

LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español

Primer grado



TELEsecundaria

Bloque 2

Secuencia 5	Escribir un cuento	81
Círculo de lectura.	Para saber más	87
Secuencia 6	Elaborar fichas temáticas	90
Círculo de lectura.	Las cosas que debes considerar al leer para saber más	94
Secuencia 7	Recopilar dichos, refranes y pregones	96
Secuencia 8	Escribir una monografía	101
Secuencia 9	Adaptar una narración a un guion de teatro	106
Círculo de lectura.	Leemos y representamos el saber	112
Evaluación		114

Bloque 3

Secuencia 10	Exponer un tema	123
Círculo de lectura.	Para leer poesía	130
Secuencia 11	Leer y comparar poemas	132
Círculo de lectura.	Las cosas que debes saber para leer poesía	139
Secuencia 12	Diversidad lingüística y cultural	141
Secuencia 13	Escribir cartas formales	146
Secuencia 14	Entrevistar a alguien de la localidad	152
Círculo de lectura.	Leemos y recomendamos poemas	158
Evaluación		161

Bibliografía	170
Páginas de internet	172
Créditos iconográficos	174



Bloque 2

Secuencia 5

Escribir un cuento (LT, págs. 94-109)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Escritura y recreación de narraciones.
Aprendizaje esperado	Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia
Intención didáctica	Involucrar a los alumnos en el proceso de escritura de textos narrativos, principalmente cuentos, con el propósito de que identifiquen las etapas que se deben seguir para crear uno que pueda publicarse en una antología.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aprendiendo a corregir un texto</i> • <i>Como dicen los clásicos</i> • <i>¿Yo escritor?</i> • <i>Causas y consecuencias en el cuento</i> • <i>¿Cómo escribir con mejor ortografía?</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo tengo claro</i> • <i>¿Cómo darle vida a los personajes?</i> • <i>¿Y si lo narro yo?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recurso audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Todos los cuentos a edición</i>





¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Desarrollen habilidades para escribir un cuento considerando la antología en la que será publicado.
- Adquieran estrategias para plantear tramas coherentes según el subgénero con el que se relaciona su historia.
- Reconozcan el uso de recursos narrativos para crear emociones: miedo, sorpresa, expectación, etcétera.
- Integren sus cuentos en una antología para compartirla con sus lectores.

Acerca de...

Los recursos narrativos en los cuentos

En los textos narrativos se emplean distintas estrategias para producir emociones y sensaciones en el lector. Dependiendo de lo que se busque provocar en éste, serán las que se utilicen.

En las narraciones de terror, por ejemplo, el propósito del escritor es generar emociones como miedo y suspenso. Para producir suspenso, los escritores ocultan información o no explican las situaciones completamente. Esto provoca que la historia se vuelva misteriosa y los lectores experimenten tensión y expectación.

En las novelas policíacas, lo que se busca es causar interés o sorpresa; una manera de hacerlo es dando pistas falsas al lector para que vaya formulando o planteando posibles desenlaces y luego se le muestre un final distinto al pensado. Otro recurso muy usado en las novelas policíacas es la sorpresa, como puede ser el descubrimiento de algo desconocido o inesperado para el lector.

En las novelas de ciencia ficción es común que se emplee la anticipación para producir expectativa en el lector; ésta consiste en hacer referencia a un acontecimiento futuro mediante un comentario o algo que no se puede confirmar inmediatamente. Otra forma de producir

tensión en las narraciones de ficción es delimitar el tiempo que se tiene para una acción. Por ejemplo, un explosivo que requiere ser desactivado antes de que estalle, el avión antes de caer al mar o un edificio antes de derrumbarse; esto producirá ansiedad en el lector y tensión por un posible desenlace fatídico.

Además de las estrategias anteriores, se pueden usar figuras retóricas como las metáforas y los símiles para causar emociones y sensaciones. Por ejemplo, en los cuentos de terror se suele hacer uso de metáforas, así como de símiles:

- Metáfora: "Inesperadamente, apareció un hombre con manos de fuego y mirada encendida".
- Símil: "Encima de la aldea se formó una gran nube que se abrió como grandes fauces dispuestas a devorarse todo lo que encontrara a su paso".

También se puede producir tensión o nerviosismo mediante acciones simultáneas, como por ejemplo: "Karla se asomó a la ventana para ver lo que ocurría afuera, pero no vio a nadie; mientras tanto, Estela buscaba las llaves de la casa para cerrarla y evitar que alguien pudiera entrar".

Otra forma de hacerlo es mediante acciones continuas, por ejemplo: "Karla buscó con la mirada entre el bosque espeso, pero no encontró a nadie. Después, se fue a su casa y llamó a la policía para pedir ayuda, pero el teléfono no servía. Fue entonces cuando volvió a escuchar gritos de auxilio."

El proceso de revisión y reescritura de un cuento

Todos los escritores de cuentos y novelas, incluso los más renombrados a lo largo de la historia, tienen y han tenido la necesidad de revisar y reescribir las primeras versiones de sus textos. Con todos los elementos que requiere un cuento, resulta difícil pensar en un escritor que logre crear una historia de principio a fin en un solo intento. Tal vez de esta manera, se puede obtener una muy buena idea, pero ésta requiere ser revisada y complementada con elementos que aporten





verosimilitud dentro del mundo imaginario en que se desarrolla la historia. Por esta razón, no se debe ver la revisión de los textos como una acción mecánica sino, por el contrario, como parte de un proceso creativo, de tal manera que en ocasiones el resultado puede llegar a ser una nueva versión de la historia ya que al momento de corregir se puede rehacer el texto, eliminarse o ampliarse lo escrito hasta conseguir lo que se quiere transmitir al lector.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Vea con antelación el audiovisual *Todos los cuentos a edición* para observar algunos aspectos de la corrección de estilo de las narraciones que conformarán la antología, así como de la disposición de las partes de ésta: título de cada cuento, autor, formato, diseño.

Sobre las ideas de los alumnos

El proceso de creación

Una de las principales dificultades a las que se enfrentan los alumnos cuando se disponen a escribir un texto narrativo es la falta de temas o asuntos sobre los cuales se puedan desarrollar historias; en este sentido, la función del maestro es acompañar a los alumnos en la búsqueda de temas o sucesos que sirvan para identificar una historia y puedan iniciar su narración. Tenga presente que, aun así, no siempre será claro cómo se puede completar la trama a partir de una idea, por lo que en ocasiones será necesario que, además de las ideas detonadoras, les aporte algunas opciones de desarrollo para que identifiquen cuál es el procedimiento que pueden seguir. Puede promover el trabajo colaborativo de tal forma que, al trabajar en pares, un alumno que posea mayores elementos pueda apoyar a su compañero.

Dentro de este proceso de creación, un aspecto a tomar en cuenta es la elección de un subgénero narrativo y la utilización de los recursos narrativos propios de éste para generar emociones, como miedo, sorpresa o expectación.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

Con la actividad inicial se busca que los alumnos se aproximen a la práctica de la escritura de narraciones a partir del conocimiento de algunos datos biográficos de uno de los más importantes representantes del género de ciencia ficción. El propósito de esto es que identifiquen que la creación literaria no está restringida al ámbito escolar o académico, sino que es una actividad que se puede realizar durante toda la vida, incluso si no se dedican de manera profesional, como le sucedió en un principio a Isaac Asimov.

■ ¿Qué vamos a hacer?

Verifique que los alumnos tengan claro que para escribir una narración primero deben seleccionar un subgénero narrativo, lo cual les permitirá tener claro lo que pueden incluir en su historia, así como los recursos narrativos que podrían emplear en cada caso.

Explíqueles que la escritura de su cuento estará relacionada con la elaboración de una antología al final de la secuencia, de tal modo que es necesario que primero determinen las características de la compilación mediante la revisión de antologías de cuentos que sirvan de referencia para elaborar las propias.

■ ¿Qué sabemos sobre escribir un cuento?

Para activar los conocimientos y las experiencias que tienen los alumnos respecto a la creación de narraciones literarias, promueva una conversación en el grupo siguiendo las recomendaciones del punto 1. Proponga que en sus narraciones identifiquen las características del subgénero, personajes y conflicto. Esta información les será de utilidad para determinar de dónde pueden partir o qué tanto puede ayudarlos a profundizar o ampliar lo que saben, tanto en las actividades enfocadas en la escritura del cuento, como en las de la elaboración de la antología.

Cuando los alumnos hayan observado las imágenes para pensar en una historia, invite a algunos a compartirla con sus compañeros. Una





vez que hayan expresado sus historias, revisen juntos las preguntas del libro para valorar lo que saben sobre la escritura de cuentos según el subgénero elegido.

Promueva el uso del recurso informático *Lo tengo claro* para que recuperen las características de los subgéneros narrativos.

Sesión 2

Comente que la creación literaria es, ante todo, un ejercicio que consiste en imaginar una historia, en la cual hay un personaje o varios a los que les ocurre algo que deben resolver. En la narración literaria es necesario que el o los protagonistas resuelvan un conflicto, de ahí que sea importante seguir un plan para crear una historia.

Desde la planeación de los cuentos, es conveniente pensar en posibles lectores, los cuales podrían ser los propios estudiantes de su plantel.

También es importante considerar las emociones o ideas que desean transmitir al lector. Esto está muy vinculado con el subgénero; por ejemplo, si escriben un cuento de terror, deben saber que una de las emociones que necesitan transmitir es el miedo, o si escriben un cuento amoroso, quizá querrán dejar en el lector sensaciones placenteras, felices o incluso dolorosas.

Una vez identificados estos elementos, pida que planifiquen el cuento de acuerdo al esquema de su libro.

Sugíérales que usen el recurso informático *¿Cómo darle vida a los personajes?* para que practiquen la creación de diferentes tipos de personajes, de acuerdo con las características de su historia.

Sesión 3

Una vez que los alumnos hayan definido el tema a partir de un subgénero, el lector al que se dirigirán y lo que desean transmitirle a ese lector, pueden empezar a escribir su cuento. En esta parte los alumnos deberán hacer uso de su creatividad para elaborar su historia.

Invite a los alumnos a que realicen las actividades que se proponen en el recurso informático *¿Y si lo narro yo?* para que practiquen el uso

de distintos narradores en sus producciones, de acuerdo con las características del cuento.

También vea junto con ellos el audiovisual *Como dicen los clásicos* para que conozcan las sugerencias de algunos escritores reconocidos acerca de cómo escribir cuentos.

Sesiones 4 y 5

En estas sesiones se trabajan dos fases: la revisión y la reescritura del cuento. Por tal motivo, es conveniente que el maestro se involucre con los alumnos en la lectura de sus cuentos, pues de esto dependerá que puedan escribir una segunda versión mejorada y más completa. Por ejemplo, revise junto con sus alumnos que la trama sea coherente, que se comprenda cómo se desarrolla y que incluya los recursos propios del género narrativo. A partir de las revisiones de los cuentos, identifique qué aspectos ya tienen claros los alumnos y en cuáles es necesario que se detengan para repasarlos o explicarlos. Es probable que reconozca dificultades en el desarrollo de los personajes o en la descripción de espacios. En estos casos, ofrézcales ideas que les ayuden a mejorar dichos aspectos con comentarios como los siguientes:

“¿Por qué el personaje actúa de esa manera si piensa distinto?”, “¿cómo debería de pensar, entonces?”. “¿En qué tipos de espacios suelen desarrollarse historias de este subgénero?”, “¿por qué?”. “¿Qué elementos podrías emplear en esta parte de la historia para causar una mayor expectación o emoción al lector?”.

Solicíteles que vean los audiovisuales *¿Yo escritor?* y *Causas y consecuencias en el cuento*, para apoyar la reescritura de sus cuentos.

Además, anímelos a ver *Aprendiendo a corregir un texto*, con el fin de repasar o recordar algunas herramientas para revisar y mejorar sus cuentos.

■ Evaluación intermedia

Para evaluar el cuento que escribieron, solicite a los alumnos que determinen aquellos aspectos en los que requieren reforzar o replantear ideas en su historia. Para ello, solicite que al contestar la tabla de verificación revisen con cuidado sus





trabajos para identificar lo que se puede mejorar de cada rubro. Ayúdelos a reconocer dónde deben trabajar con preguntas que los hagan volver a fragmentos específicos del texto, por ejemplo: "En el planteamiento dices que estos amigos quieren ganar el concurso de música, ¿en qué partes de tu texto vemos lo que hacen para lograrlo?, ¿cómo se vinculan estas acciones entre sí?, ¿dónde dice eso?". Cuando identifiquen los aspectos que necesitan trabajar, pídeles que se reúnan en grupos e intercambien ideas para resolverlo. Posteriormente, solicite que compartan sus conclusiones con otros equipos para que las enriquezcan y amplíen, ya que más adelante escribirán la versión final de sus narraciones.

Sesión 6

En esta sesión, el propósito es que los alumnos reconozcan el uso de los nexos temporales y las frases adverbiales de causa durante la escritura de sus narraciones.

En las actividades 1 y 2 de la fase 5, verifique que las palabras o frases empleadas por los alumnos conserven el sentido de las oraciones.

Respecto a la revisión de palabras que se repiten en su texto, lo que se busca es que se concentren en la presencia de palabras usadas de manera reiterada. En el caso del libro resultará sencillo reconocerlas, ya que aparecen resaltadas con distintos colores, este método puede ayudarles a identificarlas con mayor claridad en su texto. Explique que no se trata de sustituir por sinónimos y pronombres todas las palabras que se repiten, sino sólo en aquellos casos donde la repetición es constante. También hágalas ver que las palabras que usen para sustituir a otras deben ser equivalentes, de lo contrario, confundirán al lector.

¿Cómo apoyar?

Solicite a los alumnos que busquen más frases adverbiales y nexos temporales en manuales de gramática que lleven al salón de clases. Pídeles





que verifiquen el uso correcto de las frases adverbiales, por ejemplo, si utilizan las frases adverbiales de causa “puesto que” o “dado que”, tendrán que revisar si con ellas indican la causa expresada en la oración principal. Y si usan los nexos temporales “mientras” o “al mismo tiempo”, deberán verificar que no cambie el sentido de las oraciones.

Respecto a la manera como pueden revisar la ortografía en sus textos, recomiéndeles que consulten constantemente el diccionario para aclarar sus dudas. En caso de que no cuenten con uno en ese momento, recuérdelos que pueden verificar la ortografía de una palabra a partir de compararla con otras de su familia; por ejemplo, si han escrito la “posivilidades”, sugiera que piensen en las palabras “posible” y “posibilitar”, las cuales se escriben con “b” y no con “v”.

Vea el audiovisual *¿Cómo escribir con mejor ortografía?*, para que cuenten con mayores elementos en la revisión de este aspecto.

