



# Lengua Materna. Español

Primer grado



TELLEsecundaria

# Índice

Conoce tu libro .....	6
Punto de partida .....	10



Rufino Tamayo,  
*Manos en rojo* (1979),  
aguafuerte/etching,  
56 × 76 cm (placa).

## Bloque 1 En tus manos 14

<b>1. Leer cuentos de diversos subgéneros</b> .....	16
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para leer cuentos y novelas .....	34
<b>2. Redactar un reglamento</b> .....	36
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas .....	50
<b>3. Hacer una pequeña investigación</b> .....	52
<b>4. Leer y comparar noticias en diversos medios</b> .....	70
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y creamos arte .....	86
<b>Evaluación</b> .....	88



Rufino Tamayo,  
*Diálogo* (1974),  
óleo sobre tela,  
133 × 193 cm.

## Bloque 2 Palabra del principio 92

<b>5. Escribir un cuento</b> .....	94
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para saber más .....	110
<b>6. Elaborar fichas temáticas</b> .....	112
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes considerar al leer para saber más .....	126
<b>7. Recopilar dichos, refranes y pregones</b> .....	128
<b>8. Escribir una monografía</b> .....	142

<b>9. Adaptar una narración a un guion de teatro</b> .....	160
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y representamos el saber .....	174
<b>Evaluación</b> .....	176



Rufino Tamayo,  
*Mujeres alcanzando  
la luna* (1946),  
óleo sobre tela,  
91.5 x 66 cm.

<b>Bloque 3</b>	<b>Mis cantos</b>	180
<b>10. Exponer un tema</b> .....		182
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para leer poesía .....		198
<b>11. Leer y comparar poemas</b> .....		200
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes saber para leer poesía.....		218
<b>12. Diversidad lingüística y cultural</b> .....		220
<b>13. Escribir cartas formales</b> .....		234
<b>14. Entrevistar a alguien de la localidad</b> .....		248
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y recomendamos poemas.....		264
<b>Evaluación</b> .....		266
Bibliografía .....		270
Créditos iconográficos.....		271



Rufino Tamayo, *Diálogo* (1974), óleo sobre tela, 133 × 193 cm.

© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

# Bloque 2

## Palabra del principio

Salamandra de aire y de fuego  
avispero de soles  
roja palabra del principio.

Octavio Paz, "Salamandra" (fragmento).

## 5. Escribir un cuento

Sesión  
1

### ■ Para empezar

Muchas personas suponen que crear cuentos y novelas es una actividad exclusiva de escritores profesionales con una inteligencia e imaginación prodigiosas. En realidad, casi cualquier persona que tenga una historia en mente y que desarrolle ciertos conocimientos y habilidades, puede escribir un cuento (de terror, policiaco, de aventura, de romance, de ciencia ficción, de viajes, etcétera) y compartirlo con otros para que lo conozcan.

1. Lee este texto que trata sobre un escritor.



Isaac Asimov fue un importante escritor de ciencia ficción que nació en Rusia, pero creció y se formó en Estados Unidos debido a que su familia decidió emigrar cuando él era muy niño. En ese país, sus padres tenían una tienda de dulces y revistas; en ella, Isaac Asimov conoció los cuentos de ciencia ficción y comenzó a leerlos. Fue tal su gusto por la ciencia que estudió Ingeniería Química, se doctoró en Bioquímica y fue profesor en la Universidad de Boston por muchos años. En la edad adulta, su afición por la literatura creció y fue cuando decidió renunciar a la docencia para dedicarse a escribir narraciones de ciencia ficción, las cuales han sido recopiladas en antologías o compilaciones para el disfrute de todo el público.

#### Dato interesante

Cuentan algunos biógrafos que Isaac Asimov, quien escribió sobre vuelos interestelares, se negaba a viajar en avión. Se dice que sufría de miedo a las alturas y a volar.

2. Comenten en parejas a partir de lo siguiente:

- a) ¿Cómo conoció Isaac Asimov la literatura de ciencia ficción?
- b) ¿Cómo se relacionaba lo que estudió con la ciencia ficción?
- c) Cuando era niño, seguramente Isaac Asimov nunca se imaginó el gran escritor que sería algún día, ¿crees que a ti o a alguno de tus compañeros les podría suceder algo parecido? ¿Por qué?

#### ¿Qué vamos a hacer?

Vas a escribir, de manera individual, un cuento como lo hacen muchos escritores. Contarás una historia a partir de un conflicto y elaborarás una trama mediante la cual podrás relacionar acontecimientos a partir de causas y sus consecuencias. Asimismo, crearás tanto personajes como escenarios donde ocurrirán los hechos. Harás uso de los recursos narrativos propios de un subgénero que elijas. Y finalmente elaborarás una antología con tus

compañeros en la que incluirán los cuentos que escriban. Este compendio de narraciones lo compartirán con otras personas para que conozcan y lean sus textos, y posteriormente les comenten sus impresiones.

### ¿Qué sabemos sobre escribir un cuento?

1. Comenta en grupo algunos títulos de películas, novelas, cuentos y nombres de escritores que conozcas que estén relacionados con los subgéneros que estudiaste en el bloque 1, en el que leíste narraciones de diversos subgéneros narrativos como ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras y otros. Comparte con tus compañeros, de forma oral, un resumen acerca del tema que trataban, de los conflictos en torno a los cuales se desarrollaba la trama y de la manera como fueron resueltos.
2. Observa las imágenes y piensa en una breve historia a partir de lo que sucede en ellas.



3. Responde a partir de la historia que imaginaste.
  - a) ¿Qué características del subgénero empleaste en el cuento que pensaste?
  - b) Menciona los elementos que se deben considerar para planear, escribir y revisar un cuento.
  - c) ¿Qué pasos seguirías para formar una antología de cuentos de distintos subgéneros narrativos?





Guarda tus respuestas para que las revises al final de todas las actividades y puedas identificar tus avances.

Aun cuando todos los tipos de cuentos comparten semejanzas, cada uno tiene aspectos particulares, según las características del subgénero al que corresponda. Por eso, al momento de escribir, es conveniente que tengas claro con qué tipo de cuento se relaciona la historia que tienes en mente.

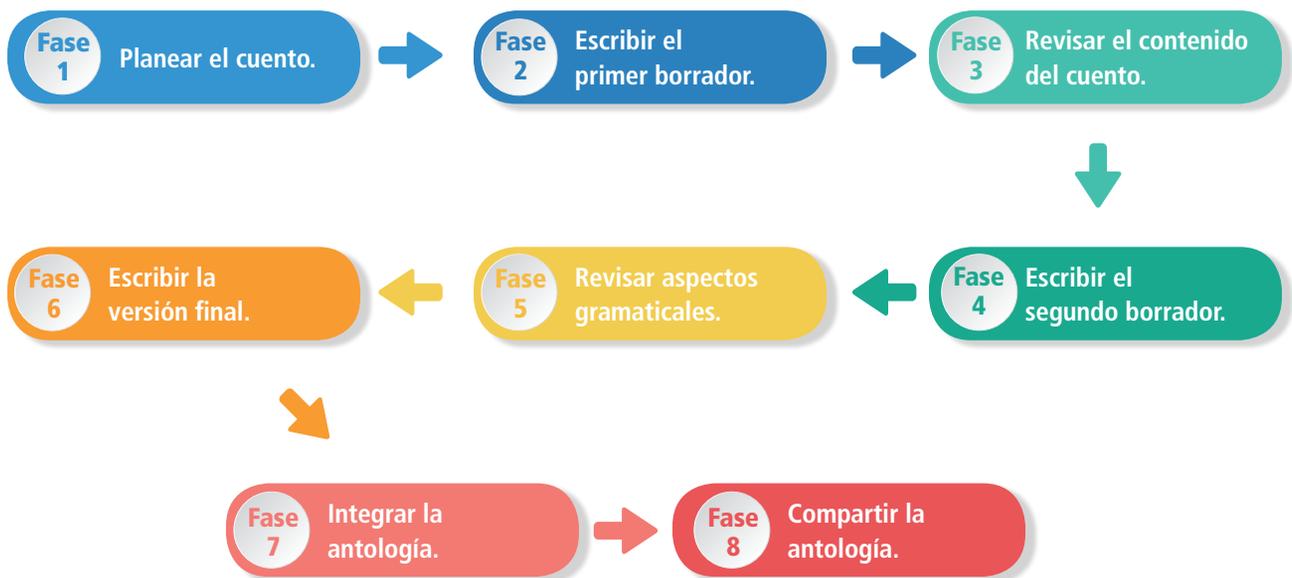


Usa el recurso informático *Lo tengo claro*, para repasar las características de algunos subgéneros narrativos.

## ■ Manos a la obra

### El proceso de escritura de un cuento

1. Con tus compañeros y el maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para escribir su texto.



### Fase 1: Planear el cuento

Aunque existen muchas maneras de escribir una historia, una de las más comunes es hacerlo a partir de un conflicto o situación que origine su desarrollo. El conflicto debe estar vinculado con un subgénero. Esto te permitirá emplear los recursos narrativos propios del subgénero y crear las emociones adecuadas; por ejemplo, en las historias de terror, producir miedo, en las de acción, sorpresa y en las policíacas, suspenso.

1. Responde en tu cuaderno, de forma individual, las siguientes preguntas.
  - a) ¿Qué subgénero elegiré para escribir un cuento?
  - b) ¿A quién estará dirigido mi cuento: niños, jóvenes, público en general u otros? ¿Cómo se notará eso en el texto?

- c) ¿Qué deseo transmitir en mi historia: un mensaje, una enseñanza, una reflexión, un acontecimiento que sorprenda, etcétera?
- d) ¿Qué recursos del subgénero que elegí debo considerar al escribir mi cuento?

2. Ahora que definiste el tipo de lector al que te dirigirás, lo que deseas transmitirle y los recursos que debes considerar del subgénero elegido, piensa en una situación en torno a la cual pueda desarrollarse la trama y escríbela en tu cuaderno. Observa el ejemplo.

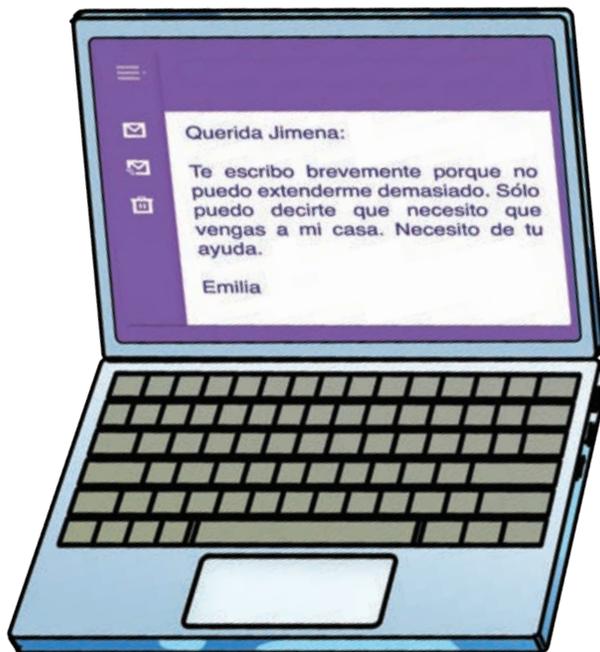
Subgénero elegido	Recursos del subgénero	Conflicto relacionado con las características del subgénero
Policiaco	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se debe resolver un caso misterioso.</li> <li>● El protagonista debe ser un investigador.</li> <li>● Deberá haber víctimas y sospechosos.</li> </ul>	Una joven de 12 años recibe un mensaje de una antigua amiga que hace mucho que no ve; en el mensaje le pide ayuda urgente para resolver un asunto, pero no le da mayor información.

3. Evalúa tu cuadro a partir de las siguientes preguntas y complétalo a partir de tus respuestas.

- ¿Cómo se origina el conflicto de mi historia?
- ¿Cómo reaccionará el protagonista ante esa situación? ¿De qué manera buscará resolverlo?
- ¿Qué sensaciones o emociones me gustaría producir con mi historia?
- ¿Cómo se podría resolver el conflicto?

4. Reúnanse en parejas y compartan con su compañero el cuadro que elaboraron. Pídanle sus impresiones a partir de estas preguntas:

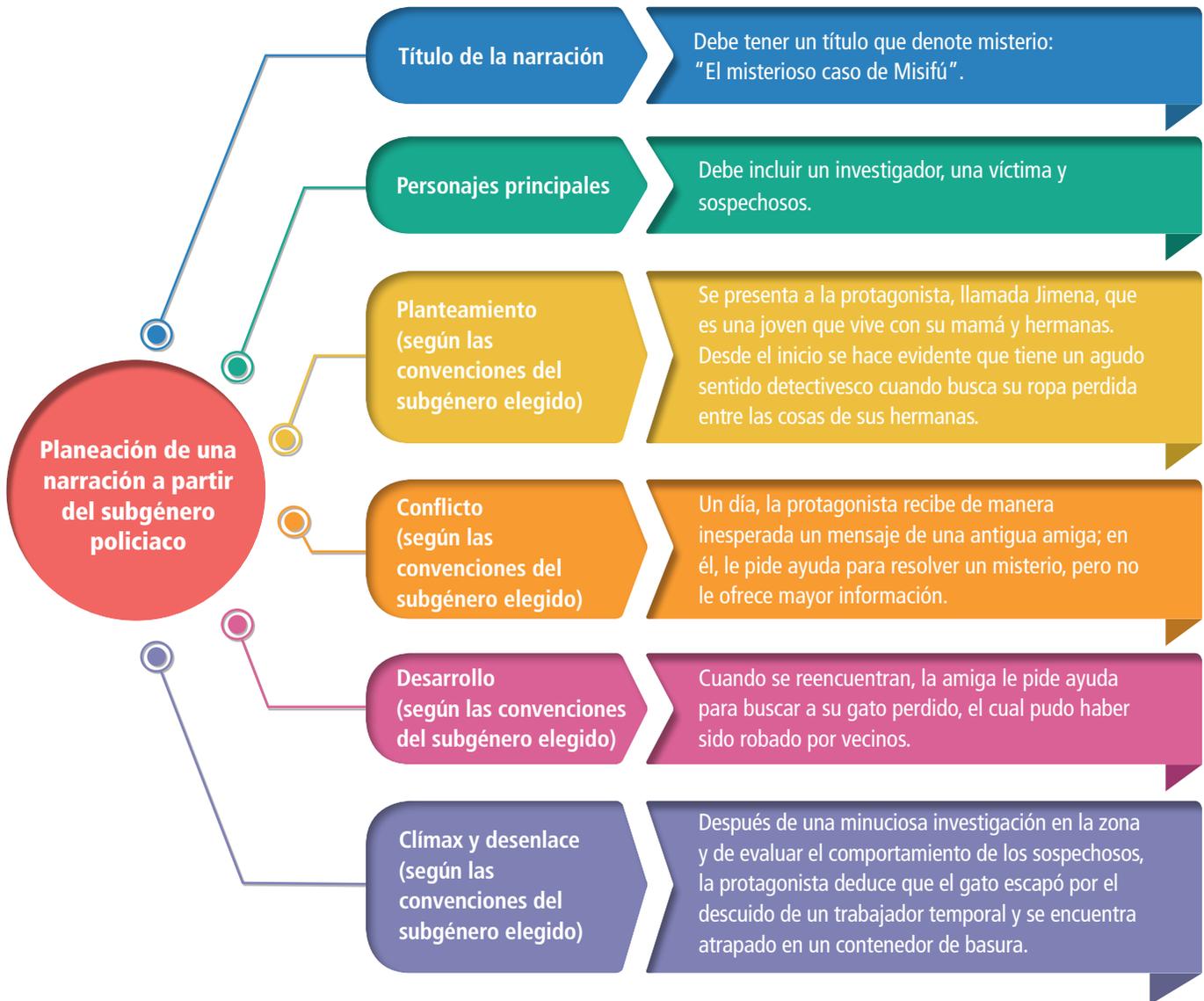
- ¿Qué otros recursos del subgénero usarías? Revisa lo estudiado al inicio del bloque 1 para que recuerdes las características de los subgéneros narrativos.
- ¿De qué manera se vincula el conflicto con las características del subgénero?
- ¿El conflicto resulta atractivo para el tipo de lector al que está dirigido?



Guarda una copia de tu cuadro en la carpeta de trabajos para que lo puedas consultar cuando elabores tu esquema de planeación en la siguiente actividad.



5. A partir del conflicto que elegiste, elabora individualmente un esbozo de las partes que formarán tu cuento. Puedes hacerlo por medio de un esquema como el siguiente. Observa el ejemplo.



Si tienes dudas sobre cómo construir personajes adecuados para tu historia, revisa el recurso informático *¿Cómo darle vida a los personajes?*



Guarda tu esquema en tu carpeta de trabajos para que lo consultes durante la escritura de tu cuento.

## Fase 2: Escribir el primer borrador

Llegó el momento de que inicies la escritura del cuento que planeaste en la fase anterior. Aunque hay varias maneras de hacerlo, te sugerimos que inicies con un proceso de libre escritura que te permita plasmar tus ideas sin restricciones. Posteriormente, podrás revisarlo y reescribirlo.



1. Escribe en el cuaderno, de forma individual, la primera versión de tu cuento. Retoma todo aquello que sabes de este tipo de textos y de la manera como se desarrollan las historias en ellos. Haz uso de toda tu creatividad y trata de escribirlo completo. Puedes hacerlo en el número de hojas que requieras; todo dependerá de tu historia y de lo que quieras contar de ella. Al escribir tu narración ten presente que...

- la historia sea acerca de uno o varios personajes.
- dejes claro cuándo y dónde sucede la historia.
- los personajes se comporten según sus características y función en la historia.
- sea el mismo narrador a lo largo de toda la historia.
- la trama sea lógica, es decir, que haya congruencia entre las acciones que se narran.
- los acontecimientos estén relacionados de manera causal, es decir, que uno siga a otro, como resultado o consecuencia de una acción.
- utilices recursos narrativos propios del subgénero para crear las emociones adecuadas en los lectores.

### Todo cambia

En la época en que se desarrolla la historia del personaje Sherlock Holmes (del escritor Arthur Conan Doyle), los procedimientos para investigar eran rudimentarios. Piensa cómo sería un investigador de la época actual si es que estás pensando escribir un cuento policiaco.

Guarda en tu carpeta de trabajos la primera versión de tu cuento para que la retomes más adelante.

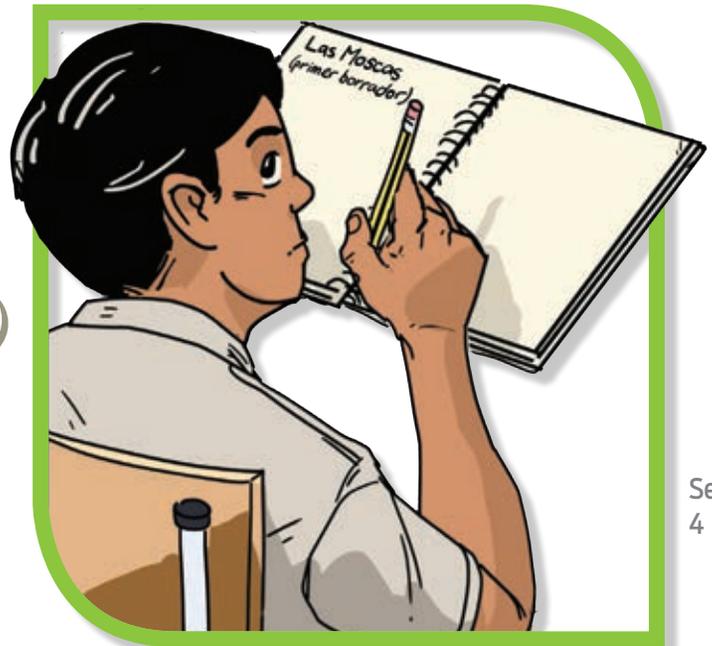
Usa el recurso informático *¿Y si lo narro yo?*, donde se explican los aspectos que debes considerar para construir un narrador según el tipo de historia.

Escribir cuentos es un proceso creativo que requiere de varias etapas. Algunas se relacionan con la creación de la historia y permiten al autor darle vida a la trama y a sus personajes. Otras se relacionan con su revisión y reescritura; en esta última es en la que se pueden realizar los ajustes necesarios para mejorar o enriquecer la historia y conseguir que sea más atractiva para los lectores.

Vean el recurso audiovisual *Como dicen los clásicos*, que ofrece algunas sugerencias de escritores reconocidos para la creación de textos narrativos.

### Fase 3: Revisar el contenido del cuento

Al escribir un cuento es necesario releerlo y revisarlo de manera continua para hacer los ajustes que permitan que la historia tratada sea coherente y atractiva para los lectores. Por tal motivo, en esta fase compartirás tu cuento con tus compañeros para que te ayuden a revisarlo y te aporten ideas para mejorarlo.



Sesión  
4



Observa el recurso audiovisual *¿Yo escritor?*, en el que se explican las consideraciones que se pueden tener presentes para conseguir que la trama tenga lógica y coherencia, según las características del subgénero con el que se relaciona la historia.

1. Trabaja con un compañero para que revisen sus cuentos. Haz anotaciones en tu cuaderno sobre los aspectos que observes en el cuento de tu compañero. Puedes considerar los siguientes aspectos analizando el cuento y completando las expresiones que siguen:
  - a) Para que el cuento se relacione mejor con el subgénero que se está trabajando se necesita...
  - b) Las características de los personajes, de acuerdo con el subgénero narrativo, serían más claras si...
  - c) El conflicto se podría mejorar si...
  - d) Considero que la reacción del protagonista ante el conflicto es...
  - e) La relación de causalidad entre los acontecimientos de la trama es...
  - f) La función del narrador resulta...
  - g) Lo que el texto me provocó fue...
  - h) Algunos recursos del subgénero que no han sido considerados son...
  - i) Otros posibles desenlaces serían...
  - j) Algunas sugerencias para mejorar el texto son...



2. Entrega a tu compañero los comentarios que escribiste para que los tomen en cuenta en las siguientes versiones de su narración.
3. Cuando terminen de leer los textos de cada uno, intercambien sus impresiones.

### Evaluación intermedia

1. Revisa individualmente el progreso de la escritura de tu cuento a partir de los siguientes aspectos.

Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?
Planifiqué las características de los personajes.			
Planeé la trama.			
El planteamiento del cuento es claro.			
Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos.			
El desenlace es efectivo.			

## Fase 4: Escribir el segundo borrador

1. A partir de los comentarios que recibas acerca de tu cuento, escribe de forma individual la segunda versión con los ajustes que consideres pertinentes.
2. Mientras reescribes tu cuento, verifica que la relación de causalidad sea evidente. Por ejemplo, en la situación planteada en el cuento del gato desaparecido (la causa) podrían existir las siguientes **consecuencias**.

### Glosario.

#### Consecuencia:

en los cuentos y novelas, es el acontecimiento que resulta de otro, conocido como causa.

#### Situación (causa)

Una joven recibe un mensaje de emergencia de una antigua amiga; en el mensaje, la amiga le pide ayuda para resolver un misterio, pero no le da más información.

#### Consecuencia 1

La joven decide no atender el llamado de su amiga y prefiere mantenerse indiferente ante la situación.

#### Consecuencia 2

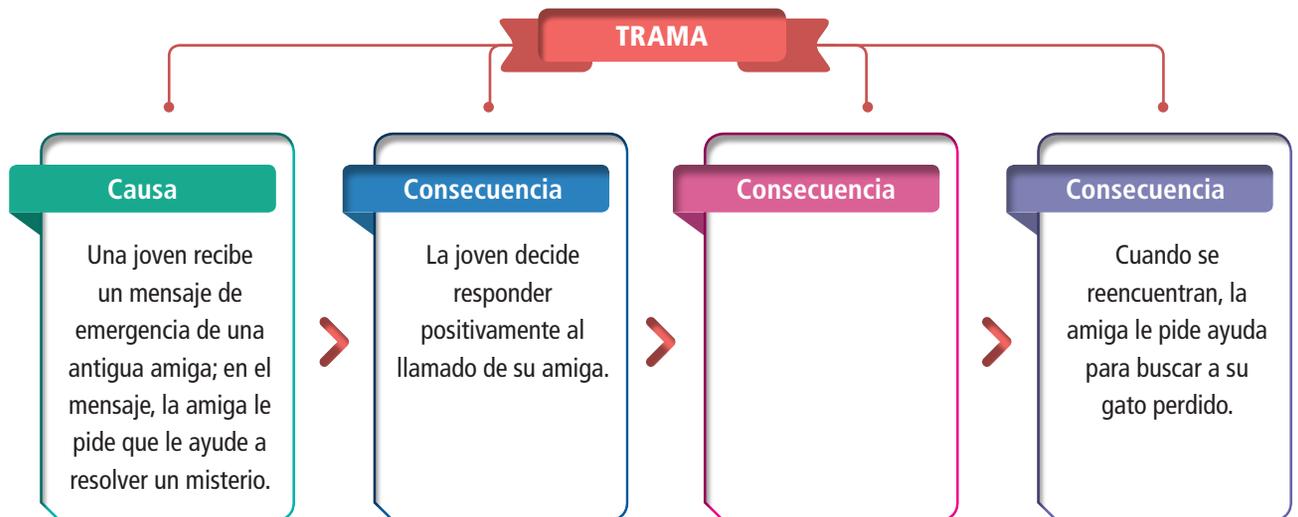
La joven decide responder positivamente al llamado de su amiga y se dirige a donde ella está para ayudarla.

