

# LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español

Primer grado



TELEsecundaria

Libro para el maestro. Lengua materna. Español. Primer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Esteban Moctezuma Barragán

**Subsecretaría de Educación Básica**

Marcos Augusto Bucio Mújica

**Dirección General de Materiales Educativos**

Aurora Almudena Saavedra Solá

*Coordinación de la serie*

Lino Contreras Becerril

*Coordinación de contenidos*

María del Carmen Larios Lozano

*Coordinación de autores*

Yolanda Chiu Velázquez

*Autores*

Yolanda Chiu Velázquez, Juan Miguel García Fernández, Héctor Luis Grada Martínez, Julieta López Olalde, Claudia Rodríguez Escudero

*Supervisión de contenidos*

Zamná Heredia Delgado, Carlos Martínez Luna

*Revisión técnico-pedagógica*

Gilberto Braulio Aranda Cervantes, Valentina Jiménez Franco, María del Carmen Ruiz Nakasone

*Coordinación editorial*

Raúl Godínez Cortés

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Cuidado de la edición*

Arturo Olmedo Díaz

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Actualización de archivos*

Julio César Olivares Ramírez

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica

*Portada*

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Las ciencias (El proclamador)*, 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 3.89 × 2.68 m, ubicado en el Patio del Trabajo, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición, 2018

Segunda edición, 2019

Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-188-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

*Servicios editoriales*

Ana Laura Delgado Rannauro

*Diseño*

Ediciones El Naranja

*Diagramación*

Gabriela Cabrera Rodríguez

*Ilustración*

A corazón abierto, Tania Juárez, Carlos Lara, Nora Millán, Luis Sopelana

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la igualdad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El *Libro para el maestro* es una herramienta que permite articular coherentemente el plan de estudios y el libro de texto gratuito con los materiales audiovisuales y digitales propios del servicio de Telesecundaria. Además, es un referente útil al maestro para planear los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así obtener el máximo beneficio de la propuesta didáctica del libro para los alumnos.

Este libro está organizado en dos apartados. El primero contiene orientaciones generales relativas a la enseñanza de la asignatura, al enfoque pedagógico y a la evaluación formativa. El segundo está integrado por sugerencias y recomendaciones didácticas específicas, cuyo propósito es ofrecer al maestro un conjunto de opciones para trabajar con las secuencias del libro de texto gratuito. Dichos apartados pueden leerse de manera independiente de acuerdo con las necesidades de los maestros e intereses de sus alumnos.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los maestros de Telesecundaria en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

---

<b>I.</b>	<b>Orientaciones generales</b>	<b>6</b>
1.	El objeto de estudio de Lengua Materna. Español	6
2.	La vinculación con otras asignaturas	13
3.	Materiales de apoyo para la enseñanza	15
3.1	Libro del alumno	15
3.2	Los recursos audiovisuales e informáticos para los alumnos	24
3.3	Uso de la biblioteca escolar y de aula	25
4.	Evaluación formativa	26
4.1	¿Qué se evalúa en la asignatura Lengua Materna. Español?	26
5.	El papel del maestro	31
5.1	Cómo involucrarse en la actividad con alumnos	31
5.2	Cómo intervenir cuando los alumnos preguntan	32
5.3	Propiciar la vinculación escuela-hogar	32
6.	Alternativas para seguir aprendiendo como maestros	33
6.1	La autoformación	33
<b>II.</b>	<b>Sugerencias didácticas específicas</b>	<b>36</b>
	Punto de partida	36
	<b>Bloque 1</b>	
	<b>Secuencia 1</b> Leer cuentos de diversos subgéneros	<b>44</b>
	Círculo de lectura. Para leer cuentos y novelas	49
	<b>Secuencia 2</b> Redactar un reglamento	<b>51</b>
	Círculo de lectura. Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas	57
	<b>Secuencia 3</b> Hacer una pequeña investigación	<b>59</b>
	<b>Secuencia 4</b> Leer y comparar noticias en diversos medios	<b>64</b>
	Círculo de lectura. Leemos y creamos arte	71
	Evaluación	72



## I. Orientaciones generales

### 1. El objeto de estudio de Lengua Materna. Español

El propósito general de la asignatura Lengua Materna. Español para la educación secundaria es que los alumnos profundicen y amplíen sus capacidades para participar en prácticas sociales del lenguaje. En particular, se busca que los alumnos avancen en sus conocimientos, habilidades y actitudes para:

- Producir textos orales y escritos con el fin de expresarse mediante discursos coherentes, creativos y adecuados a diversas situaciones y finalidades.
- Leer con distintos propósitos y de distintas formas, ampliando con ello su capacidad para interpretar y valorar diversos temas y mundos posibles.
- Analizar y reflexionar cómo emplean el lenguaje, oral o escrito, lo que les permite aprender a aprender y, con ello, ser usuarios más eficaces del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Lograr lo anterior implica que en su trayecto por la escuela los alumnos aprendan a reflexionar sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de las prácticas sociales del lenguaje en sus diferentes ámbitos o contextos sociales. Entre otras cosas, se trata de que los alumnos, a partir de sus conocimientos previos, amplíen sus experiencias sobre cómo participar en intercambios formales, por ejemplo: en las exposiciones (en calidad de ponente o de audiencia); al dirigirse ante una autoridad; al intercambiar interpretaciones con sus compañeros y otros destinatarios; al leer críticamente noticias y participar responsablemente en los medios de comunicación electrónicos; al escribir textos informativos cada vez más complejos, entre otras prácticas.

### Las prácticas sociales del lenguaje

Desde el punto de vista de las prácticas culturales, la lengua no es sólo un sistema de reglas de diferente orden (textuales, sintácticas, semánticas, ortográficas, etcétera), sino que involucra una serie de comportamientos recurrentes y compartidos por toda una comunidad que habla una lengua.

Las prácticas sociales del lenguaje propuestas involucran diferentes contextos o ámbitos (académicos o de Estudio, Literarios y de Participación social), propósitos, e interlocutores que promueven el uso de registros que van desde lo cotidiano (como el uso de dichos y refranes), hasta registros académicos o formales.

Tomar estos elementos (contexto, propósitos e interlocutores) como base de lo que se hace en la escuela durante la clase de Lengua Materna. Español, lleva al alumno a producir y comprender textos a través de actividades o procedimientos que forman parte de las prácticas sociales del lenguaje.

Respecto a la escritura de textos, esta asignatura concentra sus esfuerzos en que los alumnos, por ejemplo, produzcan textos con propósitos valiosos para ellos y para el entorno escolar, comunitario y familiar. También se busca que los alumnos aprendan varias estrategias para planificar, revisar y corregir un texto. Además, propone diversas formas materiales de producir y socializar un texto, valorarlo y, en su caso, reformularlo en función del efecto que hayan causado en sus interlocutores.

Con relación a la expresión y la comprensión oral, éstas se desarrollan como prácticas sociales del lenguaje en sí mismas, por ejemplo, cuando se proponen situaciones como la entrevista o la exposición, donde el producto final es eminentemente oral (y donde la cultura escrita se entreteje en un medio para obtener información, analizarla o como recurso nemotécnico). También se proponen situaciones donde la expresión oral es un recurso de intermediación para llegar a acuerdos (una asamblea); o un medio a través del cual se componen textos para ser dichos en voz alta (un guion dramático).



Por otra parte, la asignatura busca que los alumnos tengan oportunidades para formarse como lectores de textos literarios, acercándolos a obras de calidad y que vayan conformando, a través de la multiplicación de experiencias lectoras, un gusto personal por ciertos géneros literarios. Se trata de proporcionar a los alumnos herramientas para que se percaten de las estrategias que usan los escritores para narrar sus historias, además de brindarles conocimientos que les permitan identificar los recursos literarios de los que se sirve la poesía o el teatro para comunicar sentidos.

Se propone que los alumnos se acerquen a la lectura a partir de diversas circunstancias: desde hacer investigaciones vinculadas a otras asignaturas hasta la lectura centrada en el disfrute y el descubrimiento de mundos posibles mediados por la literatura. Las formas de lectura también son diversas: desde una lectura intensiva (tratando de entender, párrafo a párrafo, un texto académico o literario) hasta una lectura extensiva que promueve la identificación de información, por ejemplo, en una nota periodística. Se proponen lecturas en silencio, y en voz alta, con expresividad, para realizar una lectura dramatizada. Además, se realiza un trabajo continuo para que los alumnos aprendan a ubicarse en las bibliotecas y otros acervos de textos (como internet), y sepan cómo buscar lo que necesitan en cada uno de los soportes de escritura (periódicos, textos monográficos, compilaciones, etcétera).

En esta propuesta, la construcción del sentido de una lectura además de ser una experiencia personal, se desarrolla mediante un intercambio de opiniones, de manera que las interpretaciones de cada alumno se confronten, se pongan a prueba y se complementen con las de otros, recurriendo al texto una y otra vez como estrategia para fundamentar y argumentar la validez de una u otra interpretación. Se trata, además, de que los alumnos comprendan que a través de la conversación y la argumentación, e incluso a través de investigaciones adicionales, se puede construir de manera cada vez más profunda el sentido de un texto. Todas estas formas de lectura reproducen la diversidad de prácticas sociales que permiten a los alumnos formarse como usuarios de la cultura escrita.

## Las prácticas sociales del lenguaje y la reflexión sobre la lengua

La enseñanza de las prácticas sociales involucra, además de procedimientos culturales, la reflexión sobre el lenguaje: las actividades propuestas promueven que los alumnos se detengan por un momento a reflexionar sobre cómo son y cómo se utilizan diferentes aspectos de la lengua.

Así, durante la producción o la interpretación de un texto, los alumnos analizan, por ejemplo, cuáles son las estructuras discursivas de los textos y los elementos que les dan cohesión (como el uso de nexos, de sinónimos y de pronombres, o la organización en párrafos en un texto); el uso de oraciones o clases de palabras y su vínculo con ciertos fenómenos textuales (por ejemplo, la función del infinitivo o el imperativo a lo largo de un reglamento); el uso de cierta puntuación y su significado en un texto (el guion largo en una obra de teatro, diferente del guion de diálogo de un texto narrativo).

La reflexión sobre la lengua permite que los alumnos descubran en qué medida un adjetivo o un adverbio hace que una nota periodística presente los hechos de manera más o menos objetiva.

El objetivo de esta asignatura, en suma, es que los alumnos aprendan a pensar, de manera cada vez más autónoma, sobre los procedimientos, las habilidades, nociones y conceptos asociados a los distintos niveles del lenguaje para que avancen, profundicen y mejoren como usuarios y participantes de las prácticas sociales de lenguaje.

Como apoyo en estos temas, el maestro puede ver el recurso audiovisual *Prácticas sociales del lenguaje*.

## Las prácticas sociales y las cuatro habilidades del lenguaje (leer, escribir, escuchar y hablar)

En el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje, la lectura, la escritura y la expresión oral, así como la escucha, están presentes a lo largo de todas las actividades: si bien, ciertas prácticas sociales están centradas primordialmente en la





producción de un texto (una carta formal), en la interpretación (leer poemas) o en expresarse ante una audiencia (la exposición de un tema), también es cierto que leer, escribir, hablar y escuchar se desarrollan en una misma secuencia didáctica en distintos momentos. Por ejemplo, para escribir una carta es necesario que los alumnos dialoguen y tomen acuerdos sobre el propósito de la misma (expresión oral); igualmente, deberán leer distintos modelos de cartas para conocer y analizar las características del tipo textual (lectura), y también escribirán su propia carta para cumplir con un propósito comunicativo (escritura).

