



Lengua Materna. Español

Primer grado



TELLEsecundaria

Lengua materna. Español. Telesecundaria. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Augusto Bucio Mújica

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de la serie

Lino Contreras Becerril

Coordinación de contenidos

María del Carmen Larios Lozano

Coordinación de autores

Yolanda Chiu Velázquez

Autores

Yolanda Chiu Velázquez, Juan Miguel García Fernández, Héctor Luis Grada Martínez, Julieta López Olalde, Claudia Rodríguez Escudero

Supervisión de contenidos

Zamná Heredia Delgado, Carlos Martínez Luna

Revisión técnico-pedagógica

Gilberto Braulio Aranda Cervantes, Valentina Jiménez Franco, María del Carmen Ruiz Nakasone

Coordinación editorial

Raúl Godínez Cortés

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición

Cintia Rosales Angeles, Arturo Olmedo Díaz

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Actualización de archivos

Mariela Zavala Hernández

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Las ciencias (El proclamador)*, 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 3.89 × 2.68 m, ubicado en el Patio del Trabajo, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición, 2018

Segunda edición, 2019

Segunda reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-187-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales

Mónica Marlik Mariaud Ricárdez

Diseño

Alicia Margarita González Medina, Mónica Marlik Mariaud Ricárdez, Jardiel Zilahy Moguel Canto

Corrección de estilo

Dalia Valdez Garza, Rebeca Pérez Millán

Diagramación

Ricardo Rojas Castro, Christian Genaro Salinas, Eduardo Valladares

Ilustración

Luis Sopolana, Carlos Lara, Nora Millán, Tania Juárez, A corazón abierto, Axel Rangel

Iconografía

Enrique Martínez Horta

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la igualdad de género.

Presentación

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes y el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje permanente. Su estructura obedece a las necesidades propias de los alumnos de la modalidad de Telesecundaria y a los contextos en que se desenvuelven. Además, moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en diversos soportes y con fines didácticos diferenciados; promueve la interdisciplinariedad y establece nuevos modos de interacción.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes de esta modalidad en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro	6
Punto de partida	10



Rufino Tamayo,
Manos en rojo (1979),
aguafuerte/etching,
56 x 76 cm (placa).

Bloque 1 En tus manos 14

1. Leer cuentos de diversos subgéneros	16
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para leer cuentos y novelas	34
2. Redactar un reglamento	36
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas	50
3. Hacer una pequeña investigación	52
4. Leer y comparar noticias en diversos medios	70
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y creamos arte	86
Evaluación	88



Rufino Tamayo,
Diálogo (1974),
óleo sobre tela,
133 x 193 cm.

Bloque 2 Palabra del principio 92

5. Escribir un cuento	94
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para saber más	110
6. Elaborar fichas temáticas	112
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes considerar al leer para saber más	126
7. Recopilar dichos, refranes y pregones	128
8. Escribir una monografía	142

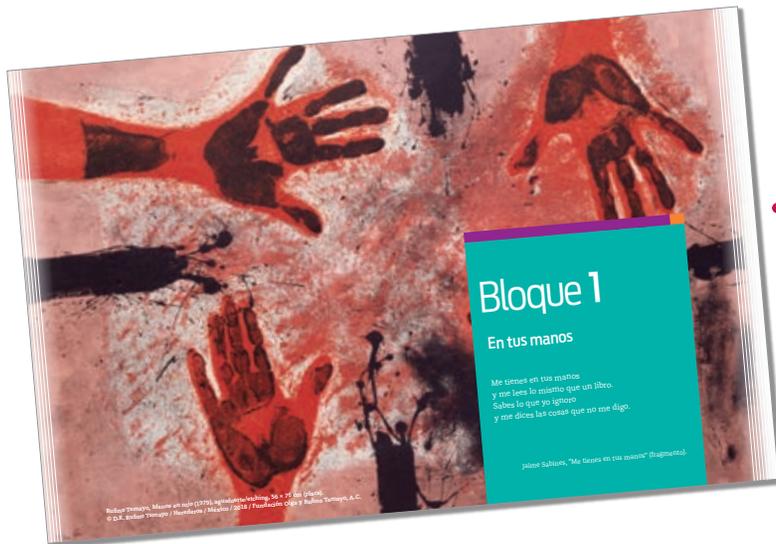
Conoce tu libro

Lengua Materna. Español es un libro elaborado por la Secretaría de Educación Pública especialmente para jóvenes como tú, que empiezan una nueva etapa: la educación secundaria. Con él profundizarás y aprenderás nuevas habilidades para comprender e interpretar lo que lees y escuchas, así como para comunicarte mejor de forma oral y escrita.

Lengua Materna. Español está formado por tres bloques, divididos en apartados temáticos y evaluaciones. A lo largo del libro encontrarás estos elementos.

Punto de partida

Recuperación de los saberes y las habilidades que tienes al entrar a la secundaria, para que los contrastes con los avances que tengas a lo largo del curso.



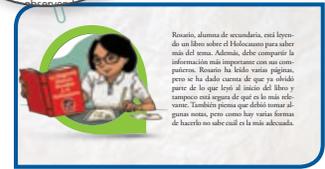
Entrada de bloque

Páginas en las que apreciarás obras pictóricas y poéticas que hacen alusión a las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

6. Elaborar

Para empezar

Desde que fue inventada, la escritura ha cambiado el rumbo de la humanidad, tal como Isaac Newton o Charles Darwin, porque supieron transmitir esa información por medio de la escritura. ¿De qué forma registras tú la información o con fines de estudio?



¿Qué vamos a hacer?

En las siguientes sesiones conocerás cómo elaborar fichas temáticas, en las cuales se registra la información más importante de un texto. Para escribirlo debes definir lo que ya sabes sobre el proceso de biogenia de la información, como definir al tema, los subtemas y las preguntas guía. Asimismo, organizarás actividades para mejorar tu capacidad para identificar los ideas principales de un texto y conocer qué tipo de ideas secundarias existen. Igualmente conocerás estrategias para registrar esta información en las fichas y cómo se deben anotar los datos de la fuente de la que se extrajeron. Con las fichas que elabores podrás recopilar y estructurar los temas que sean de tu interés o los que estudies en otras asignaturas.

Para empezar

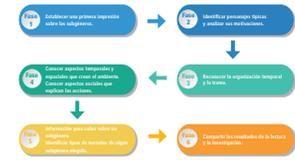
- Introducción al tema que estudiarás en el apartado.
- **¿Qué vamos a hacer?** Descripción de los aprendizajes y del producto que obtendrás de tus actividades.
- **¿Qué sabemos de...?** Recuperación y reflexión de los conocimientos que ya tienes del tema.

Manos a la obra

El proceso para leer, compartir y analizar cuentos. Con tus compañeros y maestros sobre las fases que seguirán para después compartir ideas para después comparar.

Manos a la obra

El proceso para leer, compartir y analizar cuentos. Con tus compañeros y maestros, observen y comenten el siguiente esquema sobre las fases que seguirán para leer y analizar cuentos, así como anotar sus ideas para después compartir las en una sesión.



Manos a la obra

- Actividades para que desarrolles conocimientos, habilidades, procedimientos y productos orales o escritos.
- **Evaluación intermedia.** Un alto en el camino para que reflexiones y valores tus avances sobre el tema.

Para terminar

- Recomendaciones para que compartas tu trabajo con la comunidad escolar, tus familiares o tu grupo social, por medio de un producto escrito, oral o artístico.
- **Evaluación.** Actividades para que reflexiones y valores los productos, las habilidades y los conocimientos que adquiriste a lo largo del apartado.

Para terminar

Fase 5: Usar las fichas como material de estudio

En esta sesión comprobarás la utilidad de las fichas temáticas.

1. Forma un equipo con otros compañeros y decide sobre este mismo tema.
 - a) Reúnan todas las fichas que pertenecen al tema que las fichas están disponibles.
 - b) Por turnos, cada uno leerá el contenido de las fichas y el trabajo que cada uno realizó para conocer más y aprender.

2. Platicuen en grupo sobre esta información y decidan cómo elaborar un producto final que puedan compartir con otros compañeros.

- a) ¿Qué preguntas cambiarías? ¿qué has logrado aprender?
- b) Explica qué pasos seguiste para escribir las fichas temáticas.
- c) Describe qué características deben tener y para qué sirven.
- d) Explica cómo se pueden distinguir las ideas principales de las secundarias.
- e) Enlista los aspectos que revisaste y corregiste para mejorar tu texto.

2. En parejas, intercambia tus fichas con un compañero y pide que las revise con la siguiente tabla.

Elemento	Características	Si	No	¿Cómo se puede mejorar?
Información	Usa citas, paréntesis o apóstrofos.			
	Incluye ideas principales y se comprenden.			
	No existen errores de ortografía o puntuación.			
Tema y subtema	Se identifican claramente.			
	Concorda la información incluida.			
Referencias	Se enlistan los datos completos de la fuente consultada.			
	Se usan los signos adecuados para separar los datos.			

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo del grupo.
 - ¿Nos apoyamos entre nosotros al buscar información y escribir las fichas?
 - ¿Tuvimos cosas que hicimos bien y tres que podemos mejorar?

Evaluación

1. Observa la infografía y resuelve lo que se pide.



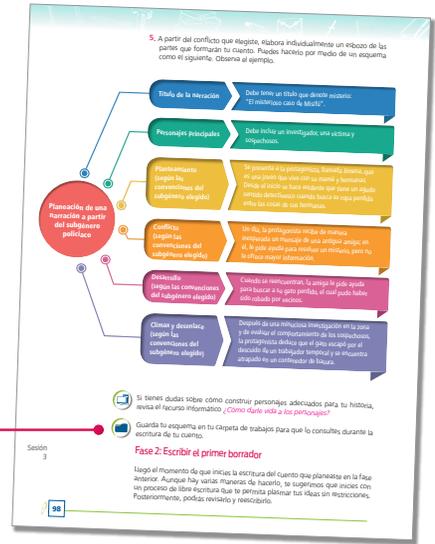
Evaluación

Valoración de los avances que logres en el bloque para contrastarlos con los que obtendrás a lo largo del curso.



Carpeta

Recomendaciones para conservar y analizar los trabajos hechos a lo largo del apartado.



¿Qué sabemos sobre las fichas temáticas?

Construye en tu cuaderno las siguientes preguntas para establecer qué tan bien sabes de iniciar el trabajo con las actividades. Al final podrás mirar las respuestas para complementar o corregir, también reconozca lo que has aprendido.

- Para qué sirven las fichas temáticas?
- ¿Cómo distingues cuál es la información más importante de un texto?
- ¿Cómo se elaboran las fichas temáticas?, ¿qué información se registra en ellas?
- ¿De qué forma registras esa información?

Manos a la obra

El proceso para la elaboración de fichas temáticas

Las fichas temáticas son una forma de registrar la información más importante de un texto que se lee para conocer sobre un tema. Aunque quizá no hayas escrito una, has realizado muchas actividades que relacionan con su elaboración. En grupo, observen y comenten esta esquema sobre las fases del proceso de escritura en las fichas temáticas.

Fase 1: Establecer el tema y seleccionar fuentes de información

Establecer qué sabemos y qué queremos saber (preguntas guía)

Las fichas temáticas son de utilidad para el estudio de cualquier tema sobre el que requieres escribir y organizar la información más relevante de un texto. En el desarrollo de las actividades se presentaremos textos que se relacionan con un tema que estudiarás en el bloque 2 de la asignatura de Historia con la guerra y los campos de concentración y exterminio que estudias durante la segunda Guerra Mundial, por eso concéntrate de forma habitual con el término "holocausto". De esta forma, tendrás la oportunidad de saber más sobre el tema y aprender cómo elaborar fichas temáticas.



Vínculo con...

Vinculación de temas, procesos o habilidades de Lengua Materna. Español con aspectos de otras asignaturas.



Visita la biblioteca

Recomendaciones de acervos bibliográficos y digitales para consultar libros y textos literarios e informativos.

Esta clasificación de personajes no es estricta. Los tipos anteriores pueden ser de personaje puede ser representado por varios personajes, como los siete pueden darse otros personajes, por ejemplo, Pepe Grillo es el mentes y al lado con los siete personajes se relacionan entre sí y seguidamente los mismos personajes.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: ¿cómo piensas que cambiaría el cuento de "La Cenicienta" si fuese contado por la madrastra? ¿cómo cambiarían los personajes? Argumenta tus respuestas.

Utiliza el recurso informativo **Personajes e historias**. Este recurso te permitirá crear historias a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos y de hadas, e identificar la función que desempeñan para hacer avanzar la historia.

4. En tu cuaderno, complementa tu apunte "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y clásicos" identificados en otros cuentos de este subgénero. Busca algunos en la biblioteca o en internet, pueden ser por ejemplo: "La bella durmiente del bosque", "Caperucita Roja", "El gato con botas", "El gigante egoísta", "El patito feo", "Pinocchio", o "El príncipe feliz".

Recomienda que este apunte te servirá para realizar una misera.

Podrás encontrar la versión completa de muchos cuentos clásicos y de hadas en la página "Cuentos y algo más" del Instituto Latinoamericano de la Teleeducación.

Observa el audiovisual **Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas**, en el que podrás conocer más sobre las variantes de los personajes del subgénero del cuento de hadas y las situaciones problemáticas que enfrentan, también podrás comprobar qué su comportamiento y motivaciones son muy semejantes.

¿Cómo analizar las motivaciones de los personajes?

Como se ve en el recurso audiovisual sobre los cuentos de hadas, los personajes que aparecen en estas historias siguen modelos preestablecidos. En se compleja en otros subgéneros. También la forma en que se relacionan entre sí un antagonista puede ser al principio parecer aliados del protagonista o incluso y luego mostrar sus verdaderas intenciones, el ser amado puede dudar si acepta al protagonista o no, etcétera.

1. Para analizar los personajes de otro subgénero narrativo, lee por turnos el siguiente cuento. Observa qué conflicto enfrenta el personaje principal y cómo actúa para resolverlo.

Secciones de apoyo

Textos breves con información diversa que enriquece el contenido del libro con datos curiosos, interesantes y novedosos:



Glosario



Mientras tanto...



Dato interesante



Los adolescentes en...



Todo cambia

Punto de partida

En estas primeras páginas resolverás una evaluación diagnóstica, que servirá para que pongas en marcha las habilidades que adquiriste a lo largo de la primaria. Esto servirá para que tú y tu maestro reconozcan lo que sabes sobre comprensión de lectura, escritura de textos y expresión oral.

I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

ANIMALES MEXICANOS

(FRAGMENTO)

En el México antiguo al perro lo llamaban *itzcuintli*. Aún hoy a los niños se les llama escuincles, por juguetones.

Se supone que, junto con los primeros pobladores que cruzaron el estrecho de Bering, llegaron los primeros perros a nuestro continente.

Las dos razas más famosas de perros mexicanos fueron lampiñas o pelonas, de piel arrugada y color cenizo.

Se cuenta que los antiguos los colocaban a dormir sobre partes doloridas, a fin de curar el reumatismo o calentarse los pies. Dicen que el calor de los perritos calmaba los dolores de los enfermos.

Uno de ellos, de tamaño mediano, es el *xoloitzcuintli*, que significa perro monstruoso.

También se le llama perro mudo porque no ladra. Los otros, llamados *techichi*, eran pequeños, de patas cortas.

Nacían con pelo, pero después los depilaban untándoles



ungüento de trementina. Los criaban como animales domésticos y los hacían engordar. Su carne se vendía en el tianquis. Los españoles la consideraban tan sabrosa que cambiaban piezas de res por esos animalitos. Así se extinguieron.

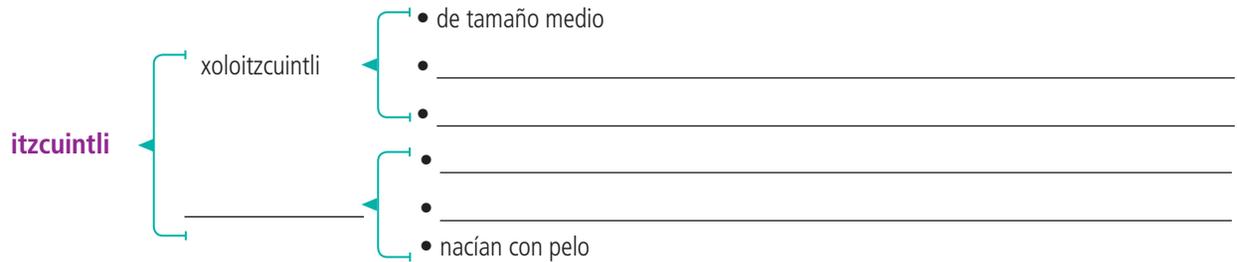
Como era el animal más apegado a la familia y fiel a su dueño, se le sacrificaba a la muerte del amo para que su alma acompañara a la del difunto. Se suponía que de esta manera le facilitaba el difícil camino al Mictlan o mundo de los muertos.

Fue tan apreciado por ser atento, alegre y grato compañero, que los artistas lo representaron en pinturas y esculturas.

Rafael Martín del Campo, *Animales mexicanos*.

1. Escribe un resumen con las ideas principales del texto.

2. Completa el cuadro sinóptico con la información del texto.



3. Responde lo siguiente.

a) En el texto se menciona la evolución de una palabra, es decir, el cambio que tuvo con el tiempo.

¿Qué palabra es ésta y cuál es su origen? _____

b) ¿Qué palabras se usan como sinónimos en el texto? _____

4. Menciona y explica las diferencias que encontraste entre la forma de vida que tenían los perros en el México antiguo con la que tienen en la actualidad, según tu propia experiencia.



II. Lee varias veces este poema de Amado Nervo y luego resuelve.

COBARDÍA

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza
de porte! Qué formas bajo el fino tul...

Pasó con su madre. Volvió la cabeza,
¡me clavó muy hondo su mirada azul!

Quedé como en éxtasis...

Con febril premura.
«¡Síguela!», gritaron cuerpo y alma al par.
...Pero tuve miedo de amar con locura,
de abrir mis heridas, que suelen sangrar,
¡y no obstante toda mi sed de ternura,
cerrando los ojos, la dejé pasar!

Amado Nervo, "Cobardía".

1. Discute y argumenta junto con un compañero cuál es el tema del poema y subraya la respuesta.

- a) Locura
- b) Enfermedad
- c) Amor
- d) Desilusión

- Escribe un argumento para defender por qué eligieron ese tema. Hazlo a partir de lo que dice el poema.

2. ¿En qué estrofa se expresa admiración hacia alguien? Explica por qué.

3. Explica qué significa "¡me clavó muy hondo su mirada azul!".



4. Describe qué pudo sucederle a alguien que al leer el poema pensó: "A mí me pasó algo muy parecido: me siento identificado con lo que dice el poema".

- III. Escribe tu autobiografía: menciona lo más importante que recuerdes desde tu infancia. Imagina que la presentarás ante una autoridad: elige un estilo formal, usa párrafos y expresiones que indiquen la secuencia que siguen los hechos. Puedes hacerlo en tu cuaderno si lo requieres.

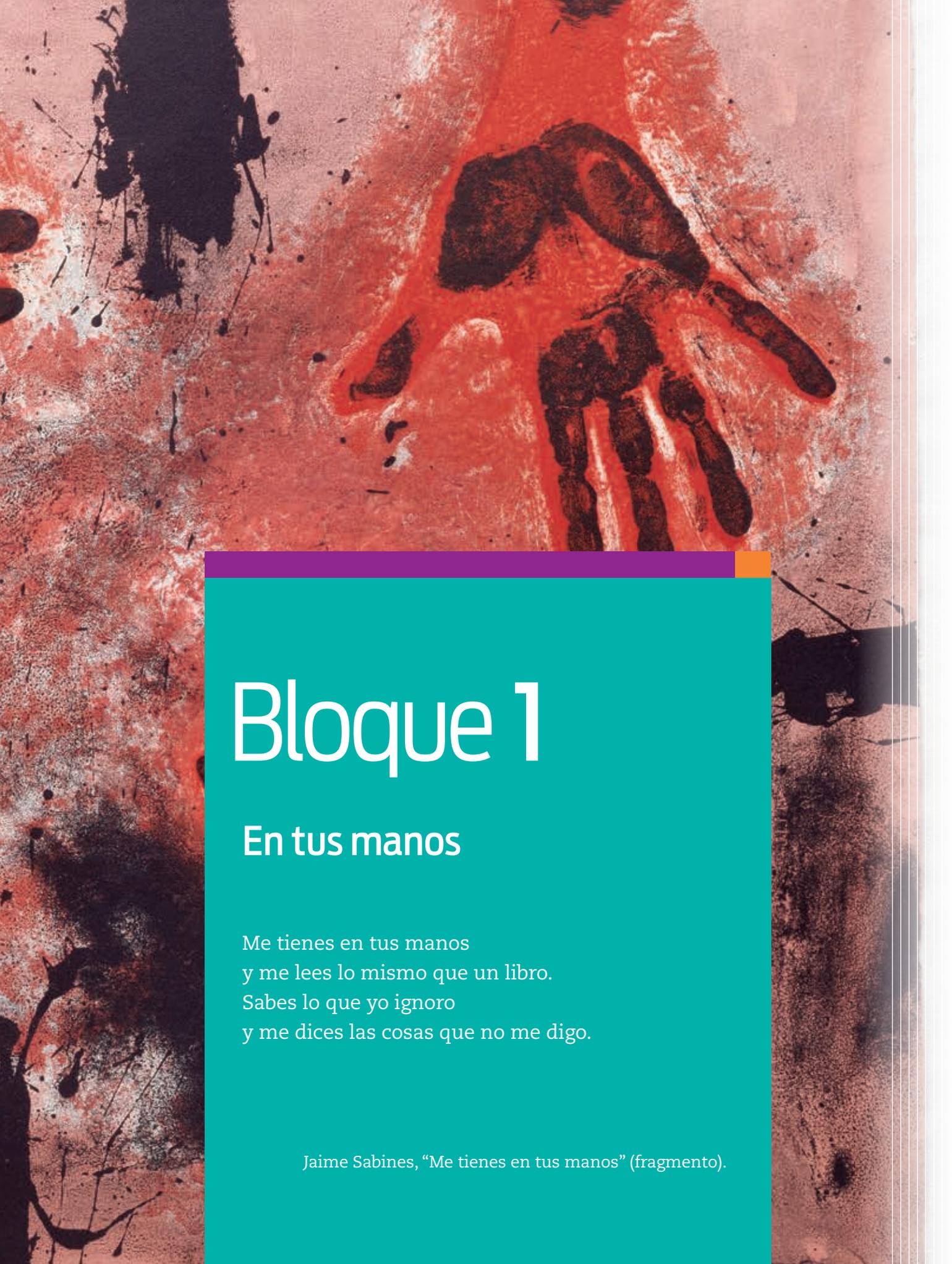
- IV. Explica de manera oral qué actividades te gustan o te gustaría realizar o aprender en Telesecundaria y da las razones de ello.





Rufino Tamayo, *Manos en rojo* (1979), aguafuerte/etching, 56 x 76 cm (placa).

© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.



Bloque 1

En tus manos

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no me digo.

Jaime Sabines, "Me tienes en tus manos" (fragmento).

1. Leer cuentos de diversos subgéneros

Sesión
1



Glosario.

Subgénero: en literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras, según rasgos comunes de forma y de contenido.

