

LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español

Primer grado



TELEsecundaria

Bloque 2

Secuencia 5	Escribir un cuento	81
Círculo de lectura.	Para saber más	87
Secuencia 6	Elaborar fichas temáticas	90
Círculo de lectura.	Las cosas que debes considerar al leer para saber más	94
Secuencia 7	Recopilar dichos, refranes y pregones	96
Secuencia 8	Escribir una monografía	101
Secuencia 9	Adaptar una narración a un guion de teatro	106
Círculo de lectura.	Leemos y representamos el saber	112
Evaluación		114

Bloque 3

Secuencia 10	Exponer un tema	123
Círculo de lectura.	Para leer poesía	130
Secuencia 11	Leer y comparar poemas	132
Círculo de lectura.	Las cosas que debes saber para leer poesía	139
Secuencia 12	Diversidad lingüística y cultural	141
Secuencia 13	Escribir cartas formales	146
Secuencia 14	Entrevistar a alguien de la localidad	152
Círculo de lectura.	Leemos y recomendamos poemas	158
Evaluación		161

Bibliografía	170
Páginas de internet	172
Créditos iconográficos	174



Bloque 3

Secuencia 10

Exponer un tema (LT, págs. 182-197)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
Aprendizaje esperado	Presenta una exposición acerca de un tema de interés general
Intención didáctica	Que los alumnos participen en la exposición de un tema, como expositores o como audiencia, con lo cual desarrollarán aprendizajes como la investigación y selección de información, el planteamiento de explicaciones y ejemplos, y la capacidad para dirigirse a una audiencia con adecuación y eficacia comunicativa.
Vínculo con...	Formación Cívica y Ética: los alumnos trabajan sobre el tema "Derechos humanos" para que, de forma simultánea e integral, desarrollen contenidos y adquieran aprendizajes de ambas asignaturas.
Materiales	Material para la elaboración de apoyos gráficos (cartulinas, colores, plumones, recortes de revistas, entre otros).
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cómo registrar información de las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis</i> • <i>Hacer esquemas con temas y subtemas</i> • <i>Aprendiendo a redactar un texto</i> • <i>¿Cómo leer y construir apoyos gráficos?</i> • <i>Conocer el proceso de composición de los textos</i> • <i>¿Qué hay que hacer para exponer?</i> • <i>Momentos de la exposición</i> • <i>¿Cómo hacer una presentación en PowerPoint?</i> • <i>Recomendaciones para exponer en público</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Partes de un libro</i> • <i>Tipos de mensajes en un texto informativo</i> • <i>Organizador de exposición</i> • <i>Palabras mágicas</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recurso audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proceso de aprendizaje basado en el diálogo participativo</i>

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

a) Seleccionen, documenten y registren los resultados de una investigación sobre un tema de otra asignatura, identificando conceptos,

explicaciones, descripciones y ejemplos en el desarrollo del tema que expondrán.

b) Estructuren los contenidos de la exposición considerando introducción, desarrollo y conclusiones.

c) Elaboren un guion de exposición que los ayude a identificar y organizar las etapas de esta práctica social.





- d) Identifiquen y empleen recursos prosódicos, nexos explicativos y lenguaje formal, tanto al momento de exponer, como durante sus intervenciones como audiencia (al dar opiniones, hacer preguntas o ampliar el tema).
- e) Desarrollen la habilidad de escuchar y tomar notas durante otras exposiciones cuando son parte de la audiencia.

Acerca de...

Hablar y escuchar

Hablar y escuchar son prácticas indispensables en la asignatura Lengua Materna. Español, ya que derivan de interacciones sociales naturales y situaciones comunicativas cada vez más formales. En el aula, el acto de hablar tiene tres propósitos principales:

- Gestionar las relaciones y la interacción social.
- Discutir para negociar significados y construir conocimientos.
- Aprender a comunicarse de forma oral de manera más eficaz y adecuada, de acuerdo con la intención comunicativa, por ejemplo, para comprender el momento oportuno de una participación, para argumentar una posición frente a una opinión o para expresar con claridad un mensaje.

En cuanto a las prácticas orales formales, como la exposición de un tema, requieren del desarrollo de aprendizajes y habilidades que no se emplean cuando se trata de una comunicación oral informal entre amigos o familiares. Algunos de estos aprendizajes son los siguientes:

- El empleo de un lenguaje formal. En las situaciones formales, hay formas protocolarias o reglas a seguir para dirigirse al interlocutor o a una audiencia. En estas situaciones se muestra respeto y distancia. También es necesario evitar el uso de muletillas, vulgarismos, modismos y jergas.
- El empleo de lenguaje especializado.
- El vocabulario propio del tema o ámbito de que se trate, por ejemplo, según cierta área científica o el uso de términos técnicos.

- Expresiones o formulismos propios de una situación formal, por ejemplo: "Buenos días, distinguido auditorio". "En seguida procederé a mostrarles en esta gráfica que...". "Agradecemos enormemente su asistencia", etcétera.
- Tipos de discursos: si se trata de una exposición, un debate, una mesa redonda, etcétera.
- Pautas de interacción: pedir turno para participar, saber cuándo se dan explicaciones sobre el tema y cuándo hacer preguntas, intervenir siguiendo el protocolo del tipo de discurso, etcétera.

En una exposición oral en el ámbito escolar, los alumnos deben seleccionar un tema para investigarlo y registrar información relevante. El resultado de sus indagaciones será expuesto de forma oral ante una audiencia de manera formal, siguiendo la estructura de este tipo de discurso: introducción, desarrollo y cierre. La elaboración de un guion es de gran utilidad para indicar el contenido de cada una de estas partes o momentos de la exposición.

En la introducción se menciona el tema y su importancia y se anticipa a la audiencia los aspectos o subtemas que se abordarán. En el desarrollo se exponen las ideas principales de los subtemas y se da mayor información, incorporando ideas secundarias, cuidando de transmitir un mensaje coherente. El cierre involucra la capacidad de síntesis y, en muchas ocasiones, la toma de postura frente a aquello que se está exponiendo. El guion es un apoyo durante la exposición y se sigue un proceso para elaborarlo.

Como audiencia, es fundamental considerar que no hay exposición sin público, y que quien asume este rol tiene una responsabilidad en la que lo más importante es desarrollar la habilidad crítica para cuestionar al expositor sobre la validez de la información que se presenta, así como para hacer preguntas si surgió alguna duda o para complementar el tema cuando ellos mismos conocen información que sirva para enriquecerlo. Escuchar implica una participación muy activa en la comunicación y requiere de una autorregulación para intervenir en el momento adecuado (conociendo el protocolo o las normas del tipo de discurso), de la manera apropiada (solicitando la palabra) y con un



propósito claro (solicitar información, agregar información, mostrar desacuerdo, argumentar una postura, etcétera).

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación el recurso audiovisual *Proceso de aprendizaje basado en el diálogo participativo*.

Sobre las ideas de los alumnos

La exposición es una práctica con la que los alumnos seguramente han trabajado a lo largo de su vida escolar y deben estar muy familiarizados con ella. Sin embargo, sigue siendo necesario que fortalezcan sus aprendizajes sobre lo siguiente:

- Saber buscar y seleccionar información.
- Presentar la información empleando un guion para exponer, que incluya una introducción, una lista de aspectos destacados y una conclusión.
- Comprender la información para transmitirla, partiendo de una postura.



- Diseñar apoyos gráficos para complementar sus explicaciones.
- Utilizar lenguaje formal y emplear recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia.
- Responder de manera pertinente las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información.
- Presentar información considerando las características del público al cual está destinada.
- Escuchar con atención, guardar silencio y asumir responsabilidades cuando son parte de la audiencia: hacer preguntas para solicitar aclaraciones o ampliar información, participar para compartir información o dar una opinión y tomar notas durante la exposición.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión I

En esta primera parte lo que se busca es que los alumnos reflexionen y se cuestionen acerca de las situaciones en las que es necesario o más adecuado comunicar información a través de una exposición oral. Si bien es cierto que hay diversas formas de comunicar información a varios destinatarios (uso de trípticos, escritura de textos monográficos o noticias, entre otros), ayúdelos a darse cuenta de que la exposición oral permite el intercambio directo entre quien expone y la audiencia, para que esta última pueda realizar preguntas o comentarios a quien expone, lo cual no sucede cuando la información se difunde por medio de textos escritos.

Vea con los alumnos el audiovisual *¿Qué hay que hacer para exponer?*, en el que se plantea una situación que puede ocurrir comúnmente cuando los alumnos trabajan en equipo: ¿qué ocurre cuando un estudiante no cumple con la parte que le corresponde? El propósito es prevenir a los alumnos sobre esta problemática y promover el seguimiento del trabajo entre pares.

A partir del contenido del audiovisual, guíe las intervenciones para que comenten la importancia de que todos los integrantes de un equipo sean corresponsables y cumplan con las tareas encomendadas para preparar una exposición.





■ ¿Qué vamos a hacer?

Para que los alumnos tengan mayor claridad de lo que harán en la secuencia, pregúnteles qué proceso o pasos han seguido al exponer un tema: anote las ideas de los alumnos en el orden en que las mencionen y luego pida a algún voluntario que pase a numerar el orden de los pasos a seguir. El resto de los alumnos puede dar su opinión. El propósito es que todos puedan identificar el proceso que se sigue al preparar una exposición. A partir de ello, comente con el grupo lo que harán para preparar su exposición y lea el párrafo correspondiente para complementar la información.

■ ¿Qué sabemos sobre la exposición?

En esta sesión los alumnos valorarán los conocimientos que poseen sobre la exposición. Tome nota en el pizarrón de todas las respuestas de los alumnos y luego pida su colaboración para organizar y sistematizar las respuestas, por ejemplo, para anotar qué exposiciones escolares han realizado y cuáles han sido extraescolares; en cuáles han participado como expositores y en cuáles como audiencia; qué proceso consideran que se sigue para preparar una exposición; qué inquietudes o temores tienen cuando se trata de exponer un tema ante una audiencia; cómo pueden enfrentar este tipo de situación, etcétera.

También comente con los alumnos la importancia de recuperar los conocimientos que ya han adquirido sobre el proceso de investigar acerca de un tema en las secuencias 3, 6 y 8, respectivamente: "Hacer una pequeña investigación", "Elaborar fichas temáticas" y "Escribir una monografía", ya que en éstas trabajaron con la selección de textos, la redacción de fichas y el registro de fuentes de consulta.

Esta puesta en común ayudará a los alumnos a obtener más información sobre esta práctica social con los comentarios de todo el grupo y a tener un punto de partida para iniciar el trabajo que deberán planificar de forma grupal.

Sesiones 2, 3 y 4

Para ayudar a los alumnos a determinar el propósito de la exposición sobre los derechos hu-

manos, discuta situaciones propias del entorno de los alumnos y ayúdelos a determinar cuáles se relacionan con ellos, sea de forma directa o indirecta. Pregúnteles si su familia o amigos se han visto afectados al respecto, si han leído noticias donde se haga una denuncia, si han leído cuentos o novelas donde los derechos humanos no sean respetados, etcétera. La intención es acudir a sus referentes más cercanos para que puedan determinar en grupo qué aspectos del tema prefieren abordar y cuál será el propósito central de la exposición, tratando de que el trabajo les resulte significativo.

Una vez que los alumnos hayan escrito las preguntas guía y se dispongan a elaborar un índice para organizar la información, ayúdelos a distinguir temas y subtemas. Explíqueles que el índice les ayudará a guiar su búsqueda de información, aunque también es posible que agreguen o eliminen un tema o que cambien la jerarquía de algunas de las preguntas dependiendo del centro de interés de la indagación.

Si lo cree pertinente, vea de nuevo con sus alumnos el recurso audiovisual *Hacer esquemas con temas y subtemas*.

Para la búsqueda, selección y registro de información se incluyeron en la secuencia algunos textos para mostrar a los alumnos qué hacer con la información recabada y los pasos a seguir en esta parte de la investigación sobre el tema.

Para apoyar a sus alumnos en la búsqueda de fuentes y su uso adecuado, revise con ellos el recurso informático *Partes de un libro*.

Es importante que los alumnos sepan qué hacer con la información obtenida de la lectura: ayúdelos a analizar si sus preguntas guía se responden con las lecturas que van realizando. Cuando es así, la información se registra en una ficha; de lo contrario, se siguen buscando fuentes de consulta. Este proceso se repite las veces que sea necesario: se trata de un proceso que los alumnos aprenderán a seguir en otras situaciones similares en las que investiguen sobre un tema.

Considere si resulta de utilidad que los alumnos vean de nuevo el audiovisual *Cómo registrar información sobre las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis*.



Al final, revise con los alumnos el esquema en el que se han condensado los pasos a seguir para leer un texto y registrar información, y pídeles que lo cotejen con la forma en que han trabajado con las fuentes propias. Hágalos notar que hay una forma de proceder cuando se busca información y que se toman decisiones distintas, según si la información resulta de utilidad o no.

Sesión 5

En este momento los alumnos cuentan con el registro de información de los textos consultados. Esta información puede ser de distinto tipo, por ejemplo: conceptos, explicaciones, descripciones y ejemplos. Una buena manera de identificarlos es mediante las preguntas: “¿Cuál de ellos proporciona información concreta como una definición?”. “¿En cuál se describe un proceso?”. “¿Cuál explica una situación?”. “¿Cuál sería una forma ilustrativa para plantear un concepto o un ejemplo?”.

Invite a los alumnos a llevar a cabo las actividades del recurso informático *Tipos de mensajes en un texto informativo* a fin de que refuercen las actividades de esta sesión.

Ayude a los alumnos, no sólo a reconocer el tipo de información de sus fichas, sino también a identificar en qué medida ésta tiene relación con la pregunta investigada. Por ejemplo, si la pregunta es del tipo “¿Qué significa...?” o “¿Qué es...?”, seguramente la información corresponderá a un concepto o, si la pregunta fuera del tipo “¿Por qué...?”, lo más probable es que la información de la ficha corresponda a una explicación. De esta forma los alumnos también estarán aprendiendo habilidades en la búsqueda de información que les servirán en otras ocasiones en las que requieran indagar sobre algún tema.

En esta sesión, los alumnos también deberán recopilar y organizar todas sus fichas, siguiendo el orden del índice que hayan propuesto: así se darán cuenta de cuáles de los contenidos ya poseen información y de cuáles les hace falta.

Sesión 6

En esta sesión los alumnos identificarán que el guion para exponer debe poseer la siguiente

estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Hasta este momento, ellos han ido conformando el desarrollo del guion con la información de sus fichas.

Luego de desarrollar las actividades propuestas en el libro, oriente a los alumnos para que reflexionen sobre la función e importancia que tiene introducir un tema, considerando aspectos generales que sirvan a la audiencia para comprender el contexto. Para que reflexionen sobre la forma de construir las conclusiones, pregunte a los alumnos qué parte de la información requiere de una mención especial y de qué manera es que estos conocimientos aportan información sobre las situaciones específicas en su entorno.

¿Cómo extender?

Es recomendable que muestre a los alumnos un texto que esté organizado con introducción, desarrollo y conclusiones y lo lea para que puedan identificar la manera en la que se plantea cada uno. Ayúdelos a distinguir las frases y expresiones que se usan en la introducción (“para empezar”, “a manera de introducción”, etc.), los nexos o conectores útiles para expresar relaciones temporales (“al principio”, “luego”, “posteriormente”, “finalmente”), relaciones causa-efecto (“por lo que”, “de manera que”, “a causa de que”, “en consecuencia”, “para ello”) y las que se usan para concluir (“en conclusión”, “es notable que”, “podemos concluir diciendo que”, etcétera.).

■ Evaluación intermedia

Esta evaluación valora los procedimientos realizados hasta el momento para preparar una exposición oral.

Platique sobre el propósito de su exposición, pregunte si piensan que los pasos que han dado les permiten cumplirlo y por qué; oriéntelos para que reflexionen qué actividades pueden realizar en caso de no contar con suficiente información, por ejemplo, extender la búsqueda en otras fuentes, hacer otras consultas electrónicas o realizar una investigación entre personas que conozcan el tema. Recuérdeles que es posible detenerse para replantear cualquiera de las





actividades que han llevado a cabo, como revisar las formas de registrar información, reorganizar el índice o bien, cambiar partes del guion que han trabajado (eliminar las repetidas en la introducción y desarrollo, extender el desarrollo con más descripciones y ejemplos, añadir nuevos puntos de vista a las conclusiones).

Sesión 7

En esta sesión escribirán el guion de la exposición. Pregunte a los alumnos qué partes conforman una exposición además de los contenidos temáticos (introducción, desarrollo y conclusiones), por ejemplo, la presentación al público, la duración de cada parte, el responsable de cada apartado. Indique a los alumnos que el guion de una exposición es una guía de reconocimiento de los diferentes momentos, en el que se registran los aspectos importantes para recordar lo que van a presentar y el orden en que lo harán.

Vea con los estudiantes *Momentos de la exposición* para confirmar que los han considerado en la versión final del guion.

Para la escritura de las partes generales de un texto, puede volver a ver con sus alumnos los audiovisuales *Conocer el proceso de composición de los textos* y *Aprendiendo a redactar un texto*, los cuales, aun cuando no se mencionan en el libro del alumno, será conveniente revisar si usted así lo considera.

También pida a los alumnos que usen el recurso informático *Organizador de exposición* en el que encontrarán una herramienta para hacer su guion usando un archivo electrónico que también podrán imprimir.

Sesión 8

Esta sesión incluye dos momentos: la preparación de los apoyos gráficos y un ensayo general para reflexionar sobre los recursos prosódicos empleados durante una exposición.

Haga notar a los alumnos que los apoyos gráficos deben hacerse considerando sus posibilidades y explotando su potencial creativo; el valor real de estas ayudas consiste en la pertinencia de la selección (tablas, gráficas, mapas,

esquemas, imágenes significativas), así como en el uso que le den durante la presentación oral. Comente cómo estos apoyos son útiles para extender la información presentada o complementarla y recuérdelos que no sustituyen la información que expondrán.