### ■ ¿Cómo se concibe el aprendizaje de la lectura en la escuela?

Cuando se habla de los actos de lectura que realizan los alumnos, se suele pensar en un proceso simple que consiste en decodificar los signos escritos y traducirlos a un acervo sonoro, y en hacer visible la recuperación del contenido del texto que el alumno ha leído. En este sentido, se piensa que para la construcción del significado basta con hacer que los alumnos repitan su contenido. Pero vale la pena preguntarse, si a pesar de que los alumnos puedan reproducir bajo diferentes formas el texto que leyeron, podemos estar seguros que lo comprenden.

Desde una perspectiva más actualizada, se considera que el lector interactúa con el texto para construir un significado: así, por ejemplo, un texto poético puede ser interpretado por un lector como un "himno a la vida", mientras que otro puede verlo como un "símbolo de una gran tristeza". Esto es así porque los conocimientos e ideas previas sobre el tema son distintos en cada lector, lo mismo que sus propósitos de lectura y el contexto en que ésta ocurre.

Bajo esta forma de mirar el acto de leer, el lector y el texto son mutuamente dependientes y de su interacción surge el sentido que se le da a un documento escrito. De acuerdo con esto, en el aula no se puede asumir que existe una única interpretación, más bien, en el aula es necesario:

- Indagar las razones o la forma en que el alumno o un grupo de alumnos ha llegado

a ciertas conclusiones sobre el texto, a partir de sus propios esquemas interpretativos, con preguntas que apunten hacia la explicación sobre cómo llegaron a esa conclusión.

- Poner a prueba y confrontar esas interpretaciones con las de otros miembros del grupo y con el texto, para confirmar o modificar esos esquemas con interpretaciones alternativas sobre la base de criterios de validez compartidos con los compañeros y el maestro, con preguntas como: "Tu compañero dice tal cosa, ¿tú qué piensas?". "¿Podemos mirar de nuevo el texto para ver dónde está escrito?".



No se trata por supuesto de que cualquier interpretación sea válida, sino de que los alumnos aprendan a fundamentar, compartir, confirmar o modificar una interpretación a través del análisis del texto y el diálogo y la confrontación con las interpretaciones personales y las de los otros.

En el mismo sentido, el maestro debe ser un guía que oriente las interpretaciones, pero nunca presentar su interpretación como la única o la correcta. Su labor consiste, en primer lugar, en guiar la reflexión de los alumnos, haciéndoles



notar los matices de significado de los textos, y vinculando las interpretaciones con otros conocimientos y experiencias.

En resumen, es vital que el maestro no promueva las respuestas “correctas”, sino que guíe a los alumnos para que encuentren interpretaciones que sean personales, pero que tengan el grado de convencionalidad necesario para ser compartidas.

### ■ Situaciones de lectura en el libro del alumno

Para el desarrollo de las habilidades de lectura es preciso acercar a los alumnos diversas situaciones y tipos de texto, persiguiendo objetivos diferentes. De manera general se lee para:

- Obtener información específica. En algunas actividades, la lectura se emplea para buscar información puntual o a partir de cierto criterio; por ejemplo, cuando se abordan textos informativos, como fichas o monografías, se guía a los alumnos para que puedan ubicar datos específicos o encontrar información y organizarla apropiadamente.
- Inferir. En los textos casi siempre hay necesidad de que el lector deduzca información o datos de distinto nivel, por ejemplo, al leer cuentos de distintos subgéneros (¿cuáles son las intenciones o motivaciones de los personajes?), o al leer textos informativos (¿cómo se vincula esta información con esta otra?), o al leer un poema o interpretar un dicho o un refrán (¿qué significa esta metáfora?).
- Comprender globalmente un texto. Sean textos literarios o informativos, el alumno se preguntará cuál es el tema de una obra de teatro o de una noticia.
- Realizar una lectura valorativa. En otros casos se hacen lecturas para obtener una interpretación personal que vincula los conocimientos previos y el dominio de la lengua; por ejemplo, la lectura de poemas demanda la construcción de un significado personal que involucra además el reconocimiento de recursos literarios como la metáfora y la comparación.
- Leer para escribir. Es un tipo de lectura que no centra su interés en la interpretación del

contenido, sino en la forma que tiene el texto y sirve como modelo para escribir textos similares. Por ejemplo, los alumnos leen una carta formal para conocer sus características y después poder replicarlas en una carta que cumpla un propósito que ellos hayan determinado.

Finalmente es necesario que el maestro proponga diferentes formatos para leer de acuerdo con los propósitos que se persiguen en cada ocasión. Por ejemplo:

- Realizar lecturas personales y en silencio cuando el objetivo final es que cada lector establezca interacciones entre el texto y su esquema interpretativo.
- Hacer lecturas en voz alta cuando se busca un intercambio de interpretaciones que ayude al lector a ampliar su propio marco interpretativo.
- Modelar la lectura, es decir, realizar frente a los alumnos lecturas en voz alta cuando se trate de textos complejos, con vocabulario o expresiones no convencionales. Por ejemplo, los alumnos suelen leer la poesía verso por verso y sin la entonación o las pausas apropiadas, esto dificulta enormemente la comprensión del texto. Una lectura en voz alta con el tono adecuado puede apoyar la interpretación que realicen los alumnos.
- Descubrir y orientar los intereses de los alumnos para incentivar la lectura y propiciar diversas oportunidades de aprendizaje con la lectura de distintos materiales, mostrando, además, la manera en que los adultos la usan.
- Combinar las propuestas de textos que hace el maestro o el libro de texto, con la oportunidad de que los alumnos puedan elegir ellos mismos textos para leer, creando condiciones crecientes para la autonomía en la búsqueda y la elección de textos de lectura.

Como apoyo en estos temas el maestro puede revisar los recursos audiovisuales *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora I*; *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora II*, y *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora III*.





## ■ ¿Cómo se concibe el aprendizaje de la escritura en la escuela?

Al igual que con la lectura, se suele pensar que la escritura consiste en la codificación de imágenes acústicas en signos gráficos.

Sin embargo, escribir implica que el alumno reconozca, en primer lugar, la situación y el propósito comunicativo para, luego, determinar cuál es el tipo de texto más adecuado para resolver tal situación.

Escribir consiste en transferir el pensamiento a una forma gráfica que no siempre usa recursos verbales de la oralidad. Esto tiene implicaciones importantes, pues, en general, la escritura formal (la que generalmente se pide en los ámbitos escolares), demanda un lenguaje específico y una planificación del texto donde se considere el propósito, el destinatario, el tema, el formato, ciertas convenciones ortográficas y de puntuación, etcétera.

Los alumnos de secundaria suelen mediar poco sus procesos de pensamiento al escribir, y se fijan en aspectos puntuales como la ortografía o el tipo de letra antes que en el contenido, lo que da como resultado textos difíciles de comprender, que no consiguen comunicar ideas o emociones.

En las últimas décadas se ha estudiado cuáles son las estrategias de escritura que los expertos llevan a cabo. Se ha indagado sobre lo que piensa y hace un autor desde que se plantea escribir hasta que pone su texto en las manos de su destinatario. Con estas observaciones se han elaborado propuestas didácticas que retoman algunas de las conclusiones de aquellos estudios.

En particular, en el libro de texto para el alumno de telesecundaria se considera que la escritura es un proceso complejo, que implica conocimientos, habilidades y actitudes para:

- Planificar el texto: analizar el propósito, destinatario, seleccionar el tipo de texto, la estructura y el formato.
- Buscar ideas, hacer esquemas, índices que permitan ordenar las ideas.
- Realizar múltiples escrituras: escribir la primera versión del texto, valorarlo y hacer revisiones y correcciones (las veces necesarias) de los mismos aspectos considerados en la

planificación, además de otros de tipo gramatical, ortográfico, de puntuación, etcétera.

- Obtener la versión final y darle una forma gráfica convencional.
- Darle un uso al texto, compartirlo de acuerdo con su propósito comunicativo.
- Evaluar su efecto comunicativo y aprender de la experiencia.

Este proceso no necesariamente es lineal, y dependiendo del nivel de formalidad o del conocimiento del tipo de texto, un escritor puede o no seguir todos y cada uno de los pasos.

Además el proceso es recursivo, es decir, que se puede evaluar los resultados parcialmente y volver al inicio o a cierta fase del proceso en función de los productos en un momento dado para volver a comenzar o ajustar algo que no marche.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver los recursos audiovisuales *Procesos de escritura I: la enseñanza de la composición escrita*; *Procesos de escritura II: los diferentes aspectos que intervienen en la corrección de un texto en el entorno escolar*, y *Procesos de escritura III: cómo enseñar a los alumnos a razonar ortográficamente*.

## ■ Situaciones de escritura en el libro del alumno

El libro ofrece diversas situaciones de escritura que tienen propósitos específicos y se dan en circunstancias sociales diversas. De esta manera se consigue desarrollar habilidades específicas de distinta índole.

Las actividades del ámbito de Estudio proponen el uso de la escritura para la organización y el intercambio de información referencial. Por ejemplo, la elaboración de fichas de trabajo demanda que los aprendices procesen información y la sinteticen para presentarla organizadamente.

El ámbito de Participación social, por su parte, ofrece oportunidades para escribir textos argumentativos, los que requieren que los alumnos emitan una opinión crítica sobre un tema y estructuren una línea de pensamiento clara y articulada. Así, una carta formal requiere que el alumno obtenga información sobre un tema y emita una opinión crítica, por ejemplo, acerca





de una construcción que pone en riesgo un área natural de la comunidad. Después, necesita estructurar su idea en un argumento que empate lo que ha observado de la realidad con la idea que ha generado a partir de eso.

Por su parte, el ámbito de Literatura ofrece la opción de crear textos con mayor libertad, pero con cierta calidad estética.



Cabe señalar que a lo largo de las secuencias didácticas, la escritura no siempre es una tarea que se hace en solitario (a pesar de que el producto inicial o final implique una escritura individual). Esto es así porque una forma efectiva de aprender es a través del trabajo colaborativo (en parejas, pequeños equipos e incluso grupalmente); bajo esta premisa, los alumnos escriben sus textos y sus compañeros participan de las revisiones para que el o los autores de los textos realicen las correcciones necesarias. Con esta forma de trabajo, los alumnos comparten los desafíos de la escritura al tiempo que construyen saberes y modos de interacción propios de la cultura escrita. Como apoyo para este tema, el maestro puede ver el recurso audiovisual *El trabajo colaborativo*.

Algunas formas para favorecer la producción de textos escritos en los alumnos son las siguientes:

- Iniciar siempre contextualizando la práctica social y los propósitos comunicativos para que los alumnos reconozcan la necesidad de intervenir o dar solución mediante un tipo textual determinado, adecuado para la situación comunicativa.
- Continuar con un proceso de planificación del texto que solicite la recopilación de información, la identificación del propósito y el destinatario, así como la organización. Este último punto puede conseguirse empleando organizadores gráficos.
- Guiar a los alumnos para que integren un primer borrador y hagan una revisión de lo que escribieron.
- Favorecer la corrección de los escritos animando a los alumnos a intercambiar sus trabajos para someterlos a una revisión cuidadosa.
- Mostrar a los alumnos el uso de recursos como diccionarios y manuales de gramática para aprender a realizar correcciones por sí mismos.
- Procurar que las versiones finales de los textos se compartan o socialicen. De esta manera, el trabajo de escritura cobra su verdadera dimensión como herramienta para la comunicación.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver el recurso audiovisual *¿Cómo se construyen las situaciones didácticas de escritura?*

### ■ **¿Cómo se concibe el aprendizaje de la expresión oral en la escuela?**

Un elemento fundamental en la comunicación es la oralidad.