Sesión 7

Para la versión final, apoye a los alumnos con la última lectura de los textos para que identifiquen aspectos que todavía se puedan mejorar antes de que lo consideren como la versión final; por ejemplo, la relación entre los distintos acontecimientos descritos; la eliminación de sucesos o momentos poco relevantes o que aportan poco al desarrollo de la historia; algunas acciones o comportamientos incongruentes de los personajes; el uso de un mismo tiempo verbal durante la narración, más todo aquello que considere necesario señalarles.

Sesión 8

En esta fase los alumnos formarán su antología a partir de los criterios que identifiquen en otras. Ayúdelos a reconocer la forma en que organizan estos portadores, y también a hacer un registro en un cuadro, de tal manera que luego puedan compararlo con las antologías que analicen otros compañeros e identifiquen en qué se parecen o diferencian. Por ejemplo, algunos alumnos encontrarán que en ciertos índices el

contenido se ordena a partir de un solo criterio, mientras que en otras compilaciones, además de un criterio, habrá varios subcriterios. Es decir, habrá antologías que sólo estén ordenadas por autor, otras por país o por orden alfabético, y habrá otras que estén ordenadas por país, pero al interior de esa clasificación los autores estarán ordenados de manera alfabética y, al interior de este otro subcriterio, los cuentos serán ordenados por antigüedad.

Sesión 9

Apoye a los alumnos en la logística de la distribución de sus antologías para que puedan llegar a los lectores en los que pensaron. Sugiera cómo pueden compartirlas fuera del horario de clase; por ejemplo, que las hagan llegar a conocidos, familiares y vecinos, lo cual les facilitará recuperar la ficha de comentarios para obtener la retroalimentación y considerarlos para los siguientes cuentos que escriban.

Sesión 10

Evaluación

Esta última sesión está dedicada a la evaluación, tanto de los propios avances de los alumnos, como de la antología.

Solicite que respondan nuevamente las preguntas de la Sesión 1 y que comparen sus respuestas. Anote los acuerdos en el pizarrón para que sistematicen lo aprendido.

Organice el intercambio de libros entre compañeros para la coevaluación que se propone en la tabla; después solicite que conversen entre ellos para profundizar en las observaciones.

Esta evaluación tiene como propósito que los alumnos verifiquen lo que han trabajado a lo largo de la secuencia y reconozcan los aprendizajes que alcanzaron en ésta para que, junto con el maestro, determinen lo que requieren reforzar para las siguientes ocasiones en las que tengan que escribir narraciones. Concluya la secuencia con el siguiente planteamiento: “¿Qué utilidad tiene saber escribir narraciones en su formación académica y en su desarrollo personal?”.





Actividad recurrente. Círculo de lectura

Para saber más (LT, págs. 110-111)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	Participa en la presentación pública de libros
Intención didáctica	Promover en los alumnos la lectura de textos informativos que sean de su interés.
Vínculo con...	Todas las asignaturas: la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (monografía, artículos de divulgación, artículos enciclopédicos, infografías, biografías, etc.). • Fuentes de información, como revistas, enciclopedias, textos de ciencias naturales, publicaciones en línea, prólogos, reseñas de libros, artículos y publicaciones sobre distintos temas.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	Recursos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recorrido por la biblioteca. Estrategias para buscar en los acervos de una biblioteca</i> • <i>¿Cómo buscar información en internet?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organización de la biblioteca del salón</i>

¿Qué busco?

Recuerde que en este bloque hay tres actividades recurrentes relacionadas con la lectura de textos informativos. Las intenciones didácticas es que los alumnos:

- Desarrollen habilidades para resolver dudas y responder preguntas acerca de temas de su interés.
- Busquen y lean textos informativos de distinto tipo, como textos monográficos, biografías, artículos de investigación, textos de divulgación y revistas que sean de su interés.

Acerca de...

La búsqueda en bibliotecas

Saber buscar en distintos acervos permite ampliar la posibilidad de identificar un mayor número de fuentes de distinto tipo y, con ello, en-

riquecer la investigación que se esté realizando. Para poder hacer esto se requiere el desarrollo de habilidades que permitan rastrear fuentes de manera más rápida y precisa. Por ello, en la actividad recurrente éstas son las primeras actividades que realizan los alumnos

La selección de textos informativos

La búsqueda de fuentes de consulta puede ser un proceso que requiera más tiempo del que se piensa o se cree en principio. Una de las principales estrategias para buscar textos consiste en plantearse preguntas del siguiente tipo:

- ¿Cómo resuelve mi duda?
- ¿Quién es el autor? ¿Qué otros textos ha escrito?
- ¿La editorial o fuente que lo publica se especializa en este tipo de contenidos?
- ¿Está dirigido a lectores como yo?





- ¿Comprendo el lenguaje usado en los contenidos?
- ¿Qué información incluye el índice?
Con las respuestas se puede determinar si los textos cumplen con lo que se está buscando, y qué tan útil es la información para el propósito que se requiere.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Previamente al trabajo de la secuencia, revise el recurso audiovisual *Organización de la biblioteca del salón*, para que identifique cómo puede aprovecharlos de mejor manera.

Sobre las ideas de los alumnos

Al leer textos informativos es común que los alumnos los consideren poco atractivos debido a que no tienen como propósito entretener u ofrecer un momento de esparcimiento, y porque se tienen la idea de que son muy formales y especializados. Para cambiar esta percepción, proponga a los alumnos que exploren textos informativos de distinto tipo a partir de sus intereses personales. Hágales ver que el tema lo pueden elegir a partir de la necesidad de resolver un problema (por ejemplo, qué se sabe sobre las enfermedades que aquejan a la comunidad; cómo se construye o repara un objeto); o a par-

tir de una duda que siempre hayan tenido acerca de algo que les interese (la música, los deportes, las películas y series de televisión); también puede sugerirles temas como los robots, los viajes al espacio, el internet, la extinción de los dinosaurios, por citar sólo algunos.

¿Cómo guió el proceso?

Sesiones 1 y 2

Al igual que en el bloque anterior, en éste los alumnos comenzarán con la revisión de una infografía que los invita a iniciar con la lectura de textos informativos, promovida por la necesidad de buscar información acerca de una pregunta o duda sobre un tema o un asunto de interés personal. El propósito no es que realicen una investigación formal, tal como lo hacen en las actividades incluidas en las secuencias (por ejemplo, en la pequeña investigación o en la elaboración de las fichas temáticas), sino que se acerquen a los textos informativos por un interés personal y más espontáneo, tal como proceden los lectores en situaciones cotidianas e informales.

Cuando terminen de revisar la infografía y los audiovisuales, pida a los alumnos que busquen textos informativos de distintos tipos en diferentes bibliotecas, de la escuela y de la comunidad, para que los revisen y puedan elegir el que llame





su atención o los que consideren que les son de utilidad para su propósito.

¿Cómo apoyar?

Apoye a los alumnos en la selección de los textos informativos que leerán para resolver su duda. Hágalos ver que es importante verificar que hayan sido escritos por un especialista o publicado por una institución especializada, de tal manera que obtengan información de calidad. Por ejemplo, si encuentran una revista, pida que busquen más números de ésta para que analicen el tipo de artículos que hay publicados en ellas.

Organice a los alumnos y pídale que juntos identifiquen cómo se organiza el contenido en un texto informativo. Lleve algunos textos a la clase para que trabajen con ellos. Si bien será difícil que los lean completos, indíqueles que lean al menos algunos fragmentos de las partes que conforman el texto y que escriban una breve descripción de su contenido, lo cual les servirá para que exploren el contenido de los textos y determinen si les son de utilidad según sus necesidades de información. Sugiera que se apoyen en una tabla como la siguiente:

Título	"Evolución de los reptiles"
Resumen	Descripción científica de la manera cómo evolucionaron los reptiles en distintas etapas de su historia.
Introducción	Se explica la importancia de estudiar a los reptiles porque son animales que han habitado la Tierra durante un largo periodo, mucho más extenso que el del ser humano.
Contenido	Hace un análisis de los distintos tipos de reptiles que han habitado
Contenido (continuación)	en la Tierra, y el papel que han desempeñado en ésta en diferentes momentos.
Conclusiones	Incluye una invitación a reflexionar sobre la necesidad de conocer más a fondo el desarrollo de la evolución de los reptiles, ya que puede servir para entender su importancia en el medio ambiente.
Bibliografía	Textos de investigación de distintos autores, institutos y universidad.

Cuando vayan a buscar textos a la biblioteca, sugiérales que lo hagan fuera del horario de clase, de tal modo que puedan dedicarle el tiempo que se requiera a lo largo del trimestre.

Revise con los alumnos los siguientes recursos audiovisuales: *Recorrido por la biblioteca*, *Estrategias para buscar en los acervos de una biblioteca* y *¿Cómo buscar información en internet?*, los cuales les serán de utilidad para que aprendan a localizar los textos.





Secuencia 6

Elaborar fichas temáticas (LT, págs. 112-125)

Tiempo de realización	6 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
Aprendizaje esperado	Elabora fichas temáticas con fines de estudio
Intención didáctica	Promover que los estudiantes usen las fichas temáticas como un medio para registrar las ideas más relevantes de textos que consultan al investigar o estudiar sobre un tema.
Vínculo con...	Historia: en la secuencia se retoma el tema de los guetos y campos de concentración y exterminio como tema principal para el desarrollo de las fichas temáticas.
Materiales	Fuentes de consulta diversas: Libros informativos y revistas de divulgación.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La anticipación en la lectura</i> • <i>Inferir palabras nuevas</i> • <i>Niveles de lectura: inferencia e ideas principales</i> • <i>Cómo resolver dudas ortográficas</i> • <i>Cómo seleccionar materiales de lectura de acuerdo con su pertinencia</i> • <i>¿Qué palabras y frases ayudan a identificar ideas primarias?</i> • <i>Cómo registrar información de las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué signos de puntuación se usan en las citas y en las paráfrasis?</i> • <i>¿Cuándo se usa la coma, el punto y seguido y el punto y aparte?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recurso audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso de fuentes diversas para la elaboración de textos informativos</i>

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

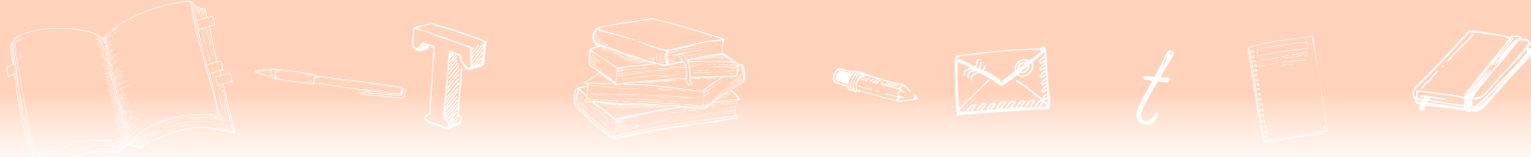
- Consulten fuentes informativas para encontrar datos sobre aspectos (subtemas y preguntas guía) de un tema de su interés.
- Identifiquen las ideas principales para registrarlas y preservar esa información.
- Elaboren fichas de trabajo, incluyendo las ideas principales, así como los datos de referencia de la fuente y el tema y subtema al que corresponden.

- Integren ficheros para emplear las fichas de trabajo como herramienta de estudio e investigación.

Acerca de...

Las fichas de trabajo

Son tarjetas en las que se registra la información extraída de una fuente de consulta, así como el tema y subtema al que corresponden (de un tema sobre el que se estudia o investiga) y la referencia bibliográfica de la fuente. Dicha información puede registrarse mediante dos técnicas



principales: la cita (copia textual de un fragmento) y la paráfrasis (escritura de las ideas del texto original en palabras del autor de la ficha).

En la ficha también es posible incorporar organizadores gráficos que ayuden a presentar los datos de forma más clara. Para lograr todo este proceso, es necesario aprender a discriminar las ideas principales de las secundarias para poder hacer una selección relevante.

Estas fichas se pueden organizar por subtema o por fuente, ya sea para leerlas y estudiar sobre el tema, o bien, para consultarlas mientras se escribe un trabajo de investigación.

El proceso de lectura guiada

Lennart Björk e Ingegerd Blomstrand (2000) proponen un interesante modelo de análisis de textos argumentativos, que si bien no corresponde con los tipos textuales analizados, sí es útil como modelo para entender de qué forma se puede guiar el análisis de los textos que consultan los alumnos y cómo conseguir que los alumnos entiendan las relaciones que se establecen entre las distintas unidades informativas.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación el recurso audiovisual *Uso de fuentes diversas para la elaboración de textos informativos*.

Sobre las ideas de los alumnos

Es frecuente que los alumnos conciban las solicitudes de investigación, como peticiones con una finalidad meramente escolar, ajena a sus intereses e irrelevante para su cotidianidad. Si los alumnos son capaces de comprender que, en el caso de Historia, los procesos de nacionalismo y discriminación que explican el Holocausto siguen estando presentes en los procesos políticos contemporáneos, podrán establecer paralelos que les ayudarán a comprender la relevancia que tiene conocer la historia para reflexionar sobre su presente y su realidad inmediata.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

Para trabajar con la contextualización sobre el uso de fichas temáticas, puede mencionar algunas de las obras más famosas en la historia de la ciencia (como *Principios matemáticos de la filosofía natural*, de Newton, en el que se establecen las tres leyes del movimiento, o *El origen de las especies*, de Darwin, donde se concibe por vez primera su teoría de la evolución) para conocer el papel que ha tenido la escritura en el proceso de difusión y generación del conocimiento a lo largo de la historia de la humanidad. Cuando lean el caso de Rosario busque que los alumnos lo asocien a experiencias propias para enriquecer la discusión.

■ ¿Qué vamos a hacer?

Enfatice que, para la escritura de este tipo de textos, deberán afinar su habilidad para hacer búsquedas de información específica en diversos materiales, mediante la definición de subtemas y preguntas guía que orienten la búsqueda, así como a través de la identificación de textos que contengan la información relacionada. Además, deberán ser capaces de determinar cuáles son las ideas principales de un texto. Finalmente, reforzarán el uso de la cita y la paráfrasis para registrar la información en las fichas y elaborarán apoyos gráficos para tener un registro eficiente.

■ ¿Qué sabemos sobre las fichas temáticas?

En esta sesión también se presenta la evaluación diagnóstica. Si detecta que los alumnos no tienen ideas o estrategias claras para distinguir la información más relevante, o no conocen las diferencias para registrar la información con citas, paráfrasis y organizadores gráficos, entre otros aspectos, será necesario que se detenga en las actividades correspondientes y las refuerce apoyándolos en la resolución de sus dudas.

Sesión 2

En esta sesión los alumnos podrán recuperar las habilidades para la búsqueda de informa-





ción que han desarrollado en la Secuencia 3 “Hacer una pequeña investigación”. Recuérdeles la importancia de establecer el tema al iniciar cualquier investigación mediante la elaboración de un listado de preguntas guía que les permitan evaluar la pertinencia de los materiales seleccionados. Para ello, le será de utilidad ver con los alumnos, durante el desarrollo de esta sesión, los audiovisuales *Cómo seleccionar materiales de lectura de acuerdo con su pertinencia*, *La anticipación en la lectura* e *Inferir palabras nuevas*.