#### Consecuencia 3

La joven decide llamar a un amigo para contarle lo que sucede y que le dé un consejo.



3. Antes de continuar con la escritura, completa los acontecimientos que podrían seguir a la primera consecuencia de la situación que se propone para llegar a la última.



- Reúnanse en parejas para compartir lo que escribieron. Explíquense a su compañero lo que se agregó para unir los dos acontecimientos y verifiquen si éstos siguieron el mismo camino o uno distinto. Tengan presente que este procedimiento es el que emplearán durante la revisión de sus cuentos para lograr que los acontecimientos estén unidos causalmente.



Si tienes dudas sobre la manera como se articulan los acontecimientos en una trama, observa el recurso audiovisual *Causas y consecuencias en el cuento*, en el que se explica cómo se da esta relación y así puedas considerarlo al escribir tu texto.

- Revisen en grupo la segunda versión de sus cuentos, con la siguiente tabla, para valorar la manera como trabajaron. En la columna de anotaciones, completen sus respuestas.

Aspectos	Sí	No	Anotaciones
¿La historia se relaciona con un subgénero?			
¿En la historia utilizaron recursos propios del subgénero elegido?			
¿Los personajes son representativos del subgénero elegido?			
¿La historia tiene un conflicto?			
¿El conflicto se resuelve en el desenlace?			
¿Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos?			



Cuando tengas la segunda versión de tu cuento, guárdala en tu carpeta de trabajos para que la retomes más adelante.

## Fase 5: Revisar aspectos gramaticales

En esta fase revisarás aspectos gramaticales de tu cuento, los cuales son muy importantes para que tu narración sea clara y evites que los lectores interpreten equivocadamente las ideas.

### ¿Qué palabras se usan para indicar temporalidad y causalidad?

De acuerdo con lo visto en las sesiones pasadas, los acontecimientos que forman una trama ocurren de manera causal en distintos momentos de la narración. Por ello, en los cuentos se emplean nexos o expresiones que enlazan ideas e indican temporalidad y causalidad.

1. Lee individualmente el siguiente fragmento y después resuelve lo que se pide.

**Cuando** llegué a su casa, rápidamente su mamá me dijo cuál era la habitación de Emilia, así que toqué a la puerta y ella me abrió.

–¡Jimena!, qué bueno que llegaste, **porque** eres la única persona que puede ayudarme.

–¡Hola Emilia!, hace tanto tiempo que no nos veíamos. Te extrañaba mucho. Pero dime, ¿qué te sucede? Vine rápido **porque** tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.

**En ese momento**, Emilia soltó en llanto.

–Disculpa que te haya hecho venir hasta acá con tanta urgencia y sin explicación de por medio, pero estoy desconsolada. Hace dos semanas perdí a mi gatito y no aparece por ningún lado. Y en esta ciudad, donde no conozco a mucha gente, él es mi mejor amigo.

–¿Y adónde imaginas que pudo haber ido? –le pregunté.

–No tengo la menor idea, él nunca ha salido de la casa y tengo miedo de que alguien lo haya robado.

–¿Robado? ¿Y por qué crees que eso pudo suceder?

–Bueno, no quiero acusar a nadie sin fundamento, pero una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, **debido a que** ama a los gatos; mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad **ya que** odia a los animales. Y estoy muy confundida, por eso te mandé este mensaje de ayuda.

–No te preocupes, Emilia, además de que me da mucho gusto verte nuevamente, me gusta la idea de ayudarte a recuperarlo.



2. Ahora, sustituye en las líneas las palabras y frases resaltadas por otras similares que no cambien el significado de la oración.

- ¡Jimena!, qué bueno que llegaste, (**porque**) \_\_\_\_\_ eres la única persona que puede ayudarme.
- Vine rápido (**porque**) \_\_\_\_\_ tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.
- (**En ese momento**) \_\_\_\_\_, Emilia soltó en llanto.
- Una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, (**debido a que**) \_\_\_\_\_ ama a los gatos.
- Mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad (**ya que**) \_\_\_\_\_ odia a los animales.



3. Escribe, en el cuadro que corresponda, los nexos o expresiones temporales y causales que aparecen resaltados en el texto y los que escribiste.

Nexos temporales	Nexos causales

4. Responde a partir de la clasificación que hiciste.

Tipo de nexo o expresión	Función
	Son palabras o frases que se usan para indicar el tiempo en el que sucede la acción descrita.
	Indican la razón o causa de lo que se expresa.

### ¿Cómo evitar repeticiones innecesarias?

Al momento de escribir es importante revisar que no se repitan los mismos sustantivos. Para esto, puedes sustituirlos con sinónimos o pronombres.

1. Sustituye en las líneas las palabras resaltadas por sinónimos y pronombres para que no se repitan de manera reiterada. Sólo hazlo cuando lo consideres necesario.



Necesitaba reunir más evidencias para tratar de encontrar al gato de **Emilia** (\_\_\_\_\_), así que le pedí que realizáramos un recorrido por las calles. En el camino vimos al **niño** (\_\_\_\_\_) del que me había hablado **Emilia** (\_\_\_\_\_). Se trataba de un **niño** (\_\_\_\_\_) que siempre cargaba una resortera. Precisamente cuando lo vimos, intentaba tirarle una **pedra** (\_\_\_\_\_) a una **lagartija** (\_\_\_\_\_), pero **Emilia** (\_\_\_\_\_) logró detener al **niño** (\_\_\_\_\_):  
 –Oye, espera, esa **lagartija** (\_\_\_\_\_) no te ha hecho nada malo. No veo por qué quieres pegarle con una **pedra** (\_\_\_\_\_).  
 –¿Qué quieren ustedes dos?, respondió el **niño** (\_\_\_\_\_). Es mejor que se vayan si no quieren ver morir **lagartijas** (\_\_\_\_\_).  
 Fue entonces cuando le dije que debía cuidarse de la policía, ya que tirar **pedras** (\_\_\_\_\_) podía meterlo en un problema, porque los animales están protegidos por la autoridad.

2. Comparen en equipo la manera como resolvieron la actividad anterior y juntos lleguen a una solución. Escriban una nueva versión con los acuerdos tomados y coméntenla con el maestro para que les comparta sus observaciones.

### ¿Y de ortografía?

Además de cuidar que no se repitan las mismas palabras, al escribir es importante verificar que estén escritas correctamente. Para esto hay que revisar que no se empleen términos incorrectos, que las palabras estén acentuadas adecuadamente y que se usen los signos de puntuación de manera apropiada.

1. Para poner en práctica lo anterior, reescriban en parejas el siguiente fragmento en su cuaderno y corrijan las palabras con errores ortográficos; también agreguen los signos de puntuación que sean necesarios.

Después de tres días en casa de Emilia pense en algunas posibilidades las cuales debía investigar para comprobarlas. El problema ahora era que solo me quedaban dos días más para estar con mi amiga y debía buscar las pistas que me ayudarían a resolver el misterio cuanto antes.

Las hipótesis que me plante fueron las siguientes:

1. Alguien robó al gato para tenerlo de mascota.
2. Alguien que no quiere a los animales lo robó para hacerle daño.
3. Alguien molesto con el comportamiento del gato lo dejó escapar mientras Emilia no estaba para que dejara de ser un problema.



2. Comparen su versión con las de otros compañeros y verifiquen si hicieron los mismos cambios. Reescriban el texto a partir de los ajustes acordados y coméntenlo con el maestro para que les comparta su punto de vista.
3. Cuando terminen de resolver los anteriores ejercicios, revisen su cuento. Verifiquen que no se repitan muchas veces las mismas palabras y que no haya faltas de ortografía; también que la puntuación sea la adecuada.



Vean el audiovisual [¿Cómo escribir con mejor ortografía?](#) Este recurso les ayudará a mejorar su borrador.

## Fase 6: Escribir la versión final

En esta fase escribirás la versión final de tu cuento, la cual integrarás en una antología.

1. Intercambia la última versión de tu cuento y pídeles a quienes te hicieron sugerencias que te den su opinión sobre los ajustes que realizaste. Haz los ajustes que consideres necesarios para publicar.



2. Cuando tengan lista la versión para la antología, comenten en grupo con el maestro las dificultades a las que se enfrentaron durante la escritura y juntos lleguen a una reflexión sobre la manera como pueden resolverlas en el futuro.

## Fase 7: Integrar la antología

Durante las sesiones anteriores has estado escribiendo un cuento para publicarlo en una antología grupal. Una vez que todos los compañeros con los que te organizaste tengan lista la versión de su cuento, reúnanse para integrar los en una compilación.

1. Enlisten los cuentos que escribieron en el grupo y, con ayuda del maestro, discutan las siguientes preguntas para acordar cómo integrar su antología.
  - ¿Qué criterios vamos a considerar para ordenarlos: por subgénero narrativo, por tema, por orden alfabético de los autores, etcétera?
  - ¿De qué manera ese orden le dará unidad a la antología?
2. Revisen el siguiente índice de una antología y traten de identificar los criterios que la organizan.

CONTENIDO	
Prólogo .....	9
Nota de los editores .....	13
“La señorita Cora”, Julio Cortázar.....	15
Argentina	
“El círculo”, Óscar Cerruto .....	43
Bolivia	
“El bloqueo”, Murilo Rubio .....	55
Brasil	
“Un día de estos”, Gabriel García M.....	67
Colombia	
“Uno en la llovizna”, Rodrigo Soto .....	75
Costa Rica	
“Como un escolar sencillo”, Senel Paz ....	87
Cuba	

Fuente: *16 cuentos latinoamericanos*, Bogotá, Promoción Editorial Inca, 1992.

3. Cuando tengan claro los tipos de cuentos que incluirán en su antología, determinen la manera como los van a ordenar al interior. Para esto, elaboren un cuadro con los títulos de los textos, los nombres de los autores y los subgéneros con los que se relacionan. Apóyense en la siguiente tabla para hacerlo.

Nombre del autor	Subgénero	Título del cuento
Andrés Hernández	Terror	“Bajo las sombras”
Lorena Muñoz	Policíaco	“El misterioso caso de un gato”

- Con los datos de la tabla, discutan y organicen el índice de su antología de acuerdo con los criterios que acordaron y algún otro que consideren conveniente aplicar; por orden alfabético de los autores o títulos, subgénero narrativo, etcétera.
- Compartan el índice con el maestro y explíquenle los criterios que siguieron para ordenarlo.

El orden al interior de una antología puede estar determinado por varios criterios a la vez (por ejemplo, por subgéneros narrativos y, dentro de esta clasificación, acomodados por orden alfabético según los nombres de los autores, por mencionar una posibilidad); lo importante es que los lectores comprendan el propósito que se siguió para integrarla y entiendan que dicha colección tiene una unidad.

Guarda en tu carpeta de trabajos una copia del índice que elaboren en equipo, para que lo retomen más adelante cuando formen su antología.



- Ahora, decidan juntos lo que incluirá la antología. Completen el siguiente cuadro.

Sección	Contenido	Encargado de escribirlo
Portada	Contenido y diseño.	
Índice	Elaboración y diseño.	
Presentación	Breve explicación de cómo está conformada la antología.	
Semblanza o datos de los autores	Incluye sus gustos literarios, desde cuándo escribe, qué tipo de cuentos recomienda.	
Selección de cuentos	En caso de elaborarse en un procesador de textos, integrar los cuentos en un solo documento, determinar y aplicar los márgenes de las páginas, el tipo y tamaño de letra, el espacio entre renglones, el tamaño de títulos y subtítulos.	

- Procuren resolver en poco tiempo sus tareas para que puedan presentar su antología cuanto antes y tengan la posibilidad de conocer las opiniones de los lectores.

Escribe en una hoja blanca las conclusiones a las que llegues con tus compañeros para que las retomen más adelante.



## ■ Para terminar

### Fase 8: Compartir la antología

Con la antología terminada, contacten al público al que se dirigirán y compárta-  
ntele sus cuentos para que los lean.

1. Acuerden en grupo cuál consideran la mejor forma de dirigirse a sus destinatarios para lograr que lean la antología. Trabajen en una ficha como la siguiente:

Personas a las que vamos a repartir un ejemplar de la antología:

---

---

---

---

Lugar y fecha en los que vamos a entregar la antología:

---

---

---

---



2. Recuerden solicitar apoyo al maestro para la logística de esta actividad.
3. Junto con las antologías, entreguen una ficha para que los lectores puedan expresar su opinión acerca de los textos leídos o sobre la antología. Sigán el ejemplo.

**Cuando termine de leer alguno de los textos o toda la antología,  
le agradeceríamos mucho que complete la siguiente ficha con sus comentarios.  
La información es confidencial y no requiere escribir su nombre.**

¿Qué opina acerca de la antología?

¿Qué texto fue el que más le gustó?  
¿Por qué?

¿Qué se podría modificar de la antología  
para que mejore?

¿Acerca de qué subgénero literario le  
gustaría leer una antología de cuentos?

## Evaluación

1. Regresa a la sesión 1 y responde nuevamente las preguntas que se hacen en el apartado “¿Qué sabemos sobre escribir un cuento?”. Compara tus respuestas y reflexiona respecto de lo que has logrado aprender sobre la escritura de cuentos de distintos subgéneros y sobre la creación de una antología.
2. Evalúen la antología. Valoren de 1 a 5, donde 1 es el logro más pobre y 5 es el mejor.
  - a) Soliciten la opinión de un compañero y del maestro.

Aspectos a revisar	Mi opinión	La opinión de un compañero	La opinión del maestro
La antología contiene los elementos necesarios de este tipo de publicaciones: portada, índice, introducción.			
En la introducción se explica el criterio para reunir los textos que se incluyen.			
Resulta claro quién es el autor de cada texto.			
Contribuí a la elaboración de mi recopilación en todo momento.			
La ortografía de mi cuento es correcta.			

- b) Escriban qué aprendieron a partir de la retroalimentación de los lectores.

¿Qué fue lo que mejor logramos en esta antología?

¿Cómo podemos mejorarla?

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo en equipo:
  - Cuáles fueron los criterios para integrar la antología.
  - Cómo repartimos las tareas para elaborar la antología.
  - Tres cosas que hicimos bien y tres que podemos mejorar.

Su trabajo está concluido y evaluado. Ahora pueden seguir escribiendo cuentos para publicarlos en nuevas antologías.

## Círculo de lectura:

### — Para saber más —

¿Sabías que las preguntas generan nuevos conocimientos? Cuando te haces preguntas significa que estás buscando nuevos caminos y nuevas maneras de pensar y de mirar el mundo. ¿Qué te mueve a saber más sobre algo?

#### 1. ¿De dónde provienen tus preguntas?

**A**

*Preguntas sobre un interés personal.* ¿Tienes alguna duda que desde hace tiempo te gustaría resolver y que, por una u otra razón, la has pospuesto? ¿O algo que te interese saber y que no habías tenido tiempo para resolver? Este es el momento para que busques respuestas, aprendas acerca de ellas y las compartas pues podrían interesarle a alguien más. Puede ser acerca de cualquier aspecto que te guste: la música, los deportes, la ciencia, la cultura, el entretenimiento. Por ejemplo: ¿sabes cómo se forman las olas en el mar, por qué tiembla más en algunas regiones que en otras, qué hace que un lugar sea más frío que otros o para qué le sirven tantos ojos a las moscas?

**B**

*Preguntas sobre una necesidad.* Otro tipo de preguntas son las que pueden surgir cuando te enfrentas a una necesidad personal o de tu comunidad y entorno inmediato. Por ejemplo: ¿cómo arreglo mi bicicleta? o ¿cómo podemos construir paneles solares para generar electricidad en la comunidad?

**C**

*Preguntas surgidas al explorar materiales de lectura.* Otra opción es que resuelvas alguna duda que te surja al estar leyendo o conociendo sobre algún otro aspecto. Es decir, que tengas que aclararla para que comprendas mejor el tema o asunto principal del cual deriva. Por ejemplo, si al estar leyendo sobre la Estación Espacial Internacional y los astronautas que la habitan te surge la duda de qué es la estratósfera o a qué se refieren con gravedad cero, puedes buscar acerca de eso.





## 2. ¿Cómo puedo saber más?

- Para acercarte al conocimiento selecciona los acervos que te ayuden a resolver sobre lo que quieres saber. Indaga en la biblioteca de tu escuela o de tu comunidad y conoce mundos inexplorados por ti en fuentes impresas (libros, revistas o enciclopedias) y electrónicas (internet).

● Ve los audiovisuales *Recorrido por la biblioteca*, *Estrategias para buscar en los acervos de una biblioteca* y *¿Cómo buscar información en internet?* los cuales te serán de utilidad para que aprendas a localizar los textos que necesites para resolver tus dudas.

- Elige el texto o los textos que llamen tu atención e inicia tu lectura y toma notas de la información que te resulte útil para aclarar las dudas, para que luego la compartas en el círculo de lectura.

Por ejemplo, si tu interés fuera saber más acerca de la Estación Espacial Internacional, podrías investigar en distintas fuentes acerca de ella y generar una nota como la siguiente:

**La Estación Espacial Internacional pertenece a varios países que han creado laboratorios y espacios de investigación. Algunos de estos países son Estados Unidos, Canadá, Japón, Rusia, Alemania, etcétera.**

Recuerda tener a la mano todas las anotaciones que realices para que más adelante compartas la información en el círculo de lectura.

## 6. Elaborar fichas temáticas

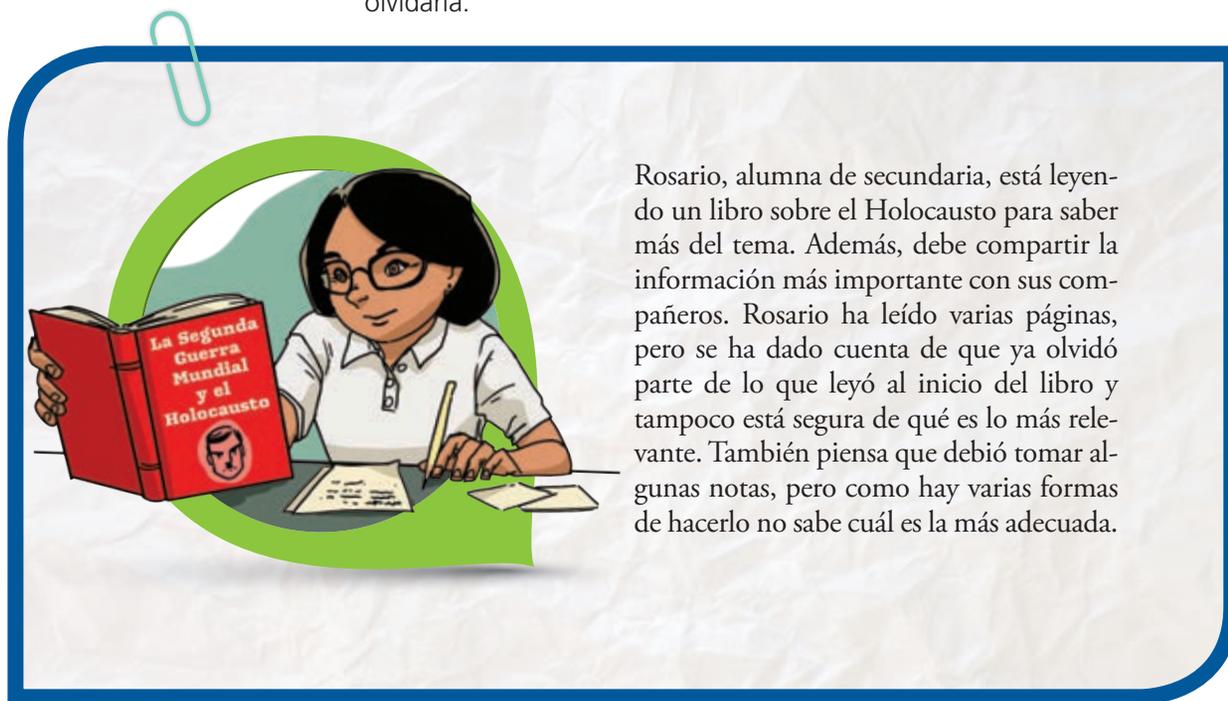
Sesión  
1

### ■ Para empezar

Desde que fue inventada, la escritura ha servido para transmitir las ideas que han cambiado el rumbo de la humanidad. Científicos y pensadores tan importantes como Isaac Newton o Charles Darwin transformaron la forma en que miramos y comprendemos el mundo no sólo por sus descubrimientos, sino porque supieron transmitir esa información por medio de la escritura. ¿De qué forma registras tú la información más importante sobre un tema de tu interés o con fines de estudio?

En grupo observen la siguiente imagen y lean la situación que representa.

- a) Comenten de qué forma la alumna podría registrar la información para no olvidarla.



Rosario, alumna de secundaria, está leyendo un libro sobre el Holocausto para saber más del tema. Además, debe compartir la información más importante con sus compañeros. Rosario ha leído varias páginas, pero se ha dado cuenta de que ya olvidó parte de lo que leyó al inicio del libro y tampoco está segura de qué es lo más relevante. También piensa que debió tomar algunas notas, pero como hay varias formas de hacerlo no sabe cuál es la más adecuada.

### ¿Qué vamos a hacer?

En las siguientes sesiones conocerás cómo elaborar fichas temáticas, en las cuales se registra la información más importante de un texto. Para escribirlas deberás aplicar lo que ya sabes sobre el proceso de búsqueda de información, como definir el tema, los subtemas y las preguntas guía. Asimismo, desarrollarás actividades para mejorar tu capacidad para identificar las ideas principales de un texto y conocer qué tipo de ideas secundarias existen. Igualmente conocerás estrategias para registrar esta información en las fichas y cómo se deben anotar los datos de la fuente de la que se extrajeron. Con las fichas que elabores podrás recordar y estudiar los temas que sean de tu interés o los que estudies en otras asignaturas.

## ¿Qué sabemos sobre las fichas temáticas?

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para establecer qué sabes antes de iniciar el trabajo con las actividades. Al final podrás revisar tus respuestas para complementarlas o corregirlas; también reconocerás lo que has aprendido.

- ¿Para qué sirven las fichas temáticas?
- ¿Cómo distingues cuál es la información más importante de un texto?
- ¿Cómo se elaboran las fichas temáticas?, ¿qué información se registra en ellas?
- ¿De qué forma registras esa información?

## ■ Manos a la obra

### El proceso para la elaboración de fichas temáticas

Sesión  
2

Las fichas temáticas son una forma de registrar la información más importante de un texto que se lee para conocer sobre un tema. Aunque quizá no hayas escrito una, has realizado muchas actividades que se relacionan con su elaboración.

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases del proceso de escritura de las fichas temáticas.



### Fase 1: Establecer el tema y seleccionar fuentes de información

#### Establecer qué sabemos y qué queremos saber (preguntas guía)

Las fichas temáticas son de utilidad para el estudio de cualquier tema sobre el que requieras recabar y organizar la información más relevante de un texto.

En el desarrollo de las actividades te presentaremos textos que se relacionan con un tema que estudiarás en el bloque 2 de la asignatura de Historia: los guetos y los campos de concentración y exterminio que existieron durante la Segunda Guerra Mundial, proceso conocido de forma habitual con el término *Holocausto*. De esta forma tendrás la oportunidad de saber más sobre el tema y aprender cómo elaborar fichas temáticas.



Después de definir el tema sobre el que investigarán es necesario que establezcan la lista de lo que ya saben, además de lo que quieren o necesitan investigar.

1. Escriban en el pizarrón dos listas: una con lo que saben sobre el tema y otra sobre lo que quieren o necesitan conocer (preguntas guía). Apóyense en los ejemplos.

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?
Murieron muchas personas.	¿Cómo inició la persecución a los judíos?
Ocurrió hace mucho tiempo.	¿Qué experimentaron los judíos en el periodo de gobierno del Partido Nazi?
Los nazis fueron los responsables.	¿Qué consecuencias tuvo el descubrimiento del Holocausto?
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**Glosario.**

**Nacionalsocialista:** miembro o simpatizante del Partido Nacional Socialista, encabezado por Hitler.

**Emancipación:** liberación.

**Coyuntura:** situación que reúne o combina circunstancias y factores especiales.

**Arianización:** expropiación forzosa, hecha por los nazis, del patrimonio de la población no aria.

2. Copia la lista final de preguntas en tu cuaderno, pues te servirán para determinar si los textos que leas sobre el tema son adecuados para tu investigación.

El siguiente paso en una investigación es buscar fuentes de información adecuadas, es decir, que respondan a las preguntas guía. Esto se puede constatar leyendo los textos y así decidir si resultan o no útiles.

3. Valora las tres fuentes de información que se presentan enseguida sobre el tema.
  - a) Identifica qué preguntas se responden con cada una y anótalas en las líneas después del texto. Observa el ejemplo.

**Texto 1**

LA EXCLUSIÓN COMO FASE INTEGRANTE DE LA PERSECUCIÓN:  
LA SITUACIÓN DE LOS JUDÍOS EN ALEMANIA, 1933-1941

En la historia de la persecución de los judíos alemanes mediante una profusa serie de medidas que los **nacionalsocialistas** llevaron a cabo, el cuyo punto jurídico culminante posterior sería colocar a los judíos que todavía vivían en Alemania bajo ley policial. Con esta **coyuntura**, no sólo se excluía de la sociedad sino que quedaba despojados de todos los derechos. El tercer aspecto es la exclusión de la vida social y económica a través de la **"arianización"** y el robo de las propiedades judías. Los años de exclusión y privación se caracterizaron por el terror psicológico y los brutales excesos verbales y físicos de la violencia antisemita.

Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941".

## Preguntas guía que se responden con el texto anterior

¿Cómo inició la persecución a los judíos?

Es posible que al leer este texto, y otros, se presenten palabras cuyo significado desconoces. Además de consultar el diccionario o el glosario, podrías intentar inferir su significado. Para saber cómo puedes lograrlo, mira junto con tus compañeros el recurso audiovisual [Inferir palabras nuevas](#).



### Texto 2

#### TESTIMONIO DE FRITZ GOLDBERG

La gente con la que uno tenía buenas relaciones comenzó a llevar inesperadamente la insignia del partido en la solapa y a vestir de uniforme marrón. Después de algunos días, los que decían “hola” en las escaleras innumerables veces, ahora fingían no conocerte y pasaban a tu lado esbozando

apenas un movimiento de cabeza. Otros encontraron una solución temporal. Por ejemplo, de ropa de civil, el hijo de mi verdulero me hacía un cortés gesto con la gorra y me sujetaba la puerta para que pasara. Pero, ataviado de su uniforme marrón, me volví invisible para él, transparente como el aire.

Fritz Goldberg, “Testimonio”.

## Preguntas guía que se responden con el texto anterior

### Texto 3

#### LA ESPERANZA DE UN NUEVO ORDEN MUNDIAL

Finalizada la II Guerra Mundial, el horror de los campos de concentración se hizo patente con toda claridad. [...] Las cámaras de gas de Auschwitz tenían capacidad para matar a diez mil hombres, mujeres y niños cada día. Los hornos crematorios funcionaban sin descanso las veinticuatro horas del día [...].

Conscientes de que el estado de ánimo que exigía el restablecimiento de la paz difería de manera

considerable del que había asegurado la victoria, los países que, de manera directa o indirecta, se hallaban en el bando aliado proclamaron en la carta fundacional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) su voluntad de “preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la humanidad sufrimientos indecibles”. La conferencia fundacional de la onu se celebró el 25 de abril



y el 30 de junio de 1945 en la ciudad de San Francisco. Los estados miembros se comprometieron a tomar medidas colectivas eficaces para asegurar la paz, mantener relaciones de amistad fundadas en el respeto al principio de igualdad de derechos entre los pueblos y su derecho a dis-

poner de ellos mismos, y resolver los problemas internacionales de orden económico y social, intelectual o humanitario, mediante el desarrollo del respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, género, lengua por religión.

Unesco, *Historia de la Humanidad 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas.*

### Preguntas guía que se responden con el texto anterior

---

---

---

---

---

---

4. Si aún existen preguntas que ninguno de los tres textos responden, deberán buscar en otras fuentes. Observen con su maestro este esquema e identifiquen cuáles podrían consultar. Apóyense en lo que aprendieron sobre cómo hacer una pequeña investigación, para saber buscar en distintas fuentes de información.



 Para conocer cómo mejorar la búsqueda de materiales en la biblioteca, observa con tus compañeros y maestro el recurso audiovisual [Cómo seleccionar materiales de lectura de acuerdo con su pertinencia](#).

 Si necesitas ampliar la información sobre cómo evaluar de qué tratará un texto antes de leerlo, ve también el recurso audiovisual [La anticipación en la lectura](#).

Para buscar información sobre un tema se debe establecer una lista de preguntas guía sobre lo que queremos saber, las cuales nos permitirán evaluar si los textos que consultamos resultan adecuados.

## Evaluación intermedia

Con esta evaluación sabrás si has hecho lo necesario para continuar con la escritura de las fichas.

¿Tienes claro sobre qué tema estás investigando?	Sí	No
¿Registraste lo que sabes del tema y formulaste preguntas guía?	Sí	No
¿Buscaste y localizaste distintas fuentes de información?	Sí	No
¿Sabes a qué preguntas responde cada texto?	Sí	No
¿Tienes información suficiente para responder tus preguntas?	Sí	No

Si en tus respuestas detectas algún “no”, platica con tus compañeros y con tu maestro para saber cómo solucionarlo antes de continuar. Si todas tus respuestas fueron “sí”, significa que tienes todo lo necesario para elaborar tus fichas. Ayuda a tus compañeros que lo necesiten.

## Fase 2: Identificar las ideas principales

Sesión  
3

Una vez que te has asegurado de que un texto es útil para tu investigación y que responde a tus preguntas, es necesario identificar las ideas principales.

1. Lee de nuevo el texto 1 (“La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941”) y subraya la frase que crees que sintetiza la idea global del párrafo.
2. Compara tu elección con las de tus compañeros.
  - a) ¿En qué es parecida la información que cada uno subrayó y en qué es distinta?
  - b) ¿Por qué consideran que esa idea es la más relevante y no las demás? ¿Cómo identifican las ideas principales de las que no lo son?
  - c) ¿Qué papel juega el propósito del lector para determinar cuál es la información relevante o principal en un texto?



3. Discutan sobre cómo creen que se identifican las ideas principales.

Las ideas secundarias aportan información de distinto tipo: a veces dan ejemplos, otras veces describen causas o consecuencias o comparan. La siguiente actividad les permitirá comprenderlo.

4. Revisen nuevamente, en grupo, el texto 1 y respondan:
  - a) ¿Cuál es el hecho más relevante ocurrido entre 1933 y 1941? Apóyense con la información del título y de la primera oración.
  - b) ¿En qué partes del texto se dan explicaciones sobre este hecho?
  - c) ¿Cuál será la idea más relevante del texto y cuáles complementan y explican esa idea?





### Todo cambia

Las fichas temáticas son especialmente importantes para los historiadores, pues en ellas registran la información que descubren al leer fuentes primarias históricas como leyes, tratados, testimonios o crónicas.

5. Observen que en la siguiente tabla se ha señalado la idea principal, la cual seguramente ustedes también localizaron. Escriban en la tabla qué tipo de información aportan las ideas secundarias y anótenlo en la columna izquierda. Elijan alguna de estas opciones:
  - a) Da un ejemplo.
  - b) Compara la idea principal con otra.
  - c) Aporta una explicación detallada.
  - d) Enumera o describe algún tipo de información.
  - e) Señala causas.
  - f) Indica consecuencias.
  - g) Haz un comentario o valoración de la información presentada.

### Texto 1

#### La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941

Idea principal	En la historia de la persecución de los judíos que los nacionalsocialistas llevaron a cabo, el periodo comprendido entre 1933 y 1941 constituye una fase de exclusión económica y social y de privación de derechos individuales y políticos.
	Se pueden analizar tres aspectos de este periodo: el primero se caracteriza por ser una fase de preparación mental y formación de una sociedad alemana (no judía) que acepte la persecución judía.
	El segundo marca el periodo de desmantelamiento y rescisión de la emancipación de los judíos alemanes mediante una profusa serie de medidas, cuyo punto jurídico culminante posterior sería colocar a los judíos que todavía vivían en Alemania bajo ley policial.
	Con esta coyuntura, no sólo se los excluía de la sociedad sino que quedaban despojados de todos los derechos.
	El tercer aspecto es la exclusión de la vida social y económica a través de la "arianización" y el robo de las propiedades judías.
	Los años de exclusión y privación se caracterizaron por el terror psicológico y los brutales excesos verbales y físicos de la violencia antisemita.

6. Platicuen con sus compañeros sobre lo que descubrieron en el análisis anterior y resuelvan dudas. Lean la siguiente información para complementar sus observaciones.

## Ideas principales y secundarias

Aunque todas las ideas son necesarias para comprender un texto, no todas tienen la misma importancia. Por eso se dice que hay ideas primarias y secundarias.

Las **ideas principales o primarias** dan información esencial y relevante sobre el tema, de manera breve y puntual; pueden aparecer al inicio, en medio o al final de un párrafo y se pueden reconocer comparándolas con la función y el tipo de información que aportan las demás oraciones o ideas. Es posible comprender de qué trata un texto leyendo sólo esas ideas e ignorando el resto. Por eso se registran en las fichas temáticas.

Las **ideas secundarias**, en cambio, aportan información adicional, que permite comprender con mayor profundidad la idea principal. Si alguien leyera únicamente las ideas secundarias, no comprendería del todo el tema del texto, pues harían falta las ideas principales. Por ello, las ideas secundarias no se registran en las fichas temáticas, se distinguen por su función: contextualizan, ejemplifican, describen, definen, reformulan, comparan, comentan o describen causas y consecuencias de lo que se informa en la idea principal o en otras secundarias.

Si quieren tener más información sobre cómo distinguir las ideas principales de las secundarias, vean el recurso audiovisual [Niveles de lectura: inferencia e ideas principales](#).



En algunos textos se usan verbos como enfatizar o destacar, así como frases como “lo más importante” o “principalmente” para introducir las ideas principales. Tómalo en cuenta cuando trabajes un texto. Para conocer más al respecto, observa el recurso audiovisual [¿Qué palabras y frases ayudan a identificar las ideas primarias?](#)



7. Realicen, bajo la guía del maestro, una actividad semejante con los textos 2 y 3: determinen cuál es la idea principal y, para comprobarlo, establezcan qué función tienen las ideas secundarias. Para ello apóyense con las preguntas:

- Texto 2: ¿Quién habla en el texto? ¿Cómo explicarías lo que dice en la primera oración? ¿Cuál es la idea central? ¿Qué información da el resto del texto para explicar o ampliar la idea central?
- Texto 3: ¿Después de qué hecho histórico se fundó la ONU? ¿Para qué se fundó? ¿Cuál sería el compromiso de los Estados miembros de la ONU? ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son ideas secundarias y de qué tipo son?

8. Luego, hagan lo mismo con los textos que investigaron por su cuenta.



## Fase 3: Registrar información en fichas temáticas

Ahora que han identificado las ideas principales en los textos que han leído, es tiempo de que registren esa información en fichas temáticas para no olvidarla y para poder usarla después con fines de estudio.



1. Analiza la información que se presenta en la siguiente ficha temática.
  - a) Identifica qué datos se anotan en el encabezado.
  - b) Piensa por qué razón se utilizan comillas al inicio y al final del texto que se ha copiado de la fuente original, el texto 1.

Tema: El Holocausto	Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941", en David Bankier e Israel Gutman (eds.), <i>La Europa nazi y la Solución Final</i> , Madrid, Losada, 2002, p. 47.
"En la historia de la persecución de los judíos que los nacionalsocialistas llevaron a cabo, el periodo comprendido entre 1933 y 1941 constituye una fase de exclusión económica y social y de privación de derechos individuales y políticos".	

2. Compáralo ahora con esta segunda versión.
  - a) Analiza qué diferencias existen con la información presentada anteriormente.
  - b) Observa que no se usan comillas.

Tema: El Holocausto	Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941", en David Bankier e Israel Gutman (eds.), <i>La Europa nazi y la Solución Final</i> , Madrid, Losada, 2002, p. 47.
Entre 1933 y 1941 el nacionalsocialismo estableció una serie de medidas que tenían como fin expulsar a los judíos de la economía y del resto de la sociedad alemana no judía. Además, se les privó de sus derechos individuales y políticos.	

3. Comparte tus reflexiones con tus compañeros y discutan sobre ello.
  - a) ¿Qué es lo que cambia entre una ficha y otra: la idea esencial o la forma de presentarla?
  - b) ¿En cuál ficha se utilizan exactamente las mismas palabras del texto original?
  - c) Reflexionen qué ventajas y desventajas tiene escribir la información del texto original usando sus propias palabras o copiando directamente.
  - d) Discutan en qué casos creen que sea mejor hacerlo de una u otra forma.
  - e) Identifiquen qué función cumplen las ideas secundarias en las fichas temáticas.

En las fichas temáticas pueden registrarse las ideas copiando palabra por palabra las ideas principales del texto; es decir, haciendo una cita textual, o usando nuestras propias palabras, lo cual se conoce como paráfrasis. Cuando se copia literalmente, se deben usar comillas para indicar que se trata de una cita textual.

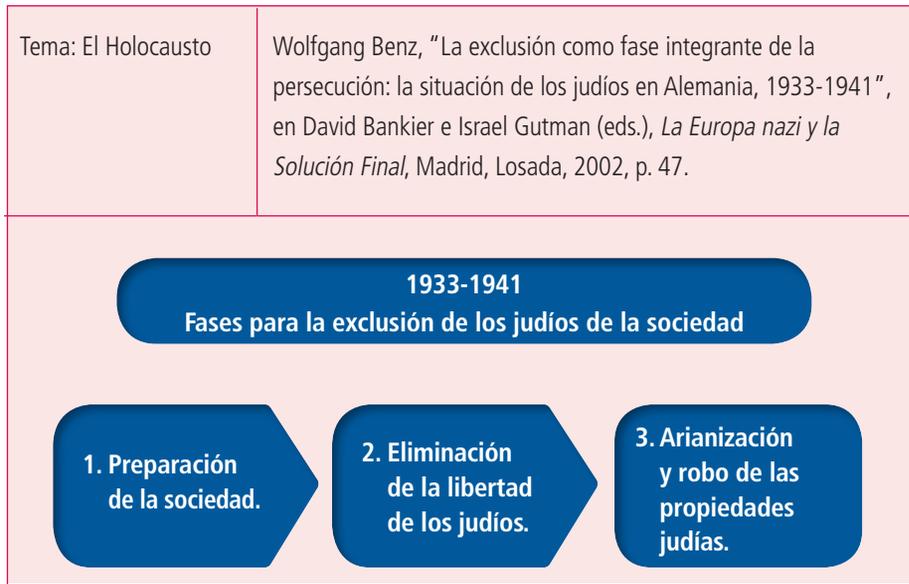


Observa el recurso audiovisual [Cómo registrar información de las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis](#) para conocer más sobre estas estrategias para guardar la información más importante de un texto.

Practica y aprende más sobre los signos que se usan en las citas con el recurso informático *¿Qué signos de puntuación se usan en las citas y en las paráfrasis?*



4. Analiza la siguiente ficha, que también recoge información del texto 1, pero de una tercera forma.
  - a) Identifica qué información del texto 1 se recupera y de qué forma se registra en la ficha.



5. Comparte tus observaciones con tus compañeros y compárenlas con el siguiente párrafo.

En las fichas temáticas se pueden usar también organizadores gráficos para registrar la información. Por ejemplo, tablas para comparar datos o cuadros sinópticos para ordenar información en categorías, gráficas para representar datos numéricos, diagramas para señalar las partes de un objeto o las fases de un proceso, o bien, mapas para representar la posición de lugares específicos, rutas, límites y áreas en un espacio geográfico. También es posible incluir algunas ideas secundarias cuando nos permiten comprender mejor la información de la oración principal.

6. Identifica la información principal de los textos 2 y 3 y regístrala en una ficha temática. Incluye los datos de la fuente y el tema en el encabezado. Para registrar la información puedes...
  - a) citar entre comillas la idea principal o escribirla, sin comillas, de forma parafraseada (usando tus propias palabras).
  - b) usar organizadores gráficos para representarla.
  - c) añadir algunas de las ideas secundarias si eso te permite comprenderla.
7. Comparte con el resto de tus compañeros tu trabajo y conoce el de ellos. Discutan la forma en que cada uno llegó a ese resultado. Escuchen las valoraciones del maestro para saber cómo podrían haberlo hecho mejor.





8. A partir de lo hecho en la actividad anterior, crea una nueva versión de tus fichas, haciendo los cambios que consideres necesarios.
  - a) Registra las ideas principales de los otros textos que investigaron por su cuenta: determina en cuáles citarás información y usarás comillas, en cuáles paráfrasis y en cuáles organizadores gráficos.

### Fase 4: Revisar que la información esté completa, sea clara y no tenga errores

Ahora que has registrado la información que se presenta en las fichas temáticas, será necesario que las revises para asegurarte de que todos los datos están correctamente registrados y que la información es realmente clara.

1. Revisen grupalmente la siguiente ficha a partir de las preguntas.

Tema:	Unesco. <i>Historia de la Humanidad. 7. El siglo xx. Parte I. La globalización de las culturas</i> . Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.
El Holocausto	
Después de todo eso, fundaron la ONU, para que no pudiera pasar algo así otra vez.	

- a) Si se lee la información de forma aislada, ¿se comprende a qué hace referencia?, ¿qué información adicional se necesita para lograrlo? Lean el texto 3 e identifiquen la idea principal para que la información de la ficha se complete.
  - b) ¿Están completos los datos de la fuente y separados con los signos correctos?
  - c) Escriban en el pizarrón una propuesta colectiva para corregir la ficha.
2. Platiquen sobre la utilidad que creen que tienen los datos que se registran al inicio de las fichas.
    - a) Une cada elemento de la ficha con su descripción.
    - b) Trabaja en parejas para identificar qué signos se usan para separar cada dato.

Tema	Editorial	Ciudad de publicación	
Autor del texto	Título de la fuente	Año de publicación	Página
Tema:	Unesco. <i>Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas</i> Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.		
El Holocausto			

En las fichas temáticas se debe registrar en una esquina el tema y el subtema al que corresponde, lo cual permitirá clasificarlas y agruparlas. En la otra esquina se anotan los datos de la fuente de la que se obtuvo la información, que serán útiles si se quiere consultar nuevamente la fuente para tener más información.

Si se usa un libro, se incluyen los siguientes datos:

Nombre del autor, *Título del libro en cursivas o subrayado*, Ciudad de publicación, Editorial, año de publicación, página de la que se tomó la información.

Si se usa una fuente de internet, se debe anotar:

Nombre del autor, "Título de la página", disponible en: <dirección electrónica>, (consultado: fecha completa).

3. Revisa las fichas que elaboraste por tu cuenta. Verifica que la información se comprenda de forma independiente y que se registren los datos necesarios. Haz anotaciones para mejorarlas y transcríbelas en limpio.

Quizá hayan tenido dudas sobre la escritura de algunos términos. A continuación, conocerán una estrategia sencilla para solucionarlo.

4. Observa estos tríos de palabras y subraya la que creas que está bien escrita.
  - a) Colorea con amarillo la forma correcta.
  - b) Busca estas palabras en los textos 1, 2 y 3 para comprobar cómo se escriben.

nacismo	Hudío	antisemita	Aushbitz
nazismo	Gudío	anticemita	Auschshvitz
nasismo	Judío	antizemita	Auschwitz

5. Platica con tus compañeros de qué forma pueden consultar las fuentes de información para verificar la ortografía de palabras cuya escritura desconozcan.

Las fuentes de información confiables suelen ser elaboradas y revisadas para asegurarse de que no existan errores. Por ello, la forma en que se escriben las palabras es correcta. De esta manera, podemos utilizarlas para verificar cómo se escriben algunos términos que nos parezcan difíciles, por ejemplo, nombres propios.

6. Revisa en las fuentes que aparecen en este libro, y otras que has consultado, cómo se escriben las palabras que te causen duda. Corrige las fichas que lo requieran.

Si quieres conocer más sobre esta estrategia de corrección, ve el recurso audiovisual [Cómo resolver dudas ortográficas](#).



Finalmente, revisarás que hagas un uso adecuado de los signos de puntuación.

**Investiga el pasado**

Lee el texto. Elige una investigación sobre los guetos, campos de concentración y exterminio creados por la Alemania nazi. Al terminar esta investigación, investigamos, reflexionamos con otros miembros de la comunidad escolar y elaboramos un póster, pedimos reflexionar en clase a uno de los profesores que más edad ha cobrado en la historia de la humanidad al haber nacido (Figura 3.1).

**Actividad 1**

5. En grupos, comenten sobre lo que saben acerca del Holocausto y su relación con la Segunda Guerra Mundial. Revisen los otros pósters que en el póster y luego reflexionen en su cuaderno.

**Actividad 2**

1. Organiza equipos, define los papeles y las fechas de entrega de cada etapa:

Etapas de investigación histórica			
Etapa	Producto	Semana	Fecha
Objetivo de investigación	Preguntas de investigación	1	
Formulación de preguntas de investigación	Estado de fuentes	1	
Localización de fuentes	Lista de fuentes	1	
Selección de fuentes	- Fichas bibliográficas - Fichas de fuente electrónica - Fichas físicas	1	
Obtención y análisis de la información	- Fichas temáticas	2	
Organización de la información	- Cronología - Cuadro con organización de información	2	
Redacción de una explicación histórica	- Diseño de cuatro tarjetas con conclusiones	2	
Presentación de resultados	- Guías de exposición - Organización de la exposición - Exposición frente a grupo	3	
Evaluación	- Rúbrica		

\* No puedes dedicar tiempo excesivo para llevar a cabo tus actividades de investigación.



7. Compara con tus compañeros el uso de los signos de puntuación en las siguientes dos versiones del contenido de una ficha temática, a partir de la información que aparece en la tabla y las preguntas que se presentan.

<b>Comillas</b>	Se usan al inicio (“) y al final (”) de las citas. Cuando se usa punto o coma, este signo de puntuación va después de la comilla de cierre (”).).
<b>Coma</b>	Se usa para separar los elementos de una enumeración.
<b>Punto</b>	Se emplea punto y seguido cuando la siguiente idea está muy relacionada con la anterior y forma parte del mismo párrafo, y punto y aparte, para iniciar un nuevo párrafo en el que se abordará otra idea.

- ¿Cuáles de las enumeraciones de los compromisos de las naciones firmantes y de las características que no restringirán los derechos les parecen más claras?
- ¿En cuál es fácil entender dónde comienza la cita textual y dónde acaba?
- ¿Por qué en una versión se usa punto y seguido y en la otra punto y aparte?

### Versión no corregida

Tema: El Holocausto	Unesco, <i>Historia de la Humanidad. 7. El siglo xx. Parte I. La globalización de las culturas</i> , Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.
La ONU se fundó en 1945 para “preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra. Los estados se comprometieron a mantener la paz resolver sus problemas respetando los derechos y reconocer la existencia de derechos para todos sin que importe su raza género lengua o religión.	

### Versión corregida

Tema: El Holocausto	Unesco, <i>Historia de la Humanidad. 7. El siglo xx. Parte I. La globalización de las culturas</i> , Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.
La ONU se fundó en 1945 para “preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra”. Los estados se comprometieron a mantener la paz, resolver sus problemas respetando los derechos y reconocer la existencia de derechos para todos sin que importe su raza, género, lengua o religión.	



Si necesitas conocer más sobre los signos de puntuación, practica con el recurso informático *¿Cuándo se usa la coma, el punto y seguido y el punto y aparte?*

## ■ Para terminar

### Fase 5: Usar las fichas como material de estudio

Sesión  
6

En esta sesión comprobarás la utilidad de las fichas temáticas.

1. Forma un equipo con otros compañeros.
  - a) Reúnan todas las fichas que pertenezcan a cada subtema.
  - b) Por turnos, cada uno leerá el conjunto de un subtema. Continúen hasta leer sobre todos los subtemas.
2. Platiquen en grupo sobre esta experiencia y, en conjunto con el maestro, decidan cómo elaborar un fichero colectivo para que las fichas estén disponibles como material de estudio para todos.
  - a) Pueden continuar elaborando otras fichas sobre este mismo tema u otros que les interese conocer. De esta forma, el trabajo que cada uno de ustedes haga servirá a todo el grupo para conocer más y aprender mejor.



### Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos:

1. Individualmente:
  - a) Revisa las respuestas al apartado “¿Qué sabemos sobre las fichas temáticas?”, las cuales escribiste en tu cuaderno. Después, reflexiona lo siguiente: ¿Qué respuestas cambiarías?, ¿qué has logrado aprender?
  - b) Explica qué pasos seguiste para escribir las fichas temáticas.
  - c) Describe qué características deben tener y para qué sirven.
  - d) Explica cómo se pueden distinguir las ideas principales de las secundarias.
  - e) Enlista los aspectos que revisaste y corregiste para mejorar tu texto.
2. En parejas, intercambia tus fichas con un compañero y pide que las revise con la siguiente tabla.

Elemento	Características	Sí	No	¿Cómo se puede mejorar?
Información	Usa citas, paráfrasis o apoyos gráficos.			
	Incluye ideas principales y se comprenden.			
	No existen errores de ortografía o puntuación.			
Tema y subtema	Se identifican claramente.			
	Corresponde a la información incluida.			
Referencias	Se enlistan los datos completos de la fuente consultada.			
	Se usan los signos adecuados para separar los datos.			

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo del grupo.
  - ¿Nos apoyamos entre nosotros al buscar información y escribir las fichas?
  - Tres cosas que hicimos bien y tres que podemos mejorar.



# Círculo de lectura

## Las cosas que debes considerar al leer para saber más

Una vez que ya te has acercado a los acervos (impresos o digitales) y has dedicado tiempo a la lectura para aclarar tus dudas o preguntas, comparte tus ideas e impresiones con tus compañeros de grupo por medio del círculo de lectura.