Expresarse adecuadamente ante una situación comunicativa no sólo demanda un uso apropiado de la lengua, sino también la comprensión del propósito y las características de la audiencia. A esto se suma la necesidad de que el hablante comprenda y emplee correctamente las normas de interacción social al hablar. Por ejemplo, que use el registro lingüístico apropiado





en una situación que requiera el habla formal y que conozca las características y el formato del tipo de texto, como exponer un tema o leer en voz alta un poema. Además de la expresión, en distintas ocasiones se pide que el alumno aprenda a participar como escucha activa; esto es seguir el hilo conductor de una discusión, tomar notas, realizar preguntas en el momento adecuado o entender el papel que debe tener ante una obra de teatro.

### ■ Situaciones de oralidad en el libro de texto

A lo largo del libro, se ofrecen situaciones que demandan la expresión oral puntual, es decir, con un objetivo claro y una normativa evidente. Por ejemplo, la presentación de una exposición, que requiere una estructura estable y la inclusión de información comprobable. Todas estas actividades ofrecen oportunidades para ayudar a los alumnos a regular y construir habilidades de expresión y comprensión oral.

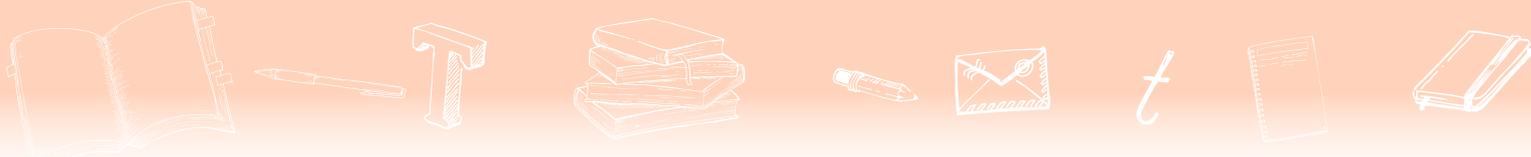
Por otra parte, la interacción oral se produce de manera cotidiana en el aula: al intercambiar opiniones, argumentar, hacer preguntas, responder, etcétera. Es muy importante que también estos procesos sean regulados con ayuda del maestro con respecto a las normas y la

calidad de la participación. Se debe insistir en el importante papel que juega la oralidad para la construcción del conocimiento compartido, pues es a través del intercambio oral que puede promoverse el trabajo colaborativo entre los alumnos, así como la toma de acuerdos en el grupo.

Algunos modos de favorecer la producción de textos orales en los alumnos son las siguientes:

- Guiar a los alumnos para planificar sus intervenciones orales como lo harían con un texto escrito.
- Solicitar a los alumnos que consideren las normas de interacción social en todo momento: solicitar turnos para hablar, moderar el tono y volumen, respetar las ideas de los interlocutores.
- Guiar a los estudiantes para que identifiquen los distintos registros lingüísticos y en función de ello aprendan a adecuar su lenguaje. Por ejemplo, que usen el lenguaje formal al exponer y el lenguaje informal al comentar con un compañero las emociones que les provoca un poema.
- Establecer la retroalimentación frecuente a la expresión oral para que los alumnos sepan qué aspectos deben mejorar.





## 2. La vinculación con otras asignaturas

La realidad es compleja y requiere de un enfoque interdisciplinario que permita observarla y analizarla desde diversos puntos de vista, echando mano de herramientas de distinto origen y funcionalidad.

La asignatura Lengua Materna. Español tiene un papel muy importante en la formación de los alumnos de telesecundaria, pues les ayuda a desarrollar el dominio del lenguaje, el cual les sirve como herramienta básica para el aprendizaje de cualquier asignatura.

A partir del análisis del documento curricular es posible identificar distintos tipos de vínculos entre asignaturas que responden a las relaciones que se establecen entre sus componentes. A continuación se hace un esbozo de estos vínculos:

### Asignaturas que se vinculan desde esta propuesta

Se trata de un vínculo explícito entre los aprendizajes esperados de las asignaturas de educación secundaria: este tipo de vínculo es de carácter temático donde una y otra asignatura se complementan. Es el caso, por ejemplo, de la Secuencia 2, "Redactar un reglamento", que se vincula con la asignatura Formación Cívica y Ética pues se retoman nociones como la participación, la resolución de conflictos, el respeto, la justicia, la libertad responsable, la no discriminación y la dignidad. Tomar en cuenta este tipo de vínculos permitirá al maestro planificar las actividades entre dos asignaturas de forma muy estrecha, con lo cual no sólo economizarán tiempo (los alumnos construyen nociones cívicas y éticas, al mismo tiempo que la asignatura les proporciona los medios para saber elaborar el reglamento), sino también fortalecerán el aprendizaje disciplinar en ambas asignaturas.

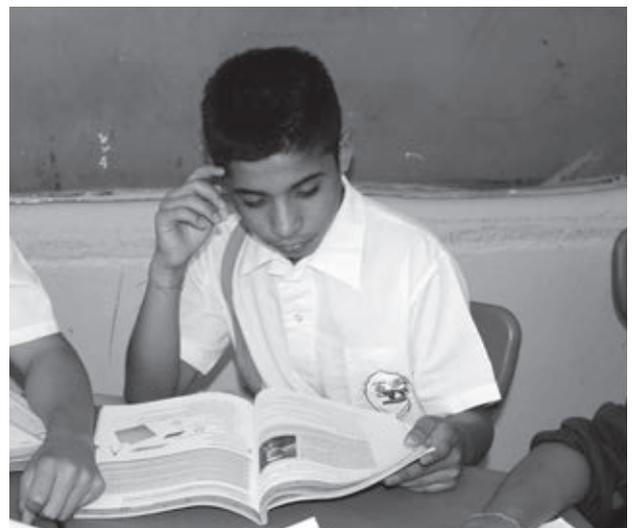


A partir de los criterios anteriores agreguen o modifiquen las reglas que consideren. En la asignatura Formación Cívica y Ética se aborda el tema de los reglamentos escolares; recuerden vincular lo que aprendan en esta asignatura para mejorar continuamente su reglamento.

## Vínculos entre habilidades de las asignaturas

Los aprendizajes de esta asignatura impulsan el desarrollo de las habilidades comunicativas, tanto orales como escritas. Así, por ejemplo, las estrategias lingüísticas para escribir un informe de investigación que se aprenden y desarrollan en la asignatura (particularmente en la Secuencia 3 sobre cómo hacer una pequeña investigación), se transfieren a cualquier otra asignatura en la que se realicen indagaciones. En este caso, los procedimientos aprendidos en Lengua Materna. Español (por ejemplo, para investigar, para preparar una exposición o para escribir un texto) pueden aplicarse en otras asignaturas y en diferentes momentos del ciclo escolar. Esto es posible, ya que los procedimientos aprendidos son generalizables y se pueden aplicar en distintas situaciones didácticas o de la vida cotidiana. Por ejemplo, el siguiente procedimiento planteado en la asignatura de Lengua Materna. Español se puede aplicar a otros procesos de investigación.

Una considerable cantidad de los aprendizajes esperados se refieren a conocimientos procedimentales. La comprensión lectora, el proceso de escritura, y la escucha activa son temas medulares en esta asignatura. Todos ellos tienen en común el ser procedimientos que se desarrollan a lo largo de toda la vida y se emplean tanto en las actividades académicas como en la vida cotidiana.





Ejemplo de procedimiento para realizar una exposición

Para conseguir sistematizar y transferir estas habilidades comunicativas, es preciso que lo aprendido se aplique en actividades de otras asignaturas. Por ejemplo, los alumnos pueden usar las estrategias de revisión de textos (que aparecen en rúbricas al final de algunas secuencias) en Lengua Materna. Español, para revisar los textos que los alumnos produzcan en tareas de otros programas.

En este tipo de vinculación, es frecuente que los aprendizajes relacionados se extiendan a lo largo no sólo del ciclo, sino incluso de toda la formación escolar. Un ejemplo puntual se encuentra en la Secuencia 6, mediante la elaboración de fichas temáticas. Esta secuencia es modelada a partir de un tema de Historia: los guetos y los campos de concentración y exterminio que existieron durante la Segunda Guerra Mundial. Debido a que este tema forma parte de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) debe investigarse a lo largo de un tiempo considerable.

## Asignaturas que se vinculan puntualmente

La vinculación puntual consiste en establecer la relación de los contenidos de una asignatura con los de otra. A diferencia de las vinculaciones anteriores, que se refieren a procesos largos y complejos, en este caso son relaciones de nivel conceptual y limitados a un solo tema o incluso aspecto.

La intención didáctica de estas vinculaciones es que los alumnos aprendan a relacionar la información que reciben por distintos medios, para configurar una visión rica y compleja del mundo. Además, éstas ofrecen a los alumnos la oportunidad de relacionar asignaturas y comprender que su formación apunta hacia las mismas metas.

Estas vinculaciones se consiguen de diferentes maneras. Una de ellas es a través de secciones flotantes, que son textos breves que incluyen información sobre otra asignatura que se relacionan de manera directa con el tema que se trata en la secuencia de Lengua Materna. Español.



### 3. Materiales de apoyo para la enseñanza

En los siguientes apartados se explica con mayor detalle cómo está conformado el libro del alumno y cuál es su estructura didáctica. También se expone la función de los recursos audiovisuales e informáticos, así como el uso de la biblioteca escolar y de aula en esta asignatura. Además, se dedica un apartado para explicar cómo están conformadas las orientaciones didácticas específicas de este libro.

#### 3.1 Libro del alumno

El libro del alumno es el material de apoyo en el cual, por medio de actividades diversas, los alumnos desarrollan los aprendizajes esperados.

De acuerdo con el programa oficial, se destinan 200 horas anuales, cada una de 50 minutos, para el trabajo con Lengua Materna. Español. La distribución de sesiones destinadas a las secuencias didácticas, a la evaluación diagnóstica, a las evaluaciones de bloque y a las actividades recurrentes se presenta en la siguiente tabla:

Tipo de tarea	Número de sesiones
Secuencias	124 (distribuidas en 14 secuencias)
Actividades recurrentes (sólo para lectura de páginas del libro del alumno, con los alumnos).	18 (6 por bloque)
Una evaluación diagnóstica, y tres de bloque.	20 (cinco sesiones para cada evaluación)
Total	162

Como se podrá apreciar, no se agotan las 200 sesiones de las cuales pueden disponerse en todo el ciclo escolar. Esto es así porque las 38 sesiones restantes se pueden destinar a tareas que requieren tiempo y programación. Se sugiere emplearlas de la siguiente forma:

Tipo de tarea	Número de sesiones
Actividades recurrentes adicionales (para que los alumnos busquen y lean textos, desarrollen el círculo de lectura en sesiones semanales y elaboren el producto final de cada bloque).	14
Para dedicar más tiempo a la escritura de distintos textos de las secuencias: elaborar borradores, hacer revisiones, correcciones y elaborar la versión final, socializar los productos de las secuencias didácticas.	12
Para profundizar en contenidos de tipo gramatical u ortográfico que requieren de ser sistematizados. Para revisar con detenimiento recursos audiovisuales e informáticos.	12
Total	38

El maestro puede elaborar un plan de trabajo anual, trimestral o mensual que le permita realizar los ajustes que considere necesarios.

#### ■ Estructura didáctica del libro del alumno

Los contenidos se organizan con base en dos categorías llamadas *organizadores curriculares*. En la asignatura Lengua Materna. Español, el primer nivel son los ámbitos y el segundo son las prácticas sociales del lenguaje.

La descripción de cada ámbito (o contexto de uso del lenguaje) es la siguiente:

- **Estudio.** Las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en este ámbito tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Algunas de las prácticas están encaminadas a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de las ciencias, las humanidades y el conjunto de disciplinas, así como a apropiarse del tipo de discurso en el que se expresan.
- **Literatura.** Las prácticas sociales del lenguaje relacionadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención estética del lenguaje, amplíen sus horizontes





culturales y consideren otros modos de comprender el mundo y de expresarlo. En este ámbito las prácticas sociales se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios y la creación de textos.

