. Los ejemplos más significativos de ciudades en este periodo son Monte Albán, Teotihuacan, Palenque y Calakmul, las cuales tuvieron un amplio control de territorios y grandes redes comerciales.

*Posclásico* (900-1521 n.e.). Periodo marcado por la inestabilidad política y por grandes movimientos poblacionales. Las culturas de este momento crearon Estados que se hicieron altamente militaristas y conquistadores, se extendieron las prácticas como el pago de tributo y el sacrificio humano. El pueblo más representativo de este periodo son los mexicas, con su capital, Tenochtitlan.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos pueden tener nociones de las diversas culturas que se desarrollaron en Mesoamérica por medio de visitas o imágenes de sitios arqueológicos, museos, audiovisuales, programas de televisión, y por lo que han estudiado en los cursos de historia de México en la educación primaria. Sin embargo, es probable que tengan dificultad en ubicar temporal y espacialmente las culturas mesoamericanas en los pe-

riodos Preclásico, Clásico y Posclásico, así como de sus características políticas, económicas, sociales y culturales.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 52



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. ¡A cocinar!

- Solicite a los alumnos que investiguen la receta de algún platillo que incluya maíz en su preparación. Pídales que anoten los ingredientes, los pasos de la preparación e integren imágenes.
- Sugiera que, en grupo, los alumnos presenten sus recetas e identifiquen los ingredientes que tienen un origen prehispánico, cuáles conocen y si los encuentran fácilmente en los mercados, así como la importancia del maíz y otros alimentos en la dieta mexicana. También sugiera que se enfoquen en otros elementos cotidianos con origen en el México antiguo, como la lengua, la vestimenta, la herbolaria, algunas costumbres y tradiciones.
- Solicite que reúnan sus recetas para formar un recetario grupal. Motive la reflexión sobre los alimentos originarios de Mesoamérica, los cuales son un legado cultural: el maíz, la calabaza, el frijol, el nopal, los tomates rojos, entre otros.

Sesión 2

p. 53



#### Actividad 2. Las tres superáreas culturales

- Haga una lectura comentada con los estudiantes sobre los dos primeros apartados de la sesión 2, "Sociedades agrícolas" y "Crecimiento de las aldeas". Guíelos para que comprendan que la consolidación de la agricultura fue un proceso de miles de años, lo que significó un cambio profundo en la relación del ser humano con la naturaleza, pues las sociedades agrícolas dependen de sus cultivos para sobrevivir.
- Organice a los alumnos en equipos de tres personas para realizar la lectura de las superáreas culturales. En esta actividad, propicie el





esclarecimiento de dudas, la comprensión de nuevos conceptos, como superárea cultural; así como la relación con lo aprendido en secuencias anteriores y la extracción de las ideas principales. Por ejemplo, la centralidad de la agricultura en la vida mesoamericana y las diferencias entre las tres superáreas culturales, además de la influencia del clima en ellas.

- Solicite que observen el mapa "Superáreas culturales del México antiguo". La ubicación espacio-temporal es fundamental para la comprensión de los procesos históricos. Además de ubicar geográficamente las tres superáreas culturales, es importante que realicen una relación pasado-presente al vincularlas con el estado en el que habitan. Oriéntelos en el análisis, proponiendo las siguientes preguntas: ¿dónde están ubicadas las superáreas culturales del México antiguo?, ¿qué entidades se encuentran dentro de cada superárea cultural? Pida que sean explícitos en sus respuestas, pues les ayudará en la comprensión del tema.
- Refuerce en los alumnos la noción de que las condiciones climáticas influyeron en el tipo de desarrollo tanto agrícola como cultural.
- Por último, solicite que escriban sus conclusiones acerca de la relación de las características de las áreas culturales y su desarrollo cultural.

Sesiones 3 y 4

pp. 55-57



## ■ Para terminar

### Actividad 3. Áreas y grupos

- Analice con los alumnos el texto "Mesoamérica en el tiempo" junto con su línea del tiempo. Comenten sobre los periodos de la historia mesoamericana, los acontecimientos de la línea y el tiempo que transcurrió entre uno y otro. Pídales que identifiquen cuánto tiempo duró cada periodo de desarrollo de Mesoamérica. Si tienen oportunidad, busquen imágenes que les permitan fortalecer el contenido. Destaque que la línea del tiempo tiene una diferente escala cronológica entre los años a.n.e. y los de n.e. Enfatique en que no está

hecha de forma proporcional: en los años a.n.e., cada espacio entre líneas representa 200 años, y en los años de n.e. cada segmento representa 100 años.

- Pida que por equipos lean el texto "Mesoamérica: áreas culturales" y solicite que le expliquen algunas características de las distintas áreas.
- De manera individual, los alumnos deberán observar el mapa "Áreas culturales de Mesoamérica", y con la información del texto completar la actividad 3.
- Para reforzar lo aprendido sugiera que vean el recurso audiovisual [Las áreas culturales del México antiguo](#), en el que se presenta la ubicación y características principales de las tres superáreas del México antiguo y de las seis áreas culturales de Mesoamérica.



### Actividad 4. Civilización mesoamericana

- Para terminar esta secuencia, solicite que realicen un esquema tomando como base el modelo y los elementos que se sugieren en la actividad, como la periodización de Mesoamérica, las áreas culturales, culturas que se desarrollaron y los productos agrícolas. Sugiera que tomen en cuenta la información expuesta durante la secuencia. Solicite que compartan con sus compañeros la información de sus esquemas y los comparen para que cambien, ajusten o enriquezcan sus respuestas.
- Para la segunda parte de la actividad, pida que observen la imagen de la aldea agrícola de la figura 1.21 y guíelos en su análisis, por ejemplo, ¿quiénes aparecen?, ¿cómo están vestidos?, ¿cómo son sus viviendas?, ¿cuáles creen que son las actividades que realizan? Sugiera que retomen la secuencia 4 y comparen entre la vida nómada de cazadores-recolectores con la de la vida sedentaria.
- Con base en lo anterior, solicite que en su cuaderno expliquen la importancia de la agricultura, la influencia de los elementos del espacio geográfico así como el clima en los cambios en su forma de vivir y las actividades. En grupo, pida que reflexionen sobre la relación de la agricultura y el desarrollo de Mesoamérica.



indígenas en México” para que identifiquen algunos de los grupos indígenas actuales sobre el territorio de las superáreas y áreas culturales del México antiguo.

## Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta el rescate de conocimientos previos que realicen los alumnos, en particular sobre la importancia del maíz en la dieta actual de los mexicanos (su origen prehispánico y herencia cultural del México antiguo); platiquen sobre otros alimentos como el chile o el cacao. Dirija la reflexión hacia la consolidación de la agricultura como base para la formación de Mesoamérica, haciendo énfasis en que fue un proceso de miles de años y que las sociedades agrícolas dependían de sus cultivos para sobrevivir.
- Corrobore que los estudiantes identifiquen la ubicación espacial de las superáreas culturales del México antiguo (Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica), sus características geográficas y culturales, y la relación con el desarrollo agrícola y cultural de cada región. Recomiende que intercambien sus conclusiones y contrasten opiniones.
- Verifique que los alumnos, con el trabajo en la línea del tiempo y en mapas, reconozcan y vayan comprendiendo la noción histórica de la ubicación temporal (Preclásico, Clásico y Posclásico), y espacial de las áreas culturales de Mesoamérica (Occidente, Golfo, Sureste, Centro, Norte y Oaxaca). Valore que comprendan el tránsito entre a.n.e. y n.e. Tome en cuenta las dificultades que tengan para hacer repastos conforme vayan avanzando en el bloque.
- Considere que los estudiantes integren los contenidos de la secuencia en el esquema de Mesoamérica: periodos, áreas culturales, productos agrícolas básicos y algunas culturas. Verifique que compartan sus esquemas, hagan los ajustes necesarios y le expliquen por qué los hicieron.
- Valore que los estudiantes comprendan la importancia de la agricultura para la formación de Mesoamérica.

## ¿Cómo apoyar?

- Promueva la lectura comentada entre los alumnos que note con mayor dificultad en la comprensión de los textos. Plantee preguntas sobre fragmentos específicos clave para la comprensión del tema, como el surgimiento de la agricultura, su consolidación y la relación con el desarrollo de Mesoamérica. Procure que los significados de palabras que no conozcan quede claro. Invítelos a expresar sus opiniones sobre el tema.

## ¿Cómo extender?

- Para profundizar en el tema solicite a los alumnos que relacionen la temática con alguna situación actual, por ejemplo, que comparen los mapas “Superáreas culturales del México antiguo” y “Áreas culturales de Mesoamérica” con la información de la secuencia 2 “Pueblos

## Secuencia 6

## Preclásico

(LT, págs. 64-71)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li><li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer las características del Preclásico y los principales centros regionales de este periodo.
Materiales	Mapa de la República Mexicana, hojas blancas o de colores.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al elegir información de lo que lee para integrarla en cuadros sinópticos o dípticos.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Primeros centros urbanos mesoamericanos</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li><li>Secretaría de Educación Pública (1997). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. I, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).</li><li>Secretaría de Educación Pública (1998). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. II, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro).</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan las características del Preclásico y sus principales centros regionales, así como la importancia de la cultura olmeca y su influencia en el posterior desarrollo de Mesoamérica.

### Acerca de...

Esta secuencia se centra en el Preclásico medio y tardío (1200 a.n.e.-200 n.e.), principalmente en el esplendor de la cultura olmeca

(1200-400 a.n.e.) y su legado cultural en la historia mesoamericana. Durante estos años se consolidaron patrones centrales de las culturas mesoamericanas, tales como sociedades jerarquizadas, construcción de grandes asentamientos urbanos con edificios que tenían funciones cívico-religiosas, escultura monumental en grandes monolitos de piedra y escultura de barro cocido, desarrollo del calendario y de la escritura.

San José Mogote, en el actual estado de Oaxaca, desarrollado entre el 1500 a.n.e y 500 a.n.e., fue uno de los primeros centros pobla-



cionales con arquitectura monumental, jerarquización social e intercambio comercial. Es uno de los primeros testimonios del tránsito de las aldeas agrícolas a centros urbanos.

El núcleo de la cultura olmeca se desarrolló en el área cultural del Golfo (Veracruz y Tabasco), entre los años 1500 a.n.e. y 400 a.n.e. Esta zona era una de las áreas más ricas en recursos naturales de toda Mesoamérica. La mayoría de los vestigios de la cultura olmeca se han encontrado en tres zonas arqueológicas: San Lorenzo (1500 a.n.e.-850 a.n.e.), La Venta (1200 a.n.e.-400 a.n.e.) y Tres Zapotes (ocupada por los olmecas entre 1200 y 300 a.n.e.).

Con el esplendor de los olmecas, la arquitectura presentó varias innovaciones y hacia el final del periodo, se generalizaron técnicas y elementos de uso común durante siglos; por ejemplo, los espacios para construcciones aparecen en este periodo por primera vez claramente diferenciados dentro de la traza urbana. Además, se construyeron los primeros basamentos piramidales de gran tamaño para templos, como los edificadas en La Venta, Tabasco; o los asentamientos urbanos de San Lorenzo y Tres Zapotes, Veracruz.

La sociedad olmeca tenía una estructura jerarquizada, la encabezaban gobernantes-sacerdotes y le seguían agricultores, alfareros, escultores y pintores. Esta división social y del trabajo se dio gracias al excedente producido por innovaciones tecnológicas en la agricultura, como la construcción de terrazas de cultivo y el uso de sistemas de riego. También destaca el empleo de altares y estelas, los primeros indicios de numeración y escritura, así como del juego de pelota y el uso de los calendarios lunar y solar.

Los olmecas establecieron relaciones con otras regiones de Mesoamérica. El llamado "estilo olmeca", el cual se puede rastrear fuera del área del Golfo, se caracteriza por rasgos simbólicos en los que se manifiesta una organización política sustentada en un orden divino: la representación de rituales que controlan el acceso a otros mundos y de figuras humanas con rasgos de jaguares, cocodrilos y serpientes. La evidencia de objetos cotidianos y religiosos "de estilo olmeca" en varias partes de Mesoamérica,

señala la existencia temprana de un intercambio comercial y una cosmovisión compartida por pueblos separados por grandes distancias, como Chalcatzingo (Morelos), Tlatilco (Estado de México) o Teopantecuanitlán (Guerrero). La cultura olmeca declinó hacia el 400 a.n.e. Fue durante el Preclásico tardío (400 a.n.e.-200 n.e.) que se establecieron desarrollos regionales con características propias que culminaron en las grandes culturas del Clásico como la zapoteca, teotihuacana y maya.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 64



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Protagonistas de una historia

- Antes de comenzar, se recomienda que mediante una lluvia de ideas rescate los conocimientos previos de los alumnos sobre la cultura olmeca, planteando las siguientes preguntas: ¿quiénes eran los olmecas?, ¿en qué lugar de Mesoamérica se desarrolló su cultura?, ¿qué objetos o esculturas los caracterizan? Es importante que no espere respuestas correctas ni construidas, aunque recuérdelos que pueden regresar a las preguntas en cualquier momento durante el desarrollo o al final de la secuencia para que las cambien, ajusten o enriquezcan.
- Solicite a los alumnos que, en parejas o equipo, lean el fragmento acerca de la cultura olmeca. Si existen palabras que desconozcan los estudiantes, búsquenlas de manera conjunta en el diccionario.
- Pida que completen la primera actividad con la información extraída del texto. Proponga que compartan sus respuestas con sus compañeros y las comparen para que todos tengan la misma información.
- Por último, pida que en un mapa de la República Mexicana señalen las entidades actuales donde se desarrolló la cultura olmeca y lo conserven, ya que lo retomarán al final de la secuencia. Es un buen momento para identificar si los alumnos reconocen la ubicación de los estados.



## ■ Manos a la obra

### Actividad 2. Los olmecas

- Para las actividades 2 y 3 se propone que durante las sesiones 2 y 3 los alumnos construyan un cuadro sinóptico con la información que se presenta en el libro. Oriente a los alumnos en la elaboración de su cuadro y establezca que se trata de una representación gráfica de textos que parte de una idea general, se desarrolla en pocas ideas principales y secundarias o complementarias, relacionadas entre sí. Recuerde a los alumnos que hay diferentes tipos de cuadros sinópticos, como el de llaves, diagramas o red para que elijan uno; o bien, puede definir el modelo que se ajusta más al contexto del grupo.
- Es importante que acompañe a los estudiantes en la lectura de la información de las sesiones, que identifiquen la idea general y aclare dudas o conceptos. Resalte el paso de las pequeñas aldeas a las primeras grandes ciudades, el desarrollo cultural de los olmecas en Mesoamérica, cuya actividad principal fue la agricultura, y cómo los cambios tecnológicos ayudaron al surgimiento de sociedades organizadas de manera más compleja, así como de centros urbanos con arquitectura y arte monumental que se refleja en las construcciones, trazos urbanos, cabezas colosales, monolitos de basalto y estelas.
- Solicite a los alumnos que, en parejas, comiencen a elaborar el cuadro sinóptico con las principales características de la cultura olmeca como arte, sociedad, arquitectura, lugares y ciudades donde se desarrolló, y en particular el progreso en su economía, especialmente en la agricultura y el comercio.
- Pídales que vuelvan a leer los textos si es necesario, para que identifiquen la información que requieren para elaborar el cuadro sinóptico. Recuérdeles que no se trata de copiar lo que dice el libro, sino de extraer ideas principales para plasmarlas de manera sintetizada.

### Actividad 3. Otras aportaciones olmecas

- Esta actividad consistirá en terminar el cuadro sinóptico que se inició en la sesión anterior, por lo que los alumnos deben tomar en cuenta la información estudiada hasta el momento, destacando algunos de los grandes aportes culturales de este periodo, por ejemplo, construcción de centros ceremoniales, la escritura, el uso del calendario y el juego de pelota. Explore los conocimientos previos de los estudiantes en temas como el juego de pelota. Se deben aclarar los términos confusos o nuevos conceptos como cosmovisión, rito o mito. Es importante resaltar el apartado "Desarrollos regionales", pues marca el inicio de la diversificación de las culturas mesoamericanas.
- Solicite que sigan en parejas para que completen el cuadro sinóptico y consideren otros temas como la escritura, el calendario, el juego de pelota y la representación de animales y seres fantásticos. Pida que compartan su cuadro sinóptico con las otras parejas y los comparen con los del grupo. Sugiera que revisen su cuadro y cambien, ajusten o enriquezcan la información presentada.
- Revise que la información sea clara y precisa, que la ortografía sea correcta y haya orden en la presentación de ideas.
- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Primeros centros urbanos mesoamericanos*, pues les ayudará a identificar los rasgos de los principales centros de población que se desarrollaron en Mesoamérica durante el periodo Preclásico.



## ■ Para terminar

### Actividad 4. El Preclásico: de aldeas a ciudades

- Solicite a los alumnos que, individualmente y con base en la información desarrollada en la secuencia y el cuadro sinóptico realizado durante las sesiones anteriores, elaboren un díptico sobre las características del Preclásico; oriéntelos en su realización para



que tomen en cuenta elementos que deben aparecer, como los principales centros de población, organización social, arquitectura, comercio, escritura, calendario, arte y juego de pelota. También deben considerar el diseño del díptico, el tipo de letra que usarán para los títulos, subtítulos y textos, el orden de la información y la interacción con las imágenes. Pida a los alumnos que compartan su díptico con un compañero y lo comparen, ajusten o enriquezcan.

- Solicite a los estudiantes que completen el cuadro comparativo de las aldeas agrícolas con las ciudades y culturas del Preclásico, y en grupo comparen sus respuestas y las ajusten para que todos tengan la misma información.
- Por último, solicite a los alumnos que retomen el mapa de la presencia olmeca que se elaboró al inicio de la secuencia y revisen si son correctos los estados que colorearon. Ahora pueden considerar sitios con influencia olmeca fuera del Golfo, como Tlatilco, Chalcatzingo y Teopantecuanitlán, y en los estados donde surgieron grandes ciudades al final del Preclásico y las ubiquen. Sugiera al grupo que reflexionen sobre la importancia de los olmecas en Mesoamérica.

### ¿Cómo apoyar?

- Posiblemente algunos alumnos tengan dificultad para realizar el cuadro sinóptico, por lo tanto ofrezca sugerencias al respecto, por ejemplo, que la información de los cuadros se ordene de manera vertical u horizontal, que se diferencien los conceptos más importantes mediante distintos niveles, colores o figuras, y se ordenen de manera lógica los conceptos, además de clasificarlos conforme a su importancia.
- Procure socializar el resultado final de cada actividad para que los alumnos que tuvieron dificultades posean la información correcta.

### ¿Cómo extender?

- Esta secuencia contiene gran cantidad de información. Si desea profundizar, solicite

que en equipo elaboren un álbum ilustrado de la cultura olmeca, en el que se desarrollen aspectos como las características de los centros urbanos, la arquitectura, el desarrollo tecnológico, la organización social, la división del trabajo, la escritura, los calendarios, el arte y la cosmovisión.

### Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta la lectura de comprensión de los alumnos mediante los comentarios que realicen de los textos, así como de la información que escriban sobre la ubicación y las características de la cultura olmeca.
- Observe la capacidad de síntesis de los alumnos al seleccionar información de los textos que lean. Para ello tome en cuenta aspectos de la competencia lectora, por ejemplo, si distinguen lo relevante en un texto, hacen preguntas sobre lo que leen, infieren el contexto o recapitulan la información.
- Observe la forma en que los estudiantes integran y estructuran la información al elaborar el cuadro sinóptico. Retroalimentelos con preguntas guiadas para que identifiquen los aspectos más relevantes del contenido. Valore la comparación que realizan de sus cuadros con otras parejas y las modificaciones que aplican a éstos.
- Valore su capacidad para recuperar la información de su cuadro sinóptico y de integrarla al díptico. Verifique que la información sea concreta y esté relacionada con los principales rasgos del periodo Preclásico de Mesoamérica (ubicación temporal y espacial, principales centros ceremoniales de población del Preclásico, arquitectura, organización social, escritura, arte, calendario y juego de pelota), que tenga un lenguaje claro y sencillo, y que haya relación congruente entre las imágenes y los textos. Después de comparar el díptico entre pares, pida que expliquen qué cambios harían o no en sus trabajos y por qué.
- Cerciórese de que, en el cuadro comparativo, los alumnos identifiquen de manera clara las semejanzas y diferencias entre las características de las aldeas agrícolas y las ciudades del Preclásico.



## Secuencia 7

## Clásico temprano

(LT, págs. 72-79)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.</li><li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li></ul>
Intención didáctica	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico temprano y las características más importantes de algunas de sus culturas.
Materiales	Hojas blancas o de colores, plastilina.
Vínculo con otras asignaturas	Artes visuales Al construir la maqueta de una pirámide con materiales a su disposición.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Nuevas ciudades, nuevas regiones</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016) <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li><li>Secretaría de Educación Pública (1997), <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. I, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)</li><li>Secretaría de Educación Pública (1998). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. II, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos identifiquen los principales rasgos del periodo Clásico temprano y algunas de las características distintivas de las culturas de este periodo.

### Acerca de...

El Clásico temprano abarca aproximadamente del 200 al 650 n.e. Alrededor del año 200 n.e., centros urbanos como Teotihuacan, en el centro del valle de México; o Monte Albán, en Oaxaca, con-

centraron sedes de poder político, administrativo y religioso, formando Estados regidos por élites con poder militar y religioso. Asimismo, fueron punto de intercambio comercial con otras ciudades y zonas de Mesoamérica y Aridamérica. Todo esto influyó en que compartieran elementos culturales como un estilo arquitectónico, trabajos artísticos, deidades y prácticas religiosas, el uso del calendario y el desarrollo de la escritura en algunas áreas.

Teotihuacan dominó el valle de México hacia el año 200 n.e., tuvo una extensión urbana de varios kilómetros cuadrados y su población alcanzó alrededor de 150 mil habitantes. La ciudad contó





con un enorme centro ceremonial y administrativo, pero también se construyeron complejos habitacionales donde vivía la mayoría de la población, aunque con diferencias materiales por el rango y la riqueza.

Hacia el 400 n.e., Teotihuacan dominó el centro de Mesoamérica debido al control de la producción y distribución de obsidiana; su influencia llegaba hasta el sur de Mesoamérica. Además, fue una ciudad pluriétnica en la que había personas provenientes de Oaxaca, la zona del golfo de México y otros lugares, por lo cual se hablaban varias lenguas. Hacia mediados del siglo VII algunos edificios fueron incendiados y la ciudad abandonada paulatinamente, aunque no se sabe con claridad el motivo, posiblemente por la sobreexplotación de los recursos naturales, sequías o la excesiva acumulación de poder y control de las élites gobernantes.

Monte Albán fue otra ciudad importante del Clásico temprano. Tuvo contacto comercial y cultural con Teotihuacan, pero alcanzó su máximo esplendor hacia el año 500 n.e.; fue el centro político, económico y religioso de la cultura zapoteca, y su ubicación geográfica le permitió tener una vista estratégica y una mayor capacidad de defensa. La ciudad tuvo un gran desarrollo urbano con sus edificios políticos y religiosos, tumbas, plazas, patios y juegos de pelota. Aproximadamente hacia el 800 n.e., Monte Albán dejó de ser una potencia política.

Al mismo tiempo, se desarrollaron otras culturas en el occidente de México, en los estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit. De ellas, destacan las pirámides circulares y los conjuntos residenciales en Teuchitlán, Jalisco, o las tumbas de tiro en El Opeño, Michoacán, una forma de enterramiento compuesto por un largo tiro vertical que termina en una o varias cámaras funerarias.

El norte de Mesoamérica, en los actuales estados de Querétaro, San Luis Potosí, Durango y Zacatecas, fue una región antiguamente dominada por pueblos cazadores-recolectores, pero durante el periodo Clásico migraron grupos de agricultores mesoamericanos y hay evidencias de sus asentamientos en dicha área. Destaca la cultura chalchihuites, en el sitio conocido como La Quemada, en Zacatecas, el cual fue uno de los centros ceremoniales más importantes de esta región.

## Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los nombres Teotihuacan o Monte Albán les resulten conocidos a los estudiantes, o bien, los nombres de culturas como la zapoteca, aunque quizá no sepan datos precisos sobre su surgimiento, auge y caída, o de los lugares donde se desarrollaron. Por ello, es importante trabajar la noción de ubicación espacio-temporal al principio para que los alumnos tengan puntos de referencia de los cuales partir. Si han estado desarrollando la investigación de la UCA de forma paralela como se ha propuesto, entonces sus conocimientos sobre Teotihuacan y Monte Albán son más profundos para el momento de esta lección.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 72



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Ciudades poderosas

- Organice a los alumnos en equipos y solicite que observen la imagen de la Gran Plaza de la zona arqueológica de Monte Albán. Pida que describan la imagen y se enfoquen en la forma en que están distribuidas las construcciones (traza urbana), los materiales de los que están hechas y las formas de las distintas edificaciones. Es importante que motive a los alumnos para que recuerden aspectos de la vida en las ciudades, como las dimensiones de las construcciones, la mano de obra necesaria para levantarlas, el tiempo que se requirió, la división jerárquica de la población, los barrios y oficios y las principales actividades económicas.
- Solicite que, con el análisis de la imagen y sus conocimientos previos, completen el cuadro que se señala en la actividad. Pida a los equipos que hayan trabajado Monte Albán en la UCA, que compartan con el grupo lo que saben de esa ciudad. Después, solicite que todos los equipos compartan la información de sus tablas y la comparen para que ajusten o enriquezcan sus respuestas.
- Con su grupo, puede hacer una escenificación de un guía de turistas para apoyarlos en la realización de su texto.

**Manos a la obra****Actividad 2. Vida cotidiana**

- Solicite que con la información de los apartados “Clásico temprano”, “Teotihuacan: la ciudad de los dioses”, “Conjuntos habitacionales teotihuacanos” y “Los últimos años de Teotihuacan”, elaboren por equipos una historieta sobre un día en la vida de un adolescente en esa ciudad. Tome en cuenta lo investigado hasta el momento en la UCA. Es importante que los alumnos manifiesten sus dudas y los apoye aclarando conceptos como centro urbano, barrio, jerarquías sociales, conjuntos habitacionales, traza urbana, sistema talud-tablero, organización económica y política, costumbres y actividades de la vida cotidiana, así como la gran influencia cultural y comercial de Teotihuacan sobre Mesoamérica, el tamaño de la ciudad y de sus construcciones. Trabaje con los alumnos la noción pasado-presente proponiendo comparaciones para encontrar cambios y permanencias en la vida de un adolescente teotihuacano y uno en la época actual.
- Oriente a los alumnos para la realización de su historieta. Se sugiere que usted consulte el apartado “Actividades de apoyo para la enseñanza” en las “Orientaciones generales” de este libro, en el que encontrará más elementos para guiarlos en la elaboración de una historieta; por ejemplo, el orden cronológico de los hechos históricos, la búsqueda, selección, análisis y síntesis de la información; así como la creación de los personajes y escenarios. Pida que presten atención al uso de cuadros o viñetas, los dibujos o imágenes, el uso de globos como portadores del texto, la tipografía y la onomatopeya.
- Solicite que los equipos compartan sus historietas con el grupo y las comparen para que identifiquen los elementos que les haya faltado incorporar. Abra el espacio para que los alumnos compartan las dificultades que tuvieron para la realización de la historieta: ¿qué podrían mejorar y cómo?

**Actividad 3. Construir en dos épocas distintas**

- Haga una lectura comentada de los apartados “Monte Albán”, “Los danzantes”, “Las culturas de Occidente”, “Tumbas de tiro”, “Las culturas del Norte”, “La Quemada” y “Para construir una pirámide”, en ellos encontrarán ejemplos de otras culturas del Clásico temprano y la similitud o variedad en la traza urbana, uso de espacios públicos y tipos de construcciones en otras áreas de Mesoamérica fuera del centro.
- Pida a los alumnos que, en equipos, observen la imagen de la construcción de la pirámide y la de un edificio en la actualidad; indique que comparen el proceso de construcción, los materiales utilizados y de dónde los obtenían, así como la vida y condiciones de los trabajadores mesoamericanos y los actuales.
- Con el análisis de las imágenes y la información presentada en la secuencia, pida que, en equipo, realicen la maqueta de una pirámide o un edificio del Clásico temprano en Mesoamérica con los materiales que tienen a su alcance. Puede ser de la cultura teotihuacana, zapoteca, culturas del Occidente o Norte.
- Solicite a los equipos que presenten su maqueta a sus compañeros, señalando la cultura a la que pertenece. Pida que identifiquen el periodo de desarrollo cultural, características de la ciudad donde se encuentra, función y uso de la construcción y las dificultades que tuvieron para levantarlas.
- Indique a los estudiantes que observen el recurso audiovisual [Nuevas ciudades, nuevas regiones](#) para profundizar en las características de las ciudades del periodo Clásico temprano.

**Para terminar****Actividad 4. Ciudades del Clásico**

- Organice a los alumnos en parejas y solicite que elijan una de las ciudades que se mencionaron durante la secuencia; posteriormente, pida que completen el cuadro de la actividad y escriban la información que se requiere. Solicite que revi-



sen el contenido de la secuencia, u otras fuentes si es posible, para obtener los datos solicitados.

- Pida que comparen las imágenes de La Venta y la de Teotihuacan y elaboren una lista de semejanzas y diferencias entre los centros urbanos del Preclásico y el Clásico. Recuerde a los alumnos que las zonas arqueológicas son fuentes primarias. Guíe la actividad para que identifiquen las diferencias en la planeación urbana y el tamaño de ambos centros.
- Solicite que escriban tres características del Clásico temprano y que elijan una ciudad de ese periodo en la que les hubiera gustado vivir para que elaboren un relato breve sobre ella y qué actividades realizarían. Enfaticé que consideren lo que saben sobre las ciudades del periodo.
- Para finalizar, solicite que en un mapa de México localicen e iluminen los estados donde se asentaron las diversas culturas mesoamericanas que se abordaron en la secuencia. Puede ser un mapa tamaño mural para colocarlo en el salón de clases.

## ¿Cómo apoyar?

- Quizá varios alumnos muestren dificultad para ubicar temporalmente el periodo Clásico temprano, por lo que es recomendable que proponga actividades que puedan ejercitar las nociones de duración y uso de convenciones temporales, además del orden cronológico.
- Procure que las indicaciones para las actividades sean claras y precisas, particularmente en la elaboración de productos en equipo. Es importante que promueva la participación de todos los alumnos, especialmente cuando expresen comentarios o explicaciones en el grupo, y que apoye a los estudiantes que tengan problemas para interpretar los textos del libro. Motive a los alumnos que tienen una mejor comprensión para que compartan con sus compañeros del grupo los elementos a destacar. Retroalimente sus respuestas y oriente la realización de los productos.

## ¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que para reforzar lo aprendido, realicen durante el desarrollo de

la secuencia un cuadro comparativo de las características de las diversas culturas del Clásico temprano en Mesoamérica (teotihuacana, zapoteca, culturas del Occidente y Norte). Al final de la secuencia, pida que lo compartan con sus compañeros. Pueden elaborar carteles y pegarlos en el salón de clases para que esa información sea de utilidad para todos.

## Pautas para la evaluación formativa

- Promueva que los estudiantes revisen sus respuestas iniciales y las corrijan o complementen al final de la secuencia.
- Verifique su capacidad de síntesis, interpretación y generación de un producto en la historieta de Teotihuacan. Revise que los estudiantes consideren la presentación poniendo atención en el título, orden y limpieza, la secuencia lógica de las escenas y que en la información aparezcan tipos de viviendas, familias y objetos, organización social y actividades económicas. Esto con la finalidad de que al revisar su trabajo en grupo, identifiquen elementos faltantes y los incorporen.
- Valore que los alumnos realicen una comparación del pasado con el presente al identificar las diferencias del proceso de construcción de un edificio mesoamericano con uno en la actualidad.
- Verifique la capacidad de síntesis e integración de la información al elaborar el cuadro sobre una ciudad del Clásico temprano. Estime si los estudiantes son capaces de dar una explicación a sus compañeros de las características urbanas de la ciudad que escogieron para valorar si es necesario dar una explicación más amplia.
- Considere que los alumnos comparen las características urbanas de las ciudades del Preclásico y Clásico temprano. Revise que identifiquen y compartan características como la traza urbana, la función de los edificios y espacios, la jerarquización social, la construcción y los materiales, estilos arquitectónicos, así como el intercambio comercial, prácticas religiosas, el uso de los calendarios solar y lunar. El objetivo es crear diferentes estrategias como una mesa redonda o un debate para repasar el tema.

## Secuencia 8

## Clásico tardío

(LT, págs. 80-87)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.</li></ul>
Intención didáctica	Identificar los principales rasgos del periodo Clásico tardío y las características más importantes de algunas de sus culturas.
Materiales	Mapa mural de México, hojas blancas o de colores.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al comparar textos y obtener información de un tema.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>La cultura maya</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li><li>Secretaría de Educación Pública (1997). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. I, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)</li><li>Secretaría de Educación Pública (1998). <i>México antiguo. Antología de arqueología mexicana</i>, vol. II, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro)</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos identifiquen las características del periodo Clásico tardío y los principales rasgos de las culturas que se desarrollaron durante este periodo.

### Acerca de...

Se llama Clásico tardío al periodo que abarca aproximadamente entre los años 650 y 900 n.e. En él se produce el colapso de las grandes capitales del Clásico temprano, con el respecti-

vo abandono de las ciudades de Teotihuacan y Monte Albán, así como el surgimiento de nuevos centros de poder.

Entre las principales características del Clásico tardío en la zona central de Mesoamérica pueden mencionarse la reducción demográfica de las grandes ciudades y oleadas migratorias de diversos grupos que vivían cerca de ellas, la reorganización de los asentamientos, la arquitectura y el urbanismo con sentido defensivo y el fraccionamiento de las redes comerciales. Asimismo, la inestabilidad política y la mayor importancia del aparato militar. Las nuevas ciudades fue-



ron centros de poder transicional, producto del colapso del mundo teotihuacano y sentaron las bases de los fuertes Estados militaristas del Posclásico.

En el sur de Mesoamérica, durante los años 650-909 n.e., el área maya del sureste presentó un gran florecimiento y consolidación política y cultural de varias ciudades como Palenque, Tikal, Copán, Calakmul y Yaxchilán.

Los conflictos bélicos entre ellas fueron comunes. Las ciudades mayas destacan por la arquitectura de sus templos, palacios, residencias y los juegos de pelota decorados con relieves y glifos que narran la historia de la ciudad y sus gobernantes. Fueron gobernadas por soberanos llamados *K'uhul ajaw*, quienes eran los mediadores entre los dioses y la tierra. Los mayas realizaban sacrificios humanos para obtener el favor de los dioses y por medio de la guerra obtenían prisioneros para sacrificarlos.

Además, desarrollaron un sistema de numeración posicional con base en el número 20 y utilizaban el número cero, con lo que lograron manejar cantidades enormes y registrar observaciones astronómicas gracias a las cuales elaboraron los calendarios agrícola y religioso. Al mismo tiempo, su escritura se basaba en glifos que representaban palabras y sílabas, con lo que contaron sucesos políticos, temas religiosos y registros calendáricos.

Aproximadamente hacia el 900 n.e., el área maya comenzó un periodo de decadencia, algunas de sus principales ciudades se despoblaron. No se sabe exactamente el motivo, aunque se cree que fue por factores como el agotamiento de los recursos naturales, las sequías y la guerra. Esto ocasionó el comienzo de una nueva lucha entre los centros de poder regionales.

En la región del Golfo floreció la ciudad El Tajín, en la que destaca la Pirámide de los Nichos, sus juegos de pelota, palacios y plazas. Esta ciudad mantuvo un intercambio comercial con el Altiplano central. En la región central de Mesoamérica, tras la caída de Teotihuacan, florecieron varias ciudades entre los años 650 y 1000, como Cantona, Cacaxtla y Xochicalco. Estos centros políticos y económicos destacan por sus construcciones con una clara intención defensiva: asentamientos sobre valles que los

rodean, en ubicaciones estratégicas y con estructuras arquitectónicas con evidentes características militares y murallas defensivas.

## Sobre las ideas de los alumnos

Algunos estudiantes pueden recordar que la cultura maya tuvo grandes avances en el cómputo del tiempo, la numeración, la astronomía y las matemáticas. Antes existía entre los especialistas la interpretación tradicional de que la cultura maya era una cultura pacífica, gobernada por sabios dedicados a contemplar las estrellas y computar el tiempo. Ahora se sabe que eran una cultura guerrera, con constantes conflictos bélicos entre ellos, lo que probablemente fue uno de los factores de su decadencia.

Es un buen momento para aclarar a los alumnos que ni entre las ciudades mayas ni en el resto de Mesoamérica existió un abandono abrupto de las urbes, sino que las condiciones económicas y demográficas de las grandes ciudades-estado obligaban movimientos poblacionales que ocasionaban la pérdida de protagonismo de estos centros de poder y, con el tiempo, el abandono paulatino de las mismas.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 80



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Después de Teotihuacan

- Junto con el grupo, haga una lectura comentada del texto de López Austin y López Luján y guíe la discusión sobre los efectos de la caída de Teotihuacan en el mundo mesoamericano. Pregunte qué tipo de fuente es el texto.
- Retroalimente a los alumnos enfatizando que con el colapso de Teotihuacan y con la falta de un centro de poder, durante el Clásico tardío se presentó una movilidad social, la reorganización de los asentamientos y una inestabilidad política. Destaque el aumento del aparato militar.
- Solicite a los alumnos que observen el mapa 1.7 "Clásico tardío" para que ubiquen y escriban los nombres de las principales ciudades

en Mesoamérica durante este periodo. Guíelos en el análisis del mapa y destaque que las ciudades se desarrollaron en la región central, principalmente en el valle de México y en el valle de Puebla-Tlaxcala, así como en áreas del Golfo, Oaxaca y el Sureste. Solicite a algunos alumnos que lleven a cabo esta última actividad en un mapa tamaño mural, para conservarlo a la vista de todos durante el desarrollo de la secuencia.

- Sugiera que comparen el mapa 1.7 con el mapa 1.6, "Áreas culturales de Mesoamérica", para que relacionen las ciudades del Clásico tardío con las áreas culturales a las que pertenecen.

## Sesión 2

p. 81 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Los mayas

- Realice en grupo una lectura comentada de los apartados "Los mayas, personas de la selva" hasta "El colapso de las ciudades mayas". Pida a los equipos que estén trabajando la ciudad de Palenque en la UCA que expongan al grupo lo que han investigado. Destaque los logros mayas en el cálculo del tiempo, la escritura y la numeración. En cuanto a este último, quizá sea necesario poner algunos ejemplos en el pizarrón para que los estudiantes entiendan mejor en qué consistía el sistema posicional base 20. Apóyese en el cuadro del libro para hacerlo.
- Pida que vean el recurso audiovisual *La cultura maya*. Con él, los alumnos profundizarán en el conocimiento de esta cultura y su esplendor durante el periodo Clásico tardío.
- Organice a los alumnos en parejas y solicite que, con base en la información presentada hasta el momento en la secuencia, elaboren un mapa mental ilustrado acerca de las características de la cultura maya durante el Clásico tardío. Para elaborar el mapa mental oriente a los alumnos sugiriendo criterios como tener una imagen asociada a la idea generadora y tema o asunto principal, identificar las ideas principales utilizando palabras clave y especificar las ideas secundarias considerando la relación con el tema central.

- Solicite a los alumnos que expliquen el mapa mental frente al grupo, lo comparen con el de sus compañeros e intercambien puntos de vista para que lo completen, ajusten o enriquezcan.

## Sesión 3

p. 84 

#### Actividad 3. Parecidos pero distintos

- Organice al grupo en equipos y asigne las siguientes ciudades: El Tajín, Xochicalco, Cantona, Cacaxtla y Monte Albán. Pida que lean los apartados relativos a cada una de estas ciudades y anoten sus características importantes para comentarlas con el grupo. Retroalimente sus intervenciones exponiendo y anotando en el pizarrón aspectos relevantes.
- Divida al grupo en parejas y oriéntelos para elaborar un folleto ilustrado con las características principales de El Tajín, Cantona, Xochicalco, Cacaxtla y Monte Albán. Sugiera que tomen en cuenta la información presentada en los apartados del libro y en las exposiciones de sus compañeros. Guíe la definición de los elementos del folleto como el título general, los subtítulos, textos claros, sencillos y breves, así como en el uso de imágenes que refuercen el contenido.
- Pida que las parejas presenten y expliquen sus folletos al grupo. Sugiera que comparen su información con la del mapa mental sobre la cultura maya en el Clásico tardío, y promueva la reflexión sobre las características culturales del Clásico tardío en su conjunto.