En esta secuencia se promueve el trabajo interdisciplinario con la asignatura Historia, ya que se relaciona con la UCA (Unidad de Construcción del Aprendizaje), donde se trabajan los temas de los guetos, los campos de concentración y el exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. Recuerde que este tipo de unidades promueven la consulta de diversas fuentes de información durante todo el ciclo escolar para que los alumnos profundicen el conocimiento que tienen al respecto. De esta forma, el uso de fichas temáticas para lograr este fin resulta evidente.

¿Cómo apoyar?

En esta sesión es fundamental que les recalque a sus alumnos la importancia que tiene establecer los conocimientos previos y las preguntas guía como eje rector de la investigación documental, ya que son éstos los que permitirán determinar si las fuentes consultadas son adecuadas.

■ Evaluación intermedia

A partir de la evaluación, ayude a los alumnos a identificar la fase del proyecto en la que se encuentran para que detecten qué pasos han realizado y si están en condiciones de seguir con las demás actividades propuestas en la secuencia.

Si no tienen claro el tema, recuérdelos cuáles han sido los textos que han leído y señale las preguntas iniciales para que puedan inferirlo. Si no registraron lo que sabían del tema o las preguntas guía, ayúdelos a generar ambas listas y explíqueles que son el punto de partida para reconocer si los textos consultados son adecuados. Si aún no pudieron determinar a

qué preguntas respondía cada texto, ayúdeles a buscar la respuesta a cada una de las preguntas, de modo que puedan revisar nuevamente las fuentes para identificar la información relevante. Finalmente, si los alumnos consideran que aún no tienen todas las fuentes necesarias, oriéntelos para que consulten sobre el tema en la biblioteca o de forma electrónica.

Sesión 3

En esta sesión usted podrá trabajar con los alumnos para que analicen de manera detallada la información de los textos que se presentaron en las sesiones anteriores. Las actividades están dirigidas para que ellos puedan determinar cuáles son las ideas primarias y secundarias, y qué tipo de ideas secundarias existen.

A veces resulta muy complejo para los estudiantes determinar las ideas principales. Una estrategia para que lo logren es la comprensión de la relación que existe entre las ideas principales y las secundarias. De esta forma, al comprender las diferentes funciones que pueden tener las secundarias, podrán analizar cada idea y determinar si se trata de información nueva presentada de forma breve (es decir, una idea principal), o si se trata de información de apoyo que amplía (ideas secundarias). Una forma de desarrollar esta capacidad es analizando junto con ellos algunos textos en específico, lo que les permitirá comprender en la práctica cómo se tejen estos dos niveles de información.

Para estos fines, vea con los alumnos los audiovisuales *Niveles de lectura: inferencia e ideas principales* y *Qué palabras y frases ayudan a identificar ideas primarias*.

Sesión 4

El objetivo en esta sesión es que los alumnos conozcan cómo pueden registrar la información que extrajeron de las fuentes en las fichas temáticas, mediante citas, paráfrasis y diversos organizadores gráficos. Es muy importante que los alumnos comprendan que la elección entre uno y otro método no se deriva tanto de una elección personal, sino más bien de las características de la fuente:





- Se prefiere el uso de citas cuando se encuentran ideas principales de forma breve, clara y elocuente.
- Se prefiere el uso de paráfrasis cuando es necesario explicar el contenido con palabras propias, ya que la información es extensa, está dividida en fragmentos o tiene conceptos sobre los que se requiere abundar.
- Se prefiere el uso de organizadores gráficos cuando se trata de datos puntuales, para la representación de procesos o para establecer la relación entre diversas ideas o conceptos.

Puede apoyar a sus alumnos en esta labor: vea con ellos el audiovisual *Cómo registrar información de las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis*.

También anímelos a usar el recurso *¿Qué signos de puntuación se usan en las citas y en las paráfrasis?*

¿Cómo apoyar?

Ayude a sus alumnos a descubrir que las fichas de trabajo son una solución ideal para registrar la información más relevante de las fuentes que consultan, de modo que más tarde puedan volver a aprovechar esa información sin tener que leer nuevamente la fuente original.

Sesión 5

Comente que un error frecuente, al elaborar las fichas de trabajo, es que no sea evidente la relación entre el texto de la fuente original con la información registrada en la ficha.

Sensibilícelos para que comprendan que el registro ordenado y claro de los datos de la fuente les permitirá regresar a ésta en caso de duda o para ampliar la información. Recuérdeles la importancia de consignar las fuentes consultadas y evitar el plagio.

Sensibilícelos para que comprendan que el registro ordenado y claro de los datos de la fuente les permitirá regresar a ésta en caso de duda o para ampliar la información. Recuérdeles la importancia de consignar las fuentes consultadas y evitar el plagio.

Guíelos para que comprendan la relevancia de registrar ordenadamente los datos de la

fuente consultada y de verificar la ortografía y la puntuación para asegurar su legibilidad.

Para ello, observe con los alumnos el audiovisual *Cómo resolver dudas ortográficas*.

También invítelos a usar el informático *¿Cuándo se usa la coma, el punto y seguido y el punto y aparte?*

Sesión 6

Anime a los alumnos a elaborar un fichero colectivo para que intercambien información sobre el tema. Hágalos reflexionar sobre la conveniencia de usar este medio para no olvidar las ideas que han leído y para aprovechar el trabajo que han hecho otros.

¿Cómo extender?

Motívelos para continuar enriqueciendo el fichero durante todo el ciclo escolar para lograr tanto los fines de la UCA, de la asignatura de Historia, como los de las otras asignaturas para las que sea de utilidad.

Evaluación

Recuerde que la evaluación final contempla tres dimensiones. La primera de ellas es la autoevaluación, que sirve para hacerles reflexionar y valorar su propio aprendizaje al evidenciar los conocimientos que han adquirido y las habilidades que han desarrollado y que podrán contrastar con la evaluación inicial. En segundo lugar, la coevaluación les permitirá fortalecer la interiorización sobre el proceso de escritura de las fichas temáticas. Si detecta que las fichas de los estudiantes aún presentan carencias, anímelos a platicar con los compañeros que hayan logrado dominar esos aspectos para que les brinden consejos sobre la forma en que podrían subsanar las deficiencias. Haga hincapié en que esta corrección tiene el objetivo de mejorar la legibilidad y capacidad de uso de las fichas.

Finalmente converse con los alumnos sobre la forma en que podrían aplicar los aprendizajes globales y particulares para mejorar su desempeño al estudiar otras asignaturas.





Actividad recurrente. Círculo de lectura

Las cosas que debes considerar al leer para saber más (LT, págs. 126-127)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	Participa en la presentación pública de libros
Intención didáctica	Promover en los alumnos el intercambio de interpretaciones de los textos informativos que leen y que aprendan a justificar la selección de sus textos.
Vínculo con...	Todas las asignaturas: la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (monografía, artículos de divulgación, artículos enciclopédicos, infografías, biografías, etcétera). • Fuentes de información, como revistas, enciclopedias, textos de ciencias naturales, publicaciones en línea, prólogos, reseñas de libros, artículos y publicaciones sobre distintos temas.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	Recursos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tipos de textos científicos</i> • <i>Buscar y seleccionar textos de ciencia para jóvenes</i> • <i>¿Cómo citar textos científicos al interior de una reseña?</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>Del artículo especializado a la divulgación</i>

¿Qué busco?

Ésta es la segunda actividad recurrente de este bloque, su intención es que los alumnos:

- Intercambien sus impresiones y experiencias de lectura con sus compañeros mediante un círculo de lectura.

Acerca de...

La interpretación de textos informativos

En este grado, la práctica de la lectura sigue siendo un desafío para los alumnos. En muchas ocasiones no logran comprender adecuadamente lo que leen, pues requieren desarrollar más sus habilidades para hacerlo. Esto hace que tengan dificultades a la hora de leer

un texto informativo a lo largo de su formación académica.

Al enfrentarse a un texto informativo, lo primero que se debe tener presente es que el proceso de lectura es muy distinto al que se sigue cuando se lee un texto literario. Mientras que estos últimos se leen de principio a fin, los informativos se pueden consultar de distintas maneras; el orden depende de lo que cada lector requiera de él, de su propósito y de la habilidad que tenga para interpretarlo.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Previamente al trabajo de la secuencia, revise el recurso audiovisual *Del artículo especializado a la divulgación* para que identifique cómo puede aprovecharlo de mejor manera.





¿Cómo guío el proceso?

Sesión 3

En esta sesión realizarán la lectura de la segunda infografía. Al igual que en el bloque anterior, los alumnos ya han estado leyendo por su cuenta los textos informativos de su interés durante aproximadamente dos semanas. Ahora, nuevamente, tomarán acuerdos para llevar a cabo el círculo de lectura con este tipo de textos.

Acompañe a los alumnos en la revisión de la infografía. Del mismo modo que en el Bloque 1, esta actividad la realizarán una vez a la semana. Recuerde a los alumnos que, cada vez que se reúnan para llevar a cabo el círculo de lectura, será necesario que hagan anotaciones de lo que vayan comentando. Sugiera que, para enfocarse más en la discusión, podrían grabar en audio o video la discusión para que puedan revisarla más adelante.

Verifique que, además de analizar el contenido de la infografía, vean los audiovisuales *Tipos de texto científicos*, *Buscar y seleccionar textos de ciencia para jóvenes* y *¿Cómo citar textos científicos al interior de una reseña?* para que les sea más fácil seguir revisando materiales que les ayuden a satisfacer su curiosidad.

¿Cómo apoyar?

En cada sesión que dediquen al círculo de lectura, compartirán las experiencias de lectura de textos informativos a partir de la duda o pregunta que tengan. Sugiera a los alumnos que lleven sus respuestas escritas en tarjetas; esto les permitirá que se expresen y participen con mayor seguridad durante el círculo.

Sesión 4

Aun cuando la infografía está relacionada con el círculo de lectura (para el intercambio de experiencias lectoras), puede comentar con los alumnos que más adelante también pueden escribir una reseña, por lo que pueden ir elaborando un resumen de lo que trata el texto leído y un comentario en el que expresen su opinión.

Explíqueles que, al escribir la reseña, deben considerar la utilidad que puede tener la información que reunieron para ciertos destinatarios. Para la escritura del resumen recuérdelos que primero deben identificar las ideas principales del texto que están leyendo. Para esto, pueden apoyarse en lo que han visto en otras secuencias al respecto. Lo importante es que el resumen sólo incluya la información más importante y se dejen fuera los ejemplos, los detalles y los comentarios del autor.

¿Cómo apoyar?

Para que puedan revisar mejor el resumen de su reseña, sugiera que acomoden los indicadores en una tabla, de tal forma que puedan hacer anotaciones en ella para explicar por qué consideran que se cumplen o no.

Indicador	Por qué cumple	Por qué no cumple
Sintetiza la información de manera clara y precisa.		
Incluye citas textuales entrecomilladas.		
Incluye información parafraseada del texto original.		



Secuencia 7

Recopilar dichos, refranes y pregones (LT, págs. 128-141)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Creaciones y juegos con el lenguaje poético.
Aprendizaje esperado	Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares
Intención didáctica	Acercar a los estudiantes a las expresiones lingüísticas de la cultura popular: pregones, dichos y refranes, con el fin de que conozcan los recursos que se emplean para dar expresividad a la lengua en distintos contextos de interacción comunicativa.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">Diferentes tipos de compilaciones, tanto impresas como electrónicas.Dispositivos electrónicos para la grabación de habla: grabadora, teléfono celular, tableta, etcétera.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	Recursos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"><i>Dime qué dices y te diré quién eres I</i><i>Dime qué dices y te diré quién eres II</i><i>Dime qué dices y te diré quién eres III</i><i>Las palabras también nos hacen mexicanos</i><i>Aprendiendo a corregir un texto</i> Recursos informáticos <ul style="list-style-type: none"><i>¿Dicho, refrán o pregón?</i><i>Recursos literarios para llamar la atención al expresarnos</i>
Materiales de apoyo para el maestro	Recursos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"><i>Los recursos literarios para atraer la atención</i><i>Evaluar la escritura: revisar una compilación</i>

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Analicen las características y el uso en un contexto comunicativo de frases de la tradición oral: pregones, dichos y refranes.
- Identifiquen, registren y analicen expresiones populares (pregones, dichos y refranes) de su comunidad.
- Identifiquen algunos recursos literarios que se usan en la oralidad para brindar expresividad al habla popular.
- Integren una compilación comentada de pregones, dichos y refranes.

Acerca de...

La tradición oral

Los pueblos de todo el mundo tienen un acervo de textos orales que reflejan su cultura y sabiduría, y que se transmiten de generación en generación. Dentro de este conjunto hay textos de diversos tipos: algunos extensos, como las leyendas y los mitos; otros, breves, como los refranes o las coplas. Sin embargo, todos ellos emplean recursos literarios que les permiten la expresividad necesaria para resultar atractivos y fáciles de recordar. Esta secuencia se centra en tres de estos textos:





- Los pregones. Son frases hechas que se enuncian en calles y mercados, su objetivo es la venta de un bien o servicio.
- Los dichos. Emplean recursos como la metáfora o la hipérbole para enriquecer, dar expresividad o hacer divertidas las conversaciones cotidianas.
- Los refranes. Son frases o sentencias que dan un consejo acerca de una situación particular, generalmente están estructurados por dos elementos que riman.

Las diferencias entre dichos y refranes

Herón Pérez Martínez, en su *Refranero mexicano*, explica las diferencias que existen entre los dichos y los refranes. Los refranes, dice este autor, tienen sujeto y predicado y, además de un significado literal, tienen un sentido simbólico que les permite ser aplicados a diversas situaciones semejantes. Por otra parte, define los dichos como expresiones ingeniosas del habla popular que tienen la función de adornar la expresión.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación los recursos audiovisuales: *Recursos literarios para atraer la atención* y *Evaluar la escritura: revisar una compilación*.

Sobre las ideas de los alumnos

Es muy probable que los alumnos conozcan o hayan estado en contacto con algunas compilaciones, aunque no las reconozcan como agrupaciones de textos literarios; por ejemplo, un cancionero o una colección de chistes. Puede activar las ideas previas de los estudiantes mostrándoles un libro o una página de internet y pidiéndoles que respondan por qué creen que aparecen juntos esos textos. A partir de ahí, guíe

una discusión acerca de los criterios que integran una antología.