- **Participación social.** Las prácticas sociales del lenguaje en este ámbito tienen como propósito desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad. Éstas se organizan alrededor de la lectura y el uso de documentos administrativos y legales, así como de la expresión y la defensa de la opinión personal; la búsqueda de soluciones a problemas, y el desarrollo de una actitud crítica ante la información de los medios de comunicación.

Cada ámbito cuenta con cinco prácticas sociales del lenguaje. De cada una de éstas, se derivan aprendizajes esperados que se desglosan en viñetas, los cuales se traducen en actividades para ser resueltas en el libro del alumno. Al realizar las actividades relativas a cada práctica social, el alumno va adquiriendo conocimientos referentes a la oralidad, la lengua escrita y los textos. Por ejemplo:

Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de experiencias de lectura</li> </ul>
Aprendizajes esperados	<p>Participa en la presentación pública de libros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige un material que considere de interés general.</li> <li>• Elabora una reseña.</li> <li>• Justifica por qué eligió dicho material y expresa por qué invita a otros a leerlo.</li> <li>• Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, "en palabras del autor", "según", "en contraste con", "en mi opinión", "considero", etcétera.</li> <li>• Construye un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.</li> </ul>

### ■ Situaciones didácticas del libro del alumno

Los quince aprendizajes esperados señalados en el programa, se trabajan en el libro del alumno y están distribuidos en tres bloques. Además, al final de cada bloque se incluye una evaluación.

La propuesta curricular se concretiza en el libro del alumno mediante el trabajo con secuencias didácticas y actividades recurrentes, según la distribución de la tabla de la página siguiente.

### ■ Secuencias didácticas

Una secuencia didáctica integra "la organización del trabajo en el aula mediante conjuntos de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio, realizadas en momentos sucesivos" (Nemirovsky, 1999: 124). De esta manera, los alumnos adquieren los conocimientos sobre la lengua de manera contextualizada. Los adolescentes no aprenden simples conceptos gramaticales, clasificaciones textuales o recursos literarios, sino que adquieren conocimientos y procedimientos que les resultan útiles para comunicarse en situaciones particulares.

En las secuencias didácticas, el papel del maestro cobra importancia al plantear a los alumnos interrogantes o al guiar actividades que los lleven a realizar este tipo de tareas para construir el conocimiento. De esta forma se ofrece a los jóvenes un conocimiento de la lengua materna que les permite realizar tareas tan cotidianas y fundamentales como escribir una carta formal o emplear un refrán en una conversación.

Como apoyo para estos temas el maestro puede ver el recurso audiovisual *La secuencia didáctica en la enseñanza de la lengua materna*.

Como ya se explicó, las secuencias didácticas se distribuyen en tres bloques a lo largo del ciclo escolar. Cabe señalar que en cada bloque se ha procurado incluir prácticas sociales de los tres ámbitos (Estudio, Literatura y Participación social) señalados en el programa para que los alumnos desarrollen y fortalezcan sus habilidades de manera integral.





Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
<b>Actividad recurrente</b>		
Literatura y estudio* Participa en la presentación pública de libros	Literatura y estudio* Participa en la presentación pública de libros	Literatura y estudio* Participa en la presentación pública de libros
Literatura 1. Leer cuentos de diversos subgéneros	Literatura 5. Escribir un cuento	Estudio 10. Exponer un tema
Participación social 2. Redactar un reglamento	Estudio 6. Elaborar fichas temáticas	Literatura 11. Leer y comparar poemas
Estudio 3. Hacer una pequeña investigación	Literatura 7. Recopilar dichos, refranes y pregones	Participación social 12. Diversidad lingüística y cultural
Participación social 4. Leer y comparar noticias en diversos medios	Estudio 8. Escribir una monografía	Participación social 13. Escribir cartas formales
	Literatura 9. Adaptar una narración a un guion de teatro	Participación social 14. Entrevistar a alguien de la localidad
Evaluación del bloque	Evaluación del bloque	Evaluación del bloque

*\*Literatura y estudio:* aunque originalmente en los documentos curriculares esta práctica se encuentra en el ámbito de estudio, por su naturaleza se ha extendido al ámbito de literatura a través de una actividad recurrente (el círculo de lectura) a lo largo de todo el ciclo escolar. Es por ello que aquí se presentan 14 prácticas sociales, en 14 secuencias, más una, la que corresponde a la práctica Participa en la presentación pública de libros, que corresponde a la actividad recurrente.

En la tabla anteriormente referida, se puede apreciar que las secuencias didácticas aparecen numeradas, pero no significa que deba seguirse el orden propuesto de manera rígida. Por ejemplo, es posible intercambiar el orden de la Secuencia 3 “Hacer una pequeña investigación” por la Secuencia 4 “Leer y comparar noticias en diversos medios”. Porque probablemente sería de mayor utilidad a la hora de establecer vínculos con otras asignaturas. Sin embargo, le sugerimos cuidar la lógica en el orden de algunas secuencias de un mismo ámbito. Por ejemplo, es conveniente que primero trabajen con la Secuencia 3 “Hacer una pequeña investigación” (Bloque 1), para luego abordar las actividades de la Secuencia 6 “Elaborar fichas temáticas”. Igualmente es importante hacer la lectura de

diferentes subgéneros (Bloque 1) antes de tratar de escribir un cuento o realizar una obra de teatro.

### ■ Estructura interna de las secuencias didácticas

Las secuencias didácticas tienen una estructura general constante: inicio, desarrollo y cierre. De esta manera se consigue guiar el proceso de aprendizaje del alumno, pues se parte de la identificación de los conocimientos del alumno sobre la práctica social, hasta la incorporación de los nuevos saberes y la capacidad de emplearlos en situaciones cercanas a su realidad. Cada una de estas etapas tiene, a su vez, una organización interna que explicaremos brevemente a continuación:





## SECUENCIA DIDÁCTICA

Número y título de la secuencia

Para empezar

- Contextualización
- Intención didáctica
- Exploración de conocimientos previos

Manos a la obra

Planificador indicando las fases del proceso



- Fase 1:
  - Actividades
  - Carpeta de trabajos
  - Flotantes
  - Recursos audiovisuales e informáticos
- Fase 2:
  - Actividades
  - Carpeta de trabajos
  - ...
- Evaluación intermedia
- Fase 3:
  - Actividades
  - Carpeta de trabajos
  - ...

### Para empezar (inicio)

En esta primera parte de la secuencia se comienza con alguna situación que permita al alumno la contextualización de la práctica social que abordará en la secuencia, para que comprenda en qué contexto se desarrollan y ocurren las prácticas sociales. En las secuencias didácticas se emplean distintas formas de

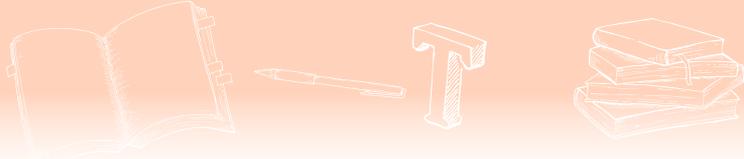
situar o contextualizar a los alumnos, por ejemplo: con una historieta o un audiovisual que plantee una situación en la que los personajes se vean inmersos en la práctica social o deban resolver un problema, mediante imágenes o la lectura de un texto que detonen una reflexión o la problematización de la práctica social, etcétera. El propósito es situar a los alumnos en un contexto semejante al que ocurre en la práctica social.

En seguida, se explica al alumno cuál es la intención didáctica de las actividades que desarrollará en la secuencia, es decir, qué aprenderá, para qué, cómo lo hará y qué producto obtendrá. Esto, con base en los aprendizajes esperados planteados. Desde luego, el maestro puede enriquecer o complementar la información sugerida en el libro para ayudar a los alumnos a comprender el sentido de lo que realizarán.

A continuación, se exploran los conocimientos previos del alumno sobre la práctica social: la función o uso de cierto tipo de texto o qué proceso se sigue para construir un producto comunicativo. Con estas actividades se pretende:

- Que los alumnos autoevalúen sus conocimientos: cada uno tomará conciencia de lo que sabe y de lo que le falta aprender a partir de lo que compartan todos sus compañeros.
- Que el maestro identifique los tipos de conocimientos de los alumnos: al responder las preguntas planteadas en el libro (y otras que el maestro considere pertinentes), el maestro podrá identificar si los alumnos dominan información o conceptos esenciales para la práctica social (¿Qué es un reglamento? ¿Para qué sirven los reglamentos?), procedimientos (¿Qué harían para escribir el reglamento escolar?, ¿cómo lo harían?, ¿qué pasos seguirían?) o sobre las características de los productos (¿Cuáles son las características de un reglamento?, ¿cuáles son sus partes?, ¿cómo se organiza la información en un reglamento?). Al identificar el tipo de conocimientos que poseen los alumnos, el maestro puede planificar actividades que refuercen aquellos aspectos en los que los alumnos muestren mayor dificultad.





En todos los casos, se pide a los alumnos guardar en la carpeta de trabajos o en su cuaderno el producto de sus reflexiones; al final de la secuencia se pedirá comparar estos puntos con el ánimo de que comprueben los saberes iniciales con los finales y que tengan una herramienta para autorregular su aprendizaje. Ésta también será una información valiosa para el maestro porque le permitirá identificar avances en sus alumnos y planear nuevas formas de trabajo.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver el recurso audiovisual *¿Cómo intervienen los intereses y conocimientos previos de los alumnos en el aprendizaje de la lengua materna?*

### **Manos a la obra (desarrollo)**

Esta parte es la más extensa de las secuencias puesto que en ella se desarrollan y consolidan todos los aprendizajes esperados. Es también la más compleja pues estos aprendizajes son de diferente tipo y es preciso estructurar las actividades, lecturas y reflexiones que ayuden a los alumnos al logro de la comprensión de cada práctica social.

Para mayor claridad del trabajo que se realizará, todas las secuencias cuentan con un planificador o esquema que permite identificar las fases o momentos para alcanzar el producto final. Por ejemplo, el planificador que muestra el proceso para la escritura del reglamento escolar lo podemos observar en la siguiente columna.

Cada fase es un momento o paso a seguir para la consecución de la práctica social: de esta forma los alumnos aprenden, no solamente las características de un tipo textual (como el reglamento), sino que también adquieren aprendizajes de orden procedimental al darse cuenta que, para obtener un producto escrito formal, es necesario seguir una serie de pasos convencionales (planear, escribir, revisar diferentes aspectos del texto —incluido un texto modelo—, reescribir y socializar). Lo mismo sucede para las prácticas sociales que implican un producto oral (como preparar una exposición).

Las fases del proceso se distribuyen en un número de sesiones, que generalmente oscilan entre 8 y 10, y en cada una se desarrollan actividades conducentes al producto final (por ejemplo, el reglamento).



Dentro de las fases se proponen actividades de diversa índole: algunas a partir de la lengua escrita, como lecturas o redacción de párrafos; otras, de la oralidad, como debates o discusiones en equipo a partir de preguntas guía. El tipo de actividades en cada secuencia dependerá de lo que se enfatice en el aprendizaje esperado.

En algunas prácticas sociales, como el caso del reglamento escolar el cual han trabajado





desde primaria, los alumnos pondrán en marcha los conocimientos que ya poseen para recuperar las características y función del texto. Así, comenzarán a redactar el contenido del reglamento con base en las necesidades del grupo; la consulta de otros modelos textuales la realizarán hasta la revisión de su primera escritura, para que organicen el contenido de su reglamento de acuerdo con la estructura convencional de este tipo textual. Como se muestra en este ejemplo, cuando los alumnos están más familiarizados con ciertos tipos textuales, se presentan modelos textuales en el momento o fase en que necesitan ampliar su conocimiento sobre ciertas características o la estructura del texto. En cambio, cuando se trata de

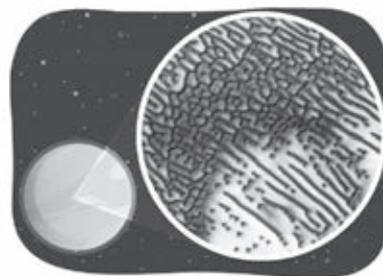
textos con los que están poco familiarizados o que pueden representarles mayor complejidad, los modelos textuales se presentan en un momento o fase más temprana. Así que, no todas las secuencias didácticas del libro del alumno presentan el mismo tratamiento.