## Sesión 4

p. 87 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Juego de memoria de ciudades

- Para terminar esta secuencia, organice al grupo en equipos de tres o cuatro personas y oriéntelos para que cada equipo elabore cinco tarjetas con sus respectivas preguntas sobre una de las ciudades o culturas del Clásico tardío y tarjetas ilustradas con las respuestas. Cada equipo elegirá una ciudad o cultura



aprendida durante la secuencia en el orden que usted proponga. Asegúrese de que los equipos trabajen con ciudades distintas.

- Pida que los equipos intercambien las tarjetas para que todo el grupo trabaje con todas las ciudades o culturas. También, organice un concurso por equipos e inicien su juego de memoria buscando los pares de las preguntas y respuestas.

#### Actividad 5. ¿Qué aprendí?

- El objetivo de esta actividad es integrar los aprendizajes del bloque 1, por lo que es un primer acercamiento a lo aprendido y lo significativo para cada alumno. Sugiera que mediante una lluvia de ideas, los alumnos mencionen lo que aprendieron y les llamó la atención de los diversos periodos y procesos históricos. Guíe a los alumnos mencionándoles algunos elementos que deben considerar, por ejemplo, la periodización, ubicación, características generales de cada periodo o proceso como tipos de asentamientos, urbanización, edificios, actividades económicas, organización política y social, desarrollo tecnológico y aspectos culturales.

#### ¿Cómo apoyar?

- Es probable que los alumnos tengan dificultades para diferenciar o ubicar temporal y espacialmente los periodos, por lo que es importante que ejerciten estas nociones durante la secuencia mediante actividades como retomar las líneas del tiempo del "Panorama del periodo".
- A los alumnos que muestren dificultad para elaborar su mapa mental o folleto, puede integrarlos a los equipos que manifiesten mayor colaboración entre pares. Promueva un intercambio de ideas y opiniones entre ellos para el reforzamiento y trabajo colaborativo.

#### ¿Cómo extender?

- Solicite a los alumnos que han mostrado mayor facilidad en el tema, que profundicen en algunos aspectos y elaboren una infografía con las características del Clásico tardío. En

esta infografía deberán incluir la ubicación espacial de las ciudades o culturas, rasgos de su espacio geográfico, textos referentes a sus características y sus ciudades, así como una línea del tiempo que muestre la periodicidad de las culturas y la simultaneidad de procesos históricos.

#### Pautas para la evaluación formativa

- Supervise que los alumnos comprendan que existió una relación entre el colapso de Teotihuacan con el comienzo del periodo Clásico tardío, caracterizado por la reorganización y la inestabilidad política y el aumento del aparato militar.
- Cerciórese de que trabajen la noción de ubicación espacial al localizar las ciudades del Clásico tardío.
- Valore que los estudiantes identifiquen e integren en su mapa mental las características de la cultura maya, por ejemplo, la periodización del Clásico tardío, las principales ciudades, arquitectura, gobernantes, tipo de alimentación, escritura y numeración. Verifique las adecuaciones que hagan en función de los comentarios de sus compañeros.
- Observe que los alumnos integren en el folleto algunas características de las ciudades del Clásico tardío (El Tajín, Cantona, Xochicalco y Cacaxtla): ubicación temporal y espacial, planeación urbana, edificios, intercambios comerciales y culturales. Valore si la información es pertinente, clara, precisa y está bien organizada, y pueden hacer los ajustes necesarios por medio de la retroalimentación entre pares y usted.
- Considere el apoyo, esfuerzo, compromiso, creatividad y participación de los estudiantes en las actividades de la secuencia.
- Verifique que los alumnos recuerden, describan y compartan sus aprendizajes sobre las aldeas agrícolas y los periodos Preclásico, Clásico temprano y Clásico tardío, identifiquen cómo cambiaron sus ideas previas y las dificultades para la comprensión de los temas y en la realización de las actividades. Tome medidas para apoyar el repaso de los puntos débiles.

## Secuencia 9

# Pasado-presente. Tradiciones indígenas

(LT, págs. 88-91)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pasado-presente</li><li>• Los indígenas en el México actual</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la diversidad cultural de México.</li><li>• Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.</li><li>• Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer el origen de algunas de las tradiciones indígenas aún presentes, así como la diversidad cultural del México de hoy.
Materiales	Hojas blancas o de colores, colores, papel kraft, imágenes o dibujos de una tradición local.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al llevar a cabo proyectos que promueven una cultura incluyente en sus espacios de convivencia.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Nuestro presente indígena</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarrete Linares, Federico (2008). <i>Los pueblos indígenas de México</i>, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas-Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el origen y los elementos de algunas costumbres y tradiciones indígenas en la actualidad. También que valoren la riqueza lingüística, cultural y étnica de México.

### Acerca de...

Es necesario diferenciar entre comunidades indígenas y culturas prehispánicas. Si bien la mayor parte de las comunidades indígenas del siglo XXI tuvieron su origen antes de la llegada de los españoles, éstas se fueron transformando (unas más rápido que otras) a lo largo del tiempo.

Es importante que los alumnos que no forman parte de una comunidad indígena consideren que diversas tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas están presentes en su acontecer cotidiano, desde fiestas, danzas, música, gastronomía, organización política y social, así como la tenencia de la tierra, el vínculo con el medio ambiente y con el territorio que habitan.

Muchas de las tradiciones indígenas están vinculadas al trabajo agrícola y a la fertilidad de la tierra, por lo que tienen creencias y realizan fiestas o rituales religiosos en los que es posible observar la forma en que las prácticas religiosas prehispánicas se mezclaron con ritos católicos y con otros elementos. Otra función de las fiestas,





aparte de la religiosa, es la articulación y cohesión de las comunidades, ya que fortalecen los lazos sociales y refrendan la identidad comunal.

Dentro de las tradiciones indígenas destacan la organización política, social y la tenencia de la tierra, regidas por usos y costumbres reconocidas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Un elemento importante de organización es el *sistema de cargos*, una forma de gobierno en la cual algunas personas desempeñan deberes que ocupan por un determinado tiempo como una forma de servicio a la comunidad; se dedican tanto a los aspectos políticos, administración de justicia, organización de fiestas y gestiones públicas. En el ámbito social se encuentra el trabajo comunitario, sistema de cooperación voluntaria u obligatoria que fomenta la idea de reciprocidad o socialización de responsabilidades para el beneficio común. Estas formas de cooperación reciben distintos nombres de acuerdo con la región del país: tequio, tequil, gozona, mano vuelta, fajina, etcétera.

Uno de los elementos más importantes y representativos son los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas (calendáricos, botánicos, gastronómicos), en los que la medicina tiene un papel esencial, ya que es una mezcla de conocimiento medicinal, creencias religiosas y prácticas curativas que en conjunto son conocimientos transmitidos por generaciones. Por ejemplo, las propiedades curativas de diversas hierbas para numerosos padecimientos; otro ejemplo son las parteras, las cuales tiene un trabajo importante en el embarazo y alumbramiento de las mujeres indígenas de las comunidades de nuestro país. La medicina tradicional es una práctica que coexiste con los sistemas de salud públicos.

## Sobre las ideas de los alumnos

Para este momento, los alumnos ya deben ubicar y reconocer algunos pueblos y comunidades indígenas, su situación y las luchas o movimientos en la búsqueda de reconocimiento y respeto de sus derechos. De manera implícita, conocen algunas costumbres y tradiciones indígenas, principalmente relacionadas con fiestas, rituales, danzas, celebraciones o gastronomía, por ejem-

plo, la celebración de Día de Muertos. Ahora podrá ahondar en aspectos como la organización política y social, la participación social en el trabajo, la relación con el medio ambiente y su cuidado, la importancia de la medicina tradicional, con la intención de que los alumnos valoren las tradiciones y la diversidad cultural de los pueblos y comunidades indígenas de la actualidad.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 88



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Nuestra cotidianidad indígena

- Guíe a los alumnos en el análisis de imagen de la actividad por medio de una lluvia de ideas, sugiriendo preguntas como ¿qué están haciendo?, ¿cómo están vestidos?, ¿conocen alguna de estas tradiciones?, ¿qué creen que representan para la comunidad donde se realizan? Las imágenes representan tradiciones como el *xantolo*, o celebración de Día de Muertos en la zona de la Huasteca potosina, la cual se caracteriza por ser de origen prehispánico, por las danzas, los cantos y la gastronomía típica, así como por la devoción, el recuerdo y la veneración a los muertos. *La tigrada* es un ritual que se celebra en el pueblo de Chilapa, en Guerrero, en el que cientos de personas se disfrazan de tigres para procurar la fertilidad y la abundancia de las lluvias. *La danza del venado* es un ritual celebrado por los indígenas de Sonora y Sinaloa, el cual es una dramatización de la cacería del venado, figura cultural de estos pueblos por parte de los cazadores, además de pedir la prosperidad y salud. *La danza del Pochó*, en Tabasco, en la que personajes como *cojóes*, *pochoveras* y jaguares bailan en calles y plazas de la ciudad al compás de la música de viento y percusión. Esta danza simboliza la purificación del hombre de su lucha entre el bien y el mal, concluyendo con la muerte del Pochó —o dios maligno— quien es vencido y quemado.
- Pida que de manera individual elaboren una breve narración de alguna tradición indígena que conozcan o sea representativa de su



comunidad, e identifiquen los elementos prehispanicos presentes. Promueva la reflexión sobre la importancia de las tradiciones y las implicaciones si se pierden.



**Sesión 2** p. 89

**Manos a la obra**

**Actividad 2. Todos juntos**

- Explique a los alumnos la gran diversidad de tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas y cómo éstas son un producto histórico, es decir, que cambian con el tiempo, pues no son iguales a como eran en la época prehispanica. Destaque los usos y costumbres como una forma de organización política y social de las comunidades indígenas, los sistemas de cargos como forma de gobierno rotativo tradicional, así como la organización comunal del trabajo.
- Organice a los alumnos en parejas y pida que respondan en su cuaderno lo siguiente: ¿por qué creen que las personas se unen para realizar ciertas actividades?, ¿qué se requiere para que un grupo de personas pueda organizarse y llevar a cabo alguna actividad o trabajo para el beneficio común? También solicite que describan una actividad colectiva en su escuela o comunidad y la importancia que tiene realizarla. Recuérdeles que consideren la información presentada en la sesión.

- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Nuestro presente indígena*, en el que se muestra la importancia de la diversidad cultural y de valorar las costumbres, fiestas y tradiciones de herencia indígena.
- Solicite que compartan sus respuestas de la actividad 2 con el grupo y las comparen. Al final, plantee la siguiente pregunta al grupo: ¿cómo participo en la solución de los problemas o necesidades de mi comunidad? Promueva la reflexión sobre la importancia de la participación y organización de todos para llevar a cabo diversas actividades que busquen un beneficio común, así como la importancia de vivir en comunidad para los pueblos indígenas.



**Sesión 3** p. 90

**Actividad 3. Álbum de herbolaria**

- Oriente la investigación para que los alumnos recurran a diversas fuentes de información, de acuerdo con sus posibilidades, como libros, bibliotecas, revistas, periódicos, mercados o tianguis, preguntando a un familiar o conocido. Sugiera que tomen en cuenta la información presentada en el apartado "Medicina tradicional" para realizar su investigación.
- Pida que presenten su investigación al grupo y que al final integren toda la información en un álbum de herbolaria ilustrado.
- Promueva la reflexión respecto al papel de la medicina herbolaria en la actualidad, y si utilizan algunas de esas plantas en casa y para qué.

**Sesión 4** p. 91

**Para terminar**

**Actividad 4. Tradiciones indígenas de mi localidad**

- Solicite que los equipos presenten los resultados de su investigación sobre tradiciones indígenas al grupo y los comparen con otros equipos. Apóyelos para destacar qué elementos han cambiado y cuáles permanecen en la

actualidad. Guíelos para reflexionar por qué es importante para nuestra cultura preservar esas tradiciones.

- Pida a los alumnos que presenten el periódico mural a la comunidad escolar y expliquen la importancia de las tradiciones indígenas para la diversidad cultural de México, así como las acciones que pueden emprender para valorarlas y conservarlas.

## ¿Cómo apoyar?

- Identifique a los alumnos que comprendieron el tema y organícelos para que se integren en los diferentes equipos y orienten a quien lo requiera. Es importante que promueva el trabajo colaborativo al elaborar los diversos productos para fomentar la ayuda mutua y el apoyo a los demás.

## ¿Cómo extender?

- A los alumnos que les interese saber más de este tema, recomiéndeles la lectura del texto de Federico Navarrete Linares, *Los pueblos indígenas de México*, en particular los apartados "Las comunidades indígenas: su vida social y política" y "Las realidades culturales indígenas". Pida que elaboren un guion para un noticiero radiofónico sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas de México.



## Pautas para la evaluación formativa

- Valore el esfuerzo que los alumnos realicen para reconocer y describir las imágenes de algunas tradiciones de México. Apóyelos para identificar elementos prehispánicos en las tradiciones de su comunidad. Tome en cuenta lo que conocen sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas de México.
- Considere la reflexión que los estudiantes realicen sobre la importancia de trabajar y organizarse de forma comunitaria y cómo esto ayuda a mejorar su entorno, con la finalidad de que lo puedan llevar a la práctica en su vida.
- Asegúrese de que los alumnos identifiquen la medicina tradicional como producto del conocimiento acumulado de diferentes generaciones al crear el álbum de herbolaria. Valore que el álbum esté completo, organizado y sea claro. Revise que tenga buena ortografía e imágenes apropiadas. Identifique las dificultades de los estudiantes en su realización para planear estrategias y apoyarlos en el mejoramiento del álbum.
- Tome en cuenta el proceso de la investigación que lleven a cabo los estudiantes sobre las tradiciones indígenas, considerando la cantidad y calidad de la información, la organización entre pares, así como la búsqueda, selección y análisis de diversas fuentes de información.
- Considere que en el periódico mural elaborado por el grupo, la información y las imágenes tengan un balance equitativo y se relacionen con la tradición que hayan elegido; además, revise que la creatividad del diseño y la exposición o presentación sean concisas. Valore la participación de todos los integrantes de manera activa, que cumplan con sus responsabilidades en las tareas asignadas, así como el respeto y atención a las ideas de sus compañeros.
- Pondere las reflexiones que lleven a cabo los alumnos mediante el diálogo sobre la importancia, cambio y permanencia de las tradiciones de herencia indígena en su localidad, para que expresen acciones que los ayuden a preservarlas.

# Evaluación del bloque 1

<b>Evaluación final Bloque 1</b>	<b>Origen y esplendor de Mesoamérica</b>
<b>Tiempo de realización</b>	<b>2 sesiones</b>

## Propuesta de evaluación final

La evaluación final del bloque tiene la intención de valorar los aprendizajes de los alumnos respecto a los contenidos históricos y las habilidades desarrolladas. Se presenta un conjunto de diez reactivos de diferentes tipos: opción múltiple, relación de conceptos, jerarquización u

ordenamiento, respuesta breve o complemento, respuesta construida, respuesta restringida y análisis de imagen. Los reactivos tienen distintos niveles de demanda cognitiva y están relacionados con diferentes procesos históricos como el poblamiento de América, el paso del nomadismo al sedentarismo, las áreas culturales del México antiguo y la vida en Mesoamérica.

## ¿Qué se evalúa?

Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta correcta
1	Que el alumno identifique las fuentes primarias y que reconozca la diferencia entre éstas y las fuentes secundarias.	Las opciones correctas son: Vestigios arqueológicos Pinturas murales de la zona arqueológica
2	Que el alumno explique las características del proceso del poblamiento del continente americano.	El ser humano pasó a América procedente del continente asiático a lo largo de muchas migraciones que tardaron siglos. Durante dicho proceso, los hombres cruzaron el estrecho de Bering, los glaciares provocaron que el nivel del mar descendiera, lo que permitió que tierras antes inundadas emergieran, creándose un puente de tierra entre Siberia y Alaska.
3	Que el alumno distinga las características entre la vida nómada y la vida sedentaria.	Vida nómada: caza y recolección, vida en cuevas y pinturas rupestres. Vida sedentaria: cerámica, vida en chozas y agricultura.
4	Que el alumno reconozca las características de la vida nómada.	Los cazadores-recolectores se alimentaban con frutos y <u>semillas</u> , al igual que con mamíferos y otras especies. Habitaban en <u>cuevas</u> y fabricaban sus <u>vestidos</u> con pieles de animales. Muchos de ellos elaboraron pinturas <u>rupestres</u> en los <u>muros</u> de cavernas.
5	Que el alumno ubique las regiones culturales del México antiguo.	verde Mesoamérica amarillo Oasisamérica rayas anaranjadas Aridamérica
6	Que el alumno reconozca las características de la vida de los agricultores, principalmente con la domesticación del maíz.	La respuesta esperada podría ser la invención de tecnologías especializadas para sembrar, cosechar, almacenar y procesar dicho grano; observar los astros para prever las temporadas de siembra y cosecha; reforzamiento del sedentarismo, consolidación de aldeas y la diferenciación social.



Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta correcta
7	Que el alumno ubique y ordene cronológicamente procesos históricos.	El orden cronológico correcto es: 1. Grandes glaciaciones del Pleistoceno 2. Paso de la vida nómada a la vida sedentaria 3. Construcción de la villa olmeca de La Venta 4. Auge de la ciudad de Teotihuacan 5. Abandono de las ciudades mayas del Clásico
8	Que el alumno reconozca características de la civilización mesoamericana.	La respuesta esperada es el establecimiento de sociedades agrícolas, desarrollo tecnológico de cultivo, formación y multiplicación de aldeas y surgimiento de centros urbanos y control regional, construcción de edificios con funciones específicas, división del trabajo y jerarquización social, uso de calendarios para actividades agrícolas y religiosas, invención de la escritura, intercambio comercial y establecimiento de rutas.
9	Que el alumno ubique las ciudades del México antiguo en la región cultural mesoamericana a la que pertenecen.	anaranjado La Quemada morado El Tajín amarillo Teotihuacan rojo Guachimontones rosa Monte Albán verde Palenque
10	Que el alumno reconozca características de la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades mesoamericanas.	Las respuestas correctas son: Agricultura Fabricación de puntas de obsidiana

## ¿Cómo guió el proceso?

### Sesión 1

Al inicio de la evaluación recuerde a los alumnos que el propósito es valorar el logro de su aprendizaje durante el bloque 1. Proponga a los alumnos que, en equipos, realicen ejercicios de repaso de las principales ideas de los temas del bloque, así como de las dificultades que tuvieron en la comprensión y sugiera acciones para superarlas. También recomiende revisar en grupo los reactivos propuestos para que identifiquen algunas dudas o problemas para su respuesta.

### Sesión 2

Proponga una revisión organizados en equipos para que los alumnos comparen sus respuestas y las justifiquen; en caso de que hayan dado alguna respuesta equivocada, sugiera que revisen nuevamente el tema e identificar la correcta. Parte fundamental de la evaluación es el papel que desempeña el profesor, así como la retroalimen-

tación que dé a los estudiantes. Por esto, se sugiere que, en todo momento, tenga presente la justificación de las respuestas de los reactivos y encaminar a los estudiantes para que reconozcan y aprendan a partir de sus errores.

## ¿Qué hacer a partir de los resultados obtenidos?

Identifique las dificultades o problemas de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje, tanto en lo individual como en grupo; por ejemplo, al analizar una línea del tiempo y ubicar los hechos y procesos históricos, al interpretar una imagen, o al distinguir entre fuentes primarias y secundarias. Apoye a los estudiantes diseñando actividades para que ejerciten las nociones históricas y trabajen el contenido de los temas desarrollados en el bloque. Tome en cuenta que los errores, dudas e insuficiencias son parte normal del proceso de aprendizaje, pero también debe considerar revisar y hacer ajustes a la planeación y las actividades didácticas propuestas en función de las necesidades de enseñanza y las características de los estudiantes y el grupo.



# Bloque 2

## Secuencia 10 Panorama del periodo (LT, págs. 100-105)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizaciones</li> <li>• Formación del mundo moderno</li> </ul>
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama del periodo</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>• Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y en el espacio.</li> <li>• Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.</li> </ul>
Intención didáctica	Ubicar los principales hechos y procesos históricos desde el periodo Posclásico de Mesoamérica hasta la consolidación del Virreinato de la Nueva España.
Materiales	Cartulinas, mapa mural de la República Mexicana, diccionarios.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al elaborar preguntas sobre un tema, organizar y comparar información.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Del Posclásico a mediados del siglo XVIII</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velásquez, Erik et al. (2011). <i>Nueva historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li> </ul> <b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nociones históricas</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que el estudiante ubique espacial y temporalmente los principales hechos y procesos históricos desde el Posclásico mesoamericano, la Conquista y hasta la consolidación del Virreinato de la Nueva España.

### Acerca de...

El periodo que se trabajará en este bloque comprende del año 900 al año 1700; incluye el Posclá-

sico tardío, la Conquista y parte del Virreinato de la Nueva España. El periodo Posclásico (900-1521) se caracterizó por las migraciones y la importancia de la guerra. En Mesoamérica se desarrollaron culturas como la tolteca, zapoteca, mixteca, huasteca, totonaca, purépecha, mayas del norte, entre otras. Al final del periodo, la Triple Alianza, liderada por los mexicas, estableció su dominio sobre un amplio territorio.

El Posclásico se divide en dos etapas: el Posclásico temprano (900-1200) comenzó con la caída



de las ciudades del Clásico, hubo un crecimiento y fortalecimiento de los guerreros como clase social. Se caracterizó por el dominio del pueblo tolteca en el centro de México, la migración de grupos del norte, el abandono de las ciudades mayas del Clásico, desplazándose el polo de desarrollo maya a la península de Yucatán, donde florecieron ciudades como Mayapán, Uxmal y Chichén Itzá. En este periodo se dio mayor importancia a los sacrificios humanos. En el Posclásico tardío (1200-1521) surgió la Triple Alianza, conformada por los señoríos de México Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan (Tacuba), con los objetivos de expandirse en el dominio de otros territorios y obtener tributos. Por medio de estas alianzas México Tenochtitlan se convirtió en una ciudad con dominio económico, militar y político en Mesoamérica.

En 1492, Cristóbal Colón, con el financiamiento de los Reyes Católicos, realizó un primer viaje de exploración a nuestro continente, con el propósito de encontrar una nueva ruta hacia las indias orientales. En 1510 los españoles tomaron la isla de Cuba, e iniciaron los viajes de exploración en el Caribe y en el golfo de México.

En 1517, Francisco Hernández de Córdoba fue enviado por el gobernador de Cuba, Diego de Velázquez, a explorar las tierras recién encontradas, lo que resultó en su arribo a las costas de Yucatán y Campeche. En 1518, Juan de Grijalva llegó al Pánuco. El 18 febrero de 1519 Cortés partió de Cuba, llegó a la isla de Cozumel y continuó por la costa de Yucatán hasta anclar en la ciudad de Potonchán, en Tabasco, donde su ejército venció a sus atacantes en la batalla de Centla.

Posteriormente, Cortés y sus hombres fundaron la Villa Rica de la Vera Cruz y forjaron alianzas con los totonacas y los tlaxcaltecas, quienes le informaron de las debilidades de los mexicas. Cortés y su ejército fueron recibidos en México Tenochtitlan, pero tras desatarse la guerra tuvieron que salir de la ciudad. Meses después, regresaron y tras un asedio por agua y por las calzadas, el ejército de Cortés, liderado por los españoles y constituido en su mayoría por indígenas, tomó la ciudad el 13 de agosto de 1521. Cortés se autoproclamó gobernador de la Nueva España, cargo que tuvo hasta 1524. Luego de

la caída de México Tenochtitlan, se organizaron expediciones hacia otras regiones de Mesoamérica y del Norte con el propósito de buscar yacimientos de oro y plata, además de evangelizar a la población indígena ubicada en esos territorios.

El Consejo de Indias era la institución que aseguraba el correcto funcionamiento de las actividades administrativas, políticas y jurídicas para controlar las posesiones de la Corona española. Los indígenas fueron explotados y obligados a trabajar sin descanso en las minas y los campos. Los españoles trajeron de Europa a América plantas, animales y utensilios que los indígenas desconocían, además de enfermedades que ocasionaron epidemias y muertes.

En 1535, inició un sistema de gobierno conocido como Virreinato. La Corona española nombró a Antonio de Mendoza como el primer virrey de la Nueva España, quien buscó la estabilización del gobierno. Poco a poco se establecieron otras instituciones que modificaron la vida de los habitantes.

Observe el recurso audiovisual *Nociones históricas*, en el que podrá fortalecer las nociones de cambio y permanencia en la historia, así como la multicausalidad de los procesos históricos.



## Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los alumnos identifiquen que los mexicas se establecieron en México Tenochtitlan, que hacían sacrificios humanos y que adoraban a diversos dioses. También es posible que recuerden que Cristóbal Colón llegó a América en 1492 con el apoyo económico de los reyes de España, que Hernán Cortés conquistó a varios pueblos, y la figura del virrey.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 100



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. De Mesoamérica a la Nueva España

- La actividad pretende que los alumnos expresen sus ideas respecto al periodo Posclásico y a la Nueva España, aproximadamente del año 900 a 1821.



- También tiene por objetivo repasar la ubicación temporal en el periodo de estudio del bloque.
- Oriente a los alumnos para que, en parejas, observen la línea del tiempo e identifiquen los dos grandes periodos (Posclásico 900-1521 y Nueva España 1521-1821), cada uno con procesos y hechos históricos señalados, buscando que, mediante el análisis, reconozcan la diferencia entre un hecho (acontecimiento corto que puede durar horas o días) y un proceso histórico (conjunto de varios hechos históricos que se relacionan y ocurre en un tiempo largo: años, siglos). Identifique junto con los alumnos los siglos que han pasado hasta la actualidad, con el fin de que tengan una noción más clara del tiempo transcurrido.
- Solicite a las parejas que expresen el significado de los dibujos que hicieron para representar los acontecimientos de la línea del tiempo; asimismo, las ideas que tienen sobre los viajes de exploración del mundo, la llegada a América y el proceso de Conquista de México. Pida que señalen los procesos que ocurrieron de forma simultánea e indiquen cuántos años duró cada uno de los que se encuentran en la línea del tiempo.
- Recupere las ideas que platicaron en parejas y solicite a un voluntario que las escriba en una cartulina para utilizarlas y analizarlas al finalizar la secuencia.

## Sesión 2

p. 101 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Una visión rápida

- Inste a los alumnos a que mediante una lluvia de ideas, mencionen lo que piensan que significa el título "Visión de conjunto". Escuche con atención sus comentarios y organice al grupo en equipos de tres o cuatro alumnos, con la finalidad de que lean, analicen y subrayen las ideas principales de los textos de los apartados "Visión de conjunto" y "Los últimos siglos de Mesoamérica".
- Motive a los alumnos para que comenten, de acuerdo con el contexto de la lectura que realizaron, el significado de las palabras conquista, virreinato, imperio y opresión. En caso

de que desconozcan las definiciones, invítelos a consultar el diccionario.

- Pida que, en parejas, realicen la segunda actividad, considerando que deben observar con detalle las imágenes; por ejemplo, la forma en que están vestidos, tratar de identificar quiénes son y qué están haciendo, reflexionar si esas imágenes fueron elaboradas por indígenas o españoles. Con el grupo, haga una lista de lo que les gustaría conocer acerca de la fundación de México Tenochtitlan, los viajes de exploración a nuevas tierras y la Conquista de México. Procure que realicen esta actividad a lo largo del bloque.
- Si resulta complicado para los alumnos señalar fuentes de información, apóyelos recuperando las nociones de fuentes primarias y secundarias, para que planteen algunas opciones.

## Sesión 3

p. 103 

#### Actividad 3. Cambios y permanencias

- Pregunte a los alumnos ¿qué les llamó más la atención del texto "Los últimos siglos de Mesoamérica"? Invite al grupo a leer y comentar los apartados "La fundación del régimen virreinal", "Consolidación de la Nueva España" y "La sociedad novohispana", así como a observar las imágenes.
- Organice a los alumnos en equipos y solicite que elaboren dos preguntas respecto a uno de los apartados que leyeron, con el fin de que las responda otro equipo, y así verificar que hayan entendido la información. Las preguntas pueden girar en torno a la organización virreinal, en términos sociales o económicos.
- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Del Posclásico a mediados del siglo XVIII*, que presenta el panorama de los hechos y procesos históricos que sucedieron durante esos años, con el objetivo de que amplíen sus ideas sobre el contexto histórico de aquella época.
- En la actividad 3, proponga a los alumnos que después de enumerar las características de las ciudades prehispánicas y coloniales, las comenten en equipo y luego con el grupo, para que entre todos realicen en una cartulina un cuadro comparativo. Péguenla en el salón para que la visualicen cuando la necesiten.







- Para fortalecer la actividad con el mapa 2.1 “Ciudades del Posclásico y novohispanas”, motive la reflexión respecto a las razones por las que se establecieron en esos lugares las ciudades novohispanas. En este momento pueden ser ideas sencillas, que podrán fortalecer conforme avance el bloque.

Sesión 4

p. 105

## ■ Para terminar

### Actividad 4. De un imperio a otro

- Invite a los alumnos a completar, de forma individual, la tabla sugerida y después, en su cuaderno, a responder las preguntas de la segunda parte. Propicie que comenten sus resultados para guiar la reflexión sobre los aprendizajes obtenidos a lo largo de la secuencia. Dé oportunidad para aclarar dudas y recuerde que en esta parte se aborda el panorama del periodo, por lo que es importante contar con bases sólidas de conocimiento en todos los alumnos, aun cuando tales conocimientos se profundizarán conforme avancen con los contenidos del bloque.
- Retome las ideas previas que escribieron en la cartulina durante la primera sesión de la secuencia para que, de acuerdo con los aprendizajes obtenidos, puedan completarlas, cambiarlas o verificar que sean correctas. Recuerde que las podrán modificar conforme se aborden los temas del libro.

## ¿Cómo apoyar?

- Es importante emplear con claridad los conceptos que se presentan en la secuencia. Por ejemplo, pueden escribir en cartulinas los conceptos clave. Procure preguntar con frecuencia a los alumnos que note con mayores reservas para detectar si falta reforzar algunos puntos de los temas propuestos en la secuencia.
- Si los estudiantes tienen problemas para la ubicación temporal de los procesos y hechos históricos, apóyelos al realizar en grupo una línea del tiempo para el salón.

## ¿Cómo extender?

- Solicite a los alumnos que busquen más información relacionada con lo sucedido en otras partes del mundo durante los mismos años que se muestran en la línea del tiempo inicial. Esto tiene como propósito que vinculen la historia nacional con la universal.

## Pautas para la evaluación formativa

- Cerciórese de que los alumnos distinguen los hechos de los procesos históricos mediante el análisis de la línea del tiempo. Considere sus ideas respecto a las diferencias entre la vida en la época prehispánica y en la virreinal. Valore lo que conocen sobre los viajes de exploración del mundo, el descubrimiento de América y el proceso de Conquista de México. Tome en cuenta lo que saben para precisar en qué áreas es necesario profundizar el aprendizaje.
- Valore el análisis de las imágenes y la manera en que las relacionan con la fundación de México Tenochtitlan y la Conquista. Considere la mención que hagan de las fuentes informativas en las que podrían llevar a cabo investigaciones históricas.
- Observe la ubicación espacial que realicen los alumnos en el mapa de las ciudades del Posclásico y virreinales. Confirme que sean capaces de identificar los cambios y las permanencias entre las ciudades de ambos periodos. Propicie que verifiquen sus respuestas entre pares. Además, recuerde que esta es una primera aproximación, por lo que será necesario comprobar que los estudiantes complementen o modifiquen sus respuestas conforme avancen en los temas.
- Considere que los alumnos tienen nociones de los temas señalados en la tabla de la actividad 4. A medida que avance el bloque, haga pausas para que los estudiantes revisen y complementen sus respuestas. Tenga presente los comentarios escritos y argumentos que hagan sobre lo que les gustaría conocer acerca de algún tema de su interés, y así usted podrá incluirlo en su planeación didáctica cuando sea pertinente.

# Secuencia 11

## Posclásico

(LT, págs. 106-111)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> </ul>
Intención didáctica	Reconocer las características del periodo Posclásico al comparar las ciudades de Tula y Chichén Itzá. Identificar el papel de la guerra y la militarización en las sociedades del Posclásico.
Materiales	Hojas blancas, mapa de México.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al dialogar para reflexionar sobre la forma de resolver pacíficamente los conflictos.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La influencia tolteca</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li> <li>López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2001). <i>El pasado indígena</i>, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.</li> </ul>

### ¿Qué busco?


Que el alumno reconozca las características más relevantes del Posclásico mediante la comparación de las ciudades de Tula y Chichén Itzá, e identifique el papel de la guerra y la militarización en las sociedades del Posclásico.

### Acerca de...

El horizonte Posclásico se ubica entre los años 900 al 1521. Durante este periodo se intensificaron las relaciones comerciales y la comunicación e interacción cultural entre diversas regiones, aumentó la importancia del aparato militar de

los estados expansionistas con el fin de obtener control sobre amplias regiones e instaurar sistemas de tributación que los beneficiaran. Otras características generales del Posclásico fueron el aumento de los flujos migratorios, el crecimiento de la población, la mejora de las técnicas agrícolas, la expansión de fronteras y el incremento en las prácticas de sacrificio humano.

El Posclásico se divide en dos etapas: el Posclásico temprano (900-1200) y el Posclásico tardío (1200-1521). El Posclásico temprano se distingue porque las ciudades mesoamericanas buscaban expandir su influencia, poder y territorio; un ejemplo es la cultura tolteca, que floreció de 950 a 1150. Tula fue la capital tolteca, ubicada



en el actual estado de Hidalgo. Los toltecas tuvieron su origen en grupos chichimecas de cazadores-recolectores o agricultores del Norte de Mesoamérica, también de población nonohalca y de otras regiones. Esto hizo de Tula una ciudad pluriétnica. No hay consenso entre los especialistas sobre el número de habitantes que tuvo la ciudad, las cifras varían entre los 18 000 y los 55 000 habitantes. A pesar de ello, fue un centro político y económico muy importante que controló la extracción y comercialización de la obsidiana. En cuanto a la organización social tolteca, en primer plano se encontraba la clase militar y los sacerdotes; después, el pueblo integrado por pintores, lapidarios, alfareros, hiladores, oficiales de pluma, trabajadores agrícolas y tejedores.

La traza urbana de Tula destacó por sus plazas públicas, adoratorios, palacios, juegos de pelota y el *tzompantli*, estructura en la que se mostraba una hilera de cráneos. También se han encontrado notables trabajos de escultura, lápidas de jaguares y coyotes y frisos con registros astronómicos de Venus. Destacan estructuras monumentales de 4.5 metros de altura conocidas como atlantes y que son columnas que representan a guerreros toltecas ataviados con un pectoral de mariposa, dardos, un cuchillo de pedernal y un espejo dorsal. En el siglo XII Tula tuvo su proceso de decadencia, la ciudad fue saqueada e incendiada.

Los toltecas influyeron en la cultura maya, particularmente en la ciudad de Chichén Itzá. Esto se observa en la edificación del Templo de las Mil Columnas, el uso del Chac Mool, la columna serpentiforme y el culto a Quetzalcóatl, deidad conocida como Kukulcán entre los mayas. La ciudad de Chichén Itzá fue un centro político y comercial importante, con esplendor entre el año 900 y el 1200. Compartió con Tula la relevancia de la guerra, el control mediante regímenes militares, el sacrificio y la muerte; además de elementos arquitectónicos, culturales y mitológicos. Tras una guerra con Mayapán, Chichén Itzá entró en decadencia y fue abandonada hacia 1250.

Después de la decadencia de Tula, varias tribus provenientes del Norte se asentaron en las tierras fértiles de Mesoamérica, entre ellas estaba la mexica, la cual se estableció sobre un islote hacia 1325, año en que se fundó México Tenochtitlan.

## Sobre las ideas de los alumnos

Algunos de los estudiantes podrían tener referencias de los atlantes de Tula, aunque probablemente no sepan qué representan o desconozcan su función como columnas que soportaban el techo del templo. A muchos alumnos les será difícil ubicar espacial y temporalmente el periodo Posclásico, las etapas en que se divide (Posclásico temprano y Posclásico tardío) y las culturas que se desarrollaron en las diferentes regiones de Mesoamérica. Por ello, se sugiere que proponga a los alumnos actividades para que trabajen la noción histórica de la ubicación temporal y espacial, como retomar la línea del tiempo del “Panorama del periodo” en la secuencia anterior, así como los mapas de la secuencia 5 “Formación de Mesoamérica”.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 106



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. La guerra en el tiempo

- La primera actividad se enfoca en rescatar los conocimientos previos de los alumnos y promover la reflexión sobre las causas y consecuencias que conllevan las guerras, tanto en el pasado como en el presente, para introducirlos en el tema de la militarización y el aumento de la importancia de las guerras en las sociedades del Posclásico.
- Proponga al grupo las siguientes preguntas para iniciar la sesión y que las contesten mediante lluvia de ideas: ¿en alguna ocasión han tenido algún problema con un compañero, amigo o familiar?, ¿cómo lo han solucionado?, ¿piensan que es necesario llegar a una guerra para arreglar los problemas entre las personas o sociedades?
- Solicite a los alumnos que se reúnan en parejas y observen la imagen de la guerra en Bosnia y contesten en su cuaderno las preguntas del libro. También pida que observen la escena de la guerra en Mesoamérica y la describan mencionando las características de ésta en su cuaderno. Sugiera que las parejas compartan sus respuestas con el grupo y las comparen con las de sus compañeros. Promueva entre los alumnos la reflexión sobre las diferencias que observan en



las escenas de guerra de las distintas épocas, como la vestimenta y los tipos de armamento.

- Pida a los alumnos que de forma individual escriban en su cuaderno una carta a un líder mundial para sugerir acciones argumentadas para intervenir o detener una guerra. Recuérdeles las características que debe llevar una carta formal: lugar en donde se escribe (país, estado), fecha completa, destinatario, saludo, cuerpo de la carta con lenguaje formal, despedida, firma y nombre de la persona que la escribe. Solicite a los alumnos que compartan al grupo las cartas que escribieron y motívelos a que reflexionen sobre la importancia de resolver los problemas mediante el diálogo. Esta actividad se vincula con la asignatura Formación Cívica y Ética, en el eje “Convivencia pacífica y solución de conflictos”.

## Sesión 2

p. 107 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. El plano de una ciudad de gigantes

- La segunda actividad tiene como objetivo que los alumnos utilicen la información sobre la visión general del periodo Posclásico y de Tula para organizar, en un plano, la zona arqueológica de esta ciudad y reconozcan algunas de las aportaciones de los toltecas; además, que reflexionen acerca de la importancia de los guerreros en Tula (representados por los atlantes), así como del incremento del militarismo en la ciudad. Solicite a los alumnos que expresen cómo piensan que se realizaba el comercio.
- Recuerde a los estudiantes que en la UCA del bloque 1 trabajaron con planos de Teotihuacan, Monte Albán y Palenque y examinaron sus principales edificios, así como su disposición. Guíelos para que, siguiendo las instrucciones de la actividad, realicen el plano de Tula. Apóyese en la figura 2.7, en la que se aprecia el Palacio Quemado desde el Templo de los Atlantes, el adoratorio del centro de la plaza (úselo como centro de referencia), la base del *tzompantli* y el juego de pelota. También pueden ver la imagen del Templo de los Atlantes de la actividad 3. Pídales que en el plano aparezcan elementos como uso de color, símbolos y dibujos para distinguir los lugares

(simbología) y puntos cardinales (el Palacio Quemado y el Templo de los Atlantes están al norte).

## Sesión 3

p. 109 

#### Actividad 3. Ciudades en contacto

- Motive a los alumnos a expresar si conocen o han escuchado sobre Chichén Itzá. Organice al grupo en equipos para que lean los apartados de la sesión y elaboren en su cuaderno un cuadro comparativo de las características de las ciudades de Tula y Chichén Itzá, considerando el lugar en que se encontraban, las culturas que las habitaban, sus deidades, centros urbanos, aportaciones, elementos culturales y su economía.
- Sugiera a los alumnos que vean el recurso audiovisual *La influencia tolteca*, en el que podrán identificar elementos de origen tolteca presentes en la zona arqueológica de Chichén Itzá.
- Pida a los alumnos que organizados en equipo realicen la actividad 3. Solicite que primero describan cada una de las imágenes y luego observen y comparen el Templo de los Atlantes en Tula y el Templo de los Guerreros en Chichén Itzá. Motívelos para identificar elementos comunes, como la sala con columnas al frente —que antiguamente estaban techadas—, una escalinata central y ambos edificios rematados por templos con columnas. Además, señale que los atlantes son guerreros y que en el templo de Chichén Itzá hay muchos relieves con imágenes de guerreros, aunque no se aprecien en la imagen.
- Pida que cada equipo presente sus respuestas al grupo y las comparen con las de sus compañeros. Favorezca la reflexión sobre la relación de Tula con Chichén Itzá y enfatice que hubo similitudes entre templos de diferentes ciudades en el periodo Posclásico temprano. Comente que, en la actualidad, en México también existen semejanzas y diferencias entre algunas construcciones y formas de vida de una región a otra.