Respecto a los tipos de textos que forman el tema central de la secuencia (dichos, refranes y pregones), es probable que los alumnos no distingan entre unos y otros. Sin embargo, es más probable que sí los hayan escuchado e, incluso, que ellos mismos los empleen, aunque no en el sentido que aplica a cada situación. Por ello, es recomendable recuperar lo que saben sobre cada tipo de expresión durante el desarrollo de las actividades y apoyarlos a que relacionen estas expresiones con su contexto de uso.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

Pida a los estudiantes que comenten las situaciones en las que han escuchado o creen que podrían escuchar estas frases hechas. No es necesario que en ese momento hagan una clasificación, sólo se busca que expresen lo que saben al respecto. A lo largo de la secuencia, puede volver sobre estas tres frases propuestas para que los alumnos las contrasten con sus nuevos conocimientos.

■ ¿Qué vamos a hacer?

Los pregones, dichos y refranes son expresiones que se usan en determinadas situaciones, pues tienen un significado específico. Estas frases u oraciones se transmiten de generación en generación. Es por esta razón que tienen algunas características en común, por ejemplo, el uso de rima o la repetición de palabras o sonidos. Gracias a estos recursos retóricos se pueden memorizar con facilidad y repetirse en la situación necesaria.

A lo largo de esta secuencia los alumnos aprenderán a distinguir estas frases hechas y a reconocer de qué tipo es cada una de ellas. Además, al analizar las figuras retóricas, serán capaces de comprender su significado. Una vez conseguidos estos aprendizajes, recopilarán las expresiones de su propia comunidad para integrarlas en una compilación. Por consiguiente, es





muy importante que verifique la comprensión de cada elemento antes de pedirles que recaben las expresiones populares.

■ ¿Qué sabemos sobre los dichos, refranes y pregones?

Anime a los alumnos a hacer una lectura dramatizada de la primera actividad, de manera que puedan experimentar el contexto en el que se expresan las frases y los elementos paralingüísticos que las acompañan (tono, volumen, ritmo, etcétera).

Es importante valorar los conocimientos previos de los alumnos acerca de los tipos textuales que se estudiarán, pues es muy probable que los conozcan. En ese sentido, permita que la discusión se extienda para fomentar el intercambio de experiencias y saberes culturales, idiosincráticos y tradicionales; por ejemplo, cómo usa cada alumno esas frases y en qué circunstancias o situaciones lo hace. Usted puede elevar el nivel de la discusión al hacer preguntas como: "¿Estas frases se usan sólo en ciertos momentos o son parte de nuestra forma de hablar y ya no nos damos cuenta de cuando las utilizamos?". "¿Por qué hay personas que las usan todo el tiempo?". "¿Sólo las usan las personas que saben bien qué significan?". "¿Se trata de un estilo de hablar?".

¿Cómo apoyar?

Prepare con anticipación una antología o compilación impresa o electrónica para asistir a los alumnos en caso de que no encuentren por sí mismos un ejemplar.

Sesión 2

Para iniciar la sesión solicite a los alumnos que exploren ejemplos de compilaciones de textos diversos, las cuales pueden obtener de la biblioteca escolar o comunitaria, o bien a través de internet. El propósito de esto es reconocer sus características y analizar los criterios de selección de los textos que las integran, de tal forma que los ayude a determinar sus propios criterios para la antología que elaborarán en esta secuencia.

Otro aspecto a trabajar en esta sesión es que los alumnos comiencen a identificar las diferencias entre dichos, refranes y pregones, por lo que hay que animarlos a proponer ejemplos que utilicen o hayan escuchado.

¿Cómo apoyar?

Anote en el pizarrón los ejemplos de expresiones que recuerden los alumnos. Apóyelos para que reconozcan que cada tipo de expresión tiene un propósito específico: vender un producto, hacer divertida o interesante una conversación o dar un consejo. Solicíteles que pasen uno por uno al pizarrón y anoten qué intención creen que tiene cada una de las expresiones anotadas. Pida que copien los ejemplos haciendo una clasificación tentativa según el tipo de expresión para que al final de la secuencia la verifiquen.

Pida a sus alumnos que utilicen el recurso informático *¿Dicho, refrán o pregón?* para conocer más ejemplos de los tipos de textos que se estudiarán a lo largo de la secuencia.

Sesión 3

De los tipos textuales que se incluyen en la secuencia, el pregón es el más fácil de analizar, puesto que su propósito es muy claro: conseguir una venta. Una vez reconocido su propósito, los alumnos se podrán concentrar en otro aspecto importante del mismo: los juegos con el lenguaje. Pídales que lean los distintos tipos de juegos del lenguaje que se emplean en los pregones y construyan un cuadro de categorías en su libreta, a partir de las características que revisaron en su libro. Después, solicíteles que graben ejemplos de juegos de lenguaje de cada tipo, en su contexto de uso. Por último, indíqueles que seleccionen y anoten algunos de ellos para completar la información que tienen.

Ayúdelos a identificar los juegos del lenguaje en los ejemplos de su libro y en los que se presentan en el audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres I*.





Sesión 4

Es importante que, antes de comenzar el estudio de los dichos, los alumnos tengan claros los recursos literarios que ya reconocieron en los pregones, pues muchos de ellos estarán presentes también en este tipo textual. Tome en cuenta estos otros recursos que funcionan para crear juegos de lenguaje:

- Repetición de sonidos y palabras: “Bueno, bonito y barato”.
- Exageración (hipérbole): “Lleve lo mejor del mundo”.
- Sentido del humor, “Lléveselo, sólo a diez, antes que nos oiga el patrón”.

Durante la sesión aprenderán a identificar metáforas. Para ayudarlos a comprender este difícil concepto, explique que la metáfora es la sustitución de un término por otro con el que guarda algunas similitudes; por ejemplo, si el ocaso se compara con un telón que cae, se podría construir una metáfora como la siguiente: “Cayó el telón del día”.

Una vez que hayan comprendido la estructura de una metáfora, anímelos a distinguirlas entre los dichos que se incluyen en el audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres II*.

Sesión 5

Esta sesión es la primera de dos que se dedican a la compilación y análisis de refranes. Su objetivo es mostrar las características generales de este tipo de expresiones, así como ampliar el tema de los recursos literarios.

Tras realizar las actividades propuestas, pida a los alumnos que den otros ejemplos de textos en los que esté presente la rima, por ejemplo, una canción o un poema. Solicite que revisen los refranes que ya han leído y que observen en cuáles de ellos está presente la rima.

Para comprender esta transversalidad, vean el audiovisual *Las palabras también nos hacen mexicanos*. Después anime a los alumnos a mencionar otros ejemplos que muestren los rasgos propios de los mexicanos al hablar.

Pida que empleen el informático *Recursos literarios para llamar la atención al expresarnos*, con la intención de aplicar lo aprendido en esta sesión.

Sesión 6

Pida a los alumnos que revisen el mapa de su libro en silencio. Antes de comenzar con las preguntas guía, pida que expliquen lo que saben acerca de cada uno de los países marcados. La finalidad de esta actividad es que reconozcan que son naciones que tienen culturas muy distintas entre sí. Recuerde a los estudiantes que si bien el uso de los refranes es muy semejante, cada uno de ellos se originó en una cultura muy diferente. Al igual que lo hicieron con culturas de otros países, invite a los alumnos a indagar el uso de los refranes en distintas regiones del país, por ejemplo, preguntando a sus familiares y conocidos.

Analice estos aspectos con los alumnos a partir del audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres III*.

■ Evaluación intermedia

Guíe a los alumnos para que reflexionen sobre las fases del proceso que ya han concluido. Es importante que valoren si han conseguido recopilar material suficiente para integrar la compilación y si sus reflexiones acerca del mismo tienen la profundidad necesaria para escribir un comentario. Asimismo, la evaluación les permite controlar su propio proceso y hacer los ajustes necesarios para seguir avanzando.

Sesión 7

Para la integración de la compilación, los alumnos deberán trabajar en dos momentos distintos. El primero de ellos implica trabajo individual, sin embargo, es necesaria una organización previa en grupo. Pida a los alumnos que revisen sus carpetas de trabajo y releen todos los textos que han elaborado a lo largo de la secuencia. Organice una lluvia de ideas para que determinen qué incluirán en sus páginas individuales. Pídales que establezcan tanto el contenido del texto como el formato que le darán a cada página. Señale





que de esa manera las páginas de la compilación tendrán la uniformidad necesaria. Una vez que los estudiantes hayan completado el esquema, asigne un tiempo para la tarea de escritura.

Antes de proceder a la fase de revisión, observe junto con ellos el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto* para guiarlos en este paso del proceso.

El segundo momento de la elaboración de la antología es su integración. Revise con los alumnos los elementos que faltan para integrar el volumen. Puede repartir las responsabilidades entre distintos equipos o personas, o bien que el grupo trabaje conjuntamente en cada tarea.

¿Cómo extender?

Para conseguir que los alumnos escriban comentarios más completos, guíelos para que revisen los aspectos que estudiaron en la secuencia. Pídeles que tomen notas del trabajo de sus compañeros para enriquecer sus observaciones.

Sesión 8

Pregunte a los alumnos la importancia de dar a conocer su trabajo y de recibir comentarios o retroalimentación y reflexionar al respecto. Discuta con ellos si les parece oportuno hacer la

encuesta propuesta o si creen que es mejor modificarla. Una vez que hayan llegado a un acuerdo, pídeles que preparen y apliquen los cuestionarios para sus lectores; y en cuanto hayan recopilado la información, invítelos a compartirla y a obtener conclusiones generales.

Evaluación

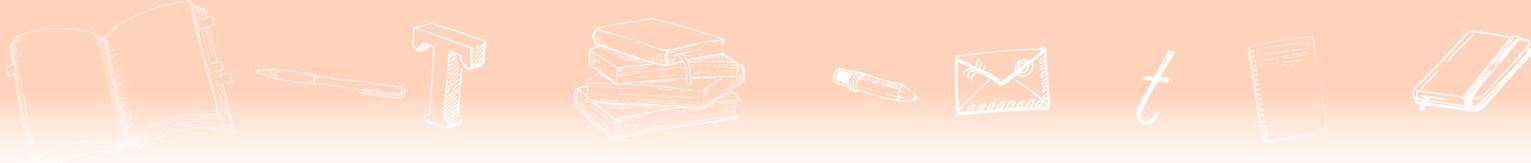
En la autoevaluación los alumnos identificarán lo que aprendieron respondiendo nuevamente a las preguntas de la Sesión 1. Conduzca el diálogo y ayude a los alumnos a reconocer lo nuevo usando la construcción: "Antes pensaba que... con lo que investigué me di cuenta que...".

La secuencia cierra con una tabla de evaluación de triple entrada que permite tanto la autoevaluación y coevaluación, como la evaluación del maestro.

Pida a los alumnos que valoren su trabajo y el de sus compañeros con la intención de aportar observaciones que mejoren el trabajo hecho. Luego, asigne usted sus propias observaciones.

Cuando devuelva las tablas a los estudiantes, pídeles que observen y comparen las tres columnas. Invítelos a reflexionar acerca de las diferencias que puede haber entre los resultados obtenidos por estas tres vías.





Secuencia 8

Escribir una monografía (LT, págs. 142-159)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
Aprendizaje esperado	Escribe una monografía
Intención didáctica	Promover que los estudiantes escriban una monografía, como una forma de compartir sus conocimientos con otros. Asimismo, desarrollar sus habilidades de búsqueda de información y su capacidad para usar el lenguaje de forma adecuada para esta situación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de compilaciones, tanto impresas como electrónicas. Dispositivos electrónicos para la grabación de habla: grabadora, teléfono celular, tableta, etcétera. Fuentes de consulta diversas: libros informativos, revistas de divulgación, periódicos digitales e impresos.
Vínculo con...	Geografía: en esta secuencia, el tema sobre el que gira el desarrollo de la monografía es la migración, específicamente, sus causas y consecuencias.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo leer y construir apoyos gráficos? ¿Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio? Aprendiendo a redactar un texto ¿Qué importancia tiene el vocabulario técnico? ¿Qué son las definiciones y ejemplos y por qué se deben incluir en un texto? Aprendiendo a corregir un texto ¿Qué son los textos de información científica? <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los párrafos en un texto Qué son los complementos circunstanciales ¿Qué son los errores de concordancia y cómo se pueden corregir?
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de fuentes diversas para la elaboración de textos informativos Función del maestro en la revisión y corrección de los borradores de textos informativos: el orden de las ideas

¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Se reconozcan como individuos capaces de generar conocimiento y que puedan compartirlo con otros.
- Sistematicen, ordenen, jerarquicen sus ideas y busquen información en diversas fuentes para complementarlas.
- Escriban un texto informativo monográfico y reflexionen sobre sus características.
- Asimilen y aprendan el proceso de planificación, escritura, revisión y corrección de sus textos como estrategia regular de su escritura.





e) Empleen recursos lingüísticos y textuales para asegurar la escritura de un texto claro y ordenado.

Acerca de...

Las monografías

Son textos en los que se encuentra información sobre un único tema. Se presenta información que conoce el autor, complementada con aquella que proviene de diversas fuentes, no sólo escritas, sino también orales. Se presentan en múltiples formatos, desde las hojas sueltas que suelen venderse en las papelerías hasta los libros publicados, pasando por las revistas, los libro-álbumes y las publicaciones electrónicas. Sin embargo, todas coinciden en que abordan diferentes aspectos de ese único tema en diversos apartados (capítulos, artículos, recuadros, etcétera). Por ello se suelen consultar cuando se requiere obtener información de ese tema (muy frecuente en el ámbito escolar) o cuando el lector tiene un interés especial por ese tema y desea profundizar en éste por curiosidad personal.

Es importante que los alumnos noten que los textos informativos no tienen únicamente fines académicos, también pueden leerse por interés propio, ya que responden a preguntas que todos nos hacemos espontáneamente sobre nuestro entorno.

Se debe considerar que detrás de cada uno de estos textos existe un autor (o un grupo de ellos) interesado en compartir con otros lo que sabe sobre un asunto en particular. Este conocimiento permitirá a los alumnos comprender el papel que desarrollarán cuando tengan la capacidad de generar información para poder compartirla con otros. Además, por la temática que se pro-



pone trabajar en la secuencia (migración), resulta de interés para lectores cercanos a ellos, pues registra la forma en que se vive este fenómeno en su comunidad.

El proceso de revisión y corrección

Como parte del proceso de escritura monográfica, usted podrá ayudar a sus alumnos a revisar sus textos para mejorarlos. Es uno de los momentos clave para dar recomendaciones puntuales con el fin de que consoliden los aspectos que aún requieran dominar. Lennart Björk e Ingegerd Blomstrand (2000, pp. 50-53) destacan que la función del maestro en el proceso de la enseñanza de la escritura es crucial, ya que él es el escritor y lector con más experiencia en el aula. De esta forma, sus comentarios y observaciones tendrán un peso especial para los alumnos. En este sentido, este proceso no se debe concentrar en la revisión de aspectos ortográficos o del uso del lenguaje formal, sino, sobre todo, en la presentación clara de las ideas y en la forma en que desarrollan la estructura del texto.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación los recursos audiovisuales *Uso de fuentes diversas para la elaboración de textos informativos* y *Función del maestro en la revisión y corrección de los borradores de textos informativos: el orden de las ideas*.