Valoren en conjunto qué tipo de recursos serían útiles, por ejemplo, cifras de lugares en los que los derechos humanos de un tipo específico se han violado; mapa en el que puedan localizar países que se destacan por el cumplimiento de estos derechos; imágenes que lleven al público a reflexionar sobre la importancia de los derechos o esquemas en los que se resuman conceptos importantes, entre otros.

Observe con sus alumnos el audiovisual *Cómo hacer una presentación en PowerPoint*, que explica cómo hacer presentaciones a las que pueden agregar imágenes, videos y sonido, mediante un programa informático.

Si lo cree pertinente, vea de nuevo con sus alumnos el recurso audiovisual *¿Cómo leer y construir apoyos gráficos?*, el cual, aunque no se menciona en el libro del alumno, puede volver a revisar.

En cuanto a los recursos prosódicos, lleve a cabo una actividad breve en la que una parte del grupo exponga y otra sea la audiencia, pida al primer grupo que exponga de manera plana, sin mucho entusiasmo y a volumen bajo y observe la actitud del público a partir de esa experiencia; luego, intercambie las posiciones y pida al público que tome notas, participe y cuestione a los expositores. Valore con ellos cuáles son las actitudes adecuadas para que ellos determinen el balance que debe haber entre expositores y público. Discuta con sus alumnos las características de un buen expositor y de una buena audiencia.

Invite a los alumnos a realizar el recurso informático *Palabras mágicas*, cuyo propósito es orientar a los estudiantes en la selección de expresiones formales relacionadas con esta práctica.

Analice con ellos las participaciones individuales, pida a algún alumno que cuente las veces que alguien repite una palabra o usa una muletilla, y propongan soluciones para corregirlas. Identifique usos correctos de nexos y





cuestione a los estudiantes por qué piensan que es o no adecuado usarlos para relacionar las ideas planteadas. Promueva el uso de la rúbrica para que los alumnos identifiquen los aspectos en los que tendrán que fijar su atención para cumplir como expositores y público.

Vea con ellos el recurso audiovisual *Recomendaciones para exponer en público* en el que encontrarán sugerencias y ejemplos de cómo hablar ante una audiencia. Después, pregúntele qué características observaron en el recurso audiovisual, qué harían ellos y qué es lo que evitarían hacer.



Sesión 9

Durante la socialización, es decir, la presentación de las exposiciones, tenga a la mano un cuaderno donde pueda registrar de cada equipo lo siguiente.

Al exponer:

Actividad	Cumple	Qué puede mejorar
Presentación de la información de manera completa y organizada.		
Mención del tema y señalamiento de los puntos a desarrollar.		
Pertinencia y creatividad de los recursos gráficos.		
Consulta del guion cuando es necesario.		
Respuesta oportuna a cuestionamientos u opiniones por parte de la audiencia.		

Al atender las exposiciones:

Actividad	Cumple	Qué puede mejorar
Escucha atenta.		
Toma de notas.		
Formulación de preguntas u opiniones en orden y de manera respetuosa.		

Sesión 10

Esta sesión estará dedicada a la evaluación final de la secuencia, en la que se valorará el avance





alcanzado por los alumnos de los conocimientos, habilidades y productos propios de una exposición.

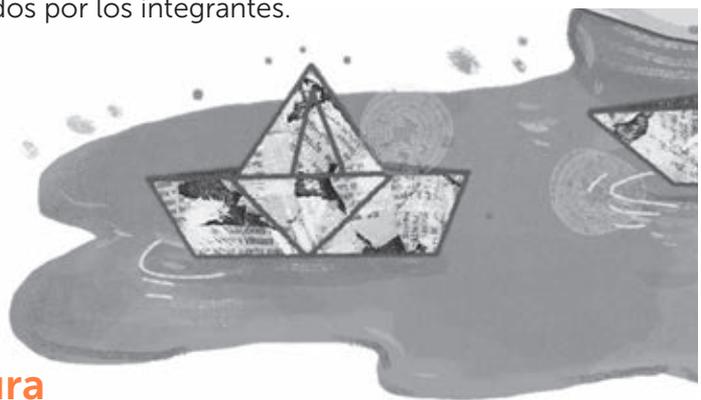
Evaluación

Para cerrar la secuencia los alumnos llevarán a cabo:

1. Una autoevaluación para recuperar los conceptos principales estudiados en la secuencia, así como el cotejo de las respuestas en la exploración de conocimientos previos (evaluación inicial). Analice con ellos los cambios que notan en sus respuestas para que detecten si hay algo en lo que no hubo avances. De ser necesario, plantee actividades de apoyo, como lectura de textos informativos para localizar ideas principales, registro de fuentes mediante la paráfrasis, la cita textual y los ejemplos.
2. El siguiente punto de la evaluación está destinado a revisar el trabajo colaborativo en las interacciones de los integrantes del equipo.

Es importante ayudar a identificar cuáles son las actitudes y acciones que contribuyen a obtener mejores resultados cuando trabajan juntos; por ejemplo, la distribución equitativa de tareas aprovechando las capacidades individuales, el respeto a las opiniones de los compañeros, el cumplimiento en tiempo y forma con el trabajo asignado, la disposición a participar en las diferentes tareas.

3. Luego realizan la coevaluación (entre equipos) sobre el trabajo y cumplimiento a lo largo de la secuencia. Revise estas coevaluaciones y valore si los alumnos han sido objetivos en sus observaciones, de lo contrario, exponga abiertamente los puntos que deben ser repasados por los integrantes.



Actividad recurrente. Círculo de lectura Para leer poesía (LT, págs. 198-199)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	Participa en la presentación pública de poemas
Intención didáctica	Promover en los alumnos la lectura de poemas que sean de su interés.
Vínculo con...	Todas las asignaturas: la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Antologías de poemas (por corriente, subgénero o tema), obras completas, compendios y recopilaciones de poemas. • Prólogos y prefacios de libros de poesía, artículos de revistas literarias sobre poesía, reseñas impresas y digitales de poemas o libros de poesía, entrevistas a poetas.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	Recursos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poemas latinoamericanos</i> • <i>¿Quién inventó los dichos y refranes?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>En sus propias palabras</i>



¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta actividad recurrente buscan que los alumnos:

- Lean poemas de distintos autores y subgéneros poéticos para que reconozcan la diversidad de formas y tratamientos, y amplíen o refuercen lo que ya saben al respecto.

Acerca de...

La lectura recurrente de textos literarios

Todos los alumnos requieren ser formados como lectores, esto significa promover que adquieran el gusto por la lectura y que lean con frecuencia. Con el tiempo, se les deben proporcionar obras cada vez más complejas y de distinto tipo, como libros de consulta, noticias, historietas, pero sobre todo obras literarias, ya que mediante la lectura de éstas es como se adquiere el manejo del lenguaje figurado, el cual es de utilidad no sólo para cuando se leen poemas, novelas y cuentos, sino también para aprender a manejar las ideas, sentimientos y emociones propios y entender, de manera más amplia, los problemas del entorno (personales, políticos, económicos, de salud, etcétera) para buscar soluciones serias.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Previamente al trabajo de la secuencia, revise el recurso audiovisual *En sus propias palabras*.

Sobre las ideas de los alumnos

Suele ser común que los alumnos asocien la poesía sólo con poemas de tipo amoroso, sin embargo, existe una amplia diversidad de textos poéticos en los que se tratan distintos temas. Para que los alumnos modifiquen esta idea, muéstrelles diversos poemas en los que sean evidentes otros temas, como la vida cotidiana, la alegría, la amistad, la ausencia, etcétera.

También es frecuente que los alumnos piensen que todos los poemas tienen rimas; que todos están en verso, ya que la prosa es propia de las narraciones; que sólo transmiten emociones, sentimientos y sensaciones, pero no ideas, historias ni argumentos; que es aburrida o difícil de leer, y que es un género fácil de hacer. Sugiera que lean o muestre poemas donde todo esto se haga evidente y amplíen su concepción al respecto.

¿Cómo guío el proceso?

Sesiones 1 y 2

El propósito de estas actividades recurrentes es guiar a los alumnos para que seleccionen y lean poemas de su preferencia y escriban una reseña acerca del conjunto de poemas que hayan leído o de alguna antología o compilación que hayan revisado. Por lo tanto, aprenderán a leer e interpretar poemas y a escribir una reseña.

Cabe mencionar que también es posible dar libertad a los alumnos de escribir la reseña de un texto informativo, de un cuento o de una novela que hayan leído en el ciclo escolar, ya que el propósito de las actividades recurrentes es que los alumnos se acerquen a la lectura a partir de sus gustos y preferencias. En estas actividades recurrentes ejemplificaremos con la reseña de compilaciones poéticas o de un grupo de poemas, pero tome en cuenta las preferencias de sus alumnos y apóyelos para que escriban una reseña sobre otro texto u obra literaria que hayan leído a lo largo del ciclo escolar.

En el libro del alumno, la primera infografía acerca de la poesía tiene el propósito de que los alumnos se recreen con el uso del lenguaje figurado y el empleo de recursos poéticos para darle mayor expresividad a lo dicho. Puede realizar una lectura en voz alta de los poemas que aparecen en la infografía. Comente que para la lectura de la poesía deben interpretar lo dicho en los poemas de manera figurada.

Explíqueles que la elección de poemas es libre, por lo que pueden elegir cualquiera. Sin embargo, puede sugerirles autores como Octavio Paz, Xavier Villaurrutia, Rubén Darío,





Alfonso Reyes, por mencionar algunos, quienes son considerados importantes representantes de la poesía latinoamericana. Comente que también pueden seleccionar poemas escritos en otras lenguas y traducidos al español.

Para complementar su búsqueda, sugiera que revisen el audiovisual *Poemas latinoamericanos*.

El propósito de esta actividad recurrente es estimular la lectura en los alumnos a partir de sus intereses y que, a partir de sus interpretaciones, incorporen los significados a su manera de pensar y de interpretar su mundo. En estas dos primeras sesiones se busca animar a los alumnos a buscar y leer poemas que puedan ser de su interés.

Secuencia 11

Leer y comparar poemas (LT, págs. 200-217)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura y escucha de poemas.
Aprendizaje esperado	Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...)
Intención didáctica	Guiar a los estudiantes en la comprensión de la poesía respecto de los recursos literarios que emplea y de sus elementos contextuales.
Materiales	Libros, revistas y páginas electrónicas de poesía de distintas épocas y temáticas.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La fluidez lectora</i> • <i>Lectura en voz alta: ¿cómo poner en práctica los recursos prosódicos?</i> • <i>Niveles de lectura: inferencia e ideas principales</i> • <i>Estructura y forma: leer entre líneas</i> • <i>Antonio Machado: un poeta de su época</i> • <i>Alfredo Zitarrosa y la música</i> • <i>La guerra y la poesía</i> • <i>Rubén Darío: el poeta moderno</i> • <i>¿Qué son los textos literarios?</i> • <i>Uso del diccionario</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adjetivos para describir el ambiente</i> • <i>Recursos literarios</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cómo intervienen los intereses y conocimientos previos de los alumnos en el aprendizaje de la lengua materna?</i> • <i>Los recursos literarios para atraer la atención</i> • <i>La poesía</i> • <i>La lectura de poesía como actividad recurrente</i>





¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Analicen las características de la poesía de diversas épocas (determinación de un tema, uso de recursos literarios, importancia del ambiente).
- Comparen y contrasten la poesía de diversos estilos bajo una unidad temática.
- Comprendan el papel del contexto en el que es escrita una obra poética para definir sus rasgos.
- Reconozcan las características de un comentario crítico de poesía para que escriban uno sobre una obra poética.

Esta secuencia también puede ser trabajada como una actividad recurrente. Al hacerlo así, se favorecerá el desarrollo de las habilidades de lectura más complejas y el enriquecimiento del léxico. Además, la lectura frecuente de poesía ofrecerá a los alumnos la oportunidad de obtener el disfrute estético de este género literario.

Acerca de...

La poesía

Una de las manifestaciones artísticas más tempranas de la humanidad fue la poesía. Primero, en forma de plegarias y cantos; después, en formas poéticas mucho más complejas y refinadas, como las odas y, mucho tiempo después, los sonetos.

Los poetas observan la realidad, reflexionan y, usando diversas estrategias, consiguen hablar de ella transmitiendo ideas y emociones.

Cuando leemos poemas sobre un mismo tema escritos por diferentes autores en épocas distintas, tenemos la oportunidad de apreciar con claridad el estilo de cada uno de ellos y las muy diversas formas de mirar la realidad. Esto es un aprendizaje muy rico para cualquiera. Leer poesía nos ayuda a comprender el desarrollo de la literatura y a formarnos como seres humanos

empáticos y respetuosos, capaces de comprender las visiones de sus semejantes.

Por otra parte, la poesía ofrece un cauce valioso para la emocionalidad de los jóvenes alumnos de secundaria. Leer poemas les ayuda a nombrar conceptos a los que apenas se están enfrentando cabalmente: el amor, la muerte, la guerra, la soledad.



Una guía para el análisis de poesía

Un libro clásico para emprender la tarea que se propone en esta secuencia es la obra del filólogo y poeta español Dámaso Alonso: *Comentario de textos literarios*. Le sugerimos que se acerque a esta obra si quiere profundizar en el análisis detallado de la literatura desde los cánones tradicionales. También le recomendamos leer algunos de los análisis de los poemas incluidos que proponemos en la sección de "Materiales de apoyo para el maestro".

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación estos recursos audiovisuales:





- *¿Cómo intervienen los intereses y conocimientos previos de los alumnos en el aprendizaje de la lengua materna?*
- *Los recursos literarios para atraer la atención*
- *La poesía*
- *La lectura de poesía como actividad recurrente*

Sobre las ideas de los alumnos

Leer poesía es una de las actividades más demandantes para un lector joven. Por una parte, el vocabulario suele ser complejo y refinado; por otra, el orden sintáctico de las oraciones suele ser poco común. Por ello, comprender cada verso puede entrañar dificultades y, por supuesto, la comprensión global del poema también.

Esto hace que los estudiantes tengan poco interés o incluso temor al enfrentarse a los textos poéticos en el ambiente escolar, y es posible que consideren que todos los poemas son difíciles de comprender. Sin embargo, ellos han tenido contacto frecuente con textos de este tipo (por ejemplo, canciones o coplas populares). Le sugerimos analizar una canción que todos conozcan. Anote la letra en el pizarrón y pida a los alumnos que vayan explicando de qué habla. Desde ese primer momento puede llamar su atención sobre las figuras retóricas y mostrarles cómo no es tan complicado comprenderlas. Al final, invítelos a reflexionar sobre las dificultades que tuvieron para leer el texto. Una actividad de este tipo los ayudará a eliminar los prejuicios acerca de esta actividad que en esta secuencia aprenderán a disfrutar.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

Explique a los alumnos que comenzarán esta secuencia leyendo tres poemas de épocas diferentes; pídale que lo hagan en voz alta y señádeles que los versos de los poemas se leen de acuerdo a los signos de puntuación que tienen y no cortando cada oración al final del verso.

Muestre cómo de esa manera es más fácil comprender el significado.

La lectura y las relecturas de un poema pueden ayudar a los alumnos a comprenderlos mejor; explíqueles que no se trata de repetir las mismas palabras o versos (como una acción mecánica), sino hacer lecturas reflexivas y cuestionadoras acerca de qué quiso expresar el autor o qué significa cierta expresión dentro del poema. Por ello, una vez que hayan leído el primer poema, pida a los alumnos que lo releen en silencio o que un voluntario lo lea en voz alta para el resto de la clase. Al finalizar esta segunda lectura, invite a los alumnos a parafrasear el poema oralmente a fin de que expresen lo que hayan comprendido. Por último, guíe la reflexión con las preguntas. Note que el objetivo de éstas es que los alumnos se expresen acerca de sus experiencias de lectura y no sobre aspectos teóricos o normativos de este género literario.

■ ¿Qué vamos a hacer?

Esta secuencia se centra en la lectura analítica de diversos poemas. Las actividades están enfocadas a que los alumnos logren leer con suficiente profundidad poemas de distintos orígenes y momentos, de manera tal que comprendan su significado y algunas de sus implicaciones. Este resultado del aprendizaje deberá verse reflejado en un comentario de poesía.

Para conseguir este objetivo, será necesario que apoye a los alumnos guiando la lectura. Por ello, le sugerimos que aborde cada poema en varias lecturas: comience con una lectura en voz alta en la que muestre a los alumnos el tono a través de una enunciación expresiva. Si fuera necesario, dada la complejidad del vocabulario, pida a los alumnos que investiguen los vocablos desconocidos y lean de nueva cuenta los textos. Otra estrategia consiste en guiar un parafraseo de los poemas de manera tal que los alumnos lo discutan hasta construir un significado común.

■ ¿Qué sabemos de los poemas?

Vea con los alumnos los audiovisuales *La fluidez lectora* y *Lectura en voz alta: ¿cómo poner en*



práctica los recursos prosódicos?, para que realicen una lectura en voz alta de los poemas.

Lea a los alumnos los poemas propuestos. Después pida que los releen en voz alta y anoten de qué creen que tratan y qué emociones les hicieron sentir. De esa manera los preparará para responder las preguntas guía.

Si los alumnos presentan dificultades de comprensión importantes, analice cada uno de los poemas con ellos. Guíelos para que parafraseen cada uno de los versos.

Respecto de lo que el alumno sabe sobre poesía, promueva una conversación para responder en grupo las preguntas del libro; el intercambio de opiniones y saberes contribuirá a enriquecer el conocimiento grupal. Identifique los aspectos en los que es necesario trabajar más con el grupo y planee acciones para fortalecer las actividades en esos aspectos. Si lo considera pertinente, lea al grupo un comentario crítico para que tengan claro lo que se espera que realicen durante esta secuencia.