## Sesión 4

p. 111 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Guerreros mesoamericanos

- Organice al grupo en dos equipos. Solicite a los alumnos que, con hojas de papel, plastilina



u otro material que tengan elaboren a sus guerreros toltecas como se solicita en la actividad.

- Al iniciar el juego, propicie mediante preguntas que los alumnos identifiquen los rasgos más importantes del Posclásico temprano y el papel de la guerra en las sociedades que vivieron en este periodo. Puede plantear preguntas como ¿hasta dónde llegaron las relaciones comerciales en el periodo Posclásico?, ¿por qué creen que aumentó la importancia de la guerra en este periodo de Mesoamérica?, ¿qué es un *tzompantli*?, ¿qué es un Chac Mool?, ¿dónde se localizan Tula y Chichén Itzá?, ¿por qué Tula fue un gran centro comercial?, ¿quiénes eran Kukulkán y Quetzalcóatl?, ¿qué compartían Tula y Chichén Itzá respecto a la guerra y al arte?
- Guíe a los alumnos para que reflexionen sobre la importancia de la guerra en las ciudades del Posclásico temprano y permita que expresen lo que concluyeron entre pares. Pídales que mencionen si las ciudades tenían otras opciones para lograr sus objetivos, sin pasar por las guerras que vivieron.

## ¿Cómo apoyar?

- Revise que las indicaciones sean claras y precisas, particularmente cuando realizan las actividades o la revisión y comparación de los productos en equipos pequeños. Promueva la participación de todos y el intercambio de ideas, de manera especial cuando expresen comentarios.
- Para ayudar a los alumnos a elaborar el plano de Tula, ubique en el centro del pizarrón el adoratorio y pregúnteles en dónde debe colocar los demás elementos señalados.
- Apoye a los alumnos que se les dificulta ubicar las ciudades de Tula y Chichén Itzá para que revisen el mapa 2.1 de la secuencia 10. También pueden realizar la actividad con un mapa de México.

## ¿Cómo extender?

Sugiera a los alumnos que visiten la biblioteca escolar y otras fuentes de consulta para buscar

mayor información sobre los toltecas que vivieron en Tula y los mayas que se establecieron en Chichén Itzá, con la finalidad de que reconozcan con las lecturas y las imágenes otras características de estas culturas. Proponga que, con la información reunida, realicen una infografía de la relación de Tula y Chichén Itzá.

## Pautas para la evaluación formativa

- Considere el análisis de las imágenes relativas a la guerra en Mesoamérica y la moderna, así como la identificación de diferencias al compararlas. Los alumnos notarán cambios en el tipo de armas utilizadas y podrán señalar diversas causas por las que ocurre una guerra.
- Verifique que el texto de la carta cumpla con las características de un escrito formal. Ponga atención en los argumentos que empleen los alumnos para evitar una guerra. Favorezca que se utilice un lenguaje inclusivo y que consideren elementos de empatía y resolución de conflictos.
- Tome en cuenta el análisis que realicen de los textos e imágenes informativas sobre el periodo Posclásico temprano y la ciudad de Tula, así como la forma en que interpretan la información al realizar su plano de la zona arqueológica de Tula, en el que aparezcan los elementos que debe llevar un plano, y que los alumnos reconozcan las aportaciones y la importancia de la guerra en la ciudad y en la cultura tolteca.
- Valore la comparación que hagan entre los templos de Tula y Chichén Itzá y la argumentación que expresen sobre la relación de ambas ciudades como los vestigios materiales, la asociación con la guerra, el militarismo, los sacrificios, deidades y el intercambio comercial y cultural.
- Considere la participación de cada alumno en el trabajo en equipo para elaborar los guerreros y las respuestas a las preguntas que usted haga. También verifique que en su reflexión final sobre la importancia de la guerra, contemplen aspectos como la relevancia de los guerreros, la arquitectura y escultura con temas militares y los sacrificios humanos de prisioneros con fines rituales.

## Secuencia 12 El poderío mexica (LT, págs. 112-119)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>
Intención didáctica	Identificar la historia del pueblo mexica, sus principales características, costumbres, creencias, organización y cómo logró dominar gran parte de Mesoamérica.
Materiales	Diccionario, imágenes de códices, mapa mural de México, papel para códices (opalina, kraft, mantequilla o bond).
Vínculo con otras asignaturas	Lengua materna. Español Al reconocer la intención expresiva de poemas, como en uno de los <i>Cantares mexicanos</i> .
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La visión mexica del mundo</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalante, Pablo et al. (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li> <li>López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2001). <i>El pasado indígena</i>, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.</li> <li>Velásquez, Erik et al. (2011). <i>Nueva historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que el estudiante identifique en el periodo Posclásico tardío la historia de la cultura mexica, sus principales características, costumbres, creencias, organización social y economía, así como la forma en la que logró dominar gran parte de Mesoamérica.

### Acerca de...

Los mexicas son un pueblo del norte de Mesoamérica que migró hacia el valle de México

entre los siglos XII y XIII. Según sus propias fuentes, los aztecas provenían de una ciudad mítica llamada Aztlán. Cuando llegaron a la cuenca de México, la región estaba ocupada por otros pueblos nahuatlacas, por lo que se vieron obligados a pagar tributos y seguir las órdenes de algunos de ellos, para finalmente caer bajo el dominio de los tepanecas de Azcapotzalco. Los tepanecas les permitieron asentarse en un islote donde fundaron México Tenochtitlan, en 1325.

Los mexicas pagaron por mucho tiempo tributos y siguieron las órdenes de Azcapotzalco,





hasta que en 1428 se aliaron al señorío de Texcoco y derrotaron a los tepanecas. Posteriormente, México Tenochtitlan conformó una Triple Alianza con Texcoco y la ciudad tepaneca de Tlacopan (Tacuba). Por medio de las guerras y una buena organización política, los mexicas dominaron la mayor parte del centro de lo que hoy es México, el valle de Morelos, partes del valle de Puebla-Tlaxcala, Hidalgo, señoríos de la Huasteca del golfo de México y llegaron hasta Guatemala. A estos pueblos los controlaban militarmente y les exigían el pago de tributos.

La organización política de los mexicas estaba encabezada por el *tlatoani*, quien dirigía el gobierno, el *cihuacoatl*, que era su consejero supremo, y el *tlatocan*, o consejo supremo, integrado por nobles, guerreros y familiares del gobernante, y se encargaba de planificar las guerras e impartir justicia. La sociedad de México Tenochtitlan estaba organizada en *calpulli* o barrios, con un funcionario llamado *tecuhtli* que cobraba el tributo. Había dos grandes grupos sociales mexicas: los pillis (*pipiltin*) o nobles, quienes no pagaban tributos, y los macehuales (*macehualtin*), constituido por el pueblo: campesinos, pescadores y artesanos, todos ellos debían pagar tributo en especie o con trabajo. También existían otros grupos como los *pochteca* o comerciantes, los *mayerques* (campesinos sin tierra que trabajaban en las parcelas estatales o de los nobles) y los *tlacohtli* o esclavos.

Los niños y jóvenes mexicas recibían una educación estricta. Los niños *macehualtin* iban al *telpochcalli*, donde estudiaban canto, danza, religión y artes de la guerra, mientras que los hijos de los *pipiltin* asistían al *calmecac*, donde aprendían a leer códices y recibían una severa instrucción militar y religiosa. Las niñas eran educadas en casa y acudían, junto con los niños *macehualtin*, a la *cuicacalli*, donde aprendían canto y danza.

La economía mexica se basaba en la agricultura de temporal y en el cultivo en chinampas, parcelas ganadas al lago, con sustratos ricos en nutrientes. Otras actividades fueron la caza y la pesca, así como el cobro de tributos a los *macehualtin* mexicas y a los territorios conquistados. El comercio también fue relevante, pues intercambiaban productos con otras regiones

de Mesoamérica, como el cacao, la vainilla y el tabaco. Los mexicas desarrollaron conocimientos astronómicos para organizar el calendario ritual y agrícola, la herbolaria y las formas de escritura plasmada en códices y esculturas monumentales como la Piedra del Sol, la Coatlicue o la Coyolxauhqui. La religión y la guerra fueron las actividades que guiaban la vida de los mexicas; interactuaban y mostraban su agradecimiento a las deidades mediante la oración y sacrificios humanos, y mediante la guerra obtenían prisioneros para ello.

## Sobre las ideas de los alumnos

Algunos alumnos pueden tener nociones de la cultura mexica por visitas o imágenes de sitios arqueológicos, museos, audiovisuales, programas de televisión o por haber estudiado el tema en los cursos de historia de México en la educación primaria. También tienen la idea de que aztecas y mexicas son el mismo grupo y que fueron una cultura de Mesoamérica que salió de Aztlán, un lugar mítico, y se estableció en la cuenca de México, donde vieron un águila parada sobre un nopal. Además, identifican a los mexicas como un pueblo guerrero que extendió su dominio a otras regiones. Reconocen que tenían pirámides y templos para adorar a sus dioses y realizar sacrificios humanos.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 112



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Costumbres de un pueblo legendario

- La actividad tiene como objetivo rescatar los conocimientos previos de los estudiantes, por lo que es importante que proponga a los alumnos que en lluvia de ideas, respondan a las siguientes preguntas: ¿qué saben de la cultura mexica?, ¿qué les dice el nombre de Tenochtitlan cuando lo escuchan?, ¿qué elemento, característica, edificio o costumbre la relacionan o identifican con la cultura mexica?, ¿cómo se imaginan que era la vida cotidiana de los mexicas? Anote las respuestas en el pizarrón.





- Organice a los alumnos en equipos y pida que lean el fragmento de *Huehuehtlahtolli* e identifiquen las palabras o conceptos que no entiendan y respondan las preguntas planteadas en la actividad. Comente en plenaria los términos o sentidos de las frases que no entiendan.
- Invite a los alumnos a expresar la forma que piensan que es la correcta para comportarse en su casa, la escuela, con un familiar o en la calle, así como la manera en la que se comportan sus padres o algún familiar adulto cuando van a casa de otra persona.
- Pregunte a los alumnos ¿para qué daban los mexicas estos consejos a sus hijos?, ¿cuáles de esos consejos se pueden aplicar en el presente? Si vivieras en el periodo Posclásico, ¿qué consejo le darías a un amigo o amiga?
- Motive a los alumnos a escribir en su cuaderno un *Huehuehtlahtolli*. Pida que identifiquen claramente para quién va dirigido. Cuando lo terminen, solicite que lo compartan con el grupo. Fomente un ambiente de respeto en clase para escuchar los consejos.

## Sesión 2

p. 113 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Los mexicas y la cuenca de México

- Organice a los alumnos en equipos, pida que elijan uno de los apartados de la sesión y lo lean en voz alta. Solicite que compartan lo que entendieron de su lectura.
- Mantenga a los alumnos organizados en equipos y pida que observen las imágenes de *la Tira de la peregrinación* o *Códice Boturini* y del *Códice Mendoza* para que escriban en su cuaderno una narración sobre la migración mexicana. Pregunte ¿qué nombre reciben las imágenes?, ¿para qué sirven?, ¿son importantes para conocer el pasado?, ¿por qué? Solicite que la narración tenga un sentido cronológico y oriéntelos para que distingan los elementos míticos que hayan escrito. Pida a los equipos que compartan su narración con el grupo y la comparen con las de los demás para que la cambien, ajusten o enriquezcan.

- Solicite que observen la imagen de la ciudad de México de la actividad 2 para que se den una idea de cómo pudo verse México Tenochtitlan. Pida que identifiquen las calzadas y que se imaginen cómo sería la vida en una ciudad lacustre. Enfatice que se hicieron obras para evitar inundaciones y que la ciudad se expandió poco mediante el sistema de chinampas. A continuación, amplíe la escala de análisis al pedir que observen el mapa 2.2 “Las poblaciones en la cuenca de México en el siglo xv” y ubiquen la ciudad de México Tenochtitlan y sus calzadas; también solicite que remarquen en el mapa de su libro, con diferentes colores, la localización de las tres ciudades de la Triple Alianza: Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan o Tacuba, además de Azcapotzalco. Asimismo, resalte la importancia de la Triple Alianza para la conquista de nuevos territorios.

## Sesión 3

p. 116 

#### Actividad 3. Pagar para sobrevivir

- Solicite a diferentes alumnos que lean en voz alta los apartados de la sesión. Al concluir la lectura, pida que todo el grupo elija uno de los apartados para que algunos voluntarios pasen a representar determinadas características de la cultura mexicana con mímica y otros las expliquen oralmente. Retroalimente a los alumnos y ponga énfasis en la base agrícola de la economía mexicana, la importancia del tributo, los dos principales grupos sociales, el nombre de algunos dioses y cómo era su educación comparándola con la que reciben los jóvenes en la actualidad.
- Organice a los alumnos en equipos. Pida que observen la imagen de la *Matrícula de tributos* que aparece en la actividad, pongan atención en los glifos que representan los nombres de los pueblos (orilla derecha e inferior) e identifiquen algunos productos que entregaban como tributo (mantas de algodón, trajes de guerreros y escudos).
- Verifique que los alumnos incluyan la relación entre los tributos y la guerra en los párrafos que escribieron.
- Pida que comparen la forma en que pagaban tributo los mexicas con la que se usa actual-





mente para pagar impuestos, ¿cuáles son los cambios o las permanencias que encuentran?

- Pida a los alumnos que vean el recurso audiovisual *La visión mexicana del mundo* para saber más sobre la forma de pensar de este pueblo.



Sesión 4

p. 119

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Guerra y tributo

- Organice al grupo en equipos y pida que lean el fragmento de los *Cantares mexicanos*. Solicite que contesten las preguntas planteadas en la actividad enfocadas a la relación de la guerra con la vida cotidiana, religión, política de conquista e influencia en la economía mexicana. Esta actividad se vincula con la asignatura Lengua Materna. Español, al interpretar diferentes poemas que forman parte de la historia de México. Recuerde a los alumnos que retomen lo estudiado del tema. Al final, pida que los equipos compartan sus respuestas con sus compañeros y las comparen para que juntos construyan respuestas en común.
- Inste a los alumnos para que en equipos elaboren un códice de las principales características de la historia de los mexicas, con base en las imágenes que sugiere la actividad (migración, dominio de Azcapotzalco y Triple Alianza) y con los materiales que tengan a su alcance. Mencione que los colores que más se usaban en los códices eran el verde, rojo, amarillo, negro, azul, ocre, gris y blanco. Señale que su códice debe cumplir con ciertos elementos: los textos tienen que ser breves y claros, las imágenes deben representar aspectos importantes, por lo que es necesario poner atención en lo que simbolizan los glifos. Cuando los hayan elaborado, invítelos a compartirlos y a explicarlos al resto del grupo. Se sugiere que los peguen en el periódico mural de la escuela.

### ¿Cómo apoyar?

- La información de la secuencia es muy amplia. Pida a los alumnos que a lo largo de las sesiones subrayen las ideas importantes

para que encuentren con facilidad los datos que necesitan para sus actividades. Recuerde que es necesario que los alumnos tengan una retroalimentación constante al terminar cada actividad para que asimilen y comprendan mejor la migración y las características principales de los mexicas, además de aclarar sus dudas.

### ¿Cómo extender?

- Al leer las cuatro sesiones, los estudiantes pueden organizar la información principal en una tabla en su cuaderno. Es posible ilustrar con dibujos o recortes, e incluir elementos como el nombre de la cultura, las ubicaciones temporal y espacial, la organización política, economía, la división social, la educación, la religión y la guerra.

### Pautas para la evaluación formativa

- Valore el análisis que los estudiantes realicen sobre los fragmentos de *Huehuehtlahtolli* y la forma en que los relacionan con los consejos que dan los padres a los hijos. Tome en cuenta la creatividad y empatía en la elaboración de su propio *Huehuehtlahtolli*.
- Verifique que ubiquen en el mapa las ciudades de la Triple Alianza (México Tenochtitlan, Tlatelolco y Tlacopan) y Azcapotzalco, así como la relación que tenían. Compruebe que la narración que escriban sobre la migración mexicana tenga un sentido cronológico y distinguan sus elementos míticos de los históricos.
- Considere que los estudiantes identifiquen la importancia de la relación de la guerra con los tributos, lo que significaban para la economía mexicana y lo que representaba para su relación con los demás pueblos.
- Valore que los estudiantes integren en sus códices las principales características de la historia de los mexicas: su migración, la importancia de la guerra y el tributo y la formación de la Triple Alianza. Verifique la claridad de los textos, la relación de las imágenes con lo escrito y el orden cronológico de los hechos y procesos históricos.

# Secuencia 13 Reinos indígenas antes de la Conquista

(LT, págs. 120-127)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los reinos indígenas en víspera de la Conquista española</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>
Intención didáctica	Reconocer algunos de los grupos y señoríos indígenas que habitaban en lo que hoy es el territorio mexicano cuando llegaron los españoles, y examinar cómo convivían o se enfrentaban al tratar de controlar recursos y rutas comerciales.
Materiales	Mapas de la República Mexicana, revistas, cartulinas o papel bond, imágenes de los señoríos.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua materna. Español Al intercambiar en una mesa redonda experiencias y nuevos conocimientos sobre la educación que recibían niños y niñas mexicas, además de compararla con la que se proporciona en la actualidad dentro de las familias.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Un mosaico de reinos</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arqueología mexicana (2000). <i>Atlas del México prehispánico</i>. (Especial, 5)</li> <li>López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2001). <i>El pasado indígena</i>, México, México, Fondo de Cultura Económica-Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.</li> </ul>

## ¿Qué busco?

Que los estudiantes identifiquen algunos de los grupos y señoríos indígenas que habitaban en lo que actualmente es el territorio mexicano cuando llegaron los españoles y reconozcan su relación con los mexicas.

## Acerca de...

En el periodo Posclásico (900-1521) el abandono de los grandes centros del Clásico causó un reacomodo demográfico en Mesoamérica: mientras que grupos mayas migraron a la península de Yucatán, donde también llegaron grupos



del altiplano a ciudades como Chichén Itzá (en la que se aprecia la influencia tolteca), grupos del Norte de Mesoamérica migraron con dirección a la cuenca de México.

A mediados del siglo xv, la ciudad de Mayapán fue saqueada y destruida por la guerra entre los xiues de Uxmal y los cocomes, lo que provocó la segmentación de los mayas en muchos cacicazgos o señoríos.

Los yopis se establecieron en Guerrero. Era un pueblo defensor de sus territorios, muy respetado por los mexicas, quienes no pudieron dominarlos, a pesar de que realizaron varias incursiones.

Los mexicas lograron someter a todo el valle de México, Puebla, Veracruz, Morelos, Hidalgo, parte de Guerrero y Oaxaca y la costa de Chiapas. En estos lugares formaron una relación tributaria efectiva debido a la amenaza constante de la intervención militar y las alianzas. La expansión de la Triple Alianza sirvió para abrir y proteger las rutas del comercio. En el sur controlaron parte del norte de Oaxaca y el Soconusco, famoso por sus cosechas de cacao, de gran valor para los pueblos prehispánicos que lo utilizaban como bebida y como moneda. Aunque los mexicas no conquistaron el área maya, tuvieron relaciones comerciales entre puertos de intercambio ubicados en Tabasco, Campeche y Yucatán.

Durante el siglo xv los purépechas (tarascos) establecieron otro imperio importante formado por una alianza de tres ciudades: Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro. Los purépechas dominaron la cuenca del lago de Pátzcuaro, Michoacán, así como zonas de Guanajuato, Guerrero, Jalisco y el Estado de México. Pese a varias guerras, los mexicas nunca lograron conquistarlos, por lo que los purépechas se mantuvieron independientes hasta que su último gobernante o *cazonci*, Tangáxoan, se sometió a los españoles y aceptó bautizarse; después, sería ahorcado por el conquistador Nuño de Guzmán.

Los purépechas se destacaron por ser orfebres de oro, plata, cobre y de aleaciones de cobre. También utilizaron la madera para muebles, canoas, armas y postes para las casas. El comercio con los mexicas fue constante, pese a sus enfrentamientos.

Los tlaxcaltecas también fueron enemigos de los mexicas, entre ellos se llevaron a cabo las gue-

rras floridas, que eran combates regulados por ambos bandos en los que se tomaban prisioneros para sacrificarlos en honor al dios Huitzilopochtli.

En el golfo de México, la ciudad de El Tajín fue abandonada probablemente en el siglo xiii. El polo de desarrollo en el Golfo se desplazó a Cempoala, capital de los totonacos, que luchó contra los mexicas, aunque terminó dominada y obligada a pagar tributos.

Los huastecos se localizaban en zonas de Veracruz, Tamaulipas, Querétaro, Puebla, Hidalgo y la Huasteca potosina. Sus principales ciudades fueron Tamohi y Tamtoc, de origen maya. Fue una cultura que sobresalió por la forma en que expresaba su arte en esculturas talladas a mano, las cuales representaban a los seres humanos con algunos rasgos de adolescentes. Varios de sus señoríos fueron dominados por los mexicas.

Oaxaca se destacó por su pluralidad, riqueza cultural y lingüística. Los zapotecos fueron desplazados por los mixtecos en el siglo xv, por lo que colonizaron el istmo de Tehuantepec; su economía se basó en el comercio, la agricultura, la caza y la pesca. La cultura mixteca se caracterizó por su organización política y militar, formando señoríos independientes en cada una de las regiones que poblaron; también es muy emblemática su escritura logográfica y pictográfica con la que registraron hechos históricos y mitos de la época, el uso de códices en piel de venado, objetos de metal, adornos de turquesa y piedras preciosas. El señorío que conservó su libertad frente a los mexicas fue el de Tututepec.

## Sobre las ideas de los alumnos

Se debe considerar que aunque los alumnos ya conocen las características de algunas culturas de los diferentes periodos de Mesoamérica, no tienen claridad de lo que sucedió con varias de ellas en vísperas de la Conquista española. Reconocen que hubo culturas con más poder que otras y que extendieron sus dominios a diversas regiones, pero es importante que identifiquen las causas de los conflictos que vivían y las ubiquen espacialmente. Es posible que muchos alumnos creen que el área del Imperio mexica era mucho mayor de lo que en realidad fue, por lo que el trabajo con la secuencia les ayudará a reconocer la gran



diversidad de señoríos y grupos indígenas antes de la Conquista.

## ¿Cómo guió el proceso?

### Sesión 1

p. 120 

#### ■ Para empezar

##### Actividad 1. Guerra y comercio

- Esta primera actividad pretende que los alumnos identifiquen y localicen en un mapa los grupos y señoríos indígenas independientes y los comparen con el área del Imperio mexica.
- Guíe a los alumnos para que observen y analicen el mapa en el que se muestran los señoríos independientes en Mesoamérica y los grupos indígenas del norte, para que los reconozcan al hacer la lista, aprecien visualmente la diversidad que había antes de la Conquista y sepan que los mexicas sólo dominaban una fracción de lo que ahora es el actual territorio mexicano.
- Sugiera a los alumnos que elijan uno de los grupos o señoríos indígenas de su estado que les llame la atención para que investiguen sus principales características y las compartan durante las siguientes sesiones.

### Sesión 2

p. 121 

#### ■ Manos a la obra

##### Actividad 2. Los hombres de los lagos

- Solicite a los alumnos que, en equipos, expresen lo que entienden por "fragmentado". Invítelos a leer y a analizar los apartados "Territorio fragmentado", "El centro más allá de los mexicas", "Los señoríos huastecos", "Los totonacos" y "Los purépechas: frontera impenetrable".
- Pida a algunos voluntarios que expresen lo que comprendieron de cada uno de los textos informativos. Invítelos a realizar un breve resumen en su cuaderno de lo que les parece más significativo.
- Motive a los estudiantes a llevar a cabo la segunda actividad, en la que encontrarán semejanzas y diferencias entre los imperios mexica

y purépecha; por ejemplo: ambos eran imperios tributarios a partir de una alianza entre tres ciudades y se asentaron en torno a un lago. La mayor unidad étnica y lingüística estaba en el imperio purépecha y había menor desigualdad que entre los mexicas.

- Invite a los alumnos a compartir sus conclusiones y a analizar la imagen de la actividad que representa a los purépechas. Retome la primera sesión para que mencionen la localización tanto de los mexicas como de los purépechas, con el propósito de reforzar sus aprendizajes.

### Sesión 3

p. 124 

##### Actividad 3. Mosaico de señoríos

- Solicite a los alumnos que expliquen las características principales y la localización de los grupos o señoríos indígenas que investigaron de tarea desde la sesión 1, mientras el resto del grupo toma apuntes de las ideas principales en su cuaderno.
- Exhorte a los estudiantes a leer y reflexionar en parejas los apartados con sus respectivas imágenes y flotantes: "Oaxaca: mixtecos y zapotecos", "Los mexicas en Oaxaca", "Guerrero: el rebelde Yopitzingo", "¿Y los mayas?" y "Tlaxcala". Mientras realizan la lectura, puede escribir en el pizarrón las siguientes preguntas para que los alumnos las respondan en unas tarjetas e intercambien las respuestas con sus compañeros: ¿qué relación había entre los mixtecos y zapotecos?, ¿qué rutas comerciales controlaron los zapotecos?, ¿por qué los mexicas no pudieron dominar a algunos señoríos de la zona de Oaxaca?, ¿quiénes eran los yopis?, ¿qué sucedió con los mayas y los tlaxcaltecas?
- Solicite a los alumnos previamente un mapa de la República Mexicana para que resuelvan la tercera actividad. Pídales que elaboren iconos de cada una de las culturas para pegarlos sobre el mapa. Permita que comparen sus mapas para verificar que la localización de las culturas sea correcta.
- Aproveche la flotante "Los adolescentes en..." para que los estudiantes comparen y reflexionen, en una mesa redonda, los roles sociales que se esperaba que cumplieran los niños,

niñas y adolescentes mexicas y la educación que recibían para lograrlo. Solicite que comparen tal educación con la que ellos reciben en la actualidad y con los trabajos a los que pueden aspirar. Vincule esta actividad con la asignatura Lengua Materna. Español, en el intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos en una mesa redonda, así como con la asignatura Formación Cívica y Ética, al identificar la importancia de la igualdad de género.

- Para profundizar en la diversidad de señoríos indígenas en vísperas de la Conquista y en sus relaciones con los mexicas, solicite a los estudiantes que revisen el recurso audiovisual *Un mosaico de reinos*.



#### Sesión 4

p. 127 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Diversidad política y cultural hacia 1519

- La cuarta actividad tiene como propósito que los alumnos argumenten, a modo de conclusión, la forma en que se enfrentaban y a la vez convivían los señoríos indígenas antes de la Conquista.
- Organice al grupo en parejas para que comparen las notas que realizaron en sus cuadernos y completen el cuadro en el que deben anotar las características de los señoríos y la relación que llevaban con los mexicas. Solicite que releen el libro de texto para llenar lagunas en su información. Se sugiere que cada dos parejas se reúnan para comparar y perfeccionar los datos que escribieron en el cuadro.
- Compruebe que los alumnos sepan qué es un glifo (figura o símbolo pintado o grabado, que simboliza un concepto que se quiere expresar hacia los demás), con la finalidad de que lleven a cabo a cabo la segunda parte de la actividad. Al terminar, motívelos a compartir y explicar sus glifos a sus compañeros de equipo.
- Aliente a los alumnos en el debate para que reflexionen sobre las causas del tributo y su relación con la guerra y la religión, una justificación ideológica de la expansión mexica. Antes de iniciar el debate, promueva que cada equipo escriba sus ideas y argumentos para presentarlo a la hora de discutir y apoyarse en ellos.

## ¿Cómo apoyar?

- Al ser varios señoríos o reinos los que se estudian en este tema, los alumnos pueden confundir las características, la organización política y social, su economía y el lugar en el que localizaron, por lo que se sugiere que, al finalizar cada sesión, les pida que expresen lo que aprendieron para elaborar en grupo un esquema en una cartulina o papel bond, de manera que al final tengan un panorama general de la mayoría de los señoríos.

## ¿Cómo extender?

- Invite a los alumnos a llevar imágenes que representen las diferentes culturas mesoamericanas de finales del siglo xv, para analizar la información que éstas ofrecen. Puede proporcionarles textos sobre las culturas que se estudiaron durante la secuencia, con el objetivo de que los estudiantes estén interesados puedan leerlos y hacer un trabajo para profundizar sobre las mismas.

## Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta la manera en que explican la relación entre los imperios mexica y purépecha: si señalan las semejanzas y diferencias que tenían estos imperios y destacan las ventajas que poseían los grupos al vivir cerca de los lagos.
- Valore la localización que hacen de las diversas culturas en un mapa de la República Mexicana. Si los alumnos tienen dificultades para hacer sus glifos, moldee uno o dos casos como ejemplo.
- Promueva que comparen sus respuestas del cuadro sobre las características de los señoríos y su relación con los mexicas. Considere la capacidad de síntesis en el llenado del cuadro. Pida a los estudiantes que comparen lo que sabían sobre los señoríos independientes al inicio de la secuencia y lo que saben ahora. Es importante valorar la participación y los argumentos que den sobre las ventajas y desventajas del cobro de los tributos mexicas.

## Secuencia 14 Europa y América

(LT, págs. 128-133)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española</li> <li>El conocimiento histórico en un país colonizado.</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> <li>Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.</li> <li>Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.</li> </ul>
Intención didáctica	Identificar hechos históricos ocurridos en Europa y América antes y durante los viajes de exploración, así como reconocer la relación entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.
Materiales	Imágenes de hechos históricos en Europa entre los siglos ix y xv, tarjetas, planisferio.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua materna. Español Al escribir un texto relacionado con la historia de un personaje.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Divididos por un océano</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>National Geographic (2018). <i>El descubrimiento de América el 12 de octubre de 1492, el primer viaje de Colón a las Indias</i>, España. Disponible en <a href="https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/descubrimiento-america-octubre-1492-primer-viaje-colon-las-indias_10778/1">https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/descubrimiento-america-octubre-1492-primer-viaje-colon-las-indias_10778/1</a></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan algunos hechos históricos que sucedieron en Europa y América antes y durante los viajes de exploración. Asimismo, que reflexionen sobre la relación entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.


### Acerca de...

Desde el año 711 hasta 1492, hubo presencia musulmana en la península Ibérica. En 1492, los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, lograron la toma del último reducto musulmán en la

península, el reino Nazarí de Granada. Ese mismo año se expulsó a los judíos de los dominios españoles.

En Europa, hacia el año 1453, la situación comercial se complicó cuando los turcos otomanos se adueñaron del último reducto del Imperio bizantino, la ciudad de Constantinopla, lo que entorpeció el comercio entre Europa y Asia a través del Mar Negro.

Con la ruta hacia el Oriente bloqueada, los reinos europeos buscaron alternativas para comerciar con Asia y traer especias como pimienta, clavo, azafrán, canela, jengibre y nuez moscada, además de porcelanas, seda y papel de algodón. Asimismo, en el siglo xv se desarrollaron adelantos



científicos en la navegación como el astrolabio, instrumento para medir la latitud de un lugar usando el ángulo del Sol u otra estrella respecto al horizonte; la carabela, barco pequeño muy navegable y la brújula, originaria de China, que fue adoptada por los europeos. Estos adelantos permitieron que los navegantes europeos se aventuraran hacia el océano Atlántico. Gracias al interés del infante Enrique “El Navegante”, Portugal fue el primer país en embarcarse por este océano, rodeando las costas africanas. Los portugueses exploraron las Islas Azores, Cabo Verde, el Cabo de Buena Esperanza y llegaron hasta Calcuta, en la India.

El navegante genovés Cristóbal Colón conocía la teoría de Paolo Toscanelli sobre la redondez de la Tierra, la cual consideraba que la ruta a Oriente por el Atlántico era más corta que la de los portugueses, al rodear el continente africano. Colón expuso al rey de Portugal su propuesta de exploración, pero fue rechazada. En abril de 1492, los Reyes Católicos aprobaron el proyecto de Colón. El 3 de agosto este explorador zarpó del puerto de Palos con tres navíos: La Niña, La Pinta y La Santa María. El 12 de octubre llegó a las Bahamas, a la isla de Guanahani (a la cual llamó San Salvador), a la isla de Juana (hoy Cuba) y a La Española (hoy Haití y República Dominicana). En estas islas habitaban los taínos, que recibieron a Colón con obsequios y curiosidad.

En su segundo viaje, Colón exploró las islas del Caribe. En el tercero llegó hasta las costas del sur del continente, a la desembocadura del río Orinoco, en la actual Venezuela. En el cuarto viaje, al buscar una ruta hacia el oeste, costó la parte central de lo que hoy es Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Con el fin de proteger sus posesiones, los Reyes Católicos pidieron al papa Alejandro VI que reconociera los territorios españoles al otro lado de la llamada Mar Océana.

Antes de la llegada de los españoles, los pobladores de Mesoamérica vivían continuos cambios a causa de las migraciones y la mezcla de culturas, lo que originaba guerras, alianzas y el aumento en la actividad militar entre los diferentes grupos. La llegada de los europeos al continente provocó un mestizaje cultural y étnico. El Nuevo Mundo proporcionó a Europa enormes cantidades de oro y plata, así como productos

desconocidos como maíz, jitomate, chile, cacao, frijol, ñail y vainilla. De Europa trajeron a América caballos, vacas, cerdos, aves de corral, trigo, cítricos, vid, olivo, caña de azúcar y tecnología moderna.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos reconocen que la vida de los indígenas en Mesoamérica era diferente a la de los europeos. Es probable que tengan estereotipos o la idea de que en Europa la economía era estable y próspera; la vida era más tranquila, pues habitaban en casas o lugares cómodos y grandes; los hombres vestían con trajes y las mujeres con vestidos largos, y su alimentación era vasta y buena. Por el contrario, pueden tener nociones de que la vida en Mesoamérica era complicada. Es importante que los estudiantes conozcan la situación de ambos espacios para que amplíen su panorama respecto al contexto en Mesoamérica y en Europa.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 128



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Al mismo tiempo y en dos mundos diferentes

- La primera actividad trabaja la noción histórica de simultaneidad para que los alumnos ubiquen hechos que sucedieron en Europa y en América entre los siglos IX y XV, al elaborar una línea del tiempo que comprenda a ambos continentes.
- Organice a los alumnos en equipos para llevar a cabo la actividad. Pídales que mencionen los años a los que pertenecen los siglos IX a XV (801 a 1500) para que verifiquen los periodos en los que se divide la línea del tiempo. Motívelos a comparar la línea del tiempo con la que se encuentra en la primera actividad de la secuencia 10 “Panorama del periodo”, de manera que identifiquen algunos de los acontecimientos que se vivieron en Europa y en América durante los siglos mencionados. Para completar la parte americana de su línea,



deberán recabar los datos de las secuencias del bloque 2 que hasta ahora han visto.

- Para ilustrar la línea del tiempo, promueva que lleven con antelación imágenes impresas, de revistas o libros, que les sirvan de referencia al momento de hacer sus propios dibujos.
- Solicite a los alumnos que expresen sus ideas sobre lo que representa cada uno de los hechos y procesos mencionados en la línea del tiempo, así como lo que piensan que sucedió en cada caso, con la finalidad de que recuperen sus ideas previas. Realmente sus respuestas para aclarar dudas.

## Sesión 2

p. 129 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. La guerra y el sentido de la vida

- Invite a los alumnos a leer de forma individual y subrayar las ideas clave de los textos informativos de los apartados “El Imperio español”, “El Imperio mexicana”, “Guerra y religión en la península ibérica” y “Guerra y religión en Mesoamérica”. Solicite que utilicen las ideas que subrayaron para llevar a cabo la segunda actividad, en la que se pretende que realicen un cuadro comparativo de la relación de la guerra y la religión en España y Mesoamérica, pues en ambos casos se consideró a la religión como justificación para una política de expansión militar. Puede proponer que, en lugar de realizar la tabla de forma individual, la trabajen en parejas o en equipos para analizar la información.
- Pida que presenten al grupo las diferencias y semejanzas que encontraron entre las culturas, con la finalidad de ampliar y verificar la información que escribieron. Por ejemplo: tanto en Europa como en Mesoamérica tenían creencias religiosas. Los españoles eran católicos (creían en un solo dios) y los mesoamericanos politeístas (adoraban a varios dioses).

## Sesión 3

p. 131 

#### Actividad 3. Diario de viaje

- Pregunte a los alumnos ¿cuál era el objetivo del viaje de Cristóbal Colón?, ¿por qué eran

importantes los viajes?, ¿qué esperaba encontrar?, ¿cuánto tiempo creen que duró cada uno de sus viajes?, ¿qué hacían los tripulantes mientras duraba el viaje? Con ayuda de estos cuestionamientos, motive a los estudiantes para reunir más información sobre los viajes que se hicieron de España a América a finales del siglo xv y principios del xvi.

- Solicite que lean y comenten en equipos la información y las imágenes de los apartados: “El primer viaje de Colón”, “Viajes de Colón”, y “Europeos en América”. Invite a cada equipo a expresar lo que entendieron de uno de los apartados y den su opinión acerca de lo que se imaginan que vivieron los españoles durante los viajes, al igual que los indígenas cuando éstos llegaron a sus territorios.
- Promueva la lectura comentada de la sección flotante del “Dato interesante”, y motive a los estudiantes a buscar de manera conjunta la función que tenían los instrumentos de las embarcaciones (cuadrante, astrolabio y reloj de arena), así como el tipo de embarcaciones que traía Cristóbal Colón.
- Exhorte a los alumnos a que pongan en común las ideas que tuvieron al hacer el diario sobre el viaje y a compartir los textos que redactaron. Guíelos para que comparen los viajes que realizó Colón con los que se hacen en la actualidad, gracias a los descubrimientos y avances tecnológicos.
- Para conocer más sobre los intercambios culturales entre Europa y América e identificar los aportes que provinieron de Europa, aunque muchos tienen su origen en otro continente, consulten el recurso audiovisual [Divididos por un océano](#).

## Sesión 4

p. 133 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. ¿Derechos de conquista?

- El propósito de esta actividad es que los alumnos reafirmen el trabajo con la noción histórica de simultaneidad, al comparar hechos y procesos importantes que ocurrieron en Europa y América entre los siglos





ix y xv. De igual forma, que reflexionen sobre la conducta de los conquistadores en América.

- En la primera parte de la actividad pida a los estudiantes que recuperen la línea del tiempo de América y Europa. Prepare tarjetas con los nombres de los siglos para que, por turnos, los alumnos tomen una tarjeta, identifiquen el siglo y expliquen al grupo los hechos que ocurrieron en ambos continentes.
- Promueva leer, comenten y den una opinión de los fragmentos escritos por fray Bartolomé de las Casas y Juan López de Palacios Rubios, para que comparen las fuentes primarias, identifiquen sus ideas, sus objetivos y formen un juicio personal sobre la conducta de los españoles. Apoye a los estudiantes en la explicación de palabras de difícil comprensión y destaque que están escritas en el español de la época, por lo que tienen elementos distintos a la forma en la que hablamos y escribimos hoy en día.
- En la última parte, promueva que los alumnos compartan las razones que escribieron en los textos para que un pueblo sea o no conquistado. Lleve a los estudiantes a que reflexionen sobre las situaciones que viven las personas y las consecuencias que hay ante una conquista. Pida que mencionen otros ejemplos que conozcan, en los que un país busca conquistar otros territorios para tener mayor poder económico y político.

## ¿Cómo apoyar?

- Se sugiere que los estudiantes realicen en su cuaderno una lista en la que señalen los años que abarca cada siglo de la línea del tiempo. Puede apoyarlos si comienza la lista en el pizarrón: siglo ix: 801-900, siglo x: 901-1000, siglo xi: 1001-1100; después que ellos la completen.
- Procure que en el salón de clases se encuentre pegado un planisferio mural para que, durante las lecturas de los textos informativos, los alumnos identifiquen los lugares en donde ocurrieron hechos importantes.

## ¿Cómo extender?

- Sugiera a los alumnos que investiguen la biografía de los Reyes Católicos y de Cristóbal Colón para tener un panorama más amplio de lo que vivían estos personajes históricos. Relacione esta actividad con la asignatura Lengua Materna. Español al escribir y dar a conocer un texto biográfico.
- Favorezca la elaboración de un tarjetero en el que se incluya la descripción de los avances científicos de la época en la que se llevaron a cabo los viajes de exploración.

