



Lengua Materna. Español

Segundo grado

Actividad recurrente. Círculo de lectura.
Cómo compartir obras clásicas de la literatura juvenil..... 164

9. Crear textos poéticos con formas gráficas 166

10. Elaborar un resumen a partir de diversas fuentes 180

Actividad recurrente. Círculo de lectura.
Actividades para cerrar el ciclo de lecturas
de literatura juvenil 194

Evaluación 196

Bloque 3 Cantan las letras 200

11. Analizar el contenido de canciones 202

Actividad recurrente. Círculo de lectura.
Disfrutar de la poesía 220

12. Diseñar una campaña para prevenir o resolver un problema 222

13. Escribir un reglamento deportivo 236

Actividad recurrente. Círculo de lectura.
Cómo compartir los textos poéticos..... 252

14. Participar en una mesa redonda 254

15. Tiempo de compartir nuestros textos 266

Actividad recurrente. Círculo de lectura.
Creamos obras poéticas 280

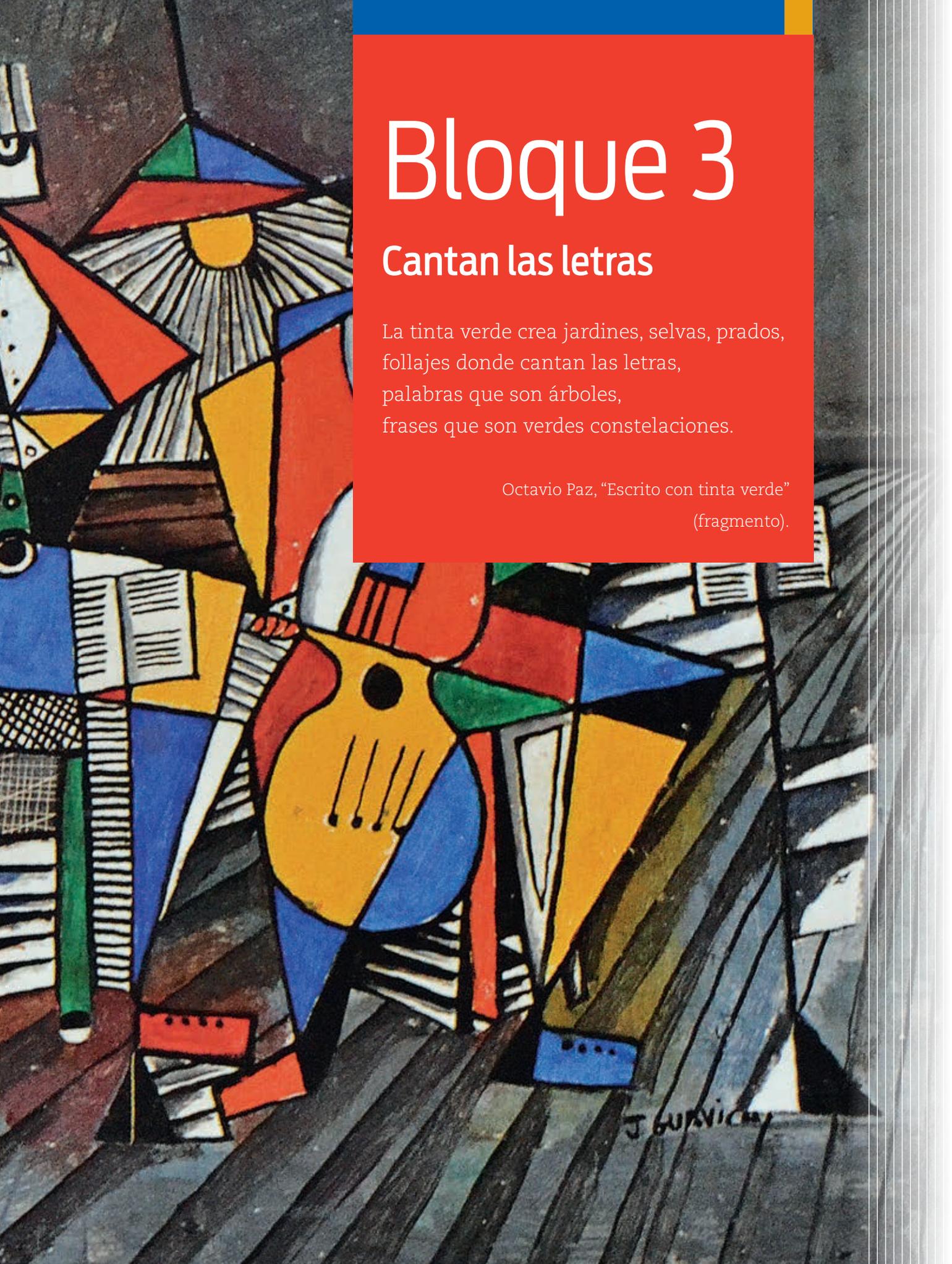
Evaluación 284

Bibliografía 288

Créditos iconográficos..... 293







Bloque 3

Cantan las letras

La tinta verde crea jardines, selvas, prados,
follajes donde cantan las letras,
palabras que son árboles,
frases que son verdes constelaciones.

Octavio Paz, "Escrito con tinta verde"
(fragmento).

11. Analizar el contenido de canciones

Sesión
1

■ Para empezar

Las canciones son una forma de expresar ideas y opiniones. Sus letras (alegres, enamoradizas, sensuales, melancólicas, patriotas o rebeldes) y su música forman parte de la educación sentimental de las personas y, al mismo tiempo, traducen el carácter, la forma de interpretar y de sentir de una cultura. Para ti, ¿qué lugar ocupa en tu vida la música que escuchas?

El siguiente es un fragmento de una conocida canción que los jóvenes escuchaban en la década de 1990. Es una conversación entre un padre y su hijo.

1. Lee e imagina quién (padre o hijo) dice cada estrofa; luego responde: ¿qué postura tiene cada uno frente a lo que están discutiendo?

Dato interesante

La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio es un grupo mexicano de rock y ska que surgió en 1985. Si tienes oportunidad, escucha la canción y fíjate en el ritmo, los instrumentos que emplean, así como en la manera de bailar y vestir de esta banda.

Pachuco

No sé cómo te atreves
a vestirme de esa forma
y salir... así.
En mis tiempos
todo era elegante
sin greñudos y sin rock.

Hey, pa, fuiste pachuco,
también te regañaban.
Hey, pa, bailabas mambo,
tienes que recordarlo.

No sé cómo se atreven
a vestirse de esa forma
y salir... así.
En mis tiempos
todas las mujeres
eran serias no había punk.

Hey, pa, fuiste pachuco,
también te regañaban.
Hey, pa, bailabas mambo,
tienes que recordarlo.

La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio,
"Pachuco", en *El circo*.

2. Respondan estas preguntas con sus compañeros y maestro:
 - a) ¿De qué trata la canción? ¿Han tenido una discusión parecida con sus familiares o maestros?, ¿por qué? ¿Creen que los jóvenes pueden identificarse de algún modo con esta canción?
 - b) ¿Qué géneros musicales se mencionan en la canción? A partir de lo que se puede observar en ésta, ¿qué características tienen esos géneros?
 - c) ¿Qué cambios perciben entre las canciones que escuchan y las que oyen sus padres? ¿Qué opina la gente mayor de su comunidad sobre la música que escuchan?, ¿qué piensan de esas opiniones?
 - d) ¿Por qué será interesante o importante pensar en las canciones que escuchamos?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia podrás conversar sobre la música que te gusta y, a la vez, podrás ampliar tus conocimientos para analizar canciones; de esa manera desarrollarás una mirada crítica sobre este arte. Además, te proponemos hacer una investigación de la que resulte una compilación de canciones con un comentario crítico sobre ellas.

¿Qué sabes sobre las canciones que escuchas?

En tu cuaderno, escribe una lista de canciones y géneros musicales que conozcas; después, responde las siguientes preguntas para que organices tus conocimientos sobre ellos. Ejemplifica tus respuestas con algunas canciones.

1. ¿Qué podrá ser un género cuando se habla de música? Defínelo.
2. ¿Cómo se refleja el contexto histórico y la cultura en los géneros musicales o en las canciones? Da algunos ejemplos.
3. Escribe algunas estrofas de una canción que recuerdes:
 - a) ¿Cómo son o qué hacen los hombres y las mujeres de los que se habla en esa canción?, ¿qué piensas del comportamiento de las personas que se mencionan en ella?
 - b) ¿Qué tanto influye esta canción en los modos de pensar y actuar de quienes la escuchan? Fundamenta tu respuesta.
 - c) ¿Qué recursos poéticos utiliza esa canción? ¿Cuáles serían otros ejemplos del uso de recursos poéticos en las canciones que conoces?



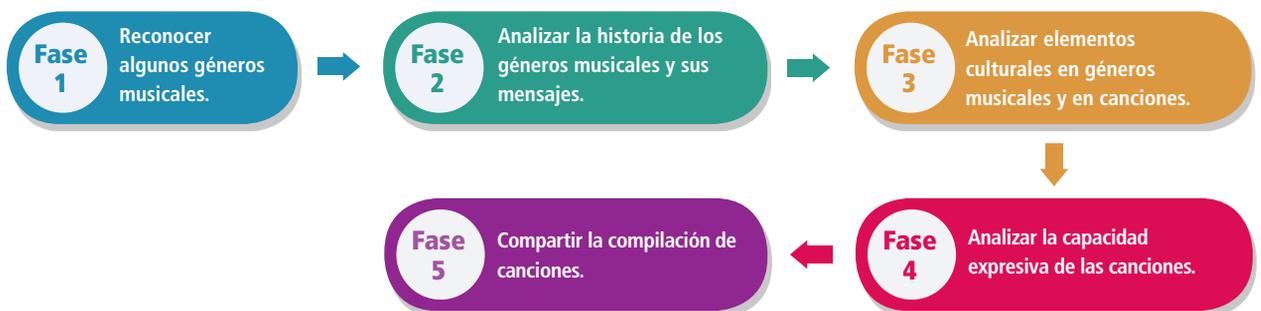
Guarda tus respuestas; las retomarás al final de la secuencia.



■ Manos a la obra

Proceso para analizar canciones de distintos géneros musicales

Revisen en grupo el siguiente esquema del proceso que seguirán para analizar la letra de las canciones de distintos géneros musicales. Consúltenlo frecuentemente durante la secuencia, así podrán saber cuánto han avanzado en cada momento y lo que les falta por realizar.



Fase 1: Reconocer algunos géneros musicales

Rock, banda, son, rap, salsa, *reggae*, *hip hop*, reguetón, pop, corrido, boleros, baladas son géneros musicales, pero ¿qué es un género musical? En el diccionario hemos encontrado las siguientes definiciones de la palabra *género*. ¿Cuál de ellas puede aplicarse a un género musical? Coméntenlo en grupo:

género s m **1** Conjunto de objetos o de seres definido por ciertas características que les son comunes: género humano, un género de insectos, género de alimentos. **2** (Biol.) Grupo de plantas o de animales que tienen características en común [...]. **3** Conjunto de obras artísticas que comparten un tema, la forma de tratarlo o el material con que se realizan.

Luis Fernando Lara (dir.), *Diccionario del español de México*.

Si se detienen a pensar en la última fiesta a la que asistieron, o en la última vez que escucharon la radio, seguramente se darán cuenta de que hoy en día tenemos acceso a una cantidad enorme de géneros musicales. De manera individual, lleven a cabo las siguientes actividades y prueben sus habilidades para analizar algunos de los géneros musicales que aquí les presentamos.

1. Lee las siguientes descripciones:

Géneros musicales

CORRIDOS. Uno de los géneros más importantes de la música popular mexicana, el corrido, es un relato en forma de canción; se forma de cuatro versos, generalmente octosílabos de rima variable que narran distintos acontecimientos, como la vida de personajes históricos o ficticios, hazañas, combates, relaciones sentimentales, etcétera. El instrumento tradicional con el que se toca es la guitarra, en particular la llamada *bajo quinto*, una especie de guitarra con caja ancha. El corrido nació a mediados del siglo XVIII y se deriva del romance español (género donde se contaban hazañas y amoríos de los caballeros). El corrido en nuestro país narra acontecimientos de distintos periodos en México, pero tuvo su mayor auge durante la Revolución Mexicana.

BOLERO. Nació en los años veinte del siglo pasado. Se compone de un trío de músicos (guitarra, tololoche y requinto); la letra de sus canciones se distingue por centrarse en temas románticos, pero en muy pocas ocasiones habla de fracasos o decepciones; más bien, sus temas se centran en enaltecer al amor y a las mujeres.

HIP HOP. Género musical que surgió en Estados Unidos a finales de la década de 1970 y tuvo su mayor auge en los barrios afroamericanos y latinoamericanos neoyorquinos, especialmente en el Bronx, Queens y Brooklyn. Este género se caracteriza por el uso de la rima (asonante y consonante) y por estar compuesto de versos heterométricos (versos de distintas medidas). Los temas principales son la protesta social contra la injusticia, desigualdad, explotación, violencia, falta de oportunidades, etcétera.

2. Ahora, revisa los fragmentos de las canciones siguientes y luego responde en tu cuaderno estas preguntas. Explica tus respuestas.
 - a) ¿De qué tema habla cada canción?



- b) ¿En qué detalles puedes percibir la época en que fue escrita cada una de ellas?
- c) Compara “Sueños rotos” y “Reina de mi alma”. ¿Qué ideas en torno a la mujer presenta cada una?, ¿qué opinas de esas ideas?
- d) A partir de la letra de cada canción, ¿qué tipo de personas crees que escucha cada una (jóvenes, adultos, ancianos, hombres, mujeres, etcétera)?, ¿crees que hay una relación entre la letra y el tipo de personas que la escuchan?, ¿por qué?



El cuartelazo

Año de mil novecientos,
de mil novecientos trece,
ya mataron a Madero
y nada que aparece.

Fue llegando Félix Díaz
con orden militar:
—Aquí renuncia usted
o lo mando fusilar.

Respondió el señor Madero,
en su silla presidencial:
—Primero me asesinan
que hacerme renunciar.

Decía el señor Madero:
—¡Ay!, qué triste es mi suerte.
Doy mi vida por el pueblo
y hoy me pagan con la muerte.

“El cuartelazo”, en *Espuma y flor de corridos mexicanos*.

GÉNERO MUSICAL: _____

Sueños rotos

Ciudad frontera que no le hace honor al benemérito.
Presente y no pasado, copretérito o calor desértico.
No hay verde, no hay historia que por lógica concuerde,
es el vaivén del hambre que cruza diariamente aquel alambre...

Tan sólo tiene quince;
larga jornada laboral por ella espera; el transporte público hace
esquina en la siguiente acera.
Cosiendo y cosiendo miles de prendas de manera sistemática,
no tiene tiempo de juegos, es su dinámica.
Cada centavo del minúsculo salario tiene dueño;
prohibido terminantemente el mínimo gesto de sueño.

Bocafloja, “Sueños rotos”, en *Jazzyturno*.

GÉNERO MUSICAL: _____

Reina de mi alma

Reina de mi alma,
bien de mi vida,
fuente de gracia
siempre escondida.

Cuando naciste,
mujer divina,
hubo en los cielos
luz diamantina.

Rómulo Roza, “Reina
de mi alma”.

GÉNERO MUSICAL: _____

3. Relaciona las descripciones de los géneros con la canción que les corresponda y escríbelo sobre la línea.



4. En tu cuaderno, llena una ficha como la siguiente para organizar la información que ahora conoces sobre estos géneros:

FICHA 1: Ejemplos de géneros musicales

Género musical	Lugar y época de origen	Título de una canción	Forma de los versos	Principales instrumentos	Temas de sus canciones	Audiencia o tipo de personas que lo escuchan
Bolero Corrido Hip hop						



Revisen el audiovisual *Versos y estrofas: estrategias para transcribir canciones*, con el que sabrán cómo transcribir la letra de una canción.



Si tienes oportunidad, visita el portal de la Fonoteca Nacional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde encontrarás muchos ejemplos de música tradicional mexicana, con esta consulta podrás enriquecer el trabajo de esta secuencia.

A partir de este momento, completarás fichas relacionadas con la música que conozcas. Estas fichas, junto con las letras de las canciones, te servirán para formar un cancionero comentado. Para comenzar, realicen la siguiente tarea:

De tarea

Trabajen en equipos de dos o tres integrantes. En esta actividad recopilarán datos sobre los géneros y las canciones que se escuchan en su comunidad.

1. Hagan una pequeña encuesta sobre los géneros y las canciones que escuchan familiares y amigos; ustedes también incluyan sus preferencias musicales. Pregunten estos datos y organícenlos en una ficha como la que hicieron anteriormente:

FICHA 2: Ejemplos y análisis de géneros musicales que se escuchan en mi comunidad

Género preferido	Lugar y época de origen	Título de una canción	Forma de los versos	Principales instrumentos	Temas de sus canciones	Audiencia o tipo de personas que lo escuchan

2. Comiencen su cancionero:

a) Seleccionen algunas canciones de su encuesta, al menos dos: una tradicional de su comunidad y otra moderna, que se escuche en la radio (la que más les guste); después, transcribanlas en hojas blancas. Al hacerlo, cuiden la redacción de los versos, la ortografía y la puntuación. Debajo de cada canción registren los datos generales que escribieron en la tabla.

Guarden las canciones recopiladas en su carpeta de trabajos; las utilizarán para hacer un cancionero.



Fase 2: Analizar la historia de los géneros musicales y sus mensajes

Sesión
4

¿De dónde viene esta canción?, ¿por qué se canta de esta manera?, ¿qué ideas transmite?, ¿por qué fue tan importante para las personas de su tiempo? Es común que un género artístico surja como consecuencia de un movimiento social o político, por eso, cuando se reconoce el contexto en que una obra artística ha surgido, es posible comprender mejor su mensaje.

1. En parejas, lean el siguiente corrido:

La Adelita

En lo alto de una abrupta serranía
acampado se encontraba un regimiento
y una moza que valiente lo seguía
locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,
la mujer que el sargento idolatraba
que además de ser valiente era bonita
que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía que decía
aquel que tanto la quería...

Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra
si por tierra en un tren militar.

Si Adelita quisiera ser mi novia,
y si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.

Después que terminó la cruel batalla
y la tropa regresó a su campamento
por la voz de una mujer que sollozaba
la plegaria se oyó en el campamento.

Y al oírla el sargento temeroso
de perder para siempre a su adorada
escondiendo su dolor bajo el rebozo
a su amada le cantó de esta manera...

Y se oía que decía
aquel que tanto se moría...

Y si acaso yo muero en campaña,
y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios te lo ruego,
que por mí no vayas a llorar.



Canción popular mexicana.

2. Ahora respondan lo siguiente:

- En su opinión, ¿quiénes son los personajes de la canción?, ¿en qué situación se encuentran?
- ¿Qué elementos históricos se pueden percibir en la canción?
- ¿Qué mensaje transmite esta canción respecto de cómo es el amor ideal?, ¿qué opinan de ello?
- Además del amor, ¿qué otros temas aparecen en esta canción?, ¿cuál es el mensaje que transmiten?



3. Para avanzar en sus reflexiones sobre esta canción, lean los siguientes fragmentos de documentos que refieren diferentes aspectos de los corridos en general y a la historia de la canción.

Divagaciones sobre el corrido mexicano

De dos ríos es cauce el corrido: del río de las ideas y del río de los sentimientos. Por medio del corrido, el pueblo mexicano expresa sus dolores y sus alegrías, sus triunfos y sus derrotas: de él se sirve para propagar los hechos adversos y los hechos venturosos. Por eso sólo florece cuando una gran idea, cuando un gran dolor se apodera del alma colectiva. La Independencia, la Reforma y la Revolución [...] han sido los capítulos de nuestra historia que mejor han dado raíz a los corridos. Y aquellos hombres que mejor han luchado por esas ideas y aquellos hechos de armas son motivos del canto. Porque no todos los hombres de nuestra gesta alcanzan los honores del corrido: los alcanzan aquellos que de paso hieren la imaginación popular. Recuerdo el personaje de un cuento de Francisco Rojas González, que era el primero en la línea de fuego, el primero de las trincheras, sólo porque quería ser héroe de corrido, hasta que lo consiguió saliendo mortalmente herido, pero con la vida suficiente para decir que había realizado su sueño. Hay personajes de historia, y los hay de leyenda, es decir, de corrido.

Andrés Henestrosa, "Divagaciones sobre el corrido mexicano", en *Espuma y flor de corridos mexicanos*.

La Adelita, el corrido más popular de la Revolución Mexicana

Aunque el corrido de La Adelita hace referencia a una mujer, el sentido de la palabra *Adelita* o *Las Adelitas* abarca a todas aquellas mujeres (también conocidas como soldaderas) que acompañaron a sus hombres en las batallas de la Revolución.

Lo mismo atendían heridos, hacían la comida, preparaban el campamento, acarreamos armas y municiones o de plano le entraban en la lucha si era necesario.

[...] Las adelitas son símbolo de la fortaleza de la mujer mexicana, valiente y orgullosa, que no mide el peligro con tal de cuidar a los suyos. [...]

El origen del corrido

Dicen que el corrido fue inspirado por Adela Velarde, una enfermera de la brigada Domingo Arrieta en Ciudad Juárez.

Luis S. Reyes se dio a la tarea de hacer una adaptación de una melodía popular y le hizo un arreglo para banda. La misma tropa se encargó de irle poniendo letra al corrido que se hizo muy popular entre los Dorados de Villa.

Cuentan que Adela tenía un novio, un sargento zacatecano de nombre Antonio del Río que lamentablemente murió en Torreón al cruzar la línea de fuego llevando una cantimplora.

Francisco de la Torre, "La Adelita, el corrido más popular de la Revolución Mexicana", en *Centauro del Norte*.

- Regresen a las preguntas de la actividad 2 y revisen sus respuestas en función de la información que acaban de leer. ¿Qué aportaron estos textos a la comprensión que ahora tienen de la canción?
- Sigan trabajando en equipo. En una hoja blanca copien la canción “La Adelita” y llenen la siguiente ficha con base en la información que ahora tienen sobre el corrido. Cuando se requiera, den ejemplos específicos. Este trabajo será parte de su cancionero.

FICHA 3: El contexto histórico en que surge un género musical y su importancia para las personas

- ¿Cuál es la historia de ese género musical?
- ¿Qué función cumple para la sociedad que lo creó?
- ¿Qué temas aparecen en los corridos?
- ¿Qué opinan de las ideas que transmite sobre el amor y la guerra?, ¿qué opinan de los ideales que se transmiten sobre las mujeres y los hombres?

Yo pienso que...

Como han visto, la música es un reflejo del momento histórico de una comunidad y, por eso, en ella se muestra lo que valora y lo que le preocupa.

- Mencionen algunos corridos actuales. Recuerden y escriban algunos versos en una hoja blanca.
- En su opinión, ¿qué mensajes transmiten los corridos actuales?, ¿qué función cumplen para la sociedad en nuestros días?, ¿en qué son semejantes a los corridos revolucionarios?, ¿en qué son diferentes?, ¿están de acuerdo o en desacuerdo con los valores que transmiten?

Argumenten sus respuestas y escriban sus conclusiones para integrarlas a su cancionero.



Fase 3: Analizar elementos culturales en géneros musicales y en canciones

¿Te imaginas qué pasaría si de repente apareciera en la escuela un grupo de rock pesado —cargando sus instrumentos y con vestimentas y peinados de metaleros— y tomara la clase de Educación Física? Seguramente provocaría risa y para algunos adultos incluso molestia. Esta reflexión permite darnos cuenta de cómo la música y sus canciones llevan fuertemente atadas muchas otras expresiones culturales que hablan de cómo son los grupos que las interpretan y las escuchan, pues reflejan sus preocupaciones, intereses, modos de pensar e ideales.

- A manera de ejemplo, a continuación tienen algunas descripciones de diferentes géneros musicales y otros aspectos (como el baile y la vestimenta) que se asocian con el género. Comenten lo que ya conocían y lo que les sorprenda, así como los rasgos de la cultura que se pueden percibir en estos ejemplos.





EL TANGO. Si bien el tango tiene sus raíces en el siglo XIX, tuvo su auge en el puerto de Buenos Aires, Argentina, a principios del siglo XX. Rápidamente se extendió a los barrios del sur, como San Telmo, Monserrat y Pompeya; tuvo un crecimiento paralelo al de la sociedad argentina formada por inmigrantes europeos que aportaron muchos de sus elementos.

- **El baile.** Hay dos maneras de bailar tango: caminando y haciendo figuras. Se baila con la parte superior del cuerpo pegada a la pareja. El baile consiste en ir alrededor de la pista en sentido contrario a las manecillas del reloj, caminando al compás de la música e intercalando en la caminata ochos, adornos y otras figuras.
- **La vestimenta.** El tango comenzó como un arte exclusivo para hombres (un baile que simbolizaba un duelo o una pelea); la vestimenta del hombre era la del "compadrito" o chico recio de la calle, y se caracterizaba por las botas de tacón alto, los sombreros de fieltro y las corbatas de seda mal anudadas. Cuando las mujeres comenzaron a bailar, la vestimenta se distinguió por ser ligera y holgada para adecuarse a los movimientos del baile,

caracterizado por un estrecho abrazo entre la pareja, muchas veces mejilla con mejilla, con las piernas extendidas entre las de su compañero.