Sobre las ideas de los alumnos

Para la escritura de textos monográficos, es importante que los alumnos recuperen sus experiencias en prácticas anteriores. En particular, las relacionadas con la investigación sobre un tema (ya que deberán extraer la información que presentarán en la monografía de fuentes confiables) y escribir fichas temáticas (pues al construirlas han aprendido a identificar la información más



relevante de las fuentes consultadas y han sabido cómo determinar los subtemas que se derivan de un tema).

Por otra parte, es posible que la idea inicial de los alumnos sobre lo que son las monografías consista en creer que dichos textos son, únicamente, las estampas e imágenes que pueden adquirirse en las papelerías. Los estudiantes también pueden mostrar dificultad para distinguir distintos tipos de textos informativos, pues para ellos “todos son iguales”; de ahí la importancia de intervenir en esta secuencia para que empiecen a hacer diferenciaciones en este sentido.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

La sesión comienza con la exploración de las portadas de algunos ejemplos de textos monográficos. Para hacer que la experiencia sea más significativa para los alumnos, le sugerimos conseguir en la biblioteca y llevar al aula algunos ejemplos más para que puedan explorarlos libremente. De esta manera será más sencillo y claro para ellos analizar las características y función que tienen para formarse una idea más puntual sobre lo que se espera que logren.

■ ¿Qué vamos a hacer?

Para que los alumnos tengan idea de lo que harán en esta secuencia, recupere algunos de los ejemplos de portadas o monografías que ellos exploraron anteriormente y pregúnteles qué pasos creen que debieron seguir los autores de esos textos para producirlos. Oriéntelos para que infieran que el proceso de escritura tiene varias etapas y, sobre todo, que antes de comenzar es necesario que se realice una investigación documental para obtener la información.

■ ¿Qué sabemos sobre las monografías?

Una vez que los alumnos hayan respondido a las preguntas de este apartado, solicite que compartan en grupo algunas de las respuestas

para construir en conjunto una idea más elaborada sobre el tipo de texto. Si los alumnos no lo comentan, muestre un ejemplo de este tipo textual para que identifiquen una de sus características principales: la integración de información recuperada de distintas fuentes, lo cual le permite al lector saber más sobre un tema determinado.

Sesión 2

Destaque que en la escritura de la monografía es necesario indagar sobre un tema para documentarlo, lo cual es parte de un proceso que se sigue no sólo para la monografía, sino también para la producción de otros textos.

¿Cómo apoyar?

Esta sesión es fundamental porque en ella se sentarán las bases para que los alumnos puedan desarrollar la investigación. Si tienen dificultad para recordar qué saben sobre el tema, pregúnteles acerca de familiares o conocidos que sean migrantes y sobre noticias de migración de las que se hayan enterado recientemente. Para ayudarlos a generar preguntas, puede escribir los pronombres interrogativos en el pizarrón (qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué, para qué).

Finalmente, es muy importante que durante la sesión dedique tiempo suficiente al desarrollo de la propuesta de su índice; ayúdelos a analizar las diferencias entre las dos propuestas de su libro para que comprendan que éstas se deben a diferentes intereses: el primero busca dar un panorama general sobre la migración y el segundo dirige la información al caso particular de México. Hágalos ver que en su propuesta también pueden reflejar los intereses particulares que tengan sobre el tema.

Sesiones 3 y 4

Considere que los ejemplos de textos que se incluyen ayudarán a los alumnos a comprender la gran diversidad de fuentes que pueden consultar para escribir su monografía. Se incluyen tex-





tos informativos sobre el tema de la migración, desde el punto de vista de la Geografía y otros que tienen un tratamiento más relacionado con aspectos sociales y personales. Esto le permitirá a usted mostrar a los alumnos cómo pueden incorporar en una monografía información proveniente de distintas fuentes.

Apóyese en el audiovisual *¿Qué son los textos de información científica?*, para que los alumnos identifiquen la utilidad de recabar información de este tipo de textos.

Subraye la importancia de registrar la información obtenida de acuerdo a los subtemas que establecieron en su propuesta de índice. No olvide que este registro lo pueden hacer en fichas temáticas, anotando los datos de cada fuente consultada para poder usarla después en la escritura de su primer borrador.

Haga notar que el índice no es definitivo. Conforme hacen la búsqueda de información, pueden eliminar o crear subtemas adicionales, por ejemplo: tipo de personas que migran (sexo, edad, condición económica, etcétera) o historia de la migración en su comunidad.

■ Evaluación intermedia

La evaluación que se incluye busca que los alumnos verifiquen si han desarrollado satisfactoriamente las actividades necesarias para escribir el primer borrador de su monografía. A su vez, usted podrá observar que hayan cumplido con el objetivo de las primeras fases del proceso de escritura: la planificación, recuperación y organización de la información. De igual forma, esta evaluación muestra a los alumnos en que parte del proceso de escritura es necesario hacer una pausa para revisar, corregir o replantear lo escrito. Poco a poco integrarán este conocimiento permanentemente y lo usarán cada vez que lo requieran.

Sesión 5

Utilice las preguntas del libro para analizar los inicios de borrador de las propuestas de los índices 1 y 2, ya que esto les permitirá tener una idea de cómo escribir su primera versión de la

monografía, integrando información de distintas fuentes.

Vea con sus alumnos el audiovisual *¿Qué son las definiciones y ejemplos y por qué se deben incluir en un texto?*, que les ayudará a comprender la utilidad de emplear estos recursos en la monografía.

Después, consulten el audiovisual *¿Cómo leer y construir apoyos gráficos?*, el cual les dará ideas para incluir este tipo de recursos en sus textos informativos.

En sesiones anteriores, los alumnos produjeron el índice de subtemas que abordarán en el texto. Apóyelos para que comparen esa lista con el borrador producido: pídeles que detecten si les hace falta o les sobra información, de acuerdo a su tema. También solicíteles que identifiquen de qué fuentes de información se han valido para conformar el contenido de su monografía.

Vea con sus alumnos el audiovisual *¿Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio?*, para saber cómo distinguir la información que proviene de otros textos.

Sesiones 6 y 7

En esta sesión los alumnos se asegurarán de que su texto incluya las siguientes partes: introducción, desarrollo, conclusión y referencias. Para ello, muestre nuevamente ejemplos de monografías y organice al grupo para que las exploren y las lean. Mediante preguntas puede orientarlos para que identifiquen la estructura de estos textos. Esta actividad también pueden realizarla en parejas o en pequeños equipos. Además, pídeles que comenten si encontraron palabras técnicas o de uso especializado y por qué creen que aparecen en las monografías.

Para orientarlos respecto al uso de lenguaje especializado en sus textos, vea con sus alumnos el audiovisual *¿Qué importancia tiene el vocabulario técnico?*

Para la escritura de las partes faltantes del texto, puede volver a ver con sus alumnos el audiovisual *Aprendiendo a redactar un texto*.

Con sus observaciones ayúdeles a identificar problemas en la organización de la información. Una



manera de hacerlo es mostrar ejemplos de monografías que sigan diferentes esquemas de organización de información, por ejemplo, de lo general a lo particular, de problema y solución, de orden cronológico, de causa-consecuencia, etcétera.

Pida a los alumnos que revisen que las ideas que quieren expresar en sus textos estén completas. Escriba en el pizarrón algunos ejemplos donde no se observe esto para agregar información de tiempo, modo y lugar a través del uso de los complementos circunstanciales.

Invite a los alumnos a utilizar los recursos informáticos: *Los párrafos en un texto* y *Qué son los complementos circunstanciales*, para apoyar la escritura de las monografías.

Sesiones 8 y 9

Tome el fragmento de una monografía escrita por los alumnos y organice una revisión colectiva de la misma. Esto con el fin de modelar la revisión y corrección de los aspectos abordados en estas sesiones.

Posteriormente, invite a hacer la revisión de las monografías en pequeños equipos para que se apoyen en el proceso de revisión y corrección de éstas. No espere que subsanen todas las deficiencias, lo importante es que los alumnos participen en el proceso de revisión y propongan algunos cambios para mejorar los textos.

Pida que utilicen el recurso informático *¿Qué son los errores de concordancia y cómo se pueden corregir?*, para profundizar en su identificación y resolución.

Una vez más, si cuenta con suficiente tiempo y lo considera necesario, puede volver a ver con sus alumnos el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto*.

Sesión 10

Anime a sus alumnos a compartir sus textos con otros lectores para que reciban retroalimentación. Por la naturaleza del tema, es posible que miembros del círculo familiar de sus alumnos estén interesados en conocerlos. Pida que compartan los comentarios que recibieron para animar a todos a continuar escribiendo para otros.



Evaluación

Los estudiantes podrán revisar lo que contestaron al inicio de la secuencia para comparar lo que han aprendido. Proponga que compartan algunas de sus respuestas, por ejemplo, a la pregunta: "¿En qué se parece y en qué es distinta a otros textos informativos?". Recupere las respuestas para que en conjunto reconozcan las características del tipo textual; anótelas en el pizarrón a manera de sistematización de lo aprendido.

Pídales que intercambien sus textos para revisarlos con los criterios propuestos en la tabla. Promueva que argumenten y que regresen al texto para ayudar al autor del texto a mejorar su escrito, comente, por ejemplo: "Dices que la información no se presenta de manera ordenada, ¿en qué parte del texto lo notaste?, ¿qué orden sugieres para que la información se entienda mejor?".

Si detecta que las monografías carecen de alguno de los aspectos que se señalan en la tabla de cotejo, pida a sus alumnos que platiquen con los compañeros que sí los hayan logrado para que les expliquen cómo hicieron para incorporarlos en sus textos. De esta forma promoverá el aprendizaje entre pares.

Finalmente, abra un espacio de intercambio con los alumnos para valorar el trabajo colaborativo como parte de los aprendizajes que pueden incorporar en diferentes momentos de su desempeño académico.

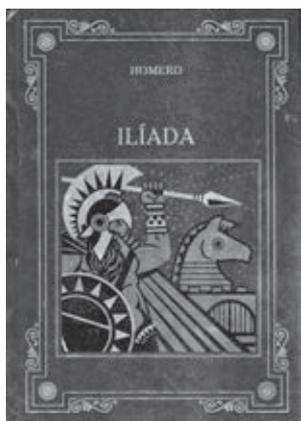




Secuencia 9

Adaptar una narración a un guion de teatro (LT, págs. 160-173)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.
Aprendizaje esperado	Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla
Intención didáctica	Analizar un cuento con el doble fin de interpretarlo y establecer sus elementos estructurales (personajes, trama, tema, etcétera) para adaptarlo al teatro (guion de teatro) y que el grupo entero colabore para su presentación frente a un público.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> Libros de la biblioteca de aula o escolar que contengan textos narrativos u obras de teatro. Materiales de reúso para el montaje de la obra de teatro y un espacio escénico (que puede ser el aula misma) para la presentación de la obra.
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p>Recursos audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Qué es el teatro?</i> <i>Un teatro visto por dentro</i> <i>Uso correcto de los dos puntos</i> <i>Montando una obra de teatro: los recursos teatrales</i> <i>El ensayo de una obra de teatro</i> <p>Recursos informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Usar el procesador de palabras para escribir un guion de teatro</i> <i>Grabar un audio para preparar la obra de teatro</i>
Materiales de apoyo para el maestro	<p>Recurso audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El papel del maestro en el desarrollo de obras de teatro</i>





¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Desarrollen habilidades para adaptar un texto narrativo a un guion de teatro, de acuerdo a sus características estructurales.
- Analicen el contenido de un texto narrativo con las herramientas que aprendieron en las secuencias "Leer cuentos de distintos subgéneros" y "Escribir un cuento".
- Organicen el montaje de una obra de teatro.

Al conocer el proceso de adaptación de una narración a una obra de teatro, el maestro y su grupo pueden realizar este mismo procedimiento en otros momentos del ciclo escolar, a manera de proyecto, y con temas literarios o de otras asignaturas; por ejemplo, al retomar algún tema histórico para una conmemoración o algún aspecto de la asignatura de Formación Cívica y Ética para la comunicación y reflexión de contenidos de una manera estética.

Acerca de...

La adaptación de un texto narrativo a guion de teatro

La adaptación a guion de teatro forma parte del conocimiento de las prácticas sociales del lenguaje del ámbito de literatura. Esta práctica supone un desafío importante para los alumnos, porque para hacerlo es necesario poner en marcha distintos conocimientos, habilidades y actitudes:

- La interpretación de un texto literario. En esta secuencia se propone que los estudiantes intercambien comentarios sobre un texto narrativo. Para ello, los alumnos confrontan interpretaciones fundadas en el contenido del texto y en los conocimientos que tienen sobre los subgéneros narrativos.
- La realización de una lectura dramatizada en la que los alumnos deben coordinar la lectura en voz alta entre todos y a la vez incorporar

elementos expresivos a través de la voz y los gestos.

- La lectura comparativa entre dos géneros (la estructura del cuento por un lado y la del guion de teatro, por el otro), con el fin de que los alumnos establezcan con claridad qué cambia y qué se conserva en la adaptación.
- La escritura de un guion de teatro con características estructurales típicas: actos, escenas, parlamentos, acotaciones; incluyendo también aspectos gramaticales y marcas gráficas y de puntuación.
- La organización grupal. Supone acuerdos para la realización de un producto colectivo (la puesta en escena), así como la creatividad para resolver asuntos materiales como el escenario, el vestuario, el maquillaje, etcétera.
- La formación del alumno como espectador. Conlleva escuchar atentamente; presenciar respetuosamente la obra; conocer las convenciones del público, de los actores y de la puesta en escena; la disposición del público; en suma, acercarse al teatro como un lugar donde también hay prácticas sociales específicas.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación el recurso audiovisual *El papel del maestro en el desarrollo de obras de teatro*.

Sobre las ideas de los alumnos

Un reto para los alumnos en esta secuencia consiste en comprender que leer un texto teatral no es lo mismo que leer un texto narrativo (un cuento o una novela). Ellos deben familiarizarse con un conjunto de convenciones y tecnicismos específicos. Por ejemplo, en un guion de teatro los alumnos tienen que distinguir entre el texto principal o diálogo (los parlamentos de los personajes) y el texto secundario o acotaciones (indicaciones para la puesta en escena). También deben conocer la división convencional del guion de teatro en actos y escenas y su relación con el contenido del texto. Además, tienen que





interpretar los elementos dramáticos del texto, por ejemplo, cuál es el conflicto y cómo se reconoce a través de la acción de los personajes.