## Pautas para la evaluación formativa

- Valore que la línea del tiempo que realicen los alumnos esté equilibrada en cuanto a la distribución de espacio que dedican a cada siglo. Corrobore que la información que presentan sobre los hechos sea correcta. Constate que comprendan la noción de simultaneidad en la explicación que den en su línea del tiempo.
- Verifique que la información que escriban en su cuadro comparativo sobre las creencias, formas y fines de la guerra y religión en Europa y en Mesoamérica, refleje las diferencias y semejanzas entre ambos. Procure la retroalimentación entre pares, para que los alumnos identifiquen aquellos puntos que faltaron incluir en su cuadro. Pida voluntarios para que expliquen al grupo los cambios que hicieron y por qué. Si no hicieron cambios, que argumente, por qué.
- Considere que integren la información que leyeron sobre los viajes de Colón en su diario de viaje sobre las experiencias y sentimientos de los marineros en el viaje del Puerto de Palos hacia otro territorio, así como la reflexión sobre lo que pudieron haber vivido. Si bien es un ejercicio de imaginación, debe incluir elementos históricos que anclen el relato.
- Valore el análisis e interpretación de las fuentes primarias sobre la conducta de los conquistadores. Verifique que los estudiantes identifiquen los siguientes aspectos de las fuentes: ¿quiénes las hicieron?, ¿de qué se tratan? y ¿para qué las escribieron? Guíe la discusión para apoyarlos en su interpretación de fuentes históricas.

## Secuencia 15 La caída de Tenochtitlan

(LT, págs. 134-141)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> </ul>
Intención didáctica	Reconocer los principales acontecimientos del proceso de Conquista de México Tenochtitlan y analizar algunos factores que los determinaron.
Materiales	Cartulina, fichas de trabajo y hojas blancas tamaño carta.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al transformar narraciones en historietas sobre los acontecimientos de la Conquista. También al investigar y escribir un texto biográfico sobre un personaje de la Conquista como Moctezuma, Cuitláhuac, Cuauhtémoc, Malintzin, Diego Velázquez, Hernán Cortés, entre otros.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El fin del Imperio mexicana</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>León-Portilla, Miguel, intr., selec., notas y vers. de textos nahuas y Ángel María Garibay, vers. de textos nahuas (2013). <i>Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista</i>, México, Universidad Nacional Autónoma de México.</li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos identifiquen los principales acontecimientos del proceso de la Conquista de México Tenochtitlan y analicen algunos factores que contribuyeron a la caída de este imperio.

### Acerca de...

La Conquista de México Tenochtitlan comenzó en febrero de 1519, cuando Hernán Cortés y su ejército desembarcaron en las costas de Cozumel, y concluyó el 13 de agosto de 1521 con la captura de Cuauhtémoc.

El gobernador de Cuba, Diego Velázquez, patrocinó las primeras expediciones hacia Me-

soamérica. La primera de ellas, en 1517, fue encabezada por Francisco Hernández de Córdoba, quien llegó a Yucatán, pero regresó a Cuba tras un enfrentamiento con los mayas. En 1518, Juan de Grijalva recorrió desde Cozumel hasta Campeche, pasando por las desembocaduras de los ríos Grijalva y Papaloapan, y exploró la costa de Veracruz hasta el río Pánuco, donde dio la vuelta para regresar a Cuba. Esta expedición recibió las primeras noticias del Imperio mexicana. Para la siguiente expedición, Diego Velázquez propuso a Hernán Cortés como capitán, pero sus diferencias provocaron que el gobernador lo destituyera del cargo; sin embargo, Cortés hizo caso omiso y zarpó con sus hombres.



Cortés llegó a Cozumel, lugar en el que rescató a Jerónimo de Aguilar, un náufrago español que había aprendido la lengua maya.

En marzo de 1519, los españoles llegaron a Potonchán, en Tabasco, tras derrotar a los mayas de la región, éstos les obsequiaron mujeres esclavas, entre ellas Malintzin, quien hablaba náhuatl y maya.

En abril de 1519, Cortés fundó el primer Ayuntamiento en la Villa Rica de la Vera Cruz, que le sirvió para desligarse de Diego Velázquez y legitimar la Conquista en nombre del rey de España. Cortés fue recibido en la ciudad totonaca de Cempoala, tributaria de los mexicas, cuyo cacique le ofreció su ayuda para quitarse el control mexica. Con los totonacos como guías y aliados, el ejército de Cortés emprendió la marcha hacia México Tenochtitlan; a su paso se enfrentó con varios pueblos indígenas, sometiéndolos y realizando alianzas con ellos.

El 8 de noviembre de 1519, Moctezuma recibió con regalos a Cortés y a su ejército. Los españoles vivieron varios meses en Tenochtitlan. Al poco tiempo, Cortés tomó como rehén a Moctezuma para evitar que sus hombres fueran atacados en la ciudad.

En 1520, Cortés, al saber que Diego Velázquez había mandado tropas comandadas por Pánfilo de Narváez para tomarlo prisionero, salió a defenderse con un grupo de españoles e indígenas, convenciendo a los soldados comandados por Narváez para que se quedaran con él.

Hernán Cortés dejó a cargo de las tropas que se quedaron en Tenochtitlan a Pedro de Alvarado, quien el día de la fiesta de Tóxcatl ordenó la matanza de jóvenes desarmados en el Templo Mayor. A su regreso, encontró a la población enojada, los mexicas desconocieron a Moctezuma y comenzó la guerra. Cortés decidió salir de la ciudad la noche del 30 de junio de 1520, pero fueron descubiertos y atacados. Cientos de españoles e indígenas aliados murieron en la huida. En Tlaxcala, Cortés reorganizó a sus tropas y preparó el asalto a Tenochtitlan. Mientras tanto, se desató una epidemia de viruela, lo que provocó la muerte de miles de indígenas y del nuevo *tlatoani*, Cuitláhuac.

Cortés comenzó a negociar con las poblaciones de la cuenca de México para aislar a los

mexicas. Logró que Texcoco y otros pueblos se unieran a su bando. Con su ejército recuperado y engrosado por miles de indígenas, Cortés inició el sitio de la ciudad. Destruyó el acueducto de Chapultepec y mandó construir bergantines para controlar el lago. Poco a poco fue tomando la urbe. Los mexicas resistieron y mudaron su población a Tlatelolco. Luego de dos meses de sitio, la guerra terminó el 13 de agosto de 1521 cuando Cortés tomó prisionero al último *tlatoani*, Cuauhtémoc.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos ya han escuchado hablar sobre la Conquista de México desde primaria, quizá conozcan a personajes como Moctezuma, Cuauhtémoc y Cortés, aunque pueden confundir su participación en el proceso. Tienen nociones sobre las alianzas de Cortés, sin embargo, es probable que no tengan muy claro quiénes fueron dichos aliados.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 134



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Defender la ciudad

- Pida a los alumnos que lean en grupo las instrucciones de la primera actividad, motívelos para que se organicen en equipos y hagan los comentarios sobre las ventajas y desventajas de la ciudad, considerando los puntos de acceso, el lago y los ataques que podían tener del exterior. Entre los aspectos por considerar están su dependencia del agua de los acueductos, el acceso por las calzadas, su condición de ciudad lacustre, el sistema de islas artificiales para el cultivo y los recursos naturales con los que contaban. Invite a un representante de cada equipo a compartir al resto del grupo lo que expresaron de la ciudad.
- La segunda parte de la actividad pretende recuperar los conocimientos previos de los estudiantes. Solicite que consideren los puntos mencionados para escribir el texto en su cuaderno sobre lo que saben de la Conquista de México. Al fi-

nalizar, promueva que compartan sus escritos al resto del grupo, mientras un compañero escribe las ideas que mencionen en una cartulina para retomarlas al concluir esta secuencia.

## Sesión 2

p.135 

### ■ Manos a la obra


#### Actividad 2. La ruta de Cortés

- Invite a los alumnos a que expresen algunas diferencias o costumbres que tenían los españoles e indígenas. Por ejemplo, los españoles creían en un solo dios, los soldados traían armaduras pesadas que carecían de ventilación, portaban espadas y lanzas de hierro, además de arcabuces, ballestas y caballos, así como barcos y cañones. Respecto a su alimentación, la basaban en la manteca, el trigo, las carnes y derivados de borregos, puercos y vacas. En cambio, los indígenas creían en varios dioses, los guerreros usaban prendas de algodón reforzado y grandes insignias para reconocerse en el campo de batalla; sus armas eran lanzas, arcos, flechas, escudos, hondas y el *macuahuitl*, una especie de espada con puntas de obsidiana. En el agua luchaban en canoas, su alimentación se basaba en el maíz, el chile, las tortillas y hierbas comestibles.
- Pida a los alumnos que en equipos de tres integrantes lean y tomen notas de la información de los apartados "Españoles en Mesoamérica", "Llegaron los extraños", "Primeras alianzas", "El valle de Puebla-Tlaxcala" y "Llegada a México Tenochtitlan", para que lleven a cabo la primera parte de la actividad 2, con el objetivo de que conozcan lo que vivieron los mexicas y españoles durante la Conquista. Solicite que presenten sus textos al grupo y que compartan lo que más les llamó la atención de lo que escribieron.
- Invite a los estudiantes a realizar el debate, en el que se imaginan que son tlaxcaltecas y están pensando en si es favorable o no apoyar a Hernán Cortés. Es importante que promueva que argumenten sus ideas y comentarios. Recuerde que la historia no se trata de buenos y malos, sino de explicar los procesos históricos y descubrir los motivos e intereses que hicieron que grupos humanos actuaran de determinada manera. No se trata de juzgar el pasado, sino comprenderlo.

## Sesión 3

p.138 

#### Actividad 3. Las razones de la caída

- De acuerdo con lo que leyeron en la sesión anterior, pida a los alumnos que mencionen cómo creen que se sentían los mexicas cuando los españoles los atacaron durante la fiesta de Tóxcatl y cuál creen que fue su reacción ante esa situación.
- Mencione a los alumnos que en los siguientes apartados conocerán la reacción de los mexicas y los aspectos en la vida cotidiana tras la Conquista. Invite a los alumnos a parafrasear, en parejas, la información de "La expulsión de los conquistadores", "Españoles en Tlaxcala y el *cocoliztli*", "El sitio de México Tenochtitlan", "La derrota mexicana" y "Tras la batalla". Promueva la reflexión y retroalimente sus opiniones.
- Invítelos a ver y a analizar en grupo el recurso audiovisual *El fin del Imperio mexicana*, en el que podrán realizar un recorrido cronológico desde la llegada de Cortés hasta la caída de México Tenochtitlan. 
- Oriente a los estudiantes para que realicen la tercera actividad que busca el análisis de la información de los textos organizándola en un cuadro sinóptico. Los alumnos a quienes se les dificulte llevarla a cabo de forma individual, pueden realizarla en parejas para que tengan apoyo de un par.
- Cuando compartan al grupo lo que escribieron en sus cuadros, formule preguntas de reflexión para que los estudiantes perciban sus posibles errores. Promueva que completen o modifiquen la información de acuerdo con lo que expresen sus compañeros.

## Sesión 4

p.141 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Historias de la Conquista

- Invite a los estudiantes a cerrar por un momento los ojos para imaginar la vida de un personaje que haya vivido en la época de la Conquista de México Tenochtitlan. Pregunte ¿qué personaje se imaginaron? y ¿cómo piensan que pueden contar su historia por medio de dibujos? Oriente a los alumnos para que recuerden en

qué consiste una historieta, con el objetivo de que puedan hacer la cuarta actividad, vinculada con la asignatura Lengua Materna. Español.

- Sugiera a los alumnos que, en equipos, lean las instrucciones de la actividad, formulen sus dudas para que puedan realizar la historieta en hojas blancas, de manera individual y creativa. Pida que ordenen cronológicamente los acontecimientos antes de empezar la historieta, pues así será más sencillo realizar la actividad.
- Promueva que los alumnos expliquen su historieta en equipos para que reconozcan al personaje que eligieron y analicen su coincidencia con los acontecimientos que se vivieron a lo largo de la Conquista. Motive a los estudiantes a pegar sus trabajos en el mural del salón para que todo el grupo los aprecie.
- Invite a los alumnos a realizar la segunda parte de la actividad 4, en la que compararán los textos que escribieron al principio de la secuencia sobre lo que sabían acerca de la Conquista. También, retome lo que escribieron en grupo en la cartulina sobre la Conquista en la primera actividad. Pida que subrayen en la cartulina las ideas correctas que tenían sobre la Conquista de México Tenochtitlan y agreguen datos que consideren importantes. Solicite a algunos alumnos que mencionen en voz alta los ajustes que hicieron a sus textos, ¿qué fue lo que modificaron y por qué?

### ¿Cómo apoyar?

- Para apoyar a los estudiantes en la comprensión de los temas de la secuencia, realice en un pliego de papel bond una cronología con los acontecimientos más relevantes de la Conquista de México Tenochtitlan. Después de cada sesión pida a los alumnos que agreguen fechas y acontecimientos que se hayan estudiado. Deje la cronología a la vista de todos para que reafirmen la ubicación temporal de los hechos.

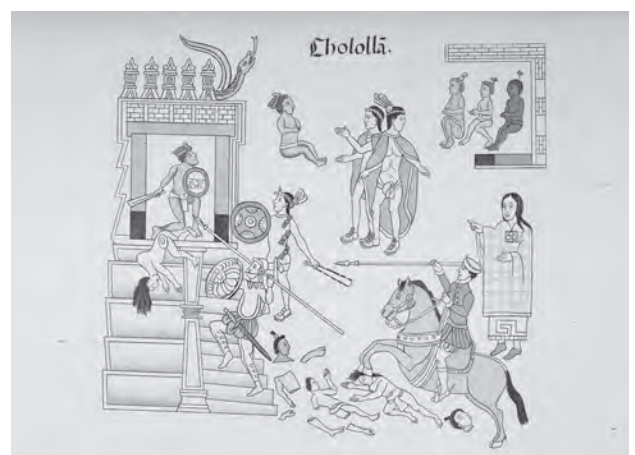
### ¿Cómo extender?

- Motive a los estudiantes a conocer la vida de algunos de los personajes que les interesen investigando acerca de ellos; puede sugerir que busquen más datos sobre Moctezuma, Cuitláhuac, Cuauh-

témoc, Malintzin, Diego Velázquez, Hernán Cortés, entre otros. Esta actividad se vincula con la asignatura Lengua Materna. Español.

### Pautas para la evaluación formativa

- Valore el análisis que realicen del mapa de la Ciudad de México en 1524, y el texto que escriban y compartan sobre la Conquista de México para que reconozcan sus conocimientos previos. Utilice esta información para ajustar las actividades didácticas planeadas y profundizar en lo que sea necesario.
- Cerciórese de que en el texto que escriban los alumnos integren información relevante sobre las continuas guerras y las cargas tributarias a los pueblos sometidos. Verifique que los alumnos mencionen las alianzas que forjó Cortés y su importancia en la Conquista.
- Valore el interés y la participación en el debate. Tome en cuenta los argumentos que den a favor o en contra de Cortés para enfrentar a los mexicas.
- Reconozca la capacidad de los estudiantes para identificar y clasificar las causas de la caída de México Tenochtitlan en distintos ámbitos: político, económico y tecnológico. Si encuentra dificultades, apóyelos con preguntas que motiven su reflexión.
- Tome en cuenta el orden cronológico de los acontecimientos en la realización de la historieta. Valore que los estudiantes integren lo relevante de la información, que generen dibujos y textos relacionados entre sí, y que construyan una narración fluida.



## Secuencia 16 El dominio español

(LT, págs. 142-147)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Civilizaciones
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.</li> <li>Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.</li> </ul>
Intención didáctica	Identificar las características del proceso de Conquista militar en diferentes regiones del México antiguo.
Materiales	Mapas de la República Mexicana y pelota de goma.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al reflexionar sobre la vida de los indígenas en el periodo de la Conquista.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Una conquista de larga duración</i></li> </ul> <b>Informático</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Las otras conquistas</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Monzón Flores, Martha (s.f.). <i>La guerra de exterminio contra los grupos chichimecas</i>, México, Centro INAH Estado de México. Disponible en <a href="https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/wp-content/uploads/Martha-Monzon-Flores-La-guerra-de-exterminio-contra-los-grupos-chichimecas.pdf">https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/wp-content/uploads/Martha-Monzon-Flores-La-guerra-de-exterminio-contra-los-grupos-chichimecas.pdf</a></li> <li>Universidad Autónoma de Yucatán (2015). "II. La conquista española, 1527-1687", en <i>Yucatán, identidad y cultura maya</i>, México, UADY. Disponible en <a href="http://www.mayas.uady.mx/historia/ph_02.html">http://www.mayas.uady.mx/historia/ph_02.html</a></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes identifiquen las características del proceso de Conquista militar en otras regiones del México antiguo, y reconozcan la forma en la que algunos grupos indígenas resistieron y cómo los conquistadores impusieron su dominio.

### Acerca de...

De 1521 a 1524 Cortés gobernó la Nueva España. Dirigió campañas para asegurarse el control de todo el territorio que había pertenecido al Imperio mexica.

Tras la caída de Tenochtitlan, Cortés y sus capitanes se dedicaron a ampliar los dominios españoles. Diversas expediciones llegaron a Oaxaca, Guerrero, Veracruz y Chiapas. En 1522, el señorío purépecha fue sometido por Cristóbal de Olid. En 1523, Gonzalo Sandoval pacificó la región del Pánuco; Diego Mazariegos y Alonso de Estrada conquistaron Chiapas, y Nuño Beltrán de Guzmán conquistó un amplio territorio de Occidente, al que bautizó como el Reino de Nueva Galicia.

En 1524, los españoles empezaron a explotar las minas en lo que hoy es Taxco, Tlalpujahuá y Sultepec. En 1532, Nuño de Guzmán fundó Guadalajara



y en 1546, Juan de Tolosa descubrió el mineral de Zacatecas, que sería uno de los principales centros mineros de plata. El auge de Zacatecas fomentó la construcción de caminos que comunicaban el norte con la Ciudad de México para llevar insumos de la minería y transportar la plata de regreso. La presencia de los colonos no fue del agrado de los indígenas de la región, quienes se sublevaron dando origen a la Guerra Chichimeca. A pesar de ésta, las expediciones al norte no se detuvieron, y entre 1540 y 1560 se formaron los reinos de la Nueva Vizcaya y Nuevo México. Los españoles formaron haciendas ganaderas y agrícolas cerca de las zonas mineras y fundaron presidios a lo largo de los caminos para combatir a los chichimecas que se rebelaban constantemente.

A partir de 1532, los españoles comenzaron la exploración de las costas del Pacífico, algunas de ellas patrocinadas por el mismo Cortés. En 1539, Vázquez de Coronado dirigió una expedición hacia el noroeste en busca de míticas ciudades de oro y plata.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos pueden identificar que los españoles, además de la conquista que hicieron de México Tenochtitlan, también dominaron otras regiones de Mesoamérica y del sur de América para ampliar su territorio y buscar riquezas en distintos lugares, sometiendo, maltratando y cambiando la forma de vida de los pobladores, aunque es probable que no tengan claro cómo ni cuándo se realizó este proceso. Pueden reconocer que los españoles trajeron a América alimentos, animales y avances tecnológicos que los indígenas desconocían y hubo un intercambio cultural entre América y Europa.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 142

### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Los extraños se adueñan de todo

- Pida a los alumnos que comenten qué significó el dominio español para los indígenas en

sus actividades diarias, su forma de trabajar, de alimentarse, de vestir y de ser.

- Motive a los alumnos a leer en grupo el fragmento escrito por fray Bartolomé de las Casas y guíelos para que deduzcan si el tipo de fuente consultada es primaria (información original de primera mano) o secundaria (información tratada a partir de una fuente primaria). Apóyelos con el significado de las palabras que desconozcan para realizar su escrito sobre lo que pedían los españoles a los indígenas y las consecuencias que esto trajo. Al finalizar, permita que los alumnos compartan sus textos, analícelos en grupo y haga una reflexión acerca de lo que vivieron los indígenas con la Conquista.
- En la segunda parte de la actividad pida a los estudiantes que en grupo describan las imágenes y destaquen los detalles de cada una. Oriéntelos para que identifiquen las ventajas de los españoles sobre los indígenas y de lo que éstos carecían. Por ejemplo: los españoles iban a caballo con espadas, en cambio los indígenas iban a pie y usaban arcos, flechas y *macuahuitl*. Es importante que identifiquen en la fuente del *Lienzo de Tlaxcala* que los españoles contaban con aliados indígenas en sus conquistas.
- Para terminar la sesión, invite a los alumnos a compartir los textos que escribieron en la tercera parte de la actividad, para imaginar lo que sintieron los indígenas durante la Conquista. Vincule esta actividad con la asignatura Formación Cívica y Ética, con el tema "Cultura de la paz", al reflexionar sobre la vida de los indígenas en el periodo de la Conquista.

Sesión 2

p. 143

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Las tierras del norte

- Pida a los alumnos que en equipos elaboren una lista de las culturas que habitaron en el norte del actual territorio de México. Invítelos a revisar el mapa de la primera actividad de la secuencia 13 "Reinos indígenas antes de la



Conquista” para que corroboren que las culturas que escribieron son correctas.

- Promueva que lleven a cabo la segunda actividad en parejas o en equipos, la cual tiene como propósito que los estudiantes conozcan, por medio del mapa, las regiones en las que vivían los chichimecas y cómo eran atravesadas por el camino Real de Tierra Adentro. Recupere los conocimientos previos lanzando una pelotita de goma a los alumnos con el fin de que, cuando les toque su turno, expresen lo que recuerdan sobre las características de los pueblos que habitaron las superáreas culturales de Aridamérica y Oasisamérica, que estudiaron en el primer bloque.
- Invite a los estudiantes a que compartan con el grupo lo que discutieron con sus compañeros sobre la relación entre el clima, las regiones y las características de los chichimecas, con las expediciones de los españoles en busca de metales preciosos y para formar reales de minas. Promueva la reflexión acerca de la diferencia entre someter a pueblos nómadas que a sedentarios, y pida que escriban las conclusiones en su cuaderno.

### Sesión 3

p. 145 

#### Actividad 3. Más viajes a tierras incógnitas

- Realice una lectura comentada del apartado “Búsqueda de minas en las regiones del Norte”. Destaque la importancia de los yacimientos para los españoles y el trabajo rudo que llevaban a cabo los indígenas rebeldes enviados a las minas como esclavos para obtener los minerales. Destaque el impulso minero a otras actividades económicas que lo abastecieron; por ejemplo: alrededor de los centros mineros se desarrolló todo un sistema agropecuario de haciendas, así como nuevas actividades económicas cambiaron el paisaje de la región.
- Promueva el análisis del mapa que muestra la ruta que seguían los españoles para transportar la plata de las minas a la Ciudad de México. Por este camino transitaban colonos y se trasladaban herramientas y productos agropecua-

rios, así como el mercurio, material necesario para separar la plata de los otros minerales y que no había en la Nueva España, por lo que se importaba de Europa o de Perú.

- Organice al grupo para leer y analizar los apartados “La conquista de la zona maya” y “Avances hacia el noroeste por mar y tierra”, en los que consideren las siguientes preguntas: ¿por qué los mayas se sentían a salvo escondidos en la selva?, ¿cuánto tiempo se tardaron los españoles para conquistar a los mayas?, ¿por qué siguieron los españoles avanzando hacia el noroeste?, ¿por qué comenzaron a asentarse los españoles en Sonora y Sinaloa?
- Promueva que los estudiantes realicen las actividades del recurso informático *Las otras conquistas*, en el que reconocerán aspectos de la Conquista del norte, occidente y sureste de Nueva España. Solicite que revisen el recurso audiovisual *Una conquista de larga duración*, con la finalidad de conocer más sobre el proceso de Conquista de diversas regiones que no pertenecieron a los territorios controlados por la Triple Alianza.
- El trabajo con el mapa pretende que los alumnos comprendan que el conocimiento español del occidente y el noroeste ocurrió mediante una serie de exploraciones que, poco a poco, fueron configurando lo que sería el territorio del virreinato de la Nueva España. Solicite que usen la información de los apartados para que señalen la diferencia de la Conquista en distintas regiones: Norte, Centro y Sur, y lo relacionen con el tipo de culturas y grupos indígenas que habitaban en ellas.
- Durante la actividad promueva que los estudiantes dialoguen e intercambien ideas y conocimientos de lo que aprendieron para resolverla; motívelos a que realicen en equipos las reflexiones sobre el proceso de Conquista en otras regiones y logren una conclusión para comunicar al grupo. En este punto es de mucha importancia que los alumnos tengan muy claro que la Conquista fue un proceso histórico de larga duración que no terminó con la caída de Tenochtitlan, sino que ese acontecimiento fue sólo el comienzo.

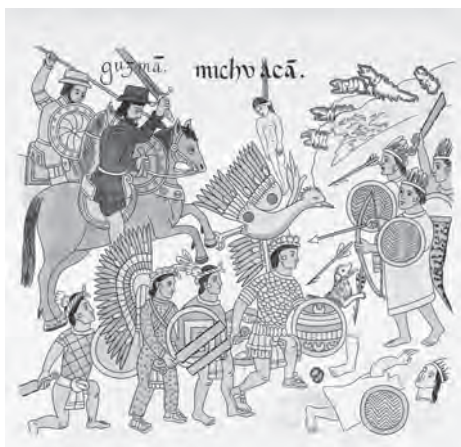




## ■ Para terminar

### Actividad 4. Dominando el territorio

- Organice al grupo en parejas o en equipos para que se apoyen en la realización del organizador gráfico que deben realizar sobre el proceso de Conquista fuera de los territorios controlados por los mexicas. Solicite a algunos voluntarios que lean lo que escribieron en su organizador, para que el resto del grupo compare la información y la pueda completar o modificar.



- Solicite con anticipación a los alumnos mapas de la República Mexicana para que cada uno realice la segunda y tercera parte de la actividad, en la que localizarán e identificarán los lugares que colonizaron los españoles durante el siglo XVI.
- Se sugiere que la última parte de la actividad, en la que tienen que escribir las diferencias del dominio de los españoles en distintas regiones, la realicen en equipo y en una cartulina, en forma de cuadro comparativo. Al terminar, pida que la expongan a sus compañeros y expresen sus opiniones sobre los otros trabajos de manera respetuosa.

### ¿Cómo apoyar?

- El tema del dominio español puede ser difícil, pues aborda procesos en distintos lugares,

por lo que se sugiere que durante las lecturas comentadas de los apartados, elabore una tabla comparativa en la que los estudiantes reconozcan los acontecimientos que ocurrían durante la Conquista en cada región, con las características que los hacían únicos.

### ¿Cómo extender?

- Puede motivar a los alumnos interesados en el proceso de Conquista que se vivió en la parte del sur de América, en particular la Conquista del Imperio inca, a realizar investigaciones en la biblioteca escolar o en otras fuentes de información.

### Pautas para la evaluación formativa

- Valore el análisis e interpretación de la fuente primaria de Bartolomé de las Casas, y que identifiquen las peticiones que hacían los españoles a los indígenas y el trato que ejercían sobre éstos. Solicite que analicen las imágenes para ver si reconocen que los españoles tenían aliados indígenas en sus conquistas.
- Tome en cuenta la reflexión de los estudiantes sobre las características de los pueblos del Norte y el proceso de Conquista.
- Verifique que puedan reconocer que los procesos de Conquista fueron diferentes en el norte (más lento), en el centro y en el sur. Pregunte para constatar que los estudiantes comprendan los cambios en el norte tras la llegada de los españoles, como la formación de reales de minas y haciendas agropecuarias, así como la transformación del paisaje de la región.
- Valore la capacidad de síntesis e integración de la información en las actividades realizadas. Plantee preguntas de reflexión para guiar el aprendizaje en el sentido deseado.
- Promueva que en grupo discutan sobre las diferencias entre el dominio español en el Norte, Centro y zona maya con la que tenía el Imperio mexica. Valore que los estudiantes movilicen sus conocimientos previos. Motívelos a formular oraciones y comentar entre todos de manera ordenada.

## Secuencia 17

## Administración virreinal

(LT, págs. 148-155)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>Política e instituciones del Virreinato</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.</li><li>Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.</li><li>Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer la organización administrativa y económica del Virreinato de la Nueva España.
Materiales	Cartulinas, imágenes de las actividades económicas y vida cotidiana de la Nueva España, así como de algunos funcionarios de la administración virreinal.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua materna. Español Al integrar información localizada en diferentes textos para hacer un esquema de la administración política y económica virreinal.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>El orden del nuevo reino</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalante, Pablo et al. (2016). <i>Nueva historia mínima de México</i>, México, El Colegio de México.</li><li>Ministerio de Cultura y Deporte (s.f.). "Virreinato de Nueva España", en <i>Bicentenario de las Independencias Iberoamericanas</i>, España. Disponible en <a href="http://pares.mcu.es/Bicentenarios/portal/virreinatoNuevaEspana.html">http://pares.mcu.es/Bicentenarios/portal/virreinatoNuevaEspana.html</a></li></ul>

### ¿Qué busco?


Que los alumnos identifiquen la forma en la que se organizó administrativa y económicamente el Virreinato de la Nueva España.

### Acerca de...

La Nueva España tuvo una duración de tres siglos (de 1521 a 1821). Por su parte, el Virreinato inició oficialmente en 1535. A la cabeza de la organización política se encontraba el rey, quien nombraba a las autoridades que lo representarían en sus te-

rritorios. El Consejo de Indias, establecido en 1524, tenía la función de apoyar en la administración de los reinos y provincias de los territorios americanos; además, fungía como tribunal supremo para las quejas contra de las autoridades virreinales. La Casa de Contratación de Sevilla controlaba las mercancías destinadas a las colonias y todo producto que llegaba a España. Recibía el oro y la plata de las colonias, además protegía a las embarcaciones de los piratas y del contrabando.

En 1528, tomó posesión del gobierno de Nueva España la primera Audiencia designada por la Corona española, con el objetivo de aminorar



el poder de Cortés, pero se caracterizó por sus abusos y corrupción. La segunda Audiencia, en 1531, pretendía corregir los atropellos de su antecesora y de los conquistadores.

En 1535, la Corona nombró a Antonio de Mendoza como primer virrey de la Nueva España. El virrey representaba al rey para administrar y defender el territorio, nombrar a las autoridades regionales, otorgar mercedes de tierras, construir obras públicas, ejecutar las decisiones de la Real Audiencia, vigilar la cobranza de las rentas reales, dirigir el ejército y ordenar la acuñación (grabación) de moneda.

La Real Audiencia, compuesta por un presidente y oidores, controlaba las iniciativas del virrey; asimismo, tenía facultad para ejercer funciones administrativas, económicas y políticas, pero fungía más como un tribunal de justicia. Los gobernadores eran funcionarios que regían los reinos y provincias, dependían del virrey y sus funciones eran administrativas, políticas y, sobre todo, militares. Los corregidores administraban los llamados “pueblos de indios” y vigilaban la recaudación del tributo. Los alcaldes mayores impartían justicia y cuidaban el buen trato a los indígenas; sin embargo, se aprovechaban de su cargo, al igual que otros funcionarios, para enriquecerse.

Para gobernar las ciudades, villas de españoles y “pueblos de indios” se crearon los Ayuntamientos o Cabildos, constituidos por alcaldes con funciones judiciales en casos menores, y los regidores, quienes se encargaban de la administración y los servicios públicos. Los señoríos prehispánicos fueron transformados en “pueblos de indios”, con sus propias autoridades, gobernados por un cacique indígena. Tenían derecho al ejercicio de la propiedad comunal o particular, así como de las funciones de un Cabildo.

Durante los primeros años de la Nueva España, Cortés repartió encomiendas entre los conquistadores. Esta institución consistía en el derecho a recibir tributos y trabajo en especie por parte de comunidades indígenas a cambio de evangelizarlos. Los abusos no se hicieron esperar. Las encomiendas fueron sustituidas poco a poco por los repartimientos, donde los indígenas debían trabajar para los españoles a cambio

de un sueldo, además de recibir días de descanso. Con el tiempo, los repartimientos también se prohibieron, pero en zonas con escasez de mano de obra, como en los reales de minas, continuó esta práctica. También se importaron esclavos africanos para trabajar en las minas, sobre todo en las de oro. La minería fue una actividad económica clave durante el Virreinato. Alrededor de los reales de minas surgieron complejos agropecuarios que los abastecían de alimentos.

## Sobre las ideas de los alumnos

Muchos estudiantes saben que Nueva España fue gobernada por un virrey que cumplía las órdenes de los reyes de España. También identifican que la vida de los indígenas no fue fácil y que los españoles tenían el dominio. Saben que, a raíz de la Conquista, las formas de organización social, política y económica cambiaron. Reconocen que los indígenas trabajaban en las minas, en las haciendas y en los ranchos.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 148



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Reinos de la Nueva España

- Organice a los alumnos en parejas, pida que observen el mapa 2.9 “Reinos de la Nueva España” y lo comparen con el mapa 2.3 “Grupos y señoríos indígenas antes de la Conquista” de la secuencia 13. Guíe a los alumnos para que distingan los reinos que formaron parte del Virreinato de la Nueva España entre los siglos *xvi* y *xviii* y reconozcan la forma en la que cambiaron los territorios desde el periodo Posclásico. Pida que anoten en su cuaderno, en términos generales, las principales diferencias que identifiquen entre los mapas y planteen hipótesis sobre por qué la Nueva España se dividió de esa forma. Recupere lo que vieron en la secuencia anterior sobre las distintas expediciones de conquista española para sustentar sus hipótesis.



- Solicite que comparen el mapa de la actividad con uno actual de la República Mexicana e indiquen, en términos generales, qué estados pertenecieron a cada reino, qué provincias de la Nueva España ya no pertenecen actualmente a México y cuál estado actual no formó parte de esta división.

## Sesión 2

p. 149 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Debate sobre la encomienda

- Proponga a los alumnos que, en grupo y mediante una lluvia de ideas, expresen lo que entienden por colonización, Virreinato, cabildo y audiencia. Posteriormente, busquen el significado en el diccionario y una primera definición para escribirla en su cuaderno. Mencione que durante la secuencia podrán completar o modificar sus definiciones.
- Haga una lectura comentada de los apartados "Auge y debilitamiento de la encomienda" y "El repartimiento". Resuelva las dudas de los estudiantes. Para la lectura de la "Real cédula" emitida por la Corona española en 1523, que podrán encontrar en "Voces del pasado", organice al grupo en parejas y solicite que en lluvia de ideas expresen un sinónimo de las siguientes palabras: allende (allá, además), susodicho (nombrado), encomendar (encargar), ende (por lo tanto), hagáis (realices), consintáis (toleres), vasallos (sometidos), para que entiendan más fácilmente la información cuando la lean y la analicen.
- Solicite que identifiquen lo que dice la lectura sobre la situación de los indígenas en esa época, la encomienda y las obligaciones que tenían los españoles. Organice un debate sobre por qué la Real cédula de 1523 no fue respetada, y por qué los españoles trataban de esa manera a los indígenas, siendo que la ley que acaban de leer señalaba lo contrario. Es importante que retroalimente a los alumnos, que reconozcan las causas por las que disminuyó la población indígena con la encomienda y reflexionen que no siempre se respetaban

las disposiciones del gobierno, así como ocurre en la actualidad.

- Exhorte a los alumnos a que mencionen si la situación que se vive en México en la actualidad se relaciona con el trato dado a los indígenas durante la encomienda y si conocen el nombre de las Instituciones que existen en nuestro país para defender a los trabajadores. Invite a los estudiantes a revisar el recurso audiovisual [El orden del nuevo reino](#) en donde se describen las características de las instituciones virreinales, además de los sistemas de explotación de mano de obra indígena: la encomienda y el repartimiento.



## Sesión 3

p. 152 

#### Actividad 3. Nuevas actividades económicas

- Organice a los alumnos en equipos de tres personas y pídale que lean los apartados "Ranchos y haciendas", "Agricultura y estancias ganaderas", "Minería", "Importancia de la producción minera" y "Los involucrados en la minería". Solicite que escriban las dos ideas principales de cada apartado.
- Continúe con la organización en equipos de tres personas y solicite que elaboren un cuadro comparativo de las actividades que se realizaban antes y después de la Conquista. Sugiera que retomen lo que estudiaron en las secuencias del bloque 1 y en las primeras de este bloque referentes a las actividades económicas en el México antiguo y la información desarrollada en esta sesión. En esta actividad se trabaja la noción histórica de cambio-permanencia para analizar cambios en las actividades económicas. Haga especial énfasis en la ganadería, agricultura y minería; asimismo, guíe a los equipos para identificar las consecuencias que trajo para los indígenas la nueva economía y el trabajo en las minas.
- Pida que compartan la información de su cuadro y la comparen con la de sus compañeros. Promueva la reflexión sobre la importancia de la minería en la economía de los españoles, así como los cambios que provocaba donde se establecía.

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Organización virreinal

- Organice al grupo en parejas y pida que elaboren un esquema sobre la administración política y económica del Virreinato. Solicite que atiendan los elementos de las instituciones y funcionarios de la administración, al igual que en las actividades económicas, apoyándose en la información de los apartados de la secuencia, que se vincula con Lengua Materna. Español al integrar información localizada en diferentes textos.
- Invite a los alumnos a que comparen sus esquemas entre parejas y los presenten frente al grupo. Recuérdeles que con las explicaciones de sus compañeros, pueden mejorar sus esquemas.
- Organice a los alumnos en equipos y oriéntelos para realizar un periódico mural de las exploraciones españolas, la administración virreinal, las actividades económicas y la vida cotidiana. Sugiera que lleven a la escuela imágenes, recortes de revistas, impresiones o ilustraciones que muestren estos aspectos para incorporarlas al periódico mural.

### ¿Cómo apoyar?

- Es importante su cercanía con los alumnos durante el trabajo en parejas y en equipo. Pida que le expliquen la forma en la que se organizan y pregunte las dudas que tengan, con el fin de apoyarlos con las palabras que no entiendan o el significado de las imágenes, y comprendan mejor la información.

### ¿Cómo extender?

- Para que los alumnos comprendan mejor la organización política y económica del Virreinato de la Nueva España, en la sesión 2 organice al grupo en equipos y solicite que subrayen las ideas clave de los temas desarrollados y analicen las imágenes de los apartados. Promueva la reflexión de la información

al solicitar a los estudiantes que mencionen las funciones de la Audiencia, cabildos, gobernadores, alcaldes mayores y corregidores. Se sugiere que al final, cada equipo organice en una cartulina la información de uno de los apartados en forma de mapa mental para pegarla en una pared del salón.

### Pautas para la evaluación formativa

- Corrobore que los alumnos sepan identificar las diferencias en los mapas, reconozcan los cambios y planteen ideas al respecto.
- Verifique que los estudiantes identifiquen las actividades asignadas a los indígenas y las causas por las que disminuyó su población durante la encomienda. Tome en cuenta su reflexión sobre las disposiciones de gobierno y si eran respetadas, comparándolas con lo que sucede en la actualidad.
- Considere que en la elaboración del cuadro comparativo en equipos, los alumnos reconozcan las actividades económicas realizadas antes y después de la Conquista e identifiquen y analicen los cambios en la agricultura, así como las consecuencias de las nuevas actividades económicas (la ganadería y la minería) del entorno y la vida de los indígenas en la Nueva España.
- Valore la comparación que hagan de sus cuadros y pida que mencionen explícitamente los aspectos que modificaron en sus cuadros derivados de los comentarios de sus compañeros y que señalen por qué lo hicieron.
- Tome en cuenta la capacidad de síntesis y claridad expositiva de los esquemas de la administración política y económica del Virreinato. Revise si los estudiantes reconocen la función de las instituciones y los funcionarios de la administración, así como los cambios surgidos de las actividades económicas.
- Estime la disposición para hacer cambios en sus esquemas derivados de la retroalimentación de sus compañeros de grupo.
- Considere la distribución del trabajo de los alumnos al realizar las actividades en equipo, pues todos deben aportar y mostrar interés por el resultado final de los productos.