EL POGO Y LA MÚSICA PUNK. El pogo es un baile en grupo que consiste en saltar y chocar unos contra otros al ritmo de la música. Parece tener sus inicios en la música punk, y su invención se atribuye a Sid Vicious, bajista del grupo Sex Pistols, quien lo creó durante un concierto de la banda. Al parecer, en dicho concierto no había escenario, la banda tocaba al mismo nivel que el público y, como no podía ver nada, empezó a saltar y a empujar. Así, la versión arcaica de este baile perdura hasta nuestros días sin demasiadas modificaciones. Se baila con géneros como el punk, el *hardcore*, *thrash metal*, *heavy metal*, *hard rock*, *crust*, etcétera. Además de los empujones, se incluyen todo tipo de expresiones y movimientos para mostrar la potencia o la tensión de la música y manifestar las emociones de quien baila a su ritmo.

BOMBA YUCATECA. Es una expresión poética improvisada que se presenta dentro del festejo de la vaquería. La costumbre es que, durante un baile, uno de los asistentes detenga a los músicos gritando "¡Bomba!"; entonces otro asistente recita unos versos, preferentemente de su propia inspiración y por lo común dedicados a alguna de las mujeres presentes. Ocurre igual si la bomba la dirige una mujer a un hombre. También se le puede dedicar una bomba a alguno de los distinguidos invitados de la fiesta: una autoridad o alguien de reconocida importancia. Los versos de la bomba son recitados en cuartetos y, tras haberlos dicho, el baile se reanuda hasta que alguien más vuelve a invitar a otro con el típico grito de "¡Bomba!".



Veán el recurso audiovisual *Escuchar y hacer música: ¿qué motiva el gusto musical de las personas?* Después, discutan con sus compañeros sobre sus razones para escuchar o hacer música y cómo se identifican con los mensajes de las canciones que escuchan.



De tarea

Acérquense a espacios donde se toca música en su comunidad. Asistan a ensayos, celebraciones, conciertos o recitales en vivo. También pueden invitar a la escuela a personas o agrupaciones que se dediquen a la música tradicional o contemporánea.

1. A partir de las opciones anteriores, pidan a los músicos que les cuenten distintos aspectos acerca de su profesión y sobre los elementos históricos y culturales que se asocian con su música; apóyense con el contenido de esta ficha:

FICHA 4: Las prácticas culturales en torno a los géneros musicales: ¿qué se necesita saber o saber hacer para...?

- ¿Qué géneros tocan? ¿Cuál es la historia de esos géneros? ¿Cuáles son los temas más comunes de sus canciones?
- ¿En qué situaciones se toca y se canta esa música?, ¿en qué consisten esas situaciones?
- ¿Se baila? ¿Qué vestimenta usa quien toca, canta o baila esa música?, ¿qué otros arreglos personales o del espacio se requieren?
- ¿Qué habilidades se necesitan para tocar o bailar esa música?
- ¿Cómo valoran las personas esta música?, ¿por qué?

Con su equipo, hagan un reporte de su entrevista en una hoja blanca. Asegúrense de que cubra los aspectos señalados en la ficha; si algo les falta, pueden hacer una investigación adicional en internet. Para concluir esta parte, escriban algunas estrofas de canciones que toquen los músicos elegidos y lo que ustedes opinan de la letra que transcribieron. Guarden su trabajo porque lo utilizarán para su cancionero.



Vean el audiovisual *Música e identidades juveniles: los otros lenguajes*. Con ello reflexionarán sobre cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música.



Evaluación intermedia

Es momento de que retomes tus investigaciones sobre las canciones que escuchan en tu comunidad. Analiza la encuesta que hicieron en equipo sobre las canciones y sus géneros (Ficha 2), así como las partes de las canciones que transcribieron en la sesión anterior e incluye también las de la sesión 3.

1. ¿Qué ideas transmiten sobre los hombres y sobre las mujeres?, ¿qué piensas de ello?



Sesión
6



2. Se dice que el significado de la música no sólo se encuentra en la obra musical, sino también está en todo lo que se piensa y se hace gracias a ella. ¿Qué elementos históricos o culturales se pueden percibir en las canciones que transcribieron?



Agrega tus conclusiones a tu carpeta de trabajos para luego incluirlas en el cancionero.

Fase 4: Analizar la capacidad expresiva de las canciones

Las variedades lingüísticas en las canciones y la identidad

Otra de las características de los géneros musicales es que muchos de ellos tienen un lenguaje particular, propio del contexto en el que se creó, es decir, forma parte de la identidad cultural y lingüística de una comunidad. Como muestra de ello, te presentamos un tango muy famoso llamado “Garufa”, cuya letra está escrita en una antigua variación coloquial del español de Argentina: el lunfardo. La letra de este tango nació a finales de 1928 y fue compuesta por Roberto Fontaina y Víctor Soliño; la música es de Juan Antonio Collazo.

1. Lee la canción y conversa con tus compañeros acerca del significado del texto en general y luego acerca del significado de cada verso.

Garufa

Del barrio La Mondiola sos el más rana
y te llaman Garufa por lo bacán,
tenés más pretensiones que bataclana
que hubiera hecho suceso con un gotán.

Durante la semana, meta al laburo
y el sábado a la noche sos un doctor...
Te encajás las polainas y el cuello duro,
y te venís al centro de rompedor.

¡Garufa!
Pucha que sos divertido.
¡Garufa!
vos sos un caso perdido.

Tu vieja...
dice que sos un bandido
porque supo que te vieron
la otra noche
en el Parque Japonés...

Caés a la milonga en cuanto empieza
y sos para las minas el bareador;
sos capaz de bailarte La Marseyesa,
la marcha Garibaldi y El Trovador...

Con un café con leche y una ensaimada
rematas esa noche de bacanal,
y al volver a tu casa de madrugada
decís... “Yo soy un rana fenomenal”.



Roberto Fontaina y Víctor Soliño, “Garufa”.



2. Diviértete tratando de hacer una *traducción libre* de algunos versos de "Garufa" al español que tú hablas. Quizá tendrás que hacer uso de tu imaginación para entenderlos; a fin de ayudarte te damos una pista: lee la cápsula "Nuestra lengua" y con ayuda de la canción trata de entender quién es Garufa.

El lenguaje, además de ser una herramienta de comunicación (para transmitir información, peticiones, órdenes, etcétera), es un medio que sirve para expresar formas de ser y actuar, es decir, es parte de la identidad de un grupo.

3. En las canciones que escuchas, identifica palabras, expresiones y formas de hablar que representan la identidad de un grupo (social o cultural) distinto al que tú perteneces.

Nuestra lengua

En Argentina y Uruguay se usa la palabra *garufa* para describir a quienes les gusta la juerga y la diversión. Por otro lado, en algunos países sudamericanos se emplean las expresiones coloquiales *vieja* y *viejo* para referirse a la madre y el padre, respectivamente.

Yo pienso que...

Un género musical se vuelve parte de la identidad de un grupo cuando sus letras y melodías adquieren un valor representativo para ellos. Junto con sus compañeros y maestro, reflexionen:

- ¿Qué canciones forman parte de la identidad de los jóvenes de su comunidad?
- ¿Qué elementos culturales se asocian con esas canciones (vestidos, peinados, bailes, modos de hablar o de actuar)?
- ¿Qué mensajes o valores comunican esas canciones?, ¿qué opinan de ellos?

En equipo, escriban sus conclusiones en la Ficha 5, cuyo título será "Nuestras canciones, nuestra forma de ser". Guárdenla en su carpeta de trabajos.



Los recursos poéticos de las canciones

La expresividad de las canciones también se puede ver a través del uso de los recursos del lenguaje que enriquecen sus mensajes. En esta sesión, veremos tres de ellos que ya has estudiado en secuencias anteriores: la metáfora, la comparación y la hipérbole (o exageración). Trabajen de manera individual y luego compartan en grupo sus respuestas.

1. Lee las siguientes estrofas de esta canción:

La jaula de oro

Los Tigres del Norte

Aquí estoy establecido,
en los Estados Unidos,
diez años pasaron ya,
en que crucé de mojado,



papeles no he arreglado,
sigo siendo un ilegal, [...]

De qué me sirve el dinero,
si estoy como prisionero,
dentro de esta gran nación,
cuando me acuerdo hasta lloro,
aunque la jaula sea de oro,
no deja de ser prisión.

Enrique Manuel Franco, "La jaula de oro", en
La jaula de oro.

Las palabras y las expresiones pueden ser usadas en **sentido literal**; por ejemplo, el término *jaula* significa, según el diccionario:

Caja formada de alambres, carrizos o varillas de madera en la que se encierran generalmente pájaros de ornato, aves de corral u otros animales pequeños.

Pero ¿a qué se refiere la palabra *jaula* en la canción "La jaula de oro"? ¿por qué la llaman así?, ¿qué efecto consigue el autor al utilizar esa expresión?

Por otra parte, recuerda que el **sentido figurado** consiste en decir una cosa en términos de otra. Por ejemplo, en "las perlas de tu boca", se habla de perlas, pero se refiere a los dientes; "dos luceros en tu cara" en realidad son los ojos de una persona. "Me mata de risa" quiere decir que algo es muy gracioso. Escribe otras frases que utilizas en sentido figurado.

Cuando se habla en sentido figurado, se puede recurrir a las **comparaciones**. Veamos el siguiente ejemplo; fíjate especialmente en la parte subrayada:

Estréllame Gandhi

Corren líneas paralelas
van dejando huellas,
trazos de color.
Somos como dos estrellas
luces que se alternan
y caen en el mar.

Verás fluir nuestro calor
llegaste a mí cortando amor.

Regresa y llévame hasta el sol
al centro de toda creación.

Abel Guier y Federico Miranda,
"Estréllame", en *Arigato No!*



Nota que es fácil distinguir la comparación porque se introduce con palabras y expresiones como las siguientes: *como*, *semejante a*, *igual que*, *parecida a*.

2. En tu opinión, ¿por qué crees que el autor compara a la pareja con las estrellas?, ¿cómo concibe el autor el amor en la canción anterior?

El sentido figurado también puede expresarse mediante la **metáfora**, como en los siguientes fragmentos:

Hermano Sol, hermana Luna
Mecano

Sol, querido hermano Sol,
estático señor,
bombilla amarilla de calor.

Andrés Ignacio Cano, "Hermano Sol,
hermana Luna", en *Descanso dominical*.



Paula
Zoé

Yo sé que mentí
yo sé que fallé
que te traicioné
y que me alejé de ti
vagando en el denso
mar de la falsedad
de espalda al infinito.

León Rubén Larregui, "Paula", en *Memo Rex Com-
mander* y *el Corazón Atómico de la Vía Láctea*.



3. A partir de los fragmentos anteriores, realiza lo siguiente:
 - a) Explica las metáforas subrayadas.
 - b) Expresa la misma idea sin utilizar metáforas y escríbelo.
 - c) ¿Cuáles versiones (las tuyas o las de las canciones) piensas que tienen mayor fuerza expresiva?, ¿por qué?

Recuerda que la **metáfora** es la figura poética que consiste en referirse de manera directa a cierto objeto, acción o idea en términos de otro objeto. Como vimos en el ejemplo de la página anterior, "las perlas de tu boca" se refiere a "los dientes de tu boca"; nota que *perlas* y *dientes* guardan cierta relación de semejanza o parecido. ¿Qué metáfora crearías tú para hablar de los ojos de alguien que te gusta?, ¿y de su boca?



La **hipérbole** es otro recurso del lenguaje que consiste en exagerar la realidad. La finalidad de la hipérbole es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y con ello conseguir una mayor fuerza expresiva.

4. Lee este fragmento de canción: ¿de qué o de quién se habla?



Ojos tapatíos
Jorge Negrete

No hay ojos más lindos
en la tierra mía,
que los negros ojos,
de la tapatía,
miradas que matan,
dolientes pupilas,
noche cuando duermen,
luz cuando nos miran.

Fernando Méndez Velázquez y José F. Elizondo, "Ojos tapatíos", en
Así cantaba Jorge Negrete. Vol. I.

5. Fíjate en la parte subrayada y di lo mismo pero sin utilizar una hipérbole. En tu opinión, ¿qué efecto quiere causar el autor de la canción al hablar de los ojos de las mujeres tapatías de esa manera?
6. A continuación, lee estos diferentes fragmentos de canciones.
- Escribe en tu cuaderno el sentido de cada uno y las sensaciones que te causan, particularmente las partes subrayadas.
 - Completa tu análisis escribiendo en cada caso si se trata de una metáfora, una comparación o una hipérbole:



Así eres tú
(Trova yucateca)

Es tu cuerpo, mujer encantadora,
suave tallo flexible de bambú
y tu boca semeja un clavel rojo
cuyos pétalos el sol los entreabrió.

Ricardo Palmerín Pavia, "Así eres tú".

Flor de azalea

Como espuma
que inerte lleva el caudaloso río
flor de azalea
la vida en su avalancha te arrastró.

Manuel Esperón González y Zacarías Gómez
Urquiza, "Flor de azalea".

Piel canela

Que se quede el infinito sin estrellas,
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no muera,
y el canela de tu piel se quede igual.

Félix Manuel Rodríguez Capó, "Piel canela".



c) Comparte con tus compañeros tus respuestas y fundamenta tu opinión.

7. En equipo, analicen las dos canciones que recopilaron de su comunidad y elaboren la siguiente ficha:

FICHA 6: La capacidad expresiva de nuestras canciones preferidas

- Variedades lingüísticas (pueden ser variedades geográficas o sociales, registros formales o informales de la lengua).
- El sentido de algunos fragmentos de la canción y los recursos poéticos utilizados para crear ese efecto: metáforas, comparación, exageraciones.

Yo pienso que...

En grupo, reflexionen a partir de estas preguntas: ¿por qué en las canciones se utiliza el sentido figurado?, ¿qué busca el autor de una canción al utilizarlo?



■ Para terminar

Fase 5: Compartir la compilación de canciones

1. Analicen los textos que han elaborado para su cancionero. En equipo, sigan este procedimiento:
 - a) Organicen su material. Realicen un recuento de las fichas y los otros productos que tienen en su carpeta de trabajos y hagan anotaciones (lo que está bien, lo que hace falta, lo que requiere ser revisado...) en un cuadro como éste:

Tipo de producto	Anotaciones
FICHAS	
Ficha 1: Ejemplos de géneros musicales	
Ficha 2: Ejemplos y análisis de géneros musicales que se escuchan en mi comunidad.	
Ficha 3: El contexto histórico en que surge un género musical y su importancia para las personas.	
Ficha 4: Las prácticas culturales en torno a los géneros musicales: ¿qué se necesita saber o saber hacer para...?	
Ficha 5: Nuestras canciones, nuestra forma de ser.	
Ficha 6: La capacidad expresiva de nuestras canciones preferidas.	
OTROS PRODUCTOS	
La encuesta, el informe de la entrevista y otras actividades.	

- b) A partir de estas notas y de los fragmentos de canciones, piensen de qué manera pueden completar y organizar su cancionero. Se sugiere que tenga un orden temático, a fin de que cada página aborde un subtema, con una o más canciones o fragmentos con anotaciones y dibujos.
- c) Acuerden con su maestro cuándo harán la presentación pública de su cancionero, puede ser en un festejo próximo o al final del ciclo escolar. Pueden invitar a sus compañeros de otros grupos o a los miembros de su comunidad; leer en voz alta o cantar algunas canciones.
- d) Finalmente, para hacer más interesante la exposición, pueden investigar sobre los aparatos con los que sus abuelos y sus padres escuchaban música y traerlos a la exposición, sin olvidar hacer una nota sobre los cambios tecnológicos que ha habido a lo largo de varias generaciones al escuchar música. Pueden incrementar este cancionero cada vez que lo crean necesario con reflexiones y canciones que les gusten o que aprendan.



Recuerden guardar una copia de su cancionero para una exposición al final del ciclo escolar.



Evaluación

Sesión
10

1. Analiza las respuestas que escribiste en el apartado “¿Qué sabes sobre las canciones que escuchas?”, de la sesión 2. Reflexiona sobre lo que has aprendido y reformula las respuestas que creas necesarias. Comparte con tu grupo los avances que percibas en torno a la reflexión de las canciones.
2. Elige dos canciones que hayas analizado en esta secuencia y realiza lo siguiente por escrito:
 - a) Explica a qué género corresponde cada una.
 - b) Identifica el tema que abordan.
 - c) Escribe los mensajes e ideales que transmiten.
3. Selecciona una canción que represente la forma de pensar de algún grupo de personas que conozcas y transcribela. Explica los mensajes y valores que transmite, así como tu opinión sobre ello.
4. Analiza la canción “Reina de mi alma”, de la sesión 3, y contesta lo siguiente: ¿qué recursos poéticos utiliza para dar mayor expresividad a la canción? Explica tu respuesta.
5. Evalúa la manera en la que trabajaron en tu equipo.
 - a) El nivel de participación y compromiso.
 - b) Sus capacidades organizativas.
 - c) Sus habilidades para resolver los problemas con los que se encontraron.
 - d) El producto que realizaron en conjunto (el cancionero con notas críticas).



Círculo de lectura

Disfrutar de la poesía

La poesía puede cobrar formas muy distintas: estructuras sonoras o gráficas muy diversas. En esta actividad recurrente te proponemos acercarte a distintos tipos de textos poéticos. Esperamos que al final te animes a experimentar con las palabras y escribas poesía. Lee los siguientes textos poéticos:

Alta traición

No amo mi patria.
Su fulgor abstracto
es inasible.
Pero (aunque suene mal)
daría la vida
por diez lugares suyos,
cierta gente,
puertos, bosques, desiertos, fortalezas,
una ciudad deshecha, gris, monstruosa,
varias figuras de su historia,
montañas
—y tres o cuatro ríos.

José Emilio Pacheco, "Alta traición",
en *No me preguntes cómo pasa el tiempo*.

azul
brillante
el Ojo el
pico anaranjado
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello herido
pájaro de papel y tinta que no vuela
que no se mueve que no canta que no respira
animal hecho de versos amarillos
de silencioso plumaje impreso
tal vez un soplo desbarata
la misteriosa palabra que sujeta
sus dos patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas a mi mesa

Jorge Eduardo Eielson, "Poesía en
forma de pájaro", en *Antología*.

La enamorada

esta lúgubre manía de vivir
esta recóndita humorada de vivir
te arrastra alejandra no lo niegues.

hoy te miraste en el espejo
y te fue triste estabas sola
la luz rugía el aire cantaba
pero tu amado no volvió

enviarás mensajes sonreirás
tremolarás tus manos así volverá
tu amado tan amado

oyes la demente sirena que lo robó
el barco con barbas de espuma
donde murieron las risas
recuerdas el último abrazo
oh nada de angustias
ríe en el pañuelo llora a carcajadas
pero cierra las puertas de tu rostro
para que no digan luego
que aquella mujer enamorada fuiste tú

te remuerden los días
te culpan las noches
te duele la vida tanto tanto
desesperada ¿adónde vas?
desesperada ¡nada más!

Alejandra Pizarnik, "La enamorada", en Miguel
Ángel Flores (comp.), *Antología poética*.

Cronos

En Santiago de Chile
Los
días
son
interminablemente
largos:
Varias eternidades en un día.

Nos desplazamos a lomo de mula
Como los vendedores de cochayuyo:
Se bosteza. Se vuelve a bostezar.

Sin embargo las semanas son cortas
Los meses pasan a toda carrera
Y los años parecen que volarán.

Nicanor Parra, "Cronos",
en *El último apaga la luz*.

Busca más textos poéticos que te gusten; recuerda que hay distintos tipos, los que están escritos en versos medidos y estrofas, los que están en verso libre y, además, los poemas gráficos. Puedes buscarlos en la biblioteca o en internet. Reúne una colección de poemas, léelos y separa los que más te agraden.

12. Diseñar una campaña para prevenir o resolver un problema

Sesión
1

■ Para empezar

En la escuela seguramente has presenciado o vivido situaciones problemáticas que requieren de la participación de todos para que se solucionen.

1. Comenten en grupo las siguientes situaciones y luego respondan lo que se pide.



- a) Recuerden las campañas que analizaron en la secuencia 8: ¿qué situación de las anteriores podría solucionarse mediante una campaña? Piensen, por ejemplo, en temas como acoso escolar, discriminación, igualdad de género, salud y bienestar social, entre otros.
- b) Participar significa involucrarse, actuar y tomar decisiones con un interés común. ¿Qué dificultades y qué beneficios tendría el plantear una campaña escolar en la que todos participaran para prevenir o resolver alguna problemática?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, reflexionarán acerca de dificultades o problemas que se presentan en su escuela y que los afectan de alguna manera. Conformarán equipos para seleccionar un problema, luego, mediante el diálogo, lo analizarán y organizarán una campaña destinada a crear conciencia en los compañeros, de modo que se prevenga la situación problemática o se resuelva. Para ello, trabajarán en una forma de organización llamada *asamblea*.

¿Qué sabemos sobre diseñar campañas escolares?

Recuerda lo que has estudiado sobre las campañas oficiales para que puedas diseñar tu propia campaña.

1. Contesta en tu cuaderno lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una campaña?, ¿qué propósitos puede tener?, ¿por qué medios se puede transmitir?, ¿qué recursos del lenguaje se pueden utilizar en ella?
 - b) ¿Qué pasos crees que se requieren para realizar una campaña?

■ Manos a la obra

Sesión
2

El proceso para participar y resolver un problema a través de una campaña

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases para participar en la solución de un problema escolar mediante una campaña.



Por su naturaleza, esta secuencia se vincula con lo que han aprendido en la asignatura de Formación Cívica y Ética.



Fase I: Organizar una asamblea para identificar problemas de la comunidad escolar

Organizar una asamblea en el salón les permitirá identificar los problemas de la comunidad escolar y proponer soluciones de una forma organizada, garantizando la participación de todos.

Organizar una asamblea en el salón

En distintos ámbitos (como el familiar y el social), tienes derecho a participar en las decisiones que te afectan. También tienes derecho a ser escuchado y a colaborar en la toma de decisiones sobre los problemas que puedan surgir.

Una forma que resulta muy útil para que todos ejerzan su derecho a la participación consiste en instalar una asamblea; en ella podrán discutir los problemas de su escuela, así como plantear y desarrollar una campaña.

1. Antes de organizar la asamblea, consideren en grupo los siguientes principios para su puesta en marcha:
 - a) Lo importante es que todos los alumnos del salón participen con ideas y opiniones. La participación debe ser respetuosa y hay que saber escuchar a los demás.
 - b) Se debe utilizar el diálogo para identificar los problemas o conflictos y para generar propuestas de solución, acuerdos y compromisos de trabajo.
 - c) Hay que saber que se tiene el derecho a no participar y a no opinar en la asamblea; sin embargo, en ese caso, se debe considerar que la toma de decisiones la hará el resto del grupo y que se podría no estar de acuerdo con dichas decisiones: ¿qué piensan de eso?
2. Para organizar la asamblea, designen a una persona para cada uno de los siguientes cargos, los cuales deberán mantener a lo largo de toda la secuencia:
 - El **coordinador** conduce la sesión de trabajo, favorece el intercambio de ideas y modera las participaciones entre los integrantes.
 - El **secretario** registra los comentarios, ideas, propuestas y acuerdos tomados.
 - Los **participantes** son el resto del grupo y se expresan respetuosa y libremente, opinan, comentan y hacen propuestas de forma argumentada.

Identificar los problemas de la comunidad escolar

En esta primera fase, enlistarán los problemas que los afecten y que estén presentes en su escuela.

1. Organicen la asamblea escolar tomando en cuenta lo siguiente:
 - a) En una mesa de trabajo se ubicarán los compañeros del grupo a quienes se les asignaron los cargos de coordinador y secretario. El resto de los participantes se mantendrá en su lugar.
 - b) El coordinador dará inicio a la sesión y propondrá que, a manera de lluvia de ideas, los participantes mencionen los problemas que identifiquen en su comunidad escolar. Un voluntario los anotará en el pizarrón, por ejemplo:



Lista de problemas identificados en la comunidad escolar

1. Discusión entre los alumnos debido a que se burlan de la manera en que habla un grupo de compañeros.
2. Reclamos por parte de los alumnos porque la construcción de la escuela dificulta la entrada de una niña que usa silla de ruedas.
3. Varias amigas expresan su desacuerdo porque no dejaron participar a una alumna nueva en el taller de robótica.
4. Agresiones a un alumno porque tiene talento para cantar y los demás no lo tienen.
5. Inconformidad de los alumnos porque las instalaciones y condiciones de la escuela no son higiénicas y no hay materiales ni mobiliario indispensable (sillas, mesas).
6. Preocupación porque la zona que rodea a la escuela es insegura.
7. Una alumna enferma fue enviada a la escuela por su familia.
8. Preocupación entre los alumnos porque se anunció el inicio de la temporada de huracanes.

- c) El coordinador organizará las participaciones para que el grupo identifique cuáles de los problemas que se mencionaron pueden prevenirse o resolverse mediante una campaña. Para ello, lean la siguiente información:

Las campañas dan a conocer un problema que afecta a la sociedad y tienen el propósito de sensibilizar y crear conciencia sobre dicha problemática.

Promueven valores y actitudes que contribuyen al bienestar de la sociedad, informan sobre el problema e invitan a la población a participar con acciones de prevención y solución.