Durante el desarrollo de las secuencias los alumnos hacen un alto para reflexionar sobre la lengua. Con estas actividades se busca que los alumnos reflexionen y comprendan contenidos específicos, integrados a los grandes procesos de producción. Por ejemplo, en la Secuencia 4, dedicada a leer y comparar notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios, se desarrolla la siguiente actividad de reflexionar sobre la lengua.

1. Observen cómo un periodista puede transmitir una opinión sobre lo que escribe con el uso de ciertas palabras y después respondan: ¿Cuál de estos titulares es el más objetivo? ¿Cuál o cuáles causan mayor impacto?

1. La NASA descubre dunas con formas de código morse en Marte
2. La NASA descubre dunas con extrañas formas de código morse en Marte
3. La NASA descubre dunas con formas aterradoras de código morse en Marte

¿Qué sentimiento provoca el titular número 2?, ¿y el número 3?



¿Qué sentimiento provoca el titular número 2?, ¿y el número 3?

a) Subraya los adjetivos que han sido agregados en estos titulares. Recuerda que los adjetivos son palabras que califican o determinan al nombre o al sustantivo; al calificar un sustantivo, el adjetivo provoca un efecto en lo que se dice.

#### Ejemplo de actividad intercalada dentro de una secuencia didáctica

Por otra parte, al interior de cada secuencia didáctica las actividades se van graduando para ayudar al alumno a alcanzar el aprendizaje esperado. Por ejemplo, en las prácticas relacionadas con la investigación, las actividades se abordan de forma progresiva para que el alumno primero identifique las fuentes que puede consultar y, posteriormente, para que haga búsquedas más precisas que le permitan obtener la información que requiere para su estudio y luego registre la información consultada.

Esta gradación en las actividades también se puede observar a lo largo del libro, puesto que algunas se realizan en más de una ocasión. Esto

permite que los alumnos profundicen en un mismo aprendizaje en más de una secuencia. Por ejemplo, algunas actividades relacionadas con la redacción y la ortografía pueden ser útiles en distintas secuencias o actividades donde se tiene que escribir un texto, de tal manera que en las distintas secuencias se ofrecen actividades que van incluyendo lo visto anteriormente y los nuevos contenidos.

Dentro de las actividades, hay algunas que van orientadas directamente a la recopilación de los borradores y evidencias que servirán para revisar y evaluar el avance en los procesos desarrollados de los alumnos (borradores





para la escritura de un texto, toma de notas): éstas están señaladas como parte de la carpeta de trabajos. Este elemento es un soporte en el que se concentran los productos intermedios: fichas, notas, párrafos sueltos y otra documentación que permitirá al estudiante construir su producto final. Estos trabajos recopilados serán de gran utilidad para valorar el avance y el desempeño de los alumnos en su aprendizaje, lo cual forma parte de la evaluación formativa.

Asimismo, en el desarrollo del trabajo se inserta información al margen, se trata de las secciones flotantes denominadas "Glosario", "Dato interesante", "Todo cambia", "Mientras tanto..." y "Cómo vivimos los adolescentes en..."

En "Manos a la obra" también se intercala una sección de evaluación intermedia, cuyo objetivo principal es que el estudiante valore sus avances respecto al proceso que está siguiendo, así como si cuenta con lo necesario para continuar con los procedimientos correspondientes. En este momento, los alumnos pueden detenerse o regresar a realizar una actividad o consolidar un aprendizaje que consideren pertinente para poder dar continuidad a las actividades que los lleve al logro del producto de la práctica social. Este ejercicio permite a los alumnos autorregular sus aprendizajes y valorar sus avances.

### **Para terminar (cierre)**

En este apartado de la secuencia se muestra a los alumnos la forma de compartir o socializar el producto, es decir, se les sugieren una o más posibilidades para difundir su trabajo. Los interlocutores pueden ser integrantes de la comunidad escolar, los familiares, los compañeros, o las autoridades municipales, quienes los retroalimentan. De esta manera los alumnos constatan que el lenguaje sirve para conseguir un propósito.

Finalmente, en esta sección se incluyen distintas herramientas para la evaluación final, cuya función es reconocer los avances en los aprendizajes adquiridos en cuanto a la práctica social desarrollada. Igualmente, este aspecto será abordado con mayor detenimiento en el apartado correspondiente a la evaluación formativa.

## **■ La compatibilidad entre secuencias didácticas y proyectos**

Los aprendizajes esperados también pueden trabajarse a partir de proyectos didácticos. El proyecto "se orienta a una producción concreta" e "induce un conjunto de tareas en las que todos los alumnos pueden participar y desempeñar un rol activo, que varía en función de sus propósitos, y de las facilidades y restricciones del medio" (Perrenoud, expuesto por F. Díaz Barriga, 2006, p. 36).

En este sentido, existe una compatibilidad reconocida entre secuencias didácticas y proyectos. En ambos, las actividades siguen el mismo proceso general: *a)* inicio (contextualizar al alumno sobre la práctica social y explicitar lo que hará, y para qué (las secuencias siempre tienen un producto concreto y unos interlocutores específicos), *b)* desarrollo (serie de actividades para el desarrollo de la práctica social y la elaboración del producto oral o escrito) y, *c)* cierre (socializar y compartir el producto comunicativo, y valorar el producto). En ambos casos los alumnos aprenden cuáles son los procedimientos necesarios para escribir textos, investigar sobre distintos temas y para preparar una exposición oral, entre otros. Y en ambos hay situaciones o secuencias didácticas específicas de aprendizaje (un alto en el camino para reflexionar sobre un aspecto del lenguaje).

Tanto los proyectos como las secuencias didácticas implican, en mayor o menor medida, la toma de acuerdos entre los alumnos y el maestro en la organización de las tareas, la distribución de responsabilidades entre los participantes, la profundidad con que abordarán los contenidos, el producto comunicativo que se generará, el tiempo que durará el proceso, etcétera.

A pesar de lo anterior en diferentes ocasiones se menciona, tanto en los materiales del alumno como los del maestro, que se pueden organizar proyectos a partir de los procedimientos generales que se plantean en las secuencias del libro del alumno, esto con diferentes fines, por ejemplo para:

- Extender una práctica social: por ejemplo, luego del seguimiento de una noticia de un





hecho que aparezca en los medios de comunicación que sea digno de ser seguido durante un tiempo, es posible que los alumnos y el maestro puedan plantear un proyecto donde se discutan las notas periodísticas a partir del componente crítico que se ha planteado en la secuencia.

- Sistematizar una práctica social: si el maestro percibe que, por ejemplo, la elaboración de fichas temáticas debe ser repetida para asegurar que los alumnos profundicen en sus conocimientos sobre el tratamiento de datos (elaboración de pequeños resúmenes, cuadros sinópticos o mapas de ideas), es posible que repita la experiencia seleccionando otro tema (Lengua Materna. Español u otra asignatura) con este fin.
- Para alinear las necesidades comunicativas de otras asignaturas con las habilidades que se desarrollan en Lengua Materna. Español, en Historia, en Ciencias y Tecnología. Biología, en Geografía y en Formación Cívica y Ética existen múltiples ocasiones donde la cultura escrita y la oralidad requieren de un tratamiento específico para comunicar sus contenidos (por ejemplo, para realizar investigaciones en Biología o Historia o para ponerse de acuerdo sobre un asunto o narrar la propia historia en Formación Cívica y Ética).
- Por razones propias de la vida escolar: al revisar un reglamento, programar la construcción de un huerto, organizar la biblioteca, o escribir una circular a los padres o a las autoridades escolares, es posible echar mano de las competencias comunicativas puestas en juego a lo largo de este libro.

Si se opta por desarrollar un proyecto que considere los aprendizajes esperados, se recomienda al maestro revisar los procedimientos descritos en el libro de texto y hacer ajustes temáticos para la realización de los mismos. En este caso serán los alumnos y el maestro los que decidan el tema, y tal vez los textos muestra que servirán para la reflexión, pero el procedimiento puede ser el mismo que ha sido marcado en el libro de texto.

### ■ Las actividades recurrentes

Como ya se mencionó, el aprendizaje esperado "Participa en la presentación pública de libros" se ha desarrollado en el libro de texto como una actividad recurrente, cuyas características son las siguientes:

- Aborda actividades que requieren un trabajo sostenido a lo largo del ciclo escolar, como la lectura de textos literarios e informativos.
- Favorece la lectura de textos largos (novelas) o de trabajo continuado (lectura de poemas o pequeños artículos científicos).
- Promueve el intercambio de experiencias e interpretaciones de lectura.
- Asegura la recurrencia a una diversidad de textos necesaria para asegurar la formación de lectores.
- Estas actividades las realizan los alumnos, por momentos dentro del aula pero también en casa, al mismo tiempo que desarrollan las que corresponden a las secuencias didácticas.

La actividad recurrente se trabaja a lo largo de los tres bloques según lo siguiente:

Actividades recurrentes del ciclo escolar		
Bloque	¿Qué leen los alumnos?	¿Cuáles son los aprendizajes esperados que se desarrollan a lo largo del ciclo?
1	Cuentos o novelas de distintos subgéneros literarios	Práctica social: Participa en la presentación pública de libros Elige un material que considere de interés general.
2	Textos informativos	Elabora una reseña.
3	Poesía	Justifica por qué eligió dicho material y expresa por qué invita a otros a leerlo.  Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, "en palabras del autor", "según", "en contraste con", "en mi opinión", "considero", etcétera.  Construye un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.



A lo largo de cada bloque, los alumnos tienen la oportunidad de leer textos de su preferencia y de compartir sus impresiones. Al final de cada bloque se sugiere presentar un objeto artístico que muestre aspectos de la obra leída y justifique sus puntos de vista. En el Bloque 3 escriben una reseña para sugerir su lectura a la comunidad escolar.

Se sugiere que el maestro acompañe y oriente a los alumnos para la selección de los textos, así como para que ellos realicen una lectura sostenida a lo largo de las semanas con lo cual

los alumnos podrán contar con elementos para intercambiar impresiones e interpretaciones con sus compañeros.

Las actividades recurrentes se identifican en cada bloque del libro del alumno en tres pares de páginas que se intercalan entre las secuencias didácticas. Esos pares de páginas pueden tener distinta forma gráfica, por ejemplo, una historieta o una infografía. Independientemente del formato gráfico, la función de cada par de páginas en los tres bloques es la misma, según se menciona a continuación:

Actividad recurrente en cada bloque		
1. Invitar a la lectura	2. Guiar el círculo de lectura	3. Guiar la elaboración y la forma de compartir un producto
Tiene la función de dar un contexto a los alumnos para que inicien con la selección y lectura de cierto género de textos (literarios o informativos) a lo largo del bloque.	Se explica a los alumnos qué es un círculo de lectura y cómo funciona. Se hacen sugerencias de cómo pueden organizarse para llevarlo a cabo, qué pueden compartir acerca de sus lecturas y lo que obtendrán al término del círculo.	Se explica qué producto pueden crear, que muestre o represente algún aspecto de lo que leyeron y se les sugiere cómo compartirlo con sus compañeros o con la comunidad escolar: un objeto o pieza artística en los dos primeros bloques. Este objeto se vincula con lo leído y siempre deberá ir acompañado de una justificación de por qué eligió leer dicho material y por qué invitaría a otros a leer. Esto es un preámbulo para que los alumnos redacten en el tercer bloque una reseña.