■ Para empezar

Para escribir un cuento, el autor de una obra literaria piensa en varios detalles: dónde tendrá lugar la historia, en qué época, si los personajes serán humanos, animales, extraterrestres u otros seres, y cuáles serán sus acciones. Sus decisiones influyen para que la narración sea de suspenso, detectives o policiaca; de ciencia ficción, fantástica, realista u otro **subgénero**. Por su parte, el lector, frente a la diversidad de textos literarios, orienta sus decisiones.

¿Qué vamos a hacer?

Con las siguientes actividades, analizarás las características y el comportamiento de los personajes de un subgénero narrativo, así como las funciones que cumplen en la historia. También reconocerás aspectos de la sociedad representada en algunos subgéneros, el ambiente, la trama y el narrador que utilizan. Para ello, leerás cuentos clásicos, tradicionales, policíacos, de terror y de ciencia ficción, así como información sobre el subgénero que elijas. Compartirás el análisis de los subgéneros con tus compañeros mediante una reseña.



Al leer historias, es común que las personas tengan distintas interpretaciones, éstas se pueden enriquecer al compartirlas y discutir las con otros lectores y al considerar, en el momento de la interpretación, la información que esté disponible sobre los distintos subgéneros; para ello, tendrás la oportunidad de intercambiar tus ideas sobre los textos literarios en el apartado "Yo pienso que...". Finalmente esto te permitirá tener nuevos criterios para seleccionar las obras literarias que leas y comenzar a tomar conciencia de tus gustos literarios.

¿Qué sabes de subgéneros narrativos?

1. Para valorar qué sabes sobre los subgéneros, observa las imágenes de la siguiente página.
 - a) Circula con rojo la imagen que creas que pertenece a una historia policiaca; con verde la que piensas que es de cuentos clásicos o tradicionales; con azul, la de ciencia ficción, y con anaranjado, la historia de terror.
 - b) Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno. Al final de todas las actividades podrás revisarlas y darte cuenta de lo que aprendiste.
 - Explica ¿qué aspectos de la imagen te permitieron saber de qué subgénero se trata cada una?
 - ¿Cuáles son los subgéneros que te gustan más?



- ¿En qué lugar (librería, biblioteca, internet, etcétera) se pueden encontrar historias de cada tipo?
- A partir de lo que sabes, trata de escribir definiciones de los siguientes conceptos relacionados con la narrativa: cuento, trama, ambiente, narrador, personaje.

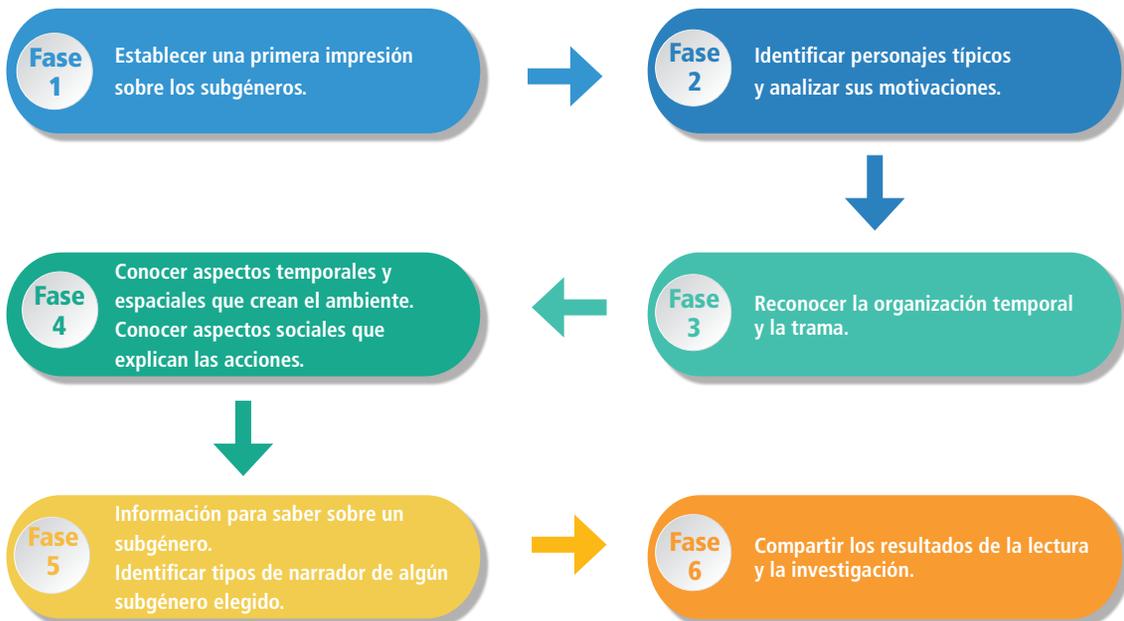


■ Manos a la obra

Sesión
2

El proceso para leer, compartir y analizar cuentos

Con tus compañeros y maestro, observa y comenta el siguiente esquema sobre las fases que seguirán para leer y analizar cuentos, asimismo, anotarás las ideas que te vayan surgiendo para después compartirlas mediante una reseña.



Fase I: Establecer una primera impresión sobre los subgéneros

1. Lean en voz alta estos fragmentos e imaginen cómo continuará cada historia:

FRAGMENTO 1

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero, me tendieron la mano y

se marcharon. Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

FRAGMENTO 2

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas por el estilo y que se le

parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre, que era la mejor persona del mundo.

FRAGMENTO 3

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!”.

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

2. Contesten oralmente las siguientes preguntas sobre los fragmentos anteriores:
 - a) ¿Cómo imaginan a los personajes que aparecen en cada una?
 - b) ¿Cómo creen que son los lugares y la época en que transcurre cada historia?
 - c) ¿Qué diferencias existen entre las historias que leyeron?
3. De manera individual, completa la siguiente tabla a partir de lo que identificaste sobre los subgéneros narrativos. Por ahora, quizá no tengas claras todas las respuestas, pero irás resolviendo más aspectos sobre ellas y tendrás la oportunidad de volver a este cuadro.



Lo que puedo identificar sobre los subgéneros narrativos

Subgénero	Policíaco	Cuento clásico o tradicional	Ciencia ficción	Terror
Aspectos				
Ambiente: lugar y época en que transcurre la historia.				
Personajes: tipo de personajes que aparecen en estas historias.				
Temas: por ejemplo, el amor, la justicia, la guerra, la venganza.				
Trama típica: lo que ocurre normalmente en estas historias.				
Ejemplos de películas, programas de televisión, historietas o libros de este subgénero.				

- Discute con tus compañeros: ¿qué puedes hacer para obtener la información que le falta a tu tabla?
- De los subgéneros de la tabla, ¿qué tipo de historias te gustan más? Explica tu respuesta.



Fase 2: Identificar personajes típicos y analizar sus motivaciones

1. Para conocer las características de un subgénero narrativo, empezaremos con uno que quizá te sea familiar, el cuento de hadas o clásico. Lee individualmente el siguiente fragmento.



LA CENICIENTA

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo.

Después de realizarse la boda, la madrastra dio libre curso a su mal carácter; no pudo soportar las cualidades de la joven, que hacían parecer todavía más odiosas a sus hijas. La obligó a las más viles tareas de la casa: ella era la que fregaba los pisos y la vajilla, la que limpiaba los cuartos de la señora y de las señoritas; dormía en lo más alto de la casa, en una buhardilla, sobre una mísera manta, mientras sus hermanas ocupaban habitaciones con parquet, donde tenían camas a la última moda y espejos en que podían mirarse de cuerpo entero.

Charles Perrault, *La Cenicienta*.

2. En tu cuaderno inicia un apunte con el título "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y cuentos clásicos". Completa lo siguiente:
 - a) Las características de la Cenicienta son...
 - b) La situación problemática que enfrenta es...
 - c) Las características de los personajes que se oponen a ella son...
 - d) Las características del personaje del hada son...
3. Para conocer más sobre las características de los personajes de "La Cenicienta", lean en voz alta el siguiente apartado.

Tipos de personajes

Los estudiosos de la literatura han descubierto que los personajes de muchos cuentos de distintas épocas y regiones del mundo se parecen entre sí: es frecuente identificar a un héroe o heroína que enfrenta un problema con la ayuda de otros personajes y que debe lidiar con la oposición de uno o varios personajes. Esto es más claro en los cuentos de hadas y otros cuentos clásicos y tradicionales, donde, por ejemplo, Caperucita Roja es la heroína o protagonista, y el Lobo Feroz es el enemigo, o antagonista. A partir de la manera en que se relacionan los personajes, es posible identificar los siguientes tipos:



El mentor o el que ordena

Es el personaje que motiva al protagonista a enfrentar el problema o conflicto que le aqueja. En el caso de "La Cenicienta", este tipo de personaje está representado por el hada madrina.



El aliado

Como su nombre lo indica, es un personaje que colabora con el protagonista y lo ayuda a alcanzar su objetivo. En "La Cenicienta", los aliados pueden ser los ratones.



Héroe o protagonista

La historia gira en torno a él porque es quien enfrenta el conflicto principal. Tiene cualidades positivas y persigue un objetivo que resulta atractivo para el lector. En este caso, se trata de Cenicienta, la hija del esposo de la madrastra.



El oponente o antagonista

Se opone directamente al protagonista y trata de impedir que logre su objetivo. En este caso, es la madrastra.



El ser amado

Es el personaje amado por el protagonista. En ocasiones el conflicto de la historia se basa en las dificultades que tiene el protagonista para reunirse o conquistar el amor del ser amado. En el caso de "La Cenicienta", este tipo de personaje está representado por el príncipe.





Mientras tanto...

Muchos cuentos de hadas surgieron en la Edad Media, cuando grandes desgracias asolaban Europa: "Hansel y Gretel" se basa en hechos reales de canibalismo por hambruna y "El flautista de Hamelin" se inspiró en los efectos de la peste.

Esta clasificación de personajes no es estricta. Los tipos anteriores pueden ser representados por personajes masculinos o femeninos. En ocasiones, un tipo de personaje puede ser representado por varios personajes, como los siete enanos de Blanca Nieves, quienes son aliados de la protagonista. Además, pueden darse otras variaciones; por ejemplo, Pepe Grillo es el mentor y aliado de Pinocho. Lo principal es que en un cuento de hadas los personajes se relacionan entre sí siguiendo los mismos esquemas.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: ¿cómo piensas que cambiaría el cuento de "La Cenicienta" si fuese contado por la madrastra?, ¿cómo cambiarían los personajes? Argumenta tus respuestas.



Utiliza el recurso informático *Personajes e historias*. Este recurso te permitirá crear historias a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos y de hadas, e identificar la función que desempeñan para hacer avanzar la historia.

4. En tu cuaderno, complementa tu apunte "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y clásicos" identificándolos en otros cuentos de este subgénero. Busca algunos en la biblioteca o en internet, pueden ser, por ejemplo, "La bella durmiente del bosque", "Caperucita Roja", "El gato con botas", "El gigante egoísta", "El patito feo", "Pinocho", o "El príncipe feliz".

Recuerda que este apunte te servirá para realizar una reseña.



Podrás encontrar la versión completa de muchos cuentos clásicos y de hadas en la página "Cuentos y algo más", del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). Este sitio web está disponible en el portal de Telesecundaria.



Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas*, en el que podrás conocer más sobre las variantes de los personajes del subgénero del cuento de hadas y las situaciones problemáticas que enfrentan, también podrás comprobar que su comportamiento y motivaciones son muy semejantes.

¿Cómo analizar las motivaciones de los personajes?

Como se ve en el recurso audiovisual sobre los cuentos de hadas, los personajes que aparecen en estas historias siguen modelos preestablecidos. En cambio, la conducta, motivaciones e intenciones de los personajes son más complejas en otros subgéneros. También la forma en que se relacionan entre sí se complejiza: un protagonista puede tener algunas características negativas, un antagonista puede en principio parecer aliado del protagonista o héroe y luego mostrar sus verdaderas intenciones, el ser amado puede dudar si acepta al protagonista o no, etcétera.

1. Para analizar los personajes de otro subgénero narrativo, lean por turnos el siguiente cuento. Observen qué conflicto enfrenta el personaje principal y cómo actúa para resolverlo:

EL CONTRATO

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero, me tendieron la mano y se marcharon. Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

El homicidio no ocurriría sino hasta tres meses después. Pero, para asegurarme de que la tarea se llevaría a cabo tal y como yo deseaba, contraté los hampones de antemano. Eran hombres ocupadísimos. Desde que el maritaje entre narcos y políticos se materializó, no habían tenido mucho espacio disponible para realizar encargos de menor cuantía. Acordamos que el resto del dinero lo recibirían dos días después de la fecha indicada.

Su tarea no era difícil. El cinco de abril por la mañana llegaría a San Juan un hombre procedente de Miami. El individuo se hospedaría en un hotel del sector turístico de la ciudad (cuyo nombre y número de cuarto yo les haría llegar unas horas antes de la fecha en que vencía el pacto). Una vez ellos obtuvieran toda la información, irían al hotel disfrazados de cualquier cosa, se inventarían una excusa para subir hasta el cuarto de la víctima, y lo matarían. El individuo estaría en un sillón, aspirando el aroma del jerez y mirando hacia el mar. (Uno de los hampones me preguntó que cómo era que yo sabía ese detalle y yo le dije que los victimarios siempre conocemos algunas manías especiales de nuestras víctimas).

Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado. El individuo llegará en el vuelo 398 de Mexicana de Aviación procedente de ciudad de México con escala en Miami. La víctima vestirá traje azul, zapatos negros y corbata azul y gris. Se hospedará en el nuevo hotel La Buena Vida del condado, habitación número 365-C.

Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado. Luego me fui de compras. Estaba tan ansioso que tropecé en un rincón de una tienda,



caí de bruces, y me partí un labio. Descubrí, sorprendido, que la mezcla de ansiedad y dolor me producía un placer insospechado.

Ahora se desangra la tarde, y me gozo su caída y su tristeza. Me encuentro en un hotel de **Key West**, dejando que mi vista vuele como un pájaro errante, sobre las crestas erizadas de un mar bravo y huraño; imaginando emocionado, la lenta agonía de las nubes estériles que arden en el cielo; contemplando el vaivén de mi vestimenta azul, sobre el espejo azulenco de las aguas. Estoy tomando jerez caliente, aspirando su delicado aroma, y humedeciendo con la punta de la lengua, la sonrisa que durante toda la tarde, se ha pasado bailándome en los labios. Honro con ella la originalidad de mis ideas.

Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.

Celestino Cotto Medina, "El contrato".

Glosario.

Key West: Cayo Hueso. Nombre en inglés de una isla al suroeste de Florida.



2. Conversen sobre los siguientes aspectos del cuento:
 - a) Características del protagonista.
 - b) Conflicto que enfrenta y cómo actúa para resolverlo.
 - c) Si es posible encontrar un antagonista en este cuento y por qué.

En su cuaderno, tomen notas de la conversación e inicien un apunte con el título "Personajes en otros subgéneros de cuentos", el cual les servirá para identificar las acciones y características psicológicas de estos personajes.

3. Lean en grupo la siguiente información.

El cuento policiaco

El cuento policiaco aborda temas relacionados con policías, detectives y actos criminales, como el asesinato o el robo. Este subgénero plantea un enigma relacionado con un crimen, el cual se resuelve al final. Se invita al lector a descubrir quién cometió el crimen y en qué circunstancias. De este modo, el cuento plantea un juego intelectual en el que el escritor debe tener la habilidad suficiente para mantener el suspenso o el interés del lector para que éste no logre descubrir la solución antes de tiempo.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: Hay quien duda que "El contrato" sea un cuento policiaco. Otros piensan que sí lo es. Toma partido y fundamenta tu postura.

Fase 3: Reconocer la organización temporal y la trama

1. Para analizar la trama de "El contrato", en parejas relacionen los momentos de ésta, con cada fragmento del cuento. Observen el siguiente ejemplo:

Momentos de la trama	Fragmentos
a) Planteamiento: se da a conocer una situación o problema.	() Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado [...] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado.
b) Desarrollo: ocurren diversos acontecimientos que llevan la situación a su límite.	() Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.
c) Desenlace: el problema se resuelve o las tensiones desaparecen. Los personajes sufren un cambio.	() Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable.

2. Comparen sus respuestas con las de otras parejas. Si hay alguna diferencia, lleguen a un acuerdo con la orientación de su maestro.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco*. Con él podrás conocer más sobre este subgénero, el tipo de personajes y cómo se organiza su **trama** en torno a un misterio por resolver. También te darás cuenta de que los detectives y los policías representan o reflejan la forma de pensar o vivir de la sociedad en la que viven.



3. Con el apoyo del maestro, identifiquen los momentos de la trama (planteamiento, desarrollo y desenlace) en otros cuentos que hayan leído. Consideren los siguientes aspectos:
 - a) Los cuentos clásicos y tradicionales generalmente se organizan en orden cronológico; es decir, los acontecimientos se narran conforme van sucediendo.
 - b) En los cuentos policiacos este esquema puede cambiar: puede ser que se narren acontecimientos que sucedieron en el pasado y que el narrador debe recordar. Esto sucede en "El contrato", donde toda la primera parte es lo que recuerda el narrador, hasta el momento en que declara: "Han pasado tres meses. [...] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo...".



Glosario.

Trama:

orden en que el escritor presenta los eventos de un cuento.

Evaluación intermedia

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno; así sabrás cuánto has avanzado en tu conocimiento sobre los subgéneros:

1. Elige uno de los subgéneros, el que más te interese y llena la siguiente tabla:

Subgénero	Ejemplos de obras de ese subgénero	Algunas características de ese subgénero

2. Revisa el cuadro de la Fase 1 titulado "Lo que puedo identificar sobre subgéneros narrativos": ¿qué aspectos de ese cuadro puedes completar ahora?
3. Comenta: ¿has cambiado tu opinión sobre uno de los subgéneros vistos hasta este momento? ¿Qué te ha hecho cambiar de opinión?
4. Identifica dónde puedes encontrar otros textos de este subgénero y escríbelo aquí:

5. Comparte con tus compañeros tus respuestas. Acuerden leer algún subgénero que les interese como grupo. Revisen sus opciones en la biblioteca o busquen en internet.
6. Recuerden que sus apuntes les servirán para realizar una reseña. Comiencen a planear cuál de estos formatos utilizarán para comunicar sus reflexiones. Busquen ejemplos de cómo pueden hacerlo.

Fase 4: Conocer aspectos temporales y espaciales que crean el ambiente

1. Tomen turnos para leer el siguiente cuento, el cual pertenece a otro subgénero narrativo. Observen cómo es la época y el lugar en que se desarrolla.

CUÁNTO SE DIVERTÍAN



Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!”.

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

—Caray —dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraré.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telibros como Tommy. Él tenía trece—. ¿En dónde lo encontraste?

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

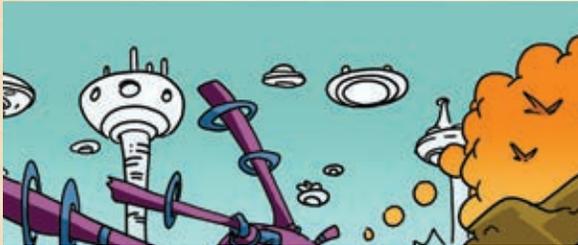
—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, dismanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde

debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

[...] Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.



Así que le dijo a Tommy:
 —¿Quién querría escribir sobre la escuela?
 Tommy la miró con aire de superioridad.
 —Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años —y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: siglos.
 Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo. —Leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

—Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

—Un hombre no es lo bastante listo.

—Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

—No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

—Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

—Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

—Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

Isaac Asimov, “Cuánto se divertían”.

2. Completa el cuadro para comparar tu escuela con la que imaginó Isaac Asimov, el autor de “Cuánto se divertían”. Esto te servirá para identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente. Observa el ejemplo:

Aspecto por comparar	Mi escuela	Escuela del año 2157
¿Cómo leen los niños?	En libros y a veces en pantallas.	
¿Cómo hacen exámenes?		
¿Dónde toman clase los niños?		
¿Qué tan divertida es la escuela para los niños?		



3. Elige uno de los cuentos que has leído y realiza, en una hoja blanca, un dibujo para ilustrarlo. Incluye a los personajes, algunos objetos que se mencionan, y elementos del lugar y la época donde transcurren. Esto te servirá para identificar el ambiente que crean el espacio y el tiempo en diferentes subgéneros. Tu dibujo te servirá para realizar una exposición al final de este tema.

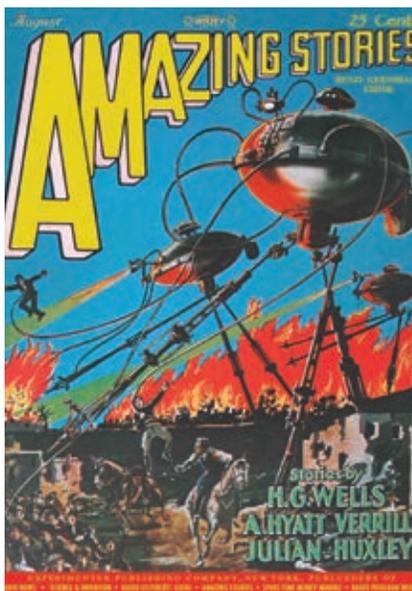
Yo pienso que...

Completa la siguiente idea: si el cuento "Cuánto se divertían", de Asimov, ocurriera en el año 5157, entonces las personas...

Sesión 6

Conocer aspectos sociales que explican las acciones

1. Para conocer cómo se representa la sociedad en el subgénero al que pertenece el cuento anterior, lean la siguiente información.



El cuento de ciencia ficción

La ciencia ficción es un género que da gran relevancia a la ciencia y la tecnología. En general, el futuro es su ubicación temporal, por lo que especula o imagina cómo será la vida dentro de muchos años, con base en avances científicos y tecnológicos actuales. En este subgénero es común encontrar mundos altamente automatizados donde las actividades cotidianas están dirigidas y son realizadas por máquinas.

Los autores de ciencia ficción tienen posturas distintas ante la tecnología: algunos plantean que servirá para solucionar problemas que la humanidad enfrenta actualmente y otros que será utilizada en contra del bienestar de las personas. De cualquier modo, prevalece la idea de que los avances tecnológicos afectan enormemente la forma en que se comportan los personajes, sus relaciones entre sí, sus creencias y sus motivaciones.

Ejemplar de 1926 de la revista de ciencia ficción *Amazing Stories*.

2. Reúnanse en parejas y comparen la información que registraron en sus tablas sobre su escuela y la escuela de Margie y Tommy. Respondan lo siguiente teniendo en cuenta que "Cuánto se divertían" fue escrito en 1951.
 - a) De los objetos que Isaac Asimov imaginó al escribir este cuento, ¿cuáles existen hoy?
 - b) ¿Qué aspectos de la escuela imaginada por el autor les gustaría que fueran parte de su realidad y cuáles no?
3. Comenten con el grupo qué otros cuentos, novelas, historietas, películas o series de ciencia ficción conocen. Expliquen cómo saben que son de ciencia ficción.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción*. En él conocerás más sobre este subgénero, sus personajes y su ambiente tecnológico y futurista. Te darás cuenta de cómo los autores de este subgénero han imaginado avances tecnológicos que en ocasiones se han vuelto realidad.