Por esta razón, es importante que el maestro acompañe a los alumnos en:

- La búsqueda de textos dramáticos para que los alumnos los lean, realicen lecturas dramatizadas u organicen a lo largo del ciclo escolar otras puestas en escena. Los textos pueden encontrarse en la biblioteca escolar o comunitaria, pero también se pueden buscar en internet o en sitios institucionales.
- La asistencia, en la medida de lo posible, a un espectáculo teatral en donde los alumnos puedan observar la arquitectura del local, la disposición del público y los actores, la escenografía, el vestuario, la luz, la música, etcétera; todo ello como parte de la interpretación de quien realizó el montaje y entendido como el conjunto de decisiones que toma el director de una obra para lograr cierto efecto en los espectadores.
- El conocimiento de las convenciones teatrales también permitirá a los alumnos adquirir hábitos de comportamiento en el teatro (sea dentro o fuera de la escuela) y de respeto al trabajo de los actores y de todas las personas que colaboran en la puesta en escena.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 1

Para contextualizar la secuencia, se presentan a los alumnos obras artísticas de distintos momentos de la historia de la humanidad que han sido adaptadas a otro tipo de expresión; por ejemplo, una novela adaptada a una obra de teatro. Además de solicitarles que identifiquen ejemplos más o menos cercanos de adaptaciones, también se busca que los alumnos reflexionen sobre el proceso mismo de adaptación. Para ello, apoye a sus alumnos para que:

- Identifiquen distintos ejemplos de obras originales y sus adaptaciones.

- Reflexionen sobre lo que permanece de la obra original y lo que cambia como resultado de la adaptación.
- Conversen sobre la tendencia de que ciertas obras reaparezcan adaptadas a lo largo del tiempo.

Sobre este último punto, cabe mencionar que ciertas obras artísticas tienden a reaparecer bajo nuevas formas debido a su capacidad de abordar temas que interesan a los seres humanos de todos los tiempos (temas universales como el amor, la muerte, la justicia, etcétera). Converse con los estudiantes sobre lo anterior y después pídale que le platiquen sobre alguna expresión artística que conozcan y que retrate temas universales (por ejemplo, una antigua canción, una narración de la tradición oral, un objeto artesanal, un videojuego, etcétera).

■ ¿Qué vamos a hacer?

Siguiendo con el tema de las recreaciones artísticas, pregunte a los alumnos si saben de obras de teatro que hayan sido adaptadas a partir de cuentos o novelas. Pida que mencionen títulos que les sean familiares, por ejemplo, de cuentos clásicos que han sido representados en teatro.

Una vez comentado lo anterior, explíqueles lo que harán en esta secuencia y asegúrese de que comprenden el propósito y las tareas que realizarán.

■ ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla?

Para la recuperación de conocimientos previos, primero se abordan los aspectos formales del guion de teatro: los alumnos escriben una pequeña narración (un chiste) y luego la adaptan para que tenga las características de un guion de teatro. En este ejercicio los alumnos se darán cuenta de que no cualquier texto puede ser adaptado para estos fines: los chistes elegidos deberán tener al menos un diálogo y personajes para darle un formato de guion dramático. Deberá tener un espacio (o en su caso recrearlo) donde se muevan los personajes y también



suficiente información para caracterizarlos. Este aprendizaje es valioso porque tendrán necesariamente que pensar en las características del texto de origen para su adaptación al teatro.

Por otra parte, se indaga sobre los conocimientos que poseen, de orden procedimental, para montar y presentar la obra de teatro, así como las funciones que cumplen las personas que colaboran en el montaje.

Considere que, en su paso por la escuela primaria, los alumnos han tenido distintas experiencias con la puesta en escena de obras teatrales (en ocasiones, como espectadores y, en otras, como actores o productores de la obra). También es probable que hayan presenciado obras en festejos tradicionales (como en las pastorelas) o que hayan asistido a una puesta en escena en un teatro. Además, los alumnos tienen distintas experiencias que provienen de los medios de comunicación. Pida a los estudiantes que narren sus experiencias relacionadas con el teatro y las dificultades a las que se hayan enfrentado. Tome en cuenta esta información para el desarrollo de las actividades en esta secuencia.

Para complementar las experiencias sobre el teatro, se propone que los alumnos vean el audiovisual *¿Qué es el teatro?* (de dónde viene, cómo era en la antigüedad y el teatro hoy día).

Sesión 2

Para preparar la lectura dramatizada, pida a los alumnos hacer una lectura individual en silencio del cuento que tienen en su libro, donde imaginen lo que se narra. Después, solicite que distinguan los fragmentos narrativos y los diálogos de cada uno de los personajes, con marcas al margen del texto para que puedan destacarlos.

Para realizar la lectura dramatizada, considere con sus alumnos estos criterios:

- Se trata de una actividad colectiva que requiere un narrador y varios personajes.
- Los lectores se colocan en un lugar visible, de pie o sentados, frente a la audiencia, con el texto en sus manos o sobre una mesa.
- En la lectura dramatizada se expresan las emociones con la voz y el lenguaje corporal (limitado a gestos con manos y rostro); no es neces-

ria la actuación, basta expresar con naturalidad los sentimientos y actitudes de los personajes.

- Es importante leer con la velocidad y el volumen adecuados, ajustándose al tipo de texto y al contenido del mismo. Hay que leer con seguridad y evitar volver atrás, respetando las pausas indicadas por los signos de puntuación.
- También es necesario evitar la monotonía en el tono. Tener cuidado de no hacer cambios injustificados de ritmo en la lectura, o bien utilizarlos intencionalmente para llamar la atención del público.

Sesiones 3 y 4

En estas sesiones los alumnos:

- a) Inician el análisis del texto narrativo (fase 2) a partir de los aspectos que estudiaron en las secuencias 1 y 5.
- b) Distinguen la narración de una obra de teatro a través de sus elementos estructurales (fase 3).

En este momento comienza el llamado “trabajo de mesa” en el proceso de montaje de una obra de teatro, es decir, antes de pensar en adaptar, se hace un análisis del texto.

Se recomienda que el “trabajo de mesa” se haga de forma grupal, de manera que, como producto de la colaboración entre los alumnos, logren interpretaciones más profundas de lo que podría hacer cada alumno por separado. Permita que los estudiantes expresen sus ideas con libertad, replantee y devuelva las preguntas, promueva que discutan sus interpretaciones, regresen una y otra vez al texto, lean distintos fragmentos y ponga las respuestas a consideración de todos; lo importante en este momento es que fundamenten sus interpretaciones sobre lo que dice el texto.

Recuerde a sus alumnos que este análisis será importante porque más tarde les permitirá tomar decisiones en la adaptación del texto al poner en marcha distintos recursos teatrales, por ejemplo, se podrá observar:

- a) Los diferentes espacios en los que transcurre la narración, el paso del tiempo y la relación de ambos con los elementos cambiantes del escenario.





- b) Los personajes, su caracterización y su relación con los diferentes momentos de la obra.
- c) La relación de los tres elementos anteriores (espacio, tiempo y personajes) para determinar los actos y las escenas en que se organizará la obra.

Si les es posible, indaguen en internet algunos datos en torno a la obra; por ejemplo, la biografía del autor, compilador o antologador y su interés por la recopilación de textos; el género al que pertenece la obra, y el contexto de la historia. Establezca esta práctica como parte intrínseca de la interpretación de la obra.

La identificación del tema también forma parte de la interpretación del texto. El tema de la muerte y el triunfo sobre ella que se trata en el cuento ha sido abordado a través de diversas manifestaciones artísticas por muchas culturas: así la muerte se evita, se combate, se hace aliada, es objeto de respeto, terror, admiración, culto o burla. El desafío es que los alumnos descubran y discutan en este texto qué perspectiva de la muerte se trata.

Proponga a sus alumnos ampliar su conocimiento del teatro con el recurso audiovisual *Un teatro visto por dentro*.

Para identificar la trama del cuento, los alumnos deben realizar el análisis del planteamiento, el conflicto o situación problemática y el desenlace. Recupere con ellos las definiciones de estos elementos (revisados en las secuencias 1 y 5) como apoyo para la interpretación de la narración.

Durante la fase 3, los alumnos profundizarán en el análisis de las diferencias entre un texto narrativo y una obra de teatro. A través de este ejercicio se darán cuenta de los siguientes aspectos:

- Los personajes y los diálogos
En el teatro los personajes se presentan en forma de lista al principio del guion y luego encabezando cada diálogo (generalmente con un tipo de letra distinta); a diferencia de las novelas y los cuentos, nadie narra la historia, ésta se “cuenta” por medio de los diálogos y las acciones de los personajes. En el guion

teatral, los diálogos también reciben el nombre de parlamentos, y están compuestos por las palabras que cada actor debe memorizar y repetir para representar su personaje en el escenario.

- Acotaciones
Como la obra de teatro está escrita para ser actuada en un escenario, no necesita una descripción detallada del ambiente, como sucede en las novelas. Tampoco hay que describir las acciones porque estas van a ser representadas “en vivo” por los actores. Sin embargo, el dramaturgo debe dar instrucciones (mediante las acotaciones) acerca de las acciones o emociones que los actores deben representar en el escenario; además, otra función de las acotaciones es describir la escenografía.
- División de la obra
El guion teatral divide la historia en actos; a su vez, cada acto se organiza en escenas, que son episodios de la obra determinados por el cambio de escenario o de personajes. En cambio, el texto narrativo puede o no estar dividido: compare un cuento (que no tiene divisiones o partes) con una novela que puede tener distintos capítulos.

Sesión 5

En la fase 4, los alumnos vinculan el análisis de la narración con la estructuración de su guion en actos y escenas. La decisión tiene que ver con la interpretación que se hace de la narración. Un ejemplo para la distribución del guion usando el cuento “La bruja y la hermana del Sol” puede ser:

- Componerse de tres actos. El primer acto va del inicio hasta que la Hermana del Sol acoge al protagonista en su casa; el segundo acto sería el retorno del protagonista al palacio (su lugar de origen); el tercer acto abarcaría desde el encuentro del protagonista con la Bruja hasta el final de la narración, cuando éste se refugia con la Hermana del Sol.
- Además, dentro del primer acto pueden haber cambios de escena cada vez que el joven protagonista se encuentra con las viejas costureras y ancianos, es decir, cuando hay un cambio de personaje.



- Consecuentemente, en el segundo y tercer acto pueden haber más de dos escenas, cuando el protagonista parte de la casa de la Hermana del Sol hacia palacio y se detiene con cada personaje para dotarlos con un objeto. Y el tercer acto: cuando cada uno de los ancianos lo ayuda a eludir a la Bruja.

Esta es una propuesta de distribución, pero puede haber otras. Será interesante que, en cualquier caso, la distribución de la trama en actos y escenas sea propuesta y argumentada por los estudiantes, en función del contenido del texto y de su interpretación.

¿Cómo apoyar?

Puede apoyar a los alumnos para que se den cuenta, por ejemplo, de que en las acotaciones es necesario sostener la descripción de la utilería, como los objetos que obsequia el protagonista a los ancianos. Además de que es una forma para recrear de manera más realista la escena, estos objetos representan los diferentes símbolos del destino y la responsabilidad y los dones que los ancianos adquieren. Además, dependiendo de la estructura en actos y escenas que hayan decidido, deberán redactar acotaciones que den información sobre los cambios o cualidades del escenario.

Apóyese en el audiovisual *Uso correcto de los dos puntos* para ver su empleo en los parlamentos de un guion teatral.

Se sugiere utilizar el informático *Usar el procesador de palabras para escribir un guion de teatro*, si cuenta con esta herramienta tecnológica.

■ Evaluación intermedia

Para la evaluación intermedia, los alumnos revisan el proceso que han seguido en la adaptación del guion de teatro. De acuerdo con los resultados obtenidos, haga actividades para ayudar a los alumnos a revisar los procesos realizados; puede sugerir al grupo que trabajen en equipos para que analicen cada una de las fases, discutan si están o no de acuerdo y por qué, y compartan sus conclusiones en plenaria.

Sesiones 6 y 7

Decidan entre sus alumnos y usted el momento en que realizarán su puesta en escena. Pueden representarla ante otro grupo, o bien, ante toda la comunidad escolar, aprovechando alguna conmemoración con los padres de familia. Organice a los alumnos en equipos y, con su apoyo, distribuyan tareas para planear y realizar el montaje del espacio escénico, la escenografía y la utilería, la iluminación, y el sonido, el vestuario y el maquillaje.

Muestre a los alumnos el audiovisual *Montando una obra de teatro: los recursos teatrales*. Éste les servirá como apoyo para la puesta en escena.

A continuación, se repartirán los papeles e iniciarán los ensayos. Si bien habrá algunos alumnos que se mostrarán entusiastas para la actuación, otros preferirán no representar ningún papel (esto es más o menos común en todas las aulas). Decida en qué medida los impulsará para vencer el "pánico escénico" o, en caso de que no estén dispuestos a actuar, animelos y motívelos a tomar la responsabilidad de realizar otras tareas, como la elaboración de la escenografía, el vestuario, las invitaciones, etcétera.

Asimismo, pueden revisar el recurso informático *Grabar un audio para preparar la obra de teatro*, para escucharse y mejorar su expresión oral.

Como herramienta de apoyo a los ensayos, los alumnos pueden ver el audiovisual *El ensayo de una obra de teatro*.

Sesión 8

Durante la presentación de la obra, y como parte del aprendizaje de la práctica social, será importante que los alumnos que funjan como espectadores reciban algún programa de mano donde se indique el nombre de la obra, los personajes (y los actores que los representan), el número de actos, el número de escenas y los responsables de la utilería, la escenografía, el vestuario, etcétera. También será importante disponer del salón o de un área que pueda habilitarse a manera de teatro.





Durante la puesta en escena, solicite a algunos alumnos que tomen nota de las impresiones y reacciones que la obra suscite en los espectadores. También pueden tener un cuaderno u hojas sueltas donde los asistentes escriban su opinión sobre el espectáculo al finalizar éste. Estas opiniones pueden compartirlas al término de la obra.

Evaluación

Ayude a los alumnos a revisar lo que respondieron en la exploración de conocimientos previos y dígalos que respondan nuevamente a las mismas preguntas para que comparen sus avances. Se espera que los alumnos valoren lo que cada uno ha aprendido sobre el proceso de adaptación y montaje de una obra y los resultados obtenidos, así como acerca de sus capacidades de organización y algunos aprendizajes de orden declarativo (como los conceptos de acto, escena, parlamento o acotación).

Apoye a los alumnos en la observación de cada uno de los parámetros que se proponen

en el libro del alumno, mediante preguntas como “¿Qué aprendimos?”, “¿cómo lo aprendimos?”, “¿qué faltó por aprender?”, “cómo puedo seguir aprendiendo?”.

A manera de conclusión, reflexione con los alumnos sobre los aprendizajes que obtuvieron en esta secuencia; por ejemplo, que para apoyar la comprensión del significado de un texto es recomendable discutirlo con otras personas; que para adaptar un texto es importante analizar el texto original, pero también conocer la estructura del tipo de texto que se quiere reescribir (en el caso de una obra de teatro, saber cómo se escriben los parlamentos y las acotaciones, cómo se usa la puntuación, etcétera); o que para realizar algunas prácticas sociales del lenguaje se requiere del apoyo de muchas personas con funciones específicas (como en el montaje de una obra de teatro).