01

### Tomamos acuerdos

Para iniciar, establezcan en grupo los acuerdos que deberán seguir. Pueden retomar los que decidieron para el círculo de lectura de cuentos y novelas o crear nuevos. Apóyense en una ficha como la siguiente:

Círculo de lectura de textos informativos	Acuerdos tomados en grupo
Compromiso de lectura (por ejemplo, la lectura de al menos un artículo informativo)	
Lugar donde se realizará el círculo	
Distribución de los participantes en el espacio donde se llevará a cabo	
Orden de participación	
Tiempo de intervención	

02

### ¿De qué hablaremos en este círculo de lectura?

Podrán hacer comentarios sobre los siguientes aspectos:

#### A. La duda o pregunta planteada.

- ¿Cómo me surgió la duda o pregunta?, ¿siempre había tenido esa curiosidad o tuve una necesidad a partir de un evento o estaba leyendo sobre un tema y no me quedó claro algo?
- ¿Por qué me interesó saber sobre ello?, ¿por qué es importante para mí saber más sobre ese aspecto?
- ¿Qué otras preguntas o dudas me surgieron a partir de lo que fui descubriendo?

03

### Tomar notas

Escribe los aspectos que consideres interesantes, útiles o que te hayan gustado de los materiales que leíste. Estas notas te servirán para que intercambies tus impresiones.

04

### ¿Cómo podemos compartir la experiencia de la lectura?

- Podrían hacerlo por medio de expresiones como “¿Sabían que...?” o “Aunque algunos saben acerca de esto, desconocen que...” o “Descubrí que...”, etcétera.
- Otra opción es plantear preguntas como “¿No les gustaría saber más sobre mi duda?” o “Quisiera compartirles lo que me sucedió”.

05

### ¿Qué obtendremos al finalizar cada sesión del círculo de lectura?

Conocerás libros y revistas de divulgación sobre temas interesantes, aprenderás más del mundo que te rodea y te sorprenderás de hechos y fenómenos que seguramente jamás imaginaste. Todo esto te dará la posibilidad de que pienses en un objeto que sirva para representar un aspecto de aquello que hayas investigado y lo presentarás ante la comunidad escolar al final de este bloque.



Ve los audiovisuales *Tipos de textos científicos*, *Buscar y seleccionar textos de ciencia para jóvenes* y *¿Cómo citar textos científicos al interior de una reseña?*, para que te sea más fácil seguir revisando materiales que te ayuden a resolver tu curiosidad.

#### B. Lo que aprendí y provocó en mí la lectura.

- ¿Qué experiencia me dejó?
- ¿En qué sentido me resultó útil?
- ¿Qué tanto deseo saber más al respecto?
- ¿Cómo se vincula esta duda con mis actividades o intereses personales?
- ¿Qué nuevas dudas surgieron a partir de la que ya tenía?
- ¿Qué le sugeriría a alguien que tiene la misma duda para que la resuelva?

#### C. Los materiales y textos consultados.

- ¿Cómo llegué a ellos?
- ¿Qué tan sencillo o difícil fue encontrar información sobre lo que me interesaba saber?
- ¿La consulta de algún material me llevó a la revisión de otro?
- ¿Qué imágenes encontré?, ¿me invitaron a seguir leyendo?, ¿me ayudaron a resolver mi duda?, ¿cuáles fueron más atractivas para mí?, ¿por qué?

## 7. Recopilar dichos, refranes y pregones

Sesión  
1

### ■ Para empezar

Ante ciertas situaciones usamos frases que hemos escuchado a otras personas decir. Por ejemplo, ¿has oído “Ahogado el niño...”, cuando se intenta reparar o solucionar algo que causó una situación negativa o un suceso grave?

1. Lee las siguientes frases y anota en qué situaciones se puede usar cada una de ellas o qué significan.

- a) El que es perico, donde quiera es verde: \_\_\_\_\_.
- b) Es ajonjolí de todos los moles: \_\_\_\_\_.
- c) Ya llegó el paaaaaan calentito: \_\_\_\_\_.

2. Comenten en grupo sus respuestas.

### ¿Qué vamos a hacer?

Cada día las personas se comunican con fines muy variados: para comprar y vender productos, expresar lo que ocurre en el mundo de forma figurada o metafórica o dar un consejo o enseñanza. Algunas situaciones se repiten con frecuencia y las comunidades han aprendido qué conviene decir en esos momentos. Por eso empleamos dichos, refranes y pregones que nos han enseñado nuestros mayores. En las siguientes actividades recopilarás las frases de este tipo que se usan en tu comunidad. Con estos textos crearás una compilación que compartirás con otras personas.

### ¿Qué sabemos sobre los dichos, refranes y pregones?

1. Lee en silencio el siguiente texto teatral. Después, con tu maestro y compañeros, hagan una lectura dramatizada.

#### TARDE DE DICIEMBRE EN EL MERCADO

**U**n mercado. Hay algunos puestos de frutas, verduras y otros productos. Al frente, un puesto de dulces en el que trabajan el dueño y su ayudante. Se oyen voces de los marchantes del mercado que gritan pregones.

MARCHANTE 1: Chayotes y chayas, de tres por diez, tres por diez.

MARCHANTE 2: Diez pesos le vale, diez pesos le cuesta. Pura calidad, cliente, clienta.

Entra una mujer con una gran canasta y se acerca al puesto de dulces.

DUEÑO DEL PUESTO: ¡Uy, ahí viene doña Raquelito!

AYUDANTE: ¡Ya nos cayó el chahuistle!

DOÑA RAQUEL: Buenas tardes, vengo por mi encargo.  
DUEÑO DEL PUESTO: ¡Uy, doña Raquel! Usted ve la tempestad y no se hinca. Ya es bien tarde y hoy empiezan las posadas. No nos queda ni una colación.

DOÑA RAQUEL: ¡Pero si yo le hice el encargo!

DUEÑO DEL PUESTO: Sí, pero hace un año.

AYUDANTE: *(En voz baja)* ¡El que se fue a la Villa, perdió su silla!

DOÑA RAQUEL: ¡Prometer no empobrece! ¿Verdad?

DUEÑO DEL PUESTO: Mire, señora, para qué tanto brinco estando el suelo parejo. Acá junto, mi compadre Jesús todavía tiene kilos de colación.

DOÑA RAQUEL: Pues espero que me haga buen precio para compensar el mal rato.

AYUDANTE: *(En voz baja)* Limosnera y con garrote.

DOÑA RAQUEL: ¡Ya te escuché, chamaco! En boca cerrada, no entran moscas.

DUEÑO DEL PUESTO: A ver, Miguel, ayúdale a la señora con la canasta para que le pongan la colación.

AYUDANTE: ¡Uf, pues al mal paso, darle prisa! Vámonos, doña Raquelito.

*Salen entre los puestos.*



2. Escribe qué significa cada frase de acuerdo con lo que dice el texto.

Refrán, dicho o pregón	¿Qué significa?
En boca cerrada, no entran moscas.	
Limosnera y con garrote.	
Diez pesos le vale, diez pesos le cuesta.	

3. Compara tu trabajo con el de tus compañeros. Explícales cómo pudiste clasificar cada frase que anotaste. Al hacerlo, reconocerán algunas características de estos textos.

4. Comenten en plenaria lo que saben sobre los dichos, los refranes y los pregones.

- ¿Qué es un pregón, un dicho y un refrán?, ¿cómo se distingue uno de otro?, ¿en qué casos se utiliza cada uno?
- ¿Dónde los han escuchado?, ¿quiénes los dicen?, ¿ustedes cuáles se saben?
- ¿Cuál es la diferencia entre lenguaje literal y lenguaje metafórico?, ¿puedes dar un ejemplo de lenguaje metafórico?
- ¿Para qué sirve una compilación?, ¿qué harías para conformar una compilación de refranes, dichos y pregones?



# Manos a la obra

Sesión  
2

## El proceso para elaborar una compilación

Con tus compañeros y maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para elaborar su compendio de refranes, dichos y pregones.



### Fase 1: Planear la compilación

1. Acude a la biblioteca o busca en internet una compilación o antología. Para localizarla, observa que incluya en su título palabras como: poemas, refranes, cuentos, canciones, adivinanzas o cualquier otro tipo de texto.
2. Responde las preguntas.
  - a) ¿Qué tipo de textos están recopilados en el libro que elegiste?, ¿qué características tienen en común esos textos?
  - b) ¿Cómo están ordenados?
  - c) ¿Hay algún comentario que acompañe a los textos? Si lo hay, ¿quién lo escribió?
  - d) ¿Qué información incluyen en la portada?
  - e) ¿Qué otros elementos tiene (índice, prólogo, etcétera)?
3. Registra tus respuestas en tu cuaderno para reunir la información que te ayudará a hacer tu propia compilación.
  - a) Cómo se seleccionan y ordenan los textos.
  - b) Qué elementos incluye.
4. Revisa tus respuestas con tu maestro para reunir ideas que te ayuden a construir tu producto final.
5. Observa las siguientes portadas de compilaciones y completa la tabla respondiendo a las preguntas.



¿Qué tipo de texto se compila?

¿Qué apartados o capítulos podría tener esta compilación?

6. Ahora, reúnanse en equipos para comentar y responder estas preguntas.
  - a) ¿Cómo elegirías los textos si quisieras ser el autor de una compilación de canciones de amor o de canciones infantiles?
  - b) ¿Cómo los elegirías si quisieras ser el compilador de cuentos de ciencia ficción o de cuentos policíacos?
7. Lee el fragmento de índice. Después responde las preguntas.

GUTIERRE DE CETINA (1520-1557)	
Ojos claros, serenos .....	19
FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)	
Amor constante, más allá de la muerte.....	20
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)	
Rima LIII .....	21

- a) ¿A cuál de las antologías de la página anterior crees que corresponde este índice? \_\_\_\_\_
  - b) ¿Cómo están ordenados los textos en el índice? \_\_\_\_\_
8. ¿Cuál de las compilaciones de la página anterior te gustaría leer con tus amigos durante las vacaciones?, ¿por qué elegirías ese título? Platica al respecto con tus compañeros.

Una compilación puede reunir textos de un mismo tipo, como poemas, cuentos o canciones, o de varios, como refranes, dichos y pregones. A su vez, las compilaciones pueden integrar uno o más temas, por ejemplo, en el caso de los cuentos, puede haber compilaciones que reúnan cuentos policíacos y de terror. En el índice observarás que los textos que se agrupan se pueden ordenar por criterios distintos, por ejemplo, a partir de la fecha o de la época en la que se escribieron. Estos criterios se determinan antes de elegir los textos (poemas, canciones, cuentos, etcétera).

9. Determina con tu grupo qué tipo de textos incluirán en su compilación. Por ejemplo, ¿elaborarán una sola compilación que incluya refranes, dichos y pregones?, ¿o prefieren elaborar una compilación para cada tipo de texto?
10. Con ayuda de su maestro, anoten en el pizarrón una organización preliminar para su compilación. Pueden ayudarse elaborando un índice.

### ¿Cómo distinguir refranes, dichos y pregones?

Los refranes, dichos y pregones son expresiones que cambian muy poco o no cambian. Esto es así porque son frases que se han repetido durante mucho tiempo y están formadas de manera que resultan fáciles de recordar, además de que mantienen su significado generación tras generación. Aunque tienen esta característica en común, estos tres tipos de textos también tienen diferencias importantes entre sí. Realiza la siguiente actividad para que puedas distinguirlas. Así, con tus compañeros, podrás tomar decisiones sobre los tipos de textos que incluirán en su compilación.

1. Observen la historieta. Anoten quién dice cada expresión y para qué crees que lo dice.

<p><b>Pregón</b></p>	 <p>¡Hay camoootes!</p>	<p>¿Quién lo dice? ¿Con qué propósito?</p>
<p><b>Dicho</b></p>	 <p>¡Lo voy a pedir con miel!</p> <p>¡Cómprame uno, por favor!</p> <p>¡No, hijo! ¡Ves burro y se te ofrece viaje!</p>	<p>¿Quién lo dice? ¿Con qué propósito?</p>
<p><b>Refrán</b></p>	 <p>Del plato a la boca se cae la sopa.</p>	<p>¿Quién lo dice? ¿De qué otra manera podría decir lo mismo?</p>

2. Comenten con su maestro las respuestas y discutan cuál puede ser el propósito de cada uno de estos tipos de expresiones. Por ejemplo, ¿por qué el niño de la historieta prefiere usar ese dicho en lugar de otras palabras?

Los **pregones** son expresiones que tienen el propósito de invitar a las personas a comprar un producto o utilizar un servicio. Los usan generalmente vendedores, trabajadores y artesanos que andan por la calle.

Los **dichos** son expresiones que describen una situación de manera ingeniosa y de forma metafórica o figurada. Los usamos para hacer que nuestras palabras resulten más significativas.

Los **refranes** son frases que expresan un consejo o un pensamiento moral. Los puede emplear cualquier persona cuando cree que la enseñanza que dan es útil.



Usa el recurso informático *¿Dicho, refrán o pregón?* Al hacerlo, reafirmarás lo aprendido para reconocer este tipo de expresiones.

## Fase 2: Recopilar pregones

### Pregones: palabras para vender

Los pregones tienen el propósito de animar a las personas a comprar o a solicitar un servicio. Para conseguir la atención de los clientes, los vendedores hacen frases muy atractivas, pues de otra manera nadie les prestaría atención en medio de un mercado lleno de sonidos. Esto lo logran a través de distintos juegos con el lenguaje que aprenderás al realizar la siguiente actividad.

1. En los recuadros se encuentran características de los juegos de lenguaje que se usan generalmente en los pregones. Revísalos con atención.

A. Utilizan el humor para hacer reír a las personas.

B. Emplean repeticiones de palabras que le dan ritmo a sus frases.

C. Usan exageraciones para llamar la atención de quien los escucha.

D. Emplean palabras que tienen sonidos semejantes para darle musicalidad a las expresiones.

2. Lee los pregones y anota la letra o letras que corresponde al juego de lenguaje que se emplea en cada uno de ellos.

- Aquí sólo bueno, bonito y barato. \_\_\_\_\_
- No se vista gacho, vístase **gabacho**. \_\_\_\_\_
- Aquí está lo mejor de lo mejor. \_\_\_\_\_
- Lleve la piña para la niña. \_\_\_\_\_
- Pásele a los tacos de carnitas de puerco, puerca o semejante. \_\_\_\_\_
- Pruebe el mejor aguacate del mundo. \_\_\_\_\_
- Pásele marchante, pásele marchanta. \_\_\_\_\_

**Glosario.**  
**Gabacho:** originario de los Estados Unidos de América.

Los vendedores construyen sus frases procurando que resulten divertidas o agradables. Además, cuando las dicen, usan los sonidos de las palabras para “cantar” su oferta. Por eso, los pregones siempre estarán contruidos con juegos de palabras.

3. Acude al mercado de tu comunidad o a las calles por las que van los vendedores anunciando sus productos. Anota lo que escuches o, si es posible, usa un teléfono celular o una tableta para grabar los sonidos, pregones, palabras o música. Así podrás registrar un paisaje sonoro del mercado. Si grabas los sonidos, pide permiso a las personas.
4. En fichas como la siguiente, anota tres pregones que escuches.

Pregón	
¿Quién los dice?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué juego de lenguaje hay en él?	

**Todo cambia**  
En el siglo XIX, en las calles de la Ciudad de México se oía el pregón “Mercarán chichicuilotitos vivos”. Estos eran unas pequeñas aves acuáticas que vivían en los lagos que en esa época había en la ciudad.



Conserva en tu carpeta de trabajos las fichas que acabas de llenar. En ellas se encuentra lo que requieres para tu compilación.

Para hacer pregones, se juega con las palabras. La repetición de sonidos y vocablos, la exageración y el sentido del humor son algunas formas de hacerlo. Estos juegos del lenguaje también están presentes, como veremos más adelante, en los refranes y en los dichos. Así que si tienes dudas sobre ellos es momento de que pidas a tu maestro que te ayude a resolverlas.



Observa el recurso audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres I*. Así podrás observar cómo se usan los pregones y profundizar en este tema.

### Fase 3: Recopilar dichos

#### Dichos: palabras para divertirnos

Los dichos son frases que describen algún aspecto de la realidad de manera graciosa y en sentido figurado. Así como los pregones, los dichos también emplean algunos juegos del lenguaje para lograr su propósito.

1. Observen la imagen y subrayen la oración que mejor la explique.



- a) El libro que lee el señor trata sobre comida mexicana.
- b) A esta persona no le gusta la lectura que está haciendo.
- c) El libro no trata sobre ningún tema específico.
- d) Esta persona no es hábil en la lectura.

Los dichos hacen referencia a la realidad mediante palabras distintas a las que emplearíamos generalmente en una situación. En este caso, por ejemplo, en lugar de decir que el contenido de ese libro es excesivamente variado, usa los nombres de algunos platillos muy distintos entre sí para expresar esa variedad. De esta forma, está recurriendo al sentido figurado o metafórico.

2. Lean los diálogos. Expliquen qué significa el dicho que aparece en cada uno de ellos.



El dicho quiere decir que \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



El dicho quiere decir que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



En estos dichos, el elemento real se compara con uno metafórico para representar características particulares. Por ejemplo, al hombre que se porta mal durante la fiesta se le compara con un ingrediente que desentona en medio de un platillo delicioso. ¿Por qué los muchachos del equipo se comparan con Benito Juárez? ¡Lo ves! Justamente, eso son las metáforas: recursos literarios en los que un elemento real se compara con uno imaginario a partir de los rasgos que comparten.

3. Reúnanse en parejas y escriban en su cuaderno una oración en la que empleen cada uno de los siguientes dichos.
  - a) No entendí ni papa.
  - b) Le echa mucha crema a sus tacos.
  - c) No me des el avión.
  
4. Platica con algunas personas de tu comunidad y registra en fichas como la siguiente algunos dichos que empleen. Pregúntales qué significa ese dicho y en qué situaciones lo emplearían. Observa el ejemplo.

**Dato interesante**  
 No es muy claro el origen del dicho “lo que el viento a Juárez”, pero algunos expertos dicen que se refiere al mural que te presentamos en esta misma página, en el que aparece don Benito sosteniendo una bandera que ondea con mucha fuerza, mientras él sigue firme y bien peinado.

Dicho	Patitas pa’ que las quiero.
¿Qué significa?	Que una persona quiere salir huyendo, corriendo de una situación.
Una situación en la que se use	Cuando un niño hace una travesura y escucha que llega su mamá a regañarlo.

Conserva las fichas que hiciste al hablar con las personas de tu comunidad para incluir esos datos en tu compilación. Si puedes grabar lo que dicen, seguramente recordarás con más facilidad cómo se emplea cada dicho.



Observa el recurso audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres II*. Te dará la oportunidad de escuchar cómo se usan muchos dichos en una conversación y aprender con mayor profundidad sobre este tipo de expresiones.



### Fase 4: Recopilar refranes

#### Refranes: palabras de sabiduría

Los refranes, también llamados sentencias, son frases que se repiten de manera invariable. En ellos se expresa un consejo o enseñanza. Cada pueblo tiene sus propios refranes que se transmiten de boca en boca, pues forman parte de su identidad; también se usan recursos como los que ya conociste al revisar los pregones y los dichos, así como otros que aprenderás a continuación.



Ve el audiovisual *Las palabras también nos hacen mexicanos* para reflexionar sobre cómo las frases que usamos forman parte de nuestra cultura e identidad.

1. Lean el siguiente refrán y coméntenlo a partir de las preguntas.

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

- ¿Qué significa este refrán?, ¿qué enseñanza nos da?
- ¿En qué situación podría emplearse?
- Observen cómo está construida la frase, ¿cuántas partes tiene?, ¿cómo se relaciona cada una de ellas?

Los refranes están contruidos, generalmente, por dos elementos que juntos plantean una situación y sugieren una solución o consejo. Presten atención a los elementos y observarán que son metafóricos, es decir, que usan palabras distintas a las de uso común para representar una realidad.

2. Relacionen las columnas para formar los refranes.

#### Dato interesante

La forma **pa'** es una reducción de la palabra **para**. Cuando las palabras se reducen así se forma una apócope. Por ejemplo, en las canciones populares se usa la forma **na** por **nada**.

Perro que ladra

se queda con la mejor parte.

El que parte y reparte

están llenos los panteones.

De valientes y tragones

no se le mira el diente.

A caballo regalado

no muerde.

3. Lean los siguientes refranes. Observen las palabras marcadas para responder las preguntas y descubrir otra característica de estas frases.
  - a) ¿Qué semejanza hay entre las palabras marcadas?, ¿recuerdan cómo se llama este recurso literario?

¿Quieres conocer a **Inés**?, vive con ella un **mes**.

El muerto al **pozo** y el vivo al **gozo**.

En la boca del **mentiroso**, lo cierto se hace **dudoso**.

Muchos refranes están formados por dos elementos que riman, es decir, la palabra final de cada elemento termina con la misma sílaba. Esto es muy útil para recordarlos, pues las frases se memorizan más fácilmente.



4. Revisa los pregones y dichos que ya recopilaste. Observa si en ellos se usa la rima. Marca los casos en los que sea así.



Usa el recurso informático *Recursos literarios para llamar la atención al expresarnos* para afirmar lo que has aprendido.



## Refranes: palabras sabias para toda ocasión

Desde hace mucho tiempo, los pueblos del mundo han condensado su sabiduría en refranes que pasan de generación a generación. Cada uno de ellos es útil para orientarnos en una situación de la vida cotidiana. Las personas de una comunidad suelen conocer los mismos refranes y los usan de manera semejante, pues contienen ideas parecidas sobre cómo debemos comportarnos. Así manifiestan su pertenencia a su grupo.

1. Observen el mapa y lean los refranes de cada país.



- ¿Qué sentido tiene cada uno de los refranes?
- ¿En qué situaciones se podrían usar?
- ¿Estos refranes son semejantes o diferentes?, ¿por qué lo creen así?

Los refranes hacen referencia a situaciones que gente muy diferente puede enfrentar. Por eso nos dejan enseñanzas que son valiosas para cualquier persona del mundo, sin importar su origen ni edad. En este caso, por ejemplo, todos los refranes, sin importar dónde se usan, nos invitan a trabajar y actuar para aprovechar mejor nuestro tiempo. Además, los refranes reflejan la forma de ser, las costumbres y la forma de vida de cada pueblo.

2. Lean el siguiente par de refranes. Después, completen el cuadro comparativo.

- Si la envidia fuera tiña, ¡cuántos tiñosos habría!
- No me traigas tus nahuales, que se chahuistlean las milpas.

Aspectos	Refrán a	Refrán b
Palabras de difícil comprensión. Anoten su significado.	tiña:  tiñoso:	chahuistlean (de chahuistle): nahuales: milpas:
En estos refranes se habla de la envidia, ¿con qué se compara esta emoción?		
¿Qué enseñanza o consejo nos da el refrán?		



### Todo cambia

Las crónicas de la Conquista de México ya hablan de los nahuales. Los primeros conquistadores españoles estaban convencidos de que había brujos capaces de transformarse en animales.

- Uno de estos refranes es de origen mexicano y el otro proviene de España. ¿Cuál creen que sea originario de nuestro país?, ¿por qué lo creen así?

Los refranes reflejan la cultura y el lenguaje de un pueblo. En este caso, el de origen mexicano contiene palabras de origen náhuatl (como chahuistle, milpa y nahual); además, hace referencia al cultivo más importante de Mesoamérica. Cuando escuchamos un refrán, podemos aprender sobre la comunidad que lo creó a través de las palabras que contiene y el tipo de referencias que hace de la realidad.

- Pide a algunos familiares, vecinos o personas mayores de tu comunidad que te digan algunos refranes que les guste utilizar. Anímalos a que te cuenten una situación en la que los han empleado. Registra cada uno en una ficha como la que aparece en el ejemplo.

Informante (nombre y edad)	<i>Don Ignacio Mora, 76 años.</i>
Refrán	<i>Las cuentas claras y el chocolate espeso.</i>
Situación en la que esta persona empleó este refrán	<i>Una vez que hizo un negocio con un amigo y tuvieron problemas al repartir las ganancias, le dijo ese refrán para pedirle que aclararan ese asunto.</i>



- ¿Qué te pareció más interesante de cada tipo de expresión? En una hoja aparte, escribe un párrafo sobre cada una de ellas. Esta información te será útil para escribir la introducción de tu compilación, así que consévala. Guarda también las fichas.



Observa el recurso audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres III*. En esta ocasión verás cómo se usan los refranes.

## Evaluación intermedia

En los últimos días has estado recopilando frases para hacer la compilación. Es un buen momento para que revises cómo vas en tu proceso.

- Revisa los pregones, dichos y refranes que has reunido. Completa la tabla con tus observaciones.