Vean el audiovisual *Campañas escolares: ¿cuáles se necesitan?*, con el fin de que conozcan la situación de algunas comunidades escolares, así como la opinión de sus integrantes sobre las campañas que hace falta instalar en sus escuelas.



- d) En asamblea, identifiquen si los problemas que enlistaron anteriormente cumplen con los criterios señalados en el siguiente cuadro. Observen los ejemplos, completen el cuadro y hagan otro para los problemas que ustedes eligieron.





Problema	Criterios para identificar problemas que pueden prevenirse o resolverse mediante una campaña		
	¿Los alumnos han sido afectados por el problema?	¿Los alumnos pueden colaborar en su solución?	¿Puede resolverse o prevenirse mediante una campaña?
Discriminación por el uso del lenguaje: burlas de algunos por la manera en que habla un grupo de compañeros.	✓	✓	✓
Cuidado de la integridad física: se anunció el inicio de la temporada de huracanes.			

- e) Discutan cuáles problemas se podrían resolver mediante una campaña, cuáles no y las razones en cada caso.
- f) También comenten acerca de lo siguiente:
 - ¿por qué vale la pena actuar?, ¿qué ocurriría si no se toma la determinación de hacer algo para solucionar los problemas?, ¿por qué es importante identificar en qué parte del problema se puede incidir?

Un problema, si bien puede parecer menor, en realidad puede estar mostrando una situación que necesita ser dada a conocer a la comunidad para que no crezca y se convierta en un problema de mayores dimensiones. En este sentido, las campañas resultan ser un recurso de gran utilidad y ello implica haber tomado la determinación de defender una posición para resolver o prever un problema: significa estar dispuesto a realizar algo en lugar de permanecer cómodamente observando o conformarse con lo que ocurre a nuestro alrededor.



Vean el audiovisual *El activismo y su vínculo con las campañas sociales*, para que reflexionen sobre la importancia de ser ciudadanos participativos que defiendan o impulsen alguna causa en beneficio de la comunidad.

2. Recuerden que, en la asamblea, el secretario debe tomar nota de lo que se ha discutido. El resto del grupo también anotará las conclusiones a las que llegue.

Fase 2: Formar equipos en asamblea para que elijan un problema y analicen sus causas

En esta fase, retomarán la lista de problemas que registraron en la sesión anterior y que consideraron que pueden ser resueltos mediante una campaña. Formarán equipos para elegir alguno de los problemas, identificarán sus causas y luego plantearán una solución en la campaña.

1. Organícense nuevamente en asamblea y conformen equipos de dos o tres personas.
 - a) Cada equipo debe elegir uno de los problemas de la lista que hicieron en la sesión anterior y que consideraron que podrían solucionarse con una campaña.



b) Analicen la causa o las causas del problema que seleccionaron. Para ello, lean lo siguiente:

Las causas de un problema pueden ser diversas, ya sea por falta de sensibilización, de información, o desconocimiento de las estrategias para encarar el problema. Por ejemplo:

La causa de que las personas desperdicien agua puede deberse a distintas razones:

- Porque no se tiene conciencia de que es un recurso escaso.
- Porque falta información sobre la importancia del agua para los seres vivos.
- Porque las personas desconocen la forma correcta de usar o ahorrar agua.
- Porque las personas no son sensibles a la problemática, ya que no les falta el agua.

2. Luego, discutan cómo utilizarán las causas del problema en el diseño y la realización de su campaña. Por ejemplo, observen el siguiente cartel:

El agua es vida: ¡no la desperdicies!

Si no sabes cómo evitar el desperdicio del agua, aquí tienes unos sencillos consejos:

- Ahorra agua durante tu aseo personal. Si tienes agua corriente en tu hogar, no dejes la llave abierta al lavarte los dientes o las manos. Con esta sencilla acción se ahorrarán hasta 30 litros por persona cada día.
- Reutiliza el agua. Intenta reutilizar el agua que no esté sucia, por ejemplo, para lavar el patio.
- Raciona el riego para plantas o sembradíos. Puedes recolectar el agua de lluvia o bien usar sistemas de riego por goteo.



a) ¿Cómo se usaron las causas identificadas en el caso del desperdicio del agua para la realización de la campaña?, ¿cuáles causas en particular se retomaron en este caso?



Dato interesante

En la Inglaterra de la época de la Revolución Industrial se llevaban a cabo campañas para promover el voto de la mujer y prohibir el trabajo y la explotación de los infantes.

Sesión
4

b) Con la finalidad de que registren el análisis del problema seleccionado, resuelvan lo siguiente:

- En mi equipo, la problemática que elegimos es _____
- Las causas que identificamos sobre esta problemática son _____
- En la campaña usaremos esa información para lograr estos propósitos:

() Informar () Prevenir () Sensibilizar () Persuadir
() Recomendar () Otro. ¿Cuál? _____

Fase 3: Diseñar en equipo una campaña para resolver el problema elegido

Planificar la campaña

Recuerden que una campaña es un conjunto de actividades que hace una persona o un grupo de personas para alcanzar un fin en un plazo determinado o hasta que se logre el objetivo propuesto. Para planear su campaña, en equipo realicen lo siguiente:

1. Retomen el problema elegido, recuperen el análisis que hicieron, reflexionen y tomen acuerdos sobre los siguientes aspectos del cuadro. Después escriban sus acuerdos.

Aspectos para planificar la campaña	Acuerdos
¿Qué propósitos tendrá su campaña? (informar, persuadir, sensibilizar, etcétera).	
¿Qué formas de comunicación serían las más eficaces en su campaña? (orales, escritas, audiovisuales).	
¿Cuántos tipos de texto y materiales necesitarán?	
¿En qué lugares se difundirá la campaña? (dentro de la escuela, en lugares públicos, etcétera).	
¿Cuánto tiempo durará su campaña?	
¿A quién estará dirigida?	

2. En asamblea, presenten su planeación para que el grupo opine sobre su avance. Tomen nota y ajusten lo que se requiera.
3. Para obtener la información que requerirá su campaña, investiguen sobre el tema.
 - a) Analicen qué información es la que necesitan; por ejemplo, buscar una definición o un concepto (como el acoso escolar y cómo identificarlo), datos estadísticos, recomendaciones o posibles soluciones.



b) Dependiendo del tema:

- Acudan a la biblioteca e investiguen en internet.
- Entrevisten a compañeros y a otras personas de la comunidad escolar que puedan aportar soluciones factibles.



c) Tomen notas de la información que resulte útil para sus propósitos.

4. Después, en equipo elaboren un programa de actividades. Pueden utilizar un formato como el siguiente:

Actividad	Fecha
Investigación sobre el tema en la biblioteca.	
Elaboración de borradores de los textos para la campaña.	
Revisión y corrección de los textos.	
Versión final de los textos.	
Difusión de los textos.	

Veán junto con su maestro el audiovisual *Planifica tu campaña*, con el propósito de que tomen en cuenta los elementos que integran una campaña y las sugerencias para organizar las tareas necesarias para llevarla a cabo.



Evaluación intermedia

1. Hagan un alto para que revisen y reflexionen acerca de lo que han hecho hasta el momento junto con sus compañeros para diseñar una campaña que tiene como fin plantear soluciones o prevenir un problema escolar.

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo lo mejoramos
Elaboramos una lista de los problemas de la escuela.			
Identificamos cuáles problemas podrían resolverse o prevenirse mediante una campaña.			
Analizamos las causas de los problemas, cómo vincularlas con la campaña y reflexionamos acerca de las consecuencias de no actuar en su solución.			
Buscamos información sobre el problema elegido.			
Planificamos la campaña y elaboramos un programa de actividades.			

2. Comenten los resultados del cuadro anterior en la asamblea escolar y determinen qué necesitan resolver y cómo lo harán para continuar con las siguientes actividades.



Preparar los recursos para la comunicación escrita

Los textos que se utilizan en las campañas son variados y presentan características distintas entre sí. Antes de continuar, en equipo analicen algunos tipos de texto y materiales (carteles, folletos, infografías, historietas) que pudieran serles de utilidad en su campaña.

Texto 1



Planificar los textos

Para planear los textos de su campaña, primero revisen sus características. Recuerden que en la secuencia 8 analizaron las campañas oficiales; pueden recuperar esa información si lo necesitan.

1. Con su equipo observen los siguientes textos y realicen lo que se pide.
 - a) Vean y lean los textos numerados y escriban en los paréntesis el número que corresponda para indicar de qué tipo es cada uno. Argumenten sus respuestas.

- () Cartel con imagen y texto () Cartel con metáfora visual () Infografía
- () Cartel con frase () Folleto () Historieta

Texto 2



b) Respondan:

- ¿Cuál es la intención de cada texto?, ¿qué mensaje transmite?
- ¿Cómo es el texto: cuáles son sus partes o elementos?
- Si utiliza lenguaje figurado, ¿cómo y para qué se utiliza?
- ¿Utiliza otros recursos del lenguaje, como rima y lema?, ¿cómo se usan?
- ¿Cómo busca convencer o persuadir cada texto?
- ¿Cómo se acomodan gráficamente las partes escritas y las imágenes en el texto?
- ¿Para qué se usan distintos colores y tamaños de letra?

Texto 3



Texto 4



Texto 5

9 DE AGOSTO
DÍA INTERNACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Este año el tema central de la conmemoración es la **migración y el desplazamiento de los pueblos indígenas**

MUNDIAL

5,000 pueblos indígenas y 7,000 lenguas en 90 países

Hasta el 2010, la población indígena representaba el 5% del total

MÉXICO

15.7 millones de personas se consideran indígenas, alrededor del 13% de la población

7 de cada 10 vivían en pobreza, hasta el año 2010

Náhuatl 23.4%
 Maya 11.6%
 Tzeltal 7.5%

Son las lenguas indígenas que más se hablan en nuestro país

Los pueblos y las personas indígenas son libres e iguales
Tienen derecho a no ser discriminados por su origen o identidad

CONDIH

Texto 6

¿Qué es la Violencia Escolar?

La violencia escolar refiere a cualquier relación, proceso o condición que daña la integridad física, social y/o psicológica de una persona en el espacio educativo, sin embargo, es un fenómeno multifactorial que no sólo compete a los centros escolares sino que abarca otros aspectos como la situación familiar, cultural, económica, social y comunitaria.

Programa para Abatir y Eliminar el Bullying O Violencia Escolar

OFICINA DE ATENCIÓN A VÍCTIMAS Y AGRESORES

Zona Norte
 Calle Niños Héroes
 C.P. 81200 Los Mochis,
 Tel: (662) 817 4225

Zona del Evento
 C. José Ma. Morelos, Local #10, edificio Cinema del Voto Col. Morelos C.P. 81460, Guamichil, Sinaloa.
 Tel: (673) 732 4004

Zona Sur
 Calle Amadís No. 1166, Dpto. 3,
 Col. López Mateos, C.P. 82140 Mazatlán, Sinaloa.
 Tel: (663) 160 4099

Visiten nuestra página Web:
www.cedhsinaloa.org.mx

COMISIÓN ESTATAL DE LOS DERECHOS HUMANOS SINALOA

Tus Derechos son Nuestra Fuerza!

¿Qué síntomas presenta alguien que es Víctima de Violencia Escolar?

- Tiene miedo de ir a la escuela.
- Se ve triste, de humor cambiante, lloroso o deprimido.
- Baja autoestima, depresión y otros desórdenes mentales.
- Su ropa, libros o pertenencias están dañados o faltan.
- Presenta moratones, rasguños o heridas inexplicables.
- Tiene problemas para concentrarse en sus tareas.
- Ha perdido interés y ha bajado su rendimiento en la escuela.
- Con frecuencia se queda dormido en clase.
- Tiene miedo de ir a la escuela.
- Se ve triste, de humor cambiante, lloroso o deprimido.
- Baja autoestima, depresión y otros desórdenes mentales.
- Su ropa, libros o pertenencias están dañados o faltan.
- Presenta moratones, rasguños o heridas inexplicables.
- Tiene problemas para concentrarse en sus tareas.
- Ha perdido interés y ha bajado su rendimiento en la escuela.
- Con frecuencia se queda dormido en clase.

¿Cómo evitar este tipo de comportamientos?

- Capacitarse para detectar síntomas y demás indicadores de alumnos violentados.
- Tener mucha comunicación entre los miembros de las autoridades.

¿Qué hacer si eres víctima de bullying?

Te recomendamos que acudas ante las autoridades escolares y/o a la oficina de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos más cercana a tu comunidad y denuncies la agresión.

No dudes en llamarnos nosotros te respondemos!

Una vez que han identificado las características de cada tipo de texto y recurso en el que se presenta, seleccionen los que utilizarán en su campaña y piensen qué información y qué imágenes contendrá cada uno. Planifiquen los textos teniendo siempre presente el propósito de la campaña.

- En un cuadro como el siguiente, planifiquen las características que tendrán sus textos.

Texto	¿Qué contenido incluirá?	¿Cuáles serán sus partes o elementos?	¿Cuál será el acomodo del texto y las imágenes?	¿Qué recursos se usarán para persuadir?	¿Qué recursos del lenguaje incluirá?
Cartel con imagen y texto					
Cartel con frase					
Cartel con metáfora visual					
Folleto					
Infografía					
Historieta					

Escribir el primer borrador

- En equipo, elaboren la primera versión de sus textos.
 - En el caso de los carteles, hagan primero un boceto a lápiz; en su versión final, los elaborarán en gran formato para que sean visibles para todo el público.



Utilicen el recurso informático *Crea tu campaña con programas y herramientas digitales*, para que aprendan a usar tecnología informática y computacional en la creación de distintos textos para una campaña.

Revisar y corregir los textos

Una vez que cuentan con las primeras versiones de los textos, deben revisarlos y corregir lo que sea necesario, a fin de que cumplan con su propósito como parte de su campaña. Para la revisión, consideren las características de cada uno.

- De acuerdo con los tipos de texto que hayan decidido elaborar, pregúntense si cumplen con el propósito que definieron en cada caso. Analicen si el contenido transmite la idea deseada y, si incluye imágenes, qué es lo que éstas comunican y cómo se relacionan con la información.
- Intercambien sus textos con otro equipo, revisen los de sus compañeros y verifiquen si reúnen las características que se presentan en el siguiente cuadro:



Aspecto a revisar en los textos	Sí	No	Cómo lo pueden mejorar
Contenido del texto, según su tipo ¿Incluye la información necesaria para comunicar el mensaje propuesto?, ¿el mensaje es claro?			
Estructura y partes del texto ¿Tiene las partes necesarias de acuerdo con el tipo de texto? (Por ejemplo, si elaboraron una infografía, verifiquen que tenga apartados con distintos aspectos del tema).			
Presentación gráfica del texto, según su tipo ¿Tiene título, subtítulos, diferentes tipos de letra, viñetas? ¿Hay una relación clara entre texto e imagen?			
Recursos para persuadir ¿Da información objetiva con la intención de convencer? ¿Usa sentimientos y emociones para convencer?			
Recursos del lenguaje ¿Las metáforas textuales y visuales expresan en sentido figurado una relación de semejanza con otro elemento? ¿En la rima se usan palabras que tienen un sonido final semejante, lo que permite dar ritmo y musicalidad a las expresiones? ¿El lema es corto, logra sintetizar la idea y tiene elementos que permiten aprenderlo fácilmente?			

a) Corrijan lo necesario.

Vean junto con su maestro el audiovisual [Cómo escribir un texto de forma colaborativa](#), para que conozcan y mejoren sus estrategias de trabajo colectivo en la redacción de textos.



Elaborar la versión final de los textos

En la versión final, consideren cómo acomodar la información y las imágenes en los textos (el formato gráfico); también cuiden el uso de la puntuación y la ortografía de las palabras. Además, hagan dibujos y escriban frases con colores llamativos, según el texto de que se trate.

Guarden sus textos para que más adelante los utilicen para llevar a cabo su campaña.



Preparar los recursos para la comunicación verbal y audiovisual

En las campañas también se utilizan recursos orales y audiovisuales para difundir los mensajes que buscan persuadir al destinatario. En este caso, les sugerimos llevar a cabo grupos de diálogo, pláticas y conferencias, así como elaborar audiovisuales.

Grupos de diálogo, pláticas y conferencias

Como parte de sus campañas, organicen grupos de diálogo entre la comunidad escolar para tratar los problemas de su escuela.



1. Decidan sobre qué aspectos particulares pueden tratar las pláticas y las conferencias.



2. Inviten a los alumnos y padres de familia para dialogar en la búsqueda de soluciones.
 - a) Recupere lo que aprendieron en Formación Cívica y Ética acerca de la resolución de conflictos y el uso del diálogo para llegar a acuerdos.

3. También inviten a personas de su comunidad, conocedoras de los temas o afectadas por el problema que trata su campaña (como jóvenes, padres de familia o adultos mayores) para brindar información y orientación.



Veán el audiovisual *Cómo argumentar en un diálogo*, con la finalidad de que analicen algunos ejemplos y cuenten con mejores herramientas para dialogar en la búsqueda de soluciones a un problema.

Recursos audiovisuales

1. Lleguen a acuerdos para buscar en internet algunos audiovisuales que proporcionen información sobre el problema que hayan elegido.
 - a) Si lo necesitan, recuperen lo que aprendieron sobre los recursos audiovisuales cuando analizaron las campañas oficiales (secuencia 8).
2. Otra opción es emplear audios en los que hablen especialistas sobre una problemática, en caso de que no logren que alguno acuda a su escuela.

■ Para terminar

Fase 4: Revisar en asamblea las campañas y organizar su difusión

1. Para la difusión de la campaña, instalen nuevamente la asamblea y realicen lo siguiente:
 - a) Revisen los productos preparados por cada equipo para su campaña: textos impresos, pláticas, conferencias y audiovisuales.
 - Comenten si aún hace falta corregir algún aspecto en los productos para que cumplan con el propósito de cada campaña.
 - b) Organicen la difusión de las campañas tomando en cuenta lo siguiente:
 - ¿En qué fechas y tiempo se llevarán a cabo las campañas? Es decir, determinen el día y la hora en que se realizarán las pláticas.
 - ¿En qué lugares y espacios?
 - ¿Cuáles tareas o acciones se requieren y quiénes se harán responsables de cada una de ellas?
 - Designen a un responsable que coordine todo el trabajo para mantener la organización de todas las actividades.
2. Informen a la comunidad escolar los problemas que detectaron y la necesidad de atenderlos; asimismo, inviten a las personas a participar, siguiendo las sugerencias de las campañas.

3. Coloquen los textos donde sean vistos por un gran número de personas y realicen las actividades necesarias para llevar a cabo los grupos de diálogo, las pláticas y las conferencias.
4. En la asamblea escolar, discutan y acuerden cómo observar y dar seguimiento al desarrollo de la campaña. Por ejemplo:
 - a) Qué carteles, pláticas y conferencias han tenido más efecto.
 - b) Qué dificultades han surgido, cuánto tiempo durará la campaña, etcétera.
 - c) También pueden aplicar encuestas y entrevistas a la comunidad para saber si la información y las recomendaciones o consejos que recibieron fueron útiles o qué se puede mejorar.



Fase 5: Evaluar en asamblea los resultados de las campañas

Sesión
10

Evalúen los resultados de la campaña para que se den cuenta si se cumplieron los propósitos que ustedes definieron al inicio del trabajo. Para valorar el impacto y el efecto de la campaña, utilicen la información obtenida de sus observaciones, encuestas y entrevistas. Lleguen a conclusiones sobre los resultados de la campaña y compártanlos con la comunidad escolar.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre diseñar una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela, sigue estos pasos:

1. De manera individual, recupera las respuestas a las preguntas del apartado "¿Qué sabemos sobre diseñar campañas escolares?", de la sesión 1, y reflexiona sobre lo que has aprendido en esta secuencia.
2. En relación con el diseño e implementación de la campaña, evalúen en grupo lo que aprendieron, según lo siguiente:
 - a) ¿Por qué son importantes las campañas escolares?, ¿qué pasos se siguen para diseñar y poner en marcha una?
 - b) ¿Cuál es la importancia del diálogo en la resolución de problemas?
 - c) ¿Qué características deben tener los textos para lograr persuadir?
3. En la asamblea, comenten sobre su participación en la campaña:
 - a) ¿Cómo se involucraron en las tareas de organización y redacción de los textos para la campaña?
 - b) ¿Se enfrentaron a desacuerdos o a problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaron?
4. Comenten cómo fue su experiencia al trabajar en la asamblea escolar:
 - a) ¿Qué aprendieron acerca de la participación bajo esta modalidad de trabajo?, ¿la volverían a utilizar?, ¿por qué?
5. De manera individual, reflexiona sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué aprendiste sobre el proceso para diseñar una campaña?
 - b) ¿Qué aprendiste de los tipos de texto que se usan en las campañas?



13. Escribir un reglamento deportivo

Sesión
1

■ Para empezar

Quizá al ser espectador o al practicar un deporte has tenido dificultades para interpretar la legalidad de una jugada. Lee la siguiente noticia y coméntala con tu grupo a partir de las preguntas que aparecen después.

Un mundial y cuatro años después... +

SECCIONES **DEPORTES** 🔍 | f t o

A cuatro años del 'No era penal' del duelo México vs Holanda

por **Efraín Ballesteros**
29 de junio 2018 13:42:53

Han pasado cuatro años desde la polémica jugada que dejó fuera a la Selección Mexicana, nuevamente, en octavos de final.



Un mundial y cuatro años después, todavía se recuerda ese penal causado por Arjen Robben que para muchos mexicanos no era, y que causó la eliminación de la Selección Mexicana en octavos de final en Brasil 2014.

Era el minuto 91', cuando Arjen Robben tenía el balón, se quitó la marca de Diego Reyes, llegó a línea final y se quitó la marca de Rafael Márquez, quien intentó detenerlo, pero el jugador holandés, al sentir el contacto cayó al piso y el árbitro portugués Pedro Proença marcó el penal.

Dos minutos después, Klaas-Jan Huntelaar se encargó de anotar el tiro, causando que Holanda diera vuelta al marcador y venciera a México, selección que se quedó por sexta ocasión eliminada de octavos de final en un mundial.

Momento en que Robben cae al piso, quizá simulando haber recibido una agresión.

A cuatro años, ¿era o no penal?

TU OPINIÓN ES IMPORTANTE. ¡COMPÁRTELA!

No era penal Sí era penal

Efraín Ballesteros, "A cuatro años del 'No era penal' del duelo México vs Holanda", en *Periódico AM*.

- ¿En qué consiste la polémica que se menciona en la noticia?, ¿quién o quiénes dicen que la jugada "no era penal"?, ¿por qué lo afirmarán así?
- Con base en lo que dice la noticia, ¿se podría determinar si fue penal o no?
- A partir de su interpretación de la noticia, ¿qué sanción del siguiente fragmento del reglamento aplicarían?, ¿por qué?



Reglas de juego 2011/2012

Las faltas e incorrecciones se sancionarán de la siguiente manera:

Tiro libre directo

Se concederá un tiro libre directo al equipo adversario si un jugador comete una de las siguientes siete infracciones de una manera que el árbitro considere imprudente, temeraria o con el uso de fuerza excesiva:

- dar o intentar dar una patada a un adversario
- poner o intentar poner una zancadilla a un adversario
- saltar sobre un adversario
- cargar sobre un adversario
- golpear o intentar golpear a un adversario
- empujar a un adversario
- realizar una entrada contra un adversario.

Se concederá asimismo un tiro libre directo al equipo adversario si un jugador comete una de las siguientes tres infracciones:

- sujetar a un adversario
- escupir a un adversario
- tocar el balón deliberadamente con las manos (se exceptúa al guardameta dentro de su propia área penal).

El tiro libre directo se lanzará desde el lugar donde se cometió la infracción (ver Regla 13 – Posición en tiros libres).

Tiro penal

Se concederá un tiro penal si un jugador comete una de las diez infracciones antes mencionadas dentro de su propia área penal, independientemente de la posición del balón, siempre que este último esté en juego. [...]

Amonestaciones por conducta antideportiva

Existen diferentes circunstancias en las cuales se amonestará a un jugador por conducta antideportiva; por ejemplo, si el jugador:

- comete de forma temeraria una de las siete infracciones sancionables con un tiro libre directo
- comete una falta táctica para impedir un ataque prometedor
- sujeta al adversario por el motivo táctico de alejarlo del balón o impedir que obtenga el balón
- toca el balón con la mano para impedir que un adversario se apodere de él o arme un ataque (se exceptúa al guardameta dentro de su propia área penal)
- toca el balón con la mano para intentar marcar un gol (no es necesario que se consiga)
- intenta engañar al árbitro simulando una lesión o pretendiendo haber sido objeto de infracción (simulación).

Federación Internacional de Fútbol Asociación,
Reglas de juego 2011/2012.

- d) Para terminar esta primera reflexión, comenten lo siguiente: a la hora de participar en un deporte, ¿qué ocurre si no se tiene en cuenta el reglamento correspondiente? ¿Por qué son útiles los reglamentos?

Yo pienso que...

Se dice que las leyes y los reglamentos tienen que aplicarse a "ojos cerrados". En grupo, reflexionen lo siguiente: ¿qué significa esto?, ¿es siempre posible? Argumenten sus respuestas.



¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia seguirán una serie de pasos para escribir un reglamento sobre una actividad deportiva que sea de su interés. En el desarrollo de las actividades aplicarán los conocimientos que ya poseen sobre este tipo de textos.



El reglamento les será de utilidad no sólo para conocer y aplicar las reglas del juego en su clase de Educación Física o al organizar un torneo deportivo, sino para consultarlo cuando surjan dudas sobre las características y condiciones en que se practica el deporte, o la legalidad de alguna acción o jugada.

¿Qué sabemos de los reglamentos deportivos?

1. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para identificar lo que sabes acerca de los reglamentos deportivos:
 - a) ¿Qué relación hay entre un reglamento escolar, uno de biblioteca y otro deportivo?, ¿en qué se parecen y en qué son distintos?
 - b) A partir de los reglamentos deportivos que conozcas, responde:
 - ¿Cómo son estos textos?, ¿cuáles son sus partes?, ¿sobre qué informan?
 - ¿Qué requerirías aprender para escribir el reglamento sobre un deporte?
 - ¿Qué procedimiento se puede seguir para hacer un reglamento deportivo?



Ve el audiovisual *Reglas del juego, ¿para qué?*, que te ayudará a reflexionar sobre la utilidad que tienen en la vida diaria este tipo de documentos.

Sesión
2

■ Manos a la obra

El proceso para escribir un reglamento

Observen y comenten este esquema sobre las fases que seguirán para escribir su reglamento:



Fase I: Planear y escribir la primera versión del reglamento

En esta secuencia les proponemos trabajar en equipos para que cuenten con reglamentos de diferentes actividades deportivas. Primero seleccionarán una de ellas y luego planearán la escritura de su reglamento: pensarán en la información que podría contener y en cómo organizarla.



1. Antes de organizarse en equipos, de forma grupal realicen lo siguiente:

- ¿Cuáles actividades deportivas les gustan más? Pueden ser deportes que ya se practican en su escuela o comunidad, o aquellos que les gustaría practicar. Anoten una lista en el pizarrón.
- Luego, según la actividad deportiva seleccionada, formen equipos de no más de tres integrantes.
- Anoten en el pizarrón quiénes conforman cada equipo y el deporte del que eligieron escribir el reglamento (asegúrense de que todos los deportes sean distintos).



2. En equipo, piensen en el contenido general y específico de su reglamento.

- Mediante una lluvia de ideas, identifiquen los aspectos generales que podrían incluir en él. Escriban pequeñas frases o palabras clave.
- Reflexionen lo siguiente: además de la sección de faltas, ¿qué otros aspectos o apartados puede tener el reglamento?

- *Cuáles son las características del deporte*
- *Cómo es el terreno de juego*
- *El uniforme reglamentario*
- ...

3. Con los puntos que han planeado, escriban una primera versión de su reglamento; agreguen o amplíen la información que plantearon en la lluvia de ideas. Un miembro del equipo escribirá lo que los otros le dicten.

- Relean continuamente lo que escriban para verificar que la información es clara, está completa y conserva el estilo de los reglamentos.

Cuáles son las características del deporte

- *El fútbol se juega con un balón redondo. Participan 11 jugadores por equipo.*
- *Cada equipo tiene un portero, defensas, medios y delanteros.*
- *Se practica...*
- ...

Cómo es el terreno de juego

- b) Escriban todo lo que crean necesario. En las siguientes sesiones revisarán tanto la organización como el contenido y la forma de esta primera versión.

De tarea

Busca reglamentos de diferentes tipos (de bibliotecas u otros espacios escolares o deportivos) y llévalos al salón de clases para trabajar con ellos en las siguientes sesiones. Puedes hallarlos en tus libros de texto de ciclos anteriores o en internet.

Sesiones
3 a 6

Fase 2: Reflexionar sobre cómo son los reglamentos

En esta fase reflexionarán acerca de diversos aspectos de los reglamentos deportivos: su estructura, el uso de marcas gráficas y de espacios, los signos de puntuación, el uso de verbos en este tipo de textos, el vocabulario especializado y el uso de siglas. Al terminar cada reflexión, podrán volver a su propio reglamento y pensar en qué medida podrían mejorar cada aspecto.

Revisar la organización del contenido

Los reglamentos no son solamente un listado de reglas, sino que se presentan de forma ordenada, en temas y subtemas.

1. Revisen los siguientes índices de los reglamentos de voleibol y de baloncesto; en ellos podrán observar cómo se organizan temáticamente estos textos.
 - a) ¿Qué apartados contienen?, ¿cómo se llaman esos apartados en cada uno?
 - b) Observen que se han resaltado con color **azul** los apartados que son semejantes en ambos reglamentos. Usen otros colores para identificar más apartados que traten un contenido similar. ¿A qué se deberá que compartan ciertos contenidos?, ¿cuáles contenidos no comparten?, ¿por qué?

REGLAS OFICIALES DE VOLEIBOL

Sección 1. Características del juego
Capítulo I: Instalaciones y equipamiento
Capítulo II: Participantes
Capítulo III: Formato de juego
Capítulo IV: Acciones de juego
Capítulo V: Interrupciones y demoras
Capítulo VI: Conducta de los participantes
Sección 2. Los árbitros, sus responsabilidades y señales oficiales

REGLAS OFICIALES DE BALONCESTO

Regla 1. El juego
Art. 1. Definiciones
Regla 2. Terreno de juego y equipamiento
Regla 3. Los equipos
Regla 4. Reglamentación del juego
Regla 5. Violaciones
Regla 6. Faltas
Regla 7. Disposiciones generales
Regla 8. Árbitros, oficiales de mesa, comisario: obligaciones y derechos

Conade, Reglamento de competencia voleibol. Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Básica 2013-2014.

FIBA, Reglas oficiales de baloncesto 2018.

2. ¿Por qué los aspectos o temas se presentan en ese orden?, ¿qué pasaría si en último lugar se tratara el tema de las instalaciones y el equipamiento?
3. Observen el índice de los reglamentos que trajeron de tarea y analicen lo siguiente:
 - a) ¿Qué temas o apartados contienen?, ¿cuál es el orden que siguen?
 - b) ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre ellos en cuanto al orden de los apartados?

En general, los reglamentos se ordenan por grandes apartados o temas. Este orden es flexible, ya que obedece a lo que se necesita comunicar en cada deporte; sin embargo, hay apartados que siempre se ubican al inicio, por ejemplo, las instalaciones, el equipamiento, el uniforme.

Por otra parte, dentro de cada gran apartado o tema, es necesario incorporar diferentes subtemas. Para reflexionar sobre ello realicen lo que se indica:

4. Observen estas reglas del voleibol: ¿cuáles de ellas se relacionan entre sí?



La indumentaria de los jugadores consiste en camiseta, pantalón corto y calcetas (el uniforme de juego), así como zapatos deportivos.

En el momento que el balón es golpeado por el sacador, cada equipo debe estar ubicado dentro de su propio campo, en el orden de rotación (excepto el sacador).

Está prohibido usar uniformes de un color diferente al de los otros jugadores (excepto para los líberos) o sin numeración oficial.

El equipo comete una falta de posición si algún jugador no está en su posición correcta en el momento que el sacador golpea el balón.

Si un equipo se niega a jugar después de haber sido convocado para ello, éste es declarado ausente y pierde el partido con un resultado de 0-3 para el partido y 0-25 para cada set.

- a) ¿Cuáles de estas reglas son obligaciones?, ¿cuáles son faltas o violaciones al reglamento?
- b) ¿Cuál es una sanción o castigo?, ¿en qué consiste?, ¿cuál es la falta que origina esta sanción?
- c) ¿Cómo completarían la siguiente tabla con las reglas anteriores?

Reglamento de voleibol			
Tema o aspecto	Regla	Falta	Sanción
Indumentaria de los jugadores			
Posición de los jugadores en el área de juego			
Presentación del equipo para el juego			

Además de los grandes apartados o temas, un reglamento deportivo puede tener subtemas. Vean el siguiente ejemplo:

TEMA	1. El terreno de juego
SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none">• Los partidos podrán jugarse en superficies naturales o artificiales, de acuerdo con el reglamento de la competición.• El terreno de juego será rectangular, dividido a la mitad y estará marcado con líneas. Dichas líneas pertenecerán a las zonas que demarcan.• La longitud de la línea de banda deberá tener un mínimo de 90 metros.

5. Revisen el reglamento que ustedes escribieron. Hagan una nota con los ajustes que deban hacer en relación con la organización de temas y subtemas de su texto:
 - a) ¿El reglamento tiene diferentes temas o es necesario agregar algunos?
 - b) ¿El orden de los temas permitirá al lector entender, por ejemplo, los aspectos más generales y luego los más específicos?
 - c) ¿Cada tema tiene subtemas o se requiere agregar algunos?
 - d) Una vez organizado el reglamento en temas y subtemas, ¿los subtemas se ubican en el tema correcto?



Guarden su primer borrador junto con una nota de "Ajustes que se deberán hacer respecto del contenido del texto y su organización".

Revisar las marcas gráficas y uso de espacios

Una vez ordenado el contenido del reglamento, revisarán las marcas gráficas y el uso de espacios para organizar la información.

1. Lean la definición del siguiente deporte y a continuación comparen las formas de presentar algunas de sus reglas. Luego resuelvan lo que se pide.

El balonmano es un deporte de conjunto en el que dos equipos, cada uno con siete jugadores, se enfrentan en un espacio o duela rectangular. Los jugadores usan sólo las manos para mover el balón y se desplazan corriendo o caminando para introducir el balón en el arco rival; gana el equipo que haga más goles en los 60 minutos que dura el partido.

Opción A

Se permite al portero sobre el área de portería tocar el balón con cualquier parte del cuerpo siempre que lo haga con intención defensiva; desplazarse sobre el área de portería con el balón sin restricción alguna, y abandonar el área de portería siempre que tenga el balón en las manos y tomar parte en el juego sometiéndose a las mismas reglas que rigen para los jugadores de campo.

Opción B

Se permite al portero:

- Sobre el área de portería tocar el balón con cualquier parte del cuerpo siempre que lo haga con intención defensiva.
- Desplazarse sobre el área de portería con el balón sin restricción alguna.
- Abandonar el área de portería siempre que tenga el balón en las manos y tomar parte en el juego sometiéndose a las mismas reglas que rigen para los jugadores de campo.

"Reglamento de balonmano", en *EfWin. Juegos y deportes*.

- ¿En qué son semejantes las opciones A y B?, ¿y en qué son distintas?
- ¿En cuál de las dos opciones es más fácil localizar las reglas sobre los derechos del portero?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la utilidad de las marcas gráficas en los reglamentos?

Las marcas gráficas en los reglamentos ayudan a organizar los temas y los subtemas del texto, además permiten al lector ubicar fácilmente cada uno de los apartados.

- Ahora, observen las marcas gráficas del reglamento de softbol que ayudan a distinguir los temas y los subtemas, y completen las que hagan falta:

Reglamento de softbol

El softbol es una modalidad o variante del juego de beisbol en la que juegan diez individuos por equipo en un campo de pequeñas dimensiones con una bola mucho mayor y más blanda.

Apartado o tema → **1.2.8 MOTIVOS PARA UNA PROTESTA**

Subtema: inciso → a) Una protesta que será recibida y considerada incluye asuntos de los siguientes tipos:

Subincisos { i. La interpretación equivocada de una regla; ___ . Cuando un árbitro falla en aplicar la regla correcta a una situación dada; o ___ . La falta de imponer la sanción correcta por una infracción ocurrida.



Confederación Mundial de Béisbol Softbol, 2018-2021. Reglas oficiales de softbol. Lanzamiento lento.

- ¿Qué marcas gráficas se usan para distinguir el título?
 - ¿Cuál es el subtema?, ¿cuál es un contenido más general dentro de este subtema?, ¿cuáles los más específicos?
 - Observen que los subincisos no están alineados a la misma altura que la regla (inciso a), sino que se ha dejado un espacio en el margen izquierdo de estos renglones: ¿en qué ayuda al lector el uso de estos espacios también llamados *sangrías*?
- Lean el siguiente fragmento de un reglamento de voleibol y compárenlo con el de softbol. Después, respondan las preguntas.

SECCIÓN I

Capítulo I: Instalaciones y equipamiento

Artículo 1. Área de juego. El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica.

1.1 DIMENSIONES

El campo de juego es un rectángulo de 18 × 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados.

El espacio de juego libre es el espacio sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir del piso.

1.2 SUPERFICIE DE JUEGO

1.2.1 La superficie debe ser plana, horizontal y uniforme, y no debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas y resbaladizas.

[...]

Capítulo II: Participantes

Artículo 4. Equipos

4.1 COMPOSICIÓN DE LOS EQUIPOS

4.1.1 Un equipo puede componerse de un máximo de 12 jugadores, un entrenador, un asistente de entrenador, un masajista y un médico.

4.1.2 Uno de los jugadores [...] es el capitán del equipo, quien debe estar indicado en la hoja del encuentro.

Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, *Reglamento de competencia voleibol. Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Básica 2013-2014.*

- a) ¿Cuáles marcas gráficas se usan para identificar los temas de mayor jerarquía?, ¿y cuáles para los subtemas o los de menor jerarquía?, ¿cómo se usan los espacios en cada caso?
- b) ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre ambos reglamentos?



Glosario

Viñeta: marca o símbolo que sirve para enlistar o numerar.

En los reglamentos es muy importante organizar la información mediante el uso de títulos, subtítulos y marcas gráficas, como números arábigos o romanos (1, 2, 3; i, ii, iii; I, II, III), letras (a, b, c; A, B, C) o **viñetas** (●, –, □), para que de forma rápida y clara sea posible identificar los temas y los subtemas, es decir, sirven para indicar aquellas reglas que son más específicas y dependen de otra regla de un nivel más general.

4. De acuerdo con la información anterior, revisen el reglamento que elaboraron y anoten al margen, o en una nota aparte, las marcas gráficas que deberán incluir, eliminar o corregir en su escrito.



Veán el audiovisual *Literatura y deporte como metáfora de la vida*, para que conozcan cómo se relaciona la literatura y el deporte en algunas obras literarias.

Revisar los signos de puntuación

En esta sección, reflexionarán sobre el uso de los signos de puntuación: esto permitirá delimitar las ideas y hacer comprensible el texto.



1. En equipo, comenten para qué se usan los dos puntos (:), la coma (,), el punto y coma (;) y el punto (.) en el siguiente fragmento de un reglamento de softbol:

3.2.1 TARJETAS DE ALINEACIÓN

- a) La tarjeta de alineación contiene:
 - i. El apellido, primer nombre, posición y número de uniforme de los jugadores originales/abridores;
 - ii. El apellido, primer nombre y número de uniforme de cualquier sustituto disponible; y
 - iii. El apellido y primer nombre del manager [entrenador].

Confederación Mundial de Béisbol Softbol, 2018-2021.
Reglas oficiales de softbol. Lanzamiento lento.

2. Ahora, agreguen la puntuación al siguiente texto; incluyan incisos y subincisos si lo requieren, pueden hacerlo directamente en su libro o en su cuaderno:

2. El balón

Características y medidas

Será esférico de cuero o cualquier otro material adecuado tendrá una circunferencia no superior a 70 cm y no inferior a 68 cm un peso no superior a 450 g y no inferior a 410 g al comienzo del partido.

3. Luego revisen si usaron correctamente los signos de puntuación.
 - a) ¿Usaron los dos puntos para anticipar algo?
 - b) ¿Los elementos de una lista están separados con coma?
 - c) ¿Usaron el punto y seguido y el punto y aparte?, ¿cuál es la diferencia entre uno y otro? Vean ejemplos en sus textos.

Vean el audiovisual [¿Las reglas cambian?, ¿por qué? Historias de deportes que cambiaron sus reglas](#), para que reflexionen sobre la necesidad de modificar las reglas ante situaciones que requieren mejorar la normatividad o regulación de un deporte.



Revisar el uso de verbos

En esta sección reflexionarán sobre el tiempo y modo de los verbos que se utilizan en los reglamentos. Posteriormente, revisarán si las formas de los verbos que usaron son las adecuadas.

Los reglamentos tienen la intención de dirigir, ordenar, mandar o comprometer a la gente a hacer algo de cierta manera. Un modo de comunicar esta intención es a través de ciertas formas verbales.

1. Lean las siguientes reglas de distintos deportes y comparen la manera en que se usan los verbos que están resaltados:



Ejemplo	Forma verbal con función imperativa
(Reglamento de baloncesto) 4.3 Uniformes 4.3.1 Cada miembro del equipo llevará una camiseta numerada en su parte delantera y trasera con números lisos y de un color que contraste con el color de la camiseta.	El verbo está conjugado en tiempo futuro del modo indicativo .
(Reglamento de softbol) Lanzamiento rápido Todo lo siguiente debe tener lugar, para que, como lanzador, la acción sea legal: <ul style="list-style-type: none"> • Suelte inmediatamente la bola al bateador, después de hacer cualquier movimiento de lanzamiento. • Haga el lanzamiento de la bola y el seguimiento de la mano y muñeca hacia delante y pasando la línea recta del cuerpo. 	La idea de mandato u obligación también se puede expresar mediante verbos en modo imperativo .
(Reglamento de fútbol) EQUIPAMIENTO OBLIGATORIO Los guardametas tienen que utilizar pantalones largos. CARACTERÍSTICAS Y MEDIDAS Los balones deberán : <ul style="list-style-type: none"> • ser esféricos; • estar fabricados con materiales adecuados; • tener una circunferencia comprendida entre 68 y 70 cm. 	Para expresar obligación, se utiliza además la perífrasis verbal , que consiste en usar verbos como <i>tener</i> y <i>deber</i> conjugados (por ejemplo: <i>tendrá, debe</i>), seguidos de un verbo en infinitivo (los que terminan en <i>-ar, -er, -ir</i> , por ejemplo: <i>utilizar</i>).

2. Completen cada uno de los siguientes ejemplos eligiendo una de las formas verbales revisadas anteriormente, que expresan obligación o mandato. Luego, comparen en equipo sus respuestas.

El jugador: (Mantener) _____ una conducta correcta durante la realización del juego.	El árbitro: (Infraccionar) _____ a los jugadores que comentan faltas.
---	--

En los reglamentos, las formas verbales que se utilizan para expresar la idea de obligación o mandato son verbos conjugados en tiempo futuro del modo indicativo, verbos en modo imperativo y verbos en perífrasis.

3. En el siguiente espacio, escriban ejemplos de dos reglas en las que se pueda ver cómo utilizaron los verbos en su reglamento. Usen su cuaderno si requieren más espacio.

1.

2.



4. Después de estos ejercicios, revisen cómo enunciaron sus reglas: vean si los tiempos y modos que emplearon son los adecuados, y verifiquen que haya consistencia en su uso.

Vean el audiovisual *Semejanzas y diferencias entre distintos tipos de reglamentos*, en él revisarán algunos ejemplos de reglamentos que cumplen distintas funciones pero que, por otra parte, también comparten entre sí algunas características.



Revisar el uso de vocabulario especializado

En este apartado reflexionarán acerca de la importancia de definir los términos especializados en ámbitos deportivos. Después revisarán si el uso que hicieron de ellos en su reglamento es el adecuado.

1. Revisen en la página 240 el índice del reglamento de baloncesto y respondan:
 - a) ¿Qué número de artículo está dedicado a definir los términos especializados de este deporte?, ¿cuál es el título de este apartado?
 - b) ¿Cuáles de los reglamentos que trajeron de tarea tienen como parte de su estructura un glosario o un apartado exclusivo para definiciones?, ¿por qué es así?



En algunos reglamentos hay espacios destinados a definir los términos especializados de la actividad deportiva. Estos apartados pueden estar ubicados al inicio o al final del reglamento, y su título puede variar, por ejemplo: "Definiciones" o "Glosario".

2. Lean el siguiente fragmento del reglamento de voleibol y luego contesten las preguntas.

Capítulo IV: Acciones de juego

Artículo 9. Situaciones de juego

[...]

13 SAQUE

El saque es el acto de poner en juego el balón por el jugador zaguero derecho, ubicado en la zona de saque.

[...]

15 BLOQUEO

15.1. El bloqueo es la acción de los jugadores cerca de la red para interceptar, por encima del borde superior de la red, el balón proveniente del campo adversario. Solamente se permite a los jugadores delanteros completar un bloqueo.

Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, *Reglamento de competencia voleibol. Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Básica 2013-2014.*

- a) ¿Qué términos especializados se explican en el reglamento anterior? ¿Por qué es importante esta definición?
- b) ¿Cuáles de los reglamentos que trajeron de tarea definen los términos especializados dentro de cada apartado o tema? ¿En qué parte de esos reglamentos se definen los términos especializados: en un apartado especial o forman parte de las explicaciones de los distintos temas del reglamento?





3. Respondan lo siguiente: ¿por qué es importante o útil que en los reglamentos se defina el vocabulario especializado de cada deporte?, ¿qué ocurriría si no se hiciera?

Hay reglamentos en los que el significado de los términos no se encuentra en un glosario, sino que está incrustado en el contenido, es decir, forma parte de la información de cada tema tratado en el texto. Por ejemplo, subraya la definición que aparece en esta regla de juego:

Art. 15. El capitán: obligaciones y derechos

15.1 El capitán es un jugador que representa a su equipo en el terreno de juego. Puede dirigirse a los árbitros, durante el partido, debe hacerlo de manera educada y sólo cuando el balón esté muerto y el reloj del partido parado.

4. Identifiquen palabras especializadas en su reglamento y reflexionen lo siguiente: ¿por qué sería importante definir las?, ¿cómo las definirían?, ¿en qué apartado colocarían esas definiciones?, ¿se encuentran definidos todos los términos necesarios? Hagan sus anotaciones, porque más tarde realizarán la corrección.



Vean el audiovisual *El vocabulario deportivo*, para que conozcan y reflexionen sobre el significado de algunos términos especializados de distintos deportes.

Revisar el uso de siglas

Para obtener la versión final de su reglamento, también es importante que revisen el uso de las siglas que en éstos se maneja.

1. Lean los siguientes fragmentos, que se encuentran en la parte introductoria de dos reglamentos:

Gimnasia rítmica

Las Reglas Oficiales de Deportes de Olimpiadas Especiales deberán regir todas las competiciones de Gimnasia de Olimpiadas Especiales. Como un Programa Deportivo internacional, Olimpiadas Especiales ha creado estas reglas basado en la Federación Internacional de Gimnasia (FIG) y las reglas del Cuerpo Rector Nacional (NGB) para Gimnasia. Las reglas de FIG o del Cuerpo Rector Nacional deberán emplearse excepto cuando entre en conflicto con las Reglas Oficiales de Deportes de Olimpiadas Especiales.

Special Olympics, "Gimnasia rítmica", en *Reglas Oficiales de Deportes de Verano de Olimpiadas Especiales, 2004-2007*.

Administración de los cambios en las reglas

Las primeras reglas ‘universales’ del futbol se redactaron en 1863; en 1886 se fundó The International Football Association Board (el **IFAB**), compuesto por las cuatro asociaciones de futbol británicas (Asociación de Futbol Inglesa, Asociación de Futbol Escocesa, Asociación de Futbol de Gales y Asociación de Futbol Irlandesa) como entidad internacional que es la única responsable de elaborar y preservar las reglas de juego. La **FIFA** se unió al **IFAB** en 1913. [...] Para que se modifique una regla, el **IFAB** debe tener la convicción de que el cambio beneficiará al juego.

IFAB, Reglas de juego. 2018/19.

- Analicen el uso de cada sigla (sombreadas en verde): ¿qué nombre se abrevia con cada una?, ¿qué orden tienen las letras dentro cada sigla respecto del nombre que se ha abreviado?
- ¿Cuáles siglas parece que no corresponden al nombre que se ha abreviado?, ¿a qué se deberá?

Las letras iniciales del nombre de una asociación u organismo forman las siglas y éstas se escriben en el mismo orden en que aparecen; por ejemplo, las siglas de la **Liga Mexicana de Beisbol** son **LMB**. Por otra parte, algunos organismos o instancias deportivas son de origen internacional, por lo que sus siglas corresponden a su nombre en otro idioma (inglés, francés u otro). Por ejemplo, en el reglamento de gimnasia rítmica, el Cuerpo Rector Nacional tiene como siglas **NGB**, porque provienen del nombre original en inglés **National Governing Body**.

- En su cuaderno, hagan una tabla como la siguiente en la que proporcionen más ejemplos de siglas: pueden consultar los reglamentos que trajeron de tarea.

Deporte	Nombre	Siglas
Futbol	Federación Internacional de Futbol Asociación	FIFA
Voleibol	Federación Internacional de Voleibol	FIVB
Baloncesto	Federación Internacional de Básquetbol Amateur	FIBA
...		

- Revisen de nuevo los textos de la actividad 1 y respondan:
 - ¿En qué caso las siglas aparecen entre paréntesis?, ¿y cuándo se usan sin paréntesis?
 - ¿Para qué se usan las siglas en los reglamentos?

Algunos reglamentos tienen una introducción o una presentación en la que suelen incluir las siglas que abrevian el nombre completo de las asociaciones u organismos deportivos responsables de normar el juego. En una primera mención, las siglas suelen aparecer entre paréntesis después del nombre completo, mientras que, en las siguientes, el nombre completo y los paréntesis ya no son necesarios porque el lector ya se habrá familiarizado con las siglas de esas asociaciones u organismos.