Por último, no olvide tomar nota sobre cómo avanzan sus alumnos en la interpretación de textos, en los procesos de escritura y en su capacidad de expresarse estéticamente.

Actividad recurrente. Círculo de lectura

Leemos y representamos el saber (LT, págs. 174-175)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	Participa en la presentación pública de libros
Intención didáctica	Que los alumnos compartan su experiencia lectora, sus interpretaciones e impresiones mediante la creación de una obra artística y de una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos.
Vínculo con...	Todas las asignaturas: la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos (monografía, artículos de divulgación, artículos enciclopédicos, infografías, biografías, etcétera). • Materiales de reúso para elaborar una pieza artística.
Materiales de apoyo para el maestro	Recurso audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • <i>Formular opiniones o puntos de vista sobre un tema literario</i>



¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta actividad recurrente buscan que los alumnos:

- a) Compartan sus interpretaciones con sus compañeros mediante la creación de una obra artística y de una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos.

Acerca de...

La lectura recurrente

En el texto *La comprensión lectora del texto expositivo-informativo*, la investigadora mexicana Alejandra Pellicer (2015) señala que:

Todos los maestros tienen la meta de formar lectores y consiste en lograr que sus alumnos aprendan a reflexionar sobre el significado de los textos y sepan valorar, criticar y disfrutar su contenido. [...] Si el maestro reconoce que la lectura es un eje articulador de los diferentes aprendizajes que se alcanzan cuando se leen textos de cualquier disciplina, sabrá que está siendo, además de ser maestro de una asignatura en particular, un maestro de lengua (Alejandra Pellicer, *La comprensión lectora*, México, SEP, 2015, p. 8).

De ahí la importancia de que el maestro tome muy en serio la lectura continua y recurrente de distintos tipos de textos informativos, dentro y fuera del aula a lo largo del curso escolar.

Los recursos audiovisuales para el maestro

Previamente al trabajo de la secuencia, revise el recurso audiovisual *Formular opiniones o puntos de vista sobre un tema literario*, para que identifique cómo puede aprovecharlo de mejor manera.

¿Cómo guío el proceso?

Sesión 5

Una vez que los alumnos han dedicado varias semanas al intercambio de experiencias de

lectura, lea junto con ellos la tercera infografía de este bloque para que revisen y comenten la propuesta sobre cómo pueden compartir y socializar sus indagaciones, mediante la creación de piezas de arte, el resumen de su reseña y el comentario acerca del texto que leyeron. Explique que la opinión o comentario debe estar basado en aspectos objetivos, como la claridad de la información, los datos que ofrece y las fuentes que cita, y no en criterios subjetivos como si le gustó o no o si le pareció interesante o aburrido, ya que esto último no es el propósito de la reseña.

¿Cómo apoyar?

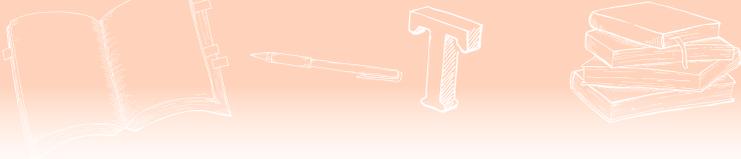
Explique a los alumnos que para escribir un comentario crítico se puede partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiso decir el autor con tal afirmación?
- ¿Estoy de acuerdo con ella?, ¿por qué?
- ¿Cómo intenta convencer a los lectores de esa idea?, ¿es convincente para mí?
- ¿Qué otros argumentos hubiera podido presentar el autor?
- ¿Qué contraargumentos se le podrían hacer a sus afirmaciones?

Después de que presenten la exposición de sus piezas, ayude a los alumnos a identificar lo que han aprendido en este bloque sobre la manera de resolver sus dudas. Para esto, pídeles que reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera podemos aclarar las dudas o preguntas que tenemos?
- ¿Por qué es importante leer textos informativos para aclararlas?
- ¿Qué se debe tener presente durante la lectura de los textos informativos?
- ¿Qué propósito tiene escribir reseñas sobre los textos que leemos?
- ¿Qué debo considerar al escribir una?
- ¿Por qué las reseñas pueden incluir un comentario crítico?





Sesión 6

En esta sesión, los alumnos deberán integrar el resumen, el comentario crítico y algunas citas textuales que consideren importantes para darle respuesta a su duda.

Si tienen dudas sobre cómo citar los textos científicos, invítelos a que revisen el audiovisual *¿Cómo citar textos científicos al interior de una reseña?*

Comparta con ellos la siguiente reseña del texto informativo *Mitología de los dinosaurios*, de José Luis Sanz (Madrid, Taurus, 1999), para que tengan una idea más amplia de lo que pueden hacer:

Este libro es un texto didáctico. El autor, uno de los paleontólogos españoles más conocidos, es además especial cinéfilo y ha realizado en este ensayo el importante trabajo de conectar la paleontología, en concreto el mundo de los dinosaurios, a los medios de comunicación. Chistes, recortes de prensa, logotipos publicitarios, folletos, novelas, y el cine, son aunados para promover el conocimiento de los dinosaurios y estudiar la adicción que ha creado en el mundo. Desde películas de dibujos animados hasta las últimas producciones; desde los primeros filmes hasta la utilización de los últimos avances científicos y las nuevas tecnologías son aplicados para hacer un recorrido tanto por el mundo de los dinosaurios como por el de los medios de comunicación, analizando al mismo tiempo los últimos descubrimientos científicos.

Enrique Martínez-Salanova Sánchez,
(marzo de 2000), "Reseñas", en
Comunicar, núm. 14, Huelva, p. 249.
Disponible en <www.redalyc.org/html/158/15801446/index.html>
(Consultado el 23 de octubre de 2019).

¿Cómo apoyar?

Una vez que los alumnos hayan decidido el lugar, día y hora para la presentación de su exposición, apóyelos para gestionar o conseguir el espacio,

así como el mobiliario necesario para acomodar a los asistentes y realizar la lectura de las reseñas.

Evaluación (LT, págs. 176-179)

¿Qué busco?

Con esta evaluación se busca indagar cuáles son los conocimientos y habilidades con que cuentan los alumnos al término del trabajo en el Bloque 2, sobre los siguientes aspectos:

- Leer un texto informativo (descriptivo).
- Leer un texto literario (refrán).
- Expresarse por escrito (cuento).
- Expresarse oralmente (explicar cómo prepararon una obra de teatro).

Compare los resultados de esta evaluación con la Evaluación Diagnóstica y con la Evaluación del Bloque 1, y observe en qué aspectos han mostrado avances o mayores logros. Es posible realizar esta comparación entre todas las evaluaciones de los bloques, ya que se evalúan de forma semejante los mismos tipos de texto (lectura de un texto informativo y de uno literario, escritura de un texto y expresión oral) con criterios también semejantes.

¿Cómo guío el proceso?

En el caso de la lectura del texto informativo y del literario, pida a los alumnos que primero lean el título para que imaginen de qué pueden tratar. Luego lea las preguntas en voz alta y trate de verificar si los alumnos comprenden lo que se les pregunta. Dedique cinco semanas para que los alumnos resuelvan esta evaluación. Guíe a los alumnos sobre los siguientes aspectos en los que deben poner atención para resolver cada una de las tareas:

- **Comprensión lectora de un texto informativo sobre los migrantes.** Puede iniciar pidiendo a los alumnos que conversen durante unos



minutos sobre lo que saben del tema. Para la resolución de las preguntas, los alumnos deberán identificar que el texto trata sobre la migración y, en particular, sobre dos grandes grupos de razones al respecto: las políticas y las económicas. Además, deberán comprender qué rasgos caracterizan a cada una. Recuérdeles que después de leer el texto completo pueden dedicar algunos minutos más para identificar las ideas principales de cada párrafo y sugiera leer el texto completo o fragmentos las veces que lo requieran.

- **Comprensión lectora del refrán "Árbol que crece torcido, nunca su rama endereza".** Recapitule brevemente con los estudiantes cuál es la intención de los refranes y cuáles son algunas de las situaciones comunicativas en las que se usan: explique a los alumnos que para resolver esta tarea de evaluación deberán pensar cuál es el sentido metafórico de "Árbol que crece torcido, nunca su rama endereza" y cuál es su intención (primera pregunta). Para resolver la segunda pregunta, indique a sus alumnos que muchos de los refranes están formados por dos partes, por lo que es preciso identificar relaciones de causa-consecuencia en el texto; la tercera pregunta está dirigida a que los escolares recuperen sus conocimientos sobre las figuras retóricas y cuál es su función en los textos populares como los refranes; por último, deberán identificar una situación en la que podría decirse y usarse el refrán.
- **Escritura de un cuento.** Sugiera a los alumnos que, en una hoja aparte, planeen su historia por medio de un organizador gráfico (como un cuadro sinóptico o un mapa conceptual). Luego, pídale que realicen la escritura de su texto narrativo a partir de esta planeación. Lo que se espera en esta parte es que los alumnos puedan escribir un cuento breve, donde los acontecimientos estén relacionados de manera causal y en el que empleen recursos propios del subgénero con el que se relaciona. Recuérdeles que en todo momento deben tener presente el conflicto de la historia, ya que de eso dependerán las acciones del personaje. Permita que escriban al menos un

borrador en su cuaderno antes de la versión que escribirán en la evaluación. Esto les permitirá seguir el mismo proceso de revisión y reescritura que trabajaron en este bloque cuando escribieron un cuento.

- **Expresión oral. Explicación de cómo prepararon una obra de teatro.** Para la realización de la obra de teatro, los alumnos trabajaron en equipo e hicieron distintas tareas tanto en el proceso de escritura, como en el ensayo de la obra y la presentación ante una audiencia, de tal manera que, en algunos casos, tendrán más claras algunas partes del proceso que otras; no obstante, hágales ver que deben poder explicar todo el proceso, ya que todos deben estar enterados de lo que se hace y de cómo se realizan las actividades cuando se trabaja en conjunto. Al dar su explicación, el alumno deberá expresar con claridad qué actividades realizaron, cómo y en qué orden. También debe emitir una opinión acerca de la representación, en la que exprese algunas ideas sobre el resultado de la obra y acerca del efecto que ésta produjo en el público.

Durante la aplicación de esta última evaluación, verifique si los alumnos usan con soltura o comprenden conceptos propios de la asignatura para que resuelvan de mejor forma:

organizador
gráfico

subtema

metáfora

Una vez que tenga el panorama de todos aquellos conceptos que los alumnos no conocen, es recomendable que usted les proporcione las definiciones.

¿Cómo interpretar los resultados?

Usted puede observar y valorar las respuestas de los alumnos a través de los tres niveles de logro que le proponemos, respecto a cada pregunta. De acuerdo con los resultados de cada pregunta, usted puede identificar el logro del grupo, según la siguiente tabla:





Niveles de logro	La mayor parte del grupo (entre 60 y 100%)	Alrededor de la mitad del grupo (entre 40 y 60%)	Menos de la mitad del grupo (entre 10 y 40%)
Muy bueno			
Suficiente			
Insuficiente			

Leer un texto informativo

- **Pregunta 1. Completa el organizador gráfico con la información del texto: anota el título, los subtítulos o subtemas y un aspecto relevante de cada uno. Agrega los recuadros que hagan falta, según la información del texto.**

Muy bueno: Identifica el tema (causas/tipos de migrantes/migración), los tipos (políticos y económicos) y caracteriza a cada uno (los migrantes se van por problemas sociales / y se van en busca de trabajo).

Bueno: Identifica el tema y los tipos, pero caracteriza los tipos inadecuadamente; o bien, caracteriza adecuadamente sólo uno de los tipos.

Suficiente: Únicamente identifica el tema, o bien, los tipos.

■ Recomendaciones

Si los alumnos no responden correctamente esta pregunta, puede ser un indicativo de que se les dificultó inferir el contenido global del texto y establecer la relación de dependencia que existe entre las ideas. Ayúdelos a reflexionar que el nivel superior corresponde al tema del texto; que el segundo nivel corresponde a los subtemas destacados con subtítulos y que, finalmente, en el tercer nivel deben identificar las características que definen a cada grupo de migrantes, y que en estos apartados hay información de distinto tipo. Además, pueden trabajar con otros textos informativos para que analicen la intención comunicativa y la organización de la información, de tal forma que esto les facilite identificar la idea global y las principales.

- **Pregunta 2. En la última oración del párrafo sobre migrantes políticos se dice: “En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración”. Completa lo siguiente para explicar a qué se refiere con “ambos casos”:**

- Un caso se refiere a...
- Y el otro caso se refiere a...

Muy bueno: El alumno identifica que en un caso las personas se desplazan fuera de su país por causas políticas, y en el segundo caso dentro de su país, por las mismas razones. Puede completar de la siguiente forma:

- Un caso se refiere a... las personas que se ven obligadas a abandonar sus países por causas políticas.

- Y el otro caso se refiere a... las personas que han migrado forzosamente dentro de sus países por causas políticas.

Suficiente: El alumno identifica solamente uno de los casos de migración política: fuera o dentro de su país.

Insuficiente: El alumno no identifica ninguno de los casos de migración política o menciona detalles no esenciales o no responde.



■ Recomendaciones

Si los alumnos no responden correctamente, pídeles releer el párrafo completo y mediante preguntas ayúdelos a identificar las ideas principales de las dos primeras oraciones del párrafo, por ejemplo: "¿A dónde van los migrantes políticos?". "¿Quiénes salen de su país?". "¿Quiénes se desplazan dentro de su propio país?". "Si dice 'en ambos casos', ¿a cuántos casos se refiere?". "¿Cuáles serán estos casos?", etcétera. El propósito es guiar a los alumnos para que aprendan a localizar información específica en el párrafo.

■ Pregunta 3. En el segundo párrafo del texto, ¿a qué tipo de personas se refiere el concepto de "migrantes altamente calificados"? Explícalo.

- Anota un ejemplo de alguien que podría serlo.

Muy bueno: Parafrasea correctamente el sentido del concepto (persona con una carrera o formación profesional) y da un ejemplo (médico, ingeniero, técnico).

Suficiente: Parafrasea correctamente el concepto, pero no menciona un ejemplo adecuado; o bien, da un ejemplo adecuado, pero no hace una paráfrasis o explicación adecuada.

Insuficiente: Incluye algunas ideas relacionadas, pero que no caracterizan adecuadamente el concepto o presenta ideas no vinculadas con el concepto.

Con respecto a esta pregunta, haga ver a los alumnos que el significado se puede determinar por la aposición que se presenta después del concepto citado: "también migran personas altamente calificadas, profesionales y técnicos con altos niveles de educación que se movilizan en los mercados transnacionales". Reflexione con ellos para que identifiquen quiénes corresponden a este tipo de perfil y evalúen de esta forma sus propuestas de ejemplo.