En la Secuencia 7 los estudiantes identificaron metáforas, hipérboles y otros juegos del lenguaje. Le sugerimos recapitular lo aprendido en ese momento para facilitar a los alumnos el reconocimiento de las características del lenguaje poético.

Sesión 2

Para que los alumnos comprendan cómo crearán sus comentarios críticos sobre los poemas que lean, se les presenta un ejemplo. Antes de que lean este ejemplo, pregúnteles: "¿Quién es el autor del poema 'La palma'?", "¿en qué época vivió?", "¿Dónde se publicó el poema?". "¿Cuál es el tema que trata el poema?", "¿qué mensaje transmite?". "¿Qué opinan del poema?". La intención en este momento no es que respondan a todas las preguntas correctamente, sino que se familiaricen con el tipo de información que se incluye en un comentario crítico y cuál es la función y utilidad de estos textos. Después guíelos en la lectura de la actividad para que comprendan cuál es el desafío de escritura que resolverán en esta secuencia.

Luego, lea a los alumnos el poema de Antonio Machado. Pídale que mientras lo escuchan vayan imaginando lo que en éste se menciona. En seguida, solicite que lo vuelvan a leer en silencio y apóyelos para que compartan lo que imaginaron y dirija una discusión acerca del autor del poema. Una vez que los alumnos hayan llegado a algunas conclusiones, prosiga con la secuencia para que descubran si sus inferencias fueron correctas.

Le sugerimos que junto con los alumnos vea los audiovisuales *Estructura y forma: leer entre líneas* y *Niveles de lectura: inferencia e ideas principales*.

Haga notar cómo en el poema se reflejan algunos rasgos del autor, como su origen o la época en la que vivió y esto pueden constatarlo con los datos de la biografía. A partir de esta última reflexión, pida a los alumnos que imaginen los textos que escribirían los poetas imaginarios que se les proponen.





¿Cómo extender?

Pida a los alumnos que vean el audiovisual *Antonio Machado: un poeta de su época*. Le sugerimos discutirlo en el aula para que los estudiantes comiencen a formar con claridad la noción de contexto de escritura. Si cuenta con tiempo suficiente, anímelos a releer el poema en silencio. Después pida que mencionen qué nuevas observaciones pudieron hacer sobre este poeta y la literatura de sus años. De esta manera, podrán notar con mayor claridad cómo el contexto influye en la producción literaria.



Sesión 3

El tema de un poema es la idea central sobre la que reflexiona el poeta y expresa sus ideas. Por consiguiente, poemas sobre el mismo tema pueden tener características muy diferentes, como se muestra en los dos poemas que se analizan en esta fase 2. En este caso, los poemas que se presentan, al igual que “Sol de invierno” de Machado (que aparece en la fase 1), tratan

sobre esta estación del año. Sin embargo, la visión de los autores es casi contraria. Mientras Zitarrosa encuentra desolación en esta época, Antonio Colinas halla esperanza y calidez en medio de la nieve. Una vez que los alumnos hayan notado esto, oriéntelos para reflexionar qué dice Machado sobre el invierno en el poema que ya leyeron. De esta manera, podrán advertir que un mismo tema puede ser abordado con ideas muy diferentes y de diversas formas.

Ayude a los alumnos a llenar el cuadro y discuta con ellos de qué manera el contexto influye sobre la creación de la poesía.

¿Cómo extender?

Invite a los alumnos a ver el audiovisual *Alfredo Zitarrosa y la música*, para que noten cómo la musicalidad es una característica fundamental de la poesía. Recuérdeles que las canciones que ellos conocen muy bien son textos poéticos.

Asimismo, pídales ver el audiovisual *Uso del diccionario*, que les ayudará a mejorar la búsqueda de palabras desconocidas.

Sesión 4

El objetivo principal de esta sesión es que los alumnos comprendan cómo el contexto cultural en el que es escrito el poema se hace evidente en la obra literaria. Para ejemplificar esta situación, se ha elegido un poema de Miguel Hernández sobre la Guerra Civil española.

Pida a los alumnos que vean el audiovisual *La guerra y la poesía*. Después, relea con ellos el poema de Hernández y pídales que intenten visualizar las imágenes poéticas en el contexto que acaban de conocer.

Pida a los estudiantes consultar el vocabulario que desconocen y que hagan una paráfrasis del poema, verso por verso, para que puedan comprenderlo cabalmente. Le sugerimos que, para cerrar la actividad, invite a los alumnos a leer en voz alta las cartas que le hayan escrito al poeta. De esta manera, cada uno podrá expresar sus ideas y emociones; asimismo, usted tendrá la oportunidad de observar el grado de comprensión que alcanzaron sobre esta obra y su autor.



¿Cómo extender?

Pida a los alumnos que comparen el poema de Octavio Paz con el de Miguel Hernández; explíqueles que ambos son casi de la misma época y que vivieron situaciones muy semejantes. Coménteles cómo marcó profundamente a Hernández la muerte de su amigo Ramón Sijé. Lea la elegía que escribió Hernández a la muerte de su amigo. Invite a los alumnos a encontrar las semejanzas en ambos textos.

Sesión 5

Esta sesión se dedica al análisis de los ambientes construidos literariamente. Para poder conseguir este objetivo, es importante que los alumnos recuerden algunas nociones de clases de palabras.

Dé una introducción general al tema específico de los adjetivos y pida que usen el informático *Adjetivos para describir el ambiente*.

Pida a los estudiantes que describan cómo es el lugar que se menciona en la obra. Pregúnteles cómo se sentirían si estuvieran ahí, qué sensaciones táctiles y olfativas creen que tendrían. Haga notar que para describirlas se usan adjetivos y se construye el ambiente con palabras.

Una vez que hayan hecho el análisis del poema modernista. Invítelos a ver el audiovisual *Rubén Darío: el poeta moderno*.

Haga una relectura del poema para que los alumnos observen las características modernistas del ambiente de este texto.

Sesión 6

En esta sesión se revisan tanto los recursos literarios que los alumnos ya conocen, como algunos nuevos. Apóyese con la actividad inicial para recuperar los conocimientos previos que adquirieron en la Secuencia 7 sobre dichos, refranes y pregones. Trabaje con los alumnos cada una de las figuras literarias que se presentan: comparación, metáfora, hipérbole y rima. Para reafirmar lo aprendido, puede animarlos a buscar más figuras retóricas, tanto en los poemas que aparecen en el libro como entre los que ya han recopilado.



Es importante mencionar que en la actividad que se propone para la recopilación (buscar un texto poético acerca de un día de la semana) se contempla la posibilidad de incluir canciones. Anime a los alumnos a hacerlo así, pues de esta manera podrán comprender con más claridad la presencia de la poesía en la vida cotidiana.

¿Cómo apoyar?

Reconocer y nombrar los recursos literarios es una tarea compleja, por consiguiente, es recomendable que los alumnos la practiquen lo más posible.

Sugiera que vean el audiovisual *¿Qué son los textos literarios?* para que reconozcan las características de los poemas.

Pida que usen el informático *Recursos literarios* para mostrarles que no sólo conocen los términos literarios, sino que pueden identificarlos en un texto.





Sesión 7

■ Evaluación intermedia

Al final de esta secuencia, los alumnos habrán integrado una compilación de poesía comentada. Éste es el momento apropiado para que revisen su avance hacia la consecución del desafío de escritura. Indique que revisen en cada uno de sus textos, los elementos mencionados en la tabla. Por ejemplo, señale que el análisis de los recursos deberá mencionar no sólo el nombre de los que se encuentren en los textos, sino también explicar su uso y significado. Una vez que hayan concluido la evaluación, coméntela con ellos y deles la oportunidad de hacer los ajustes necesarios antes de seguir adelante.

Sesión 8

Para que los alumnos conformen la compilación de los poemas que eligieron y de los cuales escribieron comentarios críticos, sería recomendable que, antes, revisaran antologías de poemas o de otro tipo de textos con el fin de que analicen algunos criterios que se usan para organizar los textos en este tipo de portador textual y para que así ellos puedan tomar acuerdos de cómo ordenar sus textos e integrarlos en la compilación. Esta revisión también les servirá para que tomen como modelo la forma de elaborar la portada, el índice y el prólogo.

Luego, al socializar su análisis de poemas, los alumnos mostrarán a otros una importante habilidad recién adquirida: la lectura crítica de textos poéticos. Haga ver a los alumnos que a lo largo de las últimas semanas consiguieron comprender poemas de diversos orígenes y momentos. Señale que la socialización les ofrecerá la oportunidad de compartir esto con otras personas.

Una vez que los estudiantes hayan compartido su trabajo y registrado la respuesta de sus lectores, invítelos a compartir los comentarios que cada uno recibió. Pregúnteles si, al escuchar a otras personas, su opinión sobre su propio trabajo cambió.

Evaluación

Para la autoevaluación, solicite a los alumnos que, de manera individual, respondan nuevamente las preguntas de la Sesión 1. Recupere en grupo algunas de las respuestas; por ejemplo, cómo influye la época y el contexto con el mensaje de un poema, mencione autores concretos de los que se revisaron en esta secuencia y pida a los alumnos que comenten sus poemas y lo que aprendieron de la época; sugiera que consulten sus escritos. Cuando los alumnos estén revisando su selección de textos, acérquese a algunos de ellos y observe si pueden identificar los aspectos que pueden mejorar; pregunte, por ejemplo, qué recomendarían para comprender mejor un poema.

Sobre la fase de coevaluación, involucrar a los alumnos en la revisión de los trabajos de sus compañeros tiene varios beneficios; por un lado, quien revisa asume la responsabilidad de aportar observaciones que mejoren el trabajo de su compañero, lo que va desarrollando en los alumnos habilidades lectoras más afinadas; por otro lado, es probable que entre pares comprendan con más facilidad cuáles son los aspectos que causan dificultad al compañero y eso beneficia la revisión. Además, se va desarrollando en el grupo cierta cohesión y corresponsabilidad en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, abra una conversación grupal para evaluar los diferentes momentos de la secuencia en los que se requirió la interacción del grupo para identificar los aspectos que enriquecen el trabajo, así como los aspectos en los que hicieron modificaciones para obtener mejores resultados. Ayude a los alumnos a identificar aspectos puntuales; por ejemplo: “¿Cuál fue el comentario de mi compañero que más me ayudó a mejorar mi texto y por qué?”.





Actividad recurrente. Círculo de lectura

Las cosas que debes saber para leer poesía (LT, págs. 218-219)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	Participa en la presentación pública de poemas
Intención didáctica	Promover en los alumnos el intercambio de interpretaciones de los poemas que leen y que aprendan a justificar la selección de sus textos.
Vínculo con...	Todas las asignaturas: la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Antologías de poemas (por corriente, subgénero o tema), obras completas, compendios y recopilaciones de poemas. • Prólogos y prefacios de libros de poesía, artículos de revistas literarias sobre poesía, reseñas impresas y digitales de poemas o libros de poesía, entrevistas a poetas.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	Recursos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poemas latinoamericanos</i> • <i>En sus propias palabras</i> • <i>¿Qué puedo decir de un poema?</i>

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta actividad recurrente buscan que los alumnos:

- a) Compartan diversas interpretaciones de los poemas que leen.

Acerca de...

La interpretación de poemas

A diferencia de otro tipo de textos, los poemas no sólo deben leerse en silencio, sino también en voz alta para reconocer y disfrutar de su sonoridad y ritmo. Posteriormente, el lector puede preguntarse qué ha entendido, qué ha sentido y de qué considera que habla el poema.

Uno de los aspectos más importantes que se deben considerar respecto de la poesía es la libertad que tiene cada lector de interpretar los poemas que lee. Precisamente, una de las cualidades o valores de la poesía es la actitud activa

del lector al interpretarla, lo que le permite hacer una amplia diversidad de lecturas.

El escritor mexicano Gabriel Zaid, en su libro *Leer poesía* (2012), señala que “no hay receta posible. Cada lector es un mundo, cada lectura es diferente”; lo cierto es que sí existen algunas recomendaciones generales que puede dar a los alumnos para acercarse a los poemas. Por ejemplo:

- Sugiera que lean de manera lenta y repetida los poemas. Explique que un poema no se lee como un cuento o una nota periodística, sino que es una lectura lenta que llega a las ideas a través del sentimiento y de las emociones.
- Explique que no deben reducir el poema a un concepto, sino que deben sentir el poema, y valorarlo no por lo que dice, sino por la manera como lo dice.
- Recomiende que pronuncien las palabras y los versos en su pensamiento mientras leen. El sonido es una parte fundamental del poema.





- Comente que la lectura de un poema es una experiencia individual en la que cada lector involucra parte de sus emociones y sentimientos para hacer su propia interpretación.

¿Cómo guió el proceso?

Sesión 3

Desarrollarán el círculo de lectura a partir de ciertos criterios que deberán considerar durante la lectura de los poemas que seleccionen y compartan. Igual que en bloques anteriores, esta actividad la llevarán a cabo una vez a la semana.

Pida que lleven a la clase libros de poemas (antologías, compilaciones y obras completas), de tal manera que cuenten con el material necesario para realizar lo que se solicita. Sugiera desde días antes que reúnan este material.

Invítelos a ver el audiovisual *En sus propias palabras* y *¿Qué puedo decir de un poema?* para que conozcan lo que algunos poetas piensan de la poesía, y para que se den cuenta qué pueden comentar sobre los poemas.

Apóyelos con comentarios acerca de la manera en la que pueden interpretar ciertos poe-

mas o fragmentos. De este modo tendrán más claro lo que pueden incluir en la reseña que elaborarán en las siguientes sesiones.

Sesión 4

Una vez que los alumnos hayan dedicado un tiempo para terminar de leer los poemas que seleccionaron y tengan claro el tipo de lector al que van a dirigir su reseña, en esta sesión escribirán los primeros contenidos de ésta, incluyendo un comentario crítico sobre un conjunto de poemas o de una compilación de poesía.

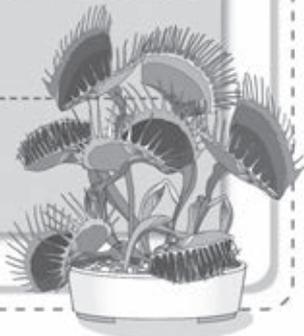
Se recomienda que la primera escritura de la reseña la compartan con algún compañero para que les haga comentarios y mejoren su escrito.

Lea los textos y apóyelos con comentarios acerca de lo que pueden ampliar o complementar; por ejemplo, verifique que describan la sensación o sentimiento que les provocó; también revise que incluyan la descripción de imágenes poéticas, una recomendación, sugerencias de lectura e información sobre el movimiento o corriente con el que se relacionan los poemas leídos.

3 **Elaboren una ficha técnica.**

Junto a su pieza, elaboren una ficha técnica en la que expliquen lo siguiente:

Título de la obra	
Autor	
Duda o pregunta con la que se relaciona	
Descripción de la relación que tiene con la duda planteada	





Secuencia 12 Diversidad lingüística y cultural (LT, págs. 220-233)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
Aprendizaje esperado	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México
Intención didáctica	Guiar a los alumnos para que comprendan la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.
Materiales	Diccionario
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una ventana a las culturas: la lengua</i> • <i>Técnicas para argumentar I: la ejemplificación</i> • <i>Técnicas para argumentar II: la explicación de un proceso</i> • <i>Los últimos hablantes del kiliwa</i> • <i>China en Chiapas</i> • <i>Conversatorio: platicar para aprender</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Argumentación: ¿Cómo elegir el ejemplo adecuado?</i> • <i>Palabras de origen indígena</i> • <i>Las lenguas del mundo</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cómo intervienen los intereses y conocimientos previos de los alumnos en el aprendizaje de la lengua materna?</i> • <i>El español de México</i> • <i>Evaluación de un conversatorio</i>

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Reconozcan que México es un país diverso lingüística y culturalmente.
- Reflexionen sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural.
- Comprendan que el español se emplea como una lengua común que permite a los ciudadanos llegar a acuerdos.

Esta secuencia también puede abordarse como un proyecto en el que se vayan reuniendo las reflexiones que se hacen en cada conversatorio.

Así, al final, éstas pueden integrarse en una reflexión mayor que se socialice en una exposición.

Acerca de...

La diversidad cultural y lingüística

México es uno de los países con mayor variedad biológica en el mundo. En nuestro territorio habitan cerca del 10% de las especies registradas en el planeta. Sin embargo, la riqueza de nuestra nación va mucho más allá: lingüística y culturalmente somos también uno de los países más ricos del mundo.

En nuestro territorio conviven 69 lenguas indígenas, una lengua española con grandes





diferencias dialectales y lenguas extranjeras traídas por inmigrantes que han elegido nuestra tierra para establecerse. Esto, por supuesto, redundará en una riqueza cultural enorme que incluye fiestas, tradiciones, cocinas, narraciones, cantos que varían de pueblo en pueblo, etcétera.

Comprender esta diversidad no sólo es interesante, sino un requisito para conservarla, protegerla e, incluso, impulsarla. Los jóvenes alumnos de secundaria forman parte de un mundo globalizado que los anima a unificar sus intereses y manifestaciones culturales y a olvidar las expresiones de sus comunidades. El conocimiento y la comprensión del valor de la diversidad es una vía eficiente para que los jóvenes mexicanos cobren conciencia del patrimonio inmaterial que está en su entorno y también en sus manos.