- Revisen si su reglamento requiere el uso de siglas y hagan anotaciones sobre su escrito; más tarde realizarán la corrección.

Fase 3: Revisar y establecer correcciones para el reglamento

Evaluación intermedia

Hagan un alto en el camino para que revisen en equipo la escritura del reglamento.

- Intercambien su reglamento con otro equipo para que revisen los aspectos mencionados en el siguiente cuadro (también pueden proporcionarles uno de sus libros para que hagan marcas y anotaciones en el cuadro):

Aspectos a revisar	Sí	No	Sugerencias de mejora
¿El reglamento incluye todo el contenido necesario?			
¿El contenido tiene un orden con temas y subtemas?			
¿Se utilizan marcas gráficas para organizar el contenido?			
¿Las marcas gráficas indican la jerarquía de las reglas?			
¿Los signos de puntuación se usan correctamente?			
¿Las formas verbales utilizadas tienen un sentido de mandato u obligación?			
¿Se sostienen estas formas verbales a lo largo del reglamento?			
¿Se emplea vocabulario especializado, en caso de ser necesario, acorde con el deporte?			

- Al revisar el reglamento del otro equipo, tomen en cuenta lo siguiente:
 - Primero verifiquen que el contenido del reglamento comunique:
 - Todo lo que se requiere o se necesite decir.
 - Ideas claras y comprensibles.
 - Después, revisen las marcas gráficas, puntuación, verbos y vocabulario especializado con su definición.
 - Hagan anotaciones con lápiz en las orillas, sin tachaduras. Anoten y señalen tanto aciertos como errores.
 - Llenen el cuadro anterior y revisen los textos con respeto: recuerden que el propósito es ayudar a sus compañeros con una actitud de colaboración.
- Con el cuadro y el reglamento en mano, comenten sus sugerencias al otro equipo y pregunten lo que no comprendan.



Fase 4: Elaborar la versión final del reglamento

Con las observaciones hechas a su reglamento por parte del otro equipo, realicen la reescritura de su texto. Para ello, guíense de los aspectos señalados en el cuadro anterior y las marcas en su texto; valoren, discutan y apliquen las sugerencias que consideren adecuadas.



Una vez aplicadas las correcciones y sugerencias que les hicieron, guarden en su carpeta de trabajos su versión final del reglamento.



■ Para terminar

Sesión
8

Fase 5: Dar a conocer el reglamento

Ahora que ya cuentan con reglamentos de distintas actividades deportivas, podrán emplearlos en su clase de Educación Física para organizar un torneo deportivo y compartirlos con la comunidad.

- Intercambien sus reglamentos entre los equipos para que los conozcan todos.
- Decidan una forma de organizarlos (tal vez en un libro cartonero donde compilen todos los reglamentos, con un índice, un título y una presentación); ilustren las partes que se requieran.
- Denlos a conocer para que promuevan el desarrollo de actividades deportivas entre la comunidad escolar. Consultenlos cada vez que tengan dudas acerca de la legalidad de una jugada o para saber en qué consiste el deporte o actividad.
- Guarden una copia para la presentación de fin de ciclo escolar.



Recurren al informático *¿Es fácil ser árbitro?: interpretación de las reglas*, para que pongan en práctica sus aprendizajes sobre los reglamentos y la aplicación de reglas deportivas.



Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre los reglamentos deportivos, sigue estos pasos:

- De manera individual, recupera tus respuestas a las preguntas del apartado “¿Qué sabemos de los reglamentos deportivos?”, de la sesión 1, y revisa si puedes completarlas o reformularlas, de modo que puedas valorar lo que aprendiste en esta secuencia. Comenta con tus compañeros lo que aprendiste.
- En equipo, evalúen el texto que elaboraron según lo siguiente:
 - ¿Qué pasos siguieron para escribir el reglamento?
 - ¿Qué cambios hicieron en las distintas versiones de su reglamento antes de obtener la versión final?
- En equipo, comenten sobre su participación en la escritura del reglamento:
 - ¿Cómo se involucraron en las tareas de organización y redacción de su reglamento?
 - ¿Se enfrentaron a desacuerdos o a problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaron?
 - ¿Cómo pueden organizarse para dar seguimiento al uso del reglamento? ¿Qué impacto o efecto creen que tenga su uso en la comunidad escolar?



Círculo de lectura

Cómo compartir los textos poéticos

Ahora que ya han buscado poemas para compartir con sus compañeros, realicen lo siguiente para organizar su círculo de lectura:

Organización

- De manera individual seleccionen el texto o los textos poéticos que compartirán. También decidan si leerán el texto completo o, en caso de que sea muy extenso, un fragmento que haya llamado su atención.
- Lean el poema varias veces para que identifiquen de qué trata e interpreten su sentido. Después, seleccionen las formas del lenguaje figurado que más les hayan gustado para que las compartan y comenten con el público. Vean qué otros recursos literarios emplean.
- Tomen notas sobre cómo lo presentarán al grupo; por ejemplo, título, autor, tema que trata, razón por la que lo seleccionaron y qué emoción o sentimiento les produjo leerlo. Si lo creen necesario, también pueden hablar de los rasgos temáticos o estéticos que posee el poema.
- Ensayen la lectura en voz alta del poema que compartirán. Pueden grabar sus ensayos en un teléfono celular o en cualquier otro dispositivo para que se escuchen a sí mismos y se aseguren de tener una clara pronunciación y de dar tanto el énfasis como la entonación necesarios para transmitir diversas emociones y sentimientos de los textos (tristeza, alegría, enojo). Si seleccionaron un caligrama, elaboren un cartel para que el público pueda observar la imagen que forma el poema.



Desarrollo de las sesiones

ACTIVIDAD
RECURRENTE

En las sesiones del círculo de lectura, lleven a cabo lo siguiente:

1. Al inicio de cada sesión, determinen el orden de las presentaciones y respeten los turnos asignados.
2. Creen una atmósfera propicia para lectura; por ejemplo, encuentren un lugar tranquilo al aire libre, busquen un lugar cómodo en la biblioteca, etcétera.
3. Durante el desarrollo de las sesiones, antes de leer sus poemas, expliquen a todos los asistentes lo siguiente, apoyándose en las notas que tomaron:
 - a) Título y autor.
 - b) Algunos datos biográficos del autor.
 - c) Características formales del texto:
 - ¿Tiene rima o es verso libre?
 - ¿Qué recursos literarios emplea?
 - d) El tema que trata y qué dice sobre ese tema.
 - e) El mensaje que les dejó leer ese texto.
 - f) Otros aspectos que a ustedes les interesen.
4. Mientras presentan su texto, si les es posible hagan copias del poema para que los que escuchan sigan la lectura, o bien copien algún fragmento especialmente interesante en el pizarrón.
5. Al final de su presentación, sus compañeros podrán expresar su opinión sobre el poema, por ejemplo: si a ellos les provocó las mismas emociones o no, si les gustó o no y por qué, si conocen otro texto poético que transmita un mensaje similar, etcétera.

daría la vida
por diez lugares suyos,
cierta gente...
puertos, bosques,



¿Qué más podemos hacer?

Las formas de poesía que están compartiendo se disfrutan no sólo a través de las palabras, sino también de los otros sentidos. Por ejemplo, los poemas gráficos atraen visualmente y los poemas con métrica y musicalidad deleitan el oído. Para disfrutar de los poemas gráficos, pueden dibujar o colorear las figuras que forman las palabras. Experimenten con su creatividad y hagan un cartel con ellos. También pueden poner música de fondo o hacer efectos especiales durante su lectura. Si éste es el caso, expliquen por qué tal o cual música le va bien al sentido del texto.



¿Qué obtendremos al finalizar cada sesión del círculo de lectura?

Cada sesión les abrirá la posibilidad de jugar con las palabras, los sonidos y las imágenes. Así su creatividad se activará. Además, conocerán los recursos que los artistas usan para expresar y transmitir sus ideas y emociones. Al hacerlo, adquirirán herramientas para expresarse por medio de la poesía. Seguramente, de esta experiencia obtendrán buenas ideas para elaborar sus propias obras en la siguiente fase de esta actividad recurrente.

14. Participar en una mesa redonda

Sesión
1

■ Para empezar

Quando se vive en comunidad, es frecuente que las personas tengan opiniones diferentes e incluso contrarias frente a asuntos que competen a todos. En grupo, analicen la siguiente situación.



1. A partir de la situación anterior, respondan:
 - a) ¿Qué problema se presenta?
 - b) ¿Qué puntos de vista diferentes se pueden identificar?
 - c) ¿Por qué sería importante para los ciudadanos y para las autoridades que se informe sobre el tema en general y sobre cuáles son las distintas posturas?
 - d) ¿De qué manera los miembros de una comunidad podrían informarse y discutir los distintos puntos de vista sobre un tema?

Una manera de tratar temas de interés colectivo es crear espacios de diálogo para promover el intercambio de información y de puntos de vista que son objeto de controversia. Una forma de organizar este intercambio de opiniones es a través de la mesa redonda.

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia participarán en una mesa redonda como expositores y como audiencia. Se darán cuenta de que participar en situaciones como ésta puede ser muy útil para informarse, construir una postura y tomar decisiones responsables sobre temas que los afectan como miembros de una comunidad.



¿Qué sabemos sobre la participación en una mesa redonda?

1. Responde las siguientes preguntas por escrito:
 - a) ¿En qué situaciones es propicio realizar una mesa redonda?
 - b) ¿Cuál es el proceso para preparar una mesa redonda?
 - c) ¿Cómo funciona una mesa redonda?
 - d) ¿Qué papel juega la audiencia en una mesa redonda?
2. Discute en grupo tus respuestas, ya que después de llevar a cabo la mesa redonda tendrás oportunidad de revisarlas y valorar tus aprendizajes.

Mientras tanto...

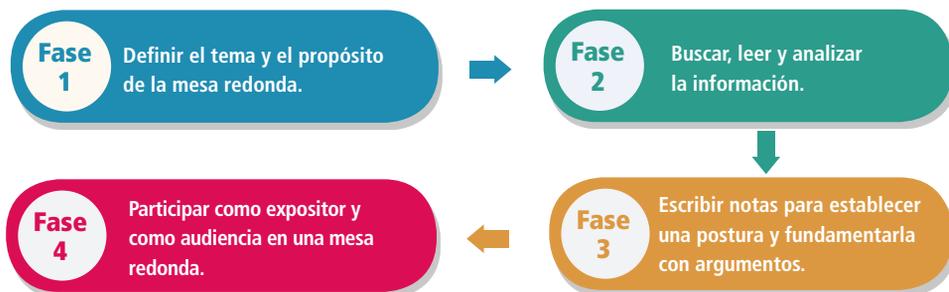
El origen de *mesa redonda* se remonta a comienzos del siglo VI en Gran Bretaña. El concepto surgió de una mesa mística alrededor de la cual el rey Arturo y sus caballeros se sentaban a fin de discutir asuntos cruciales para la seguridad del reino. Como la mesa era redonda, no existía una cabecera y, por tanto, no había un "líder".

Manos a la obra

Sesión
2

El proceso para organizar una mesa redonda

Con tus compañeros y maestro, observa y comenta este esquema sobre la organización y la participación en mesas redondas.



La mesa redonda es una práctica social del lenguaje que se puede utilizar para discutir temas de asignaturas como Formación Cívica y Ética, Ciencias y Tecnología. Física que impliquen diversos puntos de vista, así como para promover espacios de participación escolar y comunitaria.

Fase I: Definir el tema y el propósito de la mesa redonda

Para iniciar el trabajo en esta secuencia, elegirán en grupo los temas que tratarán en su mesa redonda; pero ¿qué características debe tener el tema a fin de que sea propicio para una mesa redonda? ¿Por qué es importante establecer un propósito claro para la mesa redonda? Para saberlo, realicen en grupo estas actividades.

Elegir el tema de la mesa redonda

Recuerden que la mesa redonda es útil para dar a conocer a un grupo de personas los diferentes puntos de vista que existen sobre un determinado tema.

1. En grupo, conversen acerca de qué tema podría tratarse en una mesa redonda.
 - a) Puede ser un tema escolar relacionado con alguna asignatura; por ejemplo: la energía solar, los agujeros negros o las formas de explicar un hecho histórico. También puede ser un tema sobre la vida escolar; por ejemplo: ¿por

qué en las secundarias se usa uniforme? o ¿qué tipo de bebidas se deben vender en la escuela?

- b) También puede ser un tema que afecte de algún modo a su comunidad: las semillas transgénicas, el agua, la construcción de una nueva carretera o una central termoeléctrica, la faena o trabajo comunitario como una forma de colaboración, entre otros.
- c) Si lo desean, también pueden trabajar con el tema que se propone como ejemplo en esta secuencia: el tratamiento de la basura. Si así lo deciden, deberán complementar y adecuar la información de manera que resulte útil para su comunidad.

2. Escriban en el pizarrón los temas o asuntos propuestos en grupo para que después seleccionen individualmente el que les gustaría tratar en la mesa redonda. Sigán estas recomendaciones al momento de elegir un asunto para ser tratado en una mesa redonda:

- a) Debe ser un tema que implique diferentes modos de ver o explicar algún asunto (puntos de vista o posturas), los cuales pueden ser o no contrarios.
- b) Es necesario que exista un propósito general; por ejemplo: ampliar el conocimiento del tema o porque desean o necesitan aclarar los distintos puntos de vista.

3. A partir del tema que cada uno seleccionó, vean si pueden completar el siguiente cuadro. Háganlo en su cuaderno.

Análisis del tema para la mesa redonda			
¿Cuál es el tema?	A primera vista, ¿qué puntos de vista diferentes se pueden identificar?	¿Por qué el tema es importante para los alumnos o para la comunidad?	¿Cuál es el propósito específico de la mesa redonda al abordar este tema?

- a) Si no logran contestar todas las preguntas del cuadro, reformulen el tema o replanteen el modo de responder cada pregunta.



Antes de seguir adelante, les recomendamos que vean el audiovisual [Ejemplo de mesa redonda](#).

Fase 2: Buscar, leer y analizar la información

En una mesa redonda es muy importante contar con fuentes de información confiables, leerlas y analizarlas con mucho cuidado para comprender las distintas posturas sobre el tema y extraer información no sólo pertinente, sino valiosa para la audiencia.

- 1. Organicen al grupo en equipos de tres integrantes, discutan y acuerden sólo uno de los temas, de entre los que eligieron individualmente, para investigarlo.

De tarea

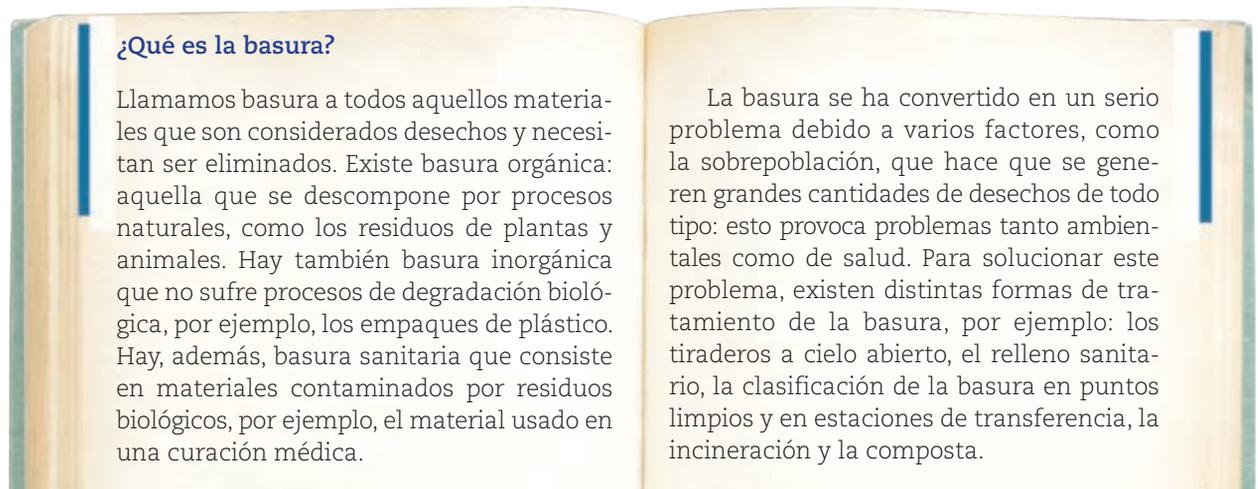
- Con su equipo, organícense para buscar en la biblioteca o en internet información sobre el tema que tratarán en la mesa redonda. También pueden hacer entrevistas para recabar información. Si eligieron el tema de la basura, busquen textos que expresen otras posturas. Recuerden verificar que su fuente sea confiable.



Leer y analizar el tema

1. Explora de forma individual los textos que te presentamos a continuación. Observa cada uno y responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Tratan sobre el mismo tema?
 - b) ¿Dónde podrías encontrar cada uno de estos textos?
 - c) ¿Consideras que tienen la misma información?, ¿por qué?
2. Al terminar tu exploración, lee cada uno de los textos.

Texto 1



Texto 2

El relleno sanitario <p>El relleno sanitario es uno de los métodos diseñados para la disposición final de la basura. La disposición final es la colocación de los desechos en un lugar o depósito que evita la presencia de basura en el ambiente. El relleno sanitario consiste en depositar en una cavidad excavada en el suelo los desechos sólidos, los cuales se compactan</p>	para que así ocupen el menor volumen posible. Luego se cubren con una capa de tierra, que vuelve a compactarse al final de cada día. <p>El relleno sanitario es un método completo, eficaz y definitivo para la eliminación de todo tipo de desechos sólidos. Entre sus ventajas, están las siguientes: evita los problemas de cenizas, al no incinerar la basura; evita el uso de materiales en</p>	descomposición (que causarían malos olores); tiene bajos costos de operación y mantenimiento, pues suele ubicarse cerca de donde se producen los desechos, reduciendo con ello los costos de transporte; genera empleos, lo que beneficia a la población de la localidad; además, una vez que el terreno se ha saturado, puede ser utilizado como parque o campo de juegos.
--	--	---



Relleno sanitario: sus alcances en el tratamiento de la basura

Si bien los rellenos sanitarios son una opción para el manejo de la basura, no se ha puesto suficiente atención en las desventajas de mantener este sistema de “disposición final”. Una de las más importantes es que durante el proceso de acumulación de basura, antes de que ésta sea enterrada, se generan olores desagradables, fauna nociva e incluso incendios, que producen gases sumamente tóxicos. También hay un deterioro de la imagen del entorno. Además, y aunque se dice lo contrario, el manejo de la basura resulta una opción muy costosa bajo este esquema. Por otra parte, los mantos acuíferos resultan infectados



por la filtración del lixiviado, que es el líquido que forma la basura al entrar en contacto con el agua. Otra consecuencia importante es que el terreno asignado para un relleno deja de ser fértil y aprovechable durante muchas décadas.

Lamentablemente, esta forma de tratamiento de la basura tiene numerosos defensores.

Incineración de la basura

La incineración es una forma de dar tratamiento a la basura y consiste en quemarla hasta que queda reducida a cenizas. La incineración es un proceso térmico que resulta en la reducción en peso y volumen de los residuos a través de la combustión.

La incineración es una alternativa para el tratamiento de la basura que tiene innumerables defensores, quienes argumentan que:

- Es un proceso poco costoso.
- No hay necesidad de clasificar o moler la basura previamente.
- Transforma la basura tóxica en un material no peligroso.
- Los residuos que quedan de la incineración ya no despiden malos olores, son fáciles de manejar y pueden ser convertidos en nuevos productos.
- Durante la combustión de la basura, se genera calor, el cual puede ser aprovechado como fuente de energía para el mismo proceso o para otros, como el calentamiento de agua y la generación de vapor.
- Se logra reducir el volumen de los residuos transformándolos en materiales sólidos, gaseosos y líquidos, que pueden ser más manejables para su disposición final.



Texto 5



salir

La incineración de la basura

Con el inicio de este siglo, la incineración de la basura es cada vez más utilizada en el tratamiento de los desechos sólidos, principalmente de los residuos peligrosos. Sin embargo, la incineración presenta importantes desventajas: el procedimiento de quemar los desechos acumulados en los tiraderos es peligroso, porque genera gran cantidad de cenizas y humos contaminantes a la atmósfera que aumentan con una operación no adecuada del proceso; finalmente, la instalación de una planta de incineración de desechos municipales implica un elevado costo de inversión.

Texto 6

DÓNDE Y QUIÉN CLASIFICA LA BASURA

La separación de la basura no se realiza de una sola manera. Hay distintos lugares donde la basura es clasificada por los responsables asignados para que, posteriormente, pueda ser reutilizada: puntos limpios, estaciones de transferencia y la “pepena” en los tiraderos de basura.

Puntos limpios

En las poblaciones de gran tamaño, el manejo de la basura resulta sumamente complejo. Un sistema que pueda clasificar y reciclar un gran volumen de basura resulta muy costoso, por eso es necesario y recomendable el establecimiento de puntos limpios; es decir, pequeñas estaciones de clasificación de residuos. Los ciudadanos son quienes tienen la responsabilidad de clasificar sus propios residuos y colocarlos en el contenedor apropiado, lo que hace eficiente esta tarea sin necesidad de realizar un gasto para contratar personal que realice esta labor. Además, el involucrar a la comunidad en el manejo de sus propios residuos es una manera muy eficaz para incentivar la reducción en la producción de basura.

Estaciones de transferencia

Las estaciones de transferencia son centros en los que se concentra la basura recogida por distintas rutas de camiones recolectores. Al llegar a



la estación, la basura es organizada, separada y compactada para facilitar su transporte hacia los rellenos sanitarios o tiraderos. La gran ventaja de este sistema, a diferencia de otros, es que los residuos son divididos por personal capacitado y enviados a los centros de reciclaje apropiados. Esto facilita y mejora el reciclado, pues cuando los ciudadanos son quienes clasifican la basura cometen errores que dificultan su procesamiento.

La “pepena” en los tiraderos de basura

En nuestro país, gran parte de la separación de residuos se da en el destino final de los desechos, es decir, en los tiraderos. En ellos, grupos de personas se dedican a revisar la basura y a separar aquella que es reciclable o tiene algún valor comercial. Los pepenadores, nombre con el que se conoce a estos trabajadores, reúnen el material, lo clasifican y lo venden por kilo. Su labor es sumamente valiosa: gracias a la pepena, México recicla más que Brasil e incluso que Estados Unidos.



3. Completa el siguiente cuadro acerca del contenido de cada uno de los textos que leíste:

Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4	Texto 5	Texto 6

Una postura es un punto de vista en relación con cierto tema o asunto. Para identificar la postura de alguien, debemos observar de qué manera trata el tema:

- Si es neutral, no presenta un punto de vista particular.
- Si concuerda con lo que otros dicen sobre el tema, entonces apoya, defiende, confirma, comprueba, etcétera.
- Si hace una crítica, entonces rebate, cuestiona, desmiente, etcétera.
- Si es novedoso, mira otros aspectos que nadie había visto sobre el tema.

4. Compara los textos e identifica las posturas adoptadas en ellos. Para organizar la información, llena el cuadro de abajo. Si lo requieres, hazlo en tu cuaderno:

Tema: La gestión de basura					
Texto	Postura respecto de los otros textos				Argumento(s)
	Es neutral	Concuerda con...	Crítica a...	Es novedoso con respecto a...	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

5. Comparte con tu grupo el resultado de tu comparación.

6. En equipo, realicen el mismo ejercicio con el tema que eligieron; si fue el de la basura, háganlo con la información adicional que hayan conseguido, por ejemplo, de las entrevistas.

Yo pienso que...

Cuando dos ideas son contrarias, ¿ambas pueden ser verdaderas o por fuerza una tiene que ser falsa? Argumenten su respuesta con ejemplos de la vida cotidiana.



Aprende más acerca de cómo distinguir la postura de un texto viendo el audiovisual [La postura del autor en los textos](#).



Fase 3: Escribir notas para establecer una postura y fundamentarla con argumentos

Sesiones 5 y 6

El participante de una mesa redonda debe tener claro qué postura tomará al hablar sobre el tema elegido y además debe contar con información suficiente para sustentarla. Por consiguiente, es muy importante que antes de intervenir haya investigado el tema, reflexionado y anotado la información más importante para no olvidarla.

Como participante deberás hacer todas estas tareas. En este momento ya has leído las fuentes y es posible que tengas una idea sobre cuál postura adoptarás. Ahora es momento de escribir las notas que podrás utilizar en tu intervención.

1. Lee la siguiente nota que redactó un participante de una mesa redonda sobre el tema que estamos tratando. Observa las partes que la conforman:

NOTAS PARA LA MESA REDONDA



Expositor: Alfredo Martínez

Tema: La gestión de la basura en nuestra comunidad

Problema:

- En nuestra comunidad, la basura es llevada a un terreno que se usa como vertedero o tiradero. Por eso se han generado diversos problemas que afectan nuestra salud y contaminan el medio ambiente, por ejemplo:
 - ✓ Queman parte de la basura y respiramos los gases contaminantes que emite.
 - ✓ Se generan olores desagradables y hay fauna nociva.
 - ✓ Un río cercano se ha contaminado con el lixiviado, que es el líquido que se filtra por un sólido (como la basura) y lleva consigo compuestos de éste que entran en contacto con el agua del río.