4. Con el apoyo de su maestro comenten qué aspectos de la sociedad que se representa en los cuentos de hadas y en los cuentos policíacos ayudan a explicar cómo se comportan los personajes. Consideren lo siguiente:
 - a) Los cuentos clásicos y de hadas generalmente se sitúan en una sociedad gobernada por la monarquía, con reyes, reinas, príncipes y princesas.
 - b) Los cuentos policíacos generalmente se sitúan en una sociedad donde los ciudadanos se ven envueltos en hechos delictivos y plantean un enigma que debe ser resuelto por el investigador.

Fase 5: Información para saber sobre un subgénero

Los subgéneros se conforman a partir de características que algunos cuentos comparten entre sí y que permiten relacionarlos. Los lectores que disfrutan de un cuento como “El contrato” saben que pueden encontrar historias, ambientes y personajes similares en otros cuentos policíacos. Algo parecido sucede con quienes disfrutan de un cuento como “Cuánto se divertían”. Puedes encontrar información sobre los subgéneros en los prólogos de los libros de cuentos, artículos de crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o en los blogs de seguidores del género.

1. A continuación, lean el ejemplo de un texto sobre un subgénero narrativo: el cuento fantástico. Identifiquen qué lo hace distinto de los cuentos de otros subgéneros que hasta ahora han leído.

Dato interesante

Varios adelantos en ciencias y disciplinas como física, biología y comunicación fueron vaticinados por la ciencia ficción: los viajes espaciales, los robots, las computadoras, las tabletas, la clonación, entre otros.

Glosario. Sílfide: ser fantástico o espíritu femenino del aire, de acuerdo con los mitos y tradiciones de la antigua Europa.

DEFINICIÓN DE LO FANTÁSTICO

Alvare, el protagonista de *El diablo enamorado*, de Cazotte, vive desde hace varios meses con un ser, de sexo femenino, del que sospecha que es un espíritu maligno: el diablo o alguno de sus subordinados. La forma en que se aparece indica claramente que es un representante del otro mundo; pero su comportamiento específicamente humano (y, más aún, femenino), las heridas reales que recibe, parecen, por el contrario, demostrar que se trata simplemente de una mujer, y de una mujer enamorada. Cuando Alvare le pregunta de dónde viene, Biondetta responde: “Yo soy **sílfide** de origen, y una de las más importantes entre ellas...”. Pero ¿existen las sílfides? “No podía concebir nada de lo que estaba oyendo —prosigue Alvare—. Pero ¿había algo concebible en mi aventura? Todo esto me parece un sueño —me decía—. ¿Pero acaso la vida humana es otra cosa? Yo sueño de manera más extraordinaria que otros, eso es todo. ¿Dónde está lo posible? ¿Dónde lo imposible?” (pp. 200-201).

Así, Alvare vacila, se pregunta (y el lector con él) si lo que le sucede es cierto, si lo que lo rodea es real (y, por tanto, las sílfides existen), o si

se trata simplemente de una ilusión, que adopta aquí la forma de un sueño. Alvare llega más tarde a acostarse con esta misma mujer que tal vez es el diablo, y, asustado por esa idea, se interroga de nuevo: “¿He dormido? ¿Seré lo bastante afortunado como para que todo no haya sido más que un sueño?” (pág. 274). Su madre pensará asimismo: “Has soñado esta venta y todos sus habitantes” (pág. 281). La ambigüedad se mantiene hasta el fin de la aventura: ¿realidad o sueño?, ¿verdad o ilusión?

Esto nos conduce al corazón de lo fantástico. En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sílfides, ni vampiros, tiene lugar un acontecimiento que no puede explicarse mediante las leyes de ese mismo mundo familiar. Quien percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son; o bien el acontecimiento sucedió realmente, es parte integrante de la realidad, pero entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una

ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres vivos, con la salvedad de que rara vez se le encuentra.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre; en el momento en que se elige una u otra respuesta, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o maravilloso.

Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento en apariencia sobrenatural.

Tzvetan Todorov, "Definición de lo fantástico",
en *Teorías de lo fantástico*.

2. A partir del texto anterior, respondan en plenaria lo siguiente.
 - a) Expliquen con sus propias palabras qué es lo fantástico.
 - b) Mencionen cuentos, novelas, historietas o películas que tengan algún elemento fantástico.
 - c) Comenten dónde obtuvieron la información sobre esas historias y en cuáles otras podrían encontrar más elementos sobre este subgénero.
3. Toma notas en tu cuaderno bajo el título "Fuentes de información sobre los subgéneros narrativos". Esto te servirá para darte cuenta de que hay textos que sirven para apreciar mejor cómo funciona cada subgénero.



Utiliza el recurso informático *Leer subgéneros narrativos*, te proporcionará fragmentos de cuentos de distintos subgéneros narrativos y te recomendará bibliotecas digitales donde se pueden leer obras de estos subgéneros.

Puedes hallar información en internet sobre el subgénero de ciencia ficción. Consulta la revista *Ciencia y ciencia ficción* y *El correo de la UNESCO*. La página donde aparece este material está disponible en el portal de Telesecundaria.

Identificar tipos de narrador de algún subgénero elegido

En el texto "Definición de lo fantástico" se explican algunos aspectos de lo fantástico; por ejemplo, se cita lo que dice Alvare, quien es un narrador que ignora detalles de lo que sucede en la historia.



Observa el audiovisual *Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos*. Conocerás cómo los narradores provocan efectos en el lector y cómo el autor comparte u oculta información al lector.

Los siguientes son algunos tipos de narrador que puede tener un cuento, así como los efectos que provocan en el lector.

Narrador omnisciente

El narrador de "Cómo se divertían" es un ejemplo de este tipo. Está fuera de la historia y conoce todos los detalles sobre ella, incluso lo que los personajes (Margie y Tommy) ven, sienten, piensan o imaginan. En general, utiliza la voz narrativa en tercera persona: "Él dice que..."; "Ella siente que..."; "Ellos piensan que..."; "Ellas hacen..."; etcétera.

"Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores".

Isaac Asimov, "Cómo se divertían".

Narrador protagonista

El narrador de “El contrato” es un ejemplo de este tipo. Participa como personaje central en la historia. Por eso, hay muchas cosas que conoce, porque le suceden a él. Utiliza la voz narrativa en primera persona: “Yo digo que...”; “Nosotros creemos que...”; “Yo pienso que...”; “Nosotros sentimos que...”; etcétera.

Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

Celestino Cotto Medina,
“El contrato”.



Narrador testigo

Este tipo de narrador está dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como observador. Hay información que conoce y otra que ignora. Un ejemplo de este narrador es Watson, el compañero del famoso detective Sherlock Holmes. Al igual que el narrador omnisciente, utiliza predominantemente la voz narrativa en tercera persona, pero su percepción del entorno es más limitada, ya que no sabe lo que los otros personajes piensan o sienten, a menos que éstos se lo comuniquen.

Era una mañana fría de principios de primavera, y después del desayuno nos habíamos sentado a ambos lados de un chispeante fuego en el viejo apartamento de Baker Street. [...] Sherlock Holmes se había pasado callado toda la mañana, zambulléndose continuamente en las columnas de anuncios de una larga serie de periódicos, hasta que por fin, [...] había emergido no de muy buen humor, para darme una charla sobre mis defectos literarios.

Arthur Conan Doyle,
El misterio de Copper Beeches.



1. Con la ayuda de su maestro formen equipos para elegir un subgénero y leer algunos cuentos o novelas. Pueden elegir uno de los que hemos analizado hasta ahora o algún otro, por ejemplo, terror, aventuras, fantásticos, etcétera.
2. Busquen cuentos de su subgénero y textos que les ayuden a entender sus características, es decir, documentos parecidos a “Definición de lo fantástico”. Reúnanse para leer los materiales que encontraron.
3. Continúen el apunte titulado “Fuentes de información sobre los subgéneros narrativos” y compléntenlo con notas sobre los siguientes aspectos:

a) Datos sobre el subgénero que eligieron y obras representativas.

b) Trama del texto, ambiente y personajes más frecuentes, y tipo de narrador en algunos cuentos.

c) Opinión personal.



4. Continúen la búsqueda y lectura de cuentos a partir de la actividad recurrente de la página 34.

■ Para terminar

Fase 6: Compartir los resultados de la lectura y la investigación

Con ayuda de su maestro, redactarán una reseña en la que expondrán sus reflexiones sobre uno de los cuentos que seleccionaron en las sesiones anteriores. Sigán estos pasos:

1. Después de seleccionar y releer el cuento, inicien el proceso de escritura que implica planear, escribir un borrador y corregir su contenido.
2. Para planear el texto, revisen sus notas. Observen si tienen apuntes sobre:
 - a) El título, el autor y algunos datos biográficos
 - b) El subgénero
 - c) La trama del texto
 - d) El tema
 - e) El ambiente
 - f) Los tipos de personajes
 - g) El tipo de narrador
3. Completen el contenido con algunas notas en las que expliquen en qué forma uno o varios de los elementos de arriba influyen en el sentido que toma la trama del texto; por ejemplo:

El autor: “El autor vivió en la época de la Revolución, eso le permite describir con mucho detalle las situaciones de penuria a las que se enfrentan sus personajes”.

El ambiente: “La historia sucede en el Polo Norte, las bajas temperaturas y el paisaje polar me dieron la sensación de la soledad y el aislamiento en la que viven los personajes”.

El tipo de narrador: “El narrador es el personaje principal de la historia; por la manera como describe los hechos, me hizo suponer que todo lo que dice realmente ocurrió”.

Los tipos de personajes: “A veces el antagonista da la impresión de ser un aliado del personaje principal, eso me hizo seguir leyendo el texto”.

4. Desarrollen su reseña con la siguiente estructura:

Una introducción que describa su experiencia como lectores del cuento elegido.

Un desarrollo con el análisis de los puntos anteriores.

Una conclusión que explique si recomendarían o no el texto y por qué.



Observa los audiovisuales *Aprendiendo a redactar un texto* y *La importancia de puntuar un texto* para lograr comunicar más claramente tus ideas.



Usa el recurso informático *Los párrafos de un texto*, antes de pasar en limpio tu escrito.

5. Compartan su texto con compañeros y familiares.



Evaluación

1. Revisa las notas que has escrito en tu cuaderno y utilízalas para completar la tabla de la sesión 2 Fase 1: Establecer una primera impresión sobre los subgéneros.
2. Explica cómo lo que aprendiste te puede ayudar a apreciar mejor los subgéneros narrativos.
3. Completa el siguiente cuadro con los datos de algún cuento que te haya interesado, pero que no hayas comentado anteriormente.

Elementos a revisar	Datos del cuento elegido	Cumple con las características del subgénero		
		Sí	No	Parcialmente
Título:				
Subgénero:				
Tipos de personajes:				
Ambientes (espacio y tiempo):				
Tipos de narrador:				

- a) Escribe en tu cuaderno la trama del cuento que elegiste.
- b) Intercambia tu libro con un compañero y ambos revisen y comenten el cuadro anterior.
- c) Sobre la reseña que escribiste para compartir tu interés por un subgénero, valora:

Aspectos	Sí	No	Parcialmente
Hice un análisis del cuento para tomar notas y planear la escritura de la reseña.			
La reseña tiene introducción, desarrollo y cierre.			
Conseguí interesar a los lectores de mi reseña.			

4. Con tus compañeros conversen sobre el trabajo del grupo. Consideren los siguientes aspectos:
 - Cómo resolvimos desacuerdos o dificultades del trabajo en grupo.
 - Algunos aspectos que podemos mejorar.

La lectura de cuentos o novelas de diferentes subgéneros narrativos puede realizarse a lo largo del grado como actividad recurrente. Pidan al maestro revisar éstas.



Círculo de lectura:

— Para leer cuentos y novelas —

A lo largo del ciclo escolar participarás en un círculo de lectura, donde leerás distintas obras para comentar e intercambiar textos literarios (cuentos, novelas, poemas) e informativos con tus compañeros.

Seguramente algún cuento o novela que has leído hasta el momento ha atrapado tu atención, pero tal vez también quisieras explorar otras historias. En este primer círculo de lectura tendrás la oportunidad de elegir y escuchar otros cuentos o novelas de distintos subgéneros. Para orientarte sobre esto, lee esta historieta.





Elige un cuento o novela que pertenezca a uno de los subgéneros que aparecen en la secuencia 1 (policiazo, terror, ciencia ficción o de hadas). Puedes buscar en la biblioteca de tu escuela o en la de tu comunidad; en el portal de Telesecundaria o internet; en tu casa o con un amigo o familiar.

Comienza a leer la obra porque más adelante te reunirás en tu círculo de lectura.



Ve el audiovisual *¿Cómo seleccionar un texto literario para su lectura?*, el cual te dará pistas sobre cómo encontrar y elegir un texto que te cautive.

2. Redactar un reglamento

Sesión
1

Glosario.

Norma: regla que debe seguirse o a la que deben ajustarse las conductas, tareas o actividades.

■ Para empezar

En tu casa, con los amigos, en la escuela, en tu comunidad o en el país, siempre hay reglas que respetar: ¿quién hace las reglas?, ¿para quién están hechas?, ¿cómo se hacen?, ¿qué tanto nos permiten actuar en libertad? Y si no funcionan, ¿pueden cambiarse? En el siguiente texto de la escritora Ema Wolf, abordarás el tema de manera humorística. Además de divertirte un poco, reflexionarás sobre el desafío que conlleva elaborar **normas** de convivencia que garanticen derechos y especifiquen responsabilidades de unos y otros.

1. Lee el siguiente texto.

DONDE LOS DERECHOS DEL NIÑO PIRULO CHOCAN CON LOS DE LA RANA AURELIA

A Pirulo le gusta ir a casa de su abuela porque en el jardín hay un estanque, y el estanque está lleno de ranas. Además le gusta ir por otras razones. Porque su abuela nunca le pone pasas de uva a la comida. Y para él, que lo obliguen a comer pasas de uva es una violación al artículo 37 de los Derechos del Niño que prohíbe los tratos inhumanos. Porque su abuela no le impide juntarse con los chicos de la ferretería para reventar petardos, de modo que goza de libertad para celebrar reuniones pacíficas, como estipula el artículo 15. Porque su abuela no le hace cortar el pasto del jardín, lo que sería una forma de explotación, prohibida por el artículo 32. Porque su abuela jamás lo lleva de visita a casa de su prima. Según Pirulo, que lo lleven a la casa de su prima viola el artículo 11, que prohíbe la retención ilícita de un niño fuera de su domicilio. Porque su abuela nunca limpia la pieza donde él duerme, así que no invade ilegalmente su vida privada. Artículo 16. Porque su abuela jamás atenta contra su libertad de expresión oral o escrita —artículo 13—, de manera que puede decir todo lo que piensa sobre su maestra Silvina sin que su abuela se enoje. Para acabar pronto: en casa de su abuela, él es una persona respetada.

Pero lo que más le gusta es el estanque de ranas del jardín. Ahora mismo, amparado en el artículo 31, se dispone a gozar de una actividad recreativa apropiada para su edad: va a cazar ranas. Prepara la carnada de salchicha; agarra la linterna y la bolsa de arpillera. Es de noche. En verano las ranas se cazan de noche. Su abuela duerme. Con mucha mala suerte, la primera rana que saca del estante es Aurelia.

—¡Un momento! —le dice Aurelia—. ¿Qué estás haciendo?

—Cazo ranas.

—Lo siento, pero los animales tenemos derecho a la existencia.

—¿Eso quién lo dice?

—El artículo 1° de la Declaración Universal de Derechos del Animal proclamada en París, en 1978.

—¿Eso vale en la Argentina?

—Sí, vale.

—Pero yo tengo derecho a las actividades recreativas apropiadas para mi edad y en este instante mi actividad recreativa consiste en cazar ranas.

Aurelia se impacienta. —Y yo te recuerdo que tenés que respetar nuestra longevidad natural. Así que te vas a quedar sin comer ranas.

Pirulo levanta la voz. —¡Yo no las como! ¡No me gustan! ¡Se las va a comer mi abuela!



—¡Entonces peor! ¡Vos las cazás sólo para divertirte! ¿Con qué derecho? ¿Te gustaría que te cazaran por diversión?

—¡No es lo mismo! ¡Yo soy una persona! ¡Vos sos un animal de otra especie y punto! En el estanque se armó una batahola. Todas las ranas croaban y saltaban. Pirulo reculó un poco, pero su indignación era grande.

—¡No me voy de acá sin ranas!

—¡Antes pasarás sobre mi cadáver!

En ese momento se abrió la ventana del dormitorio de la abuela. Era ella, asomada, con los pelos parados y una batería de chancletas en la mano.

— ¿SE VAN A DEJAR DE ROMPER DE UNA BUENA VEZ? ¿SABEN QUÉ HORA ES? ¿CONOCEN EL ARTÍCULO 11 DE LOS PRINCIPIOS A FAVOR DE LAS PERSONAS DE MI EDAD? ¿SABEN QUE TENGO DERECHO AL BIENESTAR FÍSICO, MENTAL Y EMOCIONAL? ¿Y QUE PARA ESO NECESITO DORMIR?

¿LES ENTRA EN LA CABEZA? ¡DORMIIIIIIIR! ¡DORMIIIIIIIR!

Con la primera chancleta no acertó. Con las otras sí.

Emma Wolf, “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”.



2. En grupo conversa con tus compañeros y tu maestro.

- ¿Por qué esta historia resulta humorística? ¿Qué problemas de convivencia plantea?
- Identifiquen los derechos de los niños mencionados en el texto y comenten: en su experiencia como adolescentes y alumnos de una escuela, ¿hasta qué punto esos derechos son respetados? ¿Qué habría que hacer para que fuera de otra manera?
- Completa esta expresión: en mi opinión, los derechos de los niños, niñas y adolescentes se relacionan con un reglamento escolar porque...
- A partir de esta historia pueden verse distintos puntos de vista o perspectivas de una misma situación: lo bueno, lo malo, lo cambiante, lo relativo. ¿Qué retos crees que implica hacer un reglamento escolar con normas de convivencia que consideren los derechos y deberes de todos los involucrados? Fundamenta tu opinión con ejemplos.



Dato interesante

Te darás cuenta de que Emma Wolf, la autora del cuento, escribe con expresiones peculiares; por ejemplo, dice “vos sos” en vez de “tú eres”, su forma de expresarse es así porque ella nació en Argentina.

¿Qué vamos a hacer?

En las próximas sesiones vas a escribir, junto con tus compañeros y la comunidad, un reglamento escolar. Escribirlo supone reflexionar sobre cómo es la convivencia en tu escuela y la posibilidad de que participes en la toma de decisiones sobre asuntos que afectan tu vida. También implica poder acordar y dar a conocer a la comunidad escolar sus propuestas sobre sus derechos, obligaciones y responsabilidades de manera comprensible y ordenada, con el fin de que sigan las normas establecidas por todos. Con este fin, aprenderás algunas estrategias para redactar textos de este tipo.





Por su naturaleza, "Redactar un reglamento" se vincula con la asignatura Formación Cívica y Ética; con ese fin retomarás nociones como la participación, la resolución de conflictos, el respeto, la justicia, la libertad responsable, la no discriminación y la dignidad. Es posible que el reglamento escolar se revise en distintos momentos del ciclo escolar; recuerda que las siguientes actividades te guiarán para poder hacerlo.

¿Qué sabemos sobre los reglamentos?

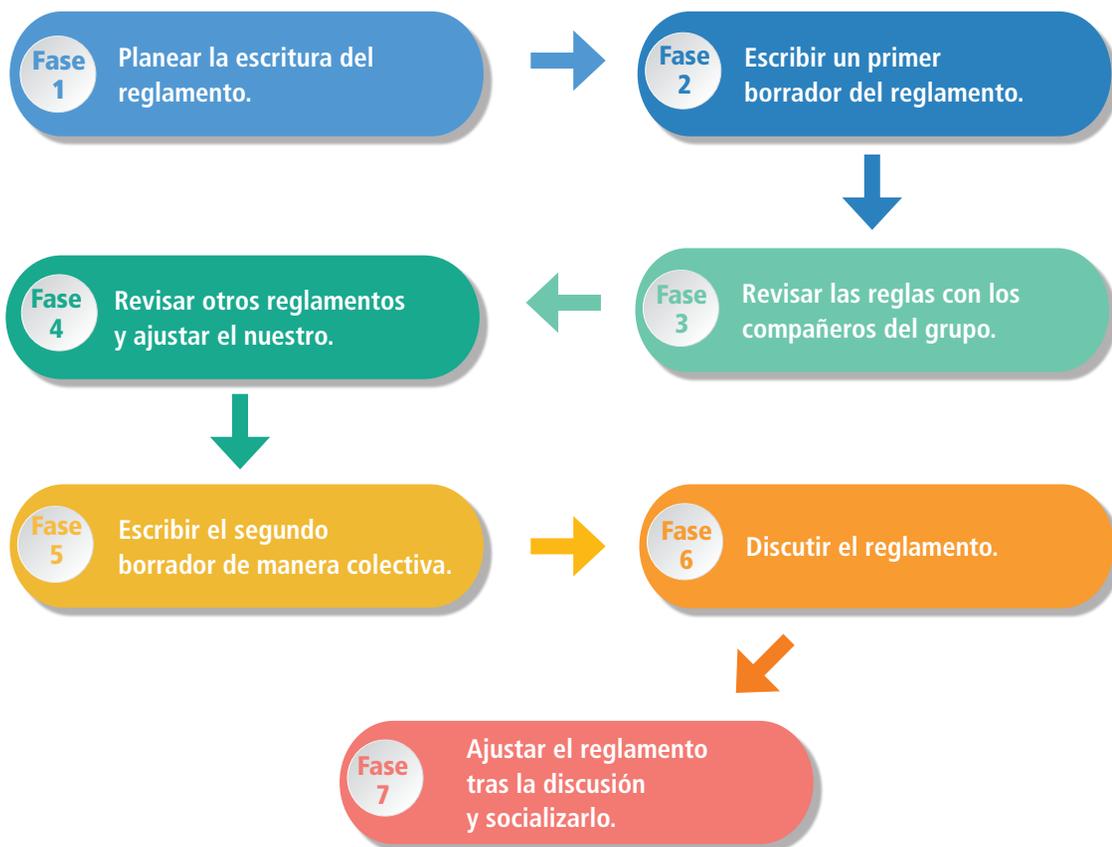
Para comenzar, completa los siguientes enunciados a fin de que organices lo que sabes sobre los reglamentos y la forma de escribirlos. Hazlo en tu cuaderno, más adelante compararás tus respuestas.

- a) Un reglamento es...
- b) Algunas características de un reglamento son...
- c) Para escribir un reglamento necesito saber...
- d) Un reglamento es útil cuando...
- e) Un reglamento no es útil cuando...
- f) Si no hubiera reglamentos o leyes, entonces...
- g) Es mejor que las normas de un reglamento se decidan en colectivo porque...
- h) Los derechos de los niños, un reglamento deportivo y un reglamento escolar se parecen porque...

■ Manos a la obra

Proceso para la escritura de un reglamento

Con tus compañeros y el maestro observen y comenten este esquema sobre las fases del proceso de escritura de su reglamento.



Fase 1: Planear la escritura del reglamento

Antes de iniciar la escritura del reglamento escolar, conviene que en grupo reflexionen y tomen algunas decisiones que guiarán su escritura. Respondan en su cuaderno para que planeen su reglamento:

- ¿Con qué propósito general se escribirá un reglamento de este tipo?
- ¿Qué aspectos de la convivencia escolar resolverá?
- ¿Quién deberá cumplir u observar las normas que integren su reglamento: por ejemplo, alumnos, maestros, familiares, otras personas?
- ¿Quién debe participar en la definición de las reglas que formarán parte del reglamento: alumnos, maestros, familiares, otras personas? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos o temas generales deberá tener el reglamento?