La realidad lingüística mexicana

Es primordial comprender las características del español que se emplea en nuestro país. Para profundizar en este tema le sugerimos revisar “La calidad del español hablado en México”, de Juan M. Lope Blanch, así como *Estudios sobre el español en México*, un libro en el que este destacado lingüista reunió importantes estudios sobre el mismo tema. También le sugerimos visitar la página electrónica del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas: <http://www.inali.gob.mx>, en la que encontrará material de gran utilidad, tanto en la sección de publicaciones como en el Centro de Documentación al que se puede acceder remotamente.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación estos recursos audiovisuales: *¿Cómo intervienen los intereses y conocimientos previos de los alumnos en el aprendizaje de la lengua materna?*, *El español de México* y *Evaluación de un conversatorio*.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

La primera actividad ofrece a los alumnos un contexto acerca de la diversidad lingüística de México mediante la identificación de la riqueza de la lengua que cada uno de nosotros hablamos, la cual ha evolucionado y ha adoptado influencias y préstamos de otros idiomas. En un primer momento es posible que los alumnos tengan dificultad para ver esto, para facilitar esa perspectiva, la lectura del texto y la resolución del cuadro se relacionan directamente; sin embargo, para ampliar más su visión sobre el tema, usted puede extender la reflexión y abrir una discusión sobre aquellas palabras que los alumnos conocen y consideran que son de otros idiomas o que originalmente pertenecían a otras lenguas; para ello, empiece con los ejemplos de *mole* (náhuatl) y *marimba* (de origen africano). También puede escribir una lista de algunas de las palabras que los alumnos usan de forma cotidiana y realizar un análisis semejante.

■ ¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia el objetivo principal es la reflexión. La intención es conseguir que los alumnos interioricen el concepto de diversidad lingüística de manera positiva y abierta. Esto implica un cambio en algunas creencias y prejuicios. Para conseguirlo, se propone construir los aprendizajes mediados socialmente a través de conversatorios. Es decir, discusiones informadas sobre temas específicos, pero en un marco de cierta informalidad que permita a los estudiantes expresarse libremente. A lo largo de toda la secuencia los alumnos tendrán la oportunidad de conversar en diversas ocasiones, procure crear un ambiente libre y respetuoso para que puedan expresarse genuinamente, pues sólo de esta manera modificarán los constructos que tienen sobre la variedad lingüística.



■ ¿Qué sabemos acerca de la diversidad lingüística de nuestro país?

El punto clave para iniciar esta secuencia es permitir que los alumnos identifiquen la realidad lingüística que los rodea. A partir de eso, será posible que construyan una nueva y más compleja imagen de su país.

Para determinar qué saben los alumnos acerca de la diversidad lingüística en México, comience por leerles las preguntas guía. Comente con ellos cada una para aclarar las posibles dudas sobre su sentido. Organice una discusión sobre las respuestas de los alumnos: anote las ideas y coordine el intercambio de ideas para llegar a algunas conclusiones del conocimiento del grupo sobre el tema. Al final de la secuencia, esto servirá para identificar lo que aprendieron.

Sesiones 2 y 3

La construcción de la realidad demanda un intercambio de ideas ágil y abierto. Es por esta razón que la secuencia emplea un formato particular de actividad: el conversatorio. Ésta es una práctica de aprendizaje a través de la oralidad. Consiste, básicamente, en partir de la respuesta individual a preguntas guía para entablar una conversación que, si bien debe estar regulada por un moderador, es informal y libre. Para participar en un conversatorio, los participantes no deben ser expertos en el tema, basta con construir juntos un nuevo conocimiento. Así, a través de la palabra, se consigue que los alumnos conformen una nueva imagen del mundo al que pertenecen.

Luego, para iniciar la fase 1, pregunte a los alumnos cómo creen que aprendieron la lengua o lenguas con las cuales se comunican. A partir de sus respuestas, guíelos para que reflexionen cómo la lengua se aprende del contacto con otras personas, es decir, de una comunidad.

Antes de comenzar el conversatorio con el que se cierra este tema, pida a los alumnos que releen el texto acerca del Día Internacional de la Lengua Materna. El objetivo de esta actividad es animarlos a otorgar valor a su propia lengua.

Comience el conversatorio pidiendo a los alumnos que expongan cómo actuarían en esa situación hipotética. Cuestiónelos sobre las posturas que tomarían para seguir usando su propia lengua, recuerde que el objetivo es que otorguen el valor real al idioma de su comunidad y familia.

¿Cómo apoyar?

Reafirme la noción de lengua de los estudiantes pidiéndoles que vean el audiovisual *Una ventana a las culturas: la lengua*. Después, discuta con ellos la relación entre la lengua materna que usamos y la cultura a la que pertenecemos.

Le sugerimos que vea con los alumnos el recurso audiovisual *Conversatorio: platicar para aprender*.

Sesiones 4 y 5

Dedique estas sesiones a que los alumnos exploren la variedad de lenguas indígenas que se hablan en nuestro país y a que indaguen sobre una lengua originaria: la que se habla en su comunidad o cerca de ella.

Haga la primera lectura con los alumnos y pida que revisen y respondan individualmente las preguntas guía. Después organice la discusión grupal. De esta manera podrá conseguir que los alumnos partan de sus ideas individuales y las cuestionen con la profundidad suficiente, particularmente aquellas que demandan una toma de postura ante la diversidad de lenguas.

El resto de las actividades están orientadas a que los alumnos ubiquen las lenguas originarias propias o más cercanas a su comunidad. En algunos casos, los propios alumnos son hablantes de la lengua y pueden resolver casi todas las actividades a partir de lo que ya saben. En el extremo contrario, habrá comunidades que estén más lejanas de las lenguas originarias. En este caso, le sugerimos recurrir a la información que proporciona el INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas) en su sitio de internet. Si este último es el caso de sus alumnos, le recomendamos preparar el material con anticipación.

No pierda de vista el objetivo de valorar las lenguas originarias. Si sus alumnos son hablantes





de alguna lengua originaria, pida que escriban un texto en el que expliquen lo que les resulta más interesante y valioso de ellas para que lo compartan con sus compañeros. Ayúdelos en estas sesiones para que identifiquen qué lenguas se hablan en su comunidad o cuáles son las más cercanas.

¿Cómo extender?

Si existiera la posibilidad de que algún hablante de la lengua de la región conversara con los alumnos, procure llevarla a cabo. Puede invitar a algún miembro de la comunidad que domine ese idioma o visitarlo y pedirle que grabe un mensaje bilingüe para ellos.

Pídales que vean el audiovisual *Técnicas para argumentar I: la ejemplificación*, para conocer algunas estrategias de intervención oral, lo cual les será de ayuda para participar en el conversatorio.

Invítelos a usar el recurso informático *Argumentación: ¿Cómo elegir el ejemplo adecuado?*, el cual les ayudará a desarrollar algunas habilidades argumentativas.

Sesión 6

Esta sesión está orientada a un objetivo: que los alumnos sean capaces de identificar las palabras de origen indígena, tanto aquellas que designan objetos como los topónimos que forman parte del léxico de uso común en nuestro país.

Al trabajar con los alumnos a partir de los campos léxicos, puede ayudarlos pidiendo que digan lo que saben sobre cada uno de los animales, alimentos y objetos que se incluyen. Pregunte, por ejemplo, en dónde viven esos animales o en qué platillos están presentes esos ingredientes.

Para cerrar la sesión puede asignar como tarea para la casa la indagación de los topónimos cercanos a la comunidad. Si decide hacerlo así, dedique algunos minutos a que los alumnos compartan lo que descubrieron.

¿Cómo extender?

Complete el aprendizaje pidiendo a los alumnos que practiquen con el recurso informático *Palabras de origen indígena*.

Invite a los alumnos a ver el audiovisual *Técnicas para argumentar II: la explicación de un proceso*, para conocer algunas estrategias de intervención oral que pueden emplear en el conversatorio.

Sesión 7

Esta sesión tiene una importancia medular en la reflexión sobre la diversidad lingüística, ya que la cuestión de la extinción de las lenguas suele ser polémica. Hay quienes piensan que no tiene importancia, pues la desaparición se da porque nadie necesita ese idioma. Sin embargo, quienes piensan así no consideran que la lengua es una clave valiosa para comprender una cultura. Es fundamental que los alumnos contemplan esto al discutir el tema. Ayúdelos a reflexionar a partir de la lectura sobre la extensión lingüística.

¿Cómo apoyar?

Recuerde que el objetivo de esta sesión es que los alumnos comprendan las implicaciones de la extinción de algunas lenguas originarias.

Para completar este aprendizaje, pida que vean el audiovisual *Los últimos hablantes del ki-liwa*. Después retome lo visto en él para arrancar el conversatorio en el que se plantea un dilema a partir de una situación real.

■ Evaluación intermedia

En este punto de la secuencia, los alumnos ya han reflexionado sobre aspectos medulares del tema. Por consiguiente, es recomendable hacer una pausa para la reflexión. Pida a los alumnos que respondan de manera individual las preguntas que aparecen en esta sección. Permita que se expresen libremente y no califique su primer acercamiento. Valore las respuestas de los alumnos y discútalas con ellos para aclarar los puntos más relevantes hasta este momento: la



existencia de lenguas indígenas y extranjeras que permean el español, el aporte al vocabulario de otras lenguas y el riesgo y consecuencias de la extinción de un idioma. Hasta aquí, los alumnos pueden hacer un alto y resolver aquellos aspectos que hayan quedado confusos o inconclusos.

Sesión 8

En esta sesión se revisan las lenguas extranjeras que son habladas por comunidades de nuestro país; por ejemplo, los menonitas que hablan bajo alemán.

Antes de comenzar la sesión pregunte a los alumnos si han oído hablar de Chipilo, es probable que muchos de ellos hayan oído el nombre de ese lugar debido a sus productos lácteos. Si no fuera así, explíqueles que es un pueblo mexicano que se distingue por su producción lechera. Invítelos a imaginar cómo será este lugar. Continúe con la lectura y las actividades. De esa manera, los estudiantes podrán comprender que la particularidad lingüística de esta comunidad también forma parte de la realidad mexicana.

Es importante que los alumnos observen cómo la lengua materna está ligada a otros elementos culturales. Para conseguirlo, guíelos para que observen esto en la descripción de la vida en Chipilo.

Además, solicite a los alumnos que vean el audiovisual *China en Chiapas*.

Sesión 9

El objetivo de esta sesión es que los alumnos comprendan que una lengua hablada por un mayor número de hablantes resulta funcional para establecer relaciones entre los pueblos. Esto se revisa en dos casos muy importantes: el uso del español como lengua común en México y el uso de lenguas comunes para la comunicación global.

Al guiar estas reflexiones es sustancial que los alumnos comprendan la trascendencia de aprender otras lenguas para ampliar sus horizontes culturales. En un planeta cada vez más globalizado, dominar otros idiomas es muy im-

portante, sobre todo, entre las generaciones más jóvenes.

Para complementar lo aprendido invítelos a usar el informático *Las lenguas del mundo* para ahondar en el tema.

Sesión 10

La fase 7 tiene la finalidad de integrar lo aprendido en una reflexión final conjunta. Invite a los alumnos a revisar las notas que tomaron a lo largo de la secuencia para preparar su intervención. Recuerde que un conversatorio exitoso requiere de un ambiente tranquilo y respetuoso, con cierta informalidad que permita una expresión franca. Insista en este punto con sus alumnos.

¿Cómo extender?

Invite a los alumnos a indagar acerca de la lengua extranjera que hayan elegido para intervenir en el conversatorio. Después animelos a compartir lo aprendido.

Evaluación

En primer lugar, se pide al alumno que vuelva a responder las preguntas de la evaluación inicial y que coteje sus dos versiones. Invite a los alumnos a conversar sobre sus observaciones en binas. Use la estrategia "Yo creía... ahora creo". Para hacerlo pida a los alumnos que formulen oraciones con esta estructura sobre cada uno de los temas que tocan las preguntas en la Sesión 1.

Continúe el proceso pidiendo a los alumnos que intercambien sus tablas de coevaluación para completarlas; pídale que argumenten sus respuestas pensando en aportar elementos que permitan a su compañero mejorar su trabajo. Ésta se usa para valorar la participación individual en el conversatorio, con la intención de permitir que los alumnos comprendan el uso de esta estrategia y, así, poder transferirla para emplearla en otras situaciones de aprendizaje.

Finalmente, los alumnos evaluarán su desempeño en el conversatorio. Le sugerimos que complemente este cierre con una reflexión grupal sobre lo aprendido y, sobre todo, con las po-





sibles acciones que cada uno puede tomar para aprender más sobre el tema, así como respetar y cuidar la diversidad.

Recuerde utilizar la estrategia del conversatorio en otras asignaturas, es muy útil en procesos

que demandan cambios de percepción importantes, por ejemplo, en la actitud de los alumnos ante las matemáticas.

Secuencia 13

Escribir cartas formales (LT, págs. 234-247)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
Aprendizaje esperado	Escribe cartas formales
Intención didáctica	Promover en los alumnos el uso de cartas formales para expresar opiniones, solicitar servicios, presentar una queja o exponer algún problema que requiera solución considerando las características y función de este tipo de texto, así como los elementos del lenguaje que le son propios para el logro de un propósito comunicativo.
Vínculo con...	Formación Cívica y Ética: se recogen distintas nociones estudiadas en esta asignatura para la comprensión del concepto de conflicto o situación problemática y la manera en que éste puede solucionarse mediante la redacción de una carta formal.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lluvia de ideas</i> • <i>Aprendiendo a corregir un texto</i> • <i>Carta de recomendación</i> • <i>Nexos y conectores para enlazar ideas</i> • <i>Fórmulas de cortesía</i> • <i>¿Cómo escribir con mejor ortografía?</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Función de las cartas formales</i> • <i>Lograr la cohesión en un texto</i> • <i>Uso de nexos y conectores en cartas formales</i> • <i>Punto y coma</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Propósito comunicativo de las cartas formales</i> • <i>Uso de la coma para separar elementos y antes de los nexos pero, aunque, sin embargo</i>



¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Reflexionen sobre las situaciones problemáticas que los rodean y valoren la capacidad humana de solucionarlos mediante el lenguaje, específicamente, mediante la redacción de una carta formal.
- Exploren diferentes modelos de cartas formales para identificar sus semejanzas y diferencias y, partiendo de este cotejo, reconozcan las características de forma y contenido de estos textos.
- Escriban una carta formal a fin de solucionar el problema o la situación que discutieron, y puedan hacerla llegar al destinatario adecuado.

Acerca de...

La carta formal

La carta formal, a diferencia de las personales, es un tipo de texto empleado como vehículo para dar a conocer una situación, problema o asunto. Según su propósito, las cartas formales pueden ser de diferente clase; por ejemplo, una carta de recomendación (una persona escribe las características y habilidades de otra como parte de un requisito laboral), de solicitud de un servicio (petición de un servicio público o privado en la que se argumentan los motivos de dicha solicitud), de queja o denuncia (en la que se dan a conocer situaciones que incumplen acuerdos previos entre un prestador y un receptor de servicios o productos), entre otras. En la carta se identifica el remitente (persona o grupo de personas que escriben la carta) y el destinatario (persona, grupo de personas o institución a las que va dirigida la carta). Las cartas formales tienen una estructura definida que incluye la fecha, el encabezado, el saludo, el cuerpo de la carta, la despedida y la firma. Por su naturaleza, las cartas formales emplean un tono y lenguaje formal, es decir, alejado de expresiones de confianza o de términos coloquiales como los empleados en las cartas personales.

El lenguaje en la resolución de conflictos

La comunicación es uno de los factores determinantes en la convivencia y las relaciones humanas. Sin embargo, este hecho también nos enfrenta al encuentro con nuevas formas de pensar, valores y necesidades diferentes que pueden ser opuestos, y es ahí donde es necesario utilizar una herramienta comunicativa que dé solución a una necesidad o a una situación problemática. En este sentido, contamos con el lenguaje como un medio para explorar, reconocer y ofrecer soluciones que busquen restablecer la convivencia, mediante la exposición de motivos, comprensión de otras posturas y planteamiento de argumentos que permitan al otro conocer nuevas perspectivas. Así, la escritura de cartas formales puede ser, en muchos de los casos, la forma de obtener respuesta y soluciones, por parte de otras instancias, a una cierta situación.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe estos recursos audiovisuales: *Propósito comunicativo de las cartas formales* y *Uso de la coma para separar elementos y antes de los nexos pero, aunque, sin embargo*.

Sobre las ideas de los alumnos

Distinción entre cartas formales y cartas personales

Uno de los puntos de partida en esta secuencia es que los alumnos puedan identificar la diferencia entre cartas formales e informales, no obstante, los escolares pueden pensar:

- Que todas las cartas son muy parecidas y que no hay diferencias sustanciales entre ellas; por ejemplo, es posible que no distingan entre una carta formal y una personal.





- Que el lenguaje empleado en una carta no depende del destinatario al que se dirija.
- Que a fin de ser empáticos con una situación, sea conveniente usar expresiones coloquiales en una carta formal.

Si usted advierte que sus alumnos o algunos de ellos no distinguen entre cartas formales e informales, plantee alguna situación en la que se podría elaborar una carta informal y una formal, por ejemplo, solicitar el servicio de internet en casa, por un lado, y contarle a un amigo o familiar sus planes, por el otro. Pregúnteles qué tendrían que decir en cada caso y cómo lo escribirían. Con esto se pretende ayudar a los alumnos a contextualizar la función y características de las cartas formales, y contribuir a que sus alumnos puedan pensar en el propósito para escribir una.

¿Cómo guío el proceso?

Sesiones 1 y 2

La intención de esta primera parte es que los alumnos reflexionen sobre la forma comunicativa más adecuada de resolver una situación o un problema.

Después de leer la parte introductoria *Para empezar*, plantee a los alumnos una situación hipotética que los lleve a reflexionar sobre la función de las cartas formales; por ejemplo, pídeles que imaginen a un grupo de estudiantes que está cansado de sufrir escasez de agua en su escuela, por lo que deben decidir cuál es el mejor medio del que disponen para solucionar el problema.

Usted puede proponer otros ejemplos, lo importante es que los alumnos reconozcan que hay situaciones que, para ser resueltas, requieren del empleo de un medio escrito que cumpla con las formalidades establecidas para poder gestionar y obtener una respuesta, según el asunto tratado: es una manera de dejar evidencia sobre la petición específica y es un medio personalizado cuya función es gestionar la resolución de una situación.