Además de las sesiones que se presentan en el libro de texto, se sugiere al maestro programar las actividades semanales para asegurar que los alumnos cuenten con el tiempo necesario para realizar sus lecturas y poder compartirlas en el círculo de lectura, así como crear los productos correspondientes. Hay que recordar que estas horas están consideradas en el conteo final de horas lectivas. El maestro puede tomar en cuenta las siguientes sugerencias para organizar las actividades recurrentes:

### Iniciar la lectura

- Los alumnos pueden buscar los materiales que leerán en la biblioteca o en internet y seleccionar aquellos que prefieran o que les sean de utilidad según sus intereses personales. Contarán con aproximadamente dos semanas para buscar, elegir e iniciar la lectura del cuento, novela, texto informativo (libro, revista

de divulgación, enciclopedias) y antología de poesía, según lo propuesto en cada bloque.

- El maestro puede acompañarlos, revisar cómo se organizan los acervos (en la biblioteca o internet), leer con ellos portadas contraportadas; obtener algunos datos del autor y la época en que se cuenta la historia o en su caso leerles algunos fragmentos para animarlos a leer.
- Es importante que los alumnos se comprometan a leer un cuento o novela (Bloque 1), a realizar lecturas de textos informativos sobre un asunto de su interés (Bloque 2) o a leer distintos poemas (Bloque 3) para que puedan tener elementos que les permitan intercambiar impresiones con sus compañeros.
- Se sugiere que el maestro sea un participante más del círculo de lectura para que los alumnos observen que cualquier persona atraviesa por las mismas circunstancias cuando se trata de compartir un tema de interés con otros



lectores. Asimismo, el maestro no se verá en la necesidad de conocer todos los textos que lean los alumnos, sino que será un lector más que participa del intercambio de experiencias, dudas e interpretaciones.

### Participar en el círculo de lectura

- Los alumnos le destinarán tiempo específico a la lectura de los textos que hayan elegido. Sin embargo, algunos de ellos podrían requerir de acompañamiento para poder iniciarse como lectores autónomos.
- Para los alumnos que requieran de mayor acompañamiento para iniciarse como lectores, el maestro puede dedicar algunos minutos a la semana para hacer lecturas en voz alta (aumentando el tiempo de manera progresiva), mostrándoles cómo se lee en voz alta de acuerdo con el mensaje que se transmite e incorporando la pronunciación que exprese sentimientos o emociones, en el caso de textos poéticos. Con ello les dará confianza y despertará su interés por escuchar distintos temas.
- Progresivamente, los alumnos pueden ir asumiendo este rol para compartir pasajes de sus textos que les resulten interesantes, en un clima de respeto y en el entendido de que todo el grupo es parte de un proceso de aprendizaje.



### Elaborar el producto y compartirlo

- La intención de esta última parte de las actividades recurrentes, al final de cada bloque, es que los alumnos concreten y representen una experiencia de lectura a nivel personal y que, al mismo tiempo, la compartan con los demás. Es decir, se busca que cuando se ha leído un texto se reproduzca lo que se hace en la vida social intercambiando interpretaciones y experiencias con otros.
- Para el caso en que crearán una obra artística, el maestro puede apoyar a los alumnos para que determinen y justifiquen qué aspecto les resultó sorprendente, novedoso o interesante sobre el texto leído, algún personaje, un sentimiento o emoción, etcétera. Para el caso de la reseña, el maestro puede apoyarlos con la consulta y revisión de reseñas literarias en la biblioteca o en internet.

## 3.2 Los recursos audiovisuales e informáticos para los alumnos

Entre los recursos que encontrará el alumno en su libro están los audiovisuales, que se caracterizan por apoyar los aprendizajes de los contenidos curriculares. Aunque su uso es flexible, se indica dentro del cuerpo de las secuencias didácticas en los momentos en los que se considera que refuerzan o amplían el aprendizaje de los alumnos. Estos recursos se utilizan para:

- **Profundizar y ampliar la información incluida en el libro para el alumno**, como en la Secuencia 8, "Escribir una monografía", donde el audiovisual *Cómo leer y construir apoyos gráficos* permite al alumno saber más acerca de los diferentes tipos de gráficos, su función para la organización de la información, de qué manera puede leerlos y construirlos tanto en papel como en forma electrónica.
- **Ofrecer orientaciones procedimentales**, como en la Secuencia 10, "Exponer un tema", donde el audiovisual *¿Qué hay que hacer para exponer?* le permite al alumno identificar los pasos a seguir para presentar una exposición.



- **Ofrecer espacios de reflexión sobre aspectos generales de los procesos de escritura**, como la ortografía, la puntuación y la composición de textos. Aunque se señalan en momentos clave de las secuencias didácticas, estos recursos pueden revisarse cuando el maestro o los alumnos lo crean pertinente.

Otro tipo de recursos son los informáticos, los cuales permiten al alumno interactuar para ejercitar o poner en práctica conocimientos y habilidades derivados de los contenidos de las secuencias, además de ayudarlos a profundizar sus habilidades digitales. Por ejemplo, en la Secuencia 1, "Lectura de subgéneros narrativos", los alumnos deben establecer un diálogo con un personaje virtual para analizar un cuento del subgénero fantástico. Al responder sus preguntas, el personaje les ayudará a identificar cómo se construye el efecto fantástico en la literatura. Mientras que en la Secuencia 7, "Refranes, dichos y pregones", los alumnos podrán reafirmar sus aprendizajes sobre este tipo de textos.

Estos materiales se encuentran en la página electrónica de Telesecundaria ([www.telesecundaria.sep.gob.mx/](http://www.telesecundaria.sep.gob.mx/)), donde tendrán acceso a ellos las veces que sea necesario y en los dispositivos de los que disponga para alcanzar el propósito buscado. Mientras que el maestro podrá hacer uso de ellos en un repositorio digital.

### 3.3 Uso de la biblioteca escolar y de aula

Frecuentemente los alumnos requerirán búsquedas de distintos materiales de lectura en las bibliotecas escolares o de aula, en las bibliotecas públicas y en internet. En estos casos, el acompañamiento del maestro será crucial para que aprendan a ubicar textos, seleccionarlos y hacer suyos los espacios de lectura.

Hay distintas ocasiones en que los alumnos buscarán fuentes de información para investigar un tema, como en los casos siguientes:

- En la Secuencia 3, "Hacer una pequeña investigación", se guía al alumno para que aprenda

a identificar las fuentes que son de utilidad según su propósito de investigación. Esto implica que aprenda a buscar materiales de lectura en la biblioteca.

- Por otra parte, en la Secuencia 6, "Elaborar fichas temáticas", se conduce al alumno para que seleccione diversas fuentes donde pueda encontrar información sobre los temas que debe estudiar.



Con estas posibilidades de acercamiento a los materiales, el alumno podrá ampliar su conocimiento, no solamente sobre distintos tipos de texto y diversos portadores textuales, sino que también obtendrá mayores oportunidades de formarse como lector.

Los recursos disponibles en portales o páginas electrónicas de instituciones oficiales y educativas también son recursos susceptibles de emplearse en el aula para apoyar el logro de los aprendizajes.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver los recursos audiovisuales *Uso de TIC en Lengua Materna* y *Uso de materiales de apoyo para la enseñanza*.





## 4. Evaluación formativa

### 4.1 ¿Qué se evalúa en la asignatura de Lengua Materna. Español?

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje implica aprendizajes de distinta naturaleza:

- **Procedimientos:** los alumnos deben aprender qué pasos hay que seguir para obtener un producto; por ejemplo, al representar una obra de teatro es necesario seleccionar un texto con características especiales, hacer una adaptación, definir actores y personajes, estudiar la obra, preparar la escenografía, el vestuario, ensayar en grupo, realizar la gestión para los espacios, etcétera.
- **Habilidades generales:** como leer, escribir, expresarse, escuchar en contextos formales e informales, que son las grandes habilidades del lenguaje; y habilidades más específicas, como el tratamiento de la información a través de resúmenes o cuadros sinópticos; la habilidad de argumentar, narrar o describir; la de buscar información en acervos de diferente tipo, entre otros.
- **Formas de interactuar:** una de las características esenciales de las prácticas sociales del lenguaje como objeto de estudio es que el aprendizaje se desarrolla en contextos colaborativos; muchas de las propuestas de trabajo (como redactar una carta formal para solucionar un problema) requieren del trabajo en colaboración. La necesidad de que los alumnos desempeñen roles distintos en las tareas hace necesario el desarrollo de habilidades para interactuar con los otros cuando se tiene una meta en común: por ejemplo, organizarse, asumir una responsabilidad, apoyar a los compañeros, valorar el trabajo y medir los logros, sostener las relaciones interpersonales, etcétera. Todo ello dentro del marco de las prácticas sociales del lenguaje.
- **Conocimientos:** aquí se pone en juego el dominio de principios, hechos y conceptos; hay

momentos durante las secuencias en los que es necesario conocer algunas nociones que intervienen en el desarrollo de la práctica social, por ejemplo, saber qué es un reglamento, conocer cuáles son los tipos de nexos o qué son las frases adverbiales, o el uso de los tiempos verbales en la escritura de un cuento.

Como puede verse, el aprendizaje de las prácticas sociales del lenguaje implica que en cada actividad propuesta, los alumnos movilicen varios de estos saberes de manera simultánea. Es así que los alumnos adquieren y construyen diferentes clases de aprendizaje; estos aprendizajes requieren ser evaluados de distinta forma. A partir de esta consideración, en esta propuesta didáctica se evalúan los aprendizajes de los alumnos con diferentes estrategias y momentos.

### La evaluación dentro de las secuencias didácticas del libro de texto

A partir de lo anterior se puede decir que dentro de las secuencias didácticas del libro de texto se incluyen, en cada una, tres momentos clave para evaluar:

- **Evaluación inicial:** explora los conocimientos previos de los alumnos, se indaga sobre todo la práctica social y algunos conocimientos sobre el tipo de texto implicado.
- **Evaluación intermedia:** valora las actividades que se han realizado hasta un momento dado para cumplir con los propósitos de la tarea. Es un buen momento para que los alumnos revisen los aspectos que sí han podido resolver e identifiquen los que aún necesitan seguir trabajando, ajustar o incluso replantear, para poder llegar a la meta o producto propuesto. Ésta es una evaluación de tipo procesual.
- **Evaluación final:** se revisa el avance logrado al final de la secuencia didáctica para comparar los saberes que tenían los alumnos en la exploración de los conocimientos previos; se evalúan distintos aspectos de la práctica social (conocimientos, el producto comunicativo y el trabajo colaborativo).





Dado que los tipos de saberes que se evalúan en estos tres momentos son de diferente índole, se emplean distintos instrumentos o recursos para evaluar, por ejemplo:

- **Preguntas directas:** para explorar conocimientos previos sobre la práctica social o para indagar conocimientos disciplinares (¿qué es un reglamento? ¿Para qué sirve una carta formal? ¿Para qué sirven los sinónimos?).
- **Rúbricas:** para revisar las características de los productos orales o escritos (la escritura de un cuento, el montaje de la obra de teatro, la exposición oral de un tema, la escritura de una monografía).
- **Listas de cotejo:** para identificar qué fases o pasos de un procedimiento se han llevado a cabo (para escribir un texto: planear el texto, escribirlo, hacer revisiones y correcciones, obtener la versión final y compartirlo; para investigar un tema: determinar el tema, elaborar preguntas que guíen la búsqueda de información, elaborar un esquema o índice, buscar información en distintas fuentes de consulta, registrar la información).
- **Actividades de producción escrita:** para valorar las habilidades de comprensión lectora (elaborar una ficha técnica o un cuadro sinóptico).
- **Comparación de saberes:** para identificar el grado de avance de los aprendizajes en distintos momentos del desarrollo de la práctica social (comparar lo aprendido al final de la secuencia didáctica con respecto al inicio de la misma).