Fase 2: Escribir un primer borrador del reglamento

Como resultado de la reflexión de la fase anterior, habrás decidido, junto con tu grupo, el propósito del reglamento, a quiénes están dirigidas las reglas, cómo puede involucrarse a otras personas en la toma de decisiones del contenido del reglamento, y los temas que es necesario abordar.

Ahora escribirás el primer borrador en una hoja en blanco. Hazlo en forma individual, y recuerda que has elaborado reglamentos desde la primaria: utiliza lo que has aprendido para hacer este primer borrador. Después trabajarás en colaboración con tus compañeros y, más tarde, con otros miembros de la comunidad escolar. Sigue estos pasos:

Escribe en una hoja un primer conjunto de las reglas que creas que se necesitan o que te gustaría que estuvieran contempladas en el reglamento.

- Puedes hacer el primer borrador a partir de:
 - Las reglas que ya conocías de tu escuela anterior.
 - Las reglas que ya conoces de Telesecundaria y que te parece que es adecuado conservar.
 - Las reglas que no están en ninguna parte, pero que te parece que deberían de estar. Por ejemplo, reglas para resolver algún problema que hayas identificado.
- Al terminar revisa que hayas incluido reglas que consideren a todas las personas de la comunidad escolar. Si no es así, agrégala.



Los adolescentes en...

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar de las decisiones que afectan su vida; así, no sólo acatan reglamentos, sino que forman parte activa en la toma de decisiones de lo que es mejor para ellos.



En tu carpeta de trabajos guarda tu primer borrador de las reglas que creas que se necesitan o que te gustaría que estuvieran contempladas en el reglamento.



Fase 3: Revisar las reglas con los compañeros del grupo

Este momento se trata de que compartas el contenido de tu borrador del reglamento con tus compañeros, y que entre todos conformen un organizador gráfico donde resuman todas sus ideas, de manera que el reglamento comience a ser un documento **incluyente**.



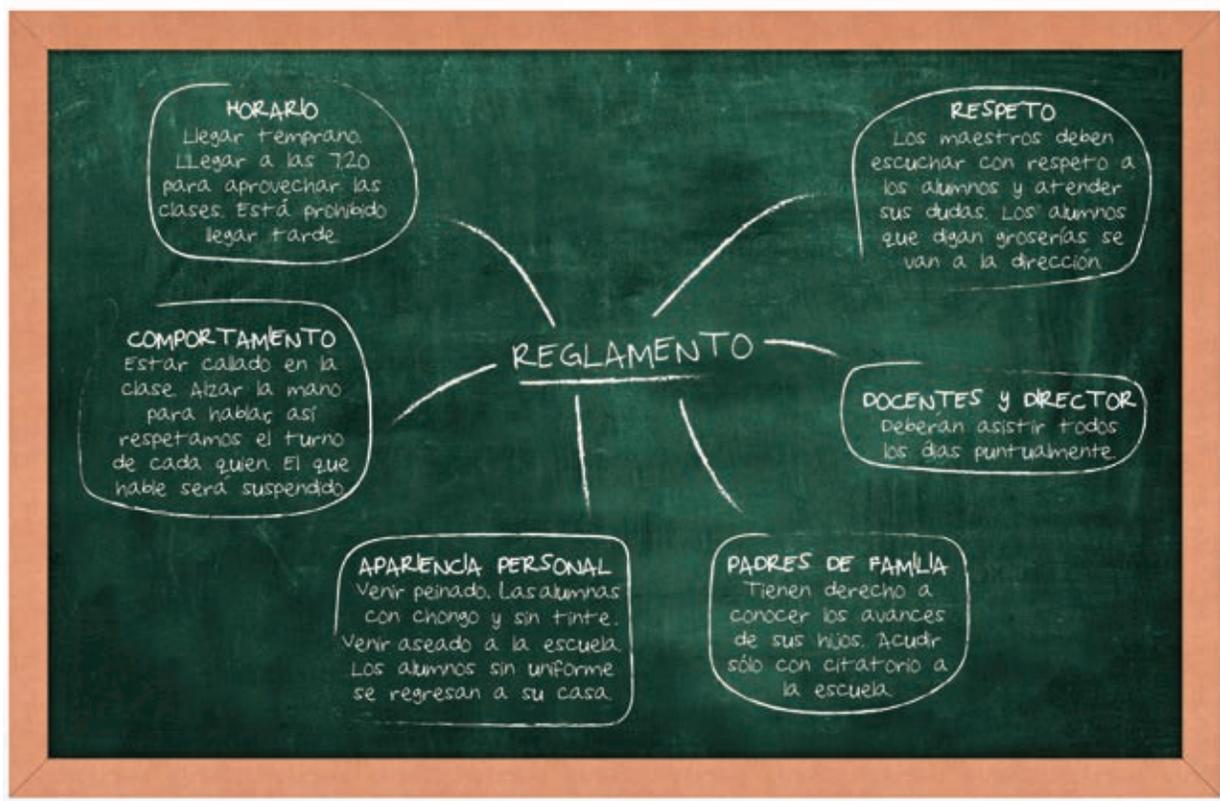
Vean el audiovisual *Mapa de ideas o mapa conceptual*. Este recurso presenta un procedimiento que te apoyará para sistematizar las ideas de todos.



Glosario.

Incluyente: que involucra o incorpora al conjunto de personas que conviven y se relacionan entre sí en torno a una actividad.

1. Cada miembro del grupo leerá su borrador en voz alta; un compañero o su maestro escribirá en el pizarrón o en una cartulina las reglas que se van mencionando, a manera de mapa conceptual: agrupando las ideas semejantes, bajo un mismo subtítulo.
2. Quien escriba, deberá resumir todo lo que se diga. Más tarde se analizará el contenido y la mejor forma de expresarlo.



3. Al terminar su mapa conceptual, revisen que las reglas estén organizadas por temas. También revisen que haya reglas sobre los diferentes aspectos de la vida escolar; si no es así, agreguen lo que sea necesario. Cada uno copie su mapa en el cuaderno.



Usen el recurso informático *Cómo hacer mapas conceptuales y otros gráficos con un procesador de textos*. Con él pueden hacer gráficos en computadora de manera que integren, ordenen y presenten sus ideas de la forma más adecuada a sus propósitos.

Revisar el contenido del reglamento

Sigan trabajando en grupo. Ahora revisarán el contenido de sus reglas, y tal vez las ajustarán, agregarán algunas o cambiarán su enfoque.

1. Lean el siguiente cuadro, y en función de estos aspectos, agreguen o ajusten la información de las reglas que escribieron en grupo.

Criterios para revisar el contenido de las reglas para la convivencia escolar

I. Un reglamento debe ser un referente de conductas con derechos y deberes o responsabilidades para todos los miembros de la comunidad escolar (alumnos, padres de familia, maestros y otros trabajadores de la escuela).

¿El reglamento que escribieron considera normas de comportamiento para todos los miembros de la escuela?

Si falta algún miembro, ¿cómo pueden incluir reglas para él o ellos?

II. El reglamento debe tener normas útiles para la convivencia. Su finalidad es crear, entre todas las personas que integran la comunidad escolar, un clima de confianza, respeto, justicia, libertad responsable, dignidad y no discriminación. Por ejemplo ¿cuál de las siguientes reglas genera un clima de confianza y respeto hacia los alumnos?:

- Regla 1: "Los alumnos deben estar callados en la clase", o
- Regla 2: "Los alumnos deben levantar la mano para hablar: al tomar turnos todos pueden expresar lo que piensan y con ello escuchar la opinión de otros".

III. Algunas reglas se mantienen en las escuelas por costumbre, por ejemplo:

- Regla original: "Que todos los alumnos vengán disfrazados para la fiesta del Día de las Madres".

Las reglas que se practican por costumbre pueden coexistir con las reglas del inciso II, siempre y cuando no vayan en contra de los derechos de las personas. Por ejemplo, mira cómo puede transformarse una regla de costumbre, sin afectar a los alumnos que, por cuestiones económicas, no tengan posibilidades de obtener un vestuario para el Día de las Madres:

- Regla modificada: "Los alumnos deben venir con vestimenta especial para el festejo del Día de las Madres. La ropa puede ser de materiales reciclados".

IV. En un reglamento, las normas deben ser redactadas para que las personas sepan principalmente lo que sí pueden hacer, más que enumerar prohibiciones. Mira estos ejemplos: ¿cuál de ellos habla de lo que sí se puede hacer y cuál no?

Regla original: "Se prohíbe que los padres accedan a las instalaciones de la escuela".

Regla modificada: "Los padres pueden hacer una cita con el director o el maestro de grupo para tratar cualquier asunto relacionado con el desempeño de sus hijos".

V. Un reglamento debe describir las sanciones y procedimientos para aplicarlas en caso de no cumplir con las normas. Pero además, el reglamento debe permitir actuar por convencimiento y no por temor o represión; más que castigos, un reglamento debe incluir acciones graduales, que se enfoquen a comprender la necesidad del cambio de conducta o de actitud; por ejemplo, compara las siguientes reglas: ¿cuál de ellas se enfoca a la comprensión de la necesidad de cambio?

Regla original: "Quien cometa una agresión contra sus compañeros será suspendido".

Regla modificada: "Quien cometa una agresión contra sus compañeros deberá tener una plática con las autoridades escolares; si la conducta continúa, se hablará con sus padres y tendrá que realizar actividades adicionales para beneficio de la comunidad escolar; de volverse a presentar el problema, tendrá una suspensión de las actividades académicas dentro de la escuela para realizar trabajos de apoyo a la comunidad escolar...".



2. Analicen las reglas que escribieron con ayuda de estos criterios.

Criterios para revisar el contenido del reglamento	Sí	No	Reglas para agregar o modificar
¿El conjunto de reglas considera derechos y responsabilidades para todos los miembros de la comunidad escolar?			
¿Las reglas están redactadas de manera que comprenda su utilidad para la convivencia?			
¿Las reglas buscan generar un clima de confianza, respeto, justicia, libertad responsable, dignidad y no discriminación?			
¿Las reglas consideran qué hacer en caso de conflicto o de que no se respeten?			
¿Las sanciones promueven el aprendizaje sobre la convivencia, más que describir castigos?			



A partir de los criterios anteriores agreguen o modifiquen las reglas que consideren. En la asignatura Formación Cívica y Ética se aborda el tema de los reglamentos escolares; recuerden vincular lo que aprendan en esta asignatura para mejorar continuamente su reglamento.



Junto con su maestro, vean el recurso audiovisual *El valor de los reglamentos para regular la vida social*. Con este recurso podrán identificar las relaciones que hay entre algunos contenidos de las asignaturas Lengua Materna. Español y Formación Cívica y Ética.



En tu carpeta de trabajos guarda las modificaciones que hayas realizado a las reglas del grupo.

Evaluación intermedia

Haz un alto para que revises y reflexiones sobre lo que tú y tu grupo han hecho hasta el momento para la escritura del reglamento:

Aspecto a revisar	Sí	No	¿Cómo lo podemos mejorar?
Analizamos cómo es la convivencia en la escuela.			
Definimos qué grupo de reglas se pueden incluir para mejorar la convivencia, sin olvidar: - responsabilidades - derechos			
Participamos todos en la toma de decisiones.			
Escribimos un primer borrador de las reglas.			
Revisamos el contenido de las reglas.			

- Al terminar de llenar su cuadro: ¿consideran que pueden seguir adelante con el proceso? ¿Les falta alguna actividad?
- Pidan apoyo a su maestro en caso necesario.

Fase 4: Revisar otros reglamentos y ajustar el nuestro

Sesión
5

En las sesiones anteriores revisaron el contenido de su reglamento. En esta sesión organizarán las reglas de acuerdo con la estructura de este tipo de textos.

Observa el recurso audiovisual *Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones*. En él podrás conocer algunas características específicas de diferentes tipos de reglamentos y documentos normativos.



La vida de las personas se rige por distintos tipos de normas: desde las más sencillas que tienen que ver con la convivencia en casa, pasando por los reglamentos escolares, deportivos o las reglas de un juego, hasta las normas más elaboradas como la Constitución o los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, entre otros. Todos ellos tienen características en común. Enseguida encontrarán algunos fragmentos de este tipo de documentos (las palabras subrayadas las trabajarás en la sesión 7).

1. Lean con su maestro los textos y observen: ¿de qué trata cada uno?, ¿en qué se parecen? También observen que hay algunas palabras y frases subrayadas en los fragmentos siguientes, más adelante podrán comprender la razón de esto.



REGLAMENTO DE FUTBOL

REGLA 3 – SOBRE EL NÚMERO DE JUGADORES

Número de jugadores

El juego se realizará entre dos equipos. Cada equipo estará conformado por once jugadores: uno de ellos será el guardameta o portero.

No podrá iniciarse el juego si hay menos de siete jugadores en alguno de los equipos.

Número de sustituciones

Competiciones oficiales

Antes de realizar una sustitución de un futbolista titular por un suplente, se deberá informar al árbitro. Los equipos podrán realizar hasta tres sustituciones en un solo partido y tendrán derecho a realizar otra más en caso de jugar tiempos extras. En la banca se podrá disponer de tres a siete suplentes.



REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR



Al estar en la biblioteca:

- Mantén siempre un ambiente de silencio y orden para facilitar tu trabajo y el de otras personas que pudieran encontrarse estudiando en la sala.
- Respeta a todas las personas.
- Cuida las instalaciones, el equipo y los señalamientos. Recuerda que son de todos y para todos.
- Usa debidamente el mobiliario; no alteres la posición de los equipos.
- Evita comer o beber dentro de la biblioteca.
- Camina tranquilamente, sin correr por la sala.
- No uses las computadoras para chatear o entrar en páginas de juegos.
- No entres a la sala con animales, bicicletas o patines.
- Una vez consultados, deberás colocar los libros debidamente en su lugar correspondiente.

LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Capítulo Tercero Del derecho a la identidad

Artículo 19. Niñas, niños y adolescentes, en términos de la legislación civil aplicable, desde su nacimiento, tienen derecho a:

- Contar con nombre y los apellidos que les correspondan, así como a ser inscritos en el Registro Civil respectivo de forma inmediata y gratuita [...]
- Tener una nacionalidad, de conformidad con lo dispuesto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los tratados internacionales [...]
- Conocer su filiación y su origen, en la medida de lo posible y siempre que ello sea acorde con el interés superior de la niñez [...]

Fuente: Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.
Nueva Ley publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 4 de diciembre de 2014

2. Distingan las partes que conforman cada uno de los documentos anteriores, su organización y los diferentes elementos gráficos. Para apoyarse en su análisis, completen esta tabla:

- a) Una estrategia para saber cómo escribir un texto consiste en analizar cómo están redactados otros documentos semejantes.

Documento	¿Qué elemento gráfico se utiliza para distinguir cada parte?			
	Nombre del documento	Títulos y subtítulos	Reglas o Artículos	Apartados dentro de cada artículo
Reglamento de la biblioteca				No tiene

Documento	¿Qué elemento gráfico se utiliza para distinguir cada parte?			
	Nombre del documento	Títulos y subtítulos	Reglas o Artículos	Apartados dentro de cada artículo
Reglamento de fútbol	<i>Sí tiene; al inicio del documento centrado, con mayúsculas y negritas.</i>			<i>Sí tiene; se distinguen mediante párrafos y espacios en blanco entre ellos.</i>

Documento	¿Qué elemento gráfico se utiliza para distinguir cada parte?			
	Nombre del documento	Títulos y subtítulos	Reglas o Artículos	Apartados dentro de cada artículo
Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes			<i>Sí tiene; se distingue con la palabra "Artículo" y el número que le corresponde.</i>	

3. Al terminar su análisis, discutan lo siguiente y escriban sus conclusiones en su cuaderno.
- ¿Qué elementos gráficos encontraron y para qué sirve cada uno?
 - Piensen en el reglamento que ustedes están escribiendo, en particular en los grandes temas que propusieron en su mapa conceptual y en cada una de las reglas:
 - ¿Qué partes tendrá el reglamento que ustedes están redactando?
 - ¿Con qué elementos gráficos distinguirán cada parte?
 - Lean esta información para saber algo más sobre cómo escribir los reglamentos y leyes:

Los reglamentos y leyes tienen distintos recursos gráficos que sirven para establecer la organización y grado de relación entre cada parte del documento.

En general en los reglamentos y leyes se utilizan títulos, subtítulos, números, letras de distinto tamaño o color, mayúsculas, negritas, incisos, espacios, márgenes, balas, etcétera.

Al conjunto de normas que forman parte de una ley, una declaración o un reglamento se llama “artículo”. En general los artículos están escritos en párrafos cortos y con un lenguaje muy preciso.



De acuerdo con lo anterior, comenten los ajustes que se requieran en su reglamento. En su carpeta de trabajos guarden notas sobre las modificaciones que hayan realizado a las reglas del grupo.

Uso de verbos en la escritura del reglamento

1. Sigán trabajando con su grupo. Revisen los reglamentos y leyes que han estado analizando en páginas anteriores:
 - a) Observarán que algunas palabras están subrayadas; son verbos y por la forma como se usan en los reglamentos y leyes, traducen una idea de obligación o mandato.
 - b) Presten atención al sentido del texto cuando se modifica el tiempo verbal: ¿Cuál de ellos se entiende como un mandato? ¿Cuál es una descripción?

Texto del reglamento	Texto modificado
El partido <u>se jugará</u> por dos equipos formados por un máximo de once jugadores cada uno... El partido <u>no comenzará</u> si uno de los equipos tiene menos de siete jugadores.	El partido <u>se juega</u> por dos equipos formados por un máximo de once jugadores cada uno... El partido <u>no comienza</u> si uno de los equipos tiene menos de siete jugadores.

- c) Notarán que en el texto modificado la idea de mandato u obligación se suaviza. En el primer caso los verbos están conjugados en tiempo futuro del modo indicativo. En el segundo caso están conjugados en presente del modo indicativo.
 - Escriban dos reglas de su reglamento en futuro del indicativo.
- d) La idea de mandato u obligación también puede expresarse mediante el uso de verbos en modo imperativo, por ejemplo:

Al estar en la biblioteca:

- Mantén siempre un ambiente de silencio y orden...
- Respetá a todas las personas...

- Escriban dos de sus reglas con verbos en modo imperativo. Vean el ejemplo anterior.



e) Existen además otras formas verbales que expresan obligación o prohibición, por ejemplo:

Uno de ellos deberá jugar como portero...

El personal docente puede llegar hasta diez minutos antes de la entrada.

Estas expresiones se llaman perífrasis verbales y están formadas por un verbo conjugado (en el ejemplo "deberá") seguido de un infinitivo ("jugar"). En las normas o leyes las perífrasis suelen aparecer con un sentido de obligación, con verbos como *poder*, *deber*, *tener que*.

- Escriban dos de sus reglas con perífrasis verbal.

f) Es posible que un infinitivo encabece un artículo u otro apartado si antes fue señalado el derecho o la obligación. Vean el ejemplo.

Artículo 19. Niñas, niños y adolescentes (...) tienen derecho a:

- I. Contar con nombre y los apellidos que les correspondan (...)
- II. Tener una nacionalidad
- III. Conocer su filiación y su origen

g) Para concluir esta reflexión sobre el uso de los verbos en el reglamento, revisen en qué tiempo y modo fue redactado:

- El reglamento de fútbol

- El reglamento de la biblioteca

- La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes



2. Al redactar un reglamento es necesario decidir el tiempo y el modo de los verbos. Esa decisión tendrá que sostenerse a lo largo del texto, como se observa en los ejemplos que han analizado.

- Revisen las reglas que escribieron en esta sesión y decidan: ¿en qué tiempo y modo verbal redactarán su reglamento? ¿Qué efecto produce esta decisión? ¿Con esa decisión se percibe claramente la idea de mandato u obligación?

Empleen el informático *Tiempos y modos verbales*. Con este recurso podrán ampliar su conocimiento sobre el uso de los verbos.



Fase 5: Escribir el segundo borrador de manera colectiva

Revisen el esquema del apartado “Manos a la obra” y observen en qué momento del proceso de escritura de su reglamento se encuentran. En esta sesión harán una versión colectiva del reglamento.

a) Antes de escribir, revisen su mapa conceptual y la reformulación del contenido que hicieron a partir de la reflexión de la fase 3:

Estén todos los temas.

Haya un equilibrio entre derechos y responsabilidades.

Se incluyan reglas para todas las personas que forman la comunidad escolar.

En las reglas se reconozcan y cuiden los derechos y garantías de todos.

Se conciba la sanción como una oportunidad de aprendizaje.

Sea clara la estructura de su reglamento (título, subtítulos, articulado...).

Incluya aspectos gráficos (tipo de letra, números, incisos, párrafos, espacios...).

Esté unificado el tiempo y el modo verbal en el que redactarán el texto.

b) Para escribir la versión colectiva pueden decidir:

Repartir los diferentes temas del reglamento; en pequeños grupos redactan cada tema, y luego lo revisan entre todos.

Redactar en colectivo: un alumno escribe lo que el grupo dicte.

Emplear un procesador de textos, si tienen esta posibilidad.

c) Durante la escritura, cuiden que las ideas sean claras, que las frases no sean muy largas y que su vocabulario sea preciso.



Vean el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto*. Este recurso les proporcionará algunos criterios para revisar de manera general su reglamento. En particular comprueben que los verbos sean del modo y tiempo que eligieron.



En tu carpeta de trabajos guarda las modificaciones que hayas realizado a las reglas del grupo.

■ Para terminar

Fase 6: Discutir el reglamento

El diseño de un reglamento se debe realizar de forma participativa porque:

- Cada miembro de la comunidad escolar debe tener posibilidades reales de exponer sus puntos de vista y presentar sus aportes sobre los aspectos que afectan su vida.
- En la medida que las reglas son pensadas, discutidas y elaboradas por la comunidad escolar, todos tendrán mayor disposición para cumplirlas.



Vean el recurso audiovisual *Una asamblea escolar*. Este recurso los apoyará para presentar el reglamento que redactaron a la comunidad escolar.

- Acuerden con su maestro la fecha y la hora para realizar la asamblea; elaboren la “orden del día” y comuniquen esa información a la comunidad escolar.

Al terminar la discusión sobre el reglamento:

1. Reescriban o agreguen las reglas que así lo requieran.
2. Agreguen una presentación considerando:
 - a) el propósito del reglamento;
 - b) quiénes participaron en su elaboración, y
 - c) a quién está dirigido.

Guarda en tu carpeta de trabajos las modificaciones que hayas realizado a las reglas del grupo, así como las notas sobre los acuerdos tomados en la asamblea. Toda esta información al final te servirá para comparar lo que aprendiste sobre la elaboración de reglamentos.