Postura: El problema puede reducirse si las personas colaboran realizando diversas acciones:

- Primero: separar la basura para facilitar su reciclado y, con ello, ayudar a reducir la cantidad de residuos contaminantes.
- Segundo: investigar y gestionar si es viable el desarrollo de un relleno sanitario para evitar la incineración y contar, más adelante, con un parque o campo de juegos.

Argumentos:

- No habría incremento en los costos del servicio.
- Se favorecería el reciclaje de materiales y la creación de empleos.
- Se reducirían los riesgos a la salud y la contaminación del medio ambiente.

Conclusión

Con esta propuesta se usaría el mismo equipo que ya se tiene y se podría dar un mejor servicio, por eso pienso que es una solución benéfica para la comunidad.

Se describe el problema

Se establece la postura

Se argumenta la idea con explicaciones

Se llega a una conclusión justificada





Observa que una nota para participar en una mesa redonda es un texto muy breve que solamente muestra “un punteo” con las ideas que presentará un participante. No es un texto que deba leerse en voz alta, sino que sirve de apoyo para explicar las ideas.

2. Con la guía de tu profesor, discute con tus compañeros las siguientes preguntas: ¿qué opinas de la nota que hizo esta persona para su participación? A partir de la información, ¿consideras que hay alguna contradicción?, ¿qué agregarías o qué quitarías?

3. Ahora escribirán sus notas para participar en la mesa redonda. Sigán estos pasos:

- a) En equipo, revisen el análisis de la información que obtuvieron de su tema al final de las sesiones 3 y 4.
- b) Cada miembro del equipo deberá asumir la postura que más le convenza e, individualmente, realizar lo siguiente:
 - Anotar el tema.
 - Describir el problema como cada uno lo percibe.
 - Redactar brevemente su postura.
 - Anotar los argumentos que la sustentan.
 - Formular brevemente una conclusión.



Guarden sus notas en su carpeta de trabajos. Recuerden que las utilizarán cuando participen en la mesa redonda.

Conectores para introducir información, unir ideas o hacer una conclusión

Cuando se exponen ideas en una mesa redonda, es necesario que la información se presente ordenada; además es importante señalar qué relación hay entre las distintas ideas. Para conseguir eso, se deben usar ciertos conectores.

1. Observa los conectores y relacionalos con las funciones que cumplen.

Conectores

En primer lugar, por un lado...

Además, por otro lado...

Por lo tanto, por eso...

Función que cumplen

Agregar información

Introducir una conclusión o una consecuencia

Organizar la información

2. Identifica los conectores en el ejemplo de nota de la página anterior y comenta con tus compañeros qué función tienen: agregar información, introducir una consecuencia u organizar la información.



- Revisa tus anotaciones para participar en la mesa redonda y agrega los conectores que permitan comunicar de mejor manera tus ideas.

Para conocer otras expresiones que se usan en textos de este tipo, revisa el informático *Los conectores en los textos argumentativos*.



Evaluación intermedia

- La nota que escribiste debe estar lista para que puedas participar en la mesa redonda. Con el propósito de comprobar esto, completa el siguiente cuadro y revisa si le hace falta algo y cómo puedes resolverlo.

Aspecto a revisar en la nota	Sí	No	Cómo puedo mejorar
Aborda el tema que tu equipo eligió.			
Está hecha a partir de información de fuentes confiables.			
Describe el problema apropiadamente.			
Presenta una postura con claridad.			
Incluye argumentos bien explicados que sustentan la postura.			
Tiene una conclusión válida.			
Usa conectores para establecer la relación entre las ideas.			

- Haz las correcciones necesarias a tu nota antes de seguir adelante. Si tus ideas están bien planteadas, enriquecerás la mesa redonda en la que participes.

Fase 4: Participar como expositor y como audiencia en una mesa redonda

Sesiones
7 y 8

En una mesa redonda participan varias personas (un moderador, varios expositores y el público), y cada una de ellas tiene mucho que decir. Debido a esto es importante organizarla.

- Dado que en su grupo organizaron distintas mesas redondas, acuerden la manera en la que participarán. Para ello, usen y completen un cuadro como éste:

	Tema	Moderador	Expositores	Público
Mesa 1				
Mesa 2				
...				

- Revisen las funciones que tiene el moderador y discutan sobre cómo podría cumplir con cada una de ellas. Observen el ejemplo:





Función	¿Cómo podría cumplirla el moderador?
Anunciar el tema y el objetivo.	Al inicio mencionará que el tema es el manejo de basura y explicará que el objetivo es invitar a las personas a elegir qué propuesta es la mejor.
Presentar a los expositores.	
Establecer el orden en el que hablarán los expositores.	
Determinar el tiempo que hablará cada expositor y cuántas rondas de preguntas habrá.	El tiempo para cada expositor será de...
Permitir que el público haga preguntas y establecer el orden.	
Hacer un resumen de lo que se discutió y cerrar la sesión.	

Yo pienso que...

Si no hubiera un moderador en la mesa redonda, ¿qué dificultades habría? ¿Qué sucedería si el moderador diera preferencia a uno de los participantes? Reflexionen en grupo sobre la importancia de que alguien mantenga el orden al discutir un tema polémico.



Consulten el informático *El juego de la mesa redonda*, que los ayudará a organizar tanto los elementos de una mesa redonda como quienes participan en ella.



Para mejorar tu participación, observa atentamente el audiovisual *¿Cómo hablar bien en una mesa redonda?*

3. Lleguen a acuerdos para ajustar o mejorar sus participaciones como moderadores y expositores. En la siguiente sesión llevarán a cabo las participaciones de la mesa redonda.

■ Para terminar

Participar como audiencia de una mesa redonda

Al igual que se aprende al exponer sobre un tema, también se consigue al escuchar con atención a los demás. Para cerrar esta experiencia de aprendizaje, es necesario que conozcas el papel que juega el público en una mesa redonda. Para ello, sigue estos pasos:

1. Escucha atentamente a cada uno de los expositores. Para lograrlo, puedes:
 - a) Seguirlo con la mirada.
 - b) Mostrar con tus gestos y actitudes que estás poniendo atención.
 - c) Repasar mentalmente las ideas más importantes que expresa cada participante.
2. Toma notas de la información más importante que diga cada expositor.



- Al finalizar la mesa redonda, revisa lo que anotaste y formula preguntas. Para practicar, lee la siguiente nota y escribe una pregunta que pudieras hacer a partir de ella.

<p>Expositor: Fabiola Romero</p> <p>De la basura que se recolecta en los Puntos Limpios, 60% es plástico; de este material solamente se recicla 10%. Esto es muy poco.</p>	<p>Pregunta:</p>
---	-------------------------

Compara tu pregunta con las de tus compañeros. Así podrán darse cuenta de la variedad de dudas que pueden surgir al escuchar una misma idea.

Evaluación

Una vez que haya concluido tu participación como expositor, moderador y como parte del público, evalúa tus aprendizajes.

- Revisa las preguntas que respondiste en el apartado “¿Qué sabemos sobre la participación en una mesa redonda?”, de la sesión 1. Anota lo que pensabas entonces y lo que sabes ahora. Conversa con tu grupo sobre lo que has aprendido y lo que te gustaría mejorar la siguiente vez que participes en una mesa redonda.
- Para valorar tu participación como expositor y como público en la mesa redonda, completa este cuadro y después pide a un compañero que también lo haga. Usen una escala del 1 al 5.

Como expositor	Autoevaluación	Coevaluación
Presentó organizadamente su aportación al tema.		
Estableció con claridad su postura.		
Defendió su postura con argumentos.		
Respondió apropiadamente a las preguntas formuladas por el moderador o la audiencia.		
Como público		
Escuchó con atención y sin interrumpir.		
Participó de manera respetuosa, especialmente al hacer comentarios sobre otros puntos de vista.		
Usó un lenguaje formal.		

- Por último, responde estas preguntas y comenta en grupo tus respuestas.
 - ¿Qué utilidad puede tener para la sociedad participar en mesas redondas?
 - ¿Sobre qué temas se podrían organizar otras mesas de este tipo?
 - ¿Quiénes pueden participar en estas actividades?, ¿cómo podrían hacerlo?



15. Tiempo de compartir nuestros textos

Sesión
1

■ Para empezar

1. Observa esta imagen. ¿Cómo utilizan estos muchachos el lenguaje? ¿Qué usos del lenguaje reconoces como parte de las actividades que has realizado en tu escuela?



La escuela es como un mundo en pequeño, en el que se recrean múltiples formas de utilizar el lenguaje: como alumnos, ustedes expresan dudas, toman una postura, opinan y defienden sus ideas, imaginan un futuro, aprenden del pasado, se conmueven, se divierten, expresan sentimientos, reclaman sus derechos, crean mundos posibles, reciben, transmiten y utilizan información... ¿Qué otras cosas hacen con el lenguaje? Coméntenlo en grupo.

¿Qué vamos a hacer?

Esta secuencia consiste en que inviten a la comunidad escolar a conocer los textos que han elaborado a lo largo de la asignatura de Lengua Materna. Español 2. Mediante una presentación pública, expondrán y leerán en voz alta los diferentes materiales que han escrito. Además de compartir sus textos, esta actividad les dará la oportunidad de reflexionar sobre los procesos de selección y revisión de textos, así como de conocer distintas formas de leer en voz alta sus escritos y otras maneras de hacer circular sus producciones.

¿Qué sabemos sobre cómo preparar la presentación de los textos?

Respondan las siguientes preguntas para que organicen sus conocimientos sobre cómo se realiza una presentación:

- ¿Cómo imaginan esta actividad?, ¿qué aspectos deben considerar al planear la presentación pública?
- ¿Qué criterios hay que considerar al seleccionar los textos que serán presentados o leídos en voz alta ante un público?, ¿qué otras formas de transmitir los textos pueden utilizar?
- Antes de que los textos sean presentados es necesario revisarlos: ¿por qué creen que debe ser así?, ¿qué aspectos deberían ser revisados?, ¿cuál sería el procedimiento de revisión?
- ¿Cómo se prepara un texto para leerlo en voz alta?
- ¿Qué esperarían de su público después de que éste conozca sus textos?

■ Manos a la obra

El proceso para organizar la presentación de los textos

Antes de comenzar, revisa con tus compañeros y tu maestro el proceso que te proponemos para preparar la presentación:



En este proceso, el trabajo en colaboración será de suma importancia, ya que funcionarán como un equipo de editores que seleccionará y revisará los textos, propondrá ajustes a los autores y sugerirá formas creativas de hacer llegar los textos a los miembros de la comunidad.



Veán el audiovisual *La labor del editor al publicar un texto*, para que conozcan las diferentes facetas del trabajo de este oficio: desde el momento en que hace sugerencias de forma y de contenido al autor, corrige el estilo y propone un formato para el texto, hasta el papel que desempeña cuando se presenta la obra al público.

Fase 1: Planear la presentación de los textos

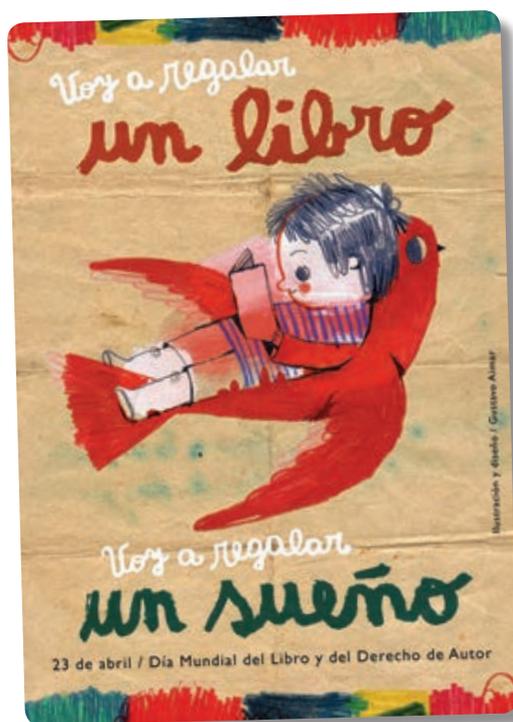
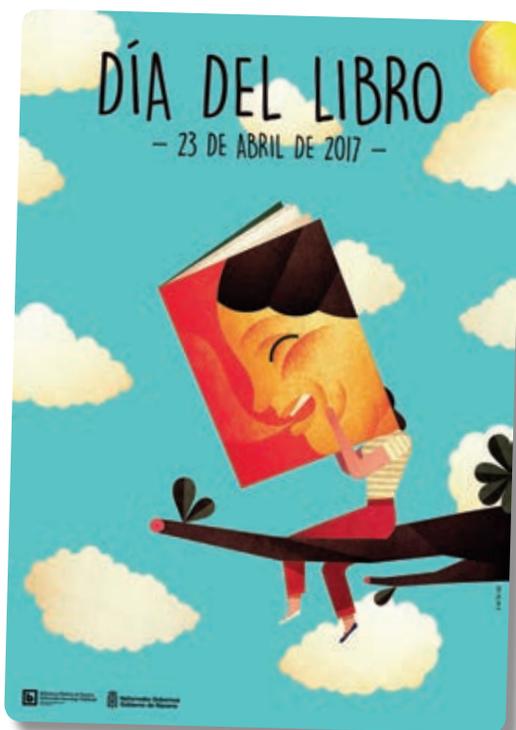
Dato interesante

El 23 de abril es una fecha simbólica porque murieron los escritores Miguel de Cervantes, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega, y nacieron Vladimir Nabokov, Josep Pla y Manuel Mejía Vallejo. La Unesco seleccionó ese día para homenajear a los libros, los autores y la lectura, y es tradición regalar un libro y una rosa.



Por la naturaleza de esta actividad, la presentación de los textos puede hacerse en un único evento o en diferentes momentos del ciclo escolar, es decir, pueden presentar por partes o todos los textos que hayan elaborado.

1. Discutan las siguientes opciones con su grupo y maestro:
 - a) Pueden presentar sus textos en un día especial, como el 23 de abril, Día del Libro y la Rosa, o en otra fecha conmemorativa (por ejemplo, Día de Muertos, alguna fiesta decembrina, Día de las Madres o Día del Maestro).
 - b) Otra opción es hacer la presentación al final de cada trimestre o cuando termine el ciclo escolar, a modo de cierre.
 - c) Finalmente, pueden organizar una tertulia o fiesta literaria, cuyo único objetivo sea la presentación de sus materiales.



Para planear la presentación de sus escritos, es importante que decidan a qué personas invitarán; de ello dependerá, en cierta medida, la selección de textos que harán y la manera en la que los presentarán.

2. Completen con su maestro el siguiente cuadro:

Decisión 1: Cuándo hacerlo y a quiénes invitar	
¿Cuándo haremos la presentación de nuestros textos?	¿A quiénes invitaremos ese día?

Fase 2: Seleccionar los textos y su soporte

Sesión
2

Ha pasado largo tiempo desde el inicio del curso de Lengua Materna. Español 2, por ello vale la pena que revisen los trabajos de sus carpetas (tanto los que hicieron individualmente como los que produjeron en equipo o en grupo) y realicen lo siguiente:

- Hagan un recuento de los textos que han escrito desde el inicio del ciclo escolar (o incluso antes).
 - Revísenlos, comenten cómo los hicieron y qué tanto les gustaría compartir de cada uno durante la presentación pública.
 - Reúnan los borradores, fichas, esquemas, bocetos y anotaciones que les sirvieron para llegar a su producto final. Éstos también serán parte de su exposición.
 - Se darán cuenta de que algunos de los textos, por su naturaleza, pueden ser compartidos o difundidos de distinto modo; algunos de ellos pueden ser:
 - Leídos en voz alta.
 - Presentados en una exposición de textos (dentro de compilaciones grupales, por equipo o personales), para que los asistentes puedan observarlos, hojearlos o leerlos ahí mismo.
 - De ambas formas.
- Reflexionen y comenten lo siguiente: ¿qué ventajas y desventajas piensan que puede tener leer el siguiente texto en voz alta?, ¿y cuáles tendría presentarlo en una exposición como si fuese una pintura?, ¿qué recomendación harían ustedes para su presentación pública?



Glosario

Soporte: formato físico o electrónico en que se presenta un texto escrito; por ejemplo, en forma de libro, cartel, hojas sueltas, grabación, audiovisual, etcétera.



heme
 pues aquí
 soy el frondoso
 árbol genealógico
 de toda poesía vieja o nueva
 sea adánica edénica o satánica
 algunas de mis hojas caen es cierto
 pero esponjan la tierra se hacen abono
 mis mejores frutos estallan sobre las cabezas
 de quienes se van por las ramas ramoneando
 o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra
 la verde verdad de mi follaje busca más y más cielo
 por eso mis raíces se hunden en el subsuelo
 acepto riegos y podas mis pájaros cantan
 me olvido de esos que acuchillan mi corteza
 borro sus nombres mientras voy creciendo
 me asustan los hacheros que cumplen
 órdenes municipales o ministeriales
 ¿qué daño hago yo a nadie?
 A TI QUE MIRAS
 TE RUEGO
 RESPETAR
 Y AMAR
 CADA
 RAMA
 TODA
 HOJA
 CADA
 HIJA
 TODO
 NUDO
 DE MI
 TRONCO
 Y POR FAVOR
 NUNCA ORINES
 AQUÍ EN MIS RAÍCES

Eduardo Llanos Melussa, *Antología presunta*.

- Para organizar las decisiones grupales, elaboren en su cuaderno un cuadro como el siguiente (también pueden hacerlo en un cartoncillo grande y dejarlo pegado en el salón para que lo consulten cuando se requiera). Éste es un ejemplo de un grupo de alumnos; analícenlo y luego hagan el suyo.

Decisión 2: La selección de textos, forma de presentación y ajustes		
Textos elegidos	Modo de presentarlos	Ajustes o previsiones para presentar los textos
Cuento de autor, con una nota crítica elaborada en el salón de clases.	<input type="checkbox"/> Exposición <input checked="" type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar dos cuentos (los que más nos hayan gustado) y sus notas críticas. • Preparar la lectura en voz alta del cuento y la nota.
Leyendas tradicionales ilustradas, con notas sobre sus aspectos culturales e históricos.	<input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input checked="" type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un libro cartonero para reunir el conjunto de leyendas y mostrarlas. • Hacer un índice y una presentación.
Guion de teatro.	<input type="checkbox"/> Exposición <input checked="" type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar que el texto esté bien escrito. • Ensayar una lectura dramatizada.



Decisión 2: La selección de textos, forma de presentación y ajustes

Textos elegidos	Modo de presentarlos	Ajustes o previsiones para presentar los textos
Biografías.	<input type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input checked="" type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un par de textos para la lectura en voz alta. • Hacer una exposición de dos carteles con las biografías seleccionadas.
Historietas.	<input checked="" type="checkbox"/> Exposición <input type="checkbox"/> Lectura en voz alta <input type="checkbox"/> Ambos	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una exposición de todas las historietas del grupo.

4. En el cuadro que ustedes hagan, escriban:
 - a) En la primera columna, los textos que van a presentar.
 - b) En la segunda columna, el modo en el que los compartirán (exposición, lectura en voz alta o ambos).
 - c) En la tercera columna, algunas acciones que tendrán que realizar antes de presentar sus escritos; por ejemplo, hacer una revisión de los textos, elaborar o elegir un soporte (como hacer un libro cartonero para el conjunto de leyendas) o ensayar la lectura en voz alta.

5. Antes de dar por terminada esta fase de planeación, hagan lo siguiente:
 - a) Seleccionen los trabajos que les hayan significado mayor reto o de los que estén más orgullosos (ya sean de este ciclo escolar o del anterior).
 - b) Cada alumno deberá tener al menos un texto para leer en voz alta (aun cuando sea en grupo) y un texto para presentarlo en exposición. Incluyan a todos, porque cada aportación es valiosa; si requiere ser mejorada, habrá tiempo para ello.
 - c) Observen que, como producto de su selección, hay trabajos que son colectivos y otros individuales: organicéense con su maestro para que sepan cuándo, cómo y con quién harán cada trabajo de revisión y corrección.
 - d) Si bien en esta secuencia se sugiere que presenten sus propios textos, también pueden elegir los de otros autores que les hayan causado una impresión profunda: pueden ser cuentos breves, fragmentos de novelas o poesía, piezas de teatro o crónicas de diversos tipos e incluso algún texto informativo que sea especialmente interesante. Recuerden hacer una presentación de estos textos a manera del círculo de lectura.
 - e) Presenten y expliquen en público los borradores, los bocetos, los cuadros y las notas (y todo aquello que es parte del proceso de escritura), de forma que los asistentes comprendan los procesos de creación de textos.



Fase 3: Revisar y corregir los textos

Una vez que tengan la selección de textos, les proponemos releer con cuidado los que van a compartir (mediante la lectura en voz alta, la exposición o ambas), así como corregir aquellos aspectos que pudieran hacer sobresalir sus creaciones.

1. Para realizar esta revisión, consideren estos principios:

- i. No hay mejor momento para revisar y corregir un texto **que cuando lo hemos dejado “descansar” por un tiempo**. Cuando se vuelve a leer un texto que uno mismo ha creado, es posible que se observen algunos aspectos que, en el momento de la redacción, pasaron desapercibidos.
- ii. No hay mejor manera de revisar y corregir un texto **que cuando se hace en colaboración**. Seguramente, alguien que no escribió el texto podrá darse cuenta de palabras, frases o párrafos completos que pudieran ser mejorados, sugerir una mejor puntuación o corregir una falta de ortografía. En ese sentido, la mirada respetuosa del otro siempre será enriquecedora.

2. A partir de lo anterior decidan con qué textos trabajarán. Háganlo en parejas o tríos.

Durante el tiempo que han estado en telesecundaria, han trabajado con un procedimiento para escribir textos en la asignatura de Lengua Materna. Español. Básicamente este proceso se resume en las siguientes fases:



3. También han aprendido que es posible regresar a una fase previa si es que así lo requieren. Ahora que los textos ya están escritos y se están preparando para una presentación, ¿qué y cómo se puede corregir en este momento? Háganlo considerando el tercer principio de revisión:

- iii. **Un texto, por sencillo que sea, nunca se desecha**, pues es fuente valiosa de información: habla sobre las ideas de quien escribió en un momento dado (tanto del contenido del texto como del proceso de escritura). Se debe partir de ahí para mejorarlo, nunca para empezar de cero.

A continuación les damos algunas sugerencias que tal vez los motiven a revisar sus textos desde cierto ángulo.

4. Organícense en parejas (el autor del texto y alguien que será su editor) o en pequeños equipos (varios autores y un editor) y realicen lo siguiente:

- a) Para decidir qué corregir es necesario **que el autor o los autores, junto con su editor, hagan un diagnóstico del texto**. Existen algunos **criterios generales para cualquier tipo de escrito**. Así se pueden orientar:

Decisión 3: Revisar los textos

Aspectos a revisar	Sí	No	Cómo se puede mejorar el texto
<p>Ideas o información del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está todo lo que se quería o lo que se necesitaba decir. • Las ideas y la información están ordenadas. • Se entiende todo lo que está escrito. 			
<p>Estructura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene las partes necesarias según el tipo de texto (por ejemplo: en un guion de teatro o una historieta, hay un conflicto, peripecias y un desenlace, presenta actos, escenas, acotaciones, diálogos; la biografía se presenta de manera cronológica o bien por temas). 			
<p>Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se emplean de manera correcta los nexos para conectar las ideas de acuerdo con los tipos de textos (por ejemplo: <i>primero, luego, entonces, pero, sin embargo, a pesar de, por eso, en conclusión...</i>). • Se utilizan sinónimos y pronombres para evitar repeticiones. • El uso de los verbos y concordancias gramaticales es adecuado. 			
<p>Puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se usan párrafos acordes con el tipo de texto (por ejemplo: en un guion de teatro, en una historieta, en un texto explicativo o en uno descriptivo). • Se utilizan comas, punto y coma, punto y seguido para evitar frases muy largas. • Se usan signos adecuados al tipo de texto (como guiones largos y dos puntos en el guion de teatro). • Se usan signos de exclamación e interrogación para matizar lo expresado. 			
<p>Ortografía y acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escribe de acuerdo con las normas ortográficas. • Se acentúan adecuadamente las palabras. 			
<p>Presentación general del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imagen general del texto va de acuerdo con su tipo. • La estructura gráfica del texto está ordenada en títulos, subtítulos, espacios, tipos de letra, viñetas, etcétera. • Se requieren ilustraciones u otro tipo de apoyos gráficos. 			
<p>Soporte del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se decidió si será formato físico o electrónico en el que presentarán el texto y formará parte de la exposición (por ejemplo: puede ser en forma de libro que compile textos, un cartel o un libro-objeto). 			



5. Cuiden que la revisión sea respetuosa, con marcas en el papel al margen del texto, además de utilizar cuadros como el de arriba. Es importante que el editor y los autores lleguen a acuerdos sobre la mejor forma de hacerlo.
6. Si tienen dificultades para resolver un aspecto de su diagnóstico o su corrección, pidan ayuda al grupo o al maestro para que de manera rápida encuentren una solución. No olviden que además pueden utilizar el diccionario para resolver algunas dudas. También tomen en cuenta el cuarto y último principio:

iv. ¿Quién decidirá lo que se debe corregir? Si bien la revisión se hace de manera colaborativa, con orientaciones y sugerencias específicas, la corrección es responsabilidad de la persona o las personas que lo escribieron. (Recuerden que hay textos que escribieron en pequeños grupos).