■ ¿Qué vamos a hacer?

La idea de esta secuencia es caracterizar una carta formal para que los alumnos comprendan las diferencias que hay entre ésta y las cartas personales, es decir, con aquellas que se escriben a amigos y familiares, y cuáles son las situaciones comunicativas que abren la oportunidad de hacerlo mediante un texto escrito con un propósito específico (recomendar, solicitar un servicio, presentar una queja, entre otras).

Otro aspecto a considerar es el uso del lenguaje formal y sus características, a fin de que los estudiantes desarrollen esta habilidad cuando se dirijan a una autoridad, a una persona que no conocen o a un representante de una institución a la que corresponde el envío de una carta. El propósito es que los alumnos adquieran las herramientas para escribir una carta formal en la que aborden una situación que incumba a su grupo, a su familia o a su comunidad, y que reflexionen sobre las opciones que tienen al usar estos documentos como vehículo para resolver una situación que los afecta o les concierne. Es importante que a lo largo de la secuencia vincule las actividades con la noción de conflicto, como la han estudiado en la asignatura de Formación Cívica y Ética, es decir, como una situación que necesita ser resuelta mediante la negociación, el diálogo y la comunicación.

■ ¿Qué sabemos sobre las cartas formales?

Además del ejemplo que se propone para que los alumnos lo analicen y expresen lo que saben sobre el uso de las cartas formales, platique con ellos sobre las experiencias que han tenido cuando se enfrentan a un problema como el que acaban de revisar. Indíqueles que hay situaciones problemáticas que surgen, y que debe elegirse una forma de actuar para resolverlas. Amplíe este concepto con ejemplos cotidianos, como los que suelen gestarse entre vecinos, compañeros de clase u otros grupos sociales cercanos. De esta forma, estará contextualizando el propósito de la secuencia y, por tanto, podrá conversar con los alumnos sobre la utilidad del lenguaje como mecanismo para la resolución de una situación problemática.



Recupere qué es lo que saben los alumnos sobre estos textos y pídeles que expliquen su estructura y sus características (fecha, saludo, firma, tipo de lenguaje empleado); pregunte para qué se escriben estas cartas y a quién suelen dirigirse. Luego, pregunte qué modificaciones harían a una carta personal si tuvieran que enviarla a una persona que no conocen para solicitar un servicio o expresar su inconformidad sobre un producto; por ejemplo, si cambiarían el lenguaje, cómo se presentarían y qué argumentos emplearían para justificar su petición o queja.

Tome en cuenta las producciones de la carta que hacen los alumnos en esta sesión como punto de partida para los aspectos que es necesario reforzar en la secuencia; revise, por ejemplo: los elementos que debe contener la carta, el tipo de lenguaje que se utiliza o la construcción sintáctica de las ideas.

Sesión 3

La intención de esta sesión es que los alumnos puedan reconocer una situación que los afecte personalmente o a su comunidad, y que pueda ser resuelta con una carta formal, como el medio más idóneo para obtener el resultado que se desea o se necesita. Para ello, ayúdelos a que identifiquen sus necesidades y propósitos y permita que se refieran a situaciones que pueden ser tratadas mediante una carta formal.

Invite a los alumnos a ver el audiovisual *Carta de recomendación*. En este recurso encontrarán una situación familiar en la que una carta formal puede resolver una necesidad.

Ayúdelos a pensar en las razones para escribir una carta formal; por ejemplo, tener luz en la escuela, evitar el desperdicio de agua, contar con una vía de acceso segura a la escuela, entre otras. Analicen juntos estas situaciones a partir de las actividades planteadas en el libro, lo cual será importante para tener claros los siguientes pasos.

Apóyese viendo con los alumnos el recurso audiovisual *Lluvia de ideas*, para formalizar estas actividades.

Por otra parte, tomen acuerdos respecto de si abordarán un problema común a todo el grupo,

para lo cual lo más conveniente es que escriban una carta de forma grupal. En cambio, si deciden abordar y solucionar un problema o una situación en el entorno familiar o del entorno de cada alumno, cada uno podría escribir su propia carta. Decida junto con los alumnos la modalidad con la que trabajarán y ayude al grupo a desarrollar las actividades sugeridas en el libro del alumno, adaptándolas a la forma de trabajo que hayan elegido.

Sesión 4

En esta fase los alumnos recuperarán los aspectos que planificaron en su índice para escribir la primera versión de la carta formal. Lo principal es que se concentren en el propósito de la carta para que, a partir de éste expliciten y describan: el conflicto, el problema o situación y en qué consiste; quiénes son los afectados y por qué; cuáles son o serían las consecuencias del problema o de la situación; cuál es la solicitud y los beneficios que tendría tomar en cuenta la petición que se hace.

Organice al grupo para que lean los borradores producidos y comente con ellos la importancia que tiene el orden de la información asentada en un documento de este tipo; en función de lo que quieren lograr, pregúnteles por qué piensan que es conveniente describir el problema, antes de hacer la solicitud, y cuál es la relevancia de ofrecer una solución, antes de recibir una respuesta, a fin de que reflexionen sobre el orden que darán a su documento final. En este momento, la intención es que los alumnos escriban el borrador a partir de lo que ya saben; más adelante revisarán modelos textuales que les permitirán corroborar sus ideas iniciales o ajustarlas, según las características de este tipo de textos.

Sesión 5

En esta sesión le sugerimos que solicite a algunos voluntarios que hagan una lectura de las cartas modelo en voz alta. Platique con los escolares sobre el propósito de cada carta, mediante preguntas como: "¿Con qué fin fue escrita cada una de las cartas?". "¿Cómo se han planteado





los conflictos o situaciones en ellas?”. “¿Cuál de ellas ofrece soluciones a la petición realizada?”.

Observe con los alumnos el recurso informático *Función de las cartas formales* para ahondar sobre las necesidades a las que responden estos textos considerando el objetivo con el que fueron escritos.

En la resolución de la tabla, recuérdelos que, aunque los propósitos son diferentes, la estructura (fecha, destinatario, saludo, desarrollo, despedida y firma) coincide con el de las cartas personales que han estudiado en la primaria. Luego, revise en plenaria las características de la estructura de estos textos.

Aproveche este aprendizaje para preguntar qué diferencias encuentran entre las cartas modelo y los borradores que elaboraron en la actividad anterior, lo que permitirá que los alumnos reflexionen en la forma de organizar la información. Solicite que completen los datos de la rúbrica contenida en esta sesión y hágalos saber que sus resultados servirán para orientarlos en la identificación de las partes que han omitido o que deben revisar en su borrador (aclare que no es una evaluación).

¿Cómo extender?

En internet usted podrá encontrar diferentes modelos de cartas formales: es recomendable que seleccione ejemplos diferentes a los modelos del libro, asegurándose de que tengan diferentes propósitos, por ejemplo, una carta para presentar una queja o una carta para cambiar un producto, entre otras.

Comparta estos textos con los alumnos, para que cotejen las características identificadas en los modelos; de esta forma, usted podrá ayudar a los jóvenes a que comprendan que sea cual sea el propósito, estas cartas cumplen con una estructura semejante y hacen uso del lenguaje formal.

Otro recurso es que los alumnos indaguen entre sus familiares y amigos si han necesitado escribir una carta formal para resolver algún conflicto y pedirles que les expliquen en qué consistió y qué hicieron para hacerla llegar a sus destinatarios.

■ Evaluación intermedia

La evaluación intermedia busca evaluar el procedimiento de trabajo y reflexión que han tenido los estudiantes a lo largo de la secuencia.

Solicite que resuelvan la tabla tomando en cuenta cuáles son los retos a los que se han enfrentado y si existe alguna duda que pueda resolverse antes de continuar con el trabajo. Esta actividad deberá llevarse a cabo de manera individual.

Una vez que hayan respondido, pregúntelos si piensan que pueden continuar con las actividades o si hay alguna que deberían reforzar; por ejemplo, revisar nuevamente las partes de la carta, reflexionar en la forma para expresar sus ideas con claridad y formalidad. Es importante que les haga saber que el proceso de escritura es paulatino, por lo que no deben desanimarse si su borrador aún no cuenta con los elementos y características que revisaron después de escribirlo, pero que deberán tomarlos en cuenta cuando escriban la versión final.

Sesión 6

Esta sesión corresponde a la primera revisión del escrito. Los alumnos conocerán las características y función de los nexos y expresiones que sirven para enlazar ideas: ayúdelos a reconocer si emplean adecuadamente estos recursos para indicar causas, objeciones y puntos de vista. Ayúdelos a reflexionar sobre estos elementos, no de manera aislada o como recursos gramaticales en sí mismos, sino como herramientas del lenguaje que los acerquen a cumplir con su propósito comunicativo: “¿Los nexos empleados expresan la forma en que se busca unir esas ideas?”. “¿Qué otro nexo sería útil para transmitir este mensaje según el propósito?”. “¿Qué pasaría con los textos si no existieran estas expresiones?”. “¿Cambiaría el propósito del texto si no los incluimos?, ¿por qué?”.

Guíe a los alumnos para que utilicen el recurso informático *Lograr la cohesión en un texto*, para que reflexionen cómo pueden utilizar de mejor forma los conectores en la carta formal.

Pida a sus alumnos que realicen las prácticas incluidas en el recurso informático *Uso de nexos*



y *conectores en cartas formales*, para reforzar sus aprendizajes sobre ellos.

Veán también el recurso audiovisual *Nexos y conectores para enlazar ideas*. Es recomendable que los alumnos lean las versiones de los borradores que han escrito y que entre todos sugieran cómo integrarían estos recursos.

Sesión 7

Otros aspectos que los alumnos deben revisar al reescribir la carta formal es el uso de fórmulas de cortesía: ayúdelos a reconocer si emplean adecuadamente estos recursos para comunicarse de una manera formal. Puede pedirles que hagan el ejercicio de sustituir en la carta que escribieron las fórmulas de cortesía formales, por unas informales y luego preguntarles qué cambios observaron. Guíelos para que concluyan que el propósito comunicativo puede no lograrse si se emplean fórmulas de cortesía informales para este tipo de situaciones comunicativas.

Vea con los estudiantes el recurso audiovisual *Fórmulas de cortesía*. Si es necesario, vuelva a las cartas modelo y pídale que identifiquen las fórmulas de cortesía empleadas en ellas de manera que puedan integrarlas en sus propios escritos.

Una vez más, para apoyar en la escritura del texto, aunque no se menciona en el libro del alumno, si usted así lo considera necesario, puede volver a ver con sus alumnos el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto*, para revisar, por ejemplo, el uso de mayúscula en nombres propios (de personas o de instituciones).

También platique con los estudiantes sobre la importancia que supone en un escrito como estos el uso correcto de las reglas ortográficas.

Guíe a los alumnos para que vean el audiovisual *¿Cómo escribir con mejor ortografía?*, para que puedan perfeccionar la escritura de su carta.

Luego oriéntelos para utilizar el recurso informático *Punto y coma*, para que practiquen el uso correcto de este signo de puntuación en la carta formal.

Sesión 8

La socialización de esta práctica supone la entrega de la carta formal a su destinatario. Oriente a los estudiantes sobre cuál es la mejor forma de hacer llegar la carta y de qué manera podrán darle seguimiento a la respuesta (por ejemplo, colocándola en un sobre que incluya los datos correctos de alguno de los emisores) o bien, ayúdelos a indagar las fuentes donde podrán consultar el correo electrónico de su destinatario.

¿Cómo extender?

Será importante apoyar a los alumnos en el seguimiento de la respuesta de la carta formal, leer y valorar la respuesta, así como tomar decisiones acerca de qué hacer como consecuencia de dicha respuesta: tal vez escribir otra carta de agradecimiento si es atendida la solicitud, o quizá escribir otra carta formal a otra instancia para dar continuidad a la gestión iniciada, etcétera. Con esto se pretende que los alumnos adviertan que con la palabra escrita (adecuadamente empleada) se obtienen respuestas y se moviliza el entorno.

Evaluación

Para cerrar la secuencia los alumnos llevarán a cabo: 1) una autoevaluación, 2) la evaluación del producto y 3) una coevaluación.

Particularmente, la segunda actividad le permitirá identificar si los estudiantes han empleado sus aprendizajes y si éstos se ven reflejados en los textos que produjeron. Después de que los alumnos revisen en pareja o equipo la carta, realice la revisión colectiva de dos o tres cartas del grupo. Pida a los revisores que señalen las partes de la carta en las que encontraron dificultades y que construyan con el grupo una propuesta de modificación.

Pregunte nuevamente cuáles son las diferencias entre las cartas formales y las cartas personales, y pídale que expresen dos situaciones distintas en las que usarían un tipo u otro, y solicite que justifiquen sus respuestas.





Secuencia 14

Entrevistar a alguien de la localidad (LT, págs. 248-263)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
Aprendizaje esperado	Entrevista a una persona relevante de su localidad
Intención didáctica	Que los estudiantes reconozcan la entrevista como medio para obtener información y sean capaces de emplearla en otras situaciones.
Vínculo con...	Formación Cívica y Ética: los alumnos podrán relacionar algunos contenidos de esta asignatura que tienen que ver con la identidad colectiva y el sentido de pertenencia y cohesión social.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Equipos para registrar audio: grabadoras de voz, teléfonos con aplicación especial (opcional). Materiales para publicar las entrevistas (según acuerdos): cartulinas, plumones, revistas, pegamento, tijeras, entre otros.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son los textos periodísticos? Participación oral ordenada Cómo resolver dudas ortográficas Entrevista a una persona de mi comunidad Técnicas para mejorar la oralidad: ¿Cómo incorporar las preguntas de apoyo? Registros orales Estilo directo e indirecto ¿Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio? <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Replantear preguntas Ejercicios para escribir un diálogo Preguntar y exclamar
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recurso audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué diferencia hay entre las preguntas centrales y las preguntas de apoyo?





¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Identifiquen la entrevista como una fuente directa de información.
- Reflexionen en torno a las diferencias entre los registros orales y los registros escritos y empleen los adecuados al producir un reporte de entrevista.
- Determinen el propósito de la entrevista, seleccionen al entrevistado y elaboren un guion de preguntas con base en los aprendizajes que desean obtener de esta práctica.
- Produzcan un reporte de entrevista escrito de acuerdo con las características discursivas de estos textos.

Acerca de...

La diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita

El registro oral o de lengua hablada es rápido, usa repeticiones, muletillas y, principalmente, es inmediato. En contraste, la lengua escrita es la sistematización de la lengua hablada (mas no su transcripción literal, ya que la lengua escrita posee elementos propios) mediante la organización de las ideas en estructuras representativas como la frase, la oración y el párrafo, apoyada en otras marcas textuales como los signos de puntuación, de exclamación e interrogación.

Es importante considerar que la realización de la entrevista se hace en un plano oral y que lo dicho oralmente será expresado en el reporte de la entrevista: en este proceso, el contenido de la entrevista sufre una transformación, de acuerdo con las convenciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, en el lenguaje oral se usan muletillas y repeticiones y en el lenguaje escrito estos elementos no se reproducen (a menos que sean relevantes por alguna razón) en la entrevista escrita. Es aquí donde los alumnos podrán darse cuenta de las diferencias que hay entre la lengua oral y la lengua escrita.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con antelación el recurso audiovisual *¿Qué diferencia hay entre las preguntas centrales y las preguntas de apoyo?*

Sobre las ideas de los alumnos

Las entrevistas son una de las expresiones comunicativas que tal vez sus alumnos conocerán, debido a la variedad de medios que las emplean como los periódicos, las revistas, las páginas de internet, la radio y la televisión. No obstante, sus alumnos pueden pensar que:

- Las entrevistas se llevan a cabo de manera casual, y que no hace falta llevar a cabo un trabajo previo para ejecutarlas.
- Que los entrevistados están obligados a responder en primera instancia todas las preguntas que les hacen.
- Que son un medio de información que recupera datos principal o únicamente de gente famosa como políticos, cantantes o actores.

La entrevista es un medio para obtener información de forma directa. Por su naturaleza informativa, la entrevista requiere de un propósito (qué quiero saber), un listado de preguntas previas (cómo voy a obtener información) y un entrevistado que cumpla con ciertos requisitos (en principio, que pueda compartir la información que buscamos, porque la conoce). Hablando específicamente de las preguntas, el entrevistado, por distintas razones, no siempre responderá exactamente lo que se busca saber y en ese caso se debe pensar en diferentes maneras de preguntar lo mismo, distinguiendo entre preguntas principales y de apoyo. La delimitación del tema es importante para diferenciarlas: las preguntas principales atienden directamente la información que se está buscando, frente a otras que sirven para complementarla.

Apóyese con la consulta del recurso audiovisual *¿Qué diferencia hay entre las preguntas centrales y las preguntas de apoyo?*



¿Cómo guió el proceso?

Sesión 1

Oriente esta sesión para que los alumnos reflexionen sobre las situaciones en las que una entrevista es el medio más adecuado o pertinente para obtener información. A partir del ejemplo ofrecido en el libro, usted puede plantear otros semejantes o los propios alumnos pueden describir algunos que conozcan o que sea hipotéticos.

Además, pida a los alumnos que acudan a distintos medios de información para escuchar, ver o leer otras entrevistas y que, de ser posible, realicen esta actividad de forma grupal para que comenten quiénes son las personas entrevistadas, con qué finalidad fueron entrevistadas y cuáles son los temas o circunstancias de la entrevista.

Recuérdelos que ésta es una práctica mediante la cual se adquieren datos, experiencias y conocimientos en general, de forma inmediata, a diferencia de otras fuentes como los libros o las revistas que requieren de otro tipo de proceso para adquirir la información que contienen.

■ ¿Qué vamos a hacer?