3. Al finalizar el reglamento, será importante, por un lado, socializarlo entre la comunidad escolar, y por el otro, establecer mecanismos para valorar su efectividad y nivel de cumplimiento. Esta revisión será lo que determine los cambios a futuro y lo que garantice su vigencia.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre la elaboración de reglamentos sigue estos pasos:

1. De manera individual:
 - a) Revisa las respuestas que escribiste en tu cuaderno sobre “Lo que sabemos sobre los reglamentos”.
¿Cuáles respuestas cambiarías? ¿Qué tanto percibes que has aprendido sobre los temas planteados en las preguntas?
 - b) Describe el procedimiento que tú y tus compañeros siguieron para redactar el reglamento.
 - c) Menciona las características gráficas que debe tener un reglamento.
 - d) ¿Qué aspectos sobre los verbos deben ser observados en la redacción de un reglamento?
2. En grupo tomen los borradores o versiones que hicieron en las etapas de revisión del contenido y elaboración de la segunda y última versión del reglamento:
 - a) ¿Qué cambios hicieron al contenido de sus reglas?, ¿por qué hicieron esos cambios? En su opinión, ¿cuál fue el resultado final de su reglamento?
 - b) Elijan dos o tres de las reglas que tuvieron cambios, expliquen cuál era la dificultad en la primera versión y cómo la fueron resolviendo hasta la versión final.
3. Conversen sobre la participación del grupo en el desarrollo del reglamento:
 - El nivel de involucramiento de todos en la tarea.
 - Sus habilidades de escucha y negociación para lograr un reglamento en el que todos participaran, y en el que las opiniones fueran tomadas en cuenta.
 - Sus capacidades como grupo para lograr el producto final: un reglamento cuya elaboración es colectiva.
 - a) ¿Qué reacción tuvo la comunidad escolar al recibir el reglamento?
 - b) ¿Qué consideras que es necesario mejorar en el modo como se socializan este tipo de textos?



Círculo de lectura

Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas

Ahora que has iniciado la lectura del cuento o novela que seleccionaste, estás en condiciones de compartir tu experiencia.



1

¿QUÉ ES UN CÍRCULO DE LECTURA?

Un grupo de personas que comparten sus impresiones sobre uno o varios textos leídos previamente. Puede hacerse sobre una misma o diferentes obras.

2

¿CUAL ES LA FUNCIÓN DE UN CÍRCULO DE LECTURA?

Que los participantes comenten aspectos sobre el contenido de los textos leídos, expliquen cómo ha sido su experiencia de lectura y conozcan lo que otros han leído. Las opiniones ayudan a enriquecer la impresión que cada lector tiene y generan interés por leer otros textos.

3

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS PARA REALIZAR EL CÍRCULO?

En equipos de cinco a diez integrantes (no más); de modo que todos puedan intervenir y compartir sus ideas y experiencias en cada sesión.



4

¿CADA CUÁNDO REALIZAREMOS EL CÍRCULO Y CUÁNTO TIEMPO LE DEDICAREMOS A CADA REUNIÓN?

Una vez por semana, dedicarán una sesión para reunirse y compartir lo que han leído.



5

¿CUÁNDO Y DÓNDE HAREMOS LAS LECTURAS QUE COMPARTIREMOS EN EL CÍRCULO?

Fuera del horario de clase; en su casa o en cualquier otro lugar. Procuren que sea un sitio tranquilo y con tiempo disponible para esta actividad. No olviden tomar notas de lo que llame su atención o quieran compartir.



Ve el audiovisual *Distintas maneras de leer un texto* para saber cómo realizar la lectura de obras extensas.

6

¿QUÉ DEBEMOS HACER PARA LLEVAR A CABO NUESTRO CÍRCULO DE LECTURA?



A. Tomar acuerdos sobre:

- ¿Qué compromiso de lectura vamos a asumir (por ejemplo, leer cierto número de páginas, leer el texto completo, etcétera)?
- ¿En qué orden participaremos?
- ¿Cuánto tiempo tendrá cada uno para su intervención?

B. Seguir estos pasos:

- **Para iniciar.** Cada sesión la pueden iniciar con la lectura en voz alta de algún fragmento que alguien desee compartir. Recuerden prepararse para esta lectura.
- **¿De qué hablaremos?** Empiecen por dar datos de la obra, como título y autor. Después cada uno converse sobre:
 - ¿Cómo decidiste leer este texto?
 - ¿Por qué te gustó? ¿Qué llamó tu atención?
 - ¿Qué emociones experimentaste acerca de la lectura?
 - ¿Qué experiencias personales se relacionan con lo leído?
 - ¿De qué trata la historia?, ¿cuáles son sus personajes?, ¿en qué ambiente se desarrolla?, ¿qué datos interesantes del autor conocieron?
- **Tomar notas.** Escriban los aspectos que consideren interesantes o que les gustaron de las obras. Estas notas les servirán como apoyo para intercambiar impresiones.

7

¿QUÉ OBTENDREMOS AL FINALIZAR CADA SESIÓN DEL CÍRCULO DE LECTURA?

Conocerán obras literarias, sabrán de la vida de sus autores, se acercarán a otras formas de entender el mundo, se interesarán por leer otro tipo de subgéneros, entre otras cosas. También se busca que obtengan experiencias de lectura que les sean enriquecedoras y significativas y que les provoquen la necesidad de comunicar la huella que dejó en ustedes alguna obra literaria, a través de la creación de un objeto artístico que elaborarán al final del bloque.

3. Hacer una pequeña investigación

Voy a investigar qué es la evolución, según Darwin.

Sesión 1



■ Para empezar

En varias ocasiones seguramente te has visto en la necesidad de buscar información sobre un tema y tal vez te hayas hecho las siguientes preguntas: ¿dónde y cómo se busca información?, ¿cómo saber si los libros o textos localizados son útiles para lo que se está investigando? y ¿cómo entender su contenido?

Observa con tu grupo la situación que se presenta en la imagen y, en cada columna, selecciona la opción que piensas que es mejor para que la alumna realice una investigación.

¿Dónde buscaré información?	¿Qué fuente de consulta me será de mayor utilidad?	¿Qué texto me dará información sobre el tema?
 <input data-bbox="466 1222 525 1283" type="checkbox"/>	 <input data-bbox="874 1216 936 1277" type="checkbox"/>	 <input data-bbox="1285 1216 1347 1277" type="checkbox"/>
 <input data-bbox="466 1610 525 1671" type="checkbox"/>	 <input data-bbox="874 1610 936 1671" type="checkbox"/>	 <input data-bbox="1285 1610 1347 1671" type="checkbox"/>

- Compara tu respuesta con las de tus compañeros y comenten cuál es la diferencia entre cada par de opciones.
- ¿Qué ventajas y desventajas tienen estas opciones para resolver cada paso, según lo que la alumna necesita investigar? Argumenten sus respuestas y lleguen a conclusiones.

¿Qué vamos a hacer?

Como estudiantes constantemente necesitan saber cómo buscar información, además en su vida escolar futura lo seguirán requiriendo. En esta ocasión aprenderán a investigar sobre un tema y reflexionarán sobre cómo se realiza este proceso, así como la importancia que tiene determinar un propósito para emprender la búsqueda de información. Para investigar sobre el tema elegido, elaborarán una lista de preguntas para guiar sus indagaciones en distintas fuentes y emplearán algunas estrategias para comprender e interpretar los textos consultados. Finalmente, compartirán de manera oral los resultados de su investigación con sus compañeros.

¿Qué sabemos acerca de investigar sobre un tema?

Para identificar lo que sabes sobre cómo investigar acerca de un tema, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es importante plantear un propósito al emprender la búsqueda de información sobre un tema?
- ¿Cuál es la utilidad de formular preguntas al buscar información sobre un tema?
- ¿Dónde y cómo se busca información?
- ¿Cómo se determina si las fuentes de consulta son útiles para investigar un tema?
- ¿Cómo se distinguen las ideas relevantes de las que no lo son?

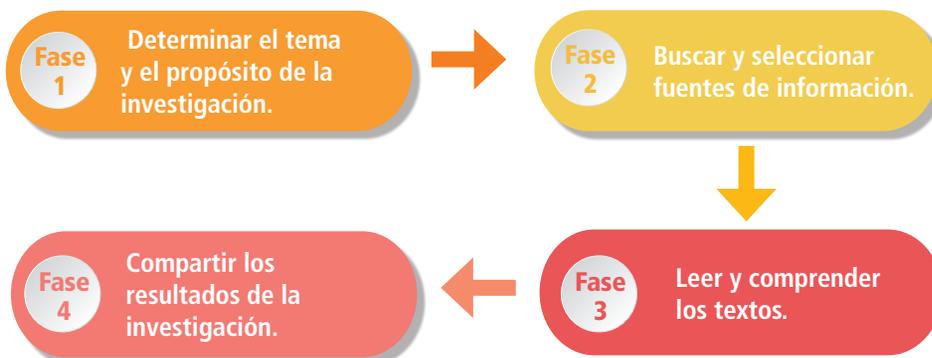
Al finalizar todas las sesiones podrás revisar tus respuestas para complementarlas y corregirlas a partir de lo que aprendas.



■ Manos a la obra

El proceso para hacer una investigación

Observa y comenta con tus compañeros y maestro este esquema sobre las fases del proceso que seguirán para investigar sobre un tema.



Fase I: Determinar el tema y el propósito de la investigación

Cuando se realiza una investigación, es necesario determinar el tema y la finalidad.



En esta ocasión investigarán sobre un tema que han estudiado o estudiarán en Biología: el concepto de evolución con base en las explicaciones de Charles Darwin. Además de conocer al respecto, aprenderán a buscar y comprender la información localizada. Al terminar las actividades podrán aplicar lo aprendido sobre cómo investigar con temas de otras asignaturas.



Elaborar una lista de preguntas

En ocasiones creemos no tener conocimientos sobre un tema particular, pero casi siempre contamos con algunos saberes que nos ayudan a investigar lo que necesitamos. A continuación, seguirán una serie de pasos para realizar la investigación sobre el tema de la evolución, según Darwin.

1. Como primer paso, escriban lo que ya saben sobre el tema.

Lo que sabemos sobre el tema

- Darwin fue un gran científico.
- Darwin estudió la evolución de las especies.

2. Luego, mediante una lluvia de ideas, anoten preguntas sobre lo que quieren investigar para saber más del tema. Es importante iniciar con inquietudes propias que les ayuden a identificar aspectos para conocer y guiar el propósito de la investigación. Observen los ejemplos:

Lo que queremos saber del tema es

- ¿Cómo evolucionan las especies? ¿Cómo surgen nuevas especies?
- ¿Cuándo nació y murió Darwin? ¿Cuáles son algunas anécdotas o datos curiosos de la vida de Darwin?
- ¿Qué efectos ha tenido la Teoría de la evolución?, ¿ha sido aceptada por todos? ¿Qué es la evolución?
- ¿Qué hace que unas especies sobrevivan y otras no a lo largo del tiempo?

- _____
- _____
- _____
- _____

Organizar las preguntas en temas y subtemas

Cuando ya se cuenta con una lista de preguntas sobre lo que se desea investigar, éstas pueden tratar distintos subtemas, por lo que es muy útil organizarlas y jerarquizarlas.

3. Organicen con su maestro las preguntas que formularon por subtemas.
- Para identificar los subtemas pueden preguntarse, por ejemplo, qué aspecto o asunto del tema general aborda la pregunta: "¿Cuándo nació Darwin?". En este caso, la respuesta y, por tanto, el subtema es: la vida de Darwin.
 - Completen el cuadro siguiente con las preguntas propuestas en la actividad 2 de la página anterior; agreguen otras y los subtemas que ustedes hayan generado. Observen que en la lista inicial las preguntas no están ordenadas: acomoden las de cada subtema en orden lógico o jerárquico, esto es, de las más a las menos importantes.

Subtema: La evolución	
Subtemas	Preguntas
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo nació Darwin? • _____ • _____ • _____
Teoría de la evolución	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la evolución? • ¿Cómo evolucionan las especies? • _____ • _____ • _____
Efectos de la teoría de la evolución	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La teoría de la evolución ha sido aceptada por todos? • _____ • _____ • _____

Revisar y complementar las preguntas

Las preguntas que se formulan para guiar una investigación deben reunir algunas características para que resulten de utilidad al propósito de la búsqueda.

Características de las preguntas para investigar sobre un tema

- **Pertinencia:** estar relacionadas con el propósito de la investigación.
- **Relevancia:** proporcionar información esencial para el propósito de la investigación.
- **Suficiencia en la indagación:** obtener toda la información necesaria.
- **Claridad:** que se comprenda lo que se pregunta.
- **Precisión:** ofrecer información concreta y útil.
- **Apertura:** permitir una respuesta ampliada o explicada (que no se respondan con sí o no).
- **Organización:** tener un orden lógico.



4. Imagina que tu propósito es investigar sobre la vida de Darwin. Marca con una ✓ las características de cada pregunta para saber cuál o cuáles son adecuadas para indagar al respecto. Luego, en la última columna, agrega una pregunta que cumpla con esas características.

La vida de Darwin				
Características	¿Cómo evolucionan las especies?	¿Cuándo nació Darwin?	¿La Teoría de la evolución ha sido aceptada por todos?	
Pertinencia				
Relevancia				
Apertura				
Claridad				
Precisión				

5. Con ayuda del maestro, organicéense para complementar y enriquecer las preguntas sobre el o los aspectos que hayan decidido investigar. Trabajen en parejas o equipos para ayudarse entre todos.



Puedes ver el recurso audiovisual [Cómo hacer preguntas para desarrollar una investigación](#) para que sepas formular preguntas interesantes, concretas y pertinentes sobre el tema elegido.



Guarden una copia de sus preguntas organizadas en subtemas para que después busquen información en distintas fuentes de consulta.



Para investigar sobre un tema, primero es necesario definir cuál será éste, así como el propósito o la utilidad de la indagación. El proceso inicia planteando lo que ya se conoce sobre el tema y luego se establece una lista de preguntas que guiarán la búsqueda de información sobre lo que se quiere saber (preguntas guía). Éstas se organizan por subtemas y de manera jerárquica; además, deberán ser pertinentes, abiertas, relevantes, claras y precisas respecto al propósito de la investigación.

Fase 2: Buscar y seleccionar fuentes de información

Una vez que se tiene definido el tema de investigación mediante las preguntas guía es momento de buscar la información en distintas fuentes de consulta, sean impresas o electrónicas.

En plenaria discutan lo siguiente:

- a) ¿Qué criterios de selección toman en cuenta para la búsqueda en distintos tipos de fuentes? Comenten con base en los criterios de la siguiente página.

En fuentes impresas

- Identificación de los títulos de libros, capítulos, temas y subtemas para buscar su correspondencia con el tema de investigación.
- Hacer búsquedas enfocadas al propósito de la investigación.

En fuentes electrónicas

- Confiabilidad de las fuentes: páginas de instituciones educativas, universidades, centros de investigación.
- Actualidad de la información: revisar las fechas de publicación.
- Evitar publicaciones privadas, como blogs o publicaciones sin referencias.

Vean el audiovisual [¿Qué tipos de textos hay?](#) para saber en qué tipos de textos pueden encontrar información de acuerdo con sus características y función.



¿Cómo es la biblioteca?

El primer lugar para buscar información son las bibliotecas. Realiza las siguientes actividades para familiarizarte con ello.

1. Marca qué tipo de biblioteca tienes a tu alcance. Puedes elegir más de una opción.

() de aula () escolar () comunitaria o pública

2. Anota en la siguiente tabla cómo están organizados los espacios en las bibliotecas que conozcan y cuáles son los materiales y mobiliario con que cuentan. Por ejemplo, ¿hay un área de lectura?, ¿los libros están acomodados en estantes o en otros tipos de muebles?, ¿con qué materiales de lectura cuentan (libros, revistas, periódicos)?; ¿cómo están organizados los materiales: en orden alfabético, por área de conocimiento, por época, por región, etcétera?



Biblioteca que puedo usar:

Cuenta con espacios para...

Tiene materiales de lectura como...

Están organizados o clasificados en...

¿Cómo localizar y solicitar los materiales en la biblioteca?

3. Ten a la mano la lista de preguntas guía sobre el tema y subtemas de la evolución que investigarán y con un compañero responde:
 - a) ¿En qué área de la biblioteca es posible encontrar la información?
 - b) ¿Qué tipo de textos buscarán (literarios, informativos u otros)?
 - c) ¿En qué materia o área del conocimiento se ubica el tema de su investigación?
 - d) Pregunten cómo se solicitan los materiales.



4. Para localizar libros u otros materiales de lectura en las bibliotecas, suelen revisarse fichas organizadas por título, tema o materia y autor. Lee y luego resuelve lo siguiente:
- Escribe debajo de cada ficha: *título*, *tema* o *autor* para indicar de qué tipo es cada una (observa cómo están organizados los datos en cada caso).
 - ¿Cuáles revisarías si sólo cuentas con las preguntas guía para buscar información?

CDU 575.82

Darwin, Charles.

El origen de las especies por medio de la selección natural. Traducción de Antonio de Zulueta. Madrid, 1921, (1213 pp.).

El origen de las especies por medio de la selección natural.

Darwin, Charles. Traducción de Antonio de Zulueta. Madrid, 1921, (1213 pp.).

Ciencias/ Biología/ Evolución/
Selección natural

Darwin, Charles. El origen de las especies por medio de la selección natural. Traducción de Antonio de Zulueta. Madrid, 1921, (1213 pp.).

Todo cambia

Antes de que existieran los sistemas computacionales, los datos bibliográficos de los catálogos se organizaban en tarjetas de papel o cartón ordenadas alfabéticamente por materia, temas y autores.



En las bibliotecas públicas aún puede haber cajones que contienen tarjetas ordenadas alfabéticamente en las que puedes encontrar fichas con estos datos de los libros:

- Autor (apellido, nombre)
- Título (subrayado)
- Subtítulo (si lo hay)
- Traductor (si el original se escribió en otro idioma)
- Edición (si es la primera no se anota, se hace a partir de la segunda)
- Número de volumen (si cuenta con más de uno)
- Lugar (donde se editó la obra)
- Editorial
- Año
- Número total de páginas
- Colección o serie

¿Cómo buscar en internet?

Navegar por internet puede hacer que termines en un puerto al que no tenías pensado llegar: es como si te subieras a un barco y en lugar de que tú dirigieras el timón para ir a un cierto lugar, dejaras que el viento y las olas te llevaran a lugares desconocidos. Eso suele suceder, ya que cuando accedes a una página o a un sitio web para realizar una consulta, es frecuente abrir una y otra página para buscar más información; y la búsqueda puede resultar interminable si pierdes el propósito de la indagación.

Por eso, al hacer búsquedas en internet, sigue las siguientes recomendaciones:

1. Aprende a usar los buscadores: anota palabras clave (*Darwin*) o el nombre del tema (*Evolución*). También puedes combinar estos criterios, (*Evolución Darwin*). Entre más específicas sean las palabras clave y los temas, más probabilidad habrá de que localices la información que necesitas, por ejemplo: *Teoría Evolución Darwin qué es*.
 - a) Observa el tipo de información predominante que se obtuvo en internet al buscar sobre una pregunta guía:



¿Qué es la evolución según la teoría de Darwin?

Palabras escritas en el buscador	Darwin	Evolución	Evolución Darwin	Teoría Evolución Darwin qué es
Resultados que arrojan	- Biografías - Noticias - Frases célebres	- Concepto de la palabra evolución	- Biografías - Noticias - Información sobre la teoría de la evolución	- Información sobre la teoría de la evolución

- b) Comenten en el grupo con cuál opción obtuvieron mejores resultados, y por qué lo creen así.
 - c) Si cuentan con computadora, reúnanse en pares para buscar información en internet y realicen lo siguiente:
 - Primero escriban en su cuaderno el tema sobre el que están investigando.
 - Ambos escriban la misma pregunta guía.
 - Escriba cada uno las palabras que anotaría en el buscador.
 - Compara con tu compañero las palabras propuestas.
 - d) Prueben sus propuestas en la computadora y revisen el tipo de información que se arroja en cada caso. ¿Cuál forma funcionó mejor? ¿Por qué? ¿Qué cambiarían para que el buscador arroje mejores resultados?
2. Tengan presente el propósito de la búsqueda: si hacen consultas acerca de información secundaria sobre el tema, no olviden regresar al asunto principal que los ocupa.
 3. Verifiquen la legitimidad y la confiabilidad de las fuentes consultadas: prefieran los sitios oficiales que pueden contener información veraz. Por ejemplo:
 - a) Páginas de organismos internacionales con terminación ".org", como la Unesco; o las elaboradas por los gobiernos, como las de las secretarías de Salud, Medio Ambiente, Educación y algunas otras que tengan terminación ".gob.mx".
 - b) Si las páginas presentan descuidos y errores en la redacción, el contenido y la ortografía, podrían no ser confiables. Identifiquen el tipo de texto que estén leyendo: blog, monografía, artículo científico o de divulgación, interactivo, periodístico, etcétera.



Los adolescentes en...

Los adolescentes, usuarios de tecnología (teléfono móvil, tabletas o internet), con frecuencia buscan información de acuerdo con sus intereses. ¿Cómo experimentas este proceso de búsqueda de información?

Puedes usar el recurso informático *Estrategias de búsqueda e interpretación crítica de información en internet* para aprender o mejorar este tipo de estrategias de búsqueda y contar con algunos criterios para seleccionar textos en este medio.



Localizar información pertinente para responder a las preguntas

Enseguida, analicen una exploración que les ayude a comprobar si los materiales que seleccionaron responden a sus preguntas de investigación.

1. Individualmente, realiza lo siguiente para saber seleccionar las lecturas.
 - a) Escribe en tu cuaderno una pregunta de las que formulaste sobre el tema evolución:



- b) Explora los materiales en general: por el título y su forma, ¿qué materiales crees que sean: libro, revista, artículo, diccionario?, ¿de qué tratarán?
- c) Escribe qué tipo de material o de texto es cada uno y señala cuál podría responder a tu pregunta (o no) y por qué lo crees así.

Índice

1. Primeros años de Darwin
2. Viaje en el barco Beagle
3. Surgimiento de su teoría
4. Matrimonio
5. Publicaciones
6. Sus últimos años



Tipo de material o texto:

() Sí () No
podría responder a la pregunta
porque... _____

**CIENTÍFICOS
RESUELVEN
EL MISTERIO DE
LAS PLANTAS
DE DARWIN**

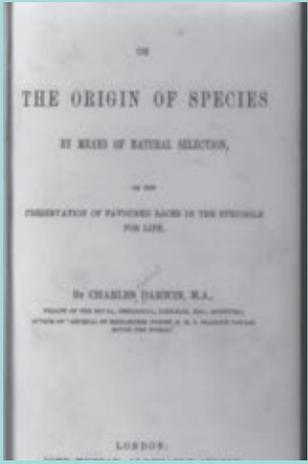


Darwin se interesó por saber de qué forma las plantas con flores dominaron los ecosistemas en un tiempo tan corto alrededor del mundo.

Tipo de material o texto:

() Sí () No
podría responder a la pregunta
porque... _____

**THE ORIGIN OF SPECIES
BY MEANS OF NATURAL SELECTION,
OR THE
PRESERVATION OF FAVOURABLE VARIANTS IN THE STRUGGLE
FOR LIFE.**



By CHARLES DARWIN, M.A.
FELLOW OF THE ROYAL SOCIETY, LONDON, ETC. LONDON:
LONGMANS, GREEN, AND CO. 21, BUCKINGHAM STREET, W. 1881.