Veán el audiovisual *Distintos soportes de los textos escritos*, para que recuerden las diferentes formas en que se pueden publicar los materiales según su contenido: libros con un único tema, compilaciones o antologías, libros-objeto, carteles, revistas, folletos, etcétera.

7. Pónganse de acuerdo para tener lista la revisión y corrección de los textos en una fecha determinada.

Sesiones
5 y 6

Fase 4: Preparar la lectura en voz alta

Una vez que tengan los textos revisados y corregidos, es momento de prepararse para la lectura en voz alta de los que han decidido compartir de ese modo con la comunidad escolar.



¿Qué significa leer en voz alta?

Esta actividad no es una lectura en voz alta más, mucho menos se trata de leer cierto número de palabras en un tiempo determinado. Se trata de una forma de lectura que se reflexiona, prepara, discute y disfruta. La idea es mostrar a otros los textos que más le gustan a cada uno de ustedes para contarlos del placer de su lectura.

Lo importante es que la lectura en voz alta atrape e impacte a quien escucha, y la siga hasta el final gracias al interés que el texto y las voces de ustedes puedan crear.

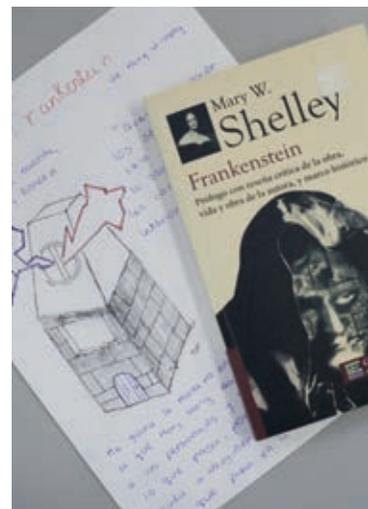


Veán el audiovisual *Leer en voz alta tres tipos de textos: cuento, poesía y teatro*, para que noten las diferencias y semejanzas en su lectura.



Enseguida proponemos algunas recomendaciones que servirán como punto de partida:

- i. Lo primero a considerar es que, para leer en voz alta, **es necesario comprender el texto**. Una vez que como lector te sientas en confianza con lo que lees, podrás interpretarlo de mejor manera para otras personas.
- ii. **Elige el fragmento que vas a leer**. Si es un cuento corto o un poema que se lee en pocos minutos, podrás leerlos completos, pero, si se trata de un fragmento de novela o un texto informativo más largo, se recomienda que selecciones una parte con sentido completo y que cree expectación. Si al terminar te piden que leas más, habrás cumplido tu cometido y podrás invitarlos a otra sesión o a que lean ellos mismos el resto del texto.
- iii. **Identifica la estructura y las características del texto**. Una lectura en voz alta requiere de varias lecturas personales: lee el texto en voz alta y visualiza cómo se va presentando el ambiente en que suceden los hechos, los personajes, el flujo de las acciones, la fuerza y la belleza de las palabras que contribuyen a crear una tensión en la historia, un estado de ánimo, ciertas sensaciones, sentimientos, ideas, etcétera. Al leer cada palabra, imagina aquello que lees: su olor, su sabor, su color, su tamaño, la atmósfera que las palabras crean... Si lo logras, tu lectura será más vivencial y estarás más conectado con el texto. Prueba una primera lectura con el siguiente texto del escritor Ángel de Campo:



¡Pobre viejo!

Ni duda, aquélla era la casa; lo encontré todo igual. El tiempo, es verdad, la había hecho más triste, porque estaban manchadas las paredes con las huellas de la lluvia, y el musgo dibujaba en ellas siluetas verdinegras: el santo de cantera, el roto macetón de la azotea, el balcón mohoso, la entrada angosta: ¡todo lo mismo! Sólo que en el ventanillo no se veía la jaula del loro locuaz, ni aquellos tiestos de geranio y rosa de Castilla. ¡Con qué emoción leí aquel rótulo que en fondo negro y con letras blancas casi borradas, decía COLEGIO PARA NIÑOS!

Subí la escalera de mampostería. Como siempre, ardía en el descanso la lamparilla frente a la Virgen de Guadalupe.

Asomó tras el portón verde, no la muchacha harapienta, la pelona famosa, sino una viejecilla enjuta. En el silencio de la casa, en el aire discreto de la criada, en todo, adiviné lo que había pasado. ¿El señor Quiroz? —pregunté.

—Esta mañana, a las tres —me respondió con aire compungido la vieja, llevándose el delantal a los ojos—. Pase usted...

Ángel de Campo, "¡Pobre viejo!", en *Ángel de Campo*.

- iv. **Encuentra el tono adecuado para el texto**. Según su sentido, puede leerse de manera seria, bromista, alegre, triste, misteriosa, severa, melancólica... También puede ser que los distintos pasajes del texto requieran de tonos distintos; si éste es el caso, haz anotaciones al margen del texto.
- v. **Es importante dar expresión a la voz cuando se lee**. No temas mostrar tus emociones: dramatiza y diviértete buscando una voz para cada personaje, encuentra una expresión quebrada en los momentos más tristes, una voz de esperanza en un final feliz, un tinte melancólico si se requiere. Prueba leyendo este fragmento de una obra de teatro de Federico García Lorca. Hazlo con un compañero para que cada uno lea un personaje:



Así que pasen cinco años

JOVEN: Usted quiere apartarme de ella. Pero ya conozco su procedimiento. Basta observar un rato sobre la palma de la mano un insecto vivo, o mirar al mar una tarde poniendo atención en la forma de cada ola para que el rostro o la llaga que llevamos en el pecho se deshaga en burbujas. Pero es que yo estoy enamorado y quiero estar enamorado, tan enamorado como ella lo está de mí, y por eso puedo aguardar cinco años, en espera de poder liarme de noche, con todo el mundo apagado, sus trenzas de luz alrededor de mi cuello.

VIEJO: Me permito recordarle que su novia... no tiene trenzas.

JOVEN: (Irritado.) Ya lo sé. Se las cortó sin permiso, naturalmente, y esto... (Con angustia.) me cambia su imagen. (Enérgico.) Ya sé que no tiene trenzas. (Casi furioso.) ¿Por qué me lo ha recordado usted? (Con tristeza.) Pero en estos cinco años las volverá a tener.

VIEJO: (Entusiasmado.) Y más hermosas que nunca. Serán unas trenzas...

JOVEN: Son, son. (Con alegría.)

VIEJO: Son unas trenzas con cuyo perfume se puede vivir sin necesidad de pan ni de agua.

JOVEN: ¡Pienso tanto!

VIEJO: ¡Sueña tanto!

JOVEN: ¿Cómo?

VIEJO: Piensa tanto que...

JOVEN: Que estoy en carne viva. Todo hacia dentro. Una quemadura.

VIEJO: (Alargándole un vaso.) Beba.

Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*.

vi. Decide el ritmo de lectura. Puede ser lento, en un ritmo normal o rápido según las acciones de la historia; por ejemplo, se puede leer despacio para acentuar el suspenso o un momento emocionante; y se puede leer deprisa para demostrar la desesperación de un personaje o una acción vertiginosa.

vii. Considera que al leer debes respetar tu propia respiración y el tiempo de recepción de tu público. Ensaya un poco: ¿qué ritmo le darías a los siguientes versos?

Cigarras

Liman los pies de la noche
que se desplomará cuando guarden silencio.

Roen la insolente oscuridad.
Forjan la luz entre la hierba.

Salen del fondo de la vida
y están hablando con la tierra.

José Emilio Pacheco, "Cigarras",
en *Tarde o temprano* (poemas 1958-2009).

Rebelión de vocablos

De pronto, sin motivo:
graznido, palaciego,
cejijunto, microbio,
padrenuestro, dichterio;
seguidos de: incoloro
bisiesto, tegumento,
ecuestre, Marco Polo,
patizambo, complejo;
en pos de: somormujo,

Oliverio Girondo, "Rebelión de vocablos",
en *Obra completa*.

Qué optimismo

uno quiere vivirse hasta los huesos
uno quiere llorarse hasta la risa
uno quiere volverse longaniza
o bien taco de sesos

Ricardo Yáñez, "Qué optimismo", en *Circo poético*.
Antología de poesía mexicana del siglo XX.

viii. El campo visual y ademanes. Cuando ensayas varias veces, tu mirada sobre el texto es más rápida que tu voz. Es por eso que los lectores profesionales logran establecer contacto visual con su auditorio mientras leen, lo que les permite sostener la comunicación y reconocer sus reacciones. Por otra parte, sin que se convierta en un ejercicio de actuación, es posible que realices algunos ademanes que apoyen tu lectura: una sonrisa, una mirada aterrada, algún gesto con la mano, una postura firme o de desolación, lo cual agregará un matiz de significado a lo que lees.

Si tienes acceso a internet, puedes encontrar un número importante de narraciones y poemas leídos en voz alta por sus autores; por ejemplo, aquí tienes obras de algunos de los escritores latinoamericanos más reconocidos del mundo:

- "¿No oyes ladrar los perros?", cuento leído por Juan Rulfo.
- "Te quiero", poema leído por Mario Benedetti.
- "Aplastamiento de las gotas", prosa poética leída por Julio Cortázar.
- *Aura*, relato leído por Carlos Fuentes.



Evaluación intermedia

1. Revisa los avances que tú y tu grupo han tenido para preparar su exposición y la lectura en voz alta. Al terminar, identifiquen los ajustes que deben hacer para ponerse al día.

Aspectos a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorar
¿Seleccionamos los textos que presentaremos?			
¿Revisamos y corregimos los textos?			
¿Hicimos un soporte (un libro, un cartel...) para los textos que vamos a exponer?			
¿Preparamos la lectura en voz alta?			

Ensayar la lectura en voz alta

Para ensayar la **lectura en voz alta**, te proponemos que no lo hagas solo, sino que leas tu texto con dos personas más, de la siguiente manera:

- a) Una de ellas escuchará la lectura sin tener el texto escrito. Pide que te comente si pudo seguirte hasta el final, el efecto que le produjo, las partes que más le interesaron, si todas las palabras fueron dichas de manera clara (o con la dicción correcta), si el volumen, tu postura corporal y tus gestos fueron adecuados.
- b) La otra persona escuchará la lectura siguiendo el texto escrito, evaluará qué tanto te apegaste a él: si leíste correctamente las palabras, si consideraste el ritmo y la puntuación, así como, de ser el caso, si el fragmento que elegiste es el adecuado.
- c) Si no encuentras quien te ayude, una alternativa es que hagas lo anterior con cualquier dispositivo electrónico: puedes grabar audio y video para evaluarte a ti mismo.

Diseña junto con tus compañeros las invitaciones o carteles y entréguenlos a los invitados porque se acerca el día del evento.

■ Para terminar

Fase 5: Hacer los preparativos finales

¡El gran día! Conversar sobre lo leído y la exposición

Es momento de realizar los últimos preparativos para la presentación. Trabajen en grupo.

1. Decidan el lugar o los lugares donde harán la exposición y donde llevarán a cabo la lectura en voz alta. Consideren la cantidad de gente que asistirá, así como el espacio que ocuparán los lectores.

2. Para exponer los textos pueden colocarlos en una mesa con letreros, como si fuera una mesa de novedades de una librería; consideren mostrar tanto el texto final como los borradores o los bocetos que hayan hecho (por ejemplo, para la historieta). Cuando los invitados observen la exposición, consideren estar presentes para explicar los procesos que llevaron a cabo para su creación.
3. Tomen en cuenta la postura en la que leerán, puede ser que lo hagan con el texto sobre un atril o un soporte, o bien con el texto en las manos. Es importante que estén cómodos y que puedan voltear las páginas con facilidad.
4. Verifiquen que su tono de voz sea el adecuado: si el lugar es grande o los invitados están lejos, puede ser que no se escuche lo que dicen. Pueden remediarlo con la disposición de las sillas o bancas en forma de herradura, en vez de acomodarlas como en auditorio.



Veán el audiovisual *Espacios públicos para la lectura*, en el que podrán observar la organización física de auditorios, bibliotecas, librerías, teatros, etcétera, donde se ponen a disposición del público materiales escritos para su lectura o exploración, así como versiones de audio para su escucha. Esto les dará ideas sobre cómo organizar el espacio de su escuela para la presentación de los textos.



Evaluación

Sesión
8

Haz lo siguiente para evaluar los resultados de tu trabajo:

1. Realiza estas actividades con el fin de que reconozcas tus aprendizajes:
 - a) Busca las respuestas que escribiste en el apartado "¿Qué sabemos sobre cómo preparar la presentación de los textos?", de la sesión 1; reflexiona sobre ellas y considera cuál o cuáles cambiarías en función de lo que has aprendido hasta ahora. Comenta con tus compañeros y tu maestro los cambios que hagas.
2. Conversa sobre qué efecto tuvieron la lectura y la exposición en los asistentes a la presentación.
 - a) ¿Cuál fue la reacción de los invitados?
 - b) ¿Te gustaría llevar a cabo este mismo ejercicio en otras ocasiones?
 - c) ¿Qué desearías mejorar para las próximas veces en que leas?
3. Valora el trabajo en grupo.
 - a) Tu participación en las labores colectivas.
 - b) La capacidad de todos para ponerse de acuerdo en los procesos de planeación, revisión y corrección de textos.
 - c) El producto del trabajo colectivo.



Círculo de lectura

Creamos obras poéticas

Los siguientes textos poéticos, como los que has leído a lo largo del círculo de lectura, pertenecen a autores reconocidos; no obstante, tú también puedes escribir un texto poético o crear un poema gráfico. Quizá resulte una tarea más fácil de lo que imaginas: prueba siguiendo algunas de las siguientes estrategias que te recomendamos. De acuerdo con el juego o reto que implique la escritura del poema, pueden organizarse en forma individual, parejas o pequeños equipos.

¿Qué hacer?

Crear o recrear
un poema
con la forma
gráfica

¿Cómo hacerlo?

- Escribe un poema o toma alguno que te guste y transfórmalo en un poema gráfico.
- Inspírate en el siguiente poema. ¿Cómo lo transformarías en poema gráfico?

Caracola

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.

Federico García Lorca, "Caracola", en Gabriela Olmos (comp.), *Zoología poética*.



Reescribir
una parte del
poema

- Lee el poema "Masa", de César Vallejo: ¿qué se cuenta en él?, ¿qué personajes intervienen?, ¿cómo inicia lo que se cuenta?, ¿cómo termina?, ¿cómo cambiarías el final de forma poética? Reescribe o agranda el final del texto:

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!".
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando "¡Tanto amor y no poder nada contra la
muerte!".

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!".
Pero el cadáver ¡ay!, siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

César Vallejo, "Masa", en Juan Larrea (comp.),
España, aparta de mí este cáliz.

¿Qué hacer?

Sustituir palabras que se repiten de forma encadenada en el poema, para crear nuevos sentidos

¿Cómo hacerlo?

ACTIVIDAD RECURRENTE

- Hay poemas, como “Altazor”, de Vicente Huidobro, en cuyos versos hay repeticiones de palabras. Observa las palabras resaltadas, llena los espacios vacíos siguiendo la lógica de los versos anteriores y continúa encadenando palabras en tu cuaderno:

Altazor: Canto III

Sabemos posar un beso como una **mirada**
Plantar **miradas** como árboles
Enjaular árboles como **pájaros**
Regar **pájaros** como **heliotropos**
Tocar un **heliotropo** como una **música**
Vaciar una **música** como un **saco**
Degollar un **saco** como un **pingüino**
Cultivar **pingüinos** como **viñedos**
Ordeñar un _____ como una _____
_____ como _____



Vicente Huidobro “Altazor: Canto III”, en Evelyn Picon e Ivan A. Schulman (comps.), *Las literaturas hispánicas: Introducción a su estudio. Volumen 3: Hispanoamérica.*

Cambiar los sustantivos de un poema

- Permanece la misma idea que en la actividad anterior, pero ahora se sustituirán los sustantivos. Qué te parece cambiar *mar* por *amor*, *odio* o *risa* en el siguiente poema:

Oda al mar

Aquí en la isla
el mar
y cuánto mar
se sale de sí mismo
a cada rato,
dice que sí, que no,
que no, que no, que no,
dice que sí, en azul,
en espuma, en galope,
dice que no, que no.
No puede estarse quieto,
me llamo mar, repite
pegando en una piedra
sin lograr convencerla [...]

Pablo Neruda, “Oda al mar”, en Hugo Montes Brunen (selec.), *Los poetas del mar: Antología poética.*

- Ahora, sustituye el sustantivo *mar* por tu palabra favorita.

¿Qué hacer?

Cambiar los verbos de un poema para crear nuevos sentidos

- Cambia el verbo que se repite (*llorar*) por algún otro. Qué te parece *gritar* o *reír* o *comer*. ¿Qué nuevos sentidos se crean?

¿Cómo hacerlo?

Llorar a lágrima viva

Llorar a lágrima viva.
Llorar a chorros.
Llorar la digestión.
Llorar el sueño.
Llorar ante las puertas y los puertos.
Llorar de amabilidad y de amarillo.
Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.
Empaparnos el alma, la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvarnos, a nado, de nuestro llanto [...]

Oliverio Girondo, "Llorar a lágrima viva", en Federico Díaz-Granados (comp.), *Cien años de poesía hispanoamericana*.



Ensalada de versos: crear un poema colectivo con el fragmento aportado por cada participante

- En pequeños equipos, cada integrante va escribiendo una parte del poema. Por ejemplo, a partir de un tema se da continuidad a la escritura sin que el siguiente participante conozca lo que escribió el anterior (haciendo pliegues al papel donde se está escribiendo el texto).
- El resultado será sorpresivo para todos.



¿Qué hacer?

Hacer un acróstico: crear un poema a partir de las letras iniciales de una palabra

- Elige una palabra, por ejemplo, un sustantivo: *flor*, *amor*, *bosque*.
- Luego, crea un verso con cada letra inicial de esa palabra. Por ejemplo:

Fiesta de belleza y colores,
Los hombres admiran tu hermosura.
Oh, hermosa planta,
Reímos de alegría al verte.

¿Cómo hacerlo?

ACTIVIDAD
RECURRENTE

Crear poemas a la manera de las adivinanzas

- Piensa en un objeto, un animal o algo de lo que puedas dar pistas de cómo es, usando comparaciones con sentido poético. Por ejemplo, mira cómo se convierte una adivinanza en poema:

Adivinanza

Es verde como el campo,
y campo no es.
Habla como el hombre,
y hombre no es.
(LORO)



Poema

LORO
Verde como el campo,
y campo no es.
Habla como el hombre,
y hombre no es.

Sandía

Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía.

José Juan Tablada, "Sandía".

- En la poesía, en lugar de ocultar el objeto sobre el que se habla, éste se puede mostrar en el título o en el texto; como puedes verlo en el poema "Sandía", de José Juan Tablada.

Extiende el círculo de lectura

Para compartir tu trabajo, te proponemos que hagas carteles de gran formato o que elabores una antología con tus compañeros y los presentes en el círculo. Pueden leer sus creaciones varias veces para identificar de qué trata y discutir e interpretar su sentido; también pueden seleccionar las formas del lenguaje figurado o los recursos literarios que más les hayan gustado y comentarlos.

Ahora que has compartido tus poemas, ¿cambió tu manera de ver la poesía?, ¿crees que ella puede modificar tu percepción del mundo?, ¿de qué forma? ¿Te gustaría continuar pensando o usando el lenguaje de esta manera?

Evaluación

En este apartado revisarás lo que aprendiste en el ciclo escolar acerca de la lectura y escritura de textos, así como de la expresión oral.

I. Lee los siguientes textos y responde lo que se pide después de cada uno.

Texto 1

VENTAJAS y DESVENTAJAS de la energía solar

El uso de la energía solar tiene muchas ventajas por ser renovable y abundante, pero las instalaciones solares en zonas de frágiles ecosistemas plantean algunos problemas medioambientales por las grandes superficies que deben ocupar.

Ventajas

La energía solar presenta la gran ventaja de que el Sol brinda una fuente energética inagotable. Las instalaciones para su aprovechamiento no contaminan la atmósfera, no producen gases de efecto invernadero ni tampoco contaminación del agua. Además, no produce contaminación acústica, ya que su generación es silenciosa.

Otra ventaja es su amplia disponibilidad, ya que incluso en lugares remotos, que pueden ser de difícil acceso para obtener energía de otras fuentes, siempre es posible contar con la energía solar. Igualmente, sus instalaciones pueden ser pequeñas o de gran tamaño, adecuadas para abastecer las necesidades domésticas de una vivienda urbana o aislada, como para plantas de generación a gran escala.

Desventajas

Pese a sus grandes ventajas, el aprovechamiento de la energía solar también presenta desventajas. Entre ellas, las derivadas de factores astronómicos, que implican variaciones en la radiación solar recibida en el planeta entre día y noche y a lo largo del año.

También hay diferencias producidas por factores geográficos, como la variación en la recepción de los rayos solares en la superficie, cuyo ángulo de incidencia es distinta según la latitud. Asimismo, influye el grosor de las capas atmosféricas, que es distinto en el ecuador y en los polos, como en las áreas de alto o bajo relieve. Todos estos factores, por tanto, inciden en que la aptitud para aprovechar la energía del Sol sea diferenciada según los distintos lugares del planeta.

La utilización de esta energía también produce ciertos problemas indirectos, como son los materiales de desecho que quedan en la fabricación de paneles fotovoltaicos, los cuales son tóxicos.

Se considera que las áreas de mejor aptitud para el aprovechamiento de la energía solar son los desiertos cálidos, por localizarse en zonas intertropicales y por tener cielos limpios y de baja humedad atmosférica. Esto puede significar un problema medioambiental, ya que las plantas solares requieren de grandes espacios, lo cual afecta los sistemas ecológicos que en zonas desérticas son de gran fragilidad; además producen un impacto visual que es una desventaja para el paisaje natural. Igualmente, los sistemas de concentración utilizan importantes cantidades de agua para limpieza de los diferentes elementos de las instalaciones. En este caso, el uso indiscriminado de agua de pozos o acuíferos afecta seriamente los ecosistemas en regiones áridas.

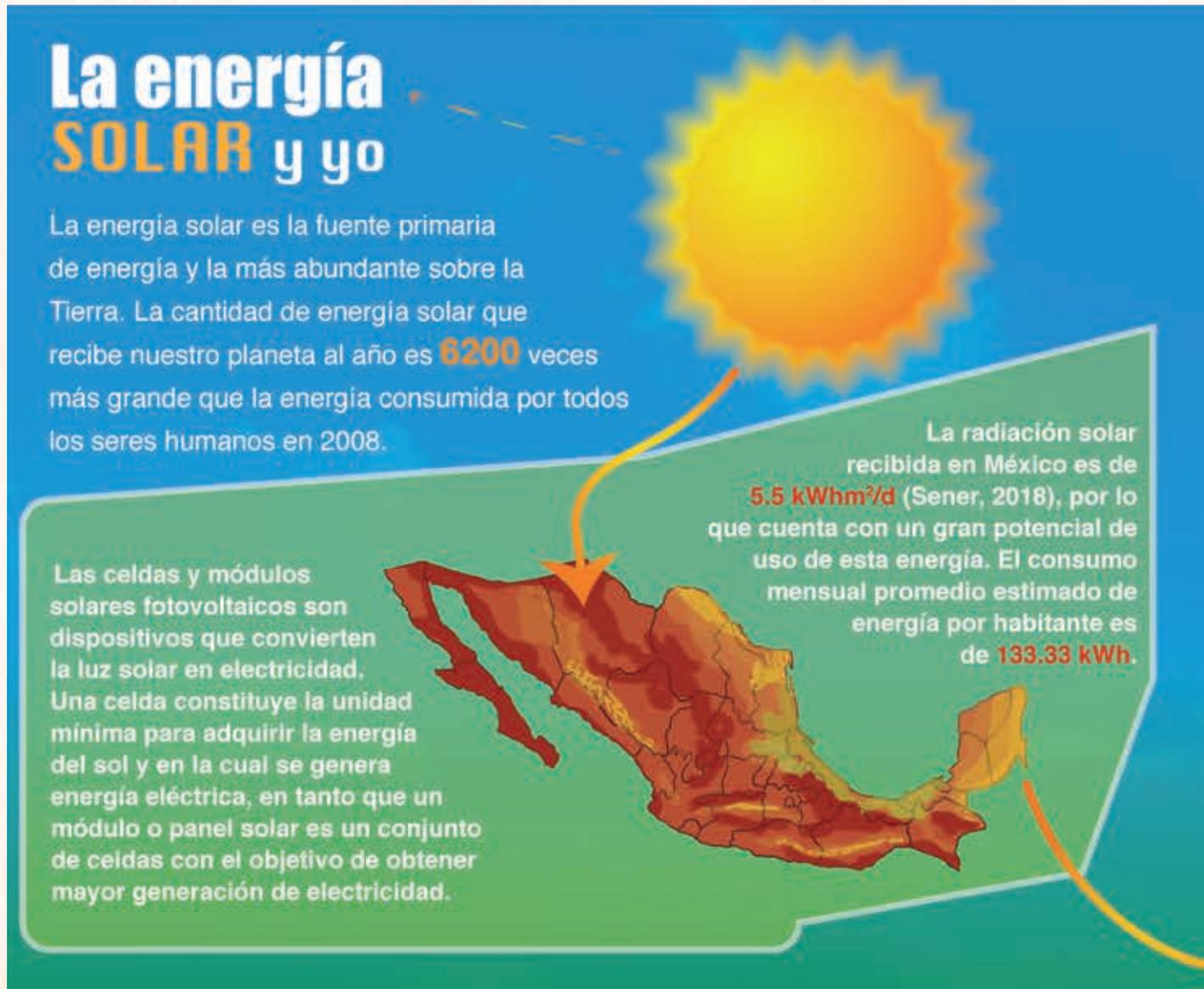
También puede ser un problema el hecho de que los desiertos son lugares poco poblados y distantes de áreas de gran consumo, lo cual lleva consigo el inconveniente de la transmisión de energía a grandes distancias.