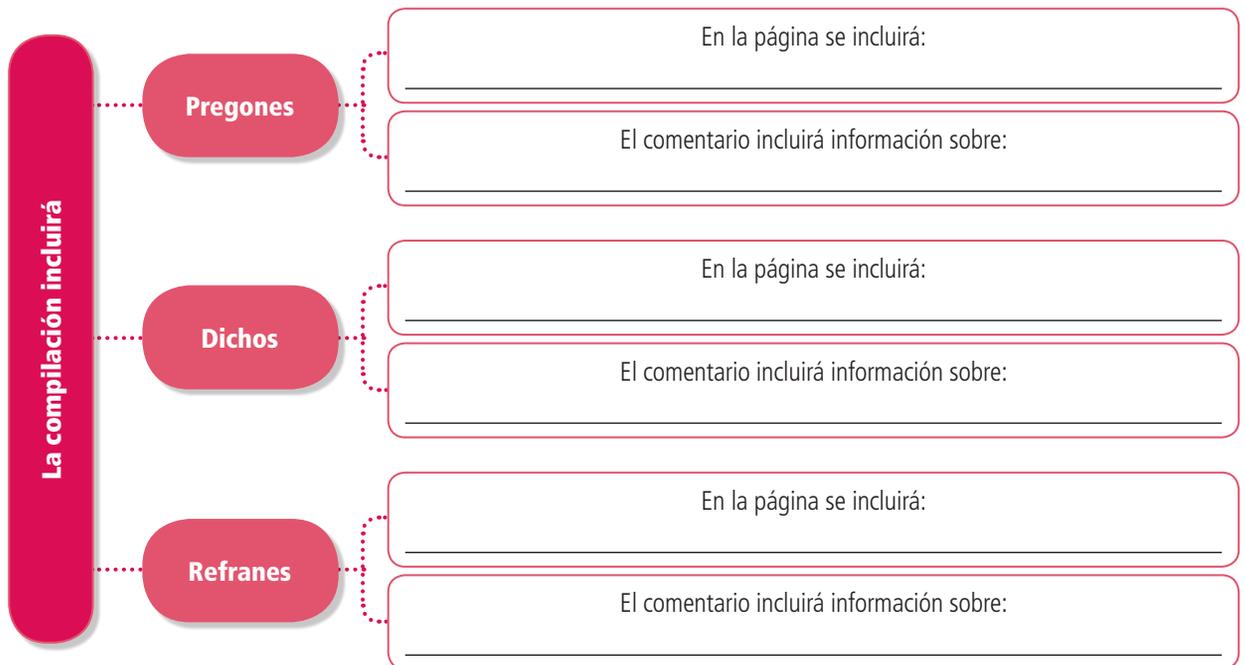
Preguntas para evaluar	Pregones	Dichos	Refranes
¿Tengo suficientes ejemplos para mi compilación?			
¿He reflexionado sobre las características de cada ejemplo?			
Si respondiste que no en alguna de las preguntas anteriores, ¿qué puedes hacer para corregir esa situación en cada caso?	<hr/> <hr/> <hr/>		

## Elaborar y revisar la compilación

Los conocimientos que has adquirido en los últimos días son muy valiosos, pues te han permitido conocer cómo hablan, piensan y sienten las personas de tu comunidad. Por esto, será muy importante que recopiles la información que has reunido y la compartas con las personas que elijas.

Una compilación es más interesante entre mayor sea el número de textos que incluye, ya que nos permite comprender mejor el tema. Por eso, puedes integrar la información que recopilaste con la de tus compañeros.

1. Revisa tu carpeta de trabajos. En ella encontrarás los siguientes elementos:
  - Fichas de pregones, de dichos y de refranes, que incluyen párrafos acerca de cuándo se emplean estos tipos de textos.
2. Observen que las fichas que elaboraron ya tienen un refrán, dicho o pregon, así como algunas ideas sobre ellos. Estas ideas les permitirán escribir los comentarios de cada elemento que recopilaron. Piensen qué información podrán incluir, por ejemplo, el significado de la frase, los recursos que emplea y las situaciones en las que se usa. También pueden usar ilustraciones.
3. Decidan cómo aparecerá en cada página la información que reunieron y las ideas que tienen. Completen el siguiente esquema de planificación.



4. Una vez que hayan llegado a estos acuerdos, cada uno deberá escribir sus propias páginas. Determinen cuánto tiempo emplearán en esta tarea.
5. Cuando hayan concluido su trabajo individual, intercambien sus escritos para revisarlos. Usen la lista de la siguiente página para hacerlo.

La página incluye un pregón, dicho o refrán de la comunidad.

Sí

No

El comentario incluye los elementos que se anotaron en el esquema de planificación.

Sí

No

La redacción se entiende con facilidad.

Sí

No

La ortografía es correcta.

Sí

No

6. Hagan las correcciones necesarias y pasen en limpio las páginas que les correspondan.



Observa el recurso audiovisual [Aprendiendo a corregir un texto](#), el cual te servirá para que tu trabajo quede muy bien elaborado.

## Fase 6: Integrar la compilación

Su compilación necesita otros elementos para quedar bien integrada. Sigán trabajando en esos aspectos.

1. Escriban una introducción para su obra en la que mencionen los propósitos de su trabajo, la utilidad de éste y los criterios que emplearon en la elaboración. Busquen en su carpeta de evidencias la última nota que escribieron de lo que llamó su atención sobre cada tipo de texto. Discutan las ideas de todos y piensen cuáles podrían usar para convencer a sus lectores de que la compilación es interesante.
2. Organicen las páginas de todos. Intégrenlas en secciones, una para cada tipo de frase. Hagan un índice.
3. Elaboren la portada de su trabajo. Incluyan sus nombres, el título que darán a su obra y, si lo desean, alguna ilustración.
4. Discutan cómo podrían invitar a otras personas a leer la obra que concluyeron. Completen el proceso que seguirán.

¿A quiénes entregarán la compilación?

\_\_\_\_\_

¿Cuándo lo harán?

\_\_\_\_\_

¿Dónde harán la entrega?

\_\_\_\_\_

- a) Realicen las actividades que planearon. Seguramente muchos lectores apreciarán su trabajo.

## ■ Para terminar

### Fase 7: Compartir la compilación

Siempre es bueno escuchar a otras personas, sobre todo cuando hemos dedicado mucho tiempo a una tarea y no estamos seguros de si hicimos lo correcto. Cuando las personas que invitaron a leer hayan concluido su lectura, pídanles que les den su opinión sobre su trabajo. Si lo desean pueden usar una encuesta como la siguiente o diseñar una ustedes mismos.

Le agradecemos mucho la lectura que hizo de nuestra compilación titulada \_\_\_\_\_  
 Su opinión es muy valiosa para nosotros, pues nos permitirá mejorar nuestro aprendizaje.  
 ¿Qué le gustó más de esta recopilación? \_\_\_\_\_  
 ¿Qué considera que podríamos mejorar? \_\_\_\_\_  
 ¿Recomendaría la lectura a otras personas? \_\_\_\_\_  
 ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**¡Gracias por su participación!**

## Evaluación

1. Responde nuevamente las preguntas que se hacen en la actividad 4 del apartado "Para empezar". Compara tus respuestas y reflexiona sobre lo que has logrado aprender sobre los refranes, dichos y pregones, y sobre la creación de una compilación.
2. Para concluir, evalúa la compilación. Usa la siguiente tabla.
  - a) Valora de 1 a 5 (el 1 es el logro menor y el 5 el mayor).

Valoración del alumno	Mi opinión	La opinión de un compañero	La opinión del maestro
La recopilación cuenta con los elementos necesarios: portada, índice, introducción, etcétera.			
Las páginas de la recopilación que aporté contienen un refrán, un dicho o un pregón.			
Los comentarios que hice analizan el texto que recopilé, por ejemplo, sus recursos.			
El comentario que acompaña al refrán, dicho o pregón explica la situación en la que este texto es usado.			
La ortografía de mi aportación es correcta.			
Participé activamente en la elaboración de la recopilación.			

- b) Escribe qué aprendiste a partir de la retroalimentación de los lectores.

¿Qué fue lo que mejor logramos en esta compilación?	¿En qué podemos mejorar?

3. Conversen sobre el trabajo en equipo.
  - ¿Cómo repartimos las tareas?, ¿cómo resolvimos los desacuerdos?
  - ¿Qué podemos hacer mejor?

Tu trabajo está concluido y evaluado. Ahora sabes más de cómo se expresa tu comunidad y has enriquecido tu forma de comunicarte. Si quieres seguir aprendiendo sobre estos temas, puedes añadir nuevos textos a tu compilación.

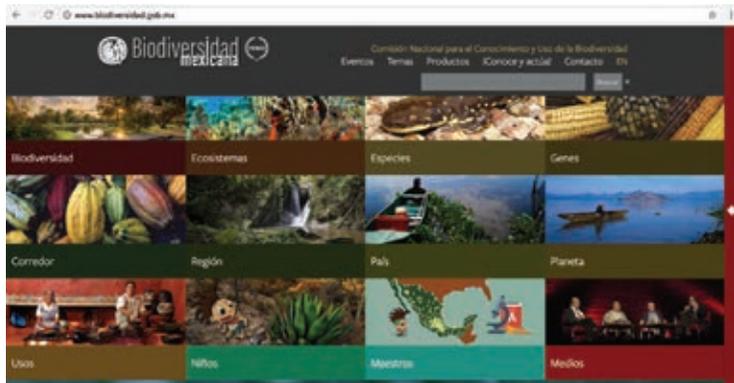


# 8. Escribir una monografía

Sesión  
1

## ■ Para empezar

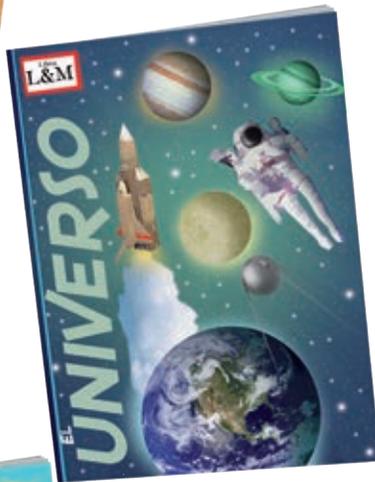
1. Observen la portada de los siguientes materiales. Todos ellos son monografías.



2. Discutan sobre las portadas a partir de estas preguntas.

- ¿Qué tema trata cada monografía?
- ¿Qué subtemas o aspectos piensan que aborda cada publicación?
- ¿A quién le podría interesar leerla y en qué situación?
- ¿Cuándo y para qué podrían usar ustedes una monografía?

Las monografías son publicaciones informativas, tanto impresas como digitales, que presentan distintos aspectos de un solo tema, de manera organizada, y dan a conocer sus datos más relevantes. Este material escrito es de gran utilidad para las personas que quieren conocer información sobre temas específicos.

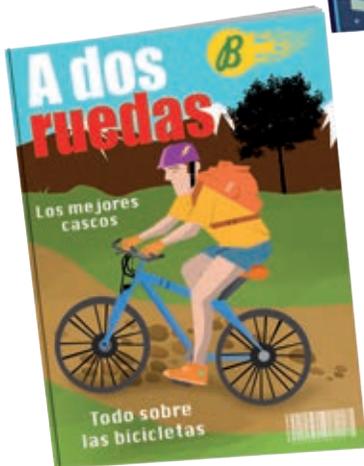


### ¿Qué vamos a hacer?

Escribirán en parejas un texto monográfico sobre el tema de la migración. Para ello, primero elaborarán un esquema con los subtemas que les interesaría desarrollar y luego consultarán distintas fuentes, tanto científicas como de otro tipo, para encontrar información relevante. Después escribirán el texto integrando la información que hayan obtenido y conocerán algunas estrategias para asegurarse de que en su escrito las ideas estén ordenadas y sean claras, de modo que la monografía cumpla con su propósito. Luego la compartirán con la comunidad escolar.

### ¿Qué sabemos sobre las monografías?

- Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para identificar lo que sabes sobre las monografías. Al término de este apartado podrás revisar tus respuestas para complementarlas y corregirlas a partir de lo que aprendas.
  - ¿Para qué sirve una monografía?, ¿en qué se parece y en qué es distinta de otros textos informativos?



- b) ¿Qué proceso consideras que debe seguirse para escribir una monografía?
- c) ¿Qué organización o estructura general debe tener una monografía?
- d) ¿Qué papel juegan las imágenes y los organizadores gráficos en una monografía?

## ■ Manos a la obra

### El proceso de escritura de un texto monográfico

Con tus compañeros y maestro observa y comenta este esquema sobre las fases del proceso que seguirán para escribir la monografía.



#### Dato interesante

El término monografía está formado por las palabras griegas: *mono*, que significa 'uno' y *grafo*, que quiere decir 'escribir'.

Vean el audiovisual *¿Qué son los textos de información científica?* Este recurso les ayudará a conocer y reafirmar lo que saben de las monografías.



## Fase I: Planear la monografía y establecer un índice de temas y subtemas

Sesión  
2

### Determinar el tema

En esta ocasión, escribirás una monografía relacionada con un tema que ya has estudiado o estudiarás en Geografía: la migración en tu comunidad; es decir, el fenómeno por el que algunas personas se van a vivir a otra población. Al terminar podrás aplicar lo aprendido en la escritura de monografías sobre algún tema de cualquier asignatura.



Antes de que comiencen a escribir su monografía, es necesario que aclaren algunas ideas sobre la importancia y la utilidad que tendrá su texto, tanto para ustedes como para otros.

1. Considerando que la monografía que escribirán tratará el tema de la migración, determinen quiénes leerán su texto, para qué y cómo lo compartirán con ellos, para ello completen lo siguiente.
  - a) Los destinatarios de la monografía sobre migración serán...

La monografía puede darse a conocer mediante una publicación que permita la compilación de los distintos textos que ustedes realicen, por ejemplo una revista o una antología. Antes de decidir piensen en las implicaciones que ese tipo de texto tiene; después elijan cómo lo harán.



#### Los adolescentes en...

Algunos adolescentes mexicanos son hijos de migrantes, otros han migrado solos o con sus familiares; ¿cómo viven la migración tú y otros jóvenes de tu comunidad?

### Formular preguntas guía

Seguramente en tu comunidad hay personas que han migrado a otros lugares.



1. En parejas, anoten lo que saben sobre la migración. Observen los ejemplos y registren las ideas generadas a manera de lista.

**Lo que sabemos**

- Dos de mis tíos se fueron a Chicago a buscar trabajo.
- Cruzar la frontera por el desierto puede ser muy peligroso.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. Ahora piensen qué aspectos de la migración sería interesante que ustedes conocieran y compartieran con los destinatarios de su monografía. Esto les permitirá tener una mejor idea de la información que quieren incluir.

- a) En parejas, lean estas preguntas modelo, que guiarán la investigación.
- b) Escriban otras en una lista, según sus intereses.

**Lo que queremos saber (preguntas guía)**

- ¿Qué es la migración?
- ¿En qué otros países sucede el fenómeno de la migración?
- ¿Qué diferencia existe entre migrante y emigrante?
- ¿Qué ocurre con los lugares de origen cuando se van los migrantes?
- ¿Con qué aspectos de la geografía se relaciona la migración?
- ¿Por qué razones deciden las personas migrar?
- ¿Qué cosas provoca el proceso de migrar en quienes lo hacen?
- ¿Cómo son los lugares de los que salen los migrantes?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Crear un esquema con subtemas**

Reúnanse en parejas y a partir de las listas que elaboraron, generen un índice preliminar sobre los subtemas que abordarán en su monografía.

1. Comparen las siguientes dos propuestas de índice de la siguiente manera:
  - a) Relacionen las listas de conocimientos y preguntas con los temas y subtemas de los índices.
  - b) ¿Qué subtemas comparten los índices?
  - c) ¿Qué índice aborda el concepto de migración, aspectos geográficos y consecuencias? ¿Cuál aborda el tema respecto a un país?

**Propuesta 1**

- Tema: Migración
- Concepto y tipos de migración
    - Aspectos geográficos
  - Características geográficas de los lugares de salida y llegada
    - Principales rutas de migración en el mundo
  - Consecuencias de la migración
    - Económicas
    - Sociales
    - Familiares
    - Personales

**Propuesta 2**

- Tema: Migración
- Orígenes y causas de la migración en México
    - Descripción geográfica de la migración y ejemplos en México
  - Características de los migrantes mexicanos
  - Consecuencias de la migración en México
    - Las remesas
    - Ruptura familiar
    - Pérdida de mano de obra
  - Proyecciones del futuro de la migración en México

2. En parejas, discutan y acuerden una propuesta de índice para desarrollar su monografía. Para hacerlo, consideren lo siguiente:
  - ¿Qué aspectos sobre el tema les interesaría destacar a ustedes? Con base en ello, anoten en su índice los subtemas principales.
  - ¿De qué manera refleja el índice las listas de conocimientos y preguntas que hicieron anteriormente?

Al terminar su índice, cada pareja presentará su propuesta al grupo y a su maestro para recibir comentarios y agregar temas o subtemas o reorganizar su índice, según lo consideren pertinente.

Copien en una hoja el índice que elaboraron en pareja.



Más adelante tendrán oportunidad para revisar el índice, con base en la información que hayan recabado sobre el tema. Por ahora, les servirá para buscar textos que respondan a sus necesidades de información.



## Fase 2: Buscar y registrar información

Sesiones  
3 y 4

### Indagar información sobre los subtemas

En este momento consultarás diversas fuentes para saber sobre el tema.

1. Valora los siguientes ejemplos de textos de diversas fuentes de información.
  - a) Identifica después en qué medida aportan datos relevantes sobre el tema y los subtemas del índice que elaboraste.

#### UNA LARGA HISTORIA

La migración no es algo nuevo. Desde hace más de 100 años los mexicanos han estado yendo a trabajar a Estados Unidos. Después de la guerra con México, en 1848, Estados Unidos se quedó con más de la mitad de lo que era México.

No vivían en esas tierras muchos mexicanos, pues estaban bastante despobladas, pero aquellos que vivían allí, pequeños propietarios [de tierras] en general, fueron perdiendo sus posesiones y acabaron pronto como peones u obreros.

En México las haciendas crecían cada vez más con las tierras que los hacendados les quitaban a las comunidades indígenas y a los pequeños propietarios campesinos, engañándolos o por la fuerza. Esta gente se vio obligada a buscar trabajo como peones o jornaleros en las haciendas y ranchos de los particulares, con los conocidos abusos; otros se iban a las ciudades y en otros casos a los estados del norte de México y a Estados Unidos.

James D. Cockcroft, "Migración", *Historia de un pueblo migrante: los trabajadores de Michoacán*.

Este texto es informativo y proviene de una monografía sobre la migración en Michoacán.

#### GEOGRAFÍA ECONÓMICA DE LAS MIGRACIONES

La relación de la geografía económica con las migraciones radica en que las personas se mueven hacia las zonas donde más actividad económica hay. Los flujos migratorios en los países desarrollados y en desarrollo se deben principalmente a motivos económicos. Como sucede en China, donde la población se traslada desde zonas menos desarrolladas hacia zonas más desarrolladas.

[...] Además, es muy importante también conocer primero la geografía física, porque esta determina los factores sociales y económicos de un lugar. Por

ejemplo, los estados del interior de Brasil son inhabitables debido a la densa selva, o la región sur de Argelia está deshabitada porque es completamente desértica. Conociendo la geografía física de las zonas que queremos estudiar podemos realizar análisis mucho más completos.

Juan Pérez Ventura, "Migraciones y geografía económica", *El orden mundial en el s. XXI. Intentando comprender cómo funciona el mundo*.

Éste es un texto informativo geográfico. Analiza de qué forma los ejemplos permiten explicar con mayor claridad los conceptos.



## Jicotlán, el municipio de la soledad

Asentado en Oaxaca, tiene 94 pobladores y su economía se reactiva sólo por la visita de ex residentes en las fiestas patronales

**Thelma Gómez Durán. Santa Magdalena Jicotlán, Oax.** El municipio de Santa Magdalena Jicotlán se distingue por dos cosas: es el más pequeño y el menos poblado del país. Según el Censo de Población y Vivienda de 2010, aquí viven 94 personas.

Santa Magdalena Jicotlán fue una de las primeras comunidades que se fundaron en la región mixteca. Su iglesia, de estilo barroco, terminó de construirse en 1734, dice Moisés Cruz. Él nació aquí, es antropólogo y se ha ocupado en reunir parte de la historia de su

municipio-pueblo. Según sus registros, en 1900 había 621 habitantes. En los 50, dice Moisés, la población empezó a migrar cuando la cosecha de temporal y la cría de cabras ya no daba para vivir. En los 80, "la población se desploma". En esos años comenzó a ser una costumbre que todas las casas tuvieran a más de tres familiares en el Distrito Federal, Estado de México, Veracruz, Puebla, Nueva York y Chicago.

Thelma Gómez Durán,  
"Jicotlán, el municipio de la soledad", *El Universal*.

Éste es un reportaje. Observa cómo también en él se integra información que proviene de diversas fuentes (entrevistas, datos estadísticos, etcétera).

## MIGRACIÓN Y REMESAS EN LA CIUDAD DE IXMIQUILPAN

Desde el punto de vista de la demografía, la migración se refiere al desplazamiento con traslado de residencia de los individuos de un lugar de origen a un lugar de destino o llegada e implica atravesar los límites de una división geográfica. Por tanto, es conveniente delimitar los desplazamientos que se considerarían como migración y aquellos que, de acuerdo con esta definición, quedarían excluidos.

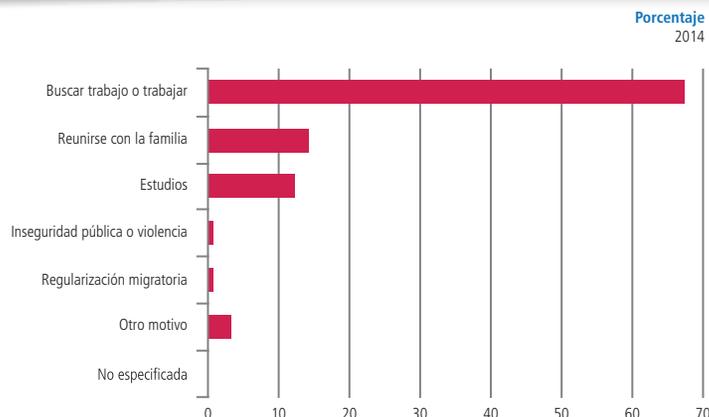
- Debe existir un traslado de residencia, por tanto, no se conceptualizan como migración los movimientos que no cumplen este requisito.
- La migración exige el cruce de alguna delimitación administrativa, por ello, se excluyen los traslados de residencia dentro de la misma unidad administrativa, que quedan reducidos a cambios locales o residenciales.

En una migración intervienen dos áreas geográficas, aquella donde se inicia el desplazamiento, que se denomina *región de origen*, y aquella donde finaliza, que se llama *región destino*. Desde el punto de vista de la región de origen, un emigrante es aquella persona que se retira, y desde la región destino, un inmigrante es quien llega.

Laura Myriam Franco Sánchez, *Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan*.

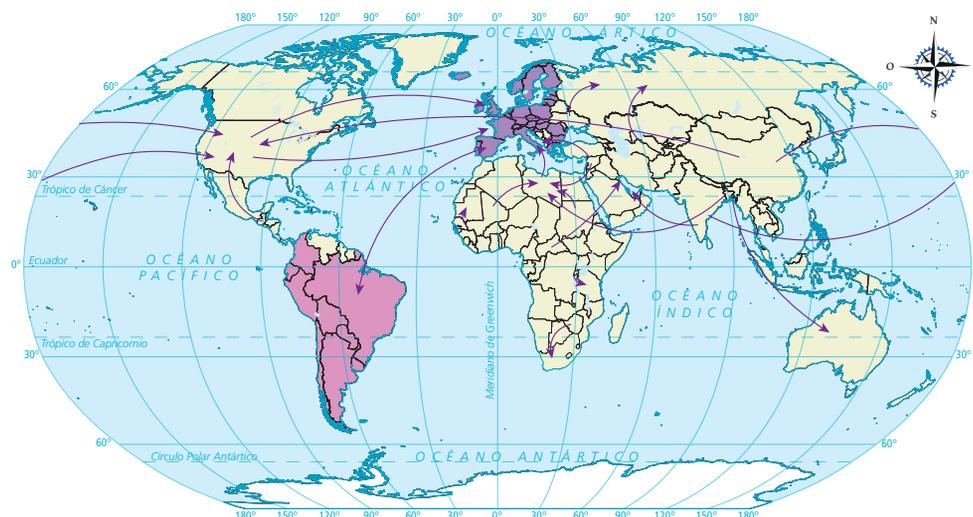
Éste es otro texto informativo geográfico, que proviene de una monografía sobre la migración en Ixmiquilpan. Analiza de qué forma se define la migración tomando en cuenta elementos como las fronteras o límites administrativos.

Éste es un recurso gráfico con datos sobre migración. Analiza las causas por las que migran los mexicanos a otros países, expresadas en términos porcentuales. Se observa que la principal causa es la búsqueda de empleo.



Fuente  
INEGI: Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014

## Principales flujos migratorios en el mundo



Éste es otro recurso gráfico; analiza las rutas que siguen los migrantes en diferentes regiones del mundo. Se observa que los puntos de partida suelen ser regiones de subdesarrollo o en estado de guerra y que los puntos de llegada son países de alto desarrollo económico.

2. Valoren si la información de las fuentes anteriores responde a las necesidades de investigación señaladas en los índices que elaboraron.
  - a) Si no es así, busquen información en fuentes adicionales. Observen el esquema para tener algunas ideas sobre qué consultar. Consideren que pueden usar tanto fuentes científicas como de otro tipo.



Vean el audiovisual [¿Qué son los textos de información científica?](#), para conocer más sobre estas fuentes.



### Crear la versión final del esquema de temas y subtemas

1. Una vez que hayan concluido la búsqueda y revisión de distintas fuentes de consulta, evalúen en parejas el índice que propusieron anteriormente.
  - a) Discutan si necesitan hacer cambios para enfatizar otros subtemas, reordenarlos, o incluir información adicional. Esta versión les servirá de guía para escribir su primer borrador.





Copien en una hoja el índice ajustado para que desarrollen su monografía a partir de éste.