Tipo de material o texto:

() Sí () No
podría responder a la pregunta
porque... _____

2. Comparen en equipo sus respuestas y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué preguntas plantearon?, ¿son las mismas o son diferentes?
 - b) ¿Cómo ayuda el título de un libro, de una noticia, o los subtítulos de un índice a inferir o deducir si ese material puede ser de utilidad para la investigación?
 - c) ¿En qué medida la pregunta guía o el propósito de la investigación ayuda a determinar si un material de consulta es o no de utilidad?
 - d) ¿Eligieron el mismo material de consulta o uno distinto? ¿Por qué? ¿Para quién de ustedes uno de los materiales es central para su investigación y para quién ese mismo material aporta información secundaria o poco relevante?
 - e) ¿Por qué un material de lectura puede ser de utilidad para resolver una pregunta y en otro caso no lo es? ¿Qué papel juega el propósito de la investigación en la selección de los textos?
3. Consulten lo necesario en la biblioteca e internet. A partir de lo que han aprendido, exploren y seleccionen los materiales que consideren que responden a sus preguntas y valen la pena leer con profundidad.

La búsqueda y selección de fuentes informativas requieren saber hacer consultas tanto en materiales impresos como electrónicos. En las bibliotecas es posible encontrar materiales de lectura de distinto tipo, pero hay que saber cómo localizarlos y solicitarlos (por ejemplo, mediante el uso de fichas por autor, tema o título) y también saber determinar si podrían ser útiles para la investigación explorando títulos, subtítulos, índices, etcétera. En cuanto al uso de internet, es importante tener presente el propósito de la búsqueda, utilizar de forma correcta los buscadores y verificar la legitimidad y confiabilidad de las fuentes consultadas para obtener información suficiente y útil.

Escribe una lista de los materiales que seleccionaste y que podrían servirte para investigar sobre tus preguntas guía.



Evaluación intermedia

1. Revisa lo que has trabajado hasta este momento para que determines si puedes seguir avanzando en tu investigación:

a) Menciona a tus compañeros el tema y el subtema que elegiste investigar.

b) Preséntales tu lista inicial de preguntas guía, así como la organización de las mismas en temas y subtemas: explícales cómo organizaste las preguntas, cómo identificaste los subtemas y cuáles son éstos.

c) Luego, explícales cómo realizaste la búsqueda de materiales en la biblioteca y en internet y qué resultados obtuviste.

d) Enseguida, preséntales la lista de los títulos de los textos y materiales que seleccionaste y que pueden servir para investigar sobre tus preguntas guía.

2. Comenten en el grupo quiénes han podido realizar todas estas actividades, quiénes se enfrentaron a dificultades, a cuáles y den sugerencias para resolverlas.
3. Con ayuda de tus compañeros, realiza lo que te haga falta para que puedas continuar con tu investigación.

Fase 3: Leer y comprender los textos

Cuando ya se han elegido los textos que muy probablemente den respuesta a las preguntas guía, lo que procede es leerlos con detenimiento para comprender de qué tratan.

1. Lee el título, los subtítulos y observa las imágenes del texto periodístico de la siguiente página: ¿de qué tratará?, ¿hay palabras que desconozcas o sean nuevas para ti?, ¿cómo podrías comprender su significado?
2. Observa que hay palabras en otro color y algunas figuras que servirán para realizar algunas actividades.

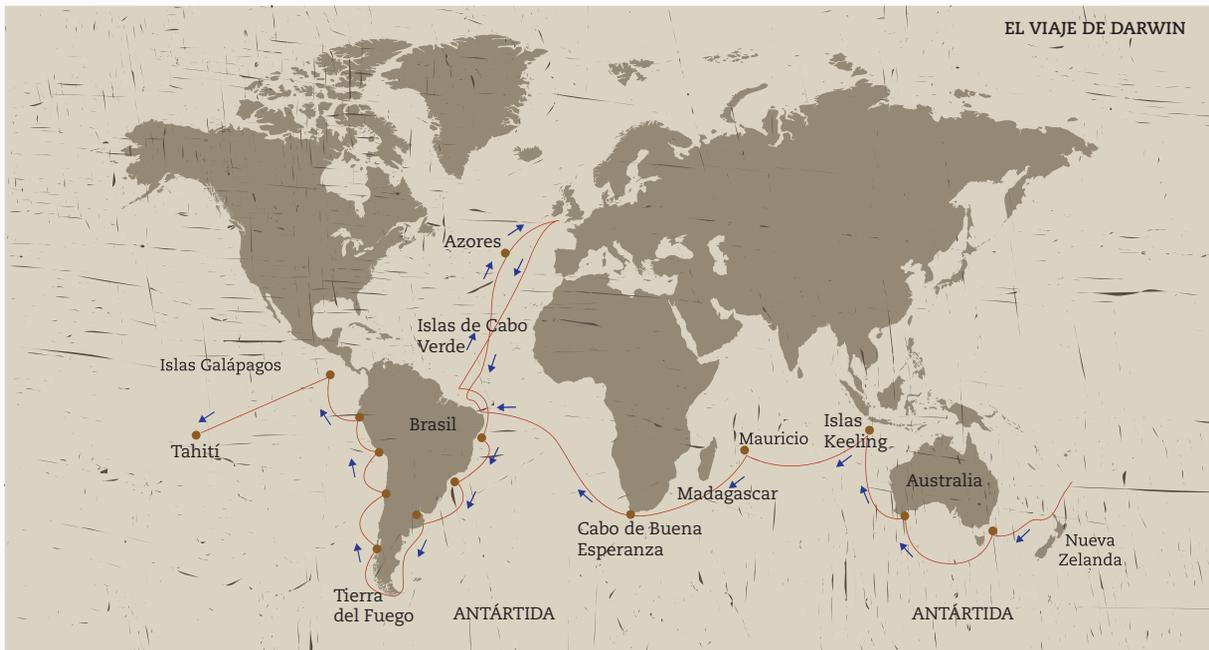
Usa el recurso informático *Entender palabras nuevas*, para comprender mejor el significado de las palabras a partir de las variaciones en su forma.



3. Luego, lee el siguiente texto completo: ¿cuál es la intención del texto?, ¿qué trata de comunicar?, ¿qué aspecto tratará sobre el tema de la evolución según Darwin?



Lo que no sabías sobre la vida de Darwin



Ruta del *Beagle*

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 y **murió** el 19 de abril de 1882. Este año se cumplieron 209 años de **su** nacimiento.

El origen de las especies, publicado en 1859, es el libro más conocido del **biólogo, explorador y geólogo británico**. El “padre de la evolución”, nombrado así tras la aparición de su libro, plantea que todas las especies descienden de ancestros comunes. **Su** propuesta, bien recibida en la actualidad, confrontó los valores y la cosmovisión de la sociedad del siglo XIX, por lo que fue rechazada.

Darwin es reconocido mundialmente por su labor de explorador y por haber sentado las bases de los estudios evolutivos, pero seguro que no sabías los siguientes aspectos de su vida:

Le agradaban los platillos exóticos

Cuando estudiaba en la Universidad de Cambridge, formó parte del “Club Gourmet”. Aquí degustó la carne de diferentes aves, como el halcón o el búho. Durante su travesía en el *Beagle*, que **le** permitió recopilar la evidencia que sustenta su teoría de la evolución, su dieta fue más

variada: **probó** armadillos, agutíes, tortugas, iguanas y carne de puma. Incluso los tripulantes del *Beagle* subieron algunas tortugas en el barco para comérselas en el viaje de regreso.



Charles Darwin

Estuvo a una nariz de no viajar en el *Beagle*

Según la fisiognomía (teoría del siglo XIX que aseveraba que se podía determinar el carácter del individuo a través de sus rasgos físicos), la forma de la nariz de Darwin señalaba que su carácter era incompatible con un gran viaje como el que estaba a punto de emprender. Robert FitzRoy, capitán del *Beagle* y seguidor de esta teoría, estuvo a punto de impedir que el biólogo abordara el navío.

Recibió una montaña en su cumpleaños

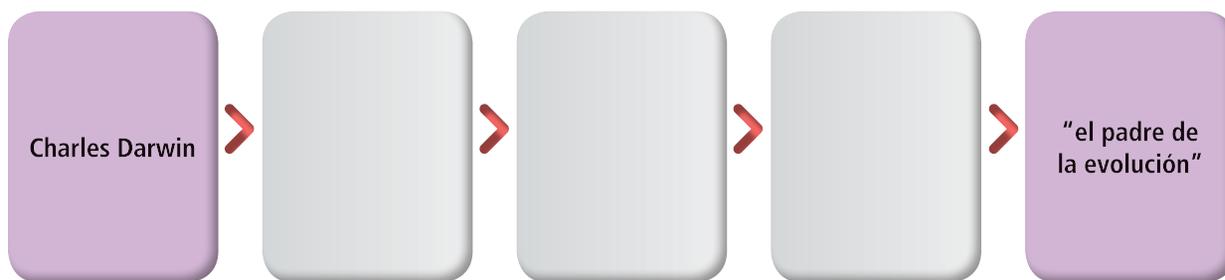
Darwin cumplió veinticinco años durante su travesía en el *Beagle*. A manera de obsequio de cumpleaños, el capitán de la embarcación dio el nombre del investigador a una de las montañas que descubrió a su paso. Desde entonces se le conoce como monte Darwin.

Fuentes: Charles Darwin, *La evolución de las especies por medio de la selección natural*. Tomo I; *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, y *Voyage of the Beagle*. Luca Novelli, *De viaje con Darwin. Segundo viaje alrededor del mundo: Patagonia y Tierra del Fuego*.

Seguir las referencias para comprender el texto

Para comprender mejor un texto es necesario que el lector dé seguimiento a la relación que hay entre distintas palabras o expresiones que aparecen a lo largo del texto y que se refieren a lo mismo; de otra manera, ya no sabrá de quién o de qué se habla.

1. Lee de nuevo la parte inicial del texto y luego resuelve.
 - a) Observa en color verde las formas en que se hace referencia a Charles Darwin: ¿cómo se le nombra la primera vez, y en la segunda mención, ¿cómo se hace referencia al mismo personaje, sin repetir su nombre?
 - b) Subraya en el texto cómo se le nombra a Charles Darwin en una tercera, cuarta y quinta mención.
 - c) Completa el esquema para mostrar las diversas maneras de nombrar al mismo personaje:



- d) ¿Cómo sabes que esas distintas formas de nombrarlo se refieren a la misma persona? ¿Quién es el biólogo, explorador y geólogo británico? ¿Quién es “el padre de la evolución”? Subraya en el texto una sexta forma de nombrar al mismo personaje. ¿Por qué es importante que el lector dé seguimiento a lo largo de las oraciones y los párrafos a este tipo de relaciones o conexiones?

En los textos se utilizan diversas maneras para nombrar a un mismo personaje, objeto, lugar, etcétera: aunque se nombran de distinta forma, el lector sabe que se refieren al mismo significado, lo cual asegura la cohesión y la comprensión del texto.



2. Observa que en el texto hay palabras en cuadros color azul: esas palabras no tienen un significado propio (son pronombres), pero hacen referencia a otras palabras que ya han sido nombradas en el texto: descubre de cuáles se trata. Observa el ejemplo:

Pronombre que se usa para hacer referencia a algo ya mencionado en el texto.	¿A qué elemento ya nombrado en el texto se hace referencia?	
su nacimiento	¿su nacimiento, de quién?	Charles Darwin
su propuesta	¿su propuesta, de quién?	
que le permitió	¿le permitió, a quién?	
para comérselas	¿comerse, las qué?	tortugas



- a) Encierra en el texto otros pronombres que sirven para hacer referencia a personas o cosas ya nombradas en el texto y que sirven para sustituirlos. Con esa información, completa la tabla.
3. En grupo comenten: ¿cuántas veces aparecen en el texto distintos pronombres para sustituir un solo significado (por ejemplo, Darwin)? ¿Qué ocurriría si, como lectores del texto, no pudieran identificar de qué o de quién se habla mediante el uso de los pronombres?

El pronombre es una clase de palabra que permite al lector identificar o relacionar la información a la que hace referencia en otra parte del texto; sirve para darle cohesión, pues evita repeticiones innecesarias, lo cual ayuda a la comprensión.

4. Ahora, lee las oraciones y responde:

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 y **murió** el 19 de abril de 1882.

- a) ¿Quién murió?, ¿dónde se localiza esa información: en esa misma oración o en la anterior?

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 y **Charles Darwin** murió el 19 de abril de 1882.

- b) ¿Qué diferencia hay entre las dos oraciones?, ¿por qué solamente con el verbo (murió) es posible saber que se hace referencia a Charles Darwin?

- c) Observa que en el apartado “Le agradaban los platillos exóticos”, el verbo “probó” está resaltado: ¿quién probó carne de puma? ¿Por qué en esta oración no se explicita quién realiza la acción y, sin embargo, se sabe quién la hizo? ¿Por qué se suprime este dato en la oración?

La elipsis es la supresión de un verbo o un sustantivo (o frase verbal o nominal), se utiliza para no repetir la información que está sobreentendida. El lector puede saber de qué o de quién se habla aunque se suprima esa información.

5. Ya observaste que en el apartado “Le agradaban los platillos exóticos” se menciona el verbo “probó”, ¿qué otro verbo se emplea aquí como sinónimo de “probó”? Si no se usara el sinónimo, ¿cómo se leería el párrafo?



Puedes emplear el recurso informático *Recursos léxicos: la elipsis y la sinonimia* para practicar la identificación de la cohesión de un texto.



6. Con lo que has comprendido del texto, identifica qué preguntas guía se resuelven.
- ¿Qué idea propuso Darwin en su libro? Subráyala en el texto. ¿A qué pregunta guía y a qué subtema corresponde esta información?
 - De acuerdo con lo que se dice en el inicio del texto, ¿qué crees que ocurrió cuando se publicó el libro de Darwin en 1859? ¿Qué efectos en la sociedad de su época habrá provocado esta publicación? ¿A qué pregunta guía y a qué subtema corresponde esta información?
 - Con lo que acabas de analizar, haz lo siguiente: colorea en la tabla el o los subtemas que trata el texto e indica si responde a alguna pregunta guía y cuál es ésta o éstas.

Subtema(s) que trata el texto acerca de la evolución			Pregunta(s) guía que responde
La vida de Darwin	Teoría de la evolución	Efectos de la teoría de la evolución	<input type="checkbox"/> Ninguna ¿Sí? ¿Cuál o cuáles? _____ _____ _____ _____ _____
		Otro: _____ _____ _____ _____ _____	

Enunciados que introducen información y enunciados que la amplían

- Lee el título y observa la imagen del texto de la siguiente página, ¿de qué tratará?
- Luego léelo completo: ¿cuál es la intención del texto?, ¿qué trata de comunicar? No te preocupes si no comprendes todo en este momento. Observa que los párrafos están numerados; esto te servirá para realizar algunas actividades.

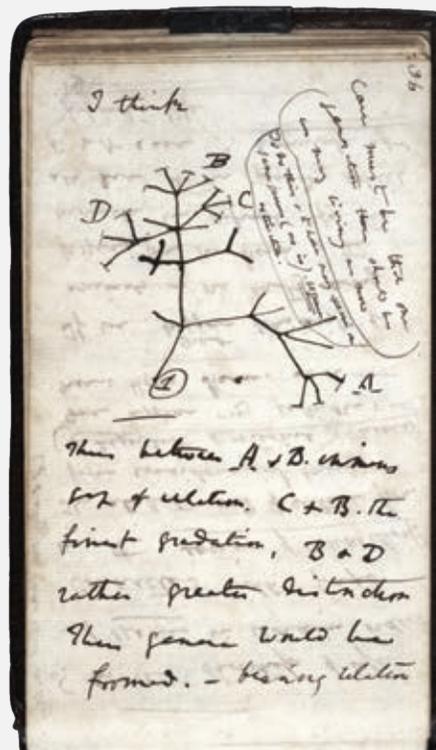


LA EVOLUCIÓN

Annia Domènech / 30-04-2008

- (1) Lo que más sorprende en la Tierra no es la existencia de vida, sino que esta se encuentre por todas partes. La enorme biodiversidad existente es resultado de la evolución, un proceso de cambio gradual de los seres vivos con el paso del tiempo que utiliza como herramienta la selección natural.
- (2) Cuando el ser humano empezó a preguntarse por lo que había ocurrido antes de que él “llegara”, la evolución ya llevaba millones de años actuando. Es normal que al principio, el *Homo sapiens* creyera que la realidad vegetal y animal que él conocía era la que siempre había existido. Pero había indicios que sugerían lo contrario, como esos pedruscos que semejaban formas animales y vegetales, y que ya los griegos asociaron con restos de seres vivos extinguidos. El registro fósil, pues de fósiles se trataba, demuestra que la Tierra no siempre ha tenido los mismos inquilinos. [...] Actualmente se sabe que los fósiles macroscópicos más antiguos datan de hace unos 600 millones de años.
- (3) Una vez descubierto que no siempre habían existido los mismos seres vivos, la pregunta era qué mecanismo les llevaba a cambiar dando lugar a nuevas especies, o a extinguirse. [...] Corría el año 1858, cuando Charles Robert Darwin recibió un manuscrito de Alfred Russel Wallace en el cual reconoció las mismas conclusiones a las que él había llegado: era la selección natural la que provocaba la extinción y los procesos de cambio progresivo e irreversible en las especies. [...] A finales del año siguiente, Darwin publicó su libro “Sobre el origen de las especies, mediante selección natural, o la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida”, que fue un éxito inmediato. [...]
- (4) Darwin, que trabajó en la teoría de la evolución por selección natural hasta su muerte, argumentó que los organismos de una especie común son distintos entre ellos; que se procrea más descendencia que la que sobrevive, de ahí la existencia de una lucha por la vida en la cual no todos los competidores tienen las mismas posibilidades. El resultado es la selección natural: sobreviven los más aptos,

y a partir de ellos pueden surgir nuevas especies. Una especie puede dar lugar a varias, por ello la evolución tiene forma arbórea: al remontar en el tiempo, se descubre que especies aparentemente muy alejadas comparten un antepasado común. Utilizando el [...] ejemplo [...]: una jirafa más alta llegaría a las hojas más alejadas cuando hubiera falta de alimento. Esto le permitiría sobrevivir y reproducirse. Con el tiempo, este carácter se vería favorecido y las jirafas serían más altas. Quizás las más bajas evolucionarían de otro modo por su cuenta, por ejemplo, empezando a comer insectos en las cortezas, quizás se extinguirían...



Las especies modernas aparecen en la parte superior de la ilustración, mientras que los ancestros de las que se originaron se muestran en la parte inferior. Crédito de imagen: “El árbol de la vida de Darwin”, de Charles Darwin. Fotografía de A. Kouprianov, dominio público.

Fuente: caosyciencia.com [en línea]. Disponible en: <http://www.caosyciencia.com/ideas/articulo.php?id=300408>
(Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

Cuando sabes que en un texto expositivo se desarrollan las ideas a partir de un tema central, ya estás en condiciones de comprenderlo a mayor profundidad, ¿sabes por qué? Porque, normalmente, en cada párrafo del texto se da una idea principal (en una oración principal o temática) que trata ese tema y se acompaña de otras ideas que amplían la información (oraciones secundarias) mediante explicaciones o ejemplos. La idea principal puede estar ubicada en cualquier parte del párrafo.

3. Ahora enlistamos las oraciones del primer párrafo para que sepas cómo identificar la idea principal y las ideas secundarias.

Tema central del texto "La evolución"

Oraciones del párrafo 1

Lo que más sorprende en la Tierra no es la existencia de vida, sino que ésta se encuentre por todas partes.

La enorme biodiversidad existente es resultado de la evolución, que es un proceso de cambio gradual de los seres vivos con el paso del tiempo que utiliza como herramienta la selección natural.

4. Subraya la respuesta que creas correcta: ¿cuál es la idea principal del párrafo?
¿Cuál es su principal intención?
 - a) Mencionar que es importante que haya vida diversa. (Oración 1)
 - b) Mencionar el papel e importancia de la evolución en la creación de la vida diversa. (Oración 2)
 - c) Definir el concepto de evolución. (Oración 3)
5. Subraya en el primer párrafo del texto lo siguiente: con rojo, la oración que expresa la idea principal y con verde las oraciones que amplían, dan detalles o ayudan a explicar la idea central del párrafo.
6. Ahora analizarás el segundo párrafo. Te ayudaremos un poco.
 - a) La primera oración contiene la idea principal del párrafo 2, subraya la parte que contiene lo esencial de esa idea principal. Apóyate con la pregunta: ¿cuál es la idea principal sobre el tema de la evolución?

Cuando el ser humano empezó a preguntarse por lo que había ocurrido antes de que él "llegara", la evolución ya llevaba millones de años actuando.

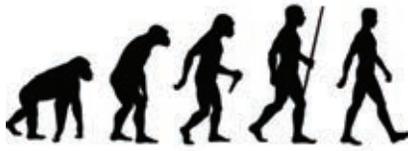
- b) Ahora identifica en el segundo párrafo las ideas secundarias: sirven para ampliar la información y son de dos tipos las que estudiaremos aquí:
 - Las que explican algo sobre la idea principal.
 - Las que dan ejemplos para demostrar lo que se dice sobre el tema.
- c) En el párrafo 3, subraya de azul la oración que explica la idea principal y de verde el grupo de oraciones que la ejemplifican.
- d) Compartan sus respuestas en el grupo y discutan al respecto.
- e) Con ayuda de su maestro continúen con el análisis de los demás párrafos.



- Procedan de la misma forma con otros textos que hayan conseguido que traten el tema de evolución.

Para comprender de mejor forma un texto informativo, hay que identificar el tema central que trata (el título del texto puede indicar esa información). Los distintos párrafos tratarán alrededor de ese tema; normalmente, cada párrafo aborda un aspecto del tema para ir avanzando en las explicaciones, y en cada párrafo es posible identificar la oración temática que contiene la idea principal. Las oraciones secundarias amplían la información con explicaciones y ejemplos en las demás oraciones del párrafo.

- Ahora que estás analizando el texto, haz lo siguiente: colorea el o los subtemas que trata el texto e indica si responde a alguna pregunta guía y cuál es ésta o éstas. Después completa la tabla.



Subtema(s) que trata el texto acerca de la evolución			Pregunta(s) guía que responde
La vida de Darwin	Teoría de la evolución	Efectos de la Teoría de la evolución	<input type="checkbox"/> Ninguna ¿Sí? ¿Cuál o cuáles? _____ _____ _____ _____ _____
		Otro: _____ _____ _____ _____ _____	

Recursos gráficos

- Los dos textos que leíste en esta secuencia están acompañados de imágenes, obsérvalas y subraya en cada texto la información que apoya o complementa.
- Analiza la función de éstas completando lo que se pide en la tabla.
 - Explica cuál es la relación de cada imagen: ¿solamente decora el texto? ¿Muestra ideas o datos que permiten comprender de mejor forma el texto? ¿Agrega información no explicada en el texto? Luego, argumenta tus respuestas.

	Texto 1		Texto 2
¿De qué forma se relaciona con el texto? Explica por qué	Fotografía de Charles Darwin	Mapa de la ruta del <i>Beagle</i>	El árbol de la vida de Darwin

En los textos, la imagen puede tener un valor meramente ilustrativo o ser clave para comprender el mensaje. En el caso de los textos expositivos, los recursos gráficos ayudan a representar la información para comprender mejor conceptos, categorías, procesos, etcétera.

■ Para terminar

Fase 4: Compartir los resultados de la investigación

1. Sistematicen lo que han aprendido: pueden reunirse en equipos y elaborar un guion para presentar sus resultados, la explicación de los pasos que siguieron para la investigación, las dificultades que enfrentaron y cómo las resolvieron.
2. Organícense en grupo para que compartan los resultados de su investigación de forma oral: mediante una exposición, una mesa redonda, una asamblea o un debate.