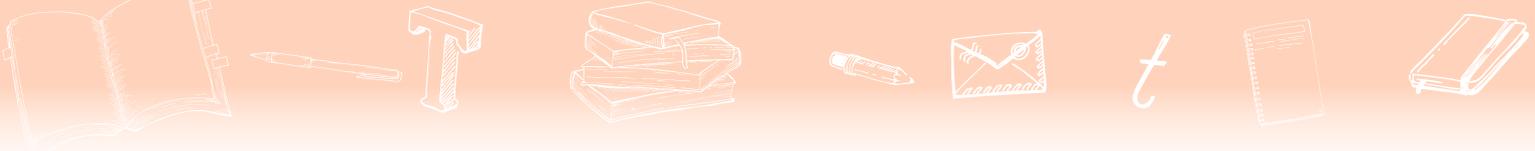
Por otra parte, las evaluaciones: inicial, intermedia y final de cada secuencia se enfocan en la valoración de los aprendizajes obtenidos, relacionados directamente con los aprendizajes esperados de cada práctica social.

Esto representa una gran ventaja tanto para los alumnos como para el maestro, ya que permite que se puedan observar:

- Los progresos de los alumnos en una práctica social específica, con sus correspondientes tipos de saberes (procedimentales, habilidades, de interacción y conocimientos específicos).
- Los progresos de los alumnos de manera transversal; por ejemplo, se pueden revisar todas las secuencias donde se requiere que los alumnos investiguen un tema en fuentes documentales, que impliquen seguir el mismo procedimiento o uno similar. También se pueden valorar los avances en las secuencias que involucran procesos de escritura (escribir un cuento, una monografía, una carta formal), si bien cada caso tiene sus particularidades, es posible hacer observaciones generales.
- Otras herramientas que también ofrecen información sobre los aprendizajes de los alumnos en el desarrollo de las secuencias son: los productos de los alumnos, las notas, las expresiones orales (exposiciones, puestas en escena, discusiones), las actividades resueltas en el libro y la carpeta de trabajo.

Vale la pena aclarar que en la carpeta de trabajo se van recolectando borradores u otros insumos que den cuenta de los avances de las producciones de los alumnos. Estas producciones resultan útiles tanto para el alumno, como para el maestro, en la medida que permiten observar los logros y las dificultades para la escritura de un texto, para la elaboración de comentarios críticos, para la conformación de una compilación, etcétera.





## Las evaluaciones diagnóstica y de bloque

Estas evaluaciones tienen la función de explorar el estado inicial y los avances de los alumnos al comienzo de cada ciclo escolar y luego al final de cada trimestre. Esta información permite al maestro observar el avance de los niños en habilidades generales de lectura, escritura y expresi-

ón oral. Estas evaluaciones complementan la información que aporta la evaluación formativa de las secuencias. El siguiente esquema muestra la distribución de las evaluaciones inicial y de bloque y las distingue de las evaluaciones de secuencia:

	Bloque 1		Bloque 2		Bloque 3	
Evaluación diagnóstica	Secuencia 1	Evaluación Bloque 1	Secuencia 5	Evaluación Bloque 2	Secuencia 10	Evaluación Bloque 3
	Secuencia 2		Secuencia 6		Secuencia 11	
	Secuencia 3		Secuencia 7		Secuencia 12	
	Secuencia 4		Secuencia 8		Secuencia 13	
			Secuencia 9		Secuencia 14	

Las evaluaciones inicial y de bloque constan, cada una, de cuatro páginas con:

- Tareas de comprensión lectora de un texto informativo y de uno literario.
- Tareas de escritura.
- Tareas de expresión oral.

Las evaluaciones de bloque se relacionan con alguno de los tipos de texto que los alumnos hayan trabajado en las secuencias del bloque correspondiente.

Los aspectos generales que se evalúan en la evaluación inicial y de bloque, son los siguientes:

Aspectos generales	Evaluación Diagnóstica	Evaluación de Bloque 1	Evaluación de Bloque 2	Evaluación de Bloque 3
<b>Lectura de un texto informativo</b>	Texto de divulgación	Noticia	Texto descriptivo	Infografía
<b>Lectura de un texto literario</b>	Poema	Cuento	Refrán	Poema
<b>Escritura de un texto</b>	Autobiografía	Comentario crítico de un cuento	Cuento	Carta formal
<b>Expresión oral</b>	Actividades que le gustaría realizar	Cómo elaboraron el reglamento escolar	Cómo desarrollaron una obra de teatro	Cómo prepararon la exposición de un tema





Para cada uno de los aspectos generales se evalúan las habilidades específicas que se describen a continuación:

- **Lectura de un texto informativo:** se evalúa si el alumno escribe o esquematiza las ideas principales del texto, si ubica información específica, si infiere el vocabulario, si valora o reflexiona sobre la información del texto (relacionar el contenido del texto con su conocimiento del mundo).
- **Lectura de un texto literario:** se evalúa si el alumno infiere información global o el tema del texto, si ubica información específica, si infiere el significado del vocabulario o del lenguaje metafórico, si valora o reflexiona sobre la información del texto (relacionar el contenido del texto con su conocimiento del mundo).
- **Escritura de un texto:** se evalúa si el alumno expresa las ideas con claridad de acuerdo con el tipo de texto y a su intención comunicativa: describe, narra, explica, argumenta, etcétera; si organiza el texto en párrafos y atiende a la estructura del mismo; si emplea expresiones para ordenar el texto cronológicamente, lógicamente, causalmente, etcétera; si escribe con corrección ortográfica; si emplea variedad de signos de puntuación atendiendo a sus funciones en el texto.
- **Expresión oral:** se evalúa si el alumno logra enfocarse en el tema y el propósito de su intervención oral, si expresa ideas completas y con claridad al narrar o describir, si muestra fluidez o si expone argumentos fundamentando sus razones.

Todas estas evaluaciones tratan de valorar los mismos aspectos generales, con grados de dificultad creciente, por lo que el maestro contará con elementos para observar y comparar cuál es el progreso de los alumnos a lo largo del tiempo (entre un trimestre y otro, y de principio a fin del ciclo escolar), en cada uno de los aspectos evaluados, detectando fortalezas y dificultades de los alumnos en cada una de las tareas solicitadas.

Por ejemplo, el maestro puede identificar si los alumnos muestran progresos en la comprensión global de los textos informativos o literarios a lo

largo del ciclo escolar; si presentan dificultades para escribir textos claros y coherentes, con corrección ortográfica o de puntuación.

Tanto en la evaluación diagnóstica como en cada evaluación de bloque, el maestro contará con sugerencias sobre cómo interpretar los resultados y cómo apoyar a los alumnos en caso de que se les dificulte responder a las situaciones y tareas planteadas en estas evaluaciones.

Por ejemplo, en la evaluación diagnóstica de la escritura de una autobiografía, es posible que a los alumnos les resulte difícil organizar el texto en párrafos, así como emplear expresiones para ordenar el texto cronológicamente. En este caso se sugiere al maestro pedirles que expliciten qué ocurrió primero y después y qué expresión usarían para señalar estas relaciones. También puede ayudarles a analizar textos, tanto organizados en párrafos, como otros sin párrafos, y guiarlos para que identifiquen la diferencia y la función de éstos.

Los resultados de la evaluación diagnóstica y las evaluaciones de bloque deberán complementarse con las evaluaciones de secuencia de manera que se tenga una visión integral de los avances en los distintos tipos de conocimiento de los alumnos.

Como se ha expresado anteriormente, la evaluación formativa se caracteriza principalmente por estar orientada a dar información específica a los diferentes miembros de la comunidad educativa sobre las metas de aprendizaje, el nivel específico en el que se encuentran los alumnos y la forma en que se ayudará a los alumnos, de manera individual y colectiva. Por ello, el maestro, durante los procesos de evaluación, debe considerar la importancia de los siguientes aspectos, señalados tanto en el libro de texto como en el libro del maestro:

- Construir esquemas o formas de devolución (retroalimentación), de manera que el alumno pueda comprender por qué una parte de su trabajo no cumple con lo que se esperaba y cómo puede abordar los requerimientos que aún no alcanza. Desde esta perspectiva, es primordial que la devolución sea descriptiva y que se centre en los procesos y procedimientos puestos en juego al realizar la tarea,





orientando a los alumnos en qué hacer a continuación.

- Promover la evaluación entre pares (coevaluación). De acuerdo con Ravela, P. et al. (2017), instalar la práctica de la coevaluación en el aula tiene muchas ventajas; por ejemplo, promueve la cohesión en el grupo, incrementa la motivación de los estudiantes, enriquece la mirada sobre los trabajos al descentrar la revisión de la mirada exclusiva del maestro, ayuda a los estudiantes a tener más claridad sobre lo que se espera de ellos pues también forman parte del cuerpo de revisores y, finalmente, es común que entre pares puedan entender mejor cuál es el aspecto que está causando dificultad al compañero.
- Lograr que los estudiantes desarrollen herramientas para ser cada vez más autónomos en su aprendizaje (aprender a aprender). La práctica de la autoevaluación requiere que los alumnos revisen constantemente su trabajo y que vayan comprendiendo cuáles son las

formas de aprendizaje que más se le facilitan o cuáles les resultan difíciles para poner mayor empeño en su dominio.

- Comunicar de forma eficiente y pertinente los resultados de la evaluación a los diferentes componentes de la población educativa (no sólo al alumno directamente, sino también a los padres de familia, a los directivos y al conjunto de los alumnos como grupo).

La evaluación formativa será, finalmente, un instrumento que propicie que los alumnos interioricen su proceso de aprendizaje y reflexionen sobre él y que dispongan de herramientas claras para conocer su situación actual y sepan que acciones deben emprender para alcanzar las metas de aprendizaje establecidas.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver los recursos audiovisuales *Cómo evaluar el trabajo de las prácticas sociales de la lengua; Cómo implementar y dar sentido a la evaluación formativa*, y *Cómo entender y aplicar la evaluación sumativa*.





## 5. El papel del maestro

Es fundamental para orientar el aprendizaje de los alumnos. Sigue siendo imperioso reconocer el papel que juega su función no es la de ser el poseedor y transmisor del conocimiento. En lugar de ello, se le pide guiar y apoyar el aprendizaje de los alumnos desde una postura de respeto por sus intereses y sus saberes. A este respecto viene bien la frase: "centrar la escuela no en la enseñanza, sino en el aprendizaje; no en el maestro, sino en el alumno". Lo que significa que el maestro ya no tiene que controlar todo lo que sucede en clase; no debe procurar que los alumnos aprendan lo mismo, ni que resuelvan del mismo modo los problemas que surgen, por ejemplo, al leer o escribir un cuento. ¿Cómo puede el maestro dar una clase sobre lectura de subgéneros literarios si no los conoce todos, si la noción misma de subgénero está sujeta a constante discusión y se transforma con el paso del tiempo?

"Pídeles que acoten su lectura a un subgénero de su preferencia" es una orientación didáctica para este aprendizaje esperado. Sin duda, deben tomarse en cuenta los intereses de los alumnos, pero ¿qué va a pasar si en el grupo eligen varios subgéneros? ¿Qué hacer cuando los alumnos empiecen a hacer preguntas sobre todos ellos? Un maestro que se erige como fuente de conocimiento tratará de acotar los intereses de los alumnos: probablemente determinará que todo el grupo trabaje, ya no con el subgénero que él conoce mejor, sino incluso sólo con las obras que él conoce y ha manejado durante años.