### Registrar la información según los subtemas

El propósito de esta sección es que aprendan a integrar la información que encontraron en distintas fuentes, tanto de textos científicos (como las monografías), como de otros no científicos (por ejemplo, el reportaje), según los subtemas del índice que crearon, teniendo en cuenta que el orden de los datos dependerá del centro de interés de su texto monográfico.

A manera de ejercicio, completen en parejas los siguientes cuadros.

- a) Usen la información que corresponde a los siguientes subtemas de los índices que compararon anteriormente en el apartado “Crear un esquema con subtemas”:

Fuente	Título	Información relevante para la propuesta de índice 1
Texto informativo geográfico	Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan	La migración es _____. Debe cumplir con dos características: a) _____. b) _____.
Texto informativo geográfico	Geografía económica de las migraciones	Las características geográficas de los lugares de partida (por ejemplo, si es un desierto) determinan la migración. Normalmente, las personas se mueven hacia las zonas donde _____.
Mapa	Principales flujos migratorios en el mundo	El mapa muestra que las migraciones se suelen dar de las regiones de bajo ingreso (como Latinoamérica o África central) hacia las de mayor ingreso (como Estados Unidos, Europa o los Emiratos Árabes).

Fuente	Título	Información relevante para la propuesta de índice 2
Texto informativo histórico	Una larga historia	_____ _____ _____
Texto informativo geográfico	Geografía económica de las migraciones	Las características geográficas de los lugares de partida (por ejemplo, si es un desierto) determinan hacia dónde migra la gente. Normalmente, las personas se mueven hacia las zonas donde _____.
Reportaje	Jicotlán, el municipio de la soledad	“En los 50, dice Moisés, la población empezó a migrar cuando la cosecha de temporal y la cría de cabras ya no daba para vivir”. Se establecieron principalmente en la Ciudad de México, el Estado de México, Veracruz, Puebla, Nueva York y Chicago.
Gráfica	Distribución porcentual de emigrantes internacionales por causa de la emigración	_____ _____ _____

- b) Revisen los índices de las propuestas 1 y 2 e identifiquen a qué tema o subtema corresponde la información registrada en las tablas.
- c) Elaboren un cuadro semejante en el que concentren la información de las fuentes consultadas para luego desarrollar los subtemas y aspectos propuestos en su índice.

## Evaluación intermedia

1. Antes de que comiencen a escribir el primer borrador de su monografía, contesten estas preguntas, con el fin de detectar si cuentan con todo lo necesario para lograrlo.

Aspectos a valorar en el proceso	Sí	No
¿Plantearon preguntas sobre lo que les interesa saber?		
¿Establecieron un índice con los subtemas que tratarán en la monografía?		
¿Buscaron información en diferentes fuentes?		
¿Evaluaron si las fuentes eran adecuadas y suficientes?		
¿Revisaron y, en su caso, replantearon la organización del índice que elaboraron?		
¿Registraron la información de acuerdo con los subtemas de su índice final?		

2. Si respondieron algún “no”, platiquen con sus compañeros para solucionar lo necesario antes de continuar. Si respondieron “sí” a todo, ya pueden escribir su borrador.

## Fase 3: Escribir el primer borrador

En las sesiones anteriores decidieron los subtemas de su monografía y recopilaron y registraron la información necesaria. Ahora escribirán el primer borrador. Recuerden que el reto consiste en integrar la información de distintas fuentes.



Sesión  
5

1. Observen ahora cómo se usó la información, tanto de fuentes científicas como de otro tipo, para escribir el borrador de los dos índices propuestos como ejemplo.
  - a) Identifiquen lo siguiente en los borradores de abajo:
    - ¿Cuál información fue extraída de las fuentes?
    - ¿De qué fuentes se obtuvo cada información?
    - ¿Cómo se registran los datos de publicación de cada fuente?
    - ¿Qué recursos gráficos complementan la información en cada caso?
    - ¿En qué orden se presenta la información: qué partes se reordenan para lograr un texto lógico y comprensible?



Inicio del borrador de la **propuesta 1** de índice: compárenlo con la tabla que completaron en la página anterior.

## CONCEPTO DE MIGRACIÓN

La migración se refiere al cambio de residencia de una persona, cuando ésta cruza un límite administrativo, por ejemplo, el límite entre dos municipios, estados o bien, la frontera entre dos países (Franco Sánchez, 2012).

Esto está frecuentemente vinculado con la actividad económica, ya que las personas se mueven hacia las regiones con mayor actividad, como ocurre con las migraciones internas en China, cuyos ciudadanos se desplazan a las zonas de mayor desarrollo. Además, esto muchas veces es producto de las características de la geografía física de cada lugar, que es la que explica por qué es posible que en ciertas regiones haya más actividad econó-

mica que en otras, como ocurre en el centro de Brasil, donde existen pocos asentamientos humanos causados por la dificultad de vivir en la selva (Pérez Ventura, 2013).

Este comportamiento también resulta evidente en las migraciones que se dan de regiones de baja actividad económica, como Latinoamérica o África Central, hacia las de mayor actividad, como Estados Unidos, Europa o los Emiratos Árabes (Crisp, 2007), como se muestra en el siguiente mapa.



2. Respondan: ¿Con qué tipo de información inicia el texto? ¿Cuál es la utilidad de una definición o de un concepto en un texto monográfico?



Vean el audiovisual [Qué son las definiciones y ejemplos y por qué se deben incluir en un texto](#), que les ayudará a comprender cómo hacer aún más clara la información de su monografía.

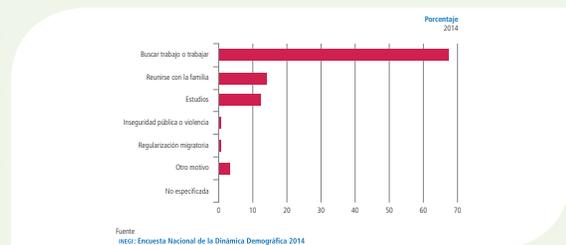
Inicio del borrador de la **propuesta** de índice 2: compárenlo con la tabla que completaron anteriormente.

## ORÍGENES Y CAUSAS DE LA MIGRACIÓN

Como revela la siguiente gráfica del INEGI, más de dos terceras partes de los mexicanos que emigran a otro país lo hacen por razones económicas.

Esto ha sido así desde hace mucho tiempo. En el Porfiriato, muchos pequeños campesinos y miembros de las comunidades indígenas emigraban a Estados Unidos, debido a que les habían arrebatado sus tierras y necesitaban encontrar empleo (Cockcroft, 2005). Esto se da también en distintos municipios de México, como en el de Jicotlán, Oaxaca, en el que, desde la década de 1950, muchos comenzaron a emigrar para encontrar trabajo, debido a que “la cosecha de temporal y la cría de cabras ya no daba para vivir” (Gómez Durán, 2012).

Esto concuerda con la explicación que da la geografía económica, la cual describe que las personas tienden a desplazarse hacia las regiones de mayor actividad económica (Pérez Ventura, 2013), que en este caso son las grandes ciudades mexicanas o bien, las diversas metrópolis estadounidenses.



Vean el audiovisual [¿Cómo leer y construir apoyos gráficos?](#) Con este recurso conocerás cuáles son los diferentes tipos de gráficos que puedes encontrar, qué tipo de información representa cada uno, cómo leerla y de qué forma la pueden emplear en la monografía y en otros textos.

3. Hagan un trabajo semejante con la información de las fuentes que consultaron de acuerdo con su índice.
  - a) Ordenen las ideas de una forma lógica, que resulte clara para sus lectores.

Junto con su maestro, vean el recurso audiovisual [¿Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio?](#), para saber cómo distinguir la información que proviene de otros textos o de entrevistas.



Si escriben el borrador en su cuaderno, consérvenlo allí porque continuarán trabajando con él en las siguientes sesiones. Si lo hicieron en hojas blancas, guárdenlo en su carpeta de trabajos para que no lo extravíen.



## Fase 4: Complementar el contenido del borrador

### Revisar monografías para complementar las partes del texto

Ahora que ya cuentan con el primer borrador de su texto, resulta necesario que revisen otras monografías para asegurarse de que éste tiene las características requeridas. Las monografías y otros textos informativos constan de cuatro partes principales: introducción, desarrollo, conclusión y referencias.

1. Lean el siguiente ejemplo de monografía para identificar dónde empieza y termina cada parte. Ignoren por ahora los subrayados y la numeración de los párrafos.

#### Glosario.

**Evolutivo:** Que se relaciona con la evolución, el proceso por el cual todas las formas de vida han cambiado a lo largo del tiempo.

### Todos somos parte de una familia de viajeros

1. Aunque ahora los hombres habitan los cinco continentes, esto no siempre fue así. ¿Cómo podemos saber de dónde venimos? ¿Y qué dice eso sobre nosotros? En esta monografía se dará respuesta a estas preguntas, que resultan muy importantes para entendernos a nosotros mismos.
2. En primer lugar, es necesario recordar que “[...] desde nuestro lugar de nacimiento **evolutivo** en África, los humanos modernos hemos migrado a prácticamente cualquier rincón de la Tierra, superando obstáculos como el hielo, los desiertos, los océanos y las montañas” (Tucci y Akey, 2016).
3. En ese artículo, Tucci y Akey comentan algunos de los estudios más recientes que prueban que todos los humanos que viven en Europa, Asia, América y Oceanía provienen de un solo grupo de individuos que salió de África hace 50 mil u 80 mil años. Y, como ejemplo del espíritu viajero del hombre, incluyen la fotografía de una pintura rupestre en la que se ve a un grupo de humanos migrando. Los hombres y las mujeres de todas las épocas han viajado para vivir en nuevos lugares.
4. En segundo lugar, debemos mencionar que en el año 2005 se creó el Proyecto Genográfico para investigar el genoma —es decir, el ADN completo— de personas de todo el mundo. Hay que recordar que el ADN se transmite de padres a hijos, es el instructivo que se encuentra en todas nuestras células y es a partir de él que nuestro cuerpo sabe cómo debemos ser.
5. El director de Genográfico, el científico Spencer Wells, explicó en una reciente conferencia que en el ADN de las personas se puede rastrear toda la historia de la humanidad. Esto es posible porque al estudiarlo no solamente se puede saber quiénes son los padres de una persona, sino también encontrar quiénes son nuestros antepasados más antiguos. Así, con este método, se ha creado un gran árbol genealógico de toda la humanidad y se han podido descifrar las rutas que siguieron los humanos desde que salieron de África.

Sesiones  
6 y 7



6. Por otro lado, existen también otros estudios que han ayudado a interpretar más cosas a partir del ADN de las personas. En ellos se ha descubierto que 99.9% de los genes de todas las personas son idénticos (Sánchez Mateos, 2016). Si el genoma de una persona estuviera compuesto por un libro de 262,000 páginas, apenas 500 de ellas serían diferentes en cada individuo y el resto serían idénticas en todos los humanos.

7. Para concluir, se puede decir que la insaciable sed de los humanos por viajar y vivir en nuevos lugares nos ha permitido poblar la Tierra entera y que, a pesar de las diferencias que observamos entre las personas y entre los distintos pueblos del mundo, en realidad todos los seres humanos somos miembros de una gran y única familia que nació en África hace mucho, mucho tiempo.

8. Referencias:

Sánchez Mateos, Alejandra. “Si pensabas que eras único, lo sentimos, eres un 99.9% igual a los demás”. En



*La Vanguardia* (2016), disponible en <https://goo.gl/o6AVbj> (Consultado el 2 de octubre de 2019).

Tucci, Serena y Joshua M. Akey. “Genética de las poblaciones: un mapa del deseo por viajar”. En *Nature* 538 (2016), disponible en [goo.gl/ZvoFiS](https://goo.gl/ZvoFiS) (Consultado el 2 de octubre de 2019).

Wells, Spencer. “Spencer Wells construye un árbol genealógico para toda la humanidad”. En *Pequeño TED* (2007), disponible en <https://goo.gl/KPncjt> (Consultado el 7 de marzo de 2018).

2. Localicen en el texto la palabra genoma: ¿cuál es su significado?, ¿es una palabra especializada o es de uso común? ¿Por qué en las monografías aparece el uso de palabras técnicas?



Vean el audiovisual *Qué importancia tiene el vocabulario técnico*, con el que comprenderán la importancia de usar este tipo de léxico para hacer que su texto sea más preciso y claro.

3. Anota el número de párrafos que corresponda a cada parte de la monografía.

Parte	Descripción	Párrafo(s) del texto
Introducción	Se presenta brevemente el tema del texto, su importancia y los subtemas que se tratarán.	_____
Desarrollo	Se describe ampliamente la información de todos los subtemas señalados, proveniente de las fuentes consultadas.	_____
Conclusión	Se resume la información más relevante y se incluye una valoración sobre la misma para que el lector pueda reflexionar sobre ella.	_____
Referencias	Se enlistan todas las fuentes que se consultaron para elaborar el texto.	_____

## Escribir las partes faltantes en el texto

Con la actividad anterior habrán notado que en el borrador de su monografía hace falta incluir la introducción, la conclusión y el apartado de referencias.

### 1. Escriban la introducción.

- a) Asegúrense de que ésta responda las siguientes preguntas:
- ¿Cuál es el tema o aspecto central de su monografía, con base en la información central del texto?
  - ¿Por qué es interesante o importante leer sobre dicho tema?
  - ¿Qué subtemas aborda su texto?

### 2. Escriban la conclusión.

- a) Asegúrense de que en ella respondan estas preguntas:
- ¿Qué datos o información de su texto les gustaría que los lectores no olvidaran?
  - ¿Qué mensaje sobre el tema que tratan les gustaría dar a los lectores, con base en la información central de su texto?

### 3. Escriban el apartado de referencias.

- a) Recuerden que cuando trabajaron sobre cómo escribir fichas temáticas, aprendieron qué datos de las fuentes deben registrar y cómo organizarlos.
- b) Ordenen sus fuentes alfabéticamente, iniciando por el apellido del autor.

En su carpeta de trabajos, guarden las secciones adicionales que redactaron o consérvénlas en su cuaderno si las escribieron allí.



## Revisar que las ideas del borrador estén ordenadas

Ahora cuentan con una versión completa de su monografía, pero falta revisar que las ideas estén conectadas, sean suficientes y sigan un hilo conductor.

### 1. Comparen las siguientes dos versiones de un párrafo.

- a) Comenten cuál de ellas presenta la información de lo general a lo particular.
- b) Expliquen cuál les parece más apropiada para informar sobre el tema.
- c) Indiquen cuál piensan que presenta las ideas de manera más clara y ordenada, y den sus razones.

#### Versión 1

Una gran parte de los que se van lo hace para buscar un mejor trabajo. La migración es el nombre que se da al proceso por el que una persona o un grupo de personas se van a vivir a un lugar diferente. En nuestra ciudad, la mayoría de las personas realiza migraciones internacionales, ya que casi todos se van a vivir a Estados Unidos. Dependiendo del lugar de origen y de destino, existen tres tipos de migraciones: municipal, estatal e internacional.

#### Versión 2

La migración es el nombre que se da al proceso por el que una persona o un grupo de personas se van a vivir a un lugar diferente. Dependiendo del lugar de origen y de destino, existen tres tipos de migraciones: municipal, estatal e internacional. En nuestra ciudad, la mayoría de las personas realiza migraciones internacionales, ya que casi todos se van a vivir a Estados Unidos. Una gran parte de los que se van lo hace para buscar un mejor trabajo.

### 2. Revisen ahora este otro par de párrafos: uno da información suficiente para comprender el tema que aborda, pero el otro no.



### Versión A

La migración no es un proceso reciente ni que sólo ocurra en México. En todo el mundo existen migraciones de las regiones más pobres hacia las más prósperas. En México hay registros de que esto ocurre desde el Porfiriato, es decir, desde hace más de cien años.

### Versión B

La migración se hace desde hace mucho y pasa en todos lados. Siempre ha sucedido.

3. Finalmente, revisen el siguiente párrafo.
  - a) Traten de reconocer qué es lo que genera que las ideas resulten confusas.
  - b) Expliquen qué harían para que el párrafo sea claro y coherente.

Algunos envían remesas. Las consecuencias para las familias de los migrantes que se van son positivas y negativas. Muchos migrantes se van en busca de un trabajo mejor pagado. Para que se llame migración tiene que haber un cambio de domicilio.

4. Discutan con sus compañeros sobre los problemas que presentan los ejemplos anteriores.
  - a) Determinen en qué consiste el problema de cada uno y cómo podría corregirse.
  - b) Usen la información del siguiente párrafo para profundizar al respecto.

Cuando se escribe un texto informativo, las ideas deben presentarse de tal forma que el lector pueda comprenderlo. Algunos aspectos a considerar son:

- **De lo general a lo particular.** Se comienza dando información más abstracta o conceptual y se sigue con la exposición de casos específicos o ejemplos que permitan comprender mejor el concepto inicial.
- **Problema y solución.** Se describe primero lo que resulta problemático y después se propone una forma de componerlo o combatirlo.
- **Cronológicamente.** Se presenta una secuencia de hechos en el orden en que ocurrieron.
- **Orden.** La información debe presentarse en un orden lógico.
- **Suficiencia.** La información presentada debe ser suficiente.
- **Coherencia.** El texto debe tratar sobre el mismo asunto para evitar saltos entre subtemas que podrían generar confusión.



Trabajen con el recurso informático *Los párrafos en un texto*. Con este recurso podrán recordar cuándo se debe iniciar un párrafo nuevo y de qué forma pueden ordenarse los párrafos de un texto.



5. Intercambien su borrador con otra pareja.
  - a) Verifiquen que las ideas de los párrafos estén ordenadas.
  - b) Si hay alguna que les parezca que debería presentarse antes o después, márkela con flechas.
  - c) Indiquen también si encuentran párrafos con información insuficiente o saltos entre diferentes subtemas.
6. Hagan una segunda revisión.
  - a) En este caso, observen si hay ideas que podrían enriquecerse explicando las circunstancias en que ocurren, por ejemplo: el lugar, el tiempo o la manera como suceden.

### Versión A

La gente de la comunidad emigra.

### Versión B

Desde hace dos décadas, la gente de la comunidad emigra a Cancún.

- b) Analicen estos ejemplos para comprender el tipo de corrección a la que hacemos referencia.
- c) Valoren cuál es más útil para difundir información sobre el tema.

Los complementos circunstanciales son palabras o frases que dan más información sobre la acción que realiza el sujeto. Pueden indicar tiempo, modo o lugar, entre otras circunstancias. Éstos son muy útiles para escribir textos informativos, ya que permiten dar al lector información completa sobre lo que se describe. La forma más sencilla de localizarlos es haciendo estas preguntas: ¿cuándo? (tiempo), ¿dónde? (lugar) y ¿cómo? (modo).

7. Añadan complementos circunstanciales a las oraciones de su borrador que así lo requieran, para aportar información sobre tiempo, lugar y modo.

Usa el recurso informático *Qué son los complementos circunstanciales*, para saber cómo verificar que tus ideas estén completas e incluyan información que permita entender el contexto de lo que explicas.



Pasen su borrador en limpio, aplicando las correcciones necesarias. Guárdenlo en su carpeta de trabajos o consérvnlo en sus cuadernos.



## Fase 5: Revisar y corregir diversos aspectos del borrador

Sesiones  
8 y 9

Durante la fase anterior, se enfocaron en mejorar el orden de las ideas de su monografía y en asegurarse de que su estructura era la adecuada. En esta fase, se concentrarán en la revisión de algunos elementos que les permitirán garantizar una mejor comprensión de la relación que existe entre las ideas de su texto.

### Revisar que se usen palabras y frases para enlazar las ideas

1. Lean las siguientes tres versiones del mismo texto.
  - a) Discutan cuál de ellas es más clara, cuál resulta más confusa y qué palabras o frases son las que provocan estas diferencias.

#### Versión A

Casi 70% de los mexicanos que emigran lo hace para buscar un trabajo bien pagado. En México, el desempleo es alto y los salarios son bajos. 14% lo hace para reunirse con familiares que ya han emigrado. Los hijos, muchas veces, viajan para vivir de nuevo con sus papás. 12% lo hace para estudiar.

#### Versión B

**Por ejemplo**, casi 70% de los mexicanos que emigran lo hace para buscar un trabajo bien pagado, **por consiguiente**, en México el desempleo es alto y los salarios son bajos. **Finalmente**, 14% lo hace para reunirse con familiares que ya han emigrado. Porque los hijos, muchas veces, viajan para vivir de nuevo con sus papás. **Para empezar**, 12% lo hace para estudiar.

#### Versión C

**En primer lugar**, casi 70% de los mexicanos que emigran lo hace para buscar un trabajo bien pagado, **debido a que** en México el desempleo es alto y los salarios son bajos. **Por otro lado**, 14% lo hace para reunirse con familiares que ya han emigrado; **por ejemplo**, los hijos, muchas veces, viajan para vivir de nuevo con sus papás. **Finalmente**, 12% lo hace para estudiar.



2. Lleguen a una conclusión sobre sus observaciones.
  - ¿Qué función tiene cada expresión resaltada?
  - ¿Por qué es importante emplear estas expresiones en los textos informativos?
  - ¿Qué efecto generan estas expresiones cuando se usan inadecuadamente?
  - ¿Cómo se puede saber cuándo se debe emplear cada una?

Los conectores son palabras y frases que enlazan ideas, lo cual facilita a los lectores la comprensión de lo expuesto.

Tipo de conectores y función		Ejemplo
<b>Causa y efecto.</b> Expresan cuáles son las razones que producen un hecho o las consecuencias que éste tiene.		<i>Por consiguiente, debido a que, ya que, pues, porque...</i>
<b>Orden.</b> Establecen la secuencia que existe entre un conjunto de ideas.	Los <b>iniciales</b> introducen las primeras ideas.	<i>Para empezar, como punto de partida...</i>
	Los de <b>posterioridad</b> introducen las ideas que aparecen después de las primeras.	<i>Por otro lado, por una parte, posteriormente, después, de esta manera...</i>
	Los <b>finales</b> introducen las últimas ideas o conclusiones.	<i>Para concluir, por último, para cerrar, en último lugar, finalmente...</i>
<b>Ejemplos.</b> Introducen situaciones o casos que demuestran lo que se dice.		<i>Por citar un caso, como se muestra en, por ejemplo...</i>

3. Intercambien su borrador.
  - a) Detecten si se presentan ideas secuenciadas, se señalan causas o consecuencias o se incluyen ejemplos.
  - b) Hagan marcas en las partes que podrían incluir conectores para organizar de mejor manera las ideas.
  - c) Apliquen las correcciones señaladas y todas las que anotaron anteriormente.
  - d) Pasen en limpio su monografía.



Guarden en su carpeta de trabajos la nueva versión de su borrador, junto con la anterior, o consérvenla en su cuaderno.

### Revisar que no se repitan palabras innecesariamente

1. Lee en voz alta el siguiente párrafo.
  - a) Platica con tus compañeros y maestro qué problema detectas en la forma como está escrito.

La migración ocurre en todo el mundo, pero en cada comunidad la migración se dirige a lugares distintos. Por ejemplo, gran parte de los migrantes guerrerenses migra a Chicago y, en cambio, muchos migrantes oaxaqueños migran a Nueva York.

2. Analicen en parejas las marcas de corrección que se hicieron al texto.

### Correcciones

La migración ocurre en todo el mundo, pero en cada comunidad <sup>ésta</sup> ~~la migración~~ se dirige a lugares distintos. Por ejemplo, gran parte de los ~~migrantes~~ <sup>migra</sup> guerrerenses <sup>se va</sup> a Chicago y, en cambio, muchos ~~migrantes~~ <sup>de los</sup> oaxaqueños ~~migran~~ a Nueva York.

### Versión final

La migración ocurre en todo el mundo, pero en cada comunidad ésta se dirige a lugares distintos. Por ejemplo, gran parte de los migrantes guerrerenses se va a Chicago y, en cambio, muchos de los oaxaqueños a Nueva York.

- ¿Qué pronombre se usa en la versión final?, ¿a qué palabra sustituye?, ¿por qué se sustituyó?
- ¿Qué palabras aparecían reiteradas veces? ¿Por qué mejoró el texto?

Los lectores pueden distraerse o confundirse cuando una palabra o un grupo de ellas, relacionadas o parecidas, aparecen varias veces en un fragmento corto; por ello, deben evitarse estas repeticiones. Lo anterior se puede lograr de tres maneras:

- Sustituir la repetición por un **sinónimo** o una frase que transmita la misma idea.
- Emplear un **pronombre** (personal: él, ella; posesivo: su, sus; o demostrativo: éste, ésa, aquél) para sustituir el término repetido.
- **Eliminar** la palabra si ésta puede sobreentenderse.

3. Lean la siguiente oración y discutan qué tipo de problemas dificultan su comprensión.

Las familias de migrantes **tiene** un mejor ingreso, ya que el dinero que **envía** sus familiares en dólares **se convierten** a pesos y **alcanzan** para comprar más cosas.

- a) Comparen la oración con esta versión corregida y analicen los cambios que se hicieron en cuanto al número gramatical.

Las familias de migrantes **tienen** un mejor ingreso, ya que el dinero que **envían** sus familiares en dólares **se convierte** a pesos y **alcanza** para comprar más cosas.

Los sujetos y los verbos deben concordar en número (singular o plural), así como en persona (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> o 3<sup>a</sup>). Cuando esto no ocurre, se dice que la oración presenta un error de concordancia.

Usa el recurso informático *¿Qué son los errores de concordancia y cómo se pueden corregir?*, para saber más sobre esta revisión.