Observen el recurso audiovisual *Prácticas sociales para comunicar una investigación* para que reconozcan diferentes modos de socializar oralmente sus trabajos: exposiciones, mesas redondas, asambleas, debates, etcétera.



También vean el audiovisual *Cómo compartir los resultados de una investigación: la exposición oral* para que cuenten con algunas ideas para organizar una exposición oral sobre los resultados de su investigación: los interlocutores, el lugar y el tiempo del que disponen, los apoyos gráficos, un guion que integre las preguntas y los aspectos investigados, preguntas y respuestas.



Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos:

1. Recupera las respuestas a las preguntas del apartado “Lo que sabemos sobre cómo investigar sobre un tema” (sesión 1) y revisa si puedes completar o reformular alguna de las respuestas.
2. En grupo respondan las siguientes preguntas a partir del trabajo que realizaron a lo largo de todas las sesiones:
 - a) ¿Qué pasos siguieron para investigar sobre el tema?
 - b) ¿Cómo se organizan las preguntas en temas y subtemas?
 - c) ¿Qué criterios utilizaron para buscar fuentes de información en la biblioteca y en internet?
 - d) ¿Cómo verificaron que los textos leídos respondían a sus preguntas de investigación?
 - e) ¿Por qué es importante seguir las referencias entre distintas palabras o expresiones que aparecen a lo largo del texto y que se refieren a lo mismo con pronombres y otros recursos del lenguaje?
 - f) ¿Qué dificultades enfrentaron al leer y tratar de comprender las ideas relevantes de los textos?
3. Conversen sobre el trabajo del grupo. Consideren los siguientes puntos:
 - Nos apoyamos entre todos al buscar información y leer los textos.
 - Nos organizamos entre todos para compartir los resultados de las investigaciones.
 - ¿Qué podemos hacer mejor?



4. Leer y comparar noticias en diversos medios

Sesión
1

Dato interesante

El periodismo es la profesión que comprende el conjunto de actividades relacionadas con recolectar, procesar y difundir información que se transmite en los medios de comunicación.

■ Para empezar

“¡Te tengo noticias!”, “¿Escuchaste la noticia?”, “Las malas noticias tienen alas...” Todas éstas son frases que escuchamos y decimos frecuentemente, y es que recibir y comunicar noticias es parte de la vida cotidiana de las personas. “¿Ya te enteraste?” es una frase que decimos cuando consideramos que un hecho es digno de ser contado; nos apresuramos a contarlo a la mayor cantidad de personas, de forma que cause un impacto en quien nos escucha. Nos sentimos protagonistas de lo ocurrido si logramos interesar o aportar nueva información. Reinterpretamos los hechos, emitimos una opinión, obtenemos más información hasta que la noticia deja de ser interesante y buscamos otro hecho para comenzar de nuevo. De algún modo este mismo proceso, a pequeña escala, es el que siguen los medios para comunicar sus contenidos.



¿Qué vamos a hacer?

Tener información es una condición básica para que una sociedad sea libre: sin ello es imposible tomar buenas decisiones en los diferentes aspectos de la vida.

La información que es interesante o importante para grandes sectores de la sociedad es la que se difunde en los medios de comunicación. Pero frente a la gran cantidad de información que se genera, es normal preguntarnos si cualquier nota periodística debe ser tomada como falsa o verdadera. Es por eso que conocerás algunas herramientas para tener una mejor aproximación a esa información. Por ello, te propondremos el seguimiento de una noticia con el fin de que puedas interpretarla de manera crítica. Además, aprenderás a distinguir hechos de opiniones y a observar la repercusión social que tienen las noticias.

¿Qué sabemos acerca de las noticias?

Responde lo siguiente en tu cuaderno para que te des cuenta de cuánto sabes sobre la interpretación de las notas informativas. Guarda tus respuestas para que puedas comparar y darte cuenta de cuánto aprendiste al final de este apartado.

- ¿Cuáles son las preguntas básicas que una noticia o nota periodística debe responder?
- ¿Por qué es importante conocer las fuentes de información de una noticia?
- Piensa en una noticia que sea de interés en tu comunidad en este momento y escribe la información que conoces de ese hecho.
- Con la información que posees sobre la noticia que escribiste, ¿qué tan bien informado te sientes? Argumenta tu respuesta.
- ¿Qué podrías hacer para tener más información?
- ¿Cómo se distingue la información de la opinión sobre un hecho noticioso?

Manos a la obra

Sesión
2

El proceso para el seguimiento de una noticia

Antes de comenzar, analiza junto con tu grupo y maestro las fases que seguirás para realizar el seguimiento de una noticia.



Fase 1: Explorar los medios de comunicación



Las noticias se difunden por distintos medios: radio, televisión, periódicos y revistas impresos; además por medios electrónicos, por ejemplo, los sitios web y redes sociales; y en algunas comunidades las noticias llegan por otros medios. Pero, ante tantas opciones, ¿cuál es la mejor forma de conocer las noticias?

Existen diferentes maneras de informarse: por ejemplo, para algunas noticias basta con saber sólo generalidades (qué ocurrió y dónde); pero en otras ocasiones resulta importante enterarse con detalle de los hechos (qué ocurrió, cómo, por qué, cuándo, a quién...)

y darle seguimiento a lo largo de varios días, para ver cómo evolucionan los hechos.

Realicen en grupo lo siguiente:

- Comenten el tipo de medio de comunicación al que recurren normalmente para enterarse de noticias.
- Consideren las ventajas y desventajas de cada medio de comunicación cuando se tiene el propósito de dar seguimiento y analizar a profundidad una noticia.
- Organicen sus reflexiones en el siguiente cuadro y argumenten sus respuestas.

Medio que utilizamos para informarnos	Ventajas	Desventajas
Medios impresos (periódico o revistas)		
Radio		
Televisión		
Redes sociales por telefonía celular		La información es muy escasa.
Internet u otros medios electrónicos		
Otros medios (especificar)	El altavoz de mi comunidad: los vecinos nos informamos de lo que ocurre en los alrededores.	

Recuerden que cada medio de comunicación tiene ventajas y desventajas. Dependiendo de qué se quiere saber, una persona crítica toma la decisión de acudir a un medio u otro.



Con su maestro consulten el recurso audiovisual *Tipos de fuentes de información noticiosa* para que amplíen su conocimiento sobre este tema.

Preguntas clave

1. Trabajen en grupo. Lean la siguiente información.

En ocasiones hay noticias que nos interesan especialmente: permanecen durante un tiempo en los medios, estamos atentos y las consultamos con cierta regularidad. Es en ese sentido que se dice que se le da seguimiento a una noticia.

Al dar seguimiento a una noticia es interesante comparar la información que aparece en diferentes medios (impresos, electrónicos); cada uno de éstos, por su naturaleza, da las noticias de diversas maneras; por ejemplo, en la radio, muchos noticieros informan rápidamente, citándose a tiempos muy cortos, de modo que pueda tenerse una visión general de diversos acontecimientos. En internet las noticias se actualizan constantemente, incluyen audio, video y textos escritos, y la información puede almacenarse; sin embargo, dada la inmediatez en la producción de las notas, no siempre se cuida la calidad en la información. Además, dentro de la oferta de medios hay algunos que ofrecen todo tipo de información, pero unos se especializan en deportes, política, sociales, y otros en divulgación de la ciencia, por ejemplo.

Hoy día, la cantidad de información que difunden los medios es tan abrumadora que el reto consiste en aprender a seleccionarla, ser crítico y poder ignorar la nota informativa no verificada, el falso mensaje o la noticia sensacionalista de medios y redes sociales.

Para evaluar qué tan bien informa un medio de comunicación, es posible analizar las notas informativas y verificar que respondan a estas cinco preguntas clave:

- 1) **¿Qué sucedió?:** implica los acontecimientos o ideas de los que informa.
- 2) **¿Quiénes están involucrados?:** identifica a los protagonistas de la noticia.
- 3) **¿Dónde?:** delimita el lugar en que se desarrollan los hechos.
- 4) **¿Cuándo?:** sitúa el hecho en un tiempo concreto: su inicio, duración y final.
- 5) **¿Por qué o cómo ha sucedido?:** explica las razones que han motivado el acontecimiento, sus antecedentes y sus circunstancias.

2. A continuación, encontrarán una noticia. Al leerla, discutan en grupo ¿qué tanto cumple con la información de las preguntas clave enunciada arriba?

Noticia 1

Un vehículo explorador llamado “Curiosity” (Curiosidad)

Dauna Coulter

Octubre 30, 2009. Un nuevo vehículo explorador todoterreno que cuenta con poderosos instrumentos y está impulsado por una batería nuclear, llegará a Marte en el año 2011, para buscar compuestos orgánicos que podrían significar vida en el presente o en el pasado del también llamado

“planeta rojo”. El vehículo, del tamaño de un automóvil, estará programado para dar un paseo por la superficie rocosa del “planeta rojo” y recolectará muestras con el fin de analizarlas allí mismo, y tomar fotografías de alta resolución.

Fuente: *Ciencia Beta. Ciencias espaciales.* Disponible en: https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2009/30oct_curiosity (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

a) Escriban en su cuaderno la información que da la noticia. Háganlo respondiendo las preguntas clave que todo lector crítico de noticias se plantea: *qué, quién, dónde, cuándo, por qué o cómo sucedió.*



- b) Seguramente les surgieron algunas dudas sobre esta noticia, dado que no todas las preguntas clave pueden responderse. Anoten sus dudas en su cuaderno.

De tarea

1. En forma individual, explora los medios de comunicación que utilizas para conocer las noticias de tu comunidad, de tu entidad, el país o los hechos internacionales.
 - a) Identifica una noticia que actualmente sea de interés para la comunidad, para tu familia o para ti mismo. Después explica en tu cuaderno: ¿es un hecho de interés público?, ¿por qué?, ¿por qué medios ha llegado información a tu comunidad?, ¿durante cuánto tiempo se han generado estas notas periodísticas?
 - b) Busca información en los medios de comunicación y escribe qué tanto se sabe sobre esa noticia respondiendo las preguntas: qué sucedió, a quién, dónde, cuándo, por qué o cómo.
 - c) Si te es posible, trae a la escuela las noticias impresas; guárdalas en tu carpeta de trabajos porque las utilizarás en distintos momentos de este apartado.
 - d) Si cuentas con acceso a internet, puedes utilizar las siguientes estrategias de búsqueda de noticias y periódicos:
 - Encontrar noticias por medio de buscadores especializados en prensa escrita.
 - Buscar por el nombre del periódico, fecha o lugar de ubicación.
 - Buscar por tema, si es que ya pensaste en una noticia que te interese.
 - Para seleccionar notas informativas, recuerda que hay muchos sitios a los que puedes acceder de manera gratuita, pero cuida que sean sitios reconocidos y confiables, como los que tienen terminación .org, .gob o .edu.

Comparar noticias con preguntas clave

Continúen trabajando en grupo. A continuación encontrarán otra nota informativa sobre el viaje a Marte; léanla y comparen la información con la primera nota que leyeron, para hacerlo consideren:

- a) ¿Qué información ya conocían? Consideren las preguntas clave.
- b) ¿Qué nueva información contiene?
- c) ¿Qué información no es clara o es dudosa?, ¿por qué?
- d) ¿Qué nuevas preguntas les genera?

Noticia 2

Despega Curiosity, el vehículo explorador de Marte

NASA. Noviembre 26, 2011. La NASA comenzó un viaje histórico hacia Marte con el lanzamiento, el 26 de noviembre, del Laboratorio Científico de Marte (Mars Science Laboratory o MSL, por su sigla en idioma inglés), el cual transporta un explorador, del tamaño de un automóvil, llamado Curiosity (Curiosidad, en idioma español). El despegue desde la Estación de la Fuerza

Aérea de Cabo Cañaveral, a bordo del cohete Atlas V, se llevó a cabo a las 10:02 de la mañana, hora oficial del Este (7:02 de la mañana, hora oficial del Pacífico). “Estamos muy entusiasmados por enviar el laboratorio científico más avanzado del mundo a Marte”, dijo Charles Bolden, quien es el administrador de la NASA. “El Curiosity nos dirá las cosas fundamentales que necesitamos



saber sobre Marte y, mientras avanza en sus actividades científicas, nosotros estaremos trabajando en las capacidades con las que debemos contar para una misión futura con seres humanos al “planeta rojo” y a otros destinos donde nunca hemos estado”.

La misión será pionera en una tecnología de aterrizaje de precisión y en un aterrizaje mediante un sistema de grúa, cuyo propósito será colocar al Curiosity cerca del pie de una montaña, en el interior del cráter Gale, el 6 de agosto del año 2012. Durante una importante misión que llevará aproximadamente dos años después del lanzamiento, el explorador investigará si la región alguna vez ofreció condiciones favorables para el desarrollo de vida microbiana, incluyendo los componentes químicos fundamentales para la existencia de la vida.



Fuente: NASA, “Despega Curiosity, el vehículo explorador de Marte”, *Ciencia Beta. Ciencias espaciales*. Disponible en: https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/26nov_msllaunch (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

- e) Si comparan la nota anterior con la primera, ¿cuál de los dos contenidos juzgan que es más completo? Argumenten su respuesta a partir de las preguntas clave.

Con su maestro consulten el recurso audiovisual [Lenguaje formal e informal en notas informativas](#) para que amplíen su conocimiento sobre este tema.



Fuentes informativas

Para saber qué tan bien informados estamos, además de evaluar el contenido de las noticias, es necesario revisar las fuentes informativas y analizar qué tan confiables son.

¿Qué son las fuentes informativas? La mayoría de las veces, los periodistas no han presenciado los hechos que informan. Por ello deben acudir a otras fuentes informativas. Las fuentes son personas, instituciones y organismos de todo tipo que generan o hacen accesible la información. Por ejemplo:

- Una fuente de información pueden ser las personas protagonistas del hecho, que han sido entrevistadas para dar cuenta de la noticia: en caso de que sus declaraciones aparezcan en un medio impreso se utilizan comillas, por ejemplo: “Estamos muy entusiasmados por enviar una nave a Marte”; también las declaraciones pueden estar en estilo indirecto, con expresiones como: “tal persona dijo...”, “tal otra declaró, señaló, indicó, etcétera”.
- Otra fuente pueden ser las agencias de noticias que proveen a los medios de información de notas periodísticas. La noticia inicia señalando el nombre de la agencia, por ejemplo, Notimex.
- Una fuente más es el periodista, cuando sí es testigo de los hechos que narra.

1. Lean en grupo las siguientes notas periodísticas y distingan dentro del texto qué fuentes se utilizan en cada una.



Llega explorador Curiosity a Marte

Los Ángeles, 6 Ago (Notimex).- El explorador Curiosity llegó hoy a Marte en una maniobra sin mayores problemas, para iniciar una misión de dos años de duración en la que investigará varios de los secretos de ese planeta, informó la NASA. El centro de control de la Agencia de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) vivió lo que denominó “siete minutos de terror” desde el ingreso del explorador a la atmósfera marciana hasta que se posó en Marte.

De acuerdo a los registros, la señal de confirmación llegó a la estación de la NASA en Canberra, Australia, a las 22:31 horas locales del domingo (05:31 GMT del lunes), 15:00 horas del cráter Gale, cercano a la línea ecuatorial marciana, lugar del arribo. El ingreso a la atmósfera marciana ocurrió a las 22:25 horas (05:25 GMT del lunes), para recorrer una distancia de 630 kilómetros hasta el punto de arribo. Unos cuatro minutos después se desplegó el paracaídas de 16 metros de diámetro del Mars Science Laboratory, a unos 11 kilómetros del punto de contacto con la superficie marciana y cayendo a una velocidad de 405 metros por segundo. En la última etapa fue guiado por cohetes unidos a una especie de mochila que controlaron el descenso, a la cual estaba ligado por cordones de nylon de los cuales fue liberado en cuanto los sensores registraron el suelo del planeta. Curiosity concluyó de esa manera su viaje desde la Tierra



de 567 millones de kilómetros que recorrió en 36 semanas y con todos sus sistemas en operación, de acuerdo a la evaluación previa a la maniobra final de llegada.

Seguirá ahora el proceso de revisión del funcionamiento de los sistemas y aparatos del Explorador en las condiciones marcianas, tras lo cual comenzará el trabajo del Laboratorio Científico de Marte en el cráter Gale. Curiosity inicia una nueva fase en la exploración de Marte, luego de que la primera con éxito, iniciada en noviembre de 1964, acercó al estadounidense Mariner 4 a nueve mil 800 kilómetros de Marte, del cual sólo tomó fotografías. [...]

Fuente: NOTIMEX. “Llega explorador Curiosity a Marte”.
(Fecha de consulta: 8 de octubre de 2019).

Noticia 4

El Curiosity manda imágenes de ovnis en el cielo de marte

23 de agosto 2012. El usuario StephenHannard ADGUK ha subido a las redes sociales un video en el que se ven sobre el horizonte marciano unas manchas de naturaleza desconocida. “¿Qué son? ¿Objetos voladores o sólo polvo? Como siempre, deciden ustedes”, escribió en la descripción del video.

Sin embargo, Marc Dantonio, videoanalista que ha colaborado con el gobierno de Estados Unidos en numerosas ocasiones, sostiene que se trata sólo de una falla técnica que tiene la pantalla, con la que tomaron la imagen, según declaraciones al Huffington Post.

CONSPIRACIÓN

¡Hay árboles en Marte!

Redacción. Lunes, 24 de abril de 2017. Un usuario de Youtube publicó un video en el que se aprecia sobre el suelo marciano una figura que parece ser el tronco de un árbol petrificado. Estas imágenes podrían ser testimonio de que existen o existieron árboles en el Planeta Rojo.

La Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) fue la responsable de la difusión de las imágenes captadas por una de las cámaras del Curiosity. El “tronco” que se observa en el video es de aproximadamente un metro de altura y ha llevado a que varios usuarios de las redes sociales especulen con la posibilidad de que esta sea una evidencia de que existen o existieron árboles en Marte.

A pesar del revuelo que han causado estas imágenes en la red, en opinión de varios medios de información digitales e impresos, el enigmático elemento es tan sólo “una más de las formaciones rocosas” que abundan en la superficie del planeta rojo.

Lo importante del análisis de las fuentes es que cuando se conoce una nota periodística es necesario establecer si el medio y las fuentes mismas de información son confiables.

Vean con su maestro el audiovisual [Estructura y forma: leer entre líneas](#), como apoyo para comprender el contenido no explícito en un texto.



1. Analicen el contenido del siguiente cuadro sobre cómo evaluar la confiabilidad de las notas periodísticas (lean de izquierda a derecha, columnas I y II).
2. Luego, en la columna III escriban sus conclusiones sobre la confiabilidad de las notas que acaban de leer. Vean los ejemplos:

I. En qué fijarse para ver la confiabilidad de las notas periodísticas	II. Por qué es importante considerarlo	III. Opinión sobre la confiabilidad de las notas periodísticas que leímos
<p>¿Dónde se publicó la nota (qué periódico, qué estación de radio, qué sitio de internet, red social...)? ¿Qué tan confiable es ese medio?</p> <p>¿Quién escribió la nota? ¿Tiene el nombre del periodista? ¿Aparece una agencia de noticias?</p>	<p>Algunos medios son sensacionalistas (modifican los hechos exagerándolos con el fin de vender, favorecer a alguien o promover una idea); en ocasiones quien genera las noticias no aparece en la nota: tras el anonimato o un nombre ficticio, no hay quien se haga responsable de la información publicada.</p>	<p>NOTICIA 3:</p> <p>NOTICIA 4:</p> <p>NOTICIA 5:</p>



I. En qué fijarse para ver la confiabilidad de las notas periodísticas	II. Por qué es importante considerarlo	III. Opinión sobre la confiabilidad de las notas periodísticas que leímos
<p>¿De dónde se obtuvo esa información? ¿Quién o quiénes son las fuentes de información?</p>	<p>Los contenidos de calidad indican de dónde proviene la información, por ejemplo, incluyen citas de lo que dijeron las personas involucradas o los representantes de las instituciones.</p>	<p>NOTICIA 3:</p> <p>NOTICIA 4: <i>La información provino de las redes sociales; la primera fuente de información es anónima y los argumentos que da para sostener lo que dice no son creíbles, por eso no es confiable.</i></p> <p>NOTICIA 5:</p>
<p>¿Por qué o para qué lo publicó?</p>	<p>El lector crítico lee entre líneas, es decir, infiere el sentido de lo que no se expresa abiertamente y percibe las intenciones de las fuentes de información.</p>	<p>NOTICIA 3:</p> <p>NOTICIA 4: <i>La fuente quiere hacernos creer, bajo argumentos no creíbles, que actualmente hay vida en Marte.</i></p> <p>NOTICIA 5:</p>
<p>¿Las imágenes corresponden a la noticia?, ¿son reales?, ¿han sido modificadas? ¿Las imágenes son realmente lo que pretenden representar o es una interpretación de quien las publica?</p>	<p>Una noticia puede estar acompañada de una imagen o un video que no le corresponde, puede ser modificada, recortada o interpretada de manera incorrecta con el fin de confundir o engañar al público.</p>	<p>NOTICIA 3:</p> <p>NOTICIA 4:</p> <p>NOTICIA 5:</p>

I. En qué fijarse para ver la confiabilidad de las notas periodísticas	II. Por qué es importante considerarlo	III. Opinión sobre la confiabilidad de las notas periodísticas que leímos
<p>En la noticia, ¿hay diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho o es el punto de vista de una sola persona? ¿A quién no se está mencionando y por qué?</p>	<p>Un buen medio debe ser plural: convocar a las distintas partes involucradas para que expresen su postura, y con ello permitir que el lector forme su propia opinión. En ocasiones, se muestra un solo aspecto de la realidad que se informa; en ese sentido la noticia es tendenciosa.</p>	<p>NOTICIA 3:</p> <p>NOTICIA 4:</p> <p>NOTICIA 5:</p>

Evaluación intermedia

Sesión
6

Recupera las noticias que trajiste al aula cuando realizaste las actividades “De tarea”, al final de la sesión 3, y preséntalas a tu grupo o a tu equipo de la siguiente manera:

Comenta cuál noticia elegiste y por qué te pareció importante.

- Explica cuál es la fuente de la noticia: ¿de dónde tomaste la nota (qué periódico, estación de radio, sitio de internet, red social...)?, ¿qué tan confiable es tu fuente?
- Presenta a tus compañeros la noticia. Al narrarla, considera incluir información que responda las preguntas clave que toda noticia debe tener: qué sucedió, a quién, dónde, cuándo, por qué o cómo.
- Conversa sobre la confiabilidad de la noticia:
 - ¿De dónde se obtuvo la información de la nota (periodista, agencia de noticias, protagonistas o varias fuentes)?, ¿la nota informativa es objetiva o hay información sensacionalista?
 - ¿En la noticia hay diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho?, ¿cómo se identifica eso?
 - ¿Las imágenes son fieles a lo que pretenden representar o es una interpretación de quien las publica?
- Explica a tu grupo por qué es importante para ti y para tu comunidad esa noticia: para responder, piensa cómo les afecta, qué pasaría si no tuvieran conocimiento de este hecho o si estuvieran malinformados.