## Secuencia 18 La Conquista espiritual

(LT, págs. 156-161)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasado-presente</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.</li> </ul>
Intención didáctica	Conocer algunos hechos y acontecimientos que formaron parte del proceso de evangelización de los indígenas de la Nueva España en el siglo xvi.
Materiales	Imágenes de la evangelización en la Nueva España, cartulinas y hojas blancas tamaño carta.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua materna. Español Al escribir una carta formal para comentar sobre el proceso de evangelización.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En la tierra como en el cielo</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo Guzmán, Miguel Ángel (2016). "Conquista espiritual y des-civilización americana: memorias de la conquista para la nueva sociedad indígena cristianizada", en <i>Historia y Grafía</i>, núm. 47, julio-diciembre, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, pp. 145-176. Disponible en <a href="http://www.redalyc.org/pdf/589/58949959005.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/589/58949959005.pdf</a> (Consultado el 2 de agosto de 2019).</li> <li>• Traslosheros, Jorge E. (s. f). <i>Los indios, la inquisición y los tribunales eclesiásticos ordinarios en Nueva España. Definición jurisdiccional y justo proceso, 1571-c. 1750</i>, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en <a href="http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/indiosanteforos/006indiosTraslosheros.pdf">http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/indiosanteforos/006indiosTraslosheros.pdf</a> (Consultado el 2 de agosto de 2019).</li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos identifiquen la forma en la que se dio el proceso de evangelización de la población indígena en la Nueva España del siglo xvi.

### Acerca de...

La conquista espiritual fue la imposición del catolicismo a los pueblos indígenas por medio de la enseñanza de la doctrina cristiana, el idioma



español y la implantación de costumbres aportadas por los españoles, con el propósito de terminar con las creencias religiosas prehispánicas.

La evangelización de la Nueva España inició con los conquistadores, Hernán Cortés pidió en una carta al rey Carlos I, que le enviara misioneros para convertir a los indígenas al cristianismo. En 1523, llegaron los franciscanos fray Pedro de Gante, Juan de Tecto y Juan de Aora, con la misión de evangelizar.

En 1524, llegaron a la Nueva España otros doce frailes de la orden franciscana. Organizaron la evangelización en cuatro provincias: México, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo; algunos de ellos aprendieron la lengua indígena para enseñar en menor tiempo el catolicismo. Toribio de Benavente, o Motolinía, como lo llamaban los indígenas, formó parte de este grupo: evangelizó y enseñó oficios y defendió los derechos de los indígenas contra los abusos de españoles.

Otro fraile franciscano, Bernardino de Sahagún, aprendió el idioma náhuatl y realizó una investigación, con ayuda de los indígenas, sobre sus costumbres, creencias y conocimientos, que plasmó en la obra *Historia general de las cosas de Nueva España*. Los misioneros también fundaron colegios; por ejemplo, en 1536 se creó el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, donde trabajó Sahagún, y en 1540, Vasco de Quiroga inauguró el Colegio de San Nicolás, en el que se enseñaba castellano, latín y náhuatl.

Los dominicos llegaron a la Nueva España en 1526, su labor evangelizadora la realizaron en el centro de México, Oaxaca, Chiapas y Guatemala. Un dominico notable fue Bartolomé de las Casas, defensor de los indígenas. Los agustinos arribaron en 1533 y fundaron conventos en el Occidente, las huastecas y el Pánuco; enseñaron a los indígenas el trabajo de las artesanías y nuevas formas de cultivar la tierra. Finalmente, los jesuitas vinieron a la Nueva España en 1572. Además, fundaron colegios en varias ciudades y establecieron misiones en el noroeste del territorio.

La evangelización de los pueblos indígenas estuvo a cargo del clero regular formado por frailes que obedecían las reglas de su monasterio de pobreza, humildad y caridad; muchos de ellos ayudaron a los indígenas a mejorar sus condicio-

nes de vida y los defendieron de los abusos de los conquistadores. En cambio, el clero secular, formado por párrocos, obispos, arzobispos y cardenales, organizados en diócesis que dependían del rey y del virrey, atendía las necesidades de los españoles y criollos. El arzobispo era la cabeza del clero en México. La iglesia acumuló grandes riquezas provenientes de donaciones, limosnas, diezmos (toda persona tenía que aportar la décima parte de su cosecha o ingresos como tributo a la Iglesia), cobro de intereses por préstamos, y la administración de ranchos y haciendas.

En los primeros años de la Nueva España se instauraron procesos inquisitoriales contra indígenas, incluso algunos fueron condenados a muerte. En 1571, se instauró oficialmente en la Nueva España el Tribunal del Santo Oficio para vigilar la conducta de los habitantes españoles, criollos, mestizos, africanos y mulatos; pero los indígenas ya no serían juzgados por la Inquisición, sino por el clero secular. Varias comunidades indígenas se opusieron abiertamente a la evangelización, como los mixes de Oaxaca y los coras, huicholes y acaxeos en el Occidente, por citar algunos ejemplos.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los estudiantes identifican que los indígenas, antes de la Conquista, eran politeístas, hacían ceremonias y sacrificios para sus dioses. Pueden ubicar algunos nombres de dioses de diferentes culturas, como Quetzalcóatl (serpiente emplumada), Tláloc (dios de la lluvia y el trueno), Tonatiuh (dios del Sol), Huitzilopochtli (dios del Sol y de la guerra), entre otros. Saben que durante la Conquista los españoles buscaron convertir a los indígenas en católicos por medio de la evangelización.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 156



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. De luz y de sombra

- Se sugiere que comience la sesión con una invitación a los alumnos, de acuerdo con sus ideas previas, a que reflexionen en torno a las



creencias y costumbres de los indígenas y los frailes, para que identifiquen las diferencias entre ellos.

- Solicite a los alumnos que lean y comente en grupo el fragmento de fray Bernardino de Sahagún. Pida que subrayen las palabras que desconozcan para que entre todos deduzcan el significado de acuerdo con el contexto de la lectura. En plenaria, guíe la discusión para identificar la idea principal del párrafo, ¿qué es lo que Sahagún pretendía comunicar y por qué lo hacía? Pregunte ¿quién es el autor del texto?, ¿cómo se sentirían y qué harían si los gobernantes de otro país trataran de cambiar sus creencias o forma de pensar? Solicite que valoren que en la actualidad México es un país laico, pero la Nueva España no lo fue, pues estaba prohibido tener una religión diferente a la católica.
- Oriente a los alumnos para que observen los detalles de la imagen de la actividad y la relacionen con la evangelización de los indígenas. Muestre o proyecte otras pinturas en las que los españoles buscaban educar a los pobladores indígenas en la fe cristiana, para que comparen la forma en que se presenta a los evangelizadores y a los indígenas.
- Propicie el diálogo y la argumentación en equipos sobre lo que harían hoy si llegaran a un lugar con costumbres opuestas a las suyas, ¿se adaptarían o buscarían cambiarlas imponiendo las propias? Pida que escriban en un cuarto de cartulina el tipo de actividades que, imaginan, hacían los frailes para evangelizar a los indígenas y que un representante de cada equipo las exponga al grupo.

## Sesión 2

p. 157 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Médicos de almas

- Organice al grupo en equipos y solicite que lean los apartados “El proyecto de la primera evangelización”, “El proceso de occidentalización” y “El proceso evangelizador”. Para guiar la lectura, pida que pongan atención en aspectos

como la misión de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos, las regiones que abarcaron, lo que significó el proceso de evangelización para los indígenas y para los frailes.

- Invite a los equipos a presentar las ideas principales de los textos que leyeron. Al finalizar, promueva el análisis en grupo del recurso audiovisual *En la tierra como en el cielo*, en el que se incluyen diversas estrategias de los frailes para evangelizar a los indígenas y se muestran ejemplos de la resistencia indígena a la evangelización.
- Pida que observen las figuras del *Catecismo testeriano* y se imaginen qué significan. Guíe el trabajo de los equipos para relacionar el uso de imágenes de este catecismo con los códices prehispánicos, que también comunicaban mensajes de esta forma.
- Al finalizar la actividad invite a la mitad del grupo a que represente a los frailes para que mencionen algunas de las dificultades que enfrentaron en la evangelización. Pida a la otra mitad que represente a los indígenas, con el objetivo de que expresen las reacciones que pudieron tener, considerando lo que han aprendido hasta el momento. Solicite que recuperen lo que escribieron en la sesión anterior sobre las actividades que hacían los frailes.



## Sesión 3

p. 159 

### Actividad 3. Transformaciones de la vida cotidiana

- Promueva que los estudiantes mencionen lo que les pareció más interesante de la información que analizaron en la sesión anterior y expresen su conocimiento sobre la Inquisición, con el fin de verificar los aprendizajes adquiridos sobre el proceso de evangelización.
- Organice al grupo en cinco equipos y solicite que lean y analicen uno de los siguientes apartados: “Resistencias indígenas a la evangelización”, “El Santo Oficio de la Inquisición”, “Importancia social y cultural de la Iglesia”, “Las letras impresas”, e “Importancia de los jesuitas”. Pida que en media cartulina presenten la información con textos e ilustraciones a sus compañeros.





- Apoye al grupo para llevar a cabo la tercera actividad enfocada en un repaso no sólo de este tema, sino de lo visto hasta el momento sobre del Virreinato. Los estudiantes deben comparar la vida de los indígenas antes de la llegada de los españoles y la forma en que fue cambiando. Escriba un ejemplo del cuadro comparativo en el pizarrón considerando la organización política, económica, territorial y la religión, para que un voluntario lo complete con la información proporcionada por el resto de los alumnos.
- Propicie un análisis grupal sobre la transformación de la vida de los indígenas, con base en la información del cuadro, y pida que en su cuaderno escriban sus conclusiones de lo que comentó el grupo.

Sesión 4

p. 161

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Informe al rey

- Motive a los alumnos a realizar el borrador de la carta en su cuaderno, haciendo énfasis en que escriban como si fueran los frailes que están evangelizando a los indígenas. Revise la redacción e invítelos a pasar el documento en limpio en hojas blancas, tamaño carta.
- Proporcione el tiempo necesario para que los estudiantes compartan las cartas a sus compañeros, verifique que tomaron en cuenta los textos informativos que leyeron durante las sesiones anteriores.
- Organice un pequeño panel de discusión en el que los estudiantes dialoguen y reflexionen sobre los puntos a favor y en contra del proceso de evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI.

## ¿Cómo apoyar?

- Para favorecer que los estudiantes entiendan el fragmento de la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún, invítelos primero a leerlo de forma individual; luego pida a unos voluntarios que

hagan una paráfrasis del fragmento, y posteriormente lean el texto en grupo de acuerdo con las sugerencias de la actividad 1.

## ¿Cómo extender?

- En la cuarta actividad puede motivar a los alumnos a escribir una segunda carta en equipos con la respuesta que daría el rey de España a la forma en la que los frailes realizaban la evangelización en la Nueva España, así como las recomendaciones para extenderla más rápido a todos los pueblos conquistados, de una forma pacífica.

## Pautas para la evaluación formativa

- Observe que los alumnos identifiquen las estrategias utilizadas por los frailes para evangelizar, las dificultades que enfrentaron y las reacciones de los indígenas ante el proceso. Reconozca a los alumnos que expresen de forma ordenada y argumentada sus ideas respecto a la actuación de los frailes para evangelizar a los indígenas.
- Tome en cuenta si los alumnos identifican los cambios en la vida de los indígenas con la llegada de los españoles, respecto a la organización territorial, política, económica y particularmente en el ámbito religioso. Plantee interrogantes para movilizar sus conocimientos previos y trabajar con la noción de cambio-permanencia.
- Valore que los estudiantes corrijan o complementen sus cartas en función de los comentarios de los otros equipos. Pida que comenten por qué cambiaron tal o cual cosa y, en dado caso, que justifiquen por qué no incluyeron alguna información relevante. Considere la forma en que llevan a cabo el intercambio de información, es decir, que se realice con respeto y con el objetivo de contribuir a que otros compañeros mejoren el trabajo que realizan.
- Es importante preguntar a los alumnos qué dificultades encontraron con el fin de que no tengan dificultades para llevar a cabo las actividades de la secuencia, tome nota de las participaciones durante las clases y procure resolver con ellos las dudas que se presenten.

## Secuencia 19

## Cambios en las actividades económicas

(LT, págs. 162-167)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>El complejo minería-ganadería-agricultura</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.</li><li>Analiza la formación de áreas productoras de grano y cría de ganado y su relación con los centros mineros.</li><li>Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer la transformación que sufrieron las actividades económicas a partir de la consolidación de la Nueva España.
Materiales	Planisferio, mapa de México y tarjetas pequeñas.
Vínculo con otras asignaturas	Matemáticas Al resolver problemas que implican encontrar la distancia en kilómetros de diferentes ciudades, relacionándola con el tiempo.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>La economía novohispana, un sistema integrado</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Archivo General de la Nación (2018). "Recuerda la instauración de la Real Casa de Moneda en la Nueva España, México", AGN. Disponible en: <a href="https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-la-instauracion-de-la-real-casa-de-moneda-en-la-nueva-espana?idiom=">https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-la-instauracion-de-la-real-casa-de-moneda-en-la-nueva-espana?idiom=</a> (Consultado el 2 de agosto de 2019).</li><li>Kuntz Ficker, Sandra, coord. (2010). <i>Historia económica general de México: de la colonia a nuestros días</i>, México, El Colegio de México.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan el proceso de transformación en las actividades económicas: agricultura, ganadería, minería y comercio, a partir del establecimiento y consolidación de la Nueva España.

### Acerca de...

A partir de la Conquista, las actividades económicas se transformaron. En la agricultura se

introdujeron nuevas técnicas agrícolas, como el arado, y se incorporaron nuevas especies de plantas, como el trigo; en la ganadería, se trajeron animales de Europa; en el comercio, se comenzó a usar la moneda, y en la minería se expandió sin precedentes la búsqueda y extracción de minerales, principalmente oro y plata.

A pesar de que los españoles acapararon las mejores tierras de cultivo, continuó la siembra de chile, frijol, maguey, vainilla, cacao, maíz, entre otras plantas; se introdujeron nuevos cultivos como el arroz, el trigo, la vid, la caña de azúcar,



el café, las naranjas y los mangos, por lo que se diversificó la producción agrícola. Un factor determinante de apoyo a esta labor fue la introducción de animales de tiro: caballos, burros, mulas, bueyes. Igual de importante fue la implementación del arado y de herramientas hechas de metal, como azadas, picos, palas y rastrillos. Los indígenas comenzaron a criar animales domésticos traídos de Europa: gallinas, cerdos, cabras y ovejas. Las zonas del norte se comenzaron a especializar en la crianza de ganado mayor. Entre los cultivos apreciados, además de la vainilla, estaba el del nopal, porque de éste se conseguía la grana cochinilla, con la que se fabricaban colorantes para pinturas y teñido de telas.

La búsqueda y explotación de yacimientos de oro y plata era una actividad primordial para la Corona española. Se encontraron yacimientos a lo largo y ancho del territorio mexicano, especialmente en Zacatecas, Guanajuato, San Luis Potosí, Pachuca y Taxco.

La Corona española tenía el control sobre las minas, por lo que no dejó participar a la Iglesia. Además, otorgaba los permisos para explotar los minerales a cambio de un impuesto llamado Quinto Real, o Quinto del Rey, que consistía en pagar a la Corona 20 por ciento de la producción. Debido a la explotación y expansión de los yacimientos mineros, aumentaron las necesidades de consumo de alimentos, por lo que se desarrollaron estancias para la agricultura y cría de ganado, en especial el vacuno. Posteriormente, se otorgaron mayores extensiones de tierra en las que se crearon haciendas agrícolas y ganaderas.

El comercio fue vigilado por la Casa de Contratación de Sevilla fundada en 1503. Esta institución tenía autoridad para recaudar impuestos, incluyendo el Quinto Real, dar permisos y supervisar y controlar el tráfico de las mercancías entre España y sus colonias. La Corona hizo un monopolio del comercio con sus posesiones americanas y prohibió las relaciones comerciales de sus territorios con los demás reinos europeos, lo que ocasionó el aumento del contrabando de mercancías de buena calidad a la Nueva España a menor precio. El progreso del comercio exterior y las riquezas americanas trasladadas a España atrajeron a piratas y

corsarios que pretendían apoderarse de los cargamentos de oro y plata.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos identifican que los indígenas sembraban, desde antes de la Conquista, maíz, chile, frijol, y que cuando llegaron los españoles comenzaron a cultivar plantas que se trajeron de España. Muchos tienen nociones de las diferentes especies de animales domésticos que había en América y Europa, pero varias de sus ideas pueden ser incorrectas, por lo que es necesario abordar este tema con precisión.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 162



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Nuevas actividades económicas

- Oriente a los alumnos para que realicen en grupo la primera actividad, en la que es importante la descripción de lo que observan en las imágenes para que identifiquen las actividades económicas y los grupos sociales que las realizaban, haciendo énfasis en que el trabajo directo con los recursos lo hacían los indígenas, mientras que los españoles les ordenaban lo que debían hacer. Pregunte de qué tipo de fuente se tratan las imágenes, primaria o secundaria, y que expliquen por qué.
- Trabaje con los alumnos la noción histórica pasado-presente, promueva la realización de una lista con las actividades que se hacían en su región y, con su guía, la comparen con las de la Nueva España para que reflexionen sobre las que continúan efectuándose y las que han sufrido transformaciones, además de explicar en qué consisten.
- Concluya la actividad motivando a los estudiantes a que hagan una tabla en su cuaderno en la que incluyan las actividades económicas en la Nueva España y que planteen ideas sobre los grupos sociales que trabajaban en ellas. Apóyelos haciendo una lluvia de ideas previa.

## ■ Manos a la obra

### Actividad 2. Tianguis o mercado

- Comience la segunda sesión solicitando a los estudiantes que mencionen si ellos acompañan a sus familiares a los mercados o a los tianguis para hacer compras, o van solos. Pida que expresen los productos que encuentran e invite a uno a que escriba una lista en el pizarrón de lo que enuncien.
- Organice a los alumnos en equipos para que lean y comenten los siguientes textos con sus respectivas imágenes: “Los cambios en la agricultura”, “Introducción de nuevas especies animales” y “Uso de la moneda”. Invítelos a subrayar ideas principales que encuentren en su libro y pida que las escriban en pequeñas tarjetas y las guarden.
- Promueva que analicen el recurso audiovisual *La economía novohispana, un sistema integrado*, para que tengan mayores conocimientos sobre la forma en que funcionó el comercio y el uso de la moneda, e identifiquen a la minería como el centro articulador de otras actividades económicas, como la agricultura y la ganadería.
- En los apartados “Los intercambios” y “Los medios de transporte”, pregunte qué elementos pueden observar en la imagen de *El Parián*: ¿piensan que los tianguis de la época de la Nueva España son iguales a los de ahora?, ¿por qué creen que tenían gran valor los caballos y las mulas para el comercio? Después de que expresen sus opiniones, explique la información de los textos.
- Durante la segunda actividad, promueva que los alumnos externen lo que observan en las imágenes del tianguis prehispánico y en el mercado de la Plaza Mayor de México durante el Virreinato y describan los lugares. Solicite que escriban en tarjetas cuatro ideas principales de las diferencias y similitudes entre ambas imágenes. Promueva que recuperen sus ideas sobre los productos que se vendían en cada época y usen su imaginación para hacer la lista de los mismos. Fomente que los equipos

comparen sus listas para corregirlas y complementarlas.

- Motive a los estudiantes a que comenten la forma en que las personas adquieren en la actualidad los artículos de primera necesidad. Pida que comparen la lista de productos modernos que escribieron al principio de la sesión en el pizarrón, con la que hicieron en sus cuadernos de las épocas prehispánica y virreinal.

### Actividad 3. Una nueva geografía


- Solicite a los alumnos que señalen en un planisferio mural con división política el lugar en el que se encuentran el océano Atlántico, el océano Pacífico, España, Francia, Inglaterra, Filipinas, China, India y México, de manera que al analizar los textos tengan una visión más clara de las rutas de navegación y países que se mencionan.
- Guíe la lectura comentada de los siguientes apartados con sus respectivas imágenes: “A través del Atlántico”, “A través del Pacífico”, “El Consulado de Comerciantes de México” y “Cambios en el paisaje”. Pida que expresen la importancia de la Casa de Contratación de Sevilla, el sistema de flotas, las fortalezas, los mercaderes y las redes de caminos.
- Analice con el grupo la sección flotante “Dato interesante”, en la que se habla del pirata Laurens de Graff, y pregunte a los alumnos el papel que desempeñaban los piratas y corsarios en aquella época y cuál era su finalidad.
- Solicite que de forma individual o por parejas completen la tabla de la actividad 3. Sugiera que se apoyen en los textos de la sesión. Antes de retroalimentar las respuestas en grupo, invite a los alumnos a reunirse en equipos para lo que escribieron en las tablas y puedan mejorarlas con los comentarios entre pares.

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Las ciudades de la Nueva España

- Es importante que realice una lectura guiada de las instrucciones de la actividad 4, explique





o recuerde la manera en que se lleva a cabo la regla de tres para que calculen el tiempo. Así, estará vinculando la materia de Historia con Matemáticas. Por ejemplo, si se quiere saber el tiempo que se requiere para ir de Veracruz a Zacatecas en caballo, se considera la distancia que es de 1 023 kilómetros y se toman los datos sobre la distancia que recorrió fray Alonso Ponce de México a Guadalajara: 540 kilómetros en 11 días. Se puede plantear de la siguiente forma:

Si 540 km es a 11 días  
1 023 km es a x días  
Por lo tanto,  $1\,023 \times 11 = 11\,253$ ;  
 $11\,253 / 540 = 20.83$

Los días que se tardarían en recorrer los 1 023 kilómetros que separan a Veracruz de Zacatecas serían casi 20 o 21.

- Antes de que los estudiantes inicien la actividad, pidan que escriban en el mapa los nombres de las seis ciudades sobre los puntos rojos y verifique que estén correctos.
- Permita que expresen sus resultados y comenten si los tiempos que calcularon son exactos o algo podría generar alguna variación (barrancas, ríos, montañas, etcétera). Es importante que expresen su opinión sobre la forma en que creen que llegaba la mercancía a las diferentes regiones y cómo la tenían que proteger para evitar que se dañara o la robaran.
- Fomente a los alumnos que hagan una comparación entre los tiempos de traslado de mercancías y de personas en la Nueva España con los de la actualidad.
- En la segunda parte de la actividad recuerde a los alumnos las características de un díptico: es una hoja que se dobla a la mitad, en la portada se coloca el título y el nombre de la persona que lo elabora las dos páginas del interior constan de información clara y breve del tema con ilustraciones y la contraportada se usa para agregar datos de cierre y de localización de la información.

## ¿Cómo apoyar?

- Para favorecer que los estudiantes realicen en la cuarta actividad los cálculos del tiempo, forme equipos de manera equilibrada para que los alumnos que presentan dificultades con matemáticas no queden excluidos o reunidos en el mismo equipo. Puede ejemplificar la forma de resolver un problema de regla de 3 y pedir a algún alumno que resuelva otro, para que entiendan la relación entre los datos que se muestran resuelva otro, la distancia y el tiempo.

## ¿Cómo extender?

- Pida que muestren mayor comprensión del tema, que en un mapa tamaño mural representen, a través de iconos, los productos que salían de Nueva España, así como los que llegaban desde Europa y Asia, procurando identificar las rutas por las que ingresaban.

## Pautas para la evaluación formativa

- Valore la comparación entre pares de las listas de productos prehispánicos y virreinales. Pida a algunos alumnos que mencionen ejemplos de lo que cambiaron en sus listados y expliquen por qué lo hicieron; también pueden argumentar sobre lo que no cambiaron, aunque hayan recibido sugerencias.
- Cerciórese de que reconocen los cambios que las nuevas actividades económicas provocaron en la vida de las personas y en el paisaje de la Nueva España.
- Observe el análisis de los alumnos sobre las dificultades por las que pasaban en la Nueva España para trasladarse, los cambios que hubo, la duración de los viajes y los productos que podían transportar y comerciar para que no se descompusieran durante el trayecto.
- Considere la actitud y el apoyo que se brindan los estudiantes para realizar las actividades de la secuencia.
- Pregunte las dificultades que tuvieron para hacer las actividades, con el fin tomarlas en cuenta y formular nuevas estrategias para llevarlas a cabo.

## Secuencia 20

# La sociedad en la Nueva España

(LT, págs. 168-173)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>El complejo minería-ganadería-agricultura</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica las ciudades de españoles como centros de sistema económico colonial.</li></ul>
Intención didáctica	Conocer diversos aspectos de la sociedad novohispana, las formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.
Materiales	Cartulina, papel kraft o bond.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al analizar la cultura incluyente e intercultural de sus espacios de convivencia. Lengua Materna. Español Al transformar una narración en historieta.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>De castas y oficios</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Palacio Nacional (s. f.). "Virreinato", "Vida cotidiana", "La sociedad novohispana", en <i>Palacio Nacional. Historia</i>, México. Disponible en <a href="https://www.historia.palacionacional.info/visita-informativa.html">https://www.historia.palacionacional.info/visita-informativa.html</a> (Consultado el 2 de agosto de 2019).</li><li>Velásquez, Erik et al. (2010). <i>Nueva historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li></ul>

### ¿Qué busco?


Que los estudiantes identifiquen diversos aspectos de la sociedad novohispana y reconozcan sus formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.

### Acerca de...

La población novohispana estaba fuertemente estratificada, sus contradicciones económicas, políticas y sociales provocaban descontento y, en ocasiones, rebeliones. Los españoles nacidos en

España (españoles peninsulares), fueron favorecidos por la Corona, se les concedieron títulos de nobleza como marqués, conde, vizconde, duque y señor. Por ejemplo, Hernán Cortés tenía el título de marqués del Valle de Oaxaca. Los españoles peninsulares ocupaban los cargos políticos, administrativos, religiosos y comerciales de más alto rango; en sus manos estaban las principales actividades económicas como la minería, la agricultura y la ganadería. Además, eran dueños de las haciendas y minas más productivas.

A los hijos de españoles nacidos en la Nueva España se les conocía como criollos, aunque eran personas educadas y cultas, con un nivel



económico alto, no podían ocupar posiciones estratégicas en el gobierno; de hecho, la mayoría de los peninsulares los consideraban inferiores por haber nacido en América.

Desde el inicio de la Conquista y hasta 1650, la población indígena disminuyó de forma abrupta por epidemias (tifo, viruela y sarampión), guerras, jornadas agotadoras de trabajo, insuficiente alimentación y malas condiciones de vida, lo que provocó la muerte de millones de indígenas. Los sobrevivientes fueron reagrupados en los llamados “pueblos de indios”, donde siguieron siendo explotados económicamente.

Los africanos fueron traídos a Nueva España como esclavos para trabajar en minas, plantaciones, ingenios azucareros, haciendas y como servicio doméstico. Algunos lograban escaparse y formaban pueblos, conocidos como palenques, en lugares aislados.

A la Nueva España también llegaron personas de origen asiático. Eran comerciantes de China, Filipinas, Japón o India; otros venían como esclavos y algunos más eran tripulantes desertores de las flotas del Galeón de Manila.

La mezcla de grupos originó una población mestiza que poco a poco creció en número y presencia dentro del Virreinato. Los mestizos servían como mano de obra para trabajar las tierras, sufrían de abusos y explotación, además de ser obligados a pagar tributos y diezmos al gobierno e iglesia, respectivamente. Se dedicaban a la agricultura, al pequeño comercio, a la producción de artesanías, al servicio doméstico, la milicia y el transporte. Vestían con sencillos trajes de algodón que mezclaban la moda europea con la indígena.

Las castas fueron establecidas sobre todo a partir del siglo XVIII, según el origen de nacimiento y color de piel. Se definieron varios términos como mestizos, hijos de un español con una indígena; castizos, hijos de español con mestizo; mulatos, hijos de español con africano; moriscos, hijos de mulato con español; apiñonados, hijos de mestizo con mulato; coyotes, hijos de indígena con mestizo; chinos, hijos de mulato con indígena; zambos, hijos de indígena con africano, entre otros. Esta variedad de nombres refleja la diversidad étnica de la Nueva España.

Durante la colonia los talleres artesanales quedaron bajo el control de un gremio (asociación de origen feudal que agrupaba a artesanos del mismo oficio). También hubo obrajes, donde se concentraba un número variable de trabajadores asalariados y se producía a mayor escala que en un taller artesanal. Había obrajes de telas de algodón y lana, pero debido a la protección comercial que la Corona brindaba a los productos españoles, el crecimiento de los obrajes se incentivó.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos tienen como referente que la sociedad novohispana estaba integrada por el rey, que gobernaba desde España; los virreyes, los españoles, indígenas y esclavos. Algunos estudiantes pueden identificar que en la Nueva España se gestaron mezclas de personas de diversos orígenes, entre los que se encontraban los mestizos, criollos y mulatos. Sin embargo, es necesario orientarlos para que comprendan que la sociedad de aquel momento se conformó como resultado del mestizaje y surgieron grupos denominados castas.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 168 

### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Una población diversa

- Pida a los estudiantes que mencionen lo que creen que se entendía por “castas”; guíelos para deducir que son las expresiones del mestizaje en la Nueva España. Coménteles que las actividades y los puestos a los aspiraba una persona dependían en gran medida de su origen y la posición social de sus padres.
- Promueva el trabajo en equipo para que los alumnos observen y analicen las imágenes de las castas e identifiquen la composición de las obras, en las que por lo regular se muestra a una pareja con su hijo o hija en un ambiente de vida cotidiana. Pida que tomen como guía los cuadros de castas para hacer sus propias



representaciones con dibujos de diversos habitantes de la Nueva España. Solicite que muestren y expliquen sus trabajos a sus compañeros para que reconozcan los diversos grupos sociales.

- Invite a los estudiantes a que mencionen el país, estado o región en el que nacieron ellos, sus padres, abuelos o bisabuelos, para que reconozcan que cada uno tiene su propio origen y es lo que ayuda a que exista la diversidad.

## Sesión 2

p. 169 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Manifestaciones culturales

- Solicite a los estudiantes que mencionen lo que hacen en sus familias para prevenir enfermedades como sarampión, varicela, paperas o influenza. Destaque que durante el Virreinato no existían las vacunas y los americanos, por haber vivido aislados por miles de años, no desarrollaron defensas contra muchas enfermedades provenientes del Viejo Continente.
- Realice una lectura comentada del apartado “Una nueva sociedad”, para que los alumnos identifiquen la forma y las causas por las que descendió la población indígena, como las enfermedades, el maltrato y el trabajo excesivo.
- Lea con los alumnos los textos informativos “Migraciones forzadas” y “Mestizajes”, analicen las imágenes correspondientes y la sección flotante “Dato interesante”. Oriente a los alumnos para que reflexionen sobre las lecturas con ayuda de las siguientes preguntas: ¿por qué los españoles migraron a la Nueva España?, ¿a qué se le llama migraciones forzadas?, ¿qué es el mestizaje?, ¿piensas que la calidad y el trato hacia una persona se debe definir por su origen y su oficio?, ¿qué costumbres hay en la actualidad que son resultado del mestizaje?, ¿cuál es la razón de que aún haya migraciones?, ¿la migración puede mejorar la calidad de vida de una persona?, ¿por qué?
- Aproveche el último párrafo de la información del apartado “Mestizajes” para relacionarlo con Formación Cívica y Ética, y que los estudiantes consideren y valoren que, en la Constitución de los

Estados Unidos Mexicanos, se prohíbe la discriminación y se reconoce la diversidad de culturas en la nación, y que todas las personas tenemos los mismos derechos.

- Invite a los alumnos a realizar la segunda actividad en equipos, con la finalidad de que elijan una manifestación cultural de su comunidad e investiguen en la biblioteca escolar, en libros o entrevistando a sus familiares sobre su origen, que puede ser prehispánico, del resultado del mestizaje cultural de la época colonial o incluso más reciente.
- Promueva que compartan en el grupo sus investigaciones sobre las tradiciones de su comunidad, considerando el origen, la forma en que se han preservado y cómo se llevan a cabo o se celebran en su región.

## Sesión 3

p. 171 

#### Actividad 3. Diversidad, desigualdad e interacción

- Organice al grupo en parejas para que lean y analicen los temas “Gremios de artesanos y obrajes”, “Cofradías” y “Diferencias entre las regiones”, considerando la información de las imágenes y de la sección “Todo cambia”. Pida que subrayen las definiciones en la información de las siguientes palabras: gremio, obraje y cofradía. Solicite de manera ordenada compartan al grupo lo que más les interesó de la lectura y pongan atención al recurso audiovisual *De castas y oficios* para conocer más sobre la sociedad novohispana, sus jerarquías e inequidades, y algunas de sus expresiones culturales.
- Invite a los alumnos a que realicen la tercera actividad en su cuaderno, y tomen en cuenta las definiciones que subrayaron en su libro para llevar a cabo el cuadro comparativo con las características de los gremios, obrajes y las cofradías de Nueva España. Pida que comenten el nombre de algunas organizaciones que hay en la actualidad, parecidas a las de la Nueva España; por ejemplo: Sindicato de Trabajadores de la Construcción, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, entre otras.





## ■ Para terminar

### Actividad 4. Historias de una sociedad diversa y plural

- Comience la actividad pidiendo a los alumnos que recuerden los grupos sociales en la Nueva España y mencionen algunas de sus características. Pueden nombrar a los españoles peninsulares, criollos, mestizos, indígenas y esclavos, lo que les permitirá visualizar algún personaje de la sociedad novohispana.
- Solicite que lean en grupo las instrucciones para realizar la historieta, actividad que puede vincularse con la asignatura Lengua Materna. Español al recrear una narración. Pida que en la recreación consideren las características del personaje, el grupo social al que pertenecía, el lugar en el que vivía, la actividad económica a la que se dedicaba, las herramientas que utilizaba y las personas con quienes se relacionaba.
- Sugiera que compartan sus historietas en equipos para que sus compañeros identifiquen el grupo social al que pertenece el personaje de cada historieta, de acuerdo con la trama que representaron.
- Guíe a los alumnos a que reflexionen sobre los efectos de la discriminación de las personas por su origen o color de piel, apoyándose en su libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado*. Destaque el valor del trato igualitario hacia las personas en la escuela, la casa, la calle y en cualquier lugar.

### ¿Cómo apoyar?

- Para que los alumnos tengan mayor claridad del significado de las castas, puede guiarlos para realizar una tabla que incluya el origen de los padres y el nombre de casta que reciben los hijos, mencionando que muchos de estos nombres sólo eran para clasificar y no necesariamente se empleaban en la vida diaria. La importancia de los cuadros de castas es que muestran la

diversidad étnica y los aspectos de la vida cotidiana de la Nueva España.

### ¿Cómo extender?

- Aproveche la secuencia para realizar una asamblea en la que los alumnos reconozcan la forma en la que se relacionan con sus compañeros en la escuela, y reflexionen sobre el trato entre ellos mismos y hacia los demás, retomando la discriminación que se vivía en la Nueva España, con el objetivo de que resuelvan los conflictos que pudieran tener con sus compañeros y logren una buena convivencia.

### Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta que los alumnos identifiquen los diferentes grupos sociales en la Nueva España mediante el análisis de imágenes y el contenido de la secuencia.
- Observe que los estudiantes reconozcan el origen prehispánico, colonial o más reciente de algunas manifestaciones culturales de su comunidad, por medio de la investigación y el trabajo en equipo. Considere que los alumnos expliquen la tradición y reconozcan su importancia para la comunidad.
- Verifique que plasmen en su historieta diversos aspectos relacionados con los grupos sociales de la Nueva España e incluyan una posible actividad económica de su personaje. Considere la presentación, ortografía y coherencia narrativa de la historieta y la relación entre las imágenes y los textos.
- Valore el trabajo colaborativo entre pares, así como la empatía que muestren los alumnos al reconocer la diversidad de personas en nuestro país como resultado del mestizaje.
- Compruebe el interés y la participación de los estudiantes en las actividades de la secuencia y las inquietudes que muestren por el tema en cuestión. Identifique cualquier elemento relacionado con discriminación o estereotipos sobre indígenas, afrodescendientes u otro grupo, y promueva la tolerancia y la inclusión.

## Secuencia 21

# Cultura, arte y ciencia en el Virreinato

(LT, págs. 174-179)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.</li><li>Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer los rasgos principales de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos <i>xvi</i> y <i>xvii</i> e identificar las características del barroco.
Materiales	Imágenes de edificios de la época prehispánica y colonial, materiales de reúso como cartón, tela y plástico.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al hacer una biografía de un científico o de un humanista destacado de la época del Virreinato.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>El arte y la contrarreforma en la Nueva España</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Velásquez, Erik et al. (2010), <i>Nueva historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan los principales rasgos de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos *xvi* y *xvii*. Además, que identifiquen el estilo barroco como una expresión artística con características particulares en la Nueva España.

### Acerca de...

La cultura y el arte durante el Virreinato tuvieron una influencia europea, que daba importancia a la investigación de la naturaleza para el progreso de las ciencias, a la expansión del conocimiento y a la creación artística.

La construcción de catedrales, iglesias y conventos incluyó algunas expresiones decorativas de indígenas, combinadas con los estilos archi-

tectónicos europeos de distintas épocas, como el gótico, plateresco, herreriano y barroco, del cual derivó el churrigueresco.

Las ciudades en la Nueva España tenían un trazo reticular, la plaza central daba origen a las calles dirigidas hacia los cuatro puntos cardinales y alrededor se edificaban las casas reales y los portales de los mercaderes. Las catedrales se situaban en los centros de las ciudades. Las edificaciones tuvieron en un principio la influencia de estilo gótico, caracterizado por construcciones con un arco apuntado y bóvedas en cruz. Hacia el siglo *xvii* se introdujo el estilo barroco para renovar a la Iglesia católica, que buscaba contrarrestar la doctrina protestante encabezada por Martín Lutero. La evolución del barroco trajo el churrigueresco, cuya principal característica es una ornamentación recargada y extravagante.



Un ejemplo que incluye diferentes estilos usados durante la época colonial es la Catedral de la Ciudad de México, debido a que su construcción duró aproximadamente tres siglos: comenzó en 1524 y se inauguró en 1813. El altar de los reyes de la Catedral y las portadas del Sagrario se consideran las obras más destacadas del estilo churrigüesco o barroco mexicano.

La Real y Pontificia Universidad de México se estableció en 1551. Esta institución educativa representó la primera universidad de la Nueva España y tuvo un papel importante en el desarrollo cultural y científico de la época. Las principales cátedras que se impartieron fueron teología, medicina, leyes, arte, gramática, matemáticas y derecho canónico (estudio de las normas y reglamentos de la Iglesia católica). Aunque esta universidad estaba abierta para cualquier estudiante, sólo acudían los españoles y criollos. Las mujeres únicamente podían aprender en los conventos y orfanatos y no podían asistir a la Universidad.

Con la introducción de la imprenta en 1539, se promovió el desarrollo cultural de la Nueva España, pero para imprimir libros y otros documentos se necesitaba la autorización del obispo y del virrey, por lo que había censura en lo que se podía o no leer.

Algunos personajes destacados de la época fueron:

- El médico nahua Martín de la Cruz, quien escribió un libro sobre herbolaria indígena que se tradujo al latín por el indígena Juan Badiano como *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*.
- El doctor Francisco Hernández de Toledo, quien recopiló información sobre muchas especies de plantas en un libro titulado *De Historia Plantarum Novae Hispaniae*.
- Fray Diego Rodríguez, científico y matemático interesado en la astronomía, geografía, ingeniería, entre otras ciencias. En 1637 lo nombraron el primer catedrático de matemáticas en la Universidad de México.
- Carlos de Sigüenza y Góngora, historiador, geógrafo, especialista en ciencias matemáticas, realizó expediciones al norte del golfo de

México y Florida, una de sus obras fue *Libra astronómica y filosófica*, en la que habla sobre la formación de los cometas.

- Sor Juana Inés de la Cruz, desde niña tuvo interés en el conocimiento y para tener acceso a él, ingresó a un convento. Destacó en el estilo barroco, algunas de sus obras son *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*.

## Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los alumnos identifiquen construcciones de la época colonial en las regiones en donde viven, como las iglesias situadas en el centro de algunos pueblos o ciudades, algunas casas o edificios; sin embargo, es posible que desconozcan el año en el que fueron edificadas y el estilo al que pertenecen. Quizá también han visto pinturas que remontan a esa época en diferentes lugares, ya sea en fotografías o en las redes sociales.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 174



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Nuevas realidades y viejas descripciones

- La intención de la primera actividad es que los estudiantes reconozcan la importancia que tuvo para los españoles, el estudio de la flora y la fauna en la Nueva España.
- Pida que recuerden algunos de los frutos originarios de América, vistos en secuencias anteriores. Invítelos a realizar una lista en el pizarrón.
- Permita que los estudiantes lean y analicen la descripción de Gonzalo Fernández de Oviedo sobre el aguacate, para que elaboren en parejas la lista de las características que tiene éste. Pregunte, ¿qué tipo de fuente es el texto y por qué?
- Pida a los alumnos que seleccionen uno de los frutos de la lista del pizarrón que más les guste para que lleven a cabo la segunda parte de la actividad, en la que describirán la fruta



en una carta. Al finalizar, proporcione el tiempo necesario para que expongan sus trabajos.