4. Relean el texto que están revisando y detecten errores de concordancia, luego corrijánlos.
5. Apliquen todos los cambios necesarios y pasen en limpio el texto. Será su borrador final.
6. Reúnanse en equipos pequeños y, por turnos, cada uno lea en voz alta un texto que no sea el suyo.
  - a) Identifiquen las repeticiones que incluyan los textos.
  - b) Subráyenlas para que sus compañeros las corrijan posteriormente.
  - c) Apliquen los cambios sugeridos.
  - d) Pasen en limpio el texto, el cual será su texto final.

Ahora que ya cuentan con el texto final, pueden pensar en los recursos gráficos, como mapas, esquemas, tablas o diagramas, que podrían incluir en su monografía para aclarar algunos aspectos y también hacerla más atractiva. Una vez que hayan incluido estos recursos, habrán obtenido la versión final de su monografía y estarán listos para compartirla con otros.



Guarden la versión final en su carpeta de trabajos, junto con los borradores. Al compararlos podrán comprobar cómo mejoró su texto con cada revisión.

## ■ Para terminar

### Fase 6: Compartir la monografía

Es tiempo de que compartan su monografía con quienes lo planearon desde un inicio. Además, pueden mostrarla a familiares interesados o a compañeros que estudian sobre el tema, y leer aquellas que no hayan revisado, analizando la información incluida por sus compañeros y la forma como redactaron sus ideas.

Pregunta a tus lectores qué piensan sobre tu monografía, con base en estas preguntas.

- ¿Qué te pareció más interesante?
- ¿Te gustó leer el texto?, ¿por qué?
- ¿Cómo puedes aprovechar su información?
- ¿Qué me recomiendas para mejorar?

### Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos.

1. De manera individual, revisa las respuestas que escribiste en tu cuaderno a las preguntas del apartado “¿Qué sabemos sobre las monografías?”.
  - ¿Qué respuestas cambiarías?
  - ¿Qué has logrado aprender?

2. Intercambien su texto con otra pareja y pídanle que use los siguientes criterios para verificar si presenta los rasgos necesarios.

Elemento	Características	Sí	No	Cómo mejorar
Introducción	Se presenta el tema que se desarrolla.			
	Se valora la importancia del tema.			
Desarrollo	Se presenta la información de manera ordenada.			
	Se incluyen apoyos gráficos para enriquecer la información.			
Conclusión	Se resumen las ideas principales.			
Referencias	Se enlistan los datos de las fuentes que se consultaron.			
En todo el texto	Se emplean conectores para relacionar las ideas.			
	Se usan sinónimos o pronombres para evitar repeticiones.			

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo del grupo. Consideren los siguientes puntos:

- ¿Nos apoyamos entre nosotros al buscar información y escribir los textos?
- ¿Distribuimos equitativamente el trabajo en las parejas?
- ¿Qué aspectos del trabajo del grupo podemos mejorar?

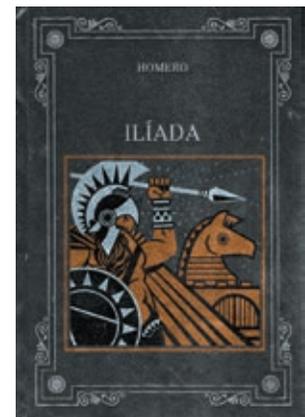
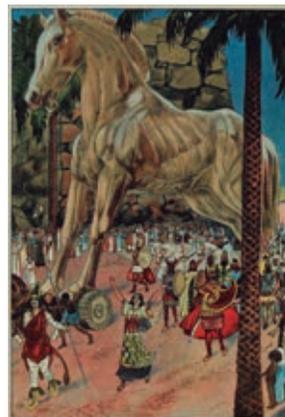


# 9. Adaptar una narración a un guion de teatro

## ■ Para empezar

Desde tiempos inmemoriales las expresiones artísticas se han inspirado entre sí: muchas obras que fueron escritas inicialmente como novelas o cuentos han sido llevadas al cine, al teatro o han inspirado obras poéticas, pictóricas o escultóricas. Pero para ello, han tenido que ser transformadas o adaptadas de algún modo.

1. Vean las siguientes imágenes y discutan:
  - a) ¿Qué género artístico o de entretenimiento creen que presenta cada imagen?
  - b) ¿De qué manera creen que se relacionan las imágenes?
  - c) En su opinión ¿cuál fue la obra que inspiró a las otras?, enciérrenla en un círculo.
  - d) ¿Qué cambios creen que ha sufrido la obra original para ser adaptada al teatro, al cine, a los videojuegos, a la historieta y a la escultura?



Como pueden ver, es una vieja costumbre tomar una obra de arte para representarla por otro medio. Adaptar una obra artística significa transformarla, hacer cambios o ajustes para difundirla por un medio distinto.

2. Analicen las imágenes anteriores y respondan:

- a) ¿En qué son similares las historias originales y la versión adaptada?
- b) ¿Por qué creen que ciertas obras artísticas se retoman para hacer nuevas representaciones de ellas?

Al transformar una obra artística para adaptarla a un medio distinto, hay elementos que nos permiten seguir reconociendo la fuente original de inspiración; pero también hay otros que se modifican para que estén acordes con el medio en que se transmite y con las ideas de la época.

3. Comenta con tu grupo: ¿has escuchado una canción adaptada a un ritmo diferente del que tiene la versión original?, ¿en qué es distinta?, ¿cómo notas que sigue siendo la misma obra? Da ejemplos y argumenta tus respuestas.

### ¿Qué vamos a hacer?

Ahora les proponemos que cada uno tome el papel de **dramaturgo** para adaptar una obra narrativa y hacer un guion de teatro. La preparación de la obra los llevará, paso a paso, a analizar un texto narrativo desde distintos puntos de vista. En particular, deberán decidir qué parte de la historia retomarán para adaptarla y representarla de manera teatral: podrán identificar los acontecimientos, los espacios, los personajes, su caracterización y sus diálogos o parlamentos. También revisarán algunos recursos formales que ayudan al momento de llevar a escena la obra de teatro.

Tomar decisiones en conjunto y seguir procedimientos que involucren a todos, también será parte de las habilidades puestas en juego en esta actividad.

La adaptación de un texto para representarse como obra de teatro puede realizarse como proyecto en cualquier otro momento del ciclo escolar: la ocasión y los textos pueden elegirse a criterio del grupo y de sus necesidades escolares.

### ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla?

Antes de comenzar, reflexionen lo que saben sobre cómo hacer el montaje de una obra de teatro. Para ello, cada uno realice lo siguiente.

1. Escriban sus respuestas en su cuaderno; las necesitarán al final de todo el trabajo con las actividades.
  - a) Escribe un chiste que te sepas. Luego transforma ese chiste para que sea un pequeño guion de teatro.
  - b) A partir de la adaptación del chiste al guion de teatro, responde:
    - ¿Qué características debe tener un texto para que sea adaptado como obra de teatro?
    - ¿Qué hay que hacer para que un texto se transforme en un guion teatral?
  - c) ¿Cuál es el procedimiento para presentar una obra de teatro?
  - d) ¿Qué funciones cumplen quienes participan en el montaje de una obra de teatro?

#### Glosario.

##### Dramaturgo:

autor de obras dramáticas. También se dice de la persona que adapta textos y monta obras teatrales.



- Comenta con tus compañeros qué obras de teatro han visto; pueden ser pastorelas, teatro escolar, comedias musicales u otro tipo de puestas en escena. Platica cuál ha sido tu experiencia como espectador de estas representaciones.



Para complementar sus ideas, vean con su maestro el recurso audiovisual *¿Qué es el teatro?*

Sesión  
2

## ■ Manos a la obra

### El proceso para adaptar un texto narrativo a una obra de teatro

Para comenzar, analicen en grupo el procedimiento que seguirán para adaptar y representar su obra: vean las fases y sus actividades, comenten qué imaginan que harán en cada momento; hagan previsiones sobre cuándo presentarán su obra:



#### Glosario.

**Lectura dramatizada:** aquella lectura en voz alta que se realiza con expresividad de la voz y los movimientos. En ella, el lector debe representar a los personajes de un texto literario.

### Fase 1: Conocer el texto que se va a adaptar

Para realizar la obra de teatro, les proponemos trabajar con el siguiente texto, se trata de un cuento tradicional ruso y pertenece al subgénero fantástico llamado también "cuento de hadas". Aunque no aparece ninguna hada, el cuento tiene características propias de ese subgénero, como la presentación de situaciones irreales y personajes con rasgos sobrenaturales.

- Trabajen en grupo y preparen la **lectura dramatizada** del texto; después lean el cuento en voz alta.

### LA BRUJA Y LA HERMANA DEL SOL

**E**n un país lejano hubo un zar y una zarina que tenían un hijo, llamado Iván, mudo desde su nacimiento.

Un día, cuando ya había cumplido doce años, fue a ver a un palafrenero de su padre, al que tenía mucho cariño porque siempre le contaba cuentos maravillosos.

Esta vez, el zarevich Iván quería oír un cuento; pero lo que oyó fue algo muy diferente de lo que esperaba.

—Iván Zarevich —le dijo el palafrenero—, dentro de poco dará a luz tu madre una niña, y esta hermana tuya será una bruja espantosa que se comerá a tu padre, a tu madre y a todos los ser-

vidores de palacio. Si quieres librarte tú de tal desdicha, ve a pedir a tu padre su mejor caballo y márchate de aquí adonde el caballo te lleve.

El zarevich Iván se fue corriendo a su padre y, por la primera vez en su vida, habló. El zar tuvo tal alegría al oírle hablar que, sin preguntarle para qué lo necesitaba, ordenó en seguida que le ensillasen el mejor caballo de sus cuadras.

Iván Zarevich montó a caballo y dejó en libertad al animal de seguir el camino que quisiese. Así cabalgó mucho tiempo hasta que encontró a dos viejas costureras y les pidió albergue; pero las viejas le contestaron:

—Con mucho gusto te daríamos albergue, Iván Zarevich; pero ya nos queda poca vida. Cuando hayamos roto todas las agujas que están en esta cajita y hayamos gastado el hilo de este ovillo, llegará nuestra muerte.

El zarevich Iván rompió a llorar y se fue más allá. Caminó mucho tiempo, y encontrando a Vertodub le pidió:

—Guárdame contigo.

—Con mucho gusto lo haría, Iván Zarevich; pero no me queda mucho que vivir. Cuando acabe de arrancar de la tierra estos robles con sus raíces, en seguida vendrá mi muerte.

El zarevich Iván lloró aún con más desconsuelo y se fue más allá. Al fin se encontró a Vertogez, y acercándose a él, le pidió albergue; pero Vertogez le repuso:

—Con mucho gusto te hospedaría, pero no viviré mucho tiempo. Me han puesto aquí para voltear esas montañas; cuando acabe con las últimas, llegará la hora de mi muerte.

El zarevich derramó amarguísimas lágrimas y se fue más allá. Después de viajar mucho llegó al fin a casa de la hermana del Sol. Ésta lo acogió con gran cariño, le dio de comer y beber y lo cuidó como a su propio hijo.

El zarevich vivió allí contento de su suerte; pero algunas veces se entristecía por no tener noticias de los suyos. Subía entonces a una altísima montaña, miraba al palacio de sus padres, que se percibía allá lejos, y viendo que nunca salía nadie de sus muros ni se asomaba a las ventanas, suspiraba llorando con desconsuelo.

Una vez que volvía a casa después de contemplar su palacio, la hermana del Sol le preguntó:

—Oye, Iván Zarevich, ¿por qué tienes los ojos como si hubieses llorado?

—Es el viento que me los habrá irritado —contestó Iván.

La siguiente vez ocurrió lo mismo. Entonces la hermana del Sol impidió al viento que soprase.

Por tercera vez volvió Iván con los ojos hinchados, y ya no tuvo más remedio que confesarlo todo a la hermana del Sol, pidiéndole que le dejase ir a visitar su país natal. Ella no quería consentir; pero el zarevich insistió tanto que le dio permiso.

Se despidió de él cariñosamente, dándole para el camino un cepillo, un peine y dos manzanas de juventud; cualquiera que sea la edad de la persona que come una de estas manzanas rejuvenece en seguida.

El zarevich llegó al sitio donde estaba trabajando Vertogez y vio que quedaba sólo una montaña. Sacó entonces el cepillo, lo tiró al suelo y en un instante aparecieron unas montañas altísimas, cuyas cimas llegaban al mismísimo cielo; tantas eran, que se perdían de vista. Vertogez se alegró, y con gran júbilo se puso a trabajar. El zarevich Iván siguió su camino, y al fin llegó al sitio donde estaba Vertodub arrancando los robles; sólo le quedaban tres árboles.

Entonces el zarevich, sacando el peine, lo tiró en medio de un campo, y en un abrir y cerrar de ojos nacieron unos bosques espesísimos. Vertodub se puso muy contento, dio las gracias al zarevich y empezó a arrancar los robles con todas sus raíces.

El zarevich Iván continuó su camino hasta que llegó a las casas de las viejas costureras. Las saludó y regaló una manzana a cada una; ellas se las comieron, y de repente rejuvenecieron como si nunca hubiesen sido viejas. En agradecimiento le dieron un pañuelo que al sacudirlo formaba un profundo lago.

Al fin llegó el zarevich al palacio de sus padres. La hermana salió a su encuentro; lo acogió cariñosamente y le dijo:

—Siéntate, hermanito, a tocar un poquito el arpa mientras que yo te preparo la comida.

El zarevich se sentó en un sillón y se puso a tocar el arpa. Cuando estaba tocando, salió de su cueva un ratoncito y le dijo con voz humana:

—¡Sálvate, zarevich! ¡Huye a todo correr! Tu hermana está afilándose los dientes para comerte.

El zarevich Iván salió del palacio, montó a caballo y huyó a todo galope.

Entretanto, el ratoncito se puso a correr por las cuerdas del arpa, y la hermana, oyendo sonar el instrumento, no se imaginaba que su hermano se había escapado. Afiló bien sus dientes, entró en la habitación y su desengaño fue grande al ver que estaba vacía; sólo había un ratoncito, que salió corriendo y se metió en su cueva.

La bruja se enfureció, rechinando los dientes con rabia, y echó a correr en persecución de su hermano. Iván oyó el ruido, volvió la cabeza hacia atrás, y viendo que su hermana casi lo alcanzaba sacudió el pañuelo y al instante se formó un lago profundo.

Mientras que la bruja pasaba a nado a la orilla opuesta, el zarevich Iván se alejó bastante. Ella echó a correr aún con más rapidez. ¡Ya se acercaba!

Entonces Vertodub, comprendiendo al ver pasar corriendo al zarevich que iba huyendo de su hermana,

empezó a arrancar robles y a amontonarlos en el camino; hizo con ellos una montaña que no dejaba paso a la bruja.

Pero ésta se puso a abrirse camino royendo los árboles, y al fin, aunque con gran dificultad, logró abrir un camino y pasar; pero el zarevich estaba ya lejos.

Corrió persiguiéndole con saña, y pronto se acercó a él; unos cuantos pasos más, y hubiera caído en sus garras.

Al ver esto, Vertogez se agarró a la más alta montaña y la volteó de tal modo que vino a caer en medio del camino entre ambos, y sobre ella colocó otra. Mientras la bruja escalaba las montañas el zarevich Iván siguió corriendo y pronto se vio lejos de allí. Pero la bruja atravesó las montañas y continuó la persecución.

Cuando le tuvo al alcance de su voz le gritó con alegría diabólica:

—¡Ahora sí que ya no te escaparás!

Estaba ya muy cerca, muy cerca. Unos pasos más, y lo hubiera cogido.

Pero en aquel momento el zarevich llegó al palacio de la hermana del Sol y empezó a gritar:

—¡Sol radiante, ábreme la ventanilla!

La hermana del Sol le abrió la ventana e Iván saltó con su caballo al interior.

La bruja pidió que le entregasen a su hermano.

—Que venga conmigo a pesarse en el peso —dijo—. Si peso más que él, me lo comeré, y si pesa él más, que me mate.

El zarevich consintió y ambos se dirigieron hacia el peso. Iván se sentó el primero en uno de los platillos, y apenas puso la bruja el pie en el otro el zarevich dio un salto hacia arriba con tanta fuerza que llegó al mismísimo cielo y se encontró en otro palacio de la hermana del Sol.

Se quedó allí para siempre, y la bruja, no pudiendo cogerle, se volvió atrás.

Cuento popular ruso, traducción de Tatiana Enco de Valero.



### Dato interesante

Para los germanos, griegos y celtas, las manzanas otorgaban, además de sabiduría, el don de la inmortalidad. Algunos estudios afirman que los peines y los cepillos dentro de los sueños simbolizan responsabilidad y capacidad de aprovechar nuevas experiencias.

## Fase 2: Analizar el texto narrativo

Antes de adaptar un texto a un guion de teatro es importante que lo analicen a profundidad; de esa manera descubrirán, no sólo la intención del autor, sino también las posibilidades que tiene el texto para ser adaptado a una obra de teatro. Al inicio del libro, estudiaron las características de los subgéneros narrativos. Utilicen esos conceptos para avanzar en este análisis.

1. Desarrollen el trabajo en grupo y argumenten sus respuestas con base en lo que dice el texto:
  - a) Conversen acerca de qué trata la historia de manera general.
  - b) Identifiquen el espacio y el tiempo en que ocurre la historia. También a los personajes y su función. Completen este cuadro:

Espacio	¿Dónde sucede la historia?	
	¿Cómo cambia el espacio a medida que avanza la historia?	
Tiempo	¿Cuándo suceden los hechos?	
	¿Cómo sabemos del paso del tiempo en esta historia?	
Personajes	¿Quién es el protagonista?	
	¿Quién es el oponente o adversario del protagonista?	
	¿Quiénes son los personajes que ayudan al protagonista a enfrentar el problema o situación que le aqueja?	

2. En función de lo anterior, respondan y resuelvan: ¿cómo imaginan que deberá ser el espacio escénico para montar la obra de teatro? Dibújenlo en sus cuadernos y compartan sus ideas para llegar a un acuerdo.
3. Antes de redactar un guion de teatro, es importante que revisen otros aspectos del texto: el origen del texto, el contexto en que se ha escrito, el género o subgénero al que pertenece y el **tema**.
  - a) Reflexionen y analicen acerca de lo siguiente:
    - En muchas culturas se piensa que la finalidad de la vida es cumplir con un trabajo, como les ocurre a los ancianos que encuentra el protagonista. ¿Cuál era el destino de los ancianos una vez cumplido el trabajo?
    - El temor a la muerte es una de las preocupaciones presentes a lo largo de la historia de la humanidad; en su opinión, después de conocer esta historia, ¿qué logra el protagonista respecto de la muerte?
  - b) A partir de la reflexión anterior, seleccionen un fragmento del texto donde el personaje principal dialoga con los otros personajes. Actúen improvisando un poco, pensando en cómo se relaciona el protagonista con los otros, cómo habla, qué gestos tiene, sus movimientos en general, cómo se viste, el entorno en el que se mueve, etcétera.
  - c) Tomen nota en sus cuadernos de lo anterior, completando frases como:
    - El protagonista es... su temor principal es... por eso se comporta...
    - Para interpretar el personaje, el actor debe considerar...

Los aspectos analizados arriba sirven de referencia para imaginar cómo serán tanto el personaje principal como los demás personajes. Esto le aportará realismo y verosimilitud a la obra.

Con su maestro vean el recurso audiovisual *Un teatro visto por dentro*, con el fin de que conozcan el lugar donde se representan las obras dramáticas y las prácticas culturales que se desarrollan en cada espacio.

### La trama

Sigamos analizando el texto para identificar cómo está organizado y luego transformarlo en una obra de teatro.

1. Identifiquen la trama o estructura de la narración y completen la información en los cuadros:
  - a) El planteamiento presenta a los lectores y al público espectador los datos iniciales de la historia que nos permitirán entender la acción.

**¿Cuál es el planteamiento del cuento?**

- b) El conflicto de una historia es lo que la hace interesante, es la lucha entre dos fuerzas: la del protagonista que quiere o lucha por algo, y la de algo o alguien (antagonista) que se opone e impide cumplir su deseo.

**¿Qué conflicto o situación problemática se enfrenta?**

- c) El desenlace es el final de la acción, la culminación de los hechos que le han dado sentido a la historia.



#### Glosario.

**Tema:** en arte y literatura, es el asunto o resumen que expresa la idea que se quiere comunicar; por ejemplo, el amor y la valentía en la canción tradicional "La Adelita". ¿De qué tema tratan tus canciones predilectas?





2. Visita tu biblioteca de aula o escolar y busca libros que contengan obras de teatro: observa cómo están organizadas gráficamente para dividir la obra de teatro en partes. Si tienes oportunidad, también puedes buscar obras de teatro en internet.

### Fase 3: Distinguir una narración de una obra de teatro

Hasta ahora han analizado la narración que llevarán al teatro; a partir de este momento tomarán decisiones para adaptar la obra. Lo primero es preguntarse qué diferencias hay entre una narración y una obra de teatro. A continuación encontrarán un fragmento de la narración original y su correspondiente adaptación.

1. Discutan en grupo: ¿qué diferencias hay entre uno y otro texto?

La bruja y la hermana del Sol		
Narración original	Adaptación a obra de teatro	
<p>En un país lejano hubo un zar y una zarina que tenían un hijo, llamado Iván, mudo desde su nacimiento.</p> <p>Un día, cuando ya había cumplido doce años, fue a ver a un palafrenero de su padre, al que tenía mucho cariño porque siempre le contaba cuentos maravillosos.</p> <p>Esta vez, el zarevich Iván quería oír un cuento; pero lo que oyó fue algo muy diferente de lo que esperaba.</p> <p>—Iván Zarevich —le dijo el palafrenero—, dentro de poco dará a luz tu madre una niña, y esta hermana tuya será una bruja espantosa que se comerá a tu padre, a tu madre y a todos los servidores de palacio. Si quieres librarte tú de tal desdicha, ve a pedir a tu padre su mejor caballo y márchate de aquí adonde el caballo te lleve.</p> <p>El zarevich Iván se fue corriendo a su padre y, por la primera vez en su vida, habló. El zar tuvo tal alegría al oírle hablar que, sin preguntarle para qué lo necesitaba, ordenó en seguida que le ensillasen el mejor caballo de sus cuadras.</p>	<p><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IVÁN</li> <li>- PALAFRENERO</li> <li>- ANCIANA 1</li> <li>- ANCIANA 2</li> <li>- PADRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VERTODUB</li> <li>- VERTOGEZ</li> <li>- BRUJA</li> <li>- HERMANA DEL SOL</li> </ul>
	<p><b>ACTO I</b></p> <p><b>Escena 1</b></p> <p><i>(En una finca cercana a un palacio, vemos al palafrenero trabajando las herraduras de un caballo. Viste botas corroídas, capucha y túnica representativas de la Edad Media.)</i></p> <p><i>(Iván se acerca al palafrenero y se expresa con señas.)</i></p> <p>PALAFRENERO (<i>Susurrando</i>): No, Iván, esta vez no te contaré un cuento; presta mucha atención: dentro de poco tu madre dará a luz a una niña, y esta hermana tuya será una bruja espantosa que se comerá a tu padre, a tu madre y a todos los servidores de palacio. Si quieres librarte tú de tal desgracia, ve a pedirle a tu padre su mejor caballo y márchate de aquí adonde el caballo te lleve.</p>	

## Escena 2

*(Iván corre hacia a su padre. Temblando, hace señas. Su padre, impaciente, lo detiene. Iván le habla exaltado.)*

**IVÁN:** ¡Padre!

**PADRE (Alegre):** ¡Tu voz!

**IVÁN:** Necesito un caballo.

*(Padre toca una campanilla y voltea hacia la entrada).*

**PADRE (De manera autoritaria):** Ensillen el mejor caballo que tenemos y entréguenselo a mi hijo.

2. Para organizar la comparación entre una narración y un guion de teatro, completen el siguiente cuadro; en cada caso busquen un ejemplo que fundamente sus respuestas con los textos anteriores.

Características a comparar	Texto narrativo	Guion de teatro
¿Cómo se presentan los personajes?	Conforme van apareciendo a lo largo de la narración.	
¿Por qué medios se informa al lector de las acciones de los personajes?	Por medio de la narración.	
¿Cómo se indica que los personajes hablan?	El narrador anuncia cuando va a hablar un personaje y posteriormente introduce el diálogo mediante la raya o guion largo.	
¿Cómo se indica el lugar y la época en que transcurre la acción?	Sólo se puede suponer que la historia transcurre en el campo, en una época anterior a la moderna.	
¿Hay planteamiento, conflicto y desenlace?		Sí
¿Cómo se divide y organiza el texto?		Se divide en <b>actos</b> (grandes partes de la historia marcadas por la subida y bajada del telón y el cambio de escenario); y <b>escenas</b> (episodios marcados por el cambio de personajes).
¿Cómo se distribuye gráficamente el texto sobre la página?	Hay un título. El texto se distribuye en párrafos.	



## Fase 4: Distribuir la trama en actos y escenas



Si observan de nuevo el guion de teatro, se darán cuenta que está dividido en actos y escenas. Casi todas las obras del teatro clásico están divididas en tres actos, aunque actualmente se escriben y representan obras con dos o incluso uno; los actos se caracterizan por el cambio de lugar o de escenario, están marcados por la salida de todos los personajes del escenario y la caída del telón.