Fase 3: Reflexionar sobre los mecanismos para dar relevancia a una noticia

La apariencia gráfica

Los medios se valen de distintos mecanismos para dar relevancia a una noticia; de esa manera promueven que los lectores pongan más o menos atención en ella. Por ejemplo, en la prensa escrita, la importancia que los medios dan a una noticia se refleja en el lugar donde se publica (las notas de la primera plana son más relevantes para ese medio que las que aparecen en páginas posteriores). El tipo de letra y los colores con que se presenta la noticia también la destacan o le restan importancia.

1. En grupo contesten: de estas imágenes, ¿qué noticia leerían primero?, ¿y después?



2. En equipo, diseñen la primera plana de un periódico de su comunidad:
 - a) Piensen en algunas noticias, los títulos, las imágenes.
 - b) Discutan cómo hacer para que una de sus noticias tenga una relevancia mayor que las otras: ¿Qué tratamiento gráfico le darán a las noticias? Consideren el tipo y tamaño de letra, el color, las imágenes y la cantidad de texto que pondrían.

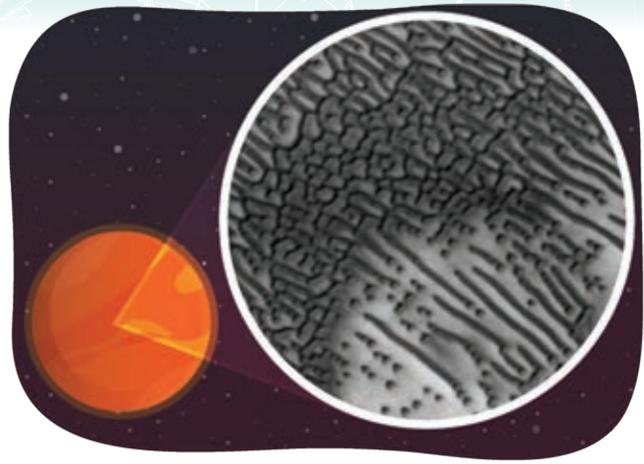
Recuerden que un lector crítico lee más allá de los titulares y las imágenes que el medio de comunicación presenta; no se deja llevar por la impresión que causa la apariencia gráfica de las notas periodísticas. Sigán leyendo y pregúntense: ¿qué diferencia hay entre el titular y el hecho que quiere comunicar?, ¿qué quiere hacernos creer este medio?, ¿por qué?, ¿cuál es la realidad?

Las palabras y sus efectos

Otra estrategia para dar relevancia a una nota se relaciona con el uso del lenguaje: al hablar o escribir, los periodistas eligen las palabras para dejar ver su postura frente a lo que narran o causar un efecto en sus interlocutores.

1. Observen cómo un periodista puede transmitir una opinión sobre lo que escribe con el uso de ciertas palabras y después respondan: ¿cuál de estos titulares es el más objetivo?, ¿cuál o cuáles causan mayor impacto?

1. La NASA descubre dunas con formas de código morse en Marte
2. La NASA descubre dunas con extrañas formas de código morse en Marte
3. La NASA descubre dunas con formas aterradoras de código morse en Marte



¿Qué sentimiento provoca el titular número 2?, ¿y el número 3?

- a) Subraya los adjetivos que han sido agregados en estos titulares. Recuerda que los adjetivos son palabras que califican o determinan al nombre o al sustantivo; al calificar un sustantivo, el adjetivo provoca un efecto en lo que se dice.

Existen varios tipos de adjetivos: calificativos, demostrativos, indefinidos, numerales, etcétera. Todos ellos modifican al sustantivo de determinada manera. En este apartado sólo hablaremos de los adjetivos calificativos.

Los adjetivos calificativos son palabras que nombran o indican cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompañan. Por ejemplo:



Las palabras *extraordinario* y *difícil* son adjetivos que especifican una característica distinta del sustantivo "viaje".

2. Lean los siguientes titulares. Agreguen adjetivos para causar efectos distintos en sus lectores:

Se descubren _____ datos sobre la presencia de agua en Marte.

El explorador ha mandado _____ fotografías sobre el suelo marciano.

Robot utiliza láser para pulverizar una _____ roca en el "planeta rojo".

Los científicos hallaron un _____ ambiente en Marte.

Leer más de un periódico para dar seguimiento a una noticia permite entender que existen diferentes formas de dar a conocer un mismo suceso; tomar distancia para tener la propia opinión forma parte de las habilidades del lector crítico de noticias.

3. Retomen la primera plana que diseñaron. Tomen uno de los titulares que escribieron y agreguen adjetivos para modificar el sentido de lo que quieren comunicar.





Con su maestro, consulten el recurso audiovisual *Palabras y frases que funcionan como adjetivos* para ampliar su conocimiento sobre este tema.

Fase 4: Reconstruir una secuencia de hechos y analizar su evolución

Ciertas noticias, por ser de interés público, generan mucha información a lo largo del tiempo.

1. Trabajen en grupo. Observen estos titulares y comenten: ¿Qué fecha tiene cada uno? ¿Cuál es el tema que los tres comparten? ¿Qué contradicciones contienen? ¿Qué vacíos de información se perciben? ¿Qué nuevas preguntas generan?

Encuentran agua líquida en Marte, confirma la NASA

29 de septiembre de 2015. La agencia espacial estadounidense halla pruebas de la presencia de corrientes de agua salada por lo menos durante el verano marciano.

Los flujos de agua en Marte son en realidad de arena, según un estudio

12 de noviembre de 2017. El nuevo análisis de imágenes tomadas por la sonda “MRO” supondría que el planeta es un lugar seco, sin agua y poco propicio para la vida.

Se confirma la presencia de agua congelada en Marte

15 de enero de 2018. La NASA anunció el descubrimiento de ocho reservas de agua congelada en el “planeta rojo”. Aunque ya se sabía que existían, este hallazgo es clave para futuras exploraciones.

2. En su cuaderno hagan una línea del tiempo donde organicen los hechos relatados sobre Marte en las noticias que han leído.

desde 1960 se han lanzado 43 misiones a Marte; 22 han fracasado

2018 se asegura la existencia de agua líquida en Marte

2030 se espera mandar una misión para que personas colonicen el “planeta rojo”



2020 se espera traer muestras de suelo marciano a la Tierra

Al hacer un recuento de los hechos, el lector crítico de noticias suele analizar su evolución: investigar sus antecedentes, organizar los hechos, identificar los vacíos de información, detectar posibles contradicciones. En ocasiones, el lector crítico busca sus propias fuentes para completar esos vacíos y formarse una opinión informada.



3. El siguiente fragmento fue extraído de una revista científica; a partir de esa información, completen la línea del tiempo con los datos que consideren novedosos.

FASCINACIÓN POR MARTE

A partir de la invención del telescopio en el siglo xvii, los astrónomos fueron descubriendo algunas de sus características, como que tiene casquetes polares y que sus días duran poco más de 24 horas. En la segunda mitad del siglo xx, los científicos descartaron la presencia de civilizaciones avanzadas en Marte, aunque algunos todavía confiaban en que pudiera albergar formas de vida simples. Para salir de dudas ya no bastaba con los modernos telescopios y espectroscopios. Había que ir a Marte.

En plena carrera espacial para conquistar la Luna, durante la década de 1960, la NASA mandó varias sondas (las Mariner) que sobrevolaron el “planeta rojo” y nos ofrecieron unas primeras imágenes borrosas. Una década después, el programa Viking de la NASA consiguió transmitir por fin fotografías desde la superficie de Marte. Fue entonces cuando tuvimos que admitir que Marte era un mundo árido y hostil. En 1997 llegó al planeta el primer vehículo todoterreno, Sojourner, al que se le unirían en 2004 dos más, el Spirit y el Opportunity. Y en 2012 aterrizó el vehículo Curiosity, la máquina más avanzada que jamás haya hollado el “planeta rojo”.

Daniel Martín Reina, *La humanidad rumbo a Marte* (fragmento). Disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/227/la-humanidad-rumbo-a-marte> (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

Fase 5: Comparar la información y las opiniones

Sesión
9

Además de las notas periodísticas, los medios de comunicación suelen emitir opiniones frente a los hechos que comunican. Estos textos se llaman “artículos de opinión”. En la prensa escrita, las opiniones ocupan espacios diferentes a las noticias y pueden identificarse porque su tratamiento gráfico es distinto. Además, la opinión en los periódicos también se presenta a partir de los llamados “cartones”, o pequeñas ilustraciones que condensan, de manera humorística, una opinión sobre un tema.

1. En grupo lean el siguiente artículo de opinión y luego realicen lo que se pide.

¿De quién es el espacio?

Guillermo Cárdenas Guzmán

Mientras la humanidad se prepara para regresar a la Luna y conquistar Marte, los expertos advierten sobre los riesgosos huecos legales en materia de exploración del espacio.

“Hoy quizá parezca una locura, pero en 10 años posiblemente el turismo espacial será un negocio establecido”, anticipa el especialista en derecho internacional Julio Carbajal Smith, catedrático de la Facultad de Derecho de la UNAM. ¿Qué derechos y qué obligaciones tendrán los turistas espaciales? ¿Quién percibirá los beneficios?

Por otro lado, al parecer es sólo cuestión de tiempo para que colonicemos los cuerpos celestes

de nuestro vecindario cósmico, como la Luna y Marte. ¿Podrán apropiarse de esos “territorios” los modernos navegantes del siglo xxi en nombre de sus respectivas naciones? ¿Habrán viajeros espaciales más parecidos a Cortés y Pizarro que a Colón?

“Podemos decir que en teoría los países son iguales y el patrimonio es de todos, pero en la práctica alguno puede aprovecharse”, reconoce el jurista.

Acuerdos insuficientes

Carbajal Smith explica que la ONU ha impulsado cinco acuerdos internacionales, en los que se asientan principios básicos aceptados por las más de 100 naciones que los han suscrito. Estos acuerdos prohíben poner armas en cuerpos celestes o en el espacio, y consideran a éste como patrimonio de la humanidad. Pero los acuerdos son insuficientes, pues además de los mencionados vacíos en lo referente al tema de la apropiación de cuerpos celestes, tampoco definen reglas claras para promover

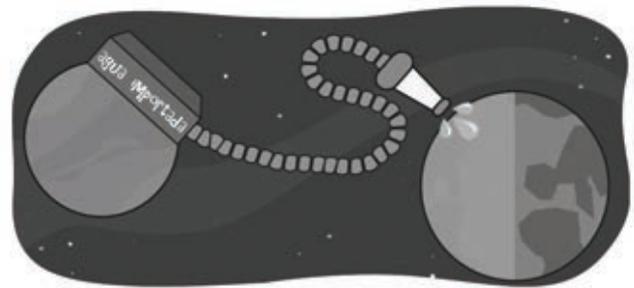
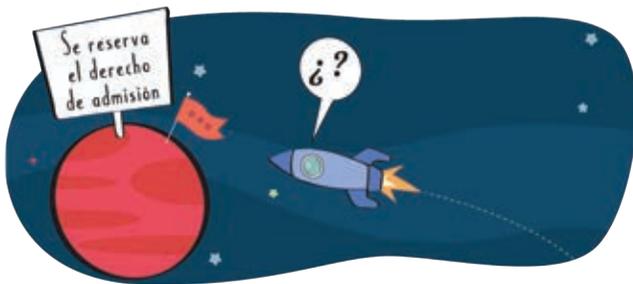
la protección del ambiente en otros planetas de manera que se eviten daños como los que ya infligimos a la Tierra.

Guillermo Cárdenas Guzmán es periodista en temas de ciencia y salud. Ha colaborado en diversos suplementos y medios culturales y fue reportero y editor de secciones de la revista *Muy interesante*.

Fuente: *¿Cómo ves?*, UNAM. Disponible en: <http://www.como-ves.unam.mx/numeros/articulo/116/de-quien-es-el-espacio>
(Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

2. ¿Cómo puede diferenciarse gráficamente el artículo de opinión de las notas periodísticas? ¿Quién es el autor y qué podemos saber de él? ¿Por qué se ponen sus datos en el texto? En resumen, ¿qué opinión o punto de vista quiere comunicar?
3. Analicen estos cartones humorísticos relacionados con la exploración a Marte: ¿Por qué se dice que los cartones son una forma de comunicar una opinión o una crítica sobre una noticia?, ¿qué opiniones pueden percibirse en ellos?, ¿cuáles son coincidentes con el editorial que leyeron?, ¿qué otros temas tocan?

Muchos medios de comunicación fomentan la participación activa de los lectores creando espacios para que hagan comentarios y expongan sus opiniones. Saber distinguir entre la opinión y la información forma parte de las habilidades del lector crítico de noticias.



■ Para terminar

Establecer una postura: la repercusión social de las noticias

Ante la gran cantidad de información que recibe de los medios, un lector crítico se detiene a pensar:

- ¿Por qué se generan tantas notas sobre esto en el periódico?
- ¿Cómo me afecta esto como ciudadano o como parte de la humanidad?
- ¿Por qué es importante tener una postura frente a lo que se narra?

1. De manera individual, establece tu postura y escribe en una hoja tu opinión sobre la importancia de las noticias que has trabajado en este apartado. Para escribir el texto, guíate con las preguntas de arriba. Cuida la puntuación y la ortografía.
 - a) Agrega un cartón donde, de manera humorística ilustres tu postura o tu opinión frente a ese hecho.

Ve el audiovisual [La importancia de revisar la ortografía](#), que te ayudará a comprender por qué la corrección ortográfica es indispensable en un escrito.



Recurre a los recursos informáticos [La corrección ortográfica con el procesador de textos](#) y [Cómo razonar la ortografía de palabras desconocidas](#) para practicar el uso adecuado del procesador y la ortografía de los vocablos.



Guarda tu trabajo en tu carpeta porque lo necesitarás más adelante para que compruebes cuánto has aprendido sobre este tema.



Evaluación

Para valorar lo que has aprendido haz lo siguiente:

1. De manera individual:
 - a) Lee las respuestas que escribiste en tu cuaderno en la sesión 1 y escribe: ¿qué respuestas cambiarías?, ¿qué tanto consideras que has aprendido sobre este tema?
 - b) Escribe cómo puede modificarse el sentido de una nota periodística a partir del uso de adjetivos. Fundamenta tu respuesta con un ejemplo.
 - c) Escribe tres consejos que darías a alguien para ser un lector crítico de noticias.
2. Intercambia tu libro con un compañero y pídele que revise tu texto sobre la importancia de las noticias, así como el cartón humorístico que realizaste. Revisarás su trabajo con apoyo de la siguiente tabla:

Criterios a observar	Sí	No	Recomendaciones al autor
El texto expresa la importancia del tema.			
El texto explica cuál es la opinión del autor sobre el hecho que se narra.			
¿El texto tiene título y está firmado por su autor?			
El cartón humorístico, además de divertir, ¿se vincula con la noticia?, ¿expresa una postura u opinión frente al hecho?			

3. Revisa las observaciones de tu compañero y comenten:
 - Las observaciones que hicimos son claras, respetuosas y ayudan a mejorar el texto.
 - ¿Qué podemos mejorar al revisar nuestros textos?



Círculo de lectura

Leemos y creamos arte

Ahora que ya terminó su círculo de lectura sobre subgéneros narrativos, elaborarán un objeto artístico que recupere sus impresiones, ideas o análisis de alguna obra leída. Con sus creaciones montarán una exposición plástica para su comunidad escolar.



¿Cómo puedes crear tu propia obra artística?



Inspírate en algún elemento de la obra literaria que te haya parecido interesante, relevante o que te haya gustado. Puedes retomar ideas a partir de un pasaje de la historia, de una cita textual, del tema, de alguno de los personajes o de sus acciones, entre otras.

¿Qué obra artística puedo representar y cómo puedo elaborarla?

Puedes elaborar tu obra artística a partir de la técnica que mejor conozcas o que más te agrade de tu clase de arte, por ejemplo, puedes hacer un cartel con pinturas de colores, un *collage* de recortes de periódicos o utilizar materiales orgánicos (tierra, hojas de árboles, minerales), por mencionar algunos.

O bien, puedes utilizar algún objeto de uso cotidiano que te recuerde o aluda a algún aspecto de la obra que más te gustó, y crear **arte objeto**. Por ejemplo, una tuerca puede representar al monstruo de Frankenstein o una pipa y una lupa al detective Sherlock Holmes.



Como su nombre lo indica, el **arte objeto** es una manifestación artística creada a partir de cualquier objeto de uso común –modificado o no– que, al extraerlo de su contexto, permite expresar una idea, un símbolo, una metáfora, etcétera.



También puedes elaborar una escultura de plastilina, yeso o de materiales de reúso (botellas de plástico, latas vacías, cajas de cartón, empaques de plástico, etcétera) que represente algún aspecto de la obra que leíste.

Otra opción a desarrollar es que presentes alguna canción que se relacione con el texto leído y que te permita transmitir lo que éste te provocó.

Ejemplos de canciones inspiradas por obras literarias:

TÍTULO DE LA CANCIÓN	INTÉRPRETE	OBRA LITERARIA QUE LA INSPIRÓ
Lobo-hombre en París	La Unión	<i>El lobo-hombre</i> , del escritor francés Boris Vian.
Las batallas	Café Tacuba	<i>Las batallas en el desierto</i> , del escritor mexicano José Emilio Pacheco.
Alicia expulsada al País de las Maravillas	Enrique Bunbury	<i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , del escritor inglés Lewis Carroll.
Blues a dos mujeres	La Rue Morgue	<i>Rayuela</i> , del escritor argentino Julio Cortázar.
Macondo	Óscar Chávez	<i>Cien años de soledad</i> , del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Cualquiera que sea la obra artística que hayas creado (cartel, escultura o canción), escribe una ficha. Ésta debe incluir el nombre de la obra, su descripción y una breve explicación del aspecto recuperado o evocado de la obra literaria.

Cuando terminen su obra artística, organícense en grupo para determinar la manera como la presentarán. Una sugerencia es que acondicionen el aula para presentar a la comunidad escolar todos los trabajos.

En esta evaluación de bloque también resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, como hiciste al principio del libro. Así, podrás comparar lo que has aprendido con lo que lograste en la evaluación diagnóstica.

I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.



EL MUNDO

Glosario.

Resiliente: ser vivo que posee capacidad de adaptación ante un agente perturbador o un estado o situación adversos.

Madrid, 14 de julio de 2017

El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico

- El oso de agua, el animal más resistente, tiene un escudo contra los rayos X
- Vivirá hasta que el Sol muera dentro de 10.000 millones de años, según los expertos



El oso de agua adulto mide medio milímetro.

El tardígrado será el último superviviente en la Tierra. No importa si choca un asteroide contra la superficie del planeta o si explota una supernova en una galaxia cercana, en cualquier caso, habrá una forma de vida que sobrevivirá en nuestro planeta. Sólo la muerte del Sol podría acabar con el tardígrado.

Un nuevo estudio publicado este viernes en la revista *Scientific Reports* asegura que este animal microscópico (*Hypsibius dujardini*) podría sobrevivir a una posible extinción provocada por cualquier posible catástrofe astrofísica. Según los autores, permanecerá sobre la faz de la Tierra mucho más tiempo que los humanos. Sólo si se apagase el Sol, lo que los científicos estiman que ocurrirá dentro de 10.000 millones de años, acabaría con esta especie.

“Sin nuestra tecnología para protegernos, los seres humanos somos una especie muy sensible. Los cambios sutiles en el ambiente nos impactan

de forma muy fuerte. Hay especies mucho más resilientes en la Tierra. La vida en este planeta puede continuar mucho después de que los seres humanos se hayan ido”, ha asegurado Rafael Alves Batista, coautor del estudio e investigador en el Departamento de Física de Oxford, en un comunicado.

El tardígrado, u oso de agua, es la forma de vida más resistente del planeta, según la ciencia. Puede sobrevivir durante 30 años sin comida ni agua, vivir en el vacío helado del espacio y resistir las más extremas condiciones, incluidas temperaturas de 150° C o niveles de radiación que matarían al ser humano, según la investigación.

Fuente: “El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico” (fragmento), en *El Mundo*, Madrid. Disponible en: <http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/2017/07/14/5968c62e468aeb5c558b45b2.html> (Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2019).

1. Escribe un resumen del texto.

2. Completa el cuadro con la información del texto.

Eventos que puede resistir el tardígrado	Eventos que no puede resistir el tardígrado
Ejemplo(s):	Ejemplo(s):

3. A partir de la expresión “por cualquier posible catástrofe astrofísica”, busca en el texto uno o dos ejemplos de este tipo de catástrofe.

- Explica cómo pudiste deducir el significado de la palabra “astrofísica” con la información del texto.

4. ¿Qué es lo que aprendiste en esta noticia?

- Describe un ejemplo que conozcas o imagines, parecido con lo que acabas de responder.



II. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

LA BROMA PÓSTUMA

Virgilio Díaz Grullón

Durante toda su vida había sido un bromista consumado. De modo que aquel día en que visitaba el museo de figuras de cera recién instalado en el pueblo y se encontró frente a frente con una copia exacta de sí mismo, concibió de inmediato la más estupenda de sus bromas. La figura representaba un oficial del ejército norteamericano de principios del siglo pasado y formaba parte de la escenificación de una batalla contra indios pieles rojas. Aparte de que el color de sus propios cabellos era algo más claro, el parecido era tan completo que sólo con teñirse un poco el pelo y maquillarse el rostro para darle la apariencia cetrina del modelo, lograría una similitud absolutamente perfecta entre ambos. En la madrugada del siguiente día, luego de haberse transformado convenientemente, se introdujo a escondidas en el museo, despojó a la figura de cera de su raído uniforme vistiéndose con

éste y escondió aquélla, junto con su propia ropa, en una alacena del sótano. Luego tomó el lugar del soldado en la escena guerrera y, asumiendo su rígida postura, se dispuso a esperar los primeros visitantes del día anticipándose al placer de proporcionarles el mayor susto de sus vidas.

Cuando, al cabo de dos horas, tomó conciencia de su incapacidad de movimiento la atribuyó a un calambre pasajero. Pero al comprobar que no podía mover ni un dedo, ni pestañear, ni respirar siquiera, adivinó, presa de indescriptible pánico, que su parálisis total duraría eternamente y que ya el soldado que había encerrado en el sótano, después de vestirse con la ropa que estaba a su lado, había abierto la puerta de la alacena e iniciaba los primeros pasos de una nueva existencia.

Virgilio Díaz Grullón, "La broma póstuma".

1. ¿Cuál era la intención del protagonista del cuento y qué resultados obtuvo?

2. Explica con detalle cuál fue la causa de que al protagonista del cuento se le ocurriera hacer una broma.

3. Escribe con tus palabras la siguiente oración. Utiliza un sinónimo para la palabra "consumado".

- Durante toda su vida había sido un bromista consumado.

4. Discute con un compañero la frase que refleja lo ocurrido en el cuento y subraya la respuesta.

- a) No hagas a otros lo que no desees para ti.
- b) No soy monedita de oro para caerle bien a todos.
- c) El cazador resultó ser cazado.
- d) En la guerra y en el amor, todo se vale.



- Escribe un argumento para defender por qué eligieron esa frase. Hazlo a partir de lo que dice el cuento.

- III.** Escribe la reseña de un cuento que hayas leído: expresa tus ideas con claridad, ordénalas en párrafos, incluye citas textuales y agrega una opinión sustentada. Puedes utilizar tu cuaderno.

- IV.** Explica de forma oral a tu maestro cómo elaboraste el reglamento escolar con tus compañeros: qué hicieron, para qué y cómo. También expresa tu opinión sustentada sobre el resultado obtenido.