El propósito de esta secuencia es que los alumnos empleen la entrevista como un medio para obtener información sobre personas de su comunidad, a fin de que el alumno indague características de su entorno para comprenderlo y reconocerlo, a partir del diálogo. Para que los alumnos definan el propósito de la entrevista platique con ellos sobre las características que reconocen del lugar en el que viven y así puedan reflexionar sobre quién sería un entrevistado adecuado para proveerles información que los conduzca a la exploración de su comunidad, los trabajos que se realizan, así como sobre la valoración de las actividades que se llevan a cabo en ella. Posteriormente, los alumnos escribirán el reporte de entrevista y decidirán si lo harán en forma directa o indirecta. Las actividades propuestas buscan que el alumno reconozca las diferencias entre lenguaje oral y el escrito, por lo que trabajarán para identificar sus características.

■ ¿Qué sabemos sobre la entrevista?

Analice con los estudiantes la imagen que se presenta y pida que determinen en ella a los participantes del acto comunicativo. Aproveche que los alumnos han trabajado en la asignatura de Formación Cívica y Ética con el tema de derechos humanos y, con el objetivo de que reflexionen sobre el valor de este recurso como fuente de información, así como la necesidad de preparar preguntas sobre un tema del que se busca indagar, pregunte qué información sobre dicho asunto podrían obtener de una persona por medio de una entrevista. Deje que los alumnos comenten cuál ha sido su experiencia con estos textos, qué características distinguen en ellos y qué harían para realizar una. Recuerde que las preguntas serán de utilidad al término de la secuencia, porque los alumnos podrán comparar qué es lo que respondieron al inicio y qué aprendizajes adquirieron al final de la práctica.



Sesión 2

Revise con los alumnos el proceso para realizar, escribir y socializar una entrevista. Razone con ellos las diferentes fases del esquema y



pregúnteles qué actividades piensan que deben llevar a cabo para cumplirlas.

Luego, guíe a los alumnos para que reflexionen sobre la importancia de la entrevista como medio de aprendizaje y comprensión de su entorno. Proponga una situación propia de su comunidad con la que los alumnos estén familiarizados; por ejemplo, pregunte si conocen a los dueños de algún comercio y si saben cómo es que decidieron dedicarse a ese negocio o trabajo, cuántos años han provisto del servicio o productos a la colonia o al pueblo, qué miembros de la familia trabajan en él y, muy particularmente, cuál es la aportación que ellos piensan que dan a la comunidad. Al establecer esta pauta, apoye a los alumnos para que planifiquen y determinen sobre qué investigarán y a quién entrevistarán para cumplir con su propósito.

Sesiones 3 y 4

El trabajo durante estas sesiones está dedicado a la fase de preparación de la entrevista que incluye la revisión sobre las características discursivas de esta práctica, así como la redacción del guion de preguntas para interrogar al entrevistado.

Proponga realizar una lectura en voz baja de las entrevistas modelo, pida a los alumnos que identifiquen el tema que tratan y qué tipo de información se obtiene en cada una de ellas. Solicite voluntarios y proponga que lean la primera entrevista en voz alta asignando un lector para cada participante (entrevistado y entrevistador). Ayude al grupo a reconocer el propósito de la entrevista y, con base en ello, pregunte al grupo qué otras preguntas harían ellos al entrevistado para obtener más información (puede darles algunos ejemplos).

Al término de la lectura, pregunte a los alumnos cómo ha cambiado su percepción de la entrevista desde el inicio de la secuencia hasta este momento, qué piensan que puede aprenderse mediante una entrevista.

Valore si es necesario que los alumnos vean el audiovisual *¿Qué son los textos periodísticos?*, para que reafirmen lo que saben sobre las características de este tipo de textos, en particular, de la entrevista.

Para que los alumnos comprendan de forma más fácil el tipo de preguntas que se formulan para el guion de la entrevista, y una vez que hayan revisado estas actividades en el libro del alumno, realice un ejercicio sencillo con ellos: usted puede hacer algunas preguntas a alguno de los alumnos (por ejemplo, sobre sus actividades preferidas) empleando preguntas centrales, de apoyo y replanteadas, haciéndoles notar la diferencia entre éstas. Después, puede pedir a algún voluntario que entreviste a un compañero y que trate de emplear estos tipos de preguntas. Revise con el grupo qué función cumplen éstas.

Para practicar la redacción de una pregunta de diferentes maneras, guíe a los alumnos para que realicen los ejercicios del recurso informático *Replantear preguntas*.

Pida a los alumnos que vean el recurso audiovisual *Participación oral ordenada*, que trata sobre las formas adecuadas para interactuar oralmente con una o varias personas; les será de utilidad durante la realización de la entrevista.

Sesión 5

Oriente a los alumnos para que preparen y realicen la entrevista tomando en cuenta los aspectos sugeridos en el libro del alumno: ayúdelos a analizar cada uno de los aspectos mencionados para que lleven a cabo la entrevista en las mejores condiciones posibles.

Apóyelos para establecer contacto con los entrevistados potenciales y propóngales que las entrevistas se lleven a cabo en la escuela, o en algún espacio público que garantice la seguridad de todos los participantes, así como el ambiente adecuado para cumplir con esta tarea (un área silenciosa que no interfiera con las actividades de otros miembros de la comunidad escolar).

¿Cómo extender?

Luego, vea con ellos el audiovisual *Entrevista a una persona de mi comunidad* y transfiera el trabajo del análisis realizado con las entrevistas del libro a este modelo con el objetivo de profundizar en las características.





Invite a los alumnos a ver el audiovisual *Técnicas para mejorar la oralidad: ¿Cómo incorporar las preguntas de apoyo?* A fin de que repasen los momentos oportunos para hacerlo.

■ Evaluación intermedia

Antes de comenzar con la evaluación, vuelvan a leer juntos los pasos a seguir del planificador (Sesión 2) y pregúnteles cuáles han llevado a cabo hasta este momento. Indique a los alumnos que respondan individualmente el segundo punto de la evaluación y que contrasten sus respuestas con las del grupo.

Pida a sus alumnos que reflexionen sobre los pasos que les resultaron más complicados y cuáles necesitan reformular; éste es un buen momento para hacerlo, antes de realizar el registro de la entrevista.

Sesión 6

El registro de información de una entrevista es una actividad que demanda mucha atención, no sólo con el fin de recuperar la información recabada, sino para poder comprender los segmentos del discurso y anticipar el empleo de signos de puntuación relativos a la estructura de las ideas del hablante (por ejemplo, separar una idea completa mediante punto y seguido o bien, incorporar frases explicativas dentro de una oración usando comas).

Cuando llegue el momento de sistematizar la entrevista oral en un escrito, ayúdelos a comprender las diferencias entre la lengua oral y la escrita y oriéntelos sobre los recursos de los que pueden echar mano para hacer representaciones tonales y actitudinales de los entrevistados en la escritura. Por ejemplo, usar signos de exclamación ante expresiones de sorpresa, puntos suspensivos en ideas incompletas, o bien, uso de paréntesis para describir una actitud (como “nos comenta mientras se ríe”).

Analice con los estudiantes la diferencia entre los registros orales y los escritos, apóyese escuchando con los alumnos el audiovisual *Registros orales* y anímelos a que realicen prácticas adicionales para recuperarlos por escrito, siguiendo

do las pautas del uso de signos. Escuchen los registros con atención y juntos determinen de qué se habla en cada parte, dónde termina una idea y comienza otra a fin de comprender el sentido completo de la entrevista.

Asimismo, es muy importante apoyarlos para que reconozcan que, en la lengua escrita, dependiendo del propósito del texto que se escribe, no suelen reproducirse elementos que son característicos del lenguaje oral, tal como las muletillas y las repeticiones.

Sesiones 7 y 8

Recupere las entrevistas del libro y organice al grupo para que las lean. Analice con los alumnos cuáles son las diferencias entre el estilo directo (recuperación de la estructura pregunta-respuesta) y el estilo indirecto (narración de los acontecimientos incorporando la intervención del entrevistado mediante el uso de citas textuales que van entre comillas).

En estas actividades los alumnos cuentan con rúbricas que los ayudarán a validar si han cumplido o no con las características de una entrevista escrita, por lo que se sugiere que las lleven a cabo al concluir cada momento de la escritura.

En diferentes partes del proceso disponen de recursos audiovisuales para practicar y fortalecer los aprendizajes obtenidos. Vea con ellos los audiovisuales: *Estilo directo e indirecto* y *¿Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio?*

En cuanto a los materiales informáticos, invite a los alumnos a realizar las actividades de reforzamiento y práctica de aprendizajes de los recursos: *Ejercicios para escribir un diálogo* y *Preguntar y exclamar*.

También vea con sus alumnos el recurso audiovisual *Cómo resolver dudas ortográficas* para que mejoren sus textos.

Sesiones 9 y 10

De acuerdo con el medio que hayan decidido emplear para socializar su trabajo, converse



con los estudiantes sobre el formato y materiales que usarán para publicarlo y darlo a conocer. Recuérdeles que, sobre todo, esta actividad debe permitir a la asistencia comprender la función de las entrevistas para conocer más sobre un tema.

Aproveche reuniones comunitarias (fiestas, torneos deportivos) o cualquier otro momento público para que los alumnos lean y compartan las entrevistas producidas.

Evaluación

Para cerrar la secuencia los alumnos llevarán a cabo:

1. Una autoevaluación. Solicite que respondan nuevamente a las preguntas de la Sesión 1. Dirija la reflexión a la identificación de los logros obtenidos, por ejemplo, después de la realización de las entrevistas, cuáles son las circunstancias o temas que ellos recomiendan para usar las entrevistas.

2. Una coevaluación (entre parejas o equipos) del proceso y el producto; promueva que después de calificarse en la tabla, conversen y argumenten las calificaciones con su equipo para que juntos identifiquen los aspectos que necesitan reforzar.
3. Finalmente, una valoración sobre el desempeño del compañero y las conclusiones del grupo sobre los aprendizajes obtenidos en esta secuencia. Promueva que identifiquen aspectos específicos en los que pueden mejorar, por ejemplo, el tipo de observaciones a la transcripción que verdaderamente aportan mejoras al texto. Pueden revisar juntos algunos ejemplos y construir la corrección en colectivo.

Si es posible, promueva esta práctica en algún tema de otra asignatura, por ejemplo, Historia y Formación Cívica y Ética.





Actividad recurrente. Círculo de lectura

Leemos y recomendamos poemas (LT, págs. 264-265)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	Participa en la presentación pública de poemas
Intención didáctica	Que los alumnos compartan su experiencia lectora, sus interpretaciones e impresiones mediante una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos.
Vínculo con...	Todas las asignaturas: la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Antologías de poemas (por corriente, subgénero o tema), obras completas, compendios y recopilaciones de poemas. • Prólogos y prefacios de libros de poesía, artículos de revistas literarias sobre poesía, reseñas impresas y digitales de poemas o libros de poesía, entrevistas a poetas.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué puedo decir de un poema?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué dicen las reseñas de poesía?</i>





¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta actividad recurrente buscan que los alumnos:

- Elaboren reseñas de las antologías o compilaciones poéticas que hayan leído en el círculo de lectura con el fin de recomendarlas a otros lectores.

Acerca de...

La reseña

Para elaborar una reseña se requiere leer con detenimiento el texto del cual se va a hablar, hacer una síntesis de éste y analizarlo de manera crítica. Sin embargo, como señala Daniel Casany (2006, p. 68):

[...] la función básica del comentario no es revelar o desentrañar ningún significado absoluto, previamente establecido por un maestro, un libro de texto o una tradición. Se trata de facilitar que cada alumno construya su propia interpretación del texto y que pueda contrastarla con la de sus compañeros. De este modo podrá elaborar un conjunto de percepciones más rico y plural.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Previamente al trabajo de la secuencia, revise el recurso audiovisual *¿Qué dicen las reseñas de poesía?*

¿Cómo guío el proceso?

Sesiones 5 y 6

Mientras redactan su reseña, pida que verifiquen otras reseñas ya publicadas. De esta manera tendrán un referente más claro del tipo de argumentos que se emplean para convencer a los lectores de acercarse a los poemas recomendados.

Posteriormente, invítelos a ver nuevamente el audiovisual de la actividad recurrente anterior *¿Qué puedo decir de un poema?*, donde se

ofrecen más sugerencias de lo que pueden incluir en su reseña.

Durante el intercambio de reseñas, recuerde a los alumnos que deben hacer comentarios que ayuden a mejorar o enriquecer los textos de sus compañeros, por ejemplo, si realmente produce los sentimientos o emociones descritos, si las imágenes poéticas seleccionadas están bien descritas, si la sugerencia de lectura es clara, si ofrece información acerca del movimiento o corriente con el que se vincula, de tal modo que deben evitar críticas sin propuestas o comentarios que puedan ofender a quienes las escribieron. Comparta la siguiente reseña a los alumnos, la cual fue escrita por un alumno como ellos:

Un paseo en el circo poético

Efraín López Reyes 1º. B

En esta antología hay poemas muy chistosos, otros muy cortos, pero expresan muchas emociones y sentimientos; unos hacen reír y otros dan ganas de llorar. Hay poemas que hacen acrobacias con las palabras porque juegan con ellas. Otros parecen mágicos porque dicen cosas que se pueden sentir al leerlos. Esta es una antología con poemas de poetas mexicanos que vivieron o nacieron en el siglo XX.

En esta obra hay poemas que hablan de los encuentros, de los recuerdos, de cómo miramos el mundo y la vida. A mí me parece un libro encantador y lo recomiendo ampliamente. Los tres poemas que más me conmovieron y que guardaría como un tesoro son: "La luna", de Jaime Sabines, "El gran simpático", de Ricardo Castillo y "Oscura palabra", de José Carlos Becerra, porque parece que los poetas leyeron mi pensamiento.

Efraín López Reyes (2007). "Un paseo en el circo poético", en *Español I. Volumen II. Telesecundaria. Primer grado, 2a. ed.*, México, SEP, p. 126. Disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa02g01v02/u02t04s07.html>





Sesión 6

En esta sesión es recomendable que los alumnos revisen y comenten sus ideas sobre lo que pueden incluir en sus reseñas y cómo pueden hacerlo. Posteriormente, ayúdelos a organizarse para hacer la última revisión en grupo y luego a la audiencia que eligieron.

¿Cómo apoyar?

Para la lectura en público de las reseñas, solicite a los alumnos que decidan a partir de las experiencias anteriores:

- ¿El lugar donde hicimos la lectura en público fue el adecuado?
- ¿La manera de convocar a la audiencia resultó eficiente?
- ¿Cuánto tiempo debemos considerar para su realización?
- ¿Contamos con los recursos para hacerla (mobiliario, espacio, equipo de audio, etcétera)?

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura:

Leemos y recomendamos poemas

Después de haber leído y comentado diversos poemas en el círculo de lectura, escriban una reseña de un conjunto de poemas para recomendarlos a otras personas.

¿Cómo puedes hacer tu reseña?

- Reúne los poemas que más te gustaron en el círculo de lectura.
- Escribe párrafos sobre cada poema con la siguiente información:
 - Autor
 - Título
 - ¿De qué trata?
- Recuerda que en tu reseña debes resaltar las cualidades de los poemas para convencer al lector de que los lea. Usa argumentos que apelen a las emociones, por ejemplo: "A través de sus imágenes, este poema nos hace recordar lo hermoso de la vida".
- Revisa el audiovisual *¿Qué puedo decir de un poema?* para que tengas más claro de qué puedes hablar en la que tú escribirás.
- Escribe una introducción y conclusión para tu reseña incorporando tus impresiones y hablando de tu experiencia al leer poemas.
- Pide a tus compañeros que lean el borrador de tu reseña y que te hagan comentarios y sugerencias para mejorarlo.
- Copia el texto final de tu reseña e illústrala con diferentes técnicas. ¡Y compártela!

ACTIVIDAD RECURRENTE

264

265



Evaluación

(LT, págs. 266-269)

¿Qué busco?

En esta evaluación se busca indagar el nivel de avance en los conocimientos y las habilidades que los alumnos alcanzaron durante el último trimestre del primer curso de Lengua Materna. Español, nivel con el que llegarán a segundo grado, sobre los siguientes aspectos:

- Leer un texto informativo (infografía).
- Leer un texto literario (poema).
- Expresarse por escrito (carta formal).
- Expresarse oralmente (explicar experiencias sobre la exposición de un tema y argumentar sobre el resultado obtenido).

¿Cómo guío el proceso?

Antes de que comiencen a leer, comente al grupo que, si bien se trata de la última evaluación del libro de primer grado, en realidad es un eslabón más en la serie de evaluaciones y que el fin es vislumbrar en dónde requieren reforzar o tener más apoyo para seguir obteniendo avances en sus conocimientos y habilidades. Insista en que estos avances, como ellos mismos lo han comprobado a lo largo del curso, nunca son constantes ni iguales.

En este punto, los alumnos están ya familiarizados con las evaluaciones, por lo que podría proponerles que decidan entre diversas formas de resolución: que voluntarios lean en voz alta los textos, que algunos elijan leer en silencio y respondan solos, o incluso si lo prefieren que se reúnan en parejas para leer y discutir el contenido del texto informativo y del literario. Dé la oportunidad de esto último si usted lo considera pertinente o si así lo deciden en el grupo.

Dedique cinco sesiones para que los alumnos resuelvan esta evaluación.

- **Comprensión lectora del texto informativo "Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en**

peligro". Pida a los alumnos que de un solo golpe de vista intenten saber de qué trata el texto; recomíéndeles que para ello se centren en las imágenes y frases más grandes. Luego, pida a un primer voluntario que lea la infografía en voz alta y pregunte si alguien más quiere leerla nuevamente, pero en otro orden. Explique que en los textos discontinuos no sólo las palabras se leen, sino también las imágenes, que tanto las primeras como las segundas se complementan y que no pueden prescindir unas de otras para la comunicación del mensaje. Finalmente, sugiera que lean nuevamente la infografía, pero esta vez en parejas o grupos de tres alumnos para que discutan juntos la información que proporciona.