- Invite a los estudiantes a que observen atentamente la imagen del armadillo y muestre una ilustración de un caballo encubertado (caballo cubierto para la guerra en la época medieval) para que puedan compararlos.
- Cierre la sesión pidiendo a los alumnos que, en equipos, seleccionen un animal originario de América y lo comparen con otro de Europa, Asia o África que se le parezca. Al finalizar, motívelos a que expongan sus comentarios al grupo.

## Sesión 2

p. 175 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Espacios de enseñanza y evangelización

- Pida a los estudiantes que imaginen que van a vivir en un nuevo lugar donde no conocen la forma de vida de las personas. Pregunte: ¿qué es lo primero que les gustaría conocer para sobrevivir?, ¿qué harían para ubicarse en el sitio? Escuche sus opiniones e invítelos a leer en equipos y a analizar los textos informativos "Inventarios del Nuevo Mundo" y "El Códice florentino", en los que se darán cuenta de los estudios que buscaron hacer los españoles para conocer las costumbres de los indígenas y del medio natural donde se desenvolvían. Solicite que comenten la información del mundo prehispánico que podrían incluir en el *Códice florentino*, según lo que han visto y aprendido hasta el momento.
- Haga una lectura comentada y el análisis de los temas "Conventos y fortalezas" y "Conventos como centros de enseñanza", para que lleven a cabo la segunda actividad en la que deben identificar los elementos de un convento y escribir la forma de enseñanza de los frailes. Invítelos a compartir las deducciones que realizaron al resto del grupo.
- Motive a los alumnos a exponer las diferencias y semejanzas de la enseñanza y el aprendizaje en los conventos con la educación que se recibe actualmente en las escuelas. Invítelos a

realizar una tabla comparativa en su cuaderno de lo que platicaron.

## Sesión 3

p. 177 

#### Actividad 3. Personas y retratos

- Pida a los alumnos que expresen sus conocimientos sobre las construcciones de la época colonial. Solicite que brinden ejemplos de lugares que consideren que pertenecen a ese periodo y los describan.
- Encamine a los alumnos a leer de forma individual los apartados "El barroco novohispano" y "Una expresión mexicana", y observen sus imágenes. Sugiera que pongan atención y analicen la decoración de la imagen *Retablo de la iglesia de San Francisco Javier del convento jesuita de Tepotzotlán*, que es un ejemplo del estilo barroco. Comenten en grupo las características arquitectónicas que les parecieron relevantes y el propósito que tuvieron los españoles para realizar ese tipo de edificaciones.
- Solicite a los estudiantes que observen el recurso audiovisual *El arte y la contrarreforma en la Nueva España*, en el que se explica en qué consistió este movimiento religioso y sus implicaciones en la pintura y la arquitectura novohispanas.
- Invite a los estudiantes a deducir, con base en la información de los textos que leyeron y del video, si los ejemplos que dieron al principio de la sesión pertenecen a la época colonial y son de estilo barroco.
- Exhorte a los alumnos a hacer una lectura comentada del apartado "Sor Juana Inés de la Cruz", para que realicen la actividad 3 e interpreten la forma en que sor Juana defendió su derecho al estudio. Respondan preguntas sobre el retrato de sor Juana, realizado por Miguel Cabrera, y expongan al grupo sus opiniones al finalizar la actividad.
- Fomente el intercambio de opiniones, en un ambiente de respeto, sobre cómo les gustaría que les hicieran una pintura y qué accesorios les agradaría incluir para que hablen de su personalidad y gustos.
- Para concluir guíe a los alumnos hacia la reflexión sobre cuál era la situación de las mujeres en el



Virreinato y cómo ha cambiado, así como la importancia de que los hombres y las mujeres tengan acceso a la educación en igualdad de circunstancias.

## Sesión 4

p. 179 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Mundos que se encuentran en el arte novohispano

- Muestre a los alumnos imágenes de edificios de la época prehispánica y colonial para que observen y comenten sus características.
- Pida a los estudiantes que mediante una lluvia de ideas, mencionen lo que entienden por la palabra "biombo". Platíqueles que es una estructura realizada con varios tabloncillos que se unen con bisagras para darles movimiento y que se puedan sostener en zigzag. Además, se usan para decorar y separar espacios.
- Organice al grupo en equipos para que analicen la imagen del biombo de la cuarta actividad y reconozcan de qué parte del mundo (América, Asia, Europa y África) son los grupos humanos representados.
- Sugiera utilizar materiales de reúso para realizar su biombo; por ejemplo: cartón de cajas, telas que ya no usen, plásticos, entre otros. Permita que vean las imágenes que les mostró al principio de la sesión y revisen el libro para observar otras ilustraciones y fotografías que les puedan servir para dibujar su biombo. Destaque que dividan su biombo en tres partes, como se señala en el libro de texto.
- Al finalizar promueva que los equipos muestren y expliquen sus biombos, destacando qué es lo que representaron en cada una de sus tres partes. Fomente la reflexión haciendo preguntas para que relacionen el pasado con el presente. Proporcione un espacio para exponer los biombos dentro del salón de clases.

#### ¿Cómo apoyar?

- Puede mostrar a los alumnos imágenes relacionadas con el arte novohispano para que identi-

fiquen sus características. Seleccione algunas y haga un análisis grupal de las imágenes, luego, reparta otras por equipos para hacer su propia interpretación.

#### ¿Cómo extender?

- Para que conozcan e identifiquen la arquitectura colonial, pida a los alumnos que visiten con sus familiares una iglesia o las construcciones del centro del lugar donde viven o de una región cercana.
- Motive a los alumnos a investigar sobre la biografía de un científico o humanista destacado de la época del Virreinato. Esta actividad se vincula con la asignatura Lengua Materna. Español.

#### Pautas para la evaluación formativa

- Observe que los alumnos reconozcan la importancia del estudio de la flora y la fauna en la Nueva España para los españoles al encontrar recursos desconocidos para ellos e incorporarlos en su vida cotidiana.
- Tome en cuenta la explicación a los alumnos acerca de las formas de enseñanza a los indígenas en los conventos y del uso de imágenes en la enseñanza de la religión católica, artes, oficios y primeras letras.
- Valore las correcciones que hagan de su texto sobre la enseñanza en los conventos derivadas de la comparación de su trabajo con otras parejas. Pida que le expliquen ¿qué sugerencias de mejora identificaron? y ¿cómo las aplicaron?
- Ponga atención en el análisis de sor Juana Inés de la Cruz, su pensamiento acerca del deseo de estudiar y la reflexión que realicen sobre la igualdad de género, tanto en la época de sor Juana como en la actualidad.
- Observe que los alumnos sean capaces de trabajar en equipo, colaboren activamente en la elaboración del biombo y demuestren que manejan las características de la época prehispánica y colonial al crearlo. Valore su capacidad de síntesis al elaborar y presentar el biombo.

## Secuencia 22

# Pasado-presente. La herencia cultural

(LT, págs. 180-183)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	<ul style="list-style-type: none"><li>• Civilizaciones</li><li>• Formación del mundo moderno</li></ul>
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pasado-presente</li><li>• Los indígenas en el México actual</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.</li><li>• Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer algunas de las manifestaciones del periodo virreinal en la cultura mexicana actual. Identificar platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como productos del mestizaje cultural a lo largo de la Colonia.
Materiales	Imágenes de platillos típicos de la comida mexicana, objetos para representar el Día de Muertos o una leyenda colonial.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al comentar y analizar en una mesa redonda los elementos prehispánicos y coloniales de las celebraciones en México.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Celebraciones ancestrales</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistema de Información Cultural (2018). "Mestizaje gastronómico", en <i>Gastronomía, México</i>. Disponible en <a href="https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=gastronomia&amp;table_id=98">https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=gastronomia&amp;table_id=98</a> (Consultado en 2 de agosto de 2019).</li><li>• Velázquez, María Elisa y Gabriela Iturralde (2016). <i>Afrodendientes en México. Una historia de silencio y discriminación</i>, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en <a href="https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/TestimonioAFRO-INACCSS%281%29.pdf">https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/TestimonioAFRO-INACCSS%281%29.pdf</a> (Consultado el 2 de agosto de 2019).</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan algunas manifestaciones del periodo virreinal en la cultura mexicana actual e identifiquen platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como producto del mestizaje cultural que se dio a lo largo de la Colonia.

### Acerca de...

El intercambio cultural entre los pueblos del México antiguo con el resto del planeta inició con la llegada de los españoles a América. Este proceso se observa en las creencias, el uso del español, los alimentos, la vestimenta, las técnicas de



construcción, las celebraciones, las tradiciones y el arte, entre otros elementos.

En la alimentación se comenzaron a utilizar productos traídos de Europa y Asia, como carne de cerdo, oveja, res y pollo; derivados de la vaca como leche y queso, también, arroz, trigo, azúcar, ajo, aceituna, aceite, uva, vinagre y vino, entre otros. Sin embargo, continuó el consumo de maíz, frijol, calabaza, jitomate, quelites, cacao y carne de guajolote, propios de América. Los tamales, las carnicitas, el mole, los chiles en nogada, el uso del aceite de oliva, la canela, el clavo, la pimienta para aderezar los guisados, dulces con leche y la gran variedad de chiles enriquecieron la cocina novohispana y mexicana.

El chocolate que se obtiene del cacao era una bebida a la que llamaban *xoxolatl*, que en la época prehispánica se mezclaba con ingredientes como la vainilla o el puré de maíz, se tomaba frío y su sabor era amargo. En la actualidad, el chocolate se puede preparar de diferentes formas, agregándole leche, azúcar, piloncillo o miel.

Los tamales provienen de la palabra náhuatl *tamalli*, que significa envuelto. Para su preparación se utiliza masa de maíz cocida y envuelta en hojas de plátano o de maíz. Actualmente existe una gran variedad de ellos: dulces y salados, rellenos de carne, vegetales, frutas, queso, etcétera, y de manera regular están presentes en la dieta de los mexicanos.

El mestizaje cultural que se presentó tras la Conquista generó que varias creencias y tradiciones prehispánicas se incorporaran al mundo novohispano, por ejemplo, las ideas indígenas sobre la vida y la muerte perduran en tradiciones como el Día de Muertos.

Otra manifestación heredada del mestizaje son las leyendas que hoy en día narran con diferentes versiones los habitantes de las ciudades o regiones donde se cuentan, por ejemplo, la leyenda de "La llorona".

Estos aspectos formaron los cimientos de una nueva cultura mestiza, unida por las creencias, valores y conocimientos indígenas, europeos y africanos.

En la actualidad la cocina tradicional de Michoacán fue declarada por la Organización de

las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "Un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en 2010", refiriéndose a que en la cocina tradicional se reflejan los conocimientos, la identidad y unidad de cada localidad, estado y nación.

## Sobre las ideas de los alumnos

Es probable que los alumnos reconozcan que la cultura de México tiene su origen en la mezcla de lo prehispánico y español pero que también tiene rasgos de otras culturas, como la africana. Algunos reconocerán que varios de los ingredientes de los alimentos que comen son originarios de otros países. Sin embargo, es importante que reflexionen sobre el valor del mestizaje cultural para México.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 180



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Tradición de siglos

- Comience la sesión solicitando a los estudiantes que expresen lo que entienden por tradición. De acuerdo con sus comentarios, platíqueles que una tradición es la transmisión de generación en generación de los conocimientos, valores y costumbres de una sociedad.
- Pida que lean en grupo el texto de Antonio García Cubas. Promueva el diálogo para deducir el nombre de la celebración y el origen de la tradición a la que se refiere la información (el Día de Muertos).
- Solicite a los alumnos que, además del Día de Muertos, señalen otras costumbres o tradiciones en México que consideren resultado del mestizaje cultural.
- Promueva que los estudiantes comenten la forma en que celebran con sus familias la tradición del Día de Muertos, para que identifiquen los cambios que ha tenido a través de los años, y se den cuenta de las diferencias



y similitudes en la forma de llevar a cabo el festejo entre una familia y otra. Puede pedirles que señalen si conocen diversas formas de expresar esta tradición.

- Motive al grupo a expresar otras tradiciones de su comunidad y la forma en que las celebran, en las que consideren los alimentos, la forma de vestir, el lugar, los adornos y las personas con las que conviven.

## Sesión 2

p. 181 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Mexicanos afrodescendientes

- Invite a los alumnos a explicar el significado del título “El mestizaje cultural”. Oriéntelos para que deduzcan que se relaciona con el intercambio y mezcla de creencias, valores, costumbres, tradiciones y formas de vida de distintas culturas, como la de los indígenas, españoles y africanos durante el Virreinato de la Nueva España.
- Pida que realicen una lectura comentada de la información del apartado “El mestizaje cultural”, e invítelos a responder en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿qué es el mestizaje cultural? ¿Qué lo produjo? ¿Qué factores influyeron para que se desarrollara con fuerza en la época novohispana? ¿Consideran que nosotros somos resultado de ese mestizaje? ¿Por qué?
- Propicie que observen y analicen el recurso audiovisual *Celebraciones ancestrales*, en el que se presentan algunas tradiciones con origen en el periodo virreinal. Solicite a los alumnos que mencionen diferencias y semejanzas de las tradiciones mostradas en el video con las de su comunidad.
- Promueva que lleven a cabo la segunda actividad, en la que identifiquen que la cultura de las comunidades africanas y afrodescendientes tuvo influencia en el periodo virreinal, por lo que es una importante herencia cultural. Solicite que primero observen de forma individual las imágenes y luego las describan en grupo para relacionarlas con manifestaciones culturales.



- Busque información en el salón de clases o en la biblioteca de la escuela acerca de las aportaciones de origen africano que tenemos en México, para sugerir a los alumnos que lleven a cabo la investigación y la expongan al grupo.
- Guíe a los estudiantes a que reflexionen por medio del diálogo sobre las ventajas y desventajas del mestizaje cultural y la influencia de éste en su forma de vida y en la de los demás. Aproveche el espacio para favorecer la reflexión en torno al respeto a la diversidad cultural y étnica.

## Sesión 3

p. 182 

#### Actividad 3. Un rico platillo

- Pida a los alumnos que platicuen en equipos sobre los platillos considerados típicos de México y escriban en un cuarto de cartulina los que son propios de su comunidad. Solicite que presenten los platillos al grupo para que reconozcan la variedad.
- Propicie la lectura comentada en equipos del apartado “La cocina mexicana”. Invítelos a que elijan dos de los platillos que escribieron en un cuarto de cartulina y en la parte de atrás anoten los ingredientes con los que se elaboran, para que analicen si son originarios de América o los trajeron de Europa o Asia durante la Conquista.
- Motíuelos a que continúen leyendo los apartados “El Día de Muertos” y “Leyendas”. Invítelos a comentar en grupo lo que entendieron y les llamó la atención de la información. Se sugiere que les cuente una leyenda de las mencionadas en el texto para que la conozcan, o bien, que rescaten alguna que les resulte familiar.
- Promueva que lleven a cabo la primera parte de la actividad 3 en casa, con la finalidad de que en el salón de clases comparen y analicen el origen de los ingredientes que utilizan sus familiares para elaborar un platillo tradicional.
- Guíe a los alumnos para identificar otros elementos del mestizaje cultural por medio del diálogo. Puede destacar los trajes típicos de los estados de la República, donde se mezclaron los textiles y bordados prehispánicos con las



telas y patrones traídos de España, las danzas, las técnicas de trabajo, las pinturas, etcétera.

## Sesión 4

p. 183 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Nuestro presente nacido en el pasado

- Organice al grupo en equipos para realizar la actividad 4. Propicie que en la primera parte localicen en un mapa de la República Mexicana los estados en los que se llevan a cabo las celebraciones representadas en las imágenes.
- En el punto dos, pida previamente el material a los alumnos o téngalo listo para que los equipos puedan preparar la exposición del Día de Muertos, las imágenes de los platillos mexicanos, la leyenda y la presentación de una fiesta de su comunidad. Si no tuvieran tiempo suficiente para concluir sus trabajos en la escuela, se sugiere que los terminen en casa. Si usted lo considera pertinente, los alumnos puede escoger sólo una de las actividades propuestas en el libro de texto y realizarla con todo el grupo.
- Al finalizar, organice una mesa redonda para que los alumnos analicen los elementos prehispánicos y coloniales de las celebraciones, de acuerdo con lo que investigaron y expusieron. También, platiquen sobre el origen y la importancia de las tradiciones de su comunidad, actividad que puede vincular con la asignatura Lengua Materna. Español.

### ¿Cómo apoyar?

- Puede preparar una tabla y pegarla en una pared del salón con el nombre de alimentos o ingredientes de platillos y su país de origen, para que los estudiantes reconozcan si proceden de Mesoamérica o de otra parte del mundo.
- Busque que los estudiantes identifiquen las celebraciones que se llevan a cabo en su comunidad y en México en cada mes, con el objetivo de que diferencien las fechas cívicas de los festejos tradicionales.

### ¿Cómo extender?

- Motive a los alumnos para indagar sobre algunas costumbres o platillos de países de América que fueron conquistados por los españoles, para presentarlos ante el grupo y enriquecer el concepto de mestizaje cultural; por ejemplo, pueden incluir la historia de la receta del chocolate como lo conocemos ahora. También pueden investigar si algún platillo surgió en Europa a partir de los ingredientes llevados desde el Nuevo Continente.
- Otra alternativa puede consistir en solicitar que elaboren alguna historieta sobre leyendas o las diversas formas de celebración del Día de Muertos en México.

### Pautas para la evaluación formativa

- Tome en cuenta que en los elementos que escriban acerca de el Día de Muertos, reconozcan su origen prehispánico y colonial y los valoren como una tradición de suma importancia en México.
- Verifique si en la investigación y exposición que realicen de las aportaciones de origen africano para la cultura mexicana, incluyen lenguaje, danzas, música, alimentación, así como el mayor número de expresiones culturales. Solicite de a los equipos que expliquen cómo realizaron la investigación para que reconozcan los pasos que siguieron e identifiquen los puntos por mejorar. Favorezca que aprecien estas aportaciones africanas y las reconozcan como parte de su cultura.
- Revise si los alumnos reconocen que algunos platillos típicos mexicanos, así como algunas tradiciones y leyendas, son parte del mestizaje cultural.
- Reconozca el desempeño de los alumnos a partir de ciertas actitudes como la cooperación, disposición al trabajo en equipo, comunicación entre pares y compromiso para la entrega puntual de las actividades desarrolladas a lo largo de la secuencia.



# Evaluación del bloque 2

<b>Evaluación final Bloque 2</b>	Del mundo prehispánico al mundo novohispano.
<b>Tiempo de realización</b>	2 sesiones

## Propuesta de evaluación final

Con ayuda de la evaluación, el maestro es capaz de identificar los alcances que los estudiantes lograron con relación al aprendizaje del periodo Posclásico en Mesoamérica, el inicio de las expediciones a América, la Conquista de México Tenochtitlan y el establecimiento del Virrei-

nato de la Nueva España. Se presentan cinco formatos distintos de reactivos: opción múltiple, relación de columnas, respuesta breve de conocimientos con análisis de imagen, ordenamiento de hechos históricos y comprensión lectora.

## ¿Qué se evalúa?

Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
1	Que el alumno identifique a Tula como la ciudad edificada por los toltecas durante el periodo Posclásico.	El alumno subraya el centro urbano construido por los toltecas. b) Tula
2	Que el alumno identifique algunas de las causas de la caída de México Tenochtitlan.	El estudiante relaciona con líneas las causas de la Conquista de México Tenochtitlan. a) El resentimiento de algunos pueblos indígenas hacia el Imperio mexica. d) La ambición de los españoles por obtener riqueza y conquistar nuevos territorios.
3	Que el estudiante analice la imagen e infiera los acontecimientos que sucedieron a la llegada de Cortés con su ejército, con el objetivo de tomar la ciudad de Tenochtitlan.	El alumno observa la imagen y responde: a) La entrada del ejército de Cortés para tomar México Tenochtitlan. b) Los mexicas y los indígenas aliados de los españoles, entre ellos los totonacos y los tlaxcaltecas. c) Los españoles usaron pequeñas embarcaciones en las que transportaron cañones. Iban a caballo y a pie y contaban con espadas, arcabuces y lanzas, mientras que los indígenas utilizaron barcas, lanzas, arcos y armas con puntas de obsidiana. d) La principal consecuencia fue el fin del Imperio mexica y el comienzo del dominio español que daría paso al Virreinato de la Nueva España.



Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
4	Que el estudiante reconozca la sucesión cronológica de acontecimientos, desde la llegada de Cortés hasta el establecimiento del Virreinato en la Nueva España.	El orden cronológico correcto es: Caída de México Tenochtitlan ..... 3 Llegada de los primeros franciscanos ..... 4 Expedición de Hernán Cortés..... 1 Establecimiento del Virreinato de la Nueva España... 5 Encuentro entre Cortés y Moctezuma..... 2
5	Que el alumno analice una fuente primaria e identifique su propósito.	Las respuestas esperadas son: a) Que los indígenas necesitan de su ayuda y requieren que fray Bartolomé de las Casas sea su protector. b) De explotación y abuso por parte de los españoles

## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesión 1

Para iniciar, comente a los alumnos que el propósito de la evaluación es analizar y valorar lo que han aprendido y que distingan los temas sobre los cuales hay que realizar un repaso o profundizar más, con el objetivo de que tengan claro lo acontecido durante este periodo de la historia. Antes de comenzar la evaluación, invite a los alumnos a reunirse en equipos para que elaboren una guía de estudio en la que pongan las ideas principales de lo visto durante el trimestre. Motíuelos a externar sus dudas y resuélvalas.

Durante la evaluación, pida a un voluntario que lea las instrucciones a sus compañeros. Solicite que respondan de forma individual y en silencio las preguntas. Mencione a los alumnos que es importante que al finalizar la evaluación, vuelvan a leerla para verificar sus respuestas.

### Sesión 2

Promueva una revisión grupal de la evaluación, con el propósito de que los estudiantes verifiquen sus respuestas, identifiquen sus aciertos y sean conscientes de los temas en los que pue-

den mejorar. Invítelos a reunirse en equipos para que expresen la razón por la que eligieron las respuestas. También, solicite que hagan una lista con los temas que necesitan repasar, con la finalidad de que los pueda retroalimentar y organizar para retomar los temas que se requieran y aclarar las dudas que se presenten.

## ¿Qué hacer a partir de los resultados obtenidos?

Los resultados obtenidos le ayudarán a identificar los temas en que los alumnos, tanto de forma individual como grupal, han tenido dificultades en el aprendizaje de los hechos y procesos históricos analizados durante el bloque. Tome las acciones que se requieran en función de las necesidades del grupo y sus características para implementar otras estrategias de enseñanza dentro de sus planeaciones; por ejemplo, integre actividades en las que los estudiantes trabajen la noción de espacio y tiempo al realizar líneas del tiempo o ubicar en mapas los países donde ocurren los hechos históricos. Además, emplee imágenes, recursos audiovisuales, fuentes primarias y secundarias, entrevistas a personajes históricos o visitas a museos. Considere que es importante retomar los temas en los que los estudiantes tengan duda para consolidar el aprendizaje.



# Bloque 3

## Unidad de Construcción del Aprendizaje

La vida cotidiana en la Nueva España

(LT, págs. 188-193, 204-209 y 222-225)

Tiempo de realización	12 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vida cotidiana en la Nueva España</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.</li> <li>Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato y explora las imágenes de la época.</li> <li>Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).</li> </ul>
Intención didáctica	Realizar una investigación sobre los rasgos de la cultura material y organización social en las ciudades de México y Zacatecas durante el siglo XVIII y principios del XIX.
Materiales	Carpeta con hojas, fichas de trabajo, cartulinas, diccionarios, material para biombo (bastidores, hojas, cartón o tela, pegamento y pinturas).
Relación con otras asignaturas	Lengua materna. Español Al plantear un objetivo para realizar una investigación en equipo, sobre la vida cotidiana y organización social en las ciudades de México y Zacatecas durante los siglos XVIII y principios del XIX.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La vida pública en la capital virreinal: el mercado</i></li> <li><i>La vida privada en la ciudad de Zacatecas: la casa</i></li> <li><i>Entre lo público y lo privado: la moda</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015). <i>La indumentaria, nuevo campo de investigación</i>, México. Disponible en <a href="https://www.inah.gov.mx/boletines/489-la-indumentaria-nuevo-campo-de-investigacion">https://www.inah.gov.mx/boletines/489-la-indumentaria-nuevo-campo-de-investigacion</a></li> <li>Salas Acevedo, María Lorena y Juan Manuel Lugo Botello (2012). "El espacio habitacional en Zacatecas siglo XVIII: de la tradición a la modernidad", en <i>xxv Encuentro de investigadores del pensamiento novohispano</i>, México, Instituto de Investigaciones Filológicas e Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Disponible en <a href="http://web.uaemex.mx/iesu/PNovohispano/Encuentros/2013%20XXVI%20EPN/Siglo%20XVIII/Maria%20Lorena%20Salas.pdf">http://web.uaemex.mx/iesu/PNovohispano/Encuentros/2013%20XXVI%20EPN/Siglo%20XVIII/Maria%20Lorena%20Salas.pdf</a></li> </ul>



## ¿Qué busco?

Que los estudiantes realicen una investigación histórica acerca de los rasgos de la cultura material y organización social de la Nueva España, de las tradiciones y costumbres del Virreinato, así como de algunas características de la vida cotidiana. La investigación tendrá como eje las ciudades de México y Zacatecas a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

## Acerca de...

### Lo metodológico

La Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) es una investigación individual, en equipos y en grupo. La finalidad es que los alumnos profundicen en el estudio de los temas propuestos para que construyan su aprendizaje con base en una metodología que propicie la búsqueda, lectura y análisis de fuentes históricas.

La UCA consta de tres momentos, divididos en cuatro sesiones cada uno. En el primer momento los estudiantes elaborarán un diario de viaje, con la finalidad de que conozcan la vida cotidiana de las personas que habitaron la Ciudad de México. En el segundo continuarán con su diario de viaje, ahora en la ciudad de Zacatecas. Mientras que en el tercer momento usarán las narraciones de los diarios de viaje para dibujar escenas de la vida cotidiana en un biombo.

Las actividades propuestas demandan organizar equipos, asignar roles, prever tiempos, buscar y seleccionar información histórica, analizar textos, identificar ideas principales, organizar información y redactar textos.

Se recomienda que previamente observe los recursos audiovisuales destinados en los alumnos, para que los oriente en los detalles a los que deban prestar atención. Es de suma importancia promover un ambiente de colaboración, respeto y tolerancia entre los alumnos.

### La vida cotidiana en la Nueva España

La población en la Nueva España estuvo constituida de españoles peninsulares, criollos, mestizos, indígenas y esclavos africanos. La vida en la ciudad se caracterizó por una gran variedad

de actividades comerciales, culturales, sociales y religiosas. En ella, había escuelas, imprentas, librerías, iglesias, mercados, tianguis y colegios.

Las casas, la ropa que usaban, incluso su medio de transporte, estaban relacionados con el grupo social al que cada poblador pertenecía. Los palacios eran habitados por los aristócratas; se hacían banquetes, bailes, funciones de teatro y fiestas. Las casas de españoles y criollos, situadas en el centro de las ciudades, tenían la apariencia de fortalezas. La residencia de los señores daba a la calle, la de los sirvientes estaba en el fondo del terreno, ambas separadas por un patio; en la planta baja había locales comerciales, mientras que en la alta se instalaban las recámaras, el comedor, la cocina y el baño (aunque muy pocas contaban con él).

Las mujeres de clase social alta usaban vestidos con escotes pronunciados y faldas tipo *painer* o tornillo (crinolina) adornados con bordados, incrustaciones de oro y plata, lentejuelas y listones de seda, corsé, zapatillas y otros accesorios que incluían collares de perlas. Debido a lo difícil que era vestirse de esta forma, necesitaban de varias doncellas para lograrlo. Las mujeres mestizas utilizaban dos piezas: blusas y faldas estampadas con colores vivos. Los hombres españoles y criollos vestían con trajes cortos que incluían chaqueta, chaleco y pantalón, además de sombreros, zapatos con hebillas de oro o plata y tacón similar al calzado femenino. Los mulatos y africanos utilizaban prendas de algodón y seda con bandas en la cintura; las mujeres incluían turbantes y prendas con colores brillantes, en especial el rojo.

Los medios de transporte que se utilizaban a principios del siglo XVII fueron las canoas y trajineras (en la Ciudad de México), así como carruajes, carretas y forlones (coches con cuatro asientos dentro de una cabina en la cual estaba colocado el escudo de la familia).

El mercado durante la Colonia, fue un centro donde se ofrecieron variedad de mercancías, en la Plaza Mayor se encontraba El Parián, que se abrió en 1702 y se cerró en 1844, en él se ofrecían víveres, artesanías y productos ultramarinos, es decir, procedentes del otro lado del mar, como las mercancías de Filipinas, que consistían en jarrones y vajillas de porcelana, sedas, maderas finas y marfiles tallados. En este lugar se po-



día comprar, comer y visitar tiendas de prestigio. La gente de cualquier grupo social visitaba y se abastecía en este mercado.

La ciudad de Zacatecas fue la segunda más importante durante el Virreinato, en 1585 recibió el título de “Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas” por el rey de España Felipe II. Los palacios y casonas en Zacatecas se encontraban alrededor de las plazas, como la Plaza Mayor, así como en las calles de Tacuba, San Francisco y la Real. El resto de las viviendas de la población se ubicaba en los barrios y pueblos cercanos. La mayoría de sus casas eran de un solo piso, con una o muy pocas habitaciones; en ellas vivían los trabajadores de las minas, albañiles, peones, carpinteros, aprendices de artesanos, personal del servicio doméstico, entre otros.

En el siglo XVIII existían en diferentes zonas de Zacatecas numerosos barrios, algunos de ellos fueron La Pinta, la Ciudadela, el Nuevo de Fuentecillas y el Pedregoso.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los estudiantes reconocen algunos aspectos de la sociedad novohispana, como la jerarquización de las clases sociales, sus creencias, fiestas, tradiciones y costumbres. También distinguen rasgos de la ciencia y las artes de esta época.

## ¿Cómo guió el proceso?

### ■ Momento 1

Sesión 1

p. 188 

Es recomendable que antes de comenzar, tome en cuenta el tiempo que se requiere para la realización de la UCA, la cual está dividida en tres momentos, de cuatro sesiones cada uno. Si las características de su grupo lo permiten, se pueden organizar equipos de cuatro a seis integrantes. También es importante que los estudiantes cuenten con una carpeta y sus respectivas hojas para elaborar el diario de viaje, aquí anotarán y dibujarán aspectos relevantes de cada una de las actividades, incluyendo análisis de imágenes, comentarios de lecturas e información obtenida de los recursos audiovisuales.

### Actividad 1. Una escena de la vida cotidiana

- Invite a los estudiantes a leer el texto “Investiga el pasado”, después promueva un diálogo con todo el grupo para que los estudiantes expongan lo que comprendieron de esta lectura.
- Discutan en plenaria qué es, cómo se escribe y para qué sirve un diario de viaje. Tomen como ejemplo los textos correspondientes al *Viaje a México*, de Hilarión de Bérnago (que se encuentra en la sección “Voces del pasado”), con el fin de que los estudiantes identifiquen algunas de sus características, por ejemplo: se escribe en primera persona del singular (yo) o del plural (nosotros), en orden cronológico, se basa en la exploración e investigación, por lo general se describen los paisajes, acontecimientos, formas de vida, costumbres, tradiciones y parte de la historia de los habitantes del lugar que se visita.
- Promueva que los alumnos describan la imagen de la actividad 1, *La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII*, con ayuda de las siguientes preguntas: ¿cómo son las construcciones? ¿De qué color es el carruaje? ¿Para qué usan a algunos animales? ¿Qué hacen las personas en la calle? ¿Por qué hay mujeres sentadas? ¿Quiénes son las personas con hábito negro? ¿Creen que ustedes habrían podido vivir en esa época? ¿Qué trabajo les hubiera gustado realizar?
- Motive a los alumnos para que comparen entre los equipos lo que escribieron en los cuadros sobre el tema de la pintura, las vestimentas y actividades que realizaban las personas. Pida que, basándose en ese mismo cuadro, describan un mercado, tianguis o centro comercial cercano al lugar donde viven.

### Actividad 2. Cómo organizar la investigación

- Esta actividad es de organización. Explique a los estudiantes que realizarán una investigación histórica y los productos serán un diario de viaje de las ciudades de México y Zacatecas, y un biombo novohispano. Establezcan las fechas de entrega de cada producto (véase la tabla de planeación en el libro de texto. La pueden trazar en una cartulina para que todos tengan las fechas a la vista).



- Projete el recurso audiovisual *La vida pública en la capital virreinal: el mercado*, con la finalidad de que los alumnos reflexionen acerca de la forma en que se practicaba el comercio y lo que se ofrecía en los mercados a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Motive a los alumnos a que tomen apuntes en fichas temáticas.

## Sesión 2

p. 190

### Actividad 3. Viaje a la capital virreinal

- Comente a los estudiantes que aquí comienza el inicio de su viaje, motívelos para que se imaginen que están situados entre los siglos XVIII y XIX, destaque que las actividades que hacían las personas en la Nueva España son muy diferentes a las que se realizan hoy en día.
- Solicite que lean en equipos la actividad 3 y expresen sus dudas para apoyarlos conforme avancen en el proceso de investigación.
- Invite a los alumnos a leer y analizar los materiales de la sección "Voces del pasado": *El viaje a México*, de Hilarión de Bérnago, *La ciudad vista desde el cosmos*, de Alejandra Moreno Toscano, así como la imagen del *Plano General de la Ciudad de México*, levantado por el Teniente Coronel Don Diego García Conde, en 1793.
- Sugiera que pongan atención en los aspectos del espacio urbano y de la vida cotidiana de la Nueva España, para que una vez que finalicen la actividad puedan compartir y escribir lo que les interesó en su diario de viaje.

## Sesión 3

p. 191

### Actividad 4. Vendedores y compradores

- Pregunte a los alumnos ¿qué productos compran en un mercado?, ¿cuáles son las frutas que más consumen?, ¿son parecidas a las de la imagen?, ¿creen que la gente de la época colonial consumía diferentes productos a los que hoy en día consumimos? Propicie el intercambio de ideas y pida que imaginen cómo sería un mercado en la época virreinal, cuestiona ¿qué productos comprarían ahí?
- Invite a los equipos a leer las indicaciones de la actividad y a realizar la descripción de la

pintura *Escena costumbrista, puesto de mercado*. Pida que para hacer su texto consideren la forma como narra Hilarión de Bérnago, cuyos textos se encuentran en la sección "Voces del pasado".

- Promueva que al finalizar, uno o dos representantes de cada equipo compartan al grupo los logros y dificultades que tuvieron al realizar la actividad, con el objetivo de que se den sugerencias para mejorar sus trabajos.

### Actividad 5. La Plaza Mayor de México

- Propicie que cada equipo elabore, de manera ordenada, el análisis del texto *Breve y compendiosa narración de la ciudad de México*, de Juan de Viera, ubicado en la sección "Voces del pasado". Invítelos a compartir sus dudas con los integrantes del equipo. Pida que expongan lo que más les interesó, y así tenga oportunidad de verificar que hayan entendido la información.
- Dé el tiempo suficiente para que los equipos analicen y reflexionen sobre la pintura *La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII*. Invite a los estudiantes a que la contrasten con el texto escrito por Juan de Viera, así como con el contenido de las fichas que hicieron del artículo de Moreno Toscano. Esta actividad les dará una visión acerca de la vida cotidiana de las personas que habitaron la Ciudad de México en la época virreinal.

## Sesión 4

p. 193

### Actividad 6. Revisar, organizar e integrar el diario de viaje

- Solicite a los alumnos que lean en equipo la información y las pautas que van a seguir en esta actividad. Señale que tienen los días subsiguientes para terminar su diario de viaje y revisarlo. La parte que corresponde a la Ciudad de México debe estar concluida antes de comenzar el momento 2.
- Promueva que los alumnos compartan con el resto del grupo información de su diario de viaje. De esta manera, todos conocerán los avances de lo realizado por los compañeros del grupo y podrán incorporar nueva información a sus respectivos diarios.



- Una vez terminado, invite a los estudiantes a responder en equipo la actividad de evaluación. Solicite que expresen sus resultados de logro al grupo y cómo resolvieron las dificultades enfrentadas para llegar a su objetivo.

## ■ Momento 2

### Sesión 1

p. 204 

- Comente con los estudiantes que en este segundo momento continuarán el diario de viaje, pero ahora el referente será la ciudad de Zacatecas. Para iniciar, proyecte el recurso audiovisual *La vida privada en la ciudad de Zacatecas: la casa*. Pida que identifiquen las características de la forma de vida de las personas.

#### Actividad 1. Organizar la investigación

- Solicite a los equipos que comenten si los tiempos que propusieron para trabajar en las actividades del momento 1 fueron los adecuados para compararlos con los que van a necesitar en el momento 2, o si consideran que deben hacer cambios en las fechas de entrega. Realicen los ajustes necesarios en la tabla de planeación.

#### Actividad 2. La ciudad de Zacatecas

- En grupo, lean las instrucciones de la segunda actividad. Pida a los alumnos que expliquen en qué consisten las actividades para verificar que no tengan dudas sobre la tarea que van a realizar.
- Invite a los estudiantes a que observen y describan el *Plano de Bernardo de Portugal, Alcaide de la Real Aduana de Zacatecas*. Tenga presente que en este plano el Sol se ubica en el oriente, y con base en esta característica, pídale que ubiquen los puntos cardinales, con la finalidad de que lleven a cabo la actividad con mayor facilidad.
- Al terminar, promueva el diálogo para que los estudiantes compartan sus opiniones; para ello puede plantear preguntas: ¿cómo son las construcciones y las casas de la ciudad?, ¿qué tipo de edificios o casas identifican de acuerdo con su función?, ¿qué características tiene

el terreno donde se ubica la ciudad?, ¿cómo es el entorno natural? Invite a los equipos a escribir conclusiones en su cuaderno.

#### Actividad 3. Servicios, construcciones y relieve de la ciudad

- Motive a los equipos para realizar el diario de viaje a la ciudad de Zacatecas. Pida que consideren la información de la actividad anterior y los pasos que deben seguir.
- Apoye a los estudiantes comentando que los servicios satisfacen las necesidades de las personas, como las instalaciones de agua potable. También, recuérdelos que algunas formas del relieve son montañas, llanuras, mesetas, valle, depresiones; lo que les ayudará a describir el entorno de la ciudad.
- Oriente a los estudiantes para que organicen la información en las hojas blancas, pida que las numeren y les pongan fecha para que tengan un orden. Una vez que las terminen deberán guardarlas para integrarlas posteriormente al diario de viaje.
- Invite a los alumnos a comparar su información entre equipos, con el propósito de que hagan sugerencias para mejorar los trabajos.

### Sesión 2

p. 206 

#### Actividad 4. Los avalúos como fuente histórica

- Pida a los alumnos investigar y responder en equipo las preguntas: ¿qué hace un notario? ¿Qué es un contrato de compraventa?
- Con la finalidad de que los alumnos comprendan el texto *Avalúo de Miguel Ignacio, maestro albañil*, comente que un avalúo es el cálculo estimado que se le da a un bien mueble o inmueble sobre su valor comercial.
- Motive a los equipos a analizar la información de la primera parte del documento, pida que subrayen con un color las palabras que no entiendan y con otro las ideas principales. Es importante que al terminar la lectura comenten el significado de las palabras que marcaron para aclarar las dudas que se presenten. Intercambien ideas con base en la pregunta: ¿qué tipo de información histórica aporta esta fuente? Los estudiantes escriben conclusiones en el cuaderno.





### Actividad 5. Las viviendas de Zacatecas

- Pida a los estudiantes que lean los textos *Avalúo de 1746* y *Avalúo de 1784* que están en la sección "Voces del pasado". Solicite que escriban en fichas de trabajo la información relativa al valor de las varas cuadradas, los materiales de construcción, la cantidad de habitaciones que había, para qué las usaban y los acabados que tenían.
- Apoye a los estudiantes en la segunda parte de la actividad mostrándoles ejemplos de croquis, dibujos de exteriores e interiores de casas, para que tengan idea de la forma de hacer los trazos. Para esta actividad deberán utilizar su juego de geometría.
- Invite a los alumnos a compartir sus avances del diario de viaje y el significado de las palabras que desconocían.

Sesión 3

p. 208

### Actividad 6. La vestimenta de hombres y mujeres

- Propicie el trabajo en equipos para que identifiquen los ropajes que correspondían a los hombres y mujeres entre los años 1750 y 1811. Permita que usen el diccionario para que busquen el significado de palabras como capote: prenda de tela en forma de capa que se usa arriba de otra ropa; cuera: prenda de piel, similar a un abrigo; chupín: pantalón; casaca: abrigo largo de hombre y con bordados; pollera: pantalón de mujer.
- Recuerde a los alumnos que una síntesis es un escrito que recupera las ideas clave o principales de un texto, escritas con palabras propias. Este recurso lo ocuparán cuando redacten sobre los textos *Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad*, de Francisco García González y *Las modas entre las castas*, de Julieta Pérez Monroy ("Voces del pasado").