Las escenas son fragmentos de la obra más pequeños que un acto, duran mientras no haya cambios de escenario y pueden estar marcadas por el cambio de personajes.

1. Observen el ejemplo de adaptación a obra de teatro: ¿cuántos actos están marcados?, ¿cuántas escenas?, ¿cada cuándo cambia la escena?
2. A partir del ejemplo y de la información anterior discutan y decidan:
  - ¿Cuántos actos habrá en el guion teatral que prepararán del cuento “La bruja y la hermana del Sol”?, ¿cuál es el criterio para decidirlo?
  - ¿Cuántas escenas habrá?, ¿cuál es el criterio para decidirlo?
3. Escriban sobre el cuento “La bruja y la hermana del Sol” la frase Acto I o II donde lo hayan decidido.
4. Escriban, donde corresponda, la frase Escena 1, 2, 3, 4, etcétera.

Si tienen acceso a internet, pueden acercarse al teatro por medio de radionovelas o radioteatro:

- a) Radioteatro: busca un *podcast* desde el portal de Telesecundaria.
- b) Radionovela Kalimán, producción mexicana cuya transmisión inició en la década de 1960: búscala desde el portal de Telesecundaria.

### Escribir parlamentos y acotaciones

Ya viste algunas diferencias generales que tienen las narraciones y los guiones de teatro, ahora lee en grupo este texto para ahondar sobre características específicas de los guiones teatrales.

A diferencia del texto narrativo, los guiones de teatro se caracterizan por incluir:

a) Una forma dialogada de expresión de los personajes, generalmente llamados parlamentos.

b) Acotaciones que:

- Amplían tanto el efecto que se quiere comunicar con los parlamentos, la información sobre las características de los personajes y la acción o interacción de los actores con la utilería. Por ejemplo, en la narración “La bruja y la hermana del Sol”, Iván concede a ciertos personajes un don a partir de objetos; estos artilugios funcionarían como utilería dentro de una puesta en escena. ¿Qué utilería es importante para el desarrollo de la historia? ¿Por qué crees que sería importante sostener esta utilería en las acotaciones?
- Van dirigidas al actor que representará al personaje.
- Pueden indicar cómo debe ser el escenario. Por ejemplo, ¿recuerdan cómo va cambiando el espacio en que se mueven los personajes en “La bruja y la hermana del Sol”, ¿por qué será importante sostener esta característica de la narración en el guion de teatro?

- Para adaptar la narración al guion de teatro conservando la esencia del original, es necesario decidir qué modificaciones requiere el relato original. Para ello, responde:
  - ¿Cuáles se conservarán como diálogos?, ¿cuáles se convertirán en acotaciones?, ¿cuáles se deben agregar o cambiar?
- En el siguiente ejemplo, discutan qué operación se hizo en cada parte (se conserva, se transforma, se agrega o se quita algo); hagan marcas en la narración original para avanzar en la discusión, vean el ejemplo:

La bruja y la hermana del Sol	
Narración original	Guion de teatro adaptado
<p><del>En un país lejano hubo un zar y una zarina que tenían un hijo, llamado Iván, mudo desde su nacimiento.</del></p> <p>(Agregar acotación que introduzca la escena. Marcar con acciones dentro de una acotación la mudez del protagonista).</p> <p>Un día, cuando ya había cumplido doce años, fue a ver a un palafrenero de su padre, al que tenía mucho cariño porque siempre le contaba cuentos maravillosos.</p> <p>Esta vez, el zarevich Iván quería oír un cuento; pero lo que oyó fue algo muy diferente de lo que esperaba.</p> <p>—Iván Zarevich —le dijo el palafrenero—, dentro de poco dará a luz tu madre una niña, y esta hermana tuya será una bruja espantosa que se comerá a tu padre, a tu madre y a todos los servidores de palacio. Si quieres librarte tú de tal desdicha, ve a pedir a tu padre su mejor caballo y márchate de aquí adonde el caballo te lleve.</p> <p>El zarevich Iván se fue corriendo a su padre y, por la primera vez en su vida, habló. El zar tuvo tal alegría al oírle hablar que, sin preguntarle para qué lo necesitaba, ordenó en seguida que le ensillasen el mejor caballo de sus cuadras.</p>	<p><b>Escena 1</b></p> <p>(En una finca cercana a un palacio, vemos al palafrenero trabajando las herraduras de un caballo. Viste botas corroidas, capucha y túnica representativas de la edad media.)</p> <p>(Iván se acerca al palafrenero y se expresa con señas.)</p> <p>PALAFRENERO (Susurrando): No, Iván, esta vez no te contaré un cuento; presta mucha atención: dentro de poco tu madre dará a luz a una niña, y esta hermana tuya será una bruja espantosa que se comerá a tu padre, a tu madre y a todos los servidores de palacio. Si quieres librarte tú de tal desgracia, ve a pedirle a tu padre su mejor caballo y márchate de aquí adonde el caballo te lleve.</p> <p><b>Escena 2</b></p> <p>(Iván corre hacia a su padre. Temblando, hace señas. Su padre, impaciente, lo detiene. Iván le habla exaltado.)</p> <p>IVÁN: ¡Padre!</p> <p>PADRE (Alegre): ¡Tu voz!</p> <p>IVÁN: Necesito un caballo.</p> <p>(Padre toca una campanilla y voltea hacia la entrada.)</p> <p>PADRE (De manera autoritaria): Ensillen el mejor caballo que tenemos y entréguenselo a mi hijo.</p>

Los parlamentos y las acotaciones dan instrucciones al actor y al director de la obra para que sepan claramente quién habla en cada caso, cómo lo hace y lo que ocurre en el escenario. Por ello, al adaptar la narración al guion, es necesario modificar algunos aspectos:



### I. Para escribir parlamentos es necesario

- a) Identificar a todos los personajes y decidir cómo serán nombrados en el guion (por su nombre u otra denominación, por ejemplo: Anciana 1, Anciana 2...) para que se distingan desde el inicio.
- b) Suprimir el guion largo e introducir los parlamentos con el nombre del personaje destacado en mayúsculas, luego la acotación (si la hay), entre paréntesis y cursivas y, finalmente, dos puntos (:).
- c) Utilizar signos de interrogación y admiración para indicar el tono del personaje según la situación, ya que su uso cambia el sentido, por ejemplo:
  - Tu voz.
  - ¿Tu voz?
  - ¡Tu voz!

### II. Para escribir las acotaciones

Una vez que se ha decidido qué parte de la narración se convierte en un texto descriptivo para el actor y para el director, el texto se introduce entre paréntesis y con un tipo de letra diferente (cursivas, en el texto impreso) que ayude a distinguirla fácilmente del tipo de letra usado para el parlamento. Por ejemplo:

- PADRE (*De manera autoritaria*): Ensillen el mejor caballo que tenemos y entréguenselo a mi hijo.

### III. Al adaptar una narración a guion de teatro

Es necesario escribir en **tiempo presente** porque los hechos van ocurriendo a medida que los vemos. En cambio, en las narraciones generalmente las cosas se relatan cuando ya han terminado de pasar. Miren el ejemplo:

El zarevich Iván se fue corriendo a su padre y, por la primera vez en su vida, habló.

Iván corre hacia a su padre. Temblando, hace señas. Su padre, impaciente, lo detiene. Iván le habla exaltado.

Observa el audiovisual [Uso correcto de los dos puntos](#), para que conozcas las distintas funciones de este signo de puntuación.

Hasta este momento han realizado distintas reflexiones en torno a la adaptación de una narración al guion de teatro. Es momento de aplicar esas reflexiones para reescribir el texto.

3. Decidan cómo pueden organizarse para hacerlo. Puede ser en equipos: cada grupo toma una o más escenas para adaptar. Después reúnanse para revisar el trabajo.



Si tienen acceso a una computadora, pueden apoyarse con el recurso informático [Usar el procesador de palabras para escribir un guion de teatro](#).

4. Al terminar revisen el guion. Observen si:
  - a) Se conserva la esencia del texto original.
  - b) A través de las acotaciones es claro para los actores y el director cómo debe ser el montaje de la obra.
  - c) Es adecuado el uso de los distintos signos y de los cambios gramaticales al realizar la adaptación.

5. Hagan ajustes a su guion y pásenlo en limpio.



6. Hagan copias de manera que todos puedan participar en la puesta en escena. Una de estas copias deberá ir a la carpeta de trabajos.

## Evaluación intermedia

Antes de pasar al montaje de la obra, es importante que verifiquen hasta dónde han avanzado con su adaptación y hacer ajustes en caso necesario. Para hacerlo completan esta tabla. Realicen esta tarea de manera colectiva:

Criterios de revisión	Sí	No	Parcialmente	Anotaciones
<p>Conocimos y analizamos a profundidad la narración que será adaptada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hicimos una lectura dramatizada.</li> <li>Identificamos el ambiente (espacio y tiempo), el tipo de personajes de la obra y el tema que aborda la narración.</li> <li>Identificamos las partes de la narración (inicio, conflicto o situación problemática y desenlace).</li> </ul>				
Distinguimos cómo una narración es diferente de un guion de teatro con el fin de entender en qué consiste la adaptación.				
Distribuimos el contenido del texto en actos y escenas de acuerdo con criterios acordados.				
<p>Decidimos cómo escribir los parlamentos y las acotaciones de manera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se conserve la esencia del texto original.</li> <li>Sea claro para los actores y el director cómo debe ser el montaje de la obra.</li> <li>Se cuide la puntuación y la gramática al realizar la adaptación.</li> </ul>				

Si respondieron “No” o “Parcialmente”, en alguno de los puntos anteriores, es momento de regresar para completar lo que haga falta.

## Fase 5: Hacer el montaje

Sesión  
6

Un guion de teatro llega a su mejor momento cuando es representado ante un público. A partir de esta fase será importante que trabajen para ese fin. Un plan general de montaje se puede dividir en subgrupos de trabajo que tengan a su cargo la escenografía, los actores y los parlamentos.

1. Con la guía de su maestro, decidan quién se hará cargo de lo siguiente:

<p><b>El espacio escénico:</b> es cualquier área que se utilice para representar la obra. Desde el salón de clases, un patio, hasta un teatro en forma.</p>	<p><b>La escenografía:</b> son los elementos que se colocan en el espacio escénico para sugerir que ahí ocurre la historia que se va a actuar.</p>	<p><b>La utilería:</b> son los objetos que se requieren para la escena, como un peine, manzanas, etcétera.</p>
<p><b>Iluminación y sonido:</b> luces, música o efectos de sonido que acompañan la obra de teatro.</p>	<p><b>El vestuario:</b> trajes que usarán los actores en función de su personaje (sus características físicas y psicológicas).</p>	<p><b>El maquillaje:</b> pintura que se aplica a los actores para parecerse más a su personaje.</p>





2. Recuerden que:
  - a) Es importante señalar en el guion en qué momento y con qué propósito se utilizará cada cosa.
  - b) No se trata de gastar dinero ni sentirse limitados por la dificultad de conseguir algunas cosas; más bien hay que echar mano de la creatividad y del trabajo colectivo, además de las ganas de hacerlo.

Revisen el recurso audiovisual *Montando una obra de teatro: los recursos teatrales*, para apoyar su puesta en escena.

3. Por otra parte, es momento de repartirse los papeles e iniciar el trabajo de ensayo de sus parlamentos; trabajen en la entonación, en los gestos y en las actitudes corporales relacionados con su personaje.



Consulten el recurso informático *Grabar un audio para preparar la obra de teatro*, como apoyo para los ensayos; esto les servirá para corregir modos de pronunciar las palabras y mejorar la entonación.

4. Determinen cuándo presentarán su obra y a quién invitarán.
5. Organícense para hacer carteles o invitaciones para el gran día.
6. Consideren cómo estarán sentados los espectadores para hacer ajustes a su espacio escénico si es conveniente.

## Fase 6: Realizar el ensayo general

1. Es momento de realizar ensayos en los que integren todos los elementos que han estado trabajando: el escenario, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y el sonido; ahora los actores dirán sus parlamentos y realizarán sus movimientos en el espacio escénico.

Revisen el audiovisual *El ensayo de una obra de teatro*. Ahí encontrarán algunas ideas para integrar todo lo que han aprendido.

2. Al terminar su ensayo, será importante que se reúnan y valoren sus avances y ajusten aquello que se requiera.
3. Consideren siempre las ideas de todo el grupo.

## Para terminar

### Fase 7: Presentar la obra

Es momento de actuar la presentación de su obra. Ya sea a un público más numeroso o entre ustedes, será un estímulo al esfuerzo que han realizado.



## Evaluación

Después de la actuación, vale la pena que hagan un análisis crítico del proceso y del producto final, de sus aprendizajes y de su capacidad de funcionar como equipo, y tomen nota de aquellos aspectos que merecen mejorarse para futuras ocasiones en que deseen presentar una obra de teatro. A continuación se proponen algunos parámetros para evaluar sus logros.

1. Regresa a la sesión 1 y responde nuevamente las preguntas que se hacen en el apartado “¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra de teatro para representarla?”. Compara tus respuestas e identifica en qué has avanzado.
2. Definan los siguientes conceptos: acto, escena, parlamentos y acotaciones.
3. Evalúen el producto. Hagan un análisis crítico sobre su obra y asignen un número del 1 al 5, donde 1 es el logro menor y 5 el mayor.



Aspecto a evaluar	Sí	No	Valoración	Cómo se puede mejorar
Las decisiones que tomamos para hacer la adaptación fueron adecuadas para el público.				
Los actores se comportaron, movieron y hablaron como los personajes.				
El montaje (la escenografía, la utilería, el vestuario, la iluminación y el sonido) fue creativo y adecuado a la obra.				
Los espectadores tuvieron una reacción favorable a la obra.				

4. Conversen con sus compañeros sobre el trabajo de grupo. Consideren los siguientes puntos:
  - a) Pudieron repartirse el trabajo de manera que todos lograran participar en la medida de sus posibilidades.
  - b) Tuvieron posibilidad de hacer sugerencias en los distintos momentos del proceso.
  - c) Consideraron las ideas aportadas por todos.
  - d) Colaboraron en la búsqueda de soluciones cuando se presentó algún problema.
  - e) Cumplieron con las funciones asignadas a cada uno (actores, escenógrafos, directores, asistente, etcétera).
  - f) Pudieron revisar sus procesos de trabajo y ajustarlos en caso de ser necesario.

### Todo cambia



Antes de que un actor suba al escenario se le dice en inglés *Break a leg* (¡Rómpete una pierna!). Es para desearle suerte; pues antaño en los teatros ingleses se acostumbraba tirar monedas al terminar una obra. Si el actor era bueno debía agacharse muchas veces para recogerlas.



## Círculo de lectura

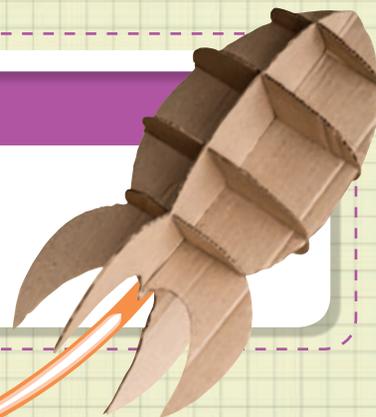
### Leemos y representamos el saber

Ahora que ya terminaron su círculo de lectura sobre los textos que leyeron para aclarar sus dudas y preguntas, compartan con la comunidad escolar su experiencia de lectura.

#### 1

#### ¿Qué representaremos?

Buscarán un objeto o crearán una pieza artística que represente un aspecto del asunto que aprendieron. Por ejemplo, si su duda fue acerca del planeta Marte o de los submarinos, mostrarán un objeto artístico o un modelo relacionado con sus lecturas.



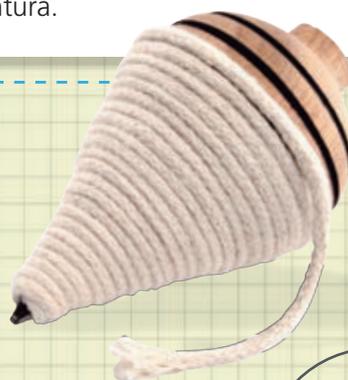
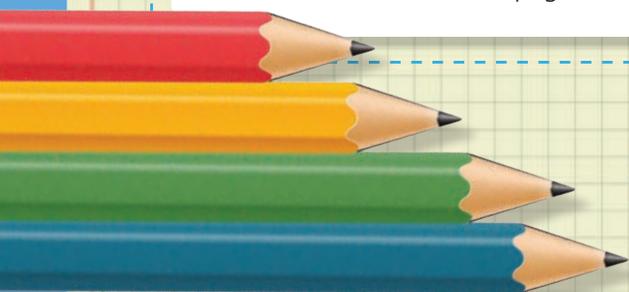
#### 2

#### ¿Cómo creamos nuestra pieza?

- Pueden usar cualquier objeto común que se relacione con lo que aprendieron. Por ejemplo, si investigaron por qué gira un trompo, pueden conseguir uno y llevarlo al salón para demostrar cómo funciona.
- También pueden elaborar una pieza artística con cualquier técnica y usar los materiales que prefieran. Lo importante es que dejen volar su imaginación y logren transmitir lo que aprendieron al plantearse una duda y resolverla por medio de la lectura de textos informativos.

Por ejemplo, si su duda estaba relacionada con la Estación Espacial Internacional, podrían hacer un libro-objeto sobre ella, con piezas que se desplieguen o se desdoble para darle volumen a la imagen.

O si fuera acerca de las olas del mar, podrían recrear una escena marina en una botella de vidrio, usando pegamento, polvos de colores y pintura.

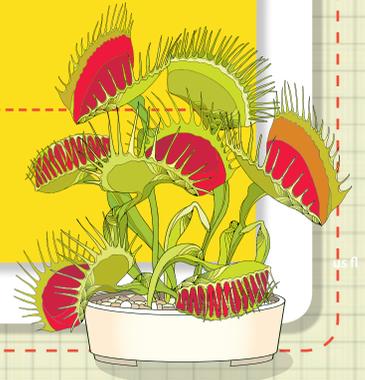


3

Elaboren una ficha técnica.

Junto a su pieza, elaboren una ficha técnica en la que expliquen lo siguiente:

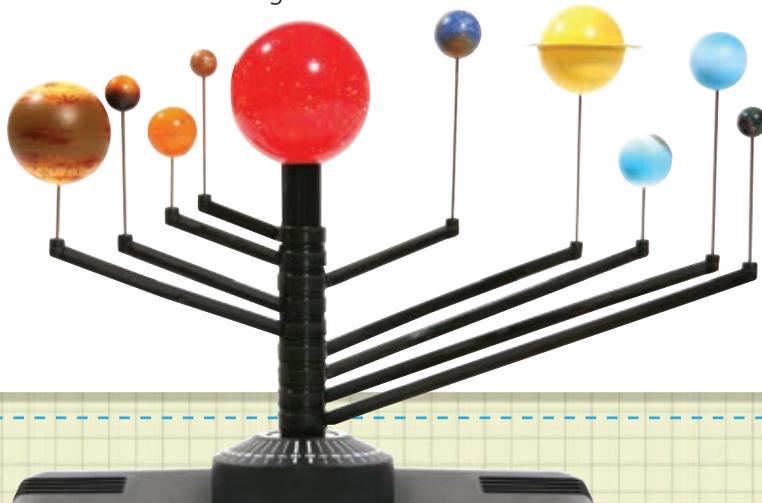
Título de la obra	
Autor	
Duda o pregunta con la que se relaciona	
Descripción de la relación que tiene con la duda planteada	



4

¿Cómo vamos a presentarla?

- La presentación de las obras las harán en grupo, de tal manera que deberán organizarse para este propósito.
- Presentarán su trabajo a otras personas mediante una exposición museográfica.
- Dependiendo del tipo del objeto o representación que hayan realizado, discutan y decidan cuál es el mejor espacio para presentarlas. Una vez que tengan el espacio, acuerden la manera como distribuirán sus piezas artísticas u objetos.
- Inviten a familiares, amigos y compañeros de otros grupos para que aprecien sus obras y conozcan la manera como llegaron a ellas.



I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

## Principales motivos para migrar

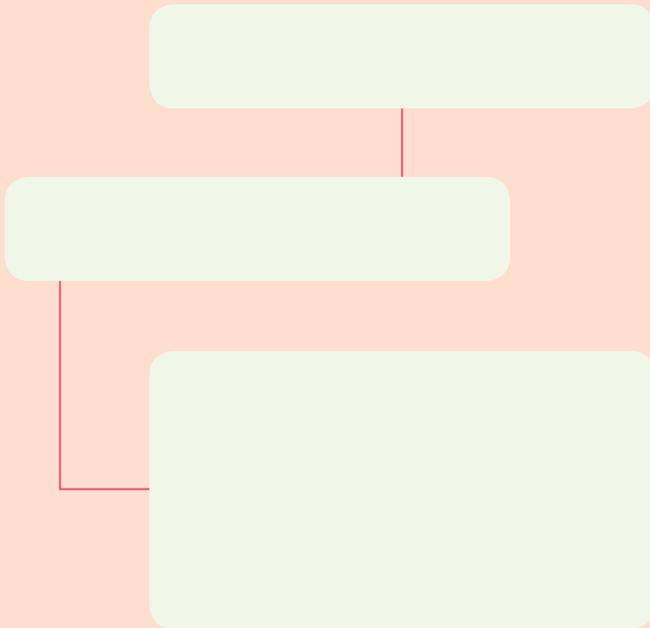
**Las personas que migran presentan diferentes perfiles, persiguen distintos objetivos y son movidos a abandonar sus lugares de origen por causas también diversas. Dos de los principales tipos de migrantes son los siguientes:**

**Migrantes políticos:** En esta situación se encuentran las personas que se ven obligadas a abandonar sus países por causas políticas, violencia generalizada, agresión extranjera, conflictos internos, la violación masiva de los derechos humanos y otras amenazas; es el caso de los refugiados, asilados y otros. Los desplazados internos son personas en situaciones similares que han migrado forzosamente dentro de sus países. En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración.

**Migrantes económicos:** Los migrantes económicos se desplazan a otros sitios principalmente en busca de mejores oportunidades de trabajo e ingreso. Por un lado, se encuentran personas desempleadas o subempleadas, excluidas de los mercados laborales formales y frecuentemente en situación de pobreza que dejan sus países en búsqueda de mejores oportunidades. Al llegar al país receptor, generalmente trabajan en los sectores informales o más precarios de la economía. La gran mayoría de los migrantes de América Latina y el Caribe pertenecen a este grupo. Por otro lado, también migran personas altamente calificadas, profesionales y técnicos con altos niveles de educación que se movilizan en los mercados transnacionales, los cuales crecen a medida que se expande la integración regional y global. Los migrantes altamente calificados constituyen una minoría dentro de las corrientes migratorias y tienden a dejar sus países de origen en busca de empleo correspondiente a su nivel académico.

Fuente: Unicef, *Migración e infancia*.

1. Completa el organizador gráfico con la información del texto: anota el título, los subtítulos o subtemas y un aspecto relevante de cada uno. Agrega los recuadros que hagan falta, según la información del texto. Hazlo en tu cuaderno si así lo requieres.



2. En la última oración del párrafo sobre migrantes políticos se dice: "En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración". Completa lo siguiente para explicar a qué se refiere con "ambos casos":

a) Un caso se refiere a...

b) Y el otro caso se refiere a...

3. En el segundo párrafo del texto, ¿a qué tipo de personas se refiere el concepto "migrantes altamente calificados"? Explícalo.

a) Anota un ejemplo de alguien que podría serlo.

4. Cada 18 de diciembre se conmemora el Día Internacional del Migrante. En este día se busca generar conciencia para apoyar a los millares de desplazados sociales y políticos alrededor del mundo. Explica en qué aspectos puede apoyarse a los migrantes; guíate con lo que dice el texto que leíste y también incluye tus propias ideas.



II. Lee el siguiente refrán y luego resuelve.

**Árbol que crece torcido, nunca su rama endereza.**

1. ¿Cuál será la función de este texto?

- Explicar cómo crecen los árboles.
- Advertir sobre un riesgo al plantar un árbol.
- Dar un consejo o enseñanza sobre una situación.
- Explicar metafóricamente el proceso de crecimiento de las personas.

a) Explica por qué elegiste esa respuesta.

2. Escribe qué parte del refrán se refiere a que es imposible regresar al camino recto o correcto.

3. En este refrán, ¿cuál es el significado de la palabra “árbol”? Explica tu respuesta.

4. ¿En cuál de las siguientes situaciones podría emplearse este refrán?

- Un jardinero le explica a otro cómo cuidar los árboles.
- Un padre explica a otro por qué debe corregir a sus hijos.
- Dos mujeres hablan sobre cómo corregir el crecimiento de las plantas.
- Un profesor describe cómo se desarrollan los adolescentes.

a) Explica por qué elegiste esa opción.

**III.** Escribe un cuento del subgénero narrativo que mejor conozcas; narra claramente la historia, relaciona de manera causal los acontecimientos para que sean coherentes, ordena la narración en párrafos y relaciónalos entre sí mediante nexos temporales. Si es necesario, usa tu cuaderno.



**IV.** Explica de manera oral a tu maestro cómo realizaste con tus compañeros la obra de teatro que representaron. Describe qué hicieron, cómo lo hicieron y da tu opinión sustentada sobre la manera como la presentaron al público.