En cambio, desde la perspectiva que plantea la educación básica, el maestro puede renunciar a controlar todo lo que sucede en el aula. En nuestro ejemplo, correspondiente a la primera secuencia del libro para el alumno, implica que el maestro permita que los alumnos elijan el subgénero que prefieran, que *corra el riesgo* de descubrir textos y autores que no conocía, gracias a las lecturas de sus alumnos.

Renunciar a controlar todo lo que aprenden los alumnos y cómo lo aprenden es sin duda enfrentar un gran reto. Pero al mismo tiempo implica un gran alivio, una gran descarga para el maestro. En la época actual, la información sobre una infinidad de temas está más disponi-

ble que nunca. Ciertamente, no se puede suponer que todos los alumnos de telesecundaria tienen fácil acceso a internet, pero el hecho es que esa fuente de información está ahí, al alcance. En ese sentido, el maestro ya no tiene que demostrar que sabe más que los alumnos.

El maestro puede aprender junto con sus alumnos y en esa medida ser un modelo de lector que encuentra nuevos textos para leer, nuevas formas de escritura y de tener contacto con mundos posibles.

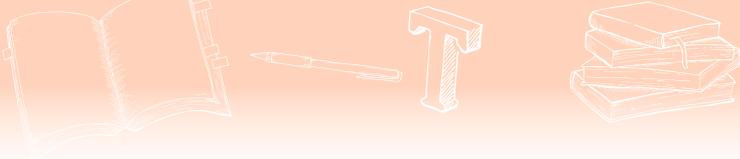
### 5.1 Cómo involucrarse en la actividad con alumnos

El maestro puede involucrarse en las actividades de los alumnos realizándolas a la par que ellos. Si en un momento les solicita tomar turnos para leer, él mismo puede tomar un turno; si les solicita escribir un párrafo breve, puede redactar su texto y luego presentarlo al grupo, quizá transcribiéndolo en el pizarrón. También puede recibir comentarios y sugerencias, tal como lo hacen los alumnos. Esto le permitirá además de propiciar un ambiente de confianza, identificar las dificultades que pueden tener en la actividad, el tiempo que lleva, y el tipo de resultado que cabe esperar.

Mientras los alumnos trabajan en alguna tarea, por ejemplo, el maestro puede acercarse para ver cómo los estudiantes la abordan y resolver dudas puntuales. Para esto, es imprescindible que haya un ambiente de confianza en el aula, de modo que los alumnos perciban que el maestro se acerca para apoyarlos, y no para calificarlos o vigilarlos. Durante el trabajo en equipos, puede orientar el diálogo de los alumnos, hacerles notar aspectos importantes de lo que comentan, o precisar algún concepto para que puedan apropiarse de él.

En ocasiones es recomendable que el maestro escuche el diálogo de los estudiantes sin opinar en el momento, para retomar sus aportaciones o dudas posteriormente, durante las discusiones en plenaria. Sin embargo, en general se puede afirmar que el seguimiento de los avances de los alumnos no debe limitarse a los momentos de evaluación, sino que debe ser una tarea que





el maestro realice cotidianamente, al acompañar a los alumnos en las tareas que les solicita.



## 5.2 Cómo intervenir cuando los alumnos preguntan

Aceptar la diversidad en el aula implica reconocer que los alumnos realizan diversos tipos de razonamiento para alcanzar una respuesta. Asimismo, es importante reconocer que en ocasiones las preguntas tienen más de una solución, por ejemplo, en la Secuencia 7 se pregunta a los alumnos cómo elegirían los textos si quisieran compilar canciones de amor o canciones infantiles, o cuentos de ciencia ficción o policiacos para una antología. Evidentemente, existen muchos criterios válidos para organizar una antología: por época, por género musical, por tema, etc. Antes de calificar una respuesta, es conveniente que el maestro reflexione sobre su origen, valorar planteamientos diferentes y no obligar a todos a llegar a una solución única. En la reflexión sobre el origen de las respuestas de los alumnos el maestro no está solo, puede propiciar que los alumnos aprendan a escuchar a sus compañeros, a encontrar diferencias y semejanzas en las propuestas. Juntos podrán darse cuenta de qué tanto se acercan a una respuesta convencional.

## 5.3 Propiciar la vinculación escuela-hogar

Parte de la labor del maestro es trascender los límites de la escuela y establecer y fortalecer vínculos con los padres de familia y la comunidad en general. En la Secuencia 1, se solicita que los alumnos compartan los resultados de su lectura y su investigación en torno a un subgénero literario, y se proponen elaborar notas literarias escritas para comunicar sus hallazgos.

Una de las ventajas de invitar a los padres de familia a los eventos de socialización de los productos de los alumnos es lograr que estén conscientes de la importancia de involucrarse en el aprendizaje de sus hijos, por ejemplo, acompañando la lectura de distintos tipos de texto en el hogar. Para ello, el maestro puede sugerir que lean el periódico o alguna revista junto con sus hijos, que lean en voz alta algún texto (escolar o no), o simplemente que procuren leer enfrente de ellos cuando realizan sus tareas.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver el recurso audiovisual *El papel del docente*.



## 6. Alternativas para seguir aprendiendo como maestros

### 6.1 La autoformación

El maestro actual debe caracterizarse por ser una persona que promueva la independencia para aprender, que considere y acepte diferentes puntos de vista y que abra un camino de diálogo en el aula para lograrlo.

Su formación comprende la preparación para desempeñar este ejercicio, así como el desarrollo de saberes relacionados con los contenidos de la enseñanza, los conocimientos y habilidades en términos pedagógicos que se requieren en dicha tarea. Ser maestro significa enfrentarse a situaciones inéditas, no conocidas ni previstas, dado que la interacción se lleva a cabo en un espacio vivo, por las redes de relación que articulan y dan sentido a la forma de concebir, desarrollar y comprender su práctica. Es por ello que la instrucción teórica y las experiencias que un maestro llega a adquirir durante su preparación deben vislumbrarse únicamente como punto de partida al que corresponderá una constante actualización en función del desarrollo de los tiempos, tanto en forma independiente como colaborativa, mediante el trabajo con sus pares.



### ■ Sugerencias de autoformación en Lengua Materna. Español

El maestro se preguntará sobre qué aspectos puede fortalecer sus conocimientos para apoyar a los alumnos de mejor forma en la construcción de sus saberes en esta asignatura. En seguida se proponen algunos aspectos sobre los que puede indagar; también se ofrecen algunas recomendaciones sobre dichos aspectos:

- **Organizar y dirigir situaciones de aprendizaje.** Lengua Materna. Español es una asignatura enfocada al desarrollo de cuatro habilidades principales: hablar, escuchar, leer y escribir. Durante la organización de las sesiones es recomendable considerar actividades que permitan al maestro poner en práctica todas las competencias. Por ejemplo:
- **Hablar.** Explicar a los estudiantes los propósitos de una actividad. “Hoy estudiaremos la importancia de los conectores en un texto escrito”; formular preguntas que permitan a los alumnos crear una perspectiva de lo que están por aprender o de lo que necesitan saber para comenzar a hacerlo.
- **Escuchar,** es decir, atender sus puntos de vista. Obtener información sobre lo que piensan.
- **Leer** textos modelo relacionados con las prácticas que se estén llevando a cabo. “Para comprender mejor lo que estamos discutiendo, sigan en voz baja el texto que leeré a continuación”.
- **Escribir** las pautas o estrategias a seguir para llevar a cabo una secuencia en las actividades y recuperarlas en cada inicio de sesión, por ejemplo, anotando el título de la sesión anterior: “Hoy recuperaremos los elementos principales para escribir un guion de teatro”.
- **Llevar a cabo autoevaluaciones diagnósticas sobre los aprendizajes esperados,** por ejemplo: ¿Qué conocimientos tengo sobre la poesía en diferentes épocas?, ¿cuáles son las características de las épocas que vamos a estudiar en clase?, ¿quiénes son sus representantes y dónde podría buscar información sobre su trayectoria literaria?
- **Afrontar los deberes y dilemas éticos de su profesión.** Ser consciente de los problemas





de los alumnos para prevenir la violencia en la escuela. Fomentar los espacios de crítica y discusión no tendenciosos, recordando que la escuela es un centro de aprehensión no sólo de conocimientos, sino de experiencias. Es fundamental desarrollar entre el maestro y sus alumnos una relación de responsabilidad, solidaridad y justicia para todos.

## Trabajo colegiado entre maestros

El trabajo colegiado se asocia directamente con el colaborativo, entre pares. El maestro puede comentar con otros maestros las técnicas y metodologías que llevan a cabo para desarrollar su estrategia pedagógica. Discutir con ellos temas que pueden ser vinculados en diferentes asignaturas.

Las TIC son indispensables para llevar a cabo el trabajo colegiado, existen diferentes plataformas de intercambio maestro en diversas entidades del país en las que se pueden encontrar sugerencias didácticas, bibliográficas y recomendaciones sobre actividades a desa-

rollar, así como para rediseñar estrategias de evaluación y producir diferentes materiales didácticos.

Por la naturaleza y características del maestro de telesecundaria, será importante que busque intercambiar ideas y sugerencias no sólo con profesores de otros planteles, sino con maestros dedicados en específico a las diferentes asignaturas, y de otros puntos geográficos.

## Reflexión sobre la práctica del maestro

La docencia es una actividad social en la que impera, básicamente la interacción entre el maestro y sus alumnos; sin embargo, no debe limitarse exclusivamente a la enseñanza de los procesos educativos que tienen lugar en el aula, sino incluir los procesos de intervención pedagógica antes y después de las prácticas y resultados en el salón de clases.

De la misma manera que el maestro explora los conocimientos previos, lleva a cabo evaluaciones formativas a lo largo del proceso de enseñanza y realiza evaluaciones sumativas al final





de cierta secuencia, también podrá trasladar estas experiencias a su propia trayectoria y desempeño. En este proceso es importante asumir una postura creativa, pero, sobre todo, autocrítica que le permita superar las limitaciones del contexto y generar propuestas para mejorar su desempeño en las labores que lleva a cabo. Durante el proceso de enseñanza de una secuencia es posible que usted lleve a cabo una evaluación formativa, por ejemplo.

¿Cuáles son los aprendizajes que han resultado más complejos para mis estudiantes? ¿Cómo puedo contribuir a integrar estos conocimientos en su vida cotidiana? ¿Qué procedimientos han resultado exitosos en la enseñanza de este aprendizaje? ¿De qué manera puedo garantizar a los estudiantes la comprensión de este tema?

## Recomendaciones específicas

La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español, requiere del desarrollo de habilidades específicas que permitan integrar los diferentes ámbitos de la asignatura en las prácticas sociales del lenguaje. Para ello se recomienda:

- **Reflexione sobre las diferentes prácticas sociales del lenguaje.** Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es dentro de la esfera de su acción que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos; a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; en pocas palabras, a interactuar con los textos y con los alumnos a propósito de ellos.
- **Use los materiales audiovisuales dispuestos en esta asignatura para complementar su formación en torno a:** distinguir el propósito comunicativo de un texto, orientar a los alumnos en la revisión y corrección de un

texto, proponer dinámicas de trabajo colaborativo en función de los diferentes aprendizajes, distinguir las características de los tipos textuales según su función (informar, describir, narrar, divertir, etcétera); usar materiales de apoyo durante el proceso de enseñanza, conocer diferentes estrategias de lectura, evaluar el trabajo de las prácticas sociales del lenguaje, entre otros.

- En la tabla informativa de contenidos sobre cada secuencia en este libro, usted encontrará **sugerencias de diferentes textos** enfocados a profundizar en el conocimiento del tema o conceptos que se revisarán a lo largo de las actividades.

Como apoyo en estos temas el maestro puede ver el recurso audiovisual *La carpeta docente como instrumento formativo*.