- Projete el recurso audiovisual *Entre lo público y lo privado: la moda*, el propósito es que los alumnos tengan más información sobre la ropa que se usaba en la Nueva España a finales del siglo XVIII.
- Al finalizar la actividad motive a los alumnos a realizar de forma individual, en casa, un dibujo de la vestimenta completa de la época colonial para compartirlo con sus compañeros en el aula.

Sesión 4

p. 209

### Actividad 7. Organicen su diario de viaje

- Motíelos a leer en grupo los pasos que deben seguir para concretar su diario de viaje. Una vez terminado su diario permita que lo compartan en parejas.
- Recuerde a los alumnos que para realizar la evaluación es importante que se reúnan en equipos y que reflexionen sobre sus logros y dificultades, lo que les permitirá mejorar su trabajo y organizarse en el siguiente momento.

## Momento 3

Sesión 1

p. 222

### Actividad 1. Construye tu biombo

- Para conocer las ideas previas de los alumnos se recomienda que les pregunte ¿qué es un biombo? ¿Cuál es su utilidad? Explique a los alumnos que en el "Momento 3" construirán un biombo con base en los diarios de viaje de la Ciudad de México y Zacatecas.
- Invite a los estudiantes a leer y a reflexionar sobre los textos informativos relativos a los biombos novohispanos, en los que se explica la importancia y utilidad que tenían durante la época colonial. Asimismo, pida que observen los biombos que se les presentan.





- Motive a los alumnos a emprender la elaboración de un biombo en equipo siguiendo paso por paso las instrucciones que se les dan por escrito. Destaque la importancia de hacer un boceto. Apoye a los alumnos para seleccionar los materiales con los que van a construir su biombo. Comente que cada equipo deberá conseguir los materiales que requieran.

## Sesión 2

p. 224 

### Actividad 2. Ensayar la presentación del biombo

- Propicie que los equipos se organicen y elijan sus roles para exponer su biombo. Recuérdeles que es primordial ensayar antes de la presentación.
- Mencione la importancia de no leer durante la presentación, sino que la platiquen de una forma amena, con voz fuerte y una postura adecuada, respetando los tiempos de las exposiciones de sus compañeros. Esto implica la comprensión cabal del tema por parte del expositor.
- Promueva un ambiente de respeto y de atención durante las exposiciones, pidiendo a los estudiantes que tomen nota de lo que más les llame la atención de cada presentación.



## Sesiones 3 y 4

p. 225 

### Evaluación

- Exprese a los estudiantes que es importante su sinceridad acerca de las respuestas que elijan en su evaluación individual y en la coevaluación en equipo.
- Motive a los alumnos a que expresen de forma voluntaria, de acuerdo con lo que contestaron en la evaluación, lo que proponen para mejorar sus trabajos y su rendimiento en el trabajo en equipo.
- Proporcione una retroalimentación a lo largo de los tres momentos de la UCA de acuerdo con sus comentarios en cada una de las evaluaciones.

### Pautas para la evaluación formativa

- Considere la planeación y metodología de trabajo que cada equipo realizó para iniciar, desarrollar y obtener resultados a lo largo de los tres momentos de la UCA.
- Valore el desempeño y participación individual y en equipo de los alumnos.
- Tome en cuenta información, presentación y creatividad de cada uno de los diarios de viaje elaborados por los equipos.
- Verifique que el diario de la Ciudad de México contenga: la descripción de la Plaza Mayor, las referencias a las garitas y desembarcaderos, la descripción de los mercados y de los productos que se vendían en ellos y el plano de la ciudad con las marcas de los lugares representativos. Constate que el diario de la ciudad de Zacatecas tenga incluido sus servicios, construcciones y relieve; el valor de los materiales de construcción, objetos, características y croquis de las casas, y el plano de la ciudad con los lugares que lo representan.
- Valore la elaboración del biombo novohispano, su diseño y exposición del grupo considerando la conclusión a la que llegaron sobre la vida cotidiana en las ciudades de México y Zacatecas durante el siglo XVIII y principios del XIX.

## Secuencia 23 Panorama del periodo (LT, págs. 194-197)

Tiempo de realización	2 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama del periodo</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en tiempo y espacio.</li> <li>• Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.</li> </ul>
Intención didáctica	Reconocer y ubicar en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810.
Materiales	Cartulinas.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al integrar información localizada en distintos textos.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los últimos años del Virreinato</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalante, Pablo et al. (2008). <i>Nueva historia mínima de México ilustrada</i>, México, El Colegio de México.</li> <li>• García Martínez, Bernardo et al. (2008). <i>Historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reconozcan y ubiquen temporal y espacialmente los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810 e identifiquen los cambios geopolíticos, económicos y culturales que se dieron en esa época.

### Acerca de...

Sin dejar descendencia, el primero de noviembre de 1700 murió Carlos II, el último rey de España de la casa de los Habsburgo. Ésta fue la razón que propició el inicio de un conflicto bélico llamado "Guerra de Sucesión", en el que Inglaterra y Holanda dieron su apoyo a Carlos, archiduque de Austria, mientras que Francia y España respal-

daron a Felipe de Borbón. La guerra terminó en 1713 con la firma del Tratado de Utrecht, en el que los países europeos reconocieron como rey de España a Felipe de Borbón, nombrado Felipe V (1700-1746).

Durante el reinado de los borbones se tomaron en cuenta los principios de la Ilustración: el uso de la razón, el conocimiento científico, la difusión del conocimiento mediante la enseñanza y el combate de la ignorancia. Respecto a la forma de gobernar, los borbones impulsaron reformas que intentaron modernizar la administración y ejercer mayor control político, administrativo y económico sobre los territorios dominados por España. El rey Carlos III (1759-1788) otorgó mayor impulso a las reformas con el objetivo de aumentar las riquezas de la Corona. Durante su reinado se im-



pulsó la explotación minera, la producción agrícola, el comercio y se volvió más eficaz la recaudación de impuestos.

En la Nueva España las reformas borbónicas buscaron modernizar los aparatos militar, político y administrativo. Para ello, en 1786 se reorganizó el territorio novohispano y se dividió en intendencias con el propósito de mejorar el control sobre los territorios, fomentar la producción regional, recabar impuestos y obtener mayores beneficios económicos para la Corona.

Otra reforma fue la disminución de la participación de los criollos, con el fin de evitar que surgieran intereses particulares de ellos sobre los territorios en la Nueva España. La Corona española les pagó a los funcionarios que dependían directamente de ella y así centralizó el poder y el control del Virreinato y sus habitantes.

Carlos III inició la reorganización del ejército, buscó perfeccionar sus sistemas de defensa para proteger a las colonias y cuidarse de saqueos y ataques ingleses. Hacia 1778, se eliminó el monopolio comercial marítimo, por lo que Francia e Inglaterra pudieron comerciar abiertamente con las colonias de América.

Las reformas borbónicas incluyeron a la Iglesia católica, quien protestó por la confiscación de sus bienes y la liberación de los indígenas que estaban a su cargo. Carlos III ordenó, en 1767, la expulsión de los jesuitas de todos los territorios pertenecientes a la Corona española, ya que habían acumulado grandes riquezas y respondían a la autoridad del papa y no del rey.

Las reformas borbónicas afectaron los intereses económicos de los criollos ricos. En los periódicos de la época, como *El Mercurio Volante* y *La Gazeta de Literatura de México*, se expresó el descontento criollo hacia las instituciones coloniales.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos tienen ideas respecto a los términos que se relacionan con el sistema político de la monarquía; sin embargo, éstos provienen de medios como la televisión, cine, prensa y redes sociales. Ese conocimiento puede ser un punto

de partida para que ellos expresen lo que piensan acerca de ¿qué es un rey?, ¿cómo se llega a serlo? o ¿de qué manera viven?, y de esta forma sensibilizarlos sobre los reyes que gobernaron España durante el siglo XVIII.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 194 

### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Época de cambios

- Platique con los estudiantes que la finalidad de la actividad es que ubiquen temporal y espacialmente hechos importantes ocurridos entre 1748 y 1810, y reconozcan a personajes destacados de esa época.
- Pida a los alumnos que se organicen en parejas e identifiquen en la línea del tiempo: hechos históricos relacionados con los filósofos de la Ilustración, movimientos revolucionarios ocurridos entre 1748 y 1810, hechos relevantes de España y la Nueva España, así como los acontecimientos que son antecedente de la Independencia de México.
- Solicite que en parejas determinen cuál es el acontecimiento más importante para ellos y argumenten por qué. Deberán considerar las causas y consecuencias del suceso, además de los efectos políticos, sociales o económicos en la sociedad de aquel entonces.
- En grupo, determinen cuáles son los tres acontecimientos más importantes de la línea del tiempo y argumenten por qué. Plantee preguntas que promuevan la reflexión: ¿por qué piensan que el suceso elegido es el más importante?, ¿qué fue lo que sucedió?, ¿quiénes participaron?
- Invite a los alumnos a que en equipos observen y lean la línea del tiempo, para que elijan un acontecimiento junto con su fecha y lo anoten en una hoja tamaño carta, con el objetivo de que lo ubiquen temporal y espacialmente, lo analicen, ilustren, y lo usen para seguir observando la línea del tiempo que tienen en la pared del salón de clases.



## ■ Manos a la obra

### Actividad 2. Reformar para gobernar

- Pida a los estudiantes que mencionen qué entienden por *dinastía* y por *Ilustración* (los alumnos ya tienen antecedentes sobre el tema). De acuerdo con sus comentarios, explique que una dinastía está integrada por reyes o soberanos que pertenecen a una misma familia y heredan el poder de padres a hijos. Respecto a la Ilustración, subraye que el movimiento se dio durante el siglo XVIII en Europa y sus colonias, y que promovió el uso de la razón y postulados clave como la división de poderes, la libertad, la igualdad, la soberanía, los derechos de las personas y el contrato social.
- Motive a los alumnos a leer y a reflexionar con sus compañeros sobre los apartados "Cambio de dinastía en el mundo español" y "Reformas de los nuevos monarcas". Pida a dos voluntarios que agreguen las fechas en la línea del tiempo del salón de clases: 1700, año en que murió el último rey español de la casa Habsburgo, Carlos II; y 1713, cuando terminó la Guerra de Sucesión. Pregunte a los estudiantes qué entienden por *despotismo ilustrado*; después de escuchar sus respuestas, concluyan que fue el gobierno absoluto de varios reyes en el que se hicieron reformas con base en las propuestas de los filósofos de la Ilustración, además de que se buscaba mejorar la vida de sus súbditos, pero sin su participación directa en las decisiones que tomaba el gobierno.
- Aproveche la sección flotante "Los adolescentes en...", para que los alumnos reflexionen acerca de cambios en las costumbres que pretendían modificarse en la época para la seguridad de la gente.
- Pida a los estudiantes que analicen las reformas borbónicas y escojan las dos que consideren más importantes. Invítelos para que al finalizar sus escritos expresen los argumentos que justifiquen su elección y lleguen a un acuerdo grupal de las tres reformas que piensan que son más significativas. Solicite que las subrayen en su libro.

- Para finalizar la sesión solicite a los alumnos que, en parejas, escriban en su cuaderno una definición preliminar de las reformas borbónicas.
- Organice una discusión grupal para presentar las definiciones elaboradas. De ser necesario, que los alumnos completen o modifiquen las que escribieron.

## Sesión 2

p. 196

### Actividad 3. ¿Cómo estaba la Nueva España?

- Pida a los alumnos que, de acuerdo con lo visto en las sesiones anteriores, expliquen quiénes eran los borbones y de dónde provenían. Mencione que la Guerra de Sucesión española se desató para evitar que los borbones, que ya reinaban en Francia con Luis XIV, también gobernaran a España y sus colonias.
- Invite a los alumnos a leer en equipo el texto "Nueva España en el siglo XVIII". Solicite que comenten y en media cartulina escriban una lista de los avances y mejoras que se hicieron en la Nueva España cuando los borbones llegaron al poder. Solicite que expongan sus listas al grupo para que las comparen.
- Plantee la siguiente pregunta: ¿cuál era la situación que preocupaba a los borbones? ¿Por qué? Promueva el debate y designe a tres relatores para que al final lean los argumentos expresados por los integrantes del grupo.





- Projete el recurso audiovisual *Los últimos años del Virreinato* para que los estudiantes completen el panorama general de las reformas borbónicas y el final del Virreinato. Sugiera que tomen apuntes de lo que les parezca importante.
- Solicite a los alumnos que en parejas escriban una carta y un reporte para el rey de España acerca de las características de la Nueva España en el siglo XVIII. Tome en cuenta que con esta actividad se pretende recapitular aspectos sobre el gobierno virreinal, el sistema económico, la sociedad novohispana, el arte y la ciencia. El objetivo es que los alumnos tengan un punto de partida para que entiendan mejor los efectos de las reformas borbónicas.
- Pida a los alumnos que lean en voz alta las cartas y reportes escritos. Aproveche esta actividad para recapitular aspectos relevantes del "Panorama del periodo" relacionados con los ámbitos político, económico, social y cultural de la Nueva España en el siglo XVIII.

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Las reformas borbónicas

- Motive a los estudiantes a completar la tabla sugerida en el libro de texto. Analice con ellos el propósito de esta actividad y pregúnteles qué necesitan hacer para completarla.
- Invite a los alumnos a reunirse en equipos para que dialoguen sobre sus aprendizajes y reciban una retroalimentación. Promueva que un representante de cada equipo exprese lo que aprendieron, para que usted resuelva sus dudas.
- Considere lo que mencionen y argumenten los estudiantes acerca de lo que les gustaría saber sobre el periodo 1750-1810, así podrá preparar lo necesario para satisfacer sus necesidades.

## ¿Cómo apoyar?

- Los alumnos que requieran apoyo pueden hacer líneas del tiempo y mapas mentales en su cuaderno. Estas actividades les permitirán organizar información principal del "Panora-

ma del periodo". También pueden hacer dibujos de los personajes relevantes del periodo y escribir una idea de cada uno de ellos.

## ¿Cómo extender?

- De acuerdo con el interés de los alumnos sobre las dinastías, se sugiere que les permita investigar y exponer sobre la familia de los borbones para que conozcan la línea de descendencia de los reyes que gobernaron España y la Nueva España entre los años 1700 a 1821.

## Pautas para la evaluación formativa

- Verifique que los estudiantes sean capaces de ubicar temporalmente acontecimientos y procesos históricos del periodo 1748 y 1810, así como de identificar los movimientos revolucionarios. Los alumnos que muestren dificultades para realizar esta tarea pueden trabajar con sus compañeros para que aprendan los métodos o estrategias de éstos para leer líneas del tiempo.
- Valore la capacidad de argumentación de los alumnos. Si detecta problemas en este aspecto, busque ejemplos de argumentación para que los estudiantes puedan aplicar en otro ejercicio similar. Elegir un par de reformas y argumentar su importancia es una habilidad que se puede usar en otro contexto, por ejemplo, determinar las causas más importantes de un acontecimiento o proceso histórico.
- Observe que los estudiantes identifiquen las características económicas, sociales y culturales de la Nueva España. Una forma de apoyar a los alumnos que muestran dificultad para hacer la actividad es agrupar las imágenes según el ámbito al que pertenecen.
- Identifique si los alumnos pueden explicar con textos breves lo que aprendieron al estudiar los contenidos de esta secuencia. Los textos contribuyen a conocer, a partir de la escritura de los alumnos, el aprendizaje logrado por los estudiantes y son un insumo para identificar los aspectos que deben trabajarse en secuencias sucesivas.

## Secuencia 24 Reformas en la Nueva España

(LT, págs. 198-203)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Política e instituciones del Virreinato</li> </ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.</li> <li>Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".</li> </ul>
Intención didáctica	Reconocer las modificaciones políticas, administrativas y económicas ocurridas en la Nueva España durante el siglo XVIII.
Materiales	Diccionarios, mapa de la República Mexicana y papel kraft o papel bond.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética. Al reflexionar sobre las acciones que se llevaron a cabo en las reformas borbónicas y las afectaciones que hubo hacia diferentes grupos.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<p><b>Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Reformas modernizadoras</i></li> </ul> <p><b>Informático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Las reformas borbónicas</i></li> </ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<p><b>Bibliografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalante, Pablo <i>et al.</i> (2008). <i>Nueva historia mínima de México ilustrada</i>, México, El Colegio de México.</li> <li>García Martínez, Bernardo <i>et al.</i> (2008). <i>Historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li> </ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan los cambios políticos, administrativos y económicos ocurridos en la Nueva España durante el siglo XVIII, como parte de la política de la dinastía Borbón.

### Acerca de...

Las reformas borbónicas fueron un conjunto de transformaciones políticas, económicas y administrativas instauradas por la Corona en España y sus colonias. Los reyes Felipe V (1700-1746) y Fernando VI (1746-1759) las pusieron en práctica,

y su sucesor Carlos III (1759-1788) puso mucho interés en su cumplimiento. Por ello, en los territorios virreinales renovó la administración y colocó gobernantes españoles con conocimientos específicos en economía, política y estrategia militar; su objetivo fue fortalecer y centralizar el gobierno monárquico, mejorar el comercio y la comunicación marítima entre España y los territorios conquistados, además de incrementar la productividad de las colonias para obtener mayores ingresos en favor de la Corona.

En el ámbito político y administrativo se crearon las intendencias con la finalidad de mejorar la administración y el desarrollo económico. El



establecimiento de las reformas borbónicas afectó el poder económico y los privilegios de los criollos de la élite novohispana, así como de la Iglesia.

En 1765, el rey Carlos III nombró a José de Gálvez visitador de la Nueva España, cuya misión fue revisar el gobierno y las finanzas del virrey Joaquín de Montserrat, ya que durante su gestión disminuyó la producción de plata, pulque y tabaco. Gálvez llevó a juicio al virrey, acusándolo de fraude, por lo que fue destituido de su cargo. En agosto de 1766, el marqués Francisco de Croix fue nombrado virrey de la Nueva España, quien trabajó con Gálvez en la implementación de las reformas borbónicas.

Gálvez estableció nuevos impuestos, reorganizó algunos cargos públicos, disminuyó el poder del virrey, hizo cambios en los procedimientos que se llevaban a cabo en las aduanas de Acapulco y Veracruz, fortaleció el monopolio del tabaco y creó la *Contaduría General de Propios y Arbitrios*, con la cual centralizó la administración y reorganizó la hacienda municipal para hacer más eficiente la economía y, a su vez, tener mejor control fiscal. También, buscó aumentar la población en el norte de la Nueva España para contar con mano de obra suficiente en las minas e incrementar los ingresos para la Corona.

El ejército fue reestructurado y modernizado con nuevo armamento: armas de fuego portátiles, artillería pesada, municiones y herramientas para su mantenimiento; su misión fue combatir el contrabando y proteger el puerto de Veracruz de posibles invasiones por parte de los ingleses. Antes de las reformas borbónicas, los jesuitas habían obtenido muchos privilegios y adquirido poder económico, lo que afectaba a los intereses de la Corona que buscaba tener mayor control sobre los territorios conquistados. Debido a esta situación, en 1767 los jesuitas fueron expulsados de los dominios españoles, lo que causó asombro en los pobladores de la Nueva España.

La aplicación de las reformas borbónicas en los territorios de la Nueva España dio lugar a la consolidación del monopolio del tabaco y a la legalización del consumo de aguardiente de caña; ambas medidas se implementaron con el fin de incrementar la recaudación de impuestos. También se creó el reglamento del Comercio Libre para establecer el intercambio comercial entre los puertos americanos y españoles. Esto ocasionó

que la producción minera tuviera un nuevo auge, principalmente con la extracción de plata. Todas estas acciones beneficiaron económicamente a la Corona española, sin embargo, en la Nueva España causaron descontento entre los criollos por la pérdida de sus cargos gubernamentales, también se suscitaban levantamientos debido a las condiciones de marginación y explotación que padecían mestizos, indígenas y esclavos.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los estudiantes saben que la Nueva España experimentó grandes transformaciones económicas y políticas durante el siglo XVIII. Es posible que algunos alumnos las relacionen con las reformas borbónicas. Quizá, identifiquen las condiciones en las que vivían los diferentes grupos sociales novohispanos y algunas de las reacciones que tuvieron ante los cambios que se establecieron con las reformas.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 198 

### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Un virreinato poco obediente

- Diga a los estudiantes que expresen las ideas que les genera el nombre de la actividad *Un virreinato poco obediente*. Pregunte ¿a qué se refiere el título? y ¿a qué grupo o grupos sociales involucrará? Invite a realizar una lectura comentada de las descripciones del virrey Carlos Francisco de Croix y del visitador José de Gálvez.
- De acuerdo con el contexto de la lectura, pida a los alumnos que mencionen lo que entienden por impunidad, alcabala, remitir, indulgencia y vasallaje. Invítelos a buscar el significado de las palabras en el diccionario, o a deducirlo leyendo de nuevo las descripciones. Con base en sus comentarios, aclare que la *impunidad* es cuando las personas que hicieron algo incorrecto no reciben castigo ni sufren consecuencia alguna; la *alcabala* es un impuesto sobre el comercio de mercancías; *remitir* se refiere a enviar hacia un lugar una cosa o un mensaje; *indulgencia* es la to-



lencia o el perdón ante una equivocación; y *vasallaje* es la relación de subordinación y fidelidad de una persona respecto a otra a la que sirve y llama señor o patrón.

- Solicite a un estudiante que lea a sus compañeros los incisos de la primera actividad con el fin de analizar entre todos el tipo de actividades que realizarán. Pida que escriban la respuesta que darían a las cartas recibidas.
- Cuando finalicen, promueva el diálogo de acuerdo con lo que escribieron para que reflexionen sobre los problemas que tenía la Nueva España en la época de los borbones.
- Puede pedir a los alumnos que colocaron menor información, que refuercen su actividad con los datos que les hagan falta, considerando los comentarios que se realicen.

## Sesión 2



p. 199 

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Las intencencias

- Invite a los alumnos a expresar lo que entienden por "reforma". Escuche sus ideas, anótelas en el pizarrón y pídale que encuentren las similitudes entre ellas. A partir de lo que expresen los estudiantes, solicite que elaboren una definición propia del concepto "reforma". Después, propicie que los estudiantes discutan ¿por qué se hacen las reformas?
- Explique que una reforma es una renovación parcial de un orden político, social, económico o cultural que busca mejorar sin hacer transformaciones radicales.
- Organice a los alumnos del grupo en cuatro equipos representados por un color, por ejemplo, verde, rojo, amarillo y azul; de tal manera que, según el color asignado, cada alumno lea uno de los siguientes textos: "Reyes españoles y sus reformas", "Reformas políticas", "Reformas económicas" y "Límites al poder de la Iglesia". Invítelos a realizar en su cuaderno un mapa mental con las ideas principales.
- Pida a los estudiantes que platiquen sobre el propósito del rey Carlos III respecto a las reformas políticas, económicas y religiosas. Sugiera que se imaginen las reacciones que tuvieron los

grupos indígenas, criollos y españoles peninsulares frente a las reformas, y oriéntelos para que reflexionen sobre sus consecuencias, por ejemplo, el desplazamiento de los criollos del poder.

- Con el fin de ampliar lo que han aprendido, presente el recurso audiovisual *Reformas modernizadoras*. A partir de éste, analicen otros cambios promovidos por los borbones. 
- Para reforzar lo aprendido, invítelos a trabajar con el recurso informático *Las reformas borbónicas*. Atienda las dudas que tengan con el fin de explicarles lo que sea necesario. 
- Los alumnos comparan un mapa actual de la República Mexicana con el de "Intencencias de la Nueva España en el siglo XVIII", comentan las diferencias y similitudes entre ambos, los cambios que ha tenido el territorio e identifican en qué intendencia se ubica la entidad donde viven. Recuérdeles que las intencencias eran una forma de organización administrativa creada para que el rey tuviera mayor dominio sobre la Nueva España.
- Plantee la pregunta ¿para qué se implementaron las reformas borbónicas? Pida a los alumnos que reflexionen a partir de lo que saben y propongan una respuesta. Pueden apoyarse en los textos leídos anteriormente e incluir otras interrogaciones como ¿qué eran las reformas?, ¿cuántas había? y ¿cuáles eran?

## Sesión 3

p. 201 

#### Actividad 3. Reacciones en Nueva España

- Pida a los alumnos que recuerden y expliquen si las mujeres siempre han tenido el derecho a asistir a una institución educativa. Realice en grupo una lectura comentada del texto "Educación de las mujeres". Solicite a los estudiantes que opinen sobre la obra de los borbones españoles en la educación, invítelos a que comenten las semejanzas y diferencias que existen con la educación que se imparte en la actualidad.
- Solicite que lean y comenten en parejas los textos "Reacción a las reformas borbónicas" y "Expulsión jesuita". Guíe a los alumnos para que reflexionen sobre los aspectos positivos y negativos de las reformas borbónicas, invítelos a escribir sus conclusiones en una tabla.



- Pregunte al grupo: ¿una reforma beneficia por igual a todos los miembros de una sociedad?, ¿qué piensas al respecto? Promueva la comparación de las respuestas y pida a los alumnos que escriban una conclusión.
- Escriba en el pizarrón la frase “Los criollos perdieron presencia en los puestos gubernamentales y administrativos, pues los borbones prefirieron que gobernaran los españoles”. Permita que los alumnos expresen sus ideas respecto a esta oración. Para activar su participación pregúnteles ¿cómo se sentirían si llegaran gobernantes de otro país y los desplazaran de sus cargos en el gobierno?, ¿qué harían si dichas reformas afectaran su forma de vida? Pida a los alumnos que escriban su opinión.

Sesión 4

p. 203 

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Intentos de renovación del viejo orden

- Motive a los alumnos a leer en equipo y a subrayar las ideas principales de los textos que leyeron en las sesiones anteriores. Esta actividad les facilitará hacer el esquema sugerido acerca de las reformas borbónicas y el escrito sobre las reacciones que provocaron en la Nueva España. Pida que analicen los apartados propuestos y debatan qué tipo de información se presenta en cada uno. Pregunte a los alumnos si queda claro el tipo de información que deben incorporar. Dé tiempo para realizar la tarea.
- Invite a cada equipo a presentar sus esquemas. Si a éstos les falta información, solicíteles que los completen. Plantee preguntas como: ¿sus esquemas coinciden con los que presentaron sus compañeros?, ¿qué información incorporarían al esquema de su equipo?
- Solicite a los alumnos que expresen los pros y contras de las reformas borbónicas, identificando sectores beneficiados y afectados de la Nueva España.

## ¿Cómo apoyar?

- Propicie la lectura comentada de los apartados y realice preguntas para que los alumnos re-

flexionen sobre las ideas clave. Pida a algunos voluntarios que escriban estas ideas en el pizarrón para que los compañeros que no lograron identificarlas puedan tomar nota. Invítelos a expresar sus opiniones sobre las situaciones que propiciaron las reformas borbónicas en la Nueva España.

## ¿Cómo extender?

- Pida a los estudiantes que puedan extender el estudio del tema que elaboren un mapa en el que identifiquen las intendencias de la Nueva España y un esquema en papel bond sobre las reformas borbónicas. Peguen en una pared del salón de clases estas producciones para que todo el grupo las consulte cada vez que lo necesite.

## Pautas para la evaluación formativa

- Observe si los alumnos reconocen los problemas de la Nueva España. Para ello, tome en cuenta los comentarios que expresen y las cartas que elaboren. Propicie la retroalimentación promoviendo en el grupo el intercambio de ideas, de manera que todos aporten sus opiniones sobre los problemas identificados. Este ejercicio servirá para que los estudiantes que no hayan logrado la tarea reflexionen acerca de lo que les faltó hacer.
- Verifique que los alumnos puedan comparar el mapa de intendencias del siglo XVIII con el de la República Mexicana actual. Promueva que los alumnos expresen los cambios que identificaron, de esta manera podrán percatarse de las estrategias que hicieron sus pares para realizar la comparación.
- Compruebe que los estudiantes comprendan en qué consistió la reacción de los habitantes de la Nueva España ante la aplicación de las reformas borbónicas. Cómo la reacción no fue la misma para todos los grupos sociales del Virreinato, observe si los alumnos son capaces de identificar las reacciones de cada uno. En las siguientes secuencias tendrán oportunidad de seguir trabajando sobre este aspecto.

## Secuencia 25

# La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII

(LT, págs. 210-215)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.</li><li>Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.</li></ul>
Intención didáctica	Conocer los principales rasgos de la cultura y sociedad novohispana en el siglo XVIII, así como las transformaciones que implicaron en Nueva España.
Materiales	Cartulina, diccionarios y fichas de trabajo.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua materna. Español. Al planear y realizar entrevistas.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>La desigualdad social en la Nueva España del siglo XVIII</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Biblioteca Palafoxiana (2019). <i>Gazeta de literatura de México</i>, México, Biblioteca Palafoxiana. Disponible en <a href="http://palafoxiana.com/gaceta-literaria-alzate/">http://palafoxiana.com/gaceta-literaria-alzate/</a> (Consultado el 30 de julio de 2019).</li><li>García Martínez, Bernardo et al. (2008). <i>Historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan los principales rasgos de la cultura y sociedad novohispanas en el siglo XVIII.

### Acerca de...

El desarrollo de la cultura, el arte, la ciencia y la sociedad en el siglo XVIII fue impulsado por las ideas de la Ilustración. En este contexto, se inscriben también las llamadas reformas borbónicas que promovieron cambios en los ámbitos social y cultural con la finalidad de modernizar a la Nueva España.

Algunas de las ideas de la Ilustración que se arraigaron en la Nueva España fueron el uso de la razón, la difusión del conocimiento científico y el interés por la educación. Por su parte, los criollos asumieron el racionalismo como medio para valorar la riqueza natural e intelectual de la Nueva España. Realizaron investigaciones en diferentes temas, como astronomía, botánica, filosofía, geografía, historia, medicina, minería y química. Los resultados obtenidos de sus indagaciones y reflexiones los publicaron en libros y gacetas.

José Antonio de Alzate y Francisco Javier Clavijero son dos representantes destacados de la Ilustración novohispana. Alzate nació en Ozmumba, Estado de México, fue periodista, científico,



filósofo y teólogo. Dio a conocer los avances científicos de la época en *La Gazeta de Literatura* y fue miembro de la Real Academia de las Ciencias de Francia y de la Sociedad Vascongada de Amigos del País Vasco.

Clavijero escribió la *Historia antigua de México* con la finalidad de reivindicar la grandeza del pasado indígena y la riqueza de la Nueva España, como la flora, la fauna y la fertilidad del suelo. El libro se tradujo al inglés y al alemán, y sirvió a los criollos como referente para consolidar su patriotismo respecto a la tierra que los vio nacer.

En el arte también se dieron cambios significativos. A mediados del siglo XVIII surge el estilo neoclásico; al contrario del saturado barroco, éste buscaba la sencillez en las formas y el equilibrio con base en columnas, frontones, bóvedas y cúpulas, elementos arquitectónicos inspirados en el arte grecorromano. Uno de los representantes más destacados del neoclásico fue Manuel Tolsá, quien realizó importantes obras, como el Palacio de Minería y la escultura de *El Caballito*, hecha para honrar al rey Carlos IV.

En 1768, se fundó el Real Colegio de Cirugía de la Nueva España, institución que dio inicio a la profesionalización de la cirugía. En 1781, Jerónimo Antonio Gil presentó una iniciativa para fundar una academia de bellas artes; la propuesta fue aceptada por Carlos III y, en 1783, se expidió la Cédula Real para la creación de la Real Academia de San Carlos, la cual comenzó a funcionar en noviembre de 1785. En 1791, se abrió el Real Jardín Botánico del Palacio Virreinal de la Nueva España, destinado a la enseñanza obligatoria de la botánica a médicos, cirujanos y farmacéuticos. En 1792, se creó el Real Colegio de Minería con el objetivo de dar a sus alumnos una formación científica y mejorar la producción minera.

En resumen, a lo largo del siglo XVIII la Ilustración influyó en la innovación de distintos aspectos de la sociedad novohispana. Con el apoyo de los borbones se fundaron instituciones para la educación científica y artística, lo que más tarde repercutió en la formación del nacionalismo criollo, es decir, la toma de conciencia de que los integrantes de este grupo social eran quienes debían gobernar a la Nueva España y beneficiarse de sus riquezas naturales.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos ya conocen las características de la Ilustración, saben que se basó en el uso de la razón y en el conocimiento científico; también identifican algunas de las reformas políticas, económicas y culturales impulsadas y aplicadas por los borbones en España y la Nueva España. Asimismo, pueden distinguir que, pese a los cambios del siglo XVIII, la desigualdad política y económica siguió presente en el Virreinato.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 210



### ■ Para empezar

#### Actividad 1. La *Gazeta de México*

- Pida a los alumnos que mencionen cómo se enteran de las noticias relevantes que pasan en su localidad, su entidad, el país y en el extranjero. Solicite a un voluntario que escriba en el pizarrón las respuestas de sus compañeros. Luego, pregunte ¿cuáles fuentes mencionadas tienen información confiable y verídica?, ¿por qué?
- Comente a los estudiantes que en el siglo XVIII comenzaron a imprimirse publicaciones periódicas para dar noticia de novedades del momento. Ahora, con los avances en la tecnología, se cuenta con periódicos, revistas, noticieros de radio y televisión, y portales de noticias vía internet y redes sociales. Actualmente, la gente se entera en tiempo real de lo que sucede en todo el mundo; incluso puede ser testigo directo de los acontecimientos.
- Invite a los alumnos a llevar a cabo la primera actividad en equipos, en la que se pretende, reflexionen sobre los cambios culturales que se dieron, como la introducción de almanaques y gacetas en México. Pida que lean en grupo las noticias de *La Gazeta de México*, comenten el contenido y observen las características de los escritos: el encabezado, la fecha, el título y el tipo de lenguaje que se utilizaba. El objetivo es que hagan su propia gaceta.



- Apoye a los estudiantes para que revisen las secuencias anteriores de su libro e identifiquen algunos acontecimientos del siglo XVIII para que los incorporen a su gaceta en forma de notas informativas.
- Promueva el intercambio de ideas sobre los acontecimientos identificados; se sugiere que los alumnos anoten en su cuaderno los sucesos relevantes y analicen los efectos que tuvieron en la sociedad novohispana.

## Sesión 2

p. 211

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Reformas en la población

- Pida a los estudiantes que expresen algunas características de la Ilustración. Puntualice que en esta sesión conocerán la influencia de este movimiento en la Nueva España.
- Invite a los estudiantes a leer y a analizar en equipo los textos “La Ilustración”, “La Ilustración y los criollos en la Nueva España” y “Desigualdad en la Nueva España”; también, que observen las imágenes y el pie correspondiente y lean la información de la sección “Los adolescentes en...”. Guíelos para que durante la lectura reconozcan a los pensadores franceses que tuvieron influencia en la Ilustración, reflexionen sobre los derechos individuales y la igualdad entre las personas, la importancia que tenía la razón, la postura y el sentimiento de los criollos ante las reformas borbónicas.
- Promueva que el grupo consulte y reflexione sobre la información del recurso audiovisual *La desigualdad social en la Nueva España del siglo XVIII*, con el objetivo de que reconozcan las condiciones económicas en que vivía la mayor parte de la población indígena, mestiza y afrodescendiente, en contraste con los españoles peninsulares y los criollos ricos.
- Realice con el grupo una lectura comentada del texto “Proyectos urbanos”. Pida a los alumnos que relacionen los cambios que se llevaron a cabo en las ciudades con la higiene, la salud y la modernización. Indíqueles que se

imaginen cómo era su localidad en el siglo XVIII, considerando la flora, fauna, construcciones y servicios públicos, para que posteriormente realicen un dibujo en una cartulina y finalmente lo comenten en grupo. Para concluir, puede invitarlos a sugerir mejoras que se necesitan en su comunidad.

- Invite a los estudiantes a realizar, de forma individual, la primera parte de la actividad 2. Solicíteles que escriban los elementos que favorecieron el contagio de las enfermedades y las medidas que tomaron los reformistas borbónicos para evitarlas. Con base en la información obtenida, pida que elaboren el volante, lo lean al grupo y lo peguen en el periódico mural del salón. Solicite que realicen un intercambio de ideas acerca de la forma en que se previenen actualmente las enfermedades y sobre las campañas que promueve el gobierno respecto a este asunto.
- Guíelos para que realicen la segunda parte en equipo, en la que reflexionen sobre las consecuencias de las reformas borbónicas en los espacios públicos de la Nueva España. ¿Qué cambió en el espacio urbano?
- Finalice la sesión propiciando que los alumnos escriban conclusiones sobre el cambio en el espacio urbano durante el siglo XVIII.

## Sesión 3

p. 213

#### Actividad 3. Colegios e instituciones ilustrados

- Pida a los alumnos que observen las imágenes de la Real Academia de San Carlos y del Real Seminario de Minería. Guíe la mirada de los niños para que identifiquen los rasgos del neoclásico en ambos edificios. Pregunte ¿qué tipo de actividades se desarrollaban en estos lugares? Conduzca la discusión para que los estudiantes concluyan que se trata de instituciones educativas donde se enseñaba bellas artes y minería, respectivamente.
- Sugiera a los estudiantes que lean los textos “Instituciones educativas y artísticas”, “Instituciones científicas” y “Alejandro de Humboldt”. Solicite que busquen en el diccionario las palabras





que desconozcan, subrayen las ideas principales y las escriban en fichas bibliográficas. Al terminar, pregunte a los alumnos ¿cuáles fueron las instituciones educativas que se impulsaron en la Nueva España? Pida que hagan un cuadro a dos columnas, de manera que en la primera escriban el nombre de la institución y en la segunda sus funciones.

- Respecto a Humboldt, comenten y elaboren una historieta acerca de las actividades que realizó y de su legado para los habitantes de la Nueva España.
- Propicie que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de estudiar y buscar aprender diariamente algo nuevo. Invítelos a pensar en instituciones educativas, artísticas y científicas mexicanas en la actualidad. Solicite que escriban en el cuaderno el nombre y las funciones de algunas de esas instituciones.

Sesión 4

p. 215 

## ■ Para terminar

### Actividad 4. La Nueva España vista por Humboldt

- Realice con los alumnos una lectura comentada de los textos escritos por Humboldt. Intercambien ideas acerca de lo que tratan los textos y lo que nos revelan de la Nueva España.
- Organice al grupo en parejas para llevar a cabo la segunda parte de la actividad. Se trata de simular un programa de entrevistas. Algunos temas que pueden considerar para preguntar al entrevistado son: lugares que recorrió, estudios de plantas y animales que realizó, la desigualdad social y las propuestas que planteó para mejorar las actividades económicas.
- Dé tiempo para que los estudiantes preparen las preguntas y escenifiquen la entrevista con su pareja. En grupo analicen y valoren lo que se realizó: ¿se plantearon preguntas pertinentes tomando en cuenta al personaje?, ¿se aprovechó la información del libro de texto?, ¿los participantes mostraron dominio del tema?

## ¿Cómo apoyar?

- Los alumnos que requieran apoyo pueden elaborar un periódico mural con dibujos y textos breves sobre la cultura y la sociedad novohispana. En éste pueden incluir imágenes de instituciones educativas y edificios en estilo neoclásico.

## ¿Cómo extender?

- Considere la posibilidad de que los alumnos que requieren ampliar el estudio del tema realicen una investigación sobre algunos aspectos de la cultura y la sociedad novohispana, por ejemplo, el arte neoclásico o las instituciones educativas del siglo XVIII.

## Pautas para la evaluación formativa

- Verifique que los alumnos identifiquen acontecimientos relevantes del siglo XVIII para la elaboración de la gaceta. Esta habilidad es de mucha utilidad para realizar diferentes tareas (líneas del tiempo, cuadros sinópticos, historietas, entre otros). Promueva la comparación de los listados de acontecimientos para retroalimentar a los alumnos que tengan problemas para realizar la actividad.
- Observe si los estudiantes identifican las condiciones que favorecieron la proliferación de enfermedades en la Nueva España y la función de las instituciones educativas, artísticas y científicas del siglo XVIII. A partir de lo que observe, implemente estrategias de retroalimentación para que los alumnos se percaten de los aspectos que pueden mejorar.
- Verifique, por medio de la entrevista simulada a Humboldt, si los alumnos reconocen las características de la Nueva España relacionadas con la desigualdad social y los recursos naturales, además, compruebe si pueden plantear preguntas pertinentes al tema y al personaje. La escenificación de la entrevista por sí misma, con la orientación del maestro, es un medio para propiciar la reflexión de los alumnos sobre su aprendizaje.