Educar Chile, "Ventajas y desventajas de la energía solar", en *Aprende con energía*.

1. Explica cuál es el propósito del texto 1.

2. Ahora lee esta infografía y compárala con el texto anterior para que puedas resolver lo que se pide más adelante:

Texto 2



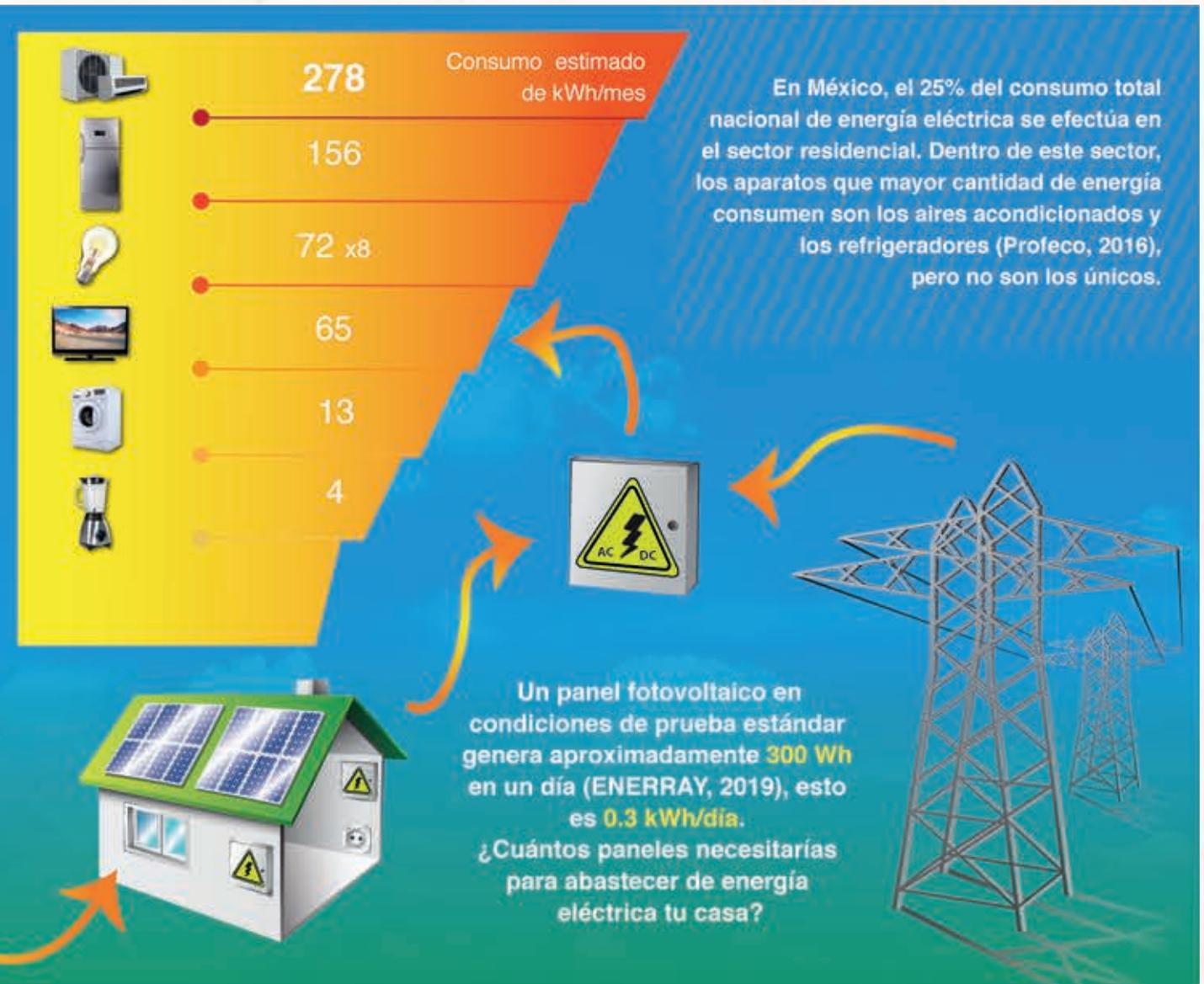
Fuente: Ing. Jorge Alonso Marbán Hernández, 2019.

4. Imagina que tu familia consta de seis integrantes, vive en Sonora y tiene el proyecto de instalar paneles solares en casa. Con el texto 1 y el texto 2, elabora un escrito con la información que sea de utilidad para que tomen esa decisión. Hazlo en tu cuaderno y muéstraselo a tu maestro.

II. Conversa con tus compañeros acerca de una canción de tu preferencia. Para ello, realiza lo siguiente:

- a) Selecciona la canción.
- b) Escúchala o léela varias veces.

3. ¿Qué información no se comparte entre el texto 1 y el texto 2? Anótala en un cuadro en tu cuaderno.



- c) Preséntala de manera oral:

- Habla del género y las razones por las que la elegiste.
- Describe algunos aspectos culturales que se perciben a través de esta canción.
- Identifica el tema que aborda.
- Expresa tu opinión sobre el mensaje y los valores que transmite.
- También identifica los recursos poéticos que utilizan en la canción; por ejemplo, la metáfora, la comparación o la exageración.
- Elabora un comentario, con argumentos, sobre las aportaciones poéticas, culturales o sociales que la canción proporciona.

Bibliografía

- Alcott, Louisa M. (1993). *Mujercitas*, Gloria Sarro, adap., Madrid, Ediciones Rialp.
- Anderson Imbert, Enrique (2007). "El reino endemoniado", en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP / Latinoamericana (Libros del Rincón).
- Anónimo (2003). "Enamorado", en Lauro Zavala, *Minificción mexicana*, México, UNAM.
- Arreola, Juan José (2002). "La migala", en *Narrativa completa*, México, Alfaguara.
- Ávalos Ficacci, Rafael (2015). "El tiempo circular", en Edmundo Valadés, comp., *El libro de la imaginación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Azuela, Mariano (1986). *Los de abajo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Björk, Lennart e Ingeger Blomstrand (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Graó.
- Blanchard, Anne et al. (2010). *Enciclopedia de rebeldes, insumisos y demás revolucionarios*, Buenos Aires, Catapulta Children Entertainment.
- Borbolla, Óscar de la (2002). *Manual de creación literaria*, México, Nueva Imagen.
- Bracho, Coral (2007). "Mariposa", en *Zoología poética*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Artes de México.
- Bradbury, Ray (1955). "El contribuyente", en *Crónicas marcianas*, Francisco Abelenda, trad., Buenos Aires, Ediciones Minotauro.
- Cabrera Infante, Guillermo (2015). *Tres tristes tigres*, México, Planeta (Booket).
- Campo, Ángel de (2009). "¡Pobre viejo!", en Héctor de Mauléon, selec. y pról., *Ángel de Campo*, México, Cal y Arena (Los Imprescindibles).
- Cano, Andrés Ignacio (1988). "Hermano Sol, hermana Luna", en Mecano, *Descanso dominical*, Madrid, BMG.
- Carballido, Emilio (1989). *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, México, Editores Mexicanos Unidos.
- Cassany, Daniel (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós.
- Chimal, Alberto (2012). *Cómo empezar a escribir*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Conan Doyle, Arthur (2014). *El sabueso de los Baskerville*, México, Anaya.
- Cortés, Hernán (1844). "Cartas de relación", en D. Lucas Alamán, *Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana. Desde la época de la conquista que los españoles hicieron a fines del siglo xv y principios del xvi de las islas y continente americano hasta la Independencia*, tomo I, México, Imprenta de D. José Mariano Lara.
- _____ (2013). *Cartas de relación*, México, Porrúa.
- Diario de la Nueva España. 1722-1809* (2012). México, Biblioteca Nacional de México / Club Promocional del Libro.
- Díaz del Castillo, Bernal (1999). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- Domínguez, Héctor y Julieta Fierro (2007). *Galileo y el telescopio. 400 años de ciencia*, México, Uribe y Ferrari Editores / Ediciones La Vasija / Correo del Maestro.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.
- Eielson, Jorge Eduardo (1996). "Poesía en forma de pájaro", en *Antología*, México, Fondo de Cultura Económica.
- "El cardenal y el coyote" (2006), en *Cuentos, mitos y leyendas yoremes*, México, SEP / Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- "El cuartelazo" (1977), en Andrés Henestrosa, selec., *Espuma y flor de corridos mexicanos*, México, Porrúa.
- Esperón González, Manuel y Zacarías Gómez Urquiza (s. f.). "Flor de azalea", México, ©Peer International Corporation, Promotora Hispano Americana de Música.
- Fortey, Jacqueline (2008). "Galileo Galilei", en *Grandes científicos*, Madrid, Ediciones SM.
- Franco, Enrique Manuel (1984). "La jaula de oro", en Los Tigres del Norte, *La jaula de oro*, Fonovisa Records.
- Fuentes, Carlos (1962). *Aura*, México, Era.
- García Lorca, Federico (1974). "Así que pasen cinco años", en Arturo del Hoyo, ed., *Obras completas. Tomo II*, Madrid, Aguilar.



- _____ (2007). "Caracola", en Gabriela Olmos, comp., *Zoología poética*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Artes de México.
- García Márquez, Gabriel (2007). *Cien años de soledad*, México, Alfaguara / Diana.
- García Z., Rafael (2008). "La demostración", en *El mago natural y otros abracadabras*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Ficticia Editorial.
- Garrido, Felipe (2014). *El buen lector se hace, no nace*, Barcelona, Paidós.
- Girondo, Oliverio (1999). "Rebelión de vocablos", en Raúl Antelo, coord., *Obra completa*, Nanterre Cedex, Francia, Ediciones Unesco.
- _____ (2017). "Llorar a lágrima viva", en Federico Díaz-Granados, comp., *Cien años de poesía hispanoamericana*, Bogotá, Planeta.
- González, Raúl (2008). *¡Así gané! Filosofía de un campeón para que logres lo que te propones*, México, DreaMatch Sports Publishing.
- González Cabillón, Julio, (1991). "Luz azul".
- González Obregón, Luis (2018). "La Mulata de Córdoba. Suceso de la calle de la Perpetua", en *Las calles de México. Leyendas y sucesos. Vida y costumbres de otros tiempos*, México, Porrúa.
- _____ (2018). "Un aparecido", en *Las calles de México. Leyendas y sucesos. Vida y costumbres de otros tiempos*, México, Porrúa.
- González Videgaray, MariCarmen (1998). "La historieta como instrumento educativo", en *Didáctica de los medios de comunicación*, México, SEP (Lecturas).
- Gorostiza, José (2006). "Pausas I", en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Granados, Antonio (2018). "Árbol urbano", en *Poemas de juguete*, México, Santillana.
- Guillén, Nicolás (1984). "Mulata", en *Las grandes elegías y otros poemas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Henestrosa, Andrés (1977). "Divagaciones sobre el corrido mexicano", en *Espuma y flor de corridos mexicanos*, México, Porrúa.
- Hiriart, Berta y Marcela Guijosa (2015). *Taller de escritura creativa*, México, Paidós.
- Huidobro, Vicente (1991). "Altazor: Canto III", en Evelyn Picon e Ivan A. Schulman, comps., *Las literaturas hispánicas: Introducción a su estudio. Volumen 3: Hispanoamérica*. Detroit, Wayne State University Press.
- Jimeno, Pedro (2006). "La cohesión textual en la enseñanza de la lengua", en Anna Camps y Felipe Zayas, coords., *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Barcelona, Graó.
- Kafka, Franz (2006). *La metamorfosis*, César Aira, trad., México, Era.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993). *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana.
- "La Adelita" (s. f.). Canción popular mexicana.
- La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio (1991). "Pachuco", en *El circo*, México, BMG Entertainment México.
- Lara, Luis Fernando, dir. (2010). *Diccionario del español de México*, México, El Colegio de México.
- Larregui, León Rubén (2006). "Paula", en Zoé, *Memo Rex Commander y el Corazón Atómico de la Vía Láctea*, México, Noiselab Records / EMI Music México.
- Llanos Melussa, Eduardo (2003). *Antología presunta. 1976-2002*. Santiago, Chile, Fondo de Cultura Económica.
- Mendinueta, Lauren (2005). *Marie Curie. Dos veces Nobel*, México, SEP / Panamericana Editorial.
- Mistral, Gabriela (1999). "Hallazgo", en Rosalía Aller, ed., *Antología poética*, Madrid, Edaf.
- Moreno Toscano, Alejandra (2002), "El siglo de la conquista", en Daniel Cosío Villegas et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Neruda, Pablo (1978). "Oda al mar", en Hugo Montes Brunen, selec., *Los poetas del mar: Antología poética*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Pacheco, José Emilio (1963). "Tarde de agosto", en *El viento distante*, México, Era.
- Pacheco, José Emilio (2005). "Alta traición", en *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, México, Era.
- _____ (2009). "Cigarras", en Ana Clavel, ed., *Tarde o temprano (poemas 1958-2009)*, 4ª ed., México, Fondo de Cultura Económica.
- Parra, Nicanor (2010). "El hombre imaginario", en *Parranda larga*, Madrid, Alfaguara.
- _____ (2018). "Cronos", en *El último apaga la luz*, Santiago de Chile, Lumen.



- Paz, Octavio (1999). "Escrito con tinta verde", en Andrew P. Debicki, ed., *Antología de la poesía mexicana moderna*, Londres, Támesis.
- Piglia, Ricardo (2014). *Respiración artificial*, Buenos Aires, Penguin Random House.
- Pizarnik, Alejandra (2010). "La enamorada", en Miguel Ángel Flores, comp., *Antología poética*, México, UNAM.
- Poe, Edgar Allan (2018). "La verdad sobre el caso del señor Valdemar", en *Narraciones extraordinarias*, Enrique Campbell, trad., Barcelona, BookTrade.
- Ramos, Fortunato (1985). "No te rías de un collar", en *Costumbres, poemas y regionalismos*, Buenos Aires, Humahuaca.
- Reyes, Alfonso (2010). "Aurora", en Ricardo Guadalupe, *Palabras literarias*, Barcelona, Octaedro.
- Roa Bastos, Augusto (2008). *Yo el Supremo*, Barcelona, Debolsillo.
- Rosales, Héctor (2010). "Letra", en Ricardo Guadalupe, *Palabras literarias*, Barcelona, Octaedro.
- Ruiz Flores, Maite (2009). *Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal*, Barcelona, Graó.
- Sabines, Jaime (2012). "Algo sobre la muerte del mayor Sabines", en *Antología poética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Sahagún, Bernardino de (2006). *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa.
- Salazar Arrué, Salvador (1999). "Semos malos", en *Cuentos de barro*, San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos / Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.
- Segovia, Tomás (2006). "Poesía para ojos sordos (palíndromos)", en *Bisutería*, México, Ediciones Sin Nombre / UNAM.
- Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós.
- Shelley, Mary W. (2009). *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Francisco Torres, trad., Madrid, Siruela.
- Stevenson, Robert Louis (2004). *El diablo de la botella*, Eleonora García, trad., Bogotá, Norma.
- Tablada, José Juan (1988). "Sandía", en José María Valverde y Dámaso Santos, comps., *Antología de la poesía española e hispanoamericana 2*, Barcelona, Anthropos.
- _____ (2006). "La luna", en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Taylor, Ina (2004). *Galileo. Guía para Jóvenes*, Madrid, Lóguez Ediciones.
- Vallejo, César (1992). "Masa", en Juan Larrea, comp., *España, aparte de mí este cáliz*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Vázquez, Josefina Zoraida (1990). "La conquista de México", en *Historia de México II. La Nueva España*, México, SEP.
- Verne, Julio (2015). *La vuelta al mundo en 80 días*, Emeterio Fuentes, trad., Madrid, Verbum.
- Yáñez, Ricardo (2006). "Qué optimismo", en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Yuste, Javier (13 de junio de 2017). "El supremo Roa Bastos", en *El cultural*, Madrid.

Referencias electrónicas

- Aguilera, Demetrio (s. f.). "El cholo que se vengó". Disponible en www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_A/AGUILERA/CHOLO.pdf (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Álvarez Echeverría, Francisco et al. (2012). "Evaluación económica de proyectos energéticos mediante opciones reales: el caso de energía nuclear en México", en *Ensayos Revista de Economía*, vol. XXXI, núm. 1, pp. 75-98. Disponible en <https://biblat.unam.mx/es/revista/ensayos-revista-de-economia/articulo/valoracion-economica-de-proyectos-energeticos-mediante-opciones-reales-el-caso-de-energia-nuclear-en-mexico> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Ballesteros, Efraín (29 de junio de 2018). "A cuatro años del 'No era penal' del duelo México vs Holanda", en *Periódico AM*. Disponible en <https://www.am.com.mx/noticias/A-cuatro-años-del-No-era-penal-del-duelo-Mexico-vs-Holanda-20180629-0062.html> (Consultado el 12 de noviembre de 2018).
- Bocafloja (2004). "Sueños rotos", en *Jazzyturno*, Provincia del Chaco, Argentina, 3G Produccio-



- nes. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PomOKFRihN4> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Bueno Bravo, Isabel (2010). "El Lienzo de Tlaxcala y su lenguaje interno", en *Anales del Museo de América*, núm. 18, pp. 56-77. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3792883.pdf> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Campos Moreno, Araceli (2012). "Un tipo popular en la Nueva España: la hechicera mulata. Análisis de un proceso inquisitorial", en *Revista de Literaturas Populares*, año XII, núm. 2, pp. 401-435. Disponible en <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4191> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Carrillo Peniche, Patricio (2014). "Diccionario para sobrevivir en Yucatán", en *Algarabía*. Disponible en <https://algarabia.com/lengua/diccionario-para-sobrevivir-en-yucatan/> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (s. f.). *Reglamento de competencia voleibol Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Básica 2013-2014*, México, Conade. Disponible en https://historico.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos_Nacionales/JDN2014/Reglamento_Voleibol_Secundaria.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Confederación Mundial de Béisbol Softbol (s. f.). *2018-2021. Reglas oficiales de softbol. Lanzamiento lento*. Disponible en <https://www.wbsc.org/wp-content/uploads/SPANISH-2018-2021-Slow-Pitch-Softball-Playing-Rules-A4.pdf> (Consultado el 4 de junio de 2019).
- Darío, Rubén (s. f.). "El fardo", en Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Disponible en <http://red.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/redescolar/biblioteca/fondo2000/carta/5.html> (Consultado el 25 de marzo de 2019).
- Educar Chile (s. f.). "Ventajas y desventajas de la energía solar", en *Aprende con energía*, Santiago de Chile, Ministerio de Energía / Fundación Chile. Disponible en <https://www.aprendeconenergia.cl/ventajas-y-desventajas-de-la-energia-solar/> (Consultado el 4 de junio de 2019).
- Federación Internacional de Básquetbol Amateur (2018). *Reglas oficiales de baloncesto 2018*. Disponible en <https://www.clubdelarbitro.com/articulos/1789627.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Federación Internacional de Fútbol Asociación (2011). *Reglas de juego 2011/2012*. Disponible en https://es.fifa.com/mm/document/affederation/generic/81/42/36/lawsofthegame_2011_12_es.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Fontaina, Roberto y Víctor Soliño (1928). "Garufa", en Jaqueline Murillo Garnica, "'Garufa': la historia detrás de una canción", *Arcadia*. Disponible en <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/la-historia-del-tango/63011> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- González, Álvaro (2013). "La diversidad es la unidad en la actual literatura latinoamericana", en *El País*, Madrid. Disponible en https://elpais.com/cultura/2013/12/07/actualidad/1386385815_918803.html (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Guier, Abel y Federico Miranda (2009). "Estréllame", en Gandhi, *Arigato No!*, Costa Rica, Universal Music Group International. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=K7jb1cKTgw> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- IFAB (2018). *Reglas de juego. 2018/19*. Disponible en <https://img.fifa.com/image/upload/qafar0qbviwls7vqabkl.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Instituto Mexicano del Seguro Social (2013). *Chécate, mídete y muévete* [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DXdYGHWJrho> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Lara del Vigo, Mónica (2007). "La energía nuclear a debate: ventajas e inconvenientes de su utilización. Un diálogo entre Eduardo González y Francisco Castejón", en *Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global*, núm. 100, pp. 131-144. Disponible en http://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Dialogos/EnergiaNuclearA Debate_LARA.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- León Portilla, Miguel (s. f.). *Visión de los vencidos*, México, UNAM. Disponible en [file:///D:/Users/311-MJ06Q835/Downloads/relaciones-indigenas-de-la-conquista-la-vision-de-los-vencidos%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/311-MJ06Q835/Downloads/relaciones-indigenas-de-la-conquista-la-vision-de-los-vencidos%20(1).pdf) (Consultado el 20 de mayo de 2019).



- López de Gómara, Francisco (2007). *Historia de la conquista de México*, Caracas, Biblioteca Ayacucho. Disponible en <http://biblioteca.org.ar/libros/211672.pdf> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Méndez Velázquez, Fernando y José F. Elizondo (1959). "Ojos tapatíos", en Jorge Negrete, *Así cantaba Jorge Negrete. Vol. I*, México, RCA Victor. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=m3EElnrZIUw> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Murray Tortarolo, Guillermo y Beatriz Tortarolo Donnet (2018). "La dieta humana contra los ecosistemas del mundo", en *¿Cómo ves?*, núm. 236, pp. 8-13. Disponible en <http://www.como-ves.unam.mx/numeros/articulo/236/la-dieta-humana-contra-los-ecosistemas-del-mundo> (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Palmerín Pavia, Ricardo (s. f.). "Así eres tú", en *Dzidzantun.com*. Disponible en <http://www.sobrino.net/Dzidzantun/canciones/Asierestu.html> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Peña Rodríguez, María Fernanda (2013). "Ventajas y desventajas del uso de la energía nuclear", en *Debate Social*, núm. 21, pp. 1-27. Disponible en <http://www.cie.unam.mx/~rbb/ERYs2013-1/nuclear/Maria-Fernanda-Pena-Rodriguez.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- "Reglamento de balonmano" (s. f.), en *EfWin. Juegos y deportes*. Disponible en https://iespadremoretirubide.educacion.navarra.es/departamentos/educacion_fisica/06pruebasfisicas/67balonmano/6.7.1reglamento/0066.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Rendón Garcini, Ricardo (1996). "Los privilegios de una alianza", en *Breve historia de Tlaxcala*, México, Fideicomiso Historia de las Américas / El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica (Breves Historias de los Estados de la República Mexicana). Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/tlaxcala/html/sec_8.html (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Reygadas, Pedro y Juan Luis Sariago (2009). "Un mundo subterráneo de la significación. Los mineros mexicanos", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. 30, núm. 118. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000200002 (Consultado el 28 de octubre de 2019).
- Rodríguez Capó, Félix Manuel (s. f.). "Piel canela", en *Letras.com*. Disponible en <https://www.lettras.com/trio-los-panchos/1153972/> (Consultado el 28 de junio de 2019).
- Rosales, Marina (9 de enero de 2019). "La vaquita marina es el cetáceo más pequeño en peligro", en *La Verdad*. Disponible en <https://laverdadnoticias.com/ecologia/La-vaquitamarina-es-el-cetaceo-mas-pequeno-en-peligro-20190109-0124.html> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Rozo, Rómulo (2013). "Reina de mi alma", en *Mérida de Yucatán.com*. Disponible en <https://www.meridadeyucatan.com/reina-de-mi-alma-manuel-lopez-barbeito/> (Consultado el 29 de junio de 2019).
- Salgari, Emilio (2016). *Los tigres de Mompracem*, Valencia, Ediciones 74. Disponible en https://books.google.com.mx/books?id=0JNmDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Los+tigres+de+Mompracem&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiPyp_yh6HhAhVJpIMKHT06DYMQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Los%20tigres%20de%20Mompracem&f=false (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (s. f.), en *Comerciales de gobierno en México* (1989) [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UFGu-au8ool> (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Special Olympics (s. f.). "Gimnasia rítmica", en *Reglas Oficiales de Deportes de Verano de Olimpiadas Especiales. Gimnasia rítmica 2004-2007*. Disponible en http://media.specialolympics.org/soi/files/sports/Spanish_rhythmic/Rhythmic_Gymnastics_Rules.pdf (Consultado el 30 de octubre de 2019).
- Torre, Francisco de la (2015). "La Adelita, el corrido más popular de la Revolución Mexicana", en *Centauro del Norte*. Disponible en <https://centaurodelnorte.com/la-adelita-corrido-popular-revolucion-mexicana/> (Consultado el 30 de octubre de 2019).