- **Comprensión lectora del poema "Dentro de mí".** Al igual que con la lectura anterior, y si lo considera pertinente, otorgue a los alumnos la oportunidad de leer en parejas el poema. Una vez que terminen de hacerlo, léales usted mismo el poema dándole las pausas, la musicalidad y cadencia necesaria de los versos, para propiciar una mejor comprensión del texto. Recuérdeles que los textos poéticos requieren de la comprensión de un lenguaje que usa diversos recursos literarios y figuras retóricas, como la metáfora, la comparación, la hipérbole (exageración), la metonimia, etcétera. En este punto de su formación, los alumnos pueden ya identificar varios de estos recursos y figuras, si no por su nombre, sí por su uso o significado. En este sentido, propicie una pequeña actividad en la que mientras usted les lee el poema en voz alta nuevamente, ellos interrumpen para identificar cada uno de estos recursos o figuras.

- **Escritura de una carta formal.** En este momento final del curso, la escritura de una carta formal significa un reto para los alumnos ya que por sus características conlleva dificultades muy específicas, sobre todo en la definición del propósito de la carta, la concreción y claridad del contenido (descripciones, explicaciones y argumentos bien estructurados) y el uso del lenguaje formal adecuado a la situación. Por ello, adviértales que no sólo deben prestar atención a la forma o estructura de las





partes de la carta, sino primordialmente a la redacción de cada párrafo, cuidando siempre el contenido y el mensaje.

- **Expresión oral: explicación de lo realizado en una exposición.** Asegúrese de que los alumnos entiendan la instrucción y no confundan la explicación de sus experiencias y argumentos con la intervención oral que realizaron durante la exposición de un tema en la Secuencia 10. Una vez que esto quede claro, otórgueles un tiempo razonable para que preparen un pequeño esquema, un índice breve o un organizador gráfico sencillo de su participación oral para esta evaluación. Si lo considera pertinente, puede darles la oportunidad de hablar de otro proceso, en lugar de la exposición, que también fue llevado a cabo durante el desarrollo del Bloque 3: hablar sobre la diversidad lingüística o sobre la entrevista realizada. Recomiéndeles optar por esta alternativa sólo si están convencidos de que el cambio de tema puede favorecer su expresión oral y tener mayor fluidez, claridad y, sobre todo, mayor sustento para sus argumentos.

Durante la aplicación de esta última evaluación, verifique si los alumnos usan con soltura o comprenden conceptos propios de la asignatura para que resuelvan de mejor forma:

- Infografía
- Interpretación
- Lenguas indígenas

Una vez que tenga el panorama de todos aquellos conceptos que los alumnos no conocen, es recomendable que usted les proporcione las definiciones.

Cómo interpretar los resultados

Usted puede observar y valorar las respuestas de los alumnos a través de los tres niveles de logro que le proponemos, respecto de cada pregunta. De acuerdo con los resultados de cada pregunta, usted puede identificar el logro del grupo, según la siguiente tabla:

Niveles de logro	La mayor parte del grupo (entre 60 y 100%)	Alrededor de la mitad del grupo (entre 40 y 60%)	Menos de la mitad del grupo (entre 10 y 40%)
Muy bueno			
Suficiente			
Insuficiente			

Leer un texto informativo (infografía)

- **Pregunta 1. A partir de la infografía, elabora en tu cuaderno un texto donde describas a detalle la situación de las lenguas originarias en México.**

Muy bueno: Incluye de manera detallada la siguiente información: a) Título “Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en peligro”; b) primer subtema “Lenguas habladas en México” del que derivan los aspectos “Los hablantes” y “Las lenguas en peligro de extinción” y, c) segundo subtema “Lenguas habladas en el mundo” del que deriva el aspecto “Por qué peligran”.

Suficiente: Incluye de manera detallada la siguiente información: a) Título “Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en peligro”; b) primer subtema “Lenguas habladas en México” del que deriva sólo un aspecto correctamente (“Los hablantes” o “Las lenguas en peligro de extinción”) y, c) segundo subtema “Lenguas habladas en el mundo” sin que derive el aspecto “Por qué peligran”.

Insuficiente: Incluye de manera detallada la siguiente información: a) Título “Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en peligro”, confunde los subtemas con sus respectivos aspectos. O no responde.



■ Recomendaciones

La resolución de esta situación implica para el alumno la comprensión global del tema y la recuperación de la información más relevante (subtemas). La lectura de infografías se realiza de forma distinta: los alumnos deben utilizar las pistas gráficas (como la ubicación de la información y el tamaño y color de los títulos) para que interpreten la información. Si hay alumnos a los que se les haya dificultado la lectura de la infografía, organícelos en equipos para que intercambien sus interpretaciones y las justifiquen, es muy posible que no coincidan en los resultados. Lo importante es que expliquen y argumenten, con base en la información que ofrece el texto, cómo relacionan la información.

■ Pregunta 2. Menciona cuál es la utilidad del mapa en la infografía.

Muy bueno: Menciona que muestra o ilustra las lenguas indígenas en peligro de extinción: kiliwa, chocholteco, náhuatl de Veracruz, mochó y dipaneca.

Suficiente: Nombra la idea central de las lenguas indígenas en peligro de extinción y algunas que no son, por ejemplo, lenguas habladas en el mundo. Puede explicar o no por qué se consideran en peligro de extinción.

Insuficiente: Menciona ideas que no son centrales en el texto. Por ejemplo: el número de lenguas habladas en el mundo o la cantidad de hablantes de lenguas originarias en México.

■ Recomendaciones

La intención de esta pregunta es que los alumnos ubiquen información específica en una parte del texto y la relacionen. En el mapa de México se mencionan y señalan las principales lenguas en peligro de extinción y del lado izquierdo se explica que se consideran en peligro de extinción porque tienen menos de 100 hablantes. Si a los alumnos se les dificulta resolver esta interrogación, guíelos con preguntas para que indiquen, en primer lugar, en qué parte de

la infografía se da esta información y, luego, de qué forma está presentada y cómo un dato (las principales lenguas en peligro de extinción) se vincula con el otro (por qué se les considera en peligro de extinción). Si los alumnos no responden correctamente, no los corrija de inmediato: pídeles que justifiquen sus respuestas y solicite a los demás alumnos que den sus propuestas para analizarlas y comentarlas en el grupo.

■ Pregunta 3. ¿Qué frase se usa como sinónimo de “peligro de extinción” en el texto?



Muy bueno: Responde que “riesgo de desaparecer” se usa como sinónimo de “peligro de extinción”.

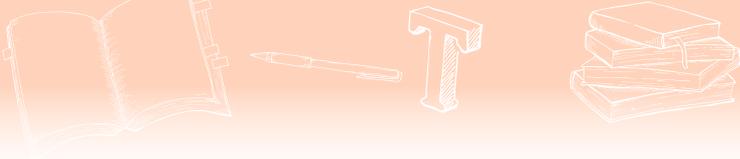
Suficiente: Sólo explica qué significa que las lenguas están en peligro de extinción.

Insuficiente: No responde.

■ Recomendaciones

En la infografía, la frase “riesgo de desaparecer” funciona como sinónimo de “peligro de extinción”. Si los alumnos no identifican esta relación, pídeles que localicen la parte del texto donde dice “peligro de extinción”: solicíteles que lean el apartado y que lo expliquen con sus palabras. También puede hacer un intercambio entre las frases para que los alumnos valoren si el significado cambia o no al decir “Lenguas en riesgo de desaparecer” y “Con mayor peligro de extinción”.





■ **Pregunta 4. Explica por qué sería importante conservar las lenguas indígenas en México: apóyate con lo que se dice en el texto o con tus conocimientos y experiencia sobre el tema.**

Muy bueno: Explica que lo más importante es evitar el peligro de extinción y retoma las principales razones de por qué peligran para plantear soluciones: fomentar una mayor aprobación social, reducir el riesgo que implica la migración y la mezcla de lenguas fomentando el respeto, el aprendizaje y uso de esas lenguas tanto entre los hablantes como entre la población que no las habla.

Suficiente: Menciona que para que la lengua ya no se considere en peligro de extinción deben emprenderse algunas acciones, y retoma al menos una de las principales razones de por qué peligran para plantear alguna solución.

Insuficiente: No reconoce la importancia de evitar el peligro de extinción, y sólo menciona el respeto a estas lenguas. O no responde.

■ **Recomendaciones**

Para apoyar a los alumnos en la resolución de esta pregunta, pregúnteles qué tipo de información aporta la infografía y cuál de ésta es de utilidad para concluir sobre la importancia de conservar las lenguas indígenas en México. Guíelos para que se den cuenta de que si identifican los problemas que ponen en riesgo las lenguas indígenas, podrán resolver lo que se les pide. Tome en cuenta que la resolución de esta pregunta implica para los alumnos no sólo la comprensión del texto, sino utilizar la información para darle un uso o una aplicación. De esta forma se logra que los alumnos se apoyen en la información del texto, pero también que aporten sus conocimientos e ideas propias.

Leer un texto literario (poema)

■ **Pregunta 1. Este poema trata sobre la vida y... ().**

a) el amor	b) la naturaleza	c) la muerte	d) el universo
------------	------------------	--------------	----------------

- Explica por qué elegiste esa respuesta.

Muy bueno: Infiere que quien habla en el poema reflexiona acerca de la vida y la naturaleza y se siente parte de ella (respuesta b). Argumenta a partir de lo dicho en el texto ordenando sus ideas y sustentándolas con el parafraseo y la citación textual.

Suficiente: Infiere que quien habla en el poema reflexiona acerca de la vida y la naturaleza y se siente parte de ella (respuesta b), pero no argumenta.

Insuficiente: No responde o elige cualquiera de las otras opciones.

■ **Recomendaciones**

Para que los alumnos identifiquen el tema del poema, puede organizar una lectura grupal donde se vaya leyendo, parte por parte el texto e irse deteniendo para solicitar a los alumnos su interpretación. Al hacerlo, puede ayudarlos para que traten de relacionar lo que van comprendiendo con cada una de las opciones de respuesta y valorar en qué medida es posible establecer estas relaciones con una, más de las opciones; solicite que justifiquen sus respuestas. Tome en cuenta que este poema tiene un grado de abstracción que tal vez resulte complejo para los alumnos. Sin embargo, sí es posible que obtengan una comprensión global que les permita establecer un vínculo con el tema que trata. Recuerde, finalmente, que las interpretaciones son individuales y que, más que buscar una única respuesta correcta, se busca que los alumnos sean capaces de realizar una comprensión personal, fundamentada en lo que el poema aporta.



■ Pregunta 2. ¿Qué hace quien habla en el poema?

- Indica en qué versos se encuentra esa información.

Muy bueno: El alumno explica que quien habla en el poema está contemplando u observando las estrellas y que esa información se encuentra en los tres primeros versos del poema.

Suficiente: El alumno explica que quien habla en el poema está contemplando u observando las estrellas, pero no identifica en qué parte del poema está la información.

Insuficiente: El alumno explica que quien habla está realizando alguna otra acción y no indica en qué parte del poema está la información. O no responde.

■ Recomendaciones

Esta pregunta busca que los alumnos realicen una interpretación de una parte específica del texto. Para apoyarlos en esta tarea, puede pedirles que se organicen en equipos para que analicen el texto y lleguen a conclusiones. Nuevamente, se enfatiza que lo importante es que los alumnos puedan sustentar su respuesta con base en la información del texto, a pesar de que no lleguen a la misma conclusión o respuesta.

■ Pregunta 3. ¿Cuál crees que es el significado del verso “en el río incansable de mi sangre”? Explica con claridad tu interpretación.

Muy bueno: Interpreta la metáfora, identificando el término real “río” con el imaginario “sistema sanguíneo”. Señala las similitudes entre ambos términos.

Suficiente: Interpreta que hay un sentido figurado, pero no aclara el sentido.

Insuficiente: Interpreta de forma literal la expresión, o lo hace erróneamente.

■ Recomendaciones

Para esta pregunta, puede recurrir a la misma estrategia propuesta para la primera pregunta: que los alumnos lean, parte por parte el texto, para que vayan expresando sus interpretaciones. Será más fácil que puedan deducir el significado si toman en cuenta el contexto (la información que está antes y después de la frase) y la intención de la frase.

■ Pregunta 4. Discute en pareja lo siguiente: ¿por qué el poeta compara el interior de su cuerpo (entraña) con el cielo donde arden las estrellas? Escriban los argumentos que crean necesarios para defender su explicación.

Muy bueno: Argumentan que al igual que las estrellas, que son soles que arden y se mueven en el cosmos, la sangre corre caliente por las venas de alguien vivo. Logran, además, identificar semejanzas entre la sensación de calor del cuerpo y la luz de las estrellas, y entre la profundidad de la noche y la del interior del cuerpo.

Suficiente: Argumentan que al igual que las estrellas, la sangre corre caliente por las venas de alguien vivo, pero no logran identificar semejanzas entre cosmos y cuerpo.

Insuficiente: Argumentan sin sustento suficiente que quien habla siente las estrellas dentro de su cuerpo o sangre. O no responden.

■ Recomendaciones

Tome en cuenta que esta pregunta implica un mayor trabajo de comprensión del texto, tanto de forma literal como inferencial; los alumnos necesitan comprenderlo con suficiencia para así poder desarrollar argumentos complejos dada la naturaleza del poema: una obra de la poesía mexicana contemporánea en la que el autor construye una comparación final entre cuerpo viviente y cosmos a partir de ir presentando imágenes, sensaciones y metáforas. Aquellos alumnos que consigan discernir esta estruc-





tura, ya sea de forma explícita o intuitiva, tienen mayores posibilidades de construir este tipo de argumentos. Para quienes requieran de ayuda en este sentido, recuérdelos que tener avances en la comprensión de poesía es una habilidad que se puede adquirir con la lectura constante de obras de este género. Para ello, recomiende a los alumnos que por sí mismos elijan poemas mexicanos y latinoamericanos modernos y contemporáneos (finales del siglo XIX a principios del XXI) y que vayan identificando aquellos autores que les causan menores dificultades para comprender su poesía, para después ir avanzando en la búsqueda de otros más complejos.

Expresión escrita (carta formal)

- **Criterio 1. Expresa las ideas con claridad de acuerdo con el tipo de texto y su intención comunicativa: describe, narra, explica, argumenta, etcétera.**

Muy bueno: Es comprensible el planteamiento de la carta, así como su descripción y propuesta para solucionar la situación tratada. Describe, narra y argumenta lo necesario al hacer su planteamiento.

Suficiente: Es más o menos comprensible la idea general y el propósito de la carta, y se distinguen con cierta claridad el planteamiento, la descripción del problema y la propuesta para solucionar la situación. Tiene algunos elementos descriptivos o narrativos, pero no argumenta con suficiencia.

Insuficiente: Las ideas que presenta no cumplen con las características para expresar un planteamiento, una descripción ni una propuesta para solucionar la situación. Le faltan elementos descriptivos y narrativos y no argumenta. O no responde.

■ Recomendaciones

Si a los alumnos se les dificulta expresar las ideas con claridad, ayúdelos a que recuperen los elementos de una carta formal, entre ellos cuál es

la intención, es decir, con qué propósito se escribe; cuál es el conflicto que buscan solucionar mediante la redacción del texto y cuáles son los argumentos o justificaciones que emplearán para lograr su cometido; ayúdelos a revisar primero un aspecto y luego otro. Al identificar estos aspectos, los alumnos podrán determinar el tipo de ideas que requieren desarrollar para cumplir con su objetivo. A modo de sugerencia, puede solicitar a los estudiantes que elaboren un listado o índice de ideas que luego habrán de desarrollar de acuerdo con los apartados que incluye este tipo textual.

- **Criterio 2. Organiza el texto en párrafos y atiende a la estructura del mismo. Emplea expresiones para ordenar el texto cronológicamente, lógicamente, causalmente, etcétera.**

Muy bueno: Organiza el texto en párrafos y usa diversas expresiones de temporalidad, así como de causa-consecuencia.

Suficiente: Algunas partes de la narración las ordena en párrafos, pero otras las combina en uno mismo. En ocasiones no utiliza expresiones de temporalidad y de causa-consecuencia ("antes", "porque", "después").

Insuficiente: No organiza el texto en párrafos y no emplea expresiones de temporalidad ni de causa-consecuencia. O no responde.

■ Recomendaciones

Si nota que sus alumnos tienen dificultades para organizar el texto en párrafos, ayúdelos a encontrar la relación entre las ideas que han desarrollado (como se explica en el punto anterior). Ayúdelos a determinar el tipo de expresiones y conectores textuales que se emplean para unir las ideas, por ejemplo, aquellos que sirven para explicar, ejemplificar, expresar relaciones de causa-consecuencia, así como relaciones temporales.

Para poner en práctica este criterio, revise con ellos diferentes textos, ayúdelos a identificar



las expresiones para relacionar ideas, así como a determinar a qué clase pertenecen (tiempo, causa, etcétera). Sugíérales que lean el texto omitiendo dichos elementos para que reflexionen cómo se afecta la comprensión de las ideas cuando estas expresiones no están presentes y valoren la importancia que tiene emplearlas al escribir.

■ Criterio 3. Escribe con corrección ortográfica.

Muy bueno: Escribe con corrección todas las palabras.

Suficiente: Escribe con corrección la mayor parte de las palabras.

Insuficiente: Escribe con corrección sólo algunas de las palabras.

■ Recomendaciones

El trabajo de revisión ortográfica debe ser una actividad frecuente. Ayude a sus alumnos a elaborar glosarios o ficheros en los que anoten las palabras desconocidas o en las que tengan dudas y escriban su significado. Es recomendable que guíe a los alumnos en el trabajo de deducción de un significado a partir de un grupo de palabras, o bien, mediante la relación de palabras primitivas (árbol) y derivadas (arbóreo). Otra sugerencia es que los alumnos identifiquen grupos de palabras de las que puedan deducir las reglas ortográficas que, posteriormente pueden cotejar en manuales de ortografía impresos o en línea.