## Secuencia 26

# Antes del movimiento de Independencia

(LT, págs. 216-221)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Construcción del conocimiento histórico
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>El conocimiento histórico en un país colonizado</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.</li><li>Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.</li></ul>
Intención didáctica	Reconocer las relaciones que tuvo la Nueva España con el mundo durante el siglo XVIII, antes del inicio del movimiento de Independencia.
Materiales	Planisferio mural con división política, cartulinas, revistas o periódicos para recortar y hojas blancas.
Vínculo con otras asignaturas	Lengua Materna. Español Al escribir un texto biográfico.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>La historia global</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>García Martínez, Bernardo et al. (2008). <i>Historia general de México</i>, México, El Colegio de México.</li></ul> <b>Informáticos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Archivo General de la Nación (s.f.). <i>Textos didácticos–Independencia, Josefa Ortiz 1768-1824</i>, México. Disponible en <a href="http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/difusion/textos/textos3/Bc_josefa.html">http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/difusion/textos/textos3/Bc_josefa.html</a> (Consultado el 30 de julio de 2019).</li><li>Fonoteca Nacional (2018) <i>Independencia de México</i>, México. Disponible en <a href="https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas-2/independencia-de-mexico">https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas-2/independencia-de-mexico</a> (Consultado el 30 de julio de 2019).</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los estudiantes reconozcan la influencia de las revoluciones liberales del siglo XVIII en el inicio del movimiento de Independencia.

### Acerca de...

El inicio de la guerra de Independencia de México fue resultado de diferentes sucesos internos y externos desarrollados durante la segunda mi-

tad del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Dentro de los sucesos internos se encuentran:

- La crisis económica debida a la escasez de productos agrícolas, provocada a su vez por las técnicas rudimentarias utilizadas, la erosión del suelo y las prolongadas sequías.
- La situación política derivada de la aplicación de las reformas borbónicas, uno de cuyos efectos fue el desplazamiento de los criollos de los altos cargos del gobierno y el ejército.
- La desigualdad social que afectó principalmente



a la población mestiza e indígena, explotada en haciendas, minas y obrajes.

Entre las causas externas están la Ilustración, la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica, la Revolución Francesa y la invasión de Napoleón Bonaparte a España.

La independencia de las colonias de Norteamérica fue declarada por Thomas Jefferson el 4 de julio de 1776. Este movimiento comenzó inspirado por las ideas de la Ilustración. El aumento de impuestos y precios fue uno de los factores que desencadenaron la lucha por la independencia de las colonias.

A finales del siglo XVIII, Francia experimentó una crisis económica provocada por la caída del comercio y por las malas cosechas. Esta situación repercutió en el aumento de precios de los alimentos y de la recaudación de los impuestos. El pueblo se sintió agraviado y además descontento por los privilegios del rey, el clero y la nobleza. El 14 de julio de 1789 inició la Revolución Francesa con la toma de la Bastilla. En agosto del mismo año, la Asamblea Nacional Constituyente abolió los privilegios de la nobleza y el clero, además promulgó la "Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano".

En 1804, Napoleón Bonaparte se convirtió en emperador de Francia. Más tarde, en 1807, firmó con España el Tratado de Fontainebleau, con el que se permitía la entrada de las tropas de Napoleón a España con el objetivo de invadir Portugal, ya que este país se negó a apoyar a los franceses en el bloque a Inglaterra. Sin embargo, Francia no respetó el tratado, España fue invadida en 1808 y Napoleón obligó a Fernando VII a abdicar en favor de su padre (Carlos IV, que dos meses antes había abdicado en favor de Fernando VII); después, Napoleón obligó a Carlos IV a cederle el trono a él, quien a su vez lo pasó a su hermano José Bonaparte. Estos acontecimientos causaron inestabilidad política en la Nueva España.

En 1808, la junta de la Ciudad de México, cuyos integrantes eran criollos en su mayoría, solicitó al virrey José de Iturrigaray la creación de una asamblea para discutir acerca de la soberanía de la nación. Esta iniciativa generó desacuerdos, pues los españoles pensaban que la soberanía residía en Fernando VII, y mientras éste no ocupara el trono, la Nueva España se-

ría gobernada por la Audiencia de México. Los criollos pensaban que la soberanía debía recaer en el Ayuntamiento de la Ciudad de México, postura con la que congeniaba el propio Iturrigaray. Los españoles, con Gabriel de Yermo a la cabeza, impidieron que esto sucediera, destituyeron a Iturrigaray y encarcelaron a los criollos disidentes: Juan Francisco Azcárate y Lezama, Francisco Primo de Verdad y Ramos y Melchor de Talamantes, entre otros.

En 1809 se organizó la conspiración en Valladolid, encabezada por el criollo José Mariano Michelena, y más tarde, en 1810, un grupo de criollos encabezados por el cura Miguel Hidalgo organizaron la conspiración de Querétaro.

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos conmemoran cada año la Independencia de México el 15 y 16 de septiembre, y saben que el acontecimiento tuvo lugar en 1810. Asimismo, tienen nociones generales de las causas que originaron el movimiento, entre ellas predomina la idea de la desigualdad social de indígenas y mestizos.

## ¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

p. 216 

### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Colonias y comercio

- Invite a los alumnos a expresar lo que saben acerca de las causas del movimiento de Independencia de México. Puntualice que en esta secuencia identificarán los antecedentes del movimiento.
- Antes de comenzar la primera actividad, muestre o proyecte un planisferio con división política e inste a los alumnos a que señalen la ubicación de México, España, Inglaterra y Portugal. Posteriormente, que observen y ubiquen en el mapa del libro las colonias españolas y el Virreinato de la Nueva España.
- Pida que rememoren lo que saben acerca de los imperios coloniales que estudiaron en primer grado. Escriba en el pizarrón las ideas expresadas por los alumnos.





- Lea con los estudiantes la actividad 1. Comenten en qué consiste y qué deben hacer. Concluyan que con la actividad se busca reconocer los territorios dominados por las potencias europeas en la época colonial y la explotación e intercambio de productos que realizaban.
- Pídale que elaboren una síntesis de lo que se representa en el mapa y la compartan con el grupo.

## Sesión 2

p. 217

### ■ Manos a la obra

#### Actividad 2. Más allá de la Nueva España


- Pregunte a los estudiantes ¿qué entienden por Revolución Industrial?, ¿qué significa mercantilismo?, ¿a qué se le llama productos manufacturados? Invítelos a leer de forma individual el texto “Economía en el siglo XVIII”; después, pida que contrasten las ideas expresadas anteriormente con lo descrito en el texto. Dialogue con ellos acerca de la Revolución Industrial: ¿dónde inició?, ¿qué tipo de energía se utilizó?, ¿cuál fue su impacto en la economía, la tecnología, la sociedad y la cultura?, ¿por qué se dice que fue una revolución? Pida que escriban en el cuaderno conclusiones sobre el tema.
- Realice con los alumnos una lectura comentada de los textos “Las otras revoluciones del siglo XVIII”, “La expansión napoleónica” y “Napoleón en España”, y pida que subrayen las ideas clave. Oriente la participación de los alumnos con preguntas como ¿cuál es el propósito del texto?, ¿cuáles son las ideas principales?
-  Proyecte el recurso audiovisual *La historia global* para profundizar en el conocimiento de la influencia histórica de la Ilustración, la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica, la Revolución Francesa y la invasión napoleónica a España.
- Organice equipos de trabajo, y con base en los textos anteriores y el recurso audiovisual, invite a realizar las siguientes actividades: un cuadro sinóptico de las ideas principales promovidas por la Ilustración y un esquema

gráfico de la relación de la Ilustración con la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica y la Revolución Francesa.

- Finalice la sesión promoviendo el diálogo para que los alumnos expresen lo que comentaron en equipo sobre la Ilustración; guíelos para que analicen y comparen el contenido de los cuadros sinópticos y esquemas. Pida que reflexionen en grupo sobre las repercusiones que la Ilustración y las revoluciones de Norteamérica y Francia tuvieron en la Nueva España. Pregunte ¿qué creen que pasó en España cuando el rey renunció al trono?, ¿cómo impactó este hecho en la Nueva España? Éste es el inicio de una discusión que se puede concluir en la siguiente sesión.

## Sesión 3

p. 219

#### Actividad 3. Conspiraciones y denuncias

- Invite a los alumnos a expresar lo que saben acerca de Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Josefa Ortiz de Domínguez. Comente que en esta sesión conocerán cómo participaron estos personajes en el inicio del movimiento de Independencia.
- Organice al grupo en dos equipos. Explíqueles que dos años antes del inicio del movimiento de Independencia, en 1808, se gestó un movimiento para dotar de autonomía a la Nueva España. Con el fin de comprender en qué consistió tal intento, se realizará un debate.
- Un equipo defenderá la postura del Ayuntamiento de la Ciudad de México, mientras que el otro alegará en favor de la Audiencia de México. Para contextualizar el debate y hacerse de argumentos, pida que lean el texto “Las reacciones novohispanas”. Promueva la reflexión preguntando ¿qué grupos participaban en el Ayuntamiento y en la Audiencia?, ¿en qué consistía cada postura?, ¿por qué eran irreconciliables?
- Puede organizar el debate con base en las siguientes ideas: en quién reside la soberanía del reino ante la ausencia del rey, postura de criollos y españoles peninsulares, aspiraciones de los criollos y temores de los peninsulares, solución del conflicto y consecuencias políticas y sociales para la Nueva España.



- Invite a los alumnos para que, en equipo, realicen un díptico sobre el inicio del movimiento de Independencia, con textos breves y dibujos. Para ello, deberán leer previamente los textos “Los criollos actúan” y “Conspiración de Querétaro”. Cuando terminen el díptico, un representante de cada equipo deberá presentarlo. Después, cada equipo tendrá que completar o mejorar su trabajo con base en las presentaciones realizadas.
- Oriente a los estudiantes para que elaboren y escriban en su cuaderno conclusiones respecto al papel de las conspiraciones y los personajes que intervinieron en ellas.

#### Sesión 4

p. 221 

### ■ Para terminar

#### Actividad 4. Cartas secretas

- Pida a los estudiantes que, de acuerdo con lo visto en las sesiones anteriores, mencionen el nombre de los personajes que estaban relacionados con la conspiración de Querétaro.
- La actividad consiste en elaborar un mensaje para informar que la conspiración ha sido descubierta, así como un texto en el que se expresen las inconformidades de los criollos. Para la redacción del texto los alumnos deben considerar lo que han aprendido hasta el momento, como los efectos de las reformas borbónicas y las ideas de la Ilustración.
- Para cerrar la sesión, en plenaria, promueva que los alumnos señalen las causas del inicio del movimiento de Independencia. Anímelos a recuperar lo que han aprendido hasta el momento, por ejemplo, pueden buscar causas en las ideas de la Ilustración, las revoluciones liberales del siglo XVIII y las reformas borbónicas. Invite a los alumnos a escribir una opinión sobre lo sucedido antes del inicio del movimiento de Independencia.

### ¿Cómo apoyar?

- Sugiera a los alumnos realizar una historieta que incorpore los acontecimientos estudiados en esta secuencia, como las revoluciones del siglo XVIII, la invasión de Napoleón a España,

la confrontación entre criollos y españoles y el inicio del movimiento de Independencia.

### ¿Cómo extender?

- Los alumnos pueden escribir un guion teatral sobre el conflicto entre criollos y españoles de 1808, cuando abdicó el rey de España. Después se puede escenificar con la participación de todo el grupo.

### Pautas para la evaluación formativa

- Verifique los conocimientos de los alumnos a partir del cuadro sinóptico sobre la Ilustración y el esquema de la relación de este movimiento con la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica y la Revolución Francesa. Además, confirme su capacidad para identificar ideas principales y sintetizar. En caso de que no se haya logrado el aprendizaje previsto, propicie actividades de comparación de productos y promueva la reflexión acerca de lo que falta, la forma como se presentan las ideas y la relación que se establece entre ellas.
- Considere los argumentos que expresan los alumnos en el debate sobre la crisis novohispana de 1808, según el rol que les tocó desarrollar, ya sea en el bando de los criollos o de los españoles peninsulares. Este debate puede expresar la comprensión de los alumnos sobre el tema. Lo más importante es que entiendan que en 1808 hubo una crisis de representatividad y ambos grupos se disputaron la soberanía que dejó el vacío provocado por la abdicación del rey. En caso de que los estudiantes no reconozcan la postura de criollos y españoles, promueva una discusión grupal para elaborar un cuadro comparativo en el que se expresen los argumentos de cada bando.
- Valore si los estudiantes han aprendido a identificar las inconformidades de los criollos antes del inicio del movimiento de Independencia. Verifique este aspecto con los mensajes y escritos que realicen los alumnos. En caso contrario, pida que en equipos de tres integrantes investiguen en el libro de texto tales inconformidades.

## Secuencia 27

# Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México

(LT, págs. 226-229)

Tiempo de realización	4 sesiones
Eje	Formación del mundo moderno
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>Pasado-presente</li></ul>
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"><li>Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?</li></ul>
Intención didáctica	Identificar problemas de desigualdad y discriminación en nuestro país y reflexionar sobre sus raíces en nuestro pasado.
Materiales	Cartulinas, papel bond o kraft.
Vínculo con otras asignaturas	Formación Cívica y Ética Al abordar el tema de discriminación.
Recursos audiovisuales o informáticos para el alumno	<b>Audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Desigualdad que pervive</i></li></ul>
Materiales y recursos de apoyo para el maestro	<b>Bibliografía</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2012). <i>La discriminación y el derecho a la no discriminación</i>, México, Disponible en <a href="http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/43-discriminacion-dh.pdf">http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/43-discriminacion-dh.pdf</a> (Consultado el 30 de julio de 2019).</li><li>Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (s/f). <i>¿Quiénes somos?</i>, México. Disponible en <a href="https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&amp;id=38&amp;id_opcion=15&amp;op=15">https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&amp;id=38&amp;id_opcion=15&amp;op=15</a> (Consultado el 30 de julio de 2019).</li></ul>

### ¿Qué busco?

Que los alumnos reflexionen sobre la desigualdad y la discriminación en nuestro país, identifiquen que estos problemas tienen raíces en el pasado y elaboren propuestas para superarlos.

### Acerca de...

En la sociedad novohispana la desigualdad se expresaba en los derechos que tenían las personas según su origen de nacimiento. Por ejemplo, a los criollos y mestizos no les otorga-

ban los mismos derechos que a los españoles peninsulares, pues no podían ocupar altos cargos públicos (alcaldes mayores, corregidores, mandos militares) ni tener alguna posición de alta jerarquía en la Iglesia (obispos, arzobispos).

Los mestizos no podían acudir a la universidad, a menos que se probara que eran hijos legítimos, lo cual era complicado porque en general los españoles no se casaban con las mujeres indígenas. Los mestizos comúnmente se desempeñaban como peones, albañiles, carpinteros y artesanos. Con el paso de los años, la población mestiza aumentó en la Nueva



España y la discriminación por el color de piel y el origen étnico continuó.

Los criollos, que en un principio se sentían favorecidos por ser hijos de españoles, hacia el siglo XVIII comenzaron a ser excluidos de los cargos estratégicos del gobierno, lo que desató una rivalidad entre criollos y españoles (que a la postre sería una de las causas del movimiento de Independencia de México).

En la actualidad la desigualdad en México persiste, una de las razones es la distribución del ingreso. Entre los grupos más afectados están los indígenas, que en muchos casos viven en la pobreza, y las mujeres, que reciben menor salario que los hombres por el mismo trabajo.

Aunada a la desigualdad está la discriminación, que consiste en el trato negativo o de inferioridad dado a las personas: rechazo, maltrato y desprecio.

La discriminación en nuestro país es un problema que se da en espacios sociales, económicos, educativos y laborales. Existen diversos tipos de discriminación: de género, por discapacidad o enfermedad, de orientación sexual, por religión, de apariencia física, origen étnico y color de piel. Algunas consecuencias son la desigualdad y el resentimiento social, que pueden provocar actos de agresión y evitar un desarrollo pleno de las personas, lo que afecta su calidad de vida.

En México existen instituciones como el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), cuya tarea consiste en desarrollar acciones para proteger a los ciudadanos de toda distinción o exclusión basada en el origen étnico o nacional, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, condiciones de salud, embarazo, lengua, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra que impida o anule el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas.

La discriminación se previene educando a los niños con valores como el respeto y la libertad, con la conciencia de que todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades.

## Sobre las ideas de los alumnos

Es importante considerar que los alumnos reconocen lo que representan la desigualdad y discriminación. Es más, puede ser que algunos las han vivido, aunque es probable que no lo hayan reflexionado o estudiado con perspectiva histórica. Asimismo, tienen como referente que los derechos humanos abogan por la no discriminación y saben que hay instituciones garantes de ese derecho.

## ¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

p. 226 


### ■ Para empezar

#### Actividad 1. Los jóvenes preguntan sobre discriminación

- Para iniciar la sesión escuche los comentarios de los estudiantes respecto a lo que saben acerca de la desigualdad y la discriminación en México. Pida que entre todo el grupo lleguen a un consenso del significado de desigualdad y discriminación. Solicite que escriban el resultado en su cuaderno.
- Promueva que, en un ambiente de respeto y solidaridad, los alumnos lleven a cabo la actividad 1, cuya finalidad es analizar las situaciones de discriminación que han vivido o han visto a su alrededor. Para ello, conviene nombrar a un moderador que conduzca de manera ordenada y respetuosa la participación de los estudiantes acerca de los acontecimientos de desigualdad o discriminación que han presenciado o sufrido.
- Analicen la encuesta que se propone en el libro de texto, revisen el tipo de preguntas que se incluyen y discutan cómo pueden organizar y sistematizar la información que se reúna, por ejemplo, hacer tablas o gráficas de barras. Los datos recabados los organizarán y sistematizarán en la actividad 4.
- Cierre la actividad pidiendo a cada alumno que escriba en una cartulina una propuesta para evitar la discriminación, la desigualdad y los conflictos entre personas.

## ■ Manos a la obra

### Actividad 2. Una imagen del siglo XVIII

- Propicie que los alumnos expresen ¿cuáles pueden ser las causas y consecuencias de la desigualdad? Pida a dos voluntarios que escriban las ideas de sus compañeros en el pizarrón.
- Realice con los estudiantes una lectura comentada de los textos “Orígenes de la desigualdad” y “La desigualdad hoy”. Solicite que expresen, de acuerdo con la información, la relación entre la formación de jerarquías durante el régimen colonial con la desigualdad y la discriminación, y de estas dos últimas con la concentración del ingreso en la actualidad. Es buen momento para que oriente a los alumnos a realizar un recuento general de los grandes periodos históricos de México, estudiados a lo largo del ciclo escolar, con el fin de identificar los orígenes de la desigualdad y discriminación en nuestro país.
-  Proyecte el recurso audiovisual *Desigualdad que pervive* para conocer más sobre la desigualdad en México. Motive a los estudiantes para que revisen las ideas escritas en el pizarrón sobre la desigualdad y pida que agreguen la información que aporta el video.
- Solicite que lean el texto del obispo Manuel Abad y Queipo para que analicen ¿de qué trata?, ¿cuál es el objeto central de la reflexión?, ¿qué problemas expresa?, ¿qué ha cambiado respecto a la actualidad? Guíe a los estudiantes para que comprendan que la desigualdad en la distribución del ingreso no ha variado mucho de la época virreinal a la época actual.
- Plantee el siguiente problema: “Si ahora vivimos en un República democrática, en la que los ciudadanos tienen voz y voto, ¿por qué existe tanta desigualdad y discriminación entre las personas?”. Escuche las participaciones de los alumnos y entre todos redacten una conclusión o una respuesta a la pregunta.
- Para finalizar la sesión, pida a los alumnos que hagan propuestas para disminuir la desigualdad y la discriminación en nuestro país; destaque la importancia de la educación y de nuestras acciones cotidianas.

### Actividad 3. Discriminación en México

- Organice al grupo en equipos para que lean, analicen y reflexionen los textos “Discriminación” y “Fuentes de discriminación”. También pueden revisar la información de la secuencia 11 del libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado.* para tener otra perspectiva del problema. Pida que escriban un texto en su cuaderno en el que expliquen cómo se puede evitar y combatir la discriminación.
- Solicite a los integrantes de cada equipo que analicen la gráfica “Porcentaje de población de 18 años y más que declaró haber sido discriminada”, y a partir de las preguntas planteadas, reflexionen acerca de la discriminación por apariencia, sexo y lugar de residencia. Pida que comenten en qué consiste cada una, si han vivido en persona alguna de ellas y, según la gráfica, cuál es la más presente en nuestro país. Invite a los representantes de cada equipo a compartir las conclusiones obtenidas.
- Al finalizar la actividad invite a los alumnos a revisar y mejorar el texto que escribieron acerca de cómo evitar la discriminación. Pida que lo presenten al grupo para obtener una conclusión, considerando las causas y consecuencias que conlleva la discriminación hacia una persona.

## ■ Para terminar

### Actividad 4. Para superar la desigualdad y la discriminación

- Inste a los estudiantes a que lean la actividad 4 para analizar en qué consisten las tareas que realizarán para cerrar la secuencia.
- Apóyelos modelando un ejemplo de gráfica para que recuerden cuáles son sus elementos y características. Mencione que los resultados que deben utilizar para esta actividad son los de la encuesta de la actividad 1.
- Cada equipo organiza la gráfica con los criterios acordados (actividad 1) y presenta sus resultados al grupo. Es importante comentar y analizar el resultado final de la encuesta por-



que es una manera de develar el grado de discriminación que hay en la comunidad escolar o en la localidad donde viven los alumnos.

- Proponga a los estudiantes que tomen en cuenta las respuestas de sus encuestas para hacer su cartel. También que consideren la información que leyeron y las reflexiones que llevaron a cabo en el grupo. Enfatique que siempre deben expresarse contra la desigualdad y discriminación a través de acciones concretas. Recuerde a los alumnos que los carteles tienen colores llamativos, imágenes, frases breves y detonadoras.
- Para finalizar la secuencia, invite a los alumnos a pegar en cartulinas las propuestas depositadas en el buzón y presentar al grupo sus carteles. Solicíteles que consideren ¿cuáles son las propuestas más recurrentes?, ¿son realizables en el contexto de la escuela y de la localidad?, ¿qué me toca hacer de manera individual?, ¿qué dejaré de hacer para evitar la discriminación?
- Motive a los alumnos a pegar ambas producciones en diferentes lugares de la escuela con la finalidad de comunicar las propuestas para superar la desigualdad y la discriminación.

## ¿Cómo apoyar?

- Promueva el dialogo grupal buscando sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia de comunicar alguna situación de discriminación que esté viviendo algún miembro del grupo.
- Apoye a los equipos que tengan problemas para expresar en los carteles sus opiniones sobre la discriminación y desigualdad. En este caso promueva el intercambio de ideas para que logren una mejor comprensión de los aspectos que son importante representar.
- Otra opción es que los estudiantes hagan una caricatura que exprese un acto que combata la discriminación.

## ¿Cómo extender?

- Proponga a los alumnos que escriban un texto sobre la discriminación en México; para ello, pida que tomen en cuenta aspectos como

los orígenes históricos de la discriminación, la situación actual, las formas de discriminación más frecuentes y las propuestas para erradicarla.

## Pautas para la evaluación formativa

- Revise que los alumnos sean capaces de identificar situaciones de discriminación y reflexionen en torno a aquéllas en las que se han sentido discriminados. De lo contrario, provoque la reflexión sobre lo que es la discriminación y proponga ejemplos prácticos de actos discriminatorios.
- Analice la reflexión que hagan los alumnos y las conclusiones que redacten sobre la desigualdad económica que se vivía en la Nueva España y la comparación con la desigualdad que se presenta actualmente. Éste es un ejercicio de relación pasado-presente. Si los alumnos tienen dificultades para hacerlo pueden releer el texto de Abad y Queipo, hacer comentarios y pensar en ejemplos concretos de la época colonial y del presente.
- Valore si los estudiantes son capaces de realizar un análisis de la gráfica de barras de los comentarios expresados por ellos mismos, referentes a la discriminación respecto al lugar donde viven, el sexo y la apariencia. Realice un análisis comentado y dirigido de la gráfica para que los estudiantes con dificultades en el tema se percaten de cómo pueden obtener información de una gráfica.



# Evaluación del bloque 3

<b>Evaluación final Bloque 3</b>	Siglo XVIII novohispano
<b>Tiempo de realización</b>	2 sesiones

## Propuesta de evaluación final

Con la evaluación final, el maestro puede identificar los conocimientos que los alumnos han adquirido sobre la historia política, económica, social y cultural de la Nueva España durante el

siglo XVIII. Para ello, se presentan siete reactivos de diferentes formatos: opción múltiple, respuesta breve, comprensión de textos y lectura de mapa.

## ¿Qué se evalúa?

Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
1	Que el alumno reconozca el cambio de dinastía gobernante en España.	El estudiante completa la frase con: <i>b) La Guerra de Sucesión española.</i> Fue el enfrentamiento entre los partidarios de Felipe de Borbón contra los de Carlos de Austria por la posesión de la Corona española. En 1713, se reconoció a Felipe V como rey español.
2	Que el estudiante identifique una acción representativa de las reformas borbónicas.	El alumno subraya la respuesta: <i>c) La expulsión de los jesuitas.</i> Uno de los objetivos de las reformas borbónicas fue centralizar el poder de la Corona. La expulsión buscó limitar el poder de la Iglesia.
3	Que el alumno reconozca cuáles fueron los objetivos de las reformas borbónicas y la forma en que influyó en ellas el movimiento de Ilustración.	El estudiante completa las frases con las palabras: <i>a) modernizar</i> La finalidad de las reformas borbónicas fue hacer más eficiente a la administración virreinal y, con ello, conseguir mayores beneficios económicos para la Corona. <i>b) Ilustración</i> La Ilustración impulsó la idea de una administración pública más racional y la creación de nuevas instituciones para promover el conocimiento científico y las artes.
4	Que el estudiante reconozca algunas instituciones educativas creadas durante el Virreinato y las actividades que se realizaban como parte de las reformas promovidas por la Corona española.	<i>a) Colegio de Minería.</i> Institución educativa. Creado para desarrollar y mejorar la extracción de metales, particularmente de la plata, con el objetivo de aumentar la producción y su envío a España. <i>b) Academia de San Carlos.</i> Institución educativa. Su objetivo fue impulsar el arte. Se impartían clases de dibujo, escultura, arquitectura, grabado y matemáticas.



Número de reactivo	¿Qué se evalúa?	Respuesta esperada
5	Que el alumno analice una fuente primaria en la cual se dan distinciones entre criollos y españoles.	El alumno selecciona el inciso al cual refiere el texto. a) El tema central del texto de Humboldt es: Que a los europeos (españoles) les es más fácil ocupar altos puestos de mando en la Nueva España. b) El alumno describe el significado de la frase: "Yo no soy español, soy americano": Hacia el siglo XVIII, los criollos habían desarrollado un sentimiento nacionalista y de apego a la Nueva España, la tierra donde habían nacido y vivido, y reclamaron el derecho a gobernarla. Para este siglo muchos ya no se sentían españoles, sino americanos.
6	Que el alumno ubique en un mapa algunas intenciones establecidas a finales del siglo XVIII.	El alumno escribe el número que corresponde a las intenciones solicitadas: a) Intendencia de Valladolid de Michoacán .....(5) b) Intendencia de San Luis Potosí .....(2) c) Intendencia de México .....(1) d) Intendencia de Zacatecas .....(3) e) Intendencia de Mérida Yucatán .....(4)
7	Que el alumno establezca las primeras causas que dieron origen al movimiento de Independencia.	El alumno selecciona dos causas de las conspiraciones de los criollos a principios del siglo XIX. a) Invasión del ejército francés a España. c) Asignación a los españoles de los altos cargos del gobierno y del ejército.

## ¿Cómo guió el proceso?

### Sesión 1

p. 230

- Invite a los estudiantes a que, en equipos, realicen ejercicios, esquemas o preguntas sobre las ideas clave de lo visto a lo largo del bloque.
- Al finalizar, pida que compartan sus dudas con el resto de sus compañeros. El propósito es reconocer lo que no les quedó claro y poder resolverlo mediante el diálogo entre pares y con el apoyo del maestro.
- Tenga presente que el tiempo en la primera sesión sea el adecuado para que los alumnos resuelvan la evaluación.

### Sesión 2

- Durante la segunda sesión, se aplicará una retroalimentación de acuerdo con los resultados que los alumnos tuvieron en la prueba. Es importante que se reúnan en equipos para

que revisen sus respuestas. Pueden apoyarse en las notas de sus cuadernos, en el libro de texto y en las producciones realizadas: cartas, dípticos y cartulinas.

## ¿Qué hacer a partir de los resultados obtenidos?

- Los resultados obtenidos ayudan a identificar cuáles son los conocimientos que los alumnos han adquirido, si han alcanzado el objetivo deseado y los temas que se deben reforzar. Identifique en qué reactivos de la evaluación los estudiantes tuvieron dificultades, por ejemplo, en elegir la opción correcta, en argumentar alguna respuesta o en el análisis del mapa. La información obtenida le permitirá planear e implementar nuevas estrategias de enseñanza, así como mejorar la práctica docente. En el caso de los alumnos, les facilitará comprender lo que aún deben aprender y las habilidades que tienen que desarrollar.



# Bibliografía Libro del Maestro

## Enseñanza, aprendizaje y evaluación

- Asensio, Mikel (1989). *La enseñanza de las ciencias sociales*, Madrid, Visor.
- Astolfi, Jean Pierre (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*, Sevilla, Diada Editora (Investigación y enseñanza).
- Brophy, Jere (2000). *La enseñanza*, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro, Cuadernos).
- Carretero, Mario (1999). *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*, Buenos Aires, Aique.
- Cero en Conducta (1991). *La enseñanza de las ciencias sociales*, núm. 28, México, Adiós, Sr. Bartlett.
- (1998). *La historia y su enseñanza*, núm. 46, México, Adiós, Sr. Bartlett.
- (2013). *Enseñanza de la historia II*, núm. 58, México, Adiós, Sr. Bartlett.
- Lepe García, Enrique y Laura H. Lima Muñiz (2015). *Estrategias de lectura para comprender relatos históricos en la educación primaria*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Monereo, Carles, coord. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*, Barcelona, Editorial Graó.
- Murphy, Julia (2011). *Más de 100 ideas para enseñar historia. Primaria y secundaria*, Ramón López Facal, adap., Barcelona, Editorial Graó.
- Perrenoud, Philippe (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*, México, SEP-Editorial Graó (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Pluckrose, Henry (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia-Morata.
- Ravela, Pedro et al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*, México, SEP-Grupo Magro Editores.
- Secretaría de Educación Pública (1998). *Libro para el maestro. Historia. Quinto grado*, México.
- (2007). *Historia. Primer taller de actualización sobre los programas de estudio 2006*, México.
- (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica*, México, SEP (Serie: Teoría y práctica curricular de la educación básica).
- (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*, México.
- (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*, México.
- Trepát, Cristófol (2000). *Procedimientos en historia*, Barcelona, Universidad de Barcelona-Editorial Graó.
- Trepát, Cristófol y Pilar Comes (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, Barcelona, Universidad de Barcelona-Editorial Graó.

## Historia

- Añón, Valeria (2010). "La caída de Tenochtitlan: narrar la destrucción", en *IX Congreso Argentino de Hispanistas. Memoria académica*, Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata.
- Barroso, María Cristina y Guillermo Hagg (1997). *Un bosquejo de la historia de México, de la prehistoria al milagro mexicano*, México, Alhambra Mexicana-Longman.
- Bethel, Leslie, ed. (1990). *Historia de América Latina. 3. América Latina colonial: economía*, Barcelona, Crítica.
- Castro, Felipe (1996). *Nueva ley y nuevo Rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- Chocano, Magdalena (2000). *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2012). *La discriminación y el derecho a la no discriminación*, México.
- Commons, Aurea (2002). *Cartografía de las divisiones territoriales: 1519-2000*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Geografía.
- Covarrubias, José Enrique y Matilde Souto, coords. (2012). *Economía, ciencia y política. Estudio sobre Alexander von Humboldt a 200 años del Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*, México, Instituto Mora-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- Escalante, Pablo, coord. (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Escalante, Pablo et al. (2004). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.
- García Martínez, Bernardo et al. (2000). *Historia general de México*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos.
- Kuntz, Sandra, coord. (2010). *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México-Secretaría de Economía.
- León-Portilla, Miguel (introd., sel., n. y versión de textos nahuas) y Ángel María Garibay (versión de textos nahuas) (2007). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (2010). *Monte sagrado: Templo Mayor*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México-Fideicomiso Historia de las Américas.
- López Austin, Alfredo y Luis Millones (2008). *Dioses del norte, dioses del sur*, México, Era.
- López Luján, Leonardo (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Lucena Samoral, Manuel (2002). *Historia de Iberoamérica: Historia moderna. Tomo II*, Madrid, Cátedra.
- Lynch, John (2004). *La España del siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.
- Magón, José Joaquín (s. f.). "Castas en Nueva España", en *Pueblos originarios. Colecciones pictóricas y fotográficas*. Disponible en <https://pueblosoriginarios.com/recursos/coleccionescastas/castas.html> (Consultado el 27 de julio de 2019).
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (2001). *Historia antigua de México. Volumen II: El horizonte Clásico*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Antropológicas-Porrúa.
- Matos Moctezuma, Eduardo (2006). *Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2009). *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Monzón Flores, Martha (2009). *La guerra de exterminio contra los grupos chichimecas*, México, Centro INAH Estado de México.
- Navarrete, Federico (2000). *La conquista de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Pastor, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social: Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Herrero, Pedro (2000). *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis.
- (2004). *América Latina y el colonialismo europeo siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis.
- Ramírez Campos, Silvia et al. (2014). *Historia de México*, México, Pearson Educación de México.
- Segundo Guzmán, Miguel Ángel (2016). *Conquista espiritual y des-civilización americana: memorias de la conquista para la nueva sociedad indígena cristianizada*, en *Historia y Gráfica*, núm. 47, julio-diciembre, México, Universidad Iberoamericana.
- Solórzano, Juan Carlos (2009). *América Antigua. Los pueblos precolombinos desde el poblamiento original hasta los inicios de la conquista española*, San José, Costa Rica, Universidad de Costa Rica.
- Staples, Anne, coord. (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Tavárez, David Eduardo (2012). *Las guerras invisibles. Devociones indígenas, disciplina y disidencia en el México colonial*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Michoacán-Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Traslosheros, Jorge E. (2014). *Historia judicial eclesial de la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas-Editorial Porrúa.
- Vázquez, Josefina et al. (2004). *Historia de México*, México, Santillana.
- Velázquez, Erik et al. (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.
- Viqueira, Juan Pedro (2005). *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, México, Fondo de Cultura Económica.

## Teoría de la historia

- Braudel, Fernand (1995). *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza editorial.
- Florescano, Enrique (1997). *La historia y el historiador*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2012). *La función social de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Marrou, Henri (1999). *El conocimiento histórico*, Barcelona, Idea Universitaria.
- Pereyra, Carlos et al. (1984). *Historia: ¿para qué?*, México, Siglo XXI Editores.
- Tuñón de Lara, Manuel (1985). *Por qué la historia*, Barcelona, Salvat Editores.

# Créditos iconográficos

**p. 8:** *Epopéya del pueblo mexicano* (detalle), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encaústica, superficie total pintada 276 m<sup>2</sup> (escaleras), Palacio Nacional, Ciudad de México, © Lucio Ruiz Pastor/agefotostock/Photo Stock, D. R. © 2020 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2020; **p. 10:** Francisco I. Madero con su esposa en su boda, retrato, ca. 1900, © 66656, Secretaría de Cultura-INAH.Sinafo.FN.México\*; **p. 15 y 16:** fotografía de Paola Stephens; **p. 17:** El dios Tláloc (fragmento), 200-6000 d. C., periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, fresco-seco sobre estuco, 80 × 113.3 × 7.7 cm, Sala 4. Sociedad y costumbres, Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1353; **p. 18:** fotografía de Paola Stephens; **p. 22:** *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlán*, ca. 1752, José Vivar y Valderrama, óleo sobre tela, 400 × 410 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 23:** fotografía de Paola Stephens; **p. 24:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 25:** fotografía de Paola Stephens; **p. 27:** fotografía de Juan Antonio García Trejo; **p. 29:** (arr.) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 × 274.3 cm, Museo Nacional de Historia\*; (centro izq.) *Biombo de los Condes de Moctezuma*, siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia\*; (centro der.) *Jardín interior y de la corte de un palacio chino con grupos de damas, niños y sirvientes chinos que disfrutaban de su vida cortesana*, siglo XVII, biombo de seis paneles plegables, tinta y color sobre papel dorado, 165.8 × 371.5 cm, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, © See caption/Historical Views /Photo Stock; (ab.) *Biombo de los Condes de Moctezuma* (detalle), siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia\*; **p. 31:** *Costumbres mexicanas, en México y sus alrededores. Colección de monumentos, trajes y paisajes*. Dibujos al natural y litografiados por los artistas mexicanos, C. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez, México, 1855-1856; (izq.) Piña, en *El viaje a México de Hilarión de Bérnago*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure*. Anno MDCCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 85; Cacahuates, en *El viaje a México de Hilarión de Bérnago*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure*. Anno MDCCCLXX, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 140; (der.) "Vista I de Levante desde el camino nuevo de Vera-Cruz", en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 × 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 33-35:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico

DGME-SEB-SEP; **p. 49:** *Códice Ríos*, p. 21; **p. 52:** Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 54:** incensario con las deidades solares, 650-850 d. C., cerámica pintada postfuego, 116.84 × 58.42 × 21.59 cm, Chiapas, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 56:** dibujo de Majo García Pallares; **p. 57:** fotografía de Juan Antonio García Trejo; **p. 60:** indígenas wixárikas (huicholes) marchan en Ciudad Universitaria acompañados de estudiantes, © Prometeo Lucero/Procesofoto; **p. 68:** (izq.) recipiente de piedra, N/A, piedra, 9.2 × 25.4 × 20.3 cm, región central de Veracruz, núm. de pieza 08773, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana; (centro) cajete tripode, periodo Preclásico Temprano, arcilla, 15.3 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán\*; (der.) vasija zoomorfa ave, periodo Preclásico, arcilla, 16 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán\*; **p. 69:** punta de proyectil, 9000 a.C., preagrícola, 8.1 × 2.7 × 0.9 cm, Santa Isabel Ixtapan II, Estado de México\* \*\*; **p. 73:** *Indígenas kumiai de Tecate* (detalle), mural, fotografía Andrés Contreras/Museo Comunitario de Tecate/Corredor Histórico CAREM, A. C., Supervisión Artística del Mtro. Marcos Brambilla con asesoría etnográfica del Antrop. Miguel Wilken Robertson; **p. 88:** danza del Venado, Sonora y Sinaloa, fotografía de Jesús Robles Aboytes, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 89:** danza La tigrada, Chilapa de Guerrero, en <https://bit.ly/2qGX6HQ> (Consultado 26 de marzo de 2019); **p. 115:** *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chaverro, lámina 9; **p. 119:** *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chaverro, lámina 52; **p. 151:** "Vista I de Levante desde el camino nuevo de Vera-Cruz", en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 × 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGF.DF.M5.V1.0111, Mapoteca "Manuel Orozco y Berra", Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 152:** *Biombo con desposorio indígena y palo volador*, ca. 1690, óleo sobre lienzo, 167.64 × 295.28 × 5.08 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 155:** Embarcación novohispana de las llamadas galeones o naos, ca. 1940, © 626429 Secretaría de Cultura-INAH.Sinafo.FN.México\*; **p. 172:** *collage*: joven latina, © Tono Balaguer/easyFotostock/Photo Stock; niño vendiendo dulces y cigarrillos, Ciudad de México, © Florian Kopp/imageBROKER/Photo Stock; niña, © Foto-search/Fotosearch/Photo Stock; mujer y niña tzotzil comiendo sandía, Zinacantán, Chiapas, © Peter Langer/Design Pics RM/Photo Stock; Alfarera de Amatenango, Chiapas, © Adalberto Ríos Szalay /agefotostock/Photo Stock; fotografías de Paola Stephens.

\* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

\*\* Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON.

*Historia. Segundo grado.*

*Telesecundaria. Libro para el maestro.*

se imprimió por encargo

de la Comisión Nacional de

Libros de Texto Gratuitos, en los

talleres de \_\_\_\_\_, con domicilio en

\_\_\_\_\_ en el mes de \_\_\_\_\_ de 2020.

El tiraje fue de \_\_\_\_\_ ejemplares.