■ Pregunta 4. Cada 18 de diciembre se conmemora el Día Internacional del Migrante. En este día se busca generar conciencia para apoyar a los millares de desplazados sociales y políticos alrededor del mundo. Explica en qué aspectos se puede apoyar a los migrantes: guíate con lo que dice el texto que leíste y también incluye tus propias ideas.

Muy bueno: El alumno retoma al menos tres aspectos mencionados en el texto sobre los cuales se puede ayudar a los migrantes, por ejemplo: apoyarlos para que no sufran violencia o agresiones, que no se atente contra sus derechos humanos, que no se vean forzados a migrar por causas políticas o económicas. Además, incluye algunas propuestas propias.

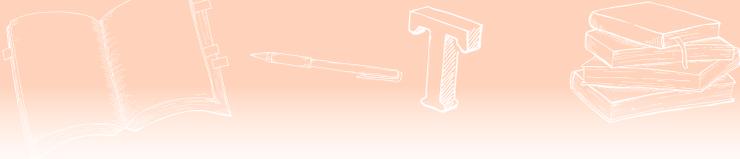
Suficiente: El alumno retoma al menos dos aspectos mencionados en el texto sobre los cuales se busca apoyar a los migrantes. Además, incluye algunas propuestas propias.

Insuficiente: El alumno retoma sólo un aspecto de los mencionados en el texto o sólo una idea propia. O no responde.

■ Recomendaciones

Para responder a esta pregunta, es necesario que el alumno haga una lectura del texto, buscando las causas por las que las personas migran. Esta lectura es distinta a la que tiene por propósito buscar conceptos (¿qué son los migrantes políticos? y ¿qué son los migrantes económicos?). Lo que esta pregunta demanda es que el alumno sea capaz de identificar un tipo de información en el texto (causas) para relacionarla con un propósito determinado (cómo generar conciencia para apoyar a los miles de desplazados sociales y políticos alrededor del mundo). Además, el alumno debe incluir algunas propuestas propias. Como puede verse, la respuesta a esta pregunta implica una tarea compleja: si a los alumnos se les dificulta





responder, guíelos en cada uno de los aspectos que se acaban de mencionar para que analicen qué elementos informativos del texto y qué conocimientos e ideas propias sirven para responder la pregunta.

Leer un texto literario (refrán)

■ Pregunta 1. ¿Cuál será la función de este texto?

- Explicar cómo crecen los árboles.
- Advertir sobre un riesgo al plantar un árbol.
- Dar un consejo o enseñanza sobre una situación.
- Explicar metafóricamente el proceso de crecimiento de las personas.

Explica por qué elegiste esa respuesta.

Muy bueno: Elige la opción "c" y explica cómo llegó a esta conclusión o menciona que hay frases que se emplean con el fin de dar un consejo o enseñanza sobre la vida cotidiana.

Suficiente: Elige la opción "c", pero no explica cómo llegó a esta conclusión o da una explicación poco clara.

Insuficiente: No responde o elige otra opción.

■ Recomendaciones

Los alumnos que responden correctamente demuestran que conocen refranes y también su uso: saben que son frases usadas en sentido metafórico que se aplican para explicar una situación. Apoye a los alumnos que responden de forma incorrecta preguntándoles si el sentido de la frase es literal o metafórico, cómo pueden darse cuenta, qué significa, a qué situación podría aplicarse, etcétera. También puede pedir que algunos voluntarios expliquen cada una de las opciones de respuesta y la relación que podría tener con el refrán, analizando si cada opción se refiere a un sentido literal o metafórico.

■ Pregunta 2. Escribe qué parte del refrán se refiere a que es imposible regresar al camino recto o correcto.

Muy bueno: Identifica que la respuesta es la segunda parte del refrán: "nunca su rama endereza".

Suficiente: Identifica que la respuesta es el refrán completo.

Insuficiente: Identifica que la respuesta es la primera parte del refrán, "árbol que crece torcido", o no responde.

■ Recomendaciones

Si los alumnos no responden correctamente, haga preguntas para que puedan reconstruir el sentido general del texto y luego guíelos para que identifiquen las dos partes del refrán y pídales que traten de explicar el significado de cada parte. Puede hacer un ejercicio similar con otros refranes para que adviertan la estructura y el significado de estos textos.

■ Pregunta 3. En este refrán, ¿cuál es el significado de la palabra "árbol"? Explica tu respuesta.

Muy bueno: Explica que la palabra "árbol" hace referencia a una persona. Señala que el refrán habla del desarrollo de esa persona. Menciona que la palabra se usa en sentido figurado.

Suficiente: Explica que la palabra "árbol" hace referencia a una persona, pero no justifica su respuesta.

Insuficiente: Interpreta de forma literal la expresión, o lo hace erróneamente.

■ Recomendaciones

Si el alumno no responde correctamente a esta pregunta, será necesario que lo apoye para que pueda reconocer el sentido metafórico del texto



completo, al igual que en la pregunta anterior. También puede dar a conocer a los alumnos otros refranes donde se emplee la palabra “árbol”, por ejemplo: “Al que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”. “Todos hacen leña del árbol caído”. Realice preguntas para que los alumnos infieran el significado de estos refranes, en qué situaciones se usan y cuál es el significado de la palabra “árbol”.

■ **Pregunta 4. ¿En cuál de las siguientes situaciones podría emplearse este refrán?**

- a) Un jardinero le explica a otro cómo cuidar los árboles.
 - b) Un padre explica a otro por qué debe corregir a sus hijos.
 - c) Dos mujeres hablan sobre cómo corregir el crecimiento de las plantas.
 - d) Un profesor describe como se desarrollan los adolescentes.
- Explica por qué elegiste esa opción.

Muy bueno: Elige la opción “b” y explica que el texto hace referencia a la manera en que una persona se forma y a la necesidad de educarla desde que es joven. Argumenta con explicaciones o ejemplos lógicos.

Suficiente: Elige la opción “b” pero no explica claramente su respuesta o argumenta con poca solidez.

Insuficiente: Elige cualquier otra opción, explica incorrectamente el significado del texto o no lo explica.

■ **Recomendaciones**

Si el alumno que responde correctamente significa que, además de que es capaz de comprender el sentido metafórico del texto, también puede trasladar el significado a una situación de la vida cotidiana, basándose en conocimientos propios o que están fuera del texto. Los alumnos que no responden correctamente, requieren de apoyo para comprender todo lo anterior: usted puede describir una si-

tuación cotidiana (similar a la opción “b”) y pedir a los alumnos que elijan, de entre varios refranes (puede usar todos los que contengan la palabra “árbol”), el que aplique de mejor forma a esa situación particular. También puede realizar un ejercicio similar con refranes que traten otros temas.

Expresión escrita (cuento)

■ **Criterio 1. Expresa las ideas con claridad de acuerdo al tipo de texto y a su intención comunicativa: describe, narra, explica, argumenta, etcétera.**

Muy bueno: Narra la historia con claridad al describir hechos, personas, lugares, según las características del subgénero.

Suficiente: La historia es más o menos clara, en ocasiones no describe hechos, personas, lugares, según las características del subgénero.

Insuficiente: La historia es confusa y no se entiende de qué trata. No hay claridad en el subgénero abordado.

■ **Recomendaciones**

En el caso de que haya alumnos que no escriban ideas que sean claras y que se comprendan, usted puede elegir uno de los textos y leerlo en voz alta: explique a los alumnos que el propósito es que todos den ideas para mejorar el escrito para que las ideas estén completas y la secuencia narrativa se comprenda. Después, realice una segunda lectura para que los alumnos identifiquen si el texto incluye las características del subgénero narrativo. Recuerdeles que en este bloque escribieron también un cuento y conocieron las características de estos textos.





■ Criterio 2. Organiza el texto en párrafos y atiende a la estructura del mismo. Emplea expresiones para ordenar el texto cronológicamente, lógicamente, causalmente, etcétera.

Muy bueno: Organiza la narración en párrafos y relaciona de manera cronológica y causal los acontecimientos mediante nexos temporales (primero, antes, luego, por eso, etcétera).

Suficiente: Algunas partes de la narración las ordena en párrafos, pero otras las combina en uno mismo. En ocasiones no utiliza expresiones para ordenar o relacionar el texto.

Insuficiente: No organiza la narración en párrafos y no utiliza expresiones para ordenar o relacionar el texto.

■ Recomendaciones

Ayude a los alumnos a identificar si en su texto incluyeron el contenido que refleje la estructura del cuento: verifique que hayan incluido una introducción, un conflicto a partir del cual actúen los personajes, así como un desenlace en el que todo se resuelve. Para ello, puede pedir a algunos voluntarios que lean sus textos y pida al resto del grupo que aporte ideas para completar o mejorar los cuentos de sus compañeros. Otra opción es que usted lea un cuento de autor para modelar la estructura según un subgénero elegido: haga pausas para hacer preguntas a los alumnos que les ayuden a reconocer las partes del cuento. Después, ayude a los alumnos a revisar (en un ejemplo grupal o entre parejas) el empleo de párrafos para que adviertan la utilidad de separar grandes temas o aspectos dentro del texto, así como el uso de nexos temporales.

■ Criterio 3. Escribe con corrección ortográfica.

Muy bueno: Escribe con corrección todas las palabras.

Suficiente: Escribe con corrección la mayor parte de las palabras.

Insuficiente: Escribe con corrección sólo algunas de las palabras.

■ Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos en los cuentos, puede ayudar a los alumnos a reflexionar sobre la ortografía de las palabras pidiéndoles que le dicten algunas y escribiéndolas en el pizarrón. Luego, agrupe las palabras: las que responden a reglas ortográficas y las que no. En el primer caso haga notar a los alumnos que hay palabras que presentan regularidad ortográfica para predecir su escritura (por ejemplo, los verbos en copretérito terminan en “aba” o “ía” y se escriben con “b” o con acento en la “í”) y en otros casos esto no sucede, por lo que deben recordar la escritura de esas palabras.

■ Criterio 4. Emplea variedad de signos de puntuación atendiendo a sus funciones en el texto.

Muy bueno: Siempre usa guiones para introducir diálogos de personajes y en éstos utiliza signos de exclamación para expresar sorpresa o emoción.

Suficiente: Hay casos en que no usa guiones para introducir diálogos de personajes ni signos de exclamación en los diálogos de los personajes para expresar sorpresa o emoción.

Insuficiente: Casi nunca o nunca usa guiones para introducir diálogos ni signos de exclamación para expresar sorpresa o emoción.

■ Recomendaciones

Si encuentra que a los alumnos se les dificulta el uso de los guiones y de los signos de exclamación, ayúdelos a comparar sus textos con cuentos de autor para que identifiquen el uso de guiones para introducir los diálogos de los personajes y los signos de exclamación para expresar sorpresa o emoción. También puede





mostrarles cómo aparecen los diálogos de los personajes en otros textos, como la obra de teatro, para que adviertan la diferencia entre los tipos de texto.

Expresión oral (obra de teatro)

■ Criterio 1. Logra enfocarse en el tema y en el propósito de su intervención oral.

Muy bueno: Explica cómo realizaron su obra, centrándose en el tema.

Suficiente: Divaga en algunas explicaciones, pero se esfuerza para explicar como hicieron su obra de teatro.

Insuficiente: No logra mantenerse centrado en la explicación y no consigue explicar cómo realizaron su obra de teatro.

■ Recomendaciones

Si los alumnos no pueden explicar cómo realizaron la obra y divagan en algunas explicaciones o, definitivamente, no logran enfocarse en el tema, pida que describan de manera breve cada una de las actividades que llevaron a cabo desde el inicio. Solicite que expliquen cómo fue su participación en cada parte y de qué mane-

ra contribuyeron a la realización de la obra. Si no consiguen ofrecer una explicación centrada en el tema, puede apoyarlos con preguntas del tipo: "¿Cuál fue el tema de su obra?". "¿Cómo lo eligieron?". "¿A quién estaba dirigido?". "¿En qué consistió tu participación en todo el proceso?".

■ Criterio 2. Expresa ideas completas y con claridad al narrar o describir y lo hace de forma coherente.

Muy bueno: Termina cada idea que inicia y es comprensible su descripción de actividades, personas, lugares y situaciones siguiendo un hilo conductor.

Suficiente: Termina algunas de las ideas que inicia de forma más o menos clara y coherente.

Insuficiente: No termina la mayor parte de las ideas que inicia y lo que expresa lo hace de forma poco clara o incoherente.

■ Recomendaciones

Si los alumnos no logran expresar sus ideas de manera clara y completa, solicite que se concentren en lo que están explicando y que ofrezcan o mencionen más detalles sobre las actividades que realizaron y la manera como las





resolvieron. Para este momento, los alumnos deben poder explicar la manera como, en conjunto, escribieron su obra de teatro, el procedimiento que siguieron para su ensayo y la forma como la representaron. Si no logran describir las actividades realizadas, sugiera que revisen el organizador de la secuencia correspondiente para que lo repasen. Pídales que usen esta información para completar las ideas.

Muy bueno: Se expresa con fluidez a lo largo de su intervención oral.

Suficiente: Interrumpe con algunos silencios su intervención oral, pero la retoma.

Insuficiente: Interrumpe con muchos silencios su intervención oral y le cuesta trabajo retomarla o guarda silencio total.

■ Recomendaciones

Si a los alumnos se les dificulta expresarse sin interrupciones o trastabillan al hacerlo, sugiera que primero escriban su respuesta en el cuaderno y, posteriormente, la lean en voz alta, de tal manera que tengan un respaldo al momento de intervenir. Cuando terminen de leerlo, pídale que expresen nuevamente sus ideas, pero ahora sin revisar el texto. Solicite que expresen lo que recuerden y que se esfuercen en recuperar las ideas principales de manera fluida.

■ Criterio 4. Expone argumentos sustentados en razones lógicas.

Muy bueno: Expresa una opinión y la fundamenta con el resultado de la obra, apoyándose en los detalles y hechos descritos.

Suficiente: Expresa una opinión y la fundamenta con el resultado de la obra, pero se apoya sólo en una parte de los detalles y hechos descritos.

Insuficiente: No expresa una opinión o no la fundamenta ni con el resultado de la obra, ni apoyándose en los detalles ni en los hechos descritos.

■ Recomendaciones

Durante su explicación, se espera que los alumnos puedan no sólo ofrecer detalles y hechos de la obra, sino también expresar su opinión. Pida que expresen qué les pareció el proceso que realizaron y si les gustó o no el resultado y por qué, por ejemplo: "¿De qué forma colaboraron para preparar la obra de teatro?". "¿Les pareció adecuada la colaboración de sus compañeros?", "¿y la de ustedes?", "¿por qué?". "¿Cómo resultó la obra de teatro?", "¿cuál es su opinión sobre ella?", etcétera.