■ Criterio 4. Emplea variedad de signos de puntuación atendiendo a sus funciones en el texto.

Muy bueno: Siempre usa en forma adecuada y correcta la coma, el punto y seguido, el punto final, los dos puntos, el punto y coma, y los puntos suspensivos.

Suficiente: Hay casos en que no usa en forma adecuada y correcta la coma, el punto y seguido, el punto final y los dos puntos.

Insuficiente: Casi nunca o nunca usa punto o ningún signo de puntuación.

■ Recomendaciones

Recuerde que los signos de puntuación no son estrictamente pausas en la lectura, sino marcas textuales que organizan las relaciones sintácticas y semánticas entre los elementos de una oración y un párrafo.

Una forma de ayudar a sus alumnos en la comprensión de este concepto es mediante la lectura "de corrido", es decir, en la que no se comprendan las relaciones entre partes de la oración o párrafo por la carencia de los signos. Ayude a sus alumnos a que identifiquen diferentes segmentos empezando por frases, oraciones simples y compuestas y, posteriormente, un párrafo. Revise textos en los que los alumnos puedan notar con claridad estas relaciones y los usos que se ha dado a cada signo, y pregúnteles por qué piensan que se ha usado un signo en lugar de otro, por ejemplo, una coma en vez de un punto.





Expresión oral (explicar experiencias sobre la exposición de un tema y argumentar sobre el resultado obtenido)

■ Criterio 1. Logra enfocarse en el tema y en el propósito de su intervención oral.

Muy bueno: Explica claramente cómo realizaron la exposición. Se centra en el tema.

Suficiente: Divaga en algunas ocasiones, pero se esfuerza para regresar al apartado sobre el que está hablando.

Insuficiente: Divaga y pierde el hilo conductor de la parte sobre la que está hablando, por lo que no recupera la idea anterior.

■ Recomendaciones

Si nota que sus alumnos presentan dificultades para centrarse en el tema y propósito de su intervención en una participación oral, ayúdelos a que elaboren materiales de apoyo; por ejemplo, fichas de trabajo en las que incluyan un índice de ideas organizadas de acuerdo con el asunto que están abordando. Es recomendable que permita que los alumnos empleen este tipo de apoyos y los consulten durante una intervención oral a fin de que desarrollen la habilidad de recuperación y enfoque de un tema.



■ Criterio 2. Expresa ideas completas y con claridad al narrar o describir y lo hace de forma coherente.

Muy bueno: Termina cada idea que inicia y es comprensible su descripción de actividades, personas, lugares y situaciones siguiendo un hilo conductor.

Suficiente: Termina algunas de las ideas que inicia de forma más o menos clara y coherente.

Insuficiente: No termina la mayor parte de las ideas que inicia y lo que expresa lo hace de forma poco clara o incoherente.

■ Recomendaciones

Si nota que a sus alumnos les resulta complejo terminar las ideas con las que inicia, trabaje con ellos para que ejerciten la comprensión de una idea completa. Oriéntelos para que escriban ideas cortas y ayúdelos a identificar el principio, el desarrollo y el fin. Hágalos notar la importancia de llevar a término una idea cuando se ha comenzado a fin de que cumplan con su intención comunicativa: narrar, describir, informar, etcétera.

■ Criterio 3. Muestra fluidez.

Muy bueno: Se expresa con fluidez a lo largo de su intervención oral.

Suficiente: Interrumpe con algunos silencios su intervención oral, pero la retoma.

Insuficiente: Interrumpe con muchos silencios su intervención oral y le cuesta trabajo retomarla o guarda silencio total.

■ Recomendaciones

La fluidez es resultado de los dos puntos anteriores, es decir, en la medida que sus alumnos son capaces de enfocarse en un tema y expresarlo con claridad, podrán hacerlo en forma fluida. Ayúdelos a practicar empleando la lectura en voz alta como apoyo y, luego, pídale que expliquen oralmente



de qué se trata el texto. De esta forma partirán de trabajar con la comprensión y enfoque de un texto ajeno a la comprensión y enfoque de manera fluida de sus propias ideas.

■ **Criterio 4. Expone argumentos sustentados en razones lógicas.**

Muy bueno: Explica y describe los detalles de la información que ofrece, responde a preguntas y defiende sus elecciones con razones fundamentadas.

Suficiente: Ofrece información general, responde a preguntas, pero se le dificulta defender sus elecciones.

Insuficiente: No expresa una opinión o no la fundamenta.

■ **Recomendaciones**

Recuerde que un argumento es un razonamiento lógico que se emplea para justificar una idea. Ayude a sus alumnos a identificar cuál es su postura frente a un tema o asunto, por ejemplo, si están a favor o en contra, luego, ayúdelos a desarrollar ideas que les permitan expresar dicho punto de vista. Recupere el uso de expresiones que sirven para introducir, desarrollar y concluir este tipo de razonamientos; por ejemplo: "desde mi punto de vista", "pienso que", "es por ello que...", "insisto en que", "no olvidemos que", "para terminar", "me gustaría defender que", entre otras.





Bibliografía

- Afanasiev, Aleksandr (comp.) (2015). "La bruja y la hermana del Sol", en *Cuentos populares rusos*, Barcelona: Ediciones Iberia.
- Álamo Felices, Francisco (2011). *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*, Almería, Universidad de Almería.
- Alatorre, Antonio (2000). *Los 1001 años de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Alba, María de los Ángeles (2008). *Aprendamos del conflicto. Libro del Adulto*, México, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.
- Alberca Serrano, Manuel (1985). "Aproximación didáctica al cuento moderno", en *Revista de Filología y su dinámica*, Madrid, pp. 205-215.
- Alonso, Dámaso (1985). *Comentario de textos literarios*, Madrid, Gredos.
- Álvarez, Alfredo (2005). *Escribir en español*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- Artuñedo Guillén, Belén y Teresa González (2014). *Taller de escritura: Guía didáctica*, Madrid, Edinumen.
- Ávila, Raúl (2007). *La lengua y los hablantes*, México, Trillas.
- Barrena García, Pablo (2006). *Personajes y temáticas en la literatura juvenil*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona. Graó.
- Borbolla, Óscar de la (2002). *Manual de creación literaria*, México, Nueva Imagen.
- Camps, Anna y Felipe Zayas (coords.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó.
- Cañas Torregrosa, José (2008). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, México, SEP.
- Cassany, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz (1997). "Literatura", en *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.
- Cassany, Daniel (1995). *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- (2012). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona, Paidós.
- (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.
- Caudet, Francisco (ed.) (2007). *Antonio Machado para niños*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Chimal, Alberto (2012). *Cómo empezar a escribir*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cohen, Sandro (2000). *Redacción sin dolor*, México, Planeta.
- Day, Robert (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*, Washington, Organización Mundial de la Salud (OMS).
- Díaz Grullón, Virgilio (2002). "La broma póstuma", en Cecilia Pisos (comp.) *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP-CIDCLI.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.
- Escribano Hernández, Asunción (2008). *Comentario de textos informativos*, Madrid, Arco Libros.
- Ferrari, Laura (2009). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen.
- Frenk, Margit (1985). *Cancionero folklórico de México: antología, glosario, índices*, México, El Colegio de México.
- García Medina et al. (2015). *Herramientas para mejorar las prácticas de evaluación formativa en la asignatura de Español*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Garrido, Felipe (2014). *El buen lector se hace, no nace*, Barcelona, Paidós.
- Granados, Antonio y Marcela Romero (2005). *Fandango, música y alegría: fiestas en México*, México, SEP-Ediciones SM.
- Grau Tarruel, María et al. (2005). *El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Barcelona, Graó.
- Hiriart, Berta y Marcela Guijosa (2015). *Taller de escritura creativa*, México, Paidós.
- Jamaica Silva, Liliana (2016). "Todos los escuchan, pero poco se sabe de ellos: pregones, expresiones sonoras empleadas en la venta de productos", en *Cuicuilco*, México, núm. 66, mayo-agosto de 2016, pp. 131-148.
- Jimeno, Pedro (2006). "La cohesión textual en la enseñanza de la lengua". Camps Anna y Zayas Felipe (coords.), *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Barcelona, Graó.



- Krauze, Ethel (2005). *Cómo acercarse a la poesía*, México, Limusa.
- Llama Sáiz, Carmen (2005). *Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula* de ELE, Centro Virtual Cervantes, ASELE, Actas XVI.
- Lomas, Carlos et al. (1999). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós.
- Lope Blanch, Juan Miguel (1983). *Estudios sobre el español en México*, México, UNAM.
- (1996, julio-agosto). "La calidad del español hablado en México", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 546-547. pp. 41-44.
- Marco, Marcelo Di (2012). *Taller de corte y corrección: guía para la creación literaria*, Madrid, DeBolsillo.
- Montelongo, Julieta (comp.) (2011). *Diez científicos mexicanos entrevistados por diez niños curiosos*, México, SEP-Ediciones SM.
- Moreno, Francisco et al. (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver, Icontec*, Barranquilla, Universidad del Norte.
- Neveleff, Julio (1999). *Clasificación de géneros literarios*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Ortega, Julio (2001). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI Editores.
- Paredes, Alberto (1987). *Las voces del relato*, México, SEP-Instituto Nacional de Bellas Artes-Universidad Veracruzana.
- Pellegrino, Guillermo (1999). *Cantares del alma: una biografía definitiva de Alfredo Zitarrosa*, Madrid, Planeta.
- Pellicer, Alejandra (2015). *La comprensión lectora del texto expositivo-informativo*, México, SEP.
- Pérez Martínez, Herón (1996). *El hablar lapidario: ensayo de paremiología mexicana*, México, El Colegio de Michoacán.
- (2004). *Refranero mexicano*, México, Academia Mexicana de la Lengua-Fondo de Cultura Económica.
- Piglia, Ricardo (2014). *Crítica y ficción*, Madrid, DeBolsillo.
- Pimentel, Luz Aurora (1998). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, México, UNAM-Siglo XXI Editores.
- Redondo Goicoechea, Alicia (1995). *Manual de análisis de literatura narrativa*, Madrid, Siglo XXI Editores.
- Remolina, Tere, et al. (2004). *El refranero mexicano*, México, Selector.
- Rico, Eugenia, et al. (2012). *Saber narrar*, México, Instituto Cervantes-Santillana Editores.
- Rueda, Rafael (1994). *Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura*, Madrid, Narcea Ediciones.
- Ruiz Flores, Maite (2009). *Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal*, Barcelona, Graó.
- Ruiz Otero, Silvia (2008). *Manual para un taller de expresión escrita*, México, Universidad Iberoamericana.
- Saint André, Estela (2006). *Contar el cuento latinoamericano contemporáneo*, San Juan, Argentina, Universidad de San Juan.
- Sánchez Lobato, Jesús (coord.) (2007). *Saber escribir*, México, Instituto Cervantes-Santillana Editores.
- Sánchez, Nelly (2011). *Historias para vivir. El escritor detrás de la palabra*, México, SEP-Instituto Municipal de Cultura de Culiacán.
- Saulés Estrada, Salvador (2012). *La competencia lectora en PISA*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- SEP (2004). *Cancionero popular mexicano*, México, SEP.
- Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós.
- Siberman, Larry, Paula Markovitch y Patrick Querillacq (1994). *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP.
- Soriano, Marc (1995). *La literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Todorov, Tzvetan (1981). *Introducción a la literatura fantástica*, México, Premià.
- Vargas, Alfonso (2007). *Escribir en la universidad: reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos*, Cali, Universidad del Valle.





Vázquez, Graciela (2005). *Español con fines académicos*, Madrid, Edinumen.

Vieira, Helena (2007). *La comunicación en el aula*, Madrid, Narcea.

Wray, David (1997). *Aprender a leer y escribir textos de información*, Madrid, Morata.

Xirau, Ramón (2001). *Entre la poesía y el conocimiento: antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, Fondo de Cultura Económica.

Zaid, Gabriel (2012). *Leer poesía*, México, Debol-sillo.

Zayas, Felipe (2008). "El lugar de los blogs en las áreas de lenguas", en Carmen Rodríguez Gonzalo (ed.), *La lengua escrita y los proyectos de trabajo*, Valencia, Perifèric Edicions.

PÁGINAS DE INTERNET

- Benítez Vargas, Belem. "Reseña Crítica del Cuento del Príncipe Feliz", Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Disponible en www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n1/r4.html (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Cassany, Daniel (2003). "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones", Madrid, *Tarbiya*. núm. 32, pp. 113-132. Disponible en [http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/2epoca/tarbiya%2032%20\(3\).pdf](http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/2epoca/tarbiya%2032%20(3).pdf) (Consultado el 11 de enero de 2018).
- Delgado, Manuel. *La identidad china en Tapachula*, 11 de enero de 2016). En *El País*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2016/01/11/seres_urbanos/1452495600_145249.html (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Fernández Palmeral, Ramón (2015). "Apuntes sobre *El hombre acecha*", en Miguel Hernández, *multimedia-centenario*. Disponible en <http://mherandez-palmeral.blogspot.mx/2015/12/apuntes-sobre-el-hombre-acecha.html> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- González, Larisa (2010). "Los 7 pasos de un proceso de investigación", Dirección de Bibliotecas-Tecnológico de Monterrey. Disponible en <http://biblioteca.mty.itesm.mx/node/1620> (Consultado el 3 de enero de 2018).
- Gutiérrez García, Francisco (2010). "Evaluación de la escritura en la enseñanza secundaria", Bogotá, *Enunciación*, vol. 15, núm. 1 (enero-junio, 2010), pp. 8-17. Disponible en <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/download/3101/4461+8cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=mx&client=safari> (Consultado el 30 de abril de 2018).
- Hernández Peñaloza, Amor (2011). "Breviario sobre la teoría de los géneros literarios: Panorama de las concepciones genológicas en la teoría de la literatura", en *Luthor*, vol. 1, núm. 4, abril de 2011, pp. 31-38. Disponible en <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=3987585> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Hernández Pérez, Isis (2016). "Rúbrica para evaluar la antología de lecturas", en *docsity.com*. Disponible en <https://www.docsity.com/es/2b-rubrica-evaluacion-antologia-de-lectura-1/735156/> (Consultado el 24 de marzo de 2018).
- Instituto Cervantes (2016). "Rubén Darío. Biografía", en *cervantes.es*. Disponible en http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/dario_ruben.htm (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2018). Disponible en <http://www.inali.gob.mx/> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Junta de Galicia: Consejo de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. *Exposiciones orales*. Disponible en <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesastelleiras/?q=system/files/Matriz+de+Valoraci%C3%B3n+de+Exposiciones+Orales.pdf> (Consultado el 7 de febrero de 2018).
- Kreimer, Ariela. "Miguel Hernández y la Guerra Civil Española", en *educ.arg*. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/15254/miguel-hernandez-y-la-guerra-civil-espanola> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Lilly, Mía (2009). "De invierno": precursor del modernismo dariano", en *Cultura Door*. Disponible en <http://www.culturadoor.com/?p=431> (Consultado el 23 de octubre de 2019).



- Lope Blanch, Juan Miguel (1965). *Sobre la influencia de las lenguas indígenas en el léxico del español hablado en México*, México, UNAM. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/sobre-la-influencia-de-las-lenguas-indigenas-en-el-lexico-del-espanol-hablado-en-mexico/> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- López Reyes, Efraín (2006). "Un paseo en el circo poético", en Gregorio Hernández Zamora et al., *Español I., vol. II*, México, SEP-ILCE. Disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa02g01v02/u02t04s07.html> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Lozada León, Guadalupe (2016). "Pregoneros del ayer", en *Relatos e Historias de México*. Disponible en <http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/pregoneros-del-ayer> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (2000). "Reseñas", Huelva, *Comunicar*, núm. 14, (marzo 2000), p. 249. Disponible en www.redalyc.org/html/158/15801446/index.html (Consultado el 29 de marzo de 2018).
- Mascioli, Juan. *El estilo directo e indirecto*, Universidad Nacional de la Plata. Disponible en http://perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/apuntescatedra/estilo_directo-indirecto.pdf (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Patiño Díaz, Gustavo (2005). *Citas y referencias bibliográficas*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en <https://goo.gl/memDyu> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Peláez, Alicia et al. *Entrevista*, Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf (Consultado el 12 de febrero de 2018).
- "Quoting, Paraphrasing And Summarizing" (2013). *Purdue Online Writing Lab*. Disponible en <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/563/1/> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- RAE y ASALE (2009). *Nueva gramática española*, Madrid, Espasa Calpe. Disponible en http://www.rae.es/sites/default/files/Sala_prensa_Dosier_Gramatica_2009.pdf (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Ruiz García, María Teresa. *Las lenguas, símbolo de la riqueza cultural*, Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura A. C. Disponible en http://www.ampll.org.mx/simposio/maria_teresa_ruiz_gracia.pdf (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- UNAM (2014). *Mejora tus habilidades de investigación*, Ética académica-UNAM. Disponible en http://www.eticaacademica.unam.mx/infografia_LECCION1_10AgostoIMP.pdf (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- (2017). "Elección y delimitación del tema", en *Portal Académico-CCH*. Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion/eleccionDelimitacion> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Reseña. Guía para su elaboración*. Disponible en <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Velde, Herman Van de (2014). *Aprender a preguntar, preguntar para aprender*, ABACO en Red. Disponible en https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber_preguntar_vandavelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Villoria, Víctor (2007). "Comentario de un texto de Machado", en *Lengua y Literatura.org*. Disponible en <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/comentario-texto-machado/> (Consultado el 23 de octubre de 2019).
- Zayas, Felipe (2009). "Elaborar una antología de poemas: ¿con blog o con wiki?", en *Felipe Zayas: Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Disponible en <http://www.fzayas.com/elaborar-una-antologa-de-poemas-con-blog-o-con-wiki/> (Consultado el 23 de octubre de 2019).

