

# LIBRO PARA EL MAESTRO



Lengua Materna. Español

Primer grado



TELEsecundaria

# Índice

---

<b>I.</b>	<b>Orientaciones generales</b>	<b>6</b>
1.	El objeto de estudio de Lengua Materna. Español	6
2.	La vinculación con otras asignaturas	13
3.	Materiales de apoyo para la enseñanza	15
3.1	Libro del alumno	15
3.2	Los recursos audiovisuales e informáticos para los alumnos	24
3.3	Uso de la biblioteca escolar y de aula	25
4.	Evaluación formativa	26
4.1	¿Qué se evalúa en la asignatura Lengua Materna. Español?	26
5.	El papel del maestro	31
5.1	Cómo involucrarse en la actividad con alumnos	31
5.2	Cómo intervenir cuando los alumnos preguntan	32
5.3	Propiciar la vinculación escuela-hogar	32
6.	Alternativas para seguir aprendiendo como maestros	33
6.1	La autoformación	33
<b>II.</b>	<b>Sugerencias didácticas específicas</b>	<b>36</b>
	Punto de partida	36
	<b>Bloque 1</b>	
	<b>Secuencia 1</b> Leer cuentos de diversos subgéneros	<b>44</b>
	Círculo de lectura. Para leer cuentos y novelas	49
	<b>Secuencia 2</b> Redactar un reglamento	<b>51</b>
	Círculo de lectura. Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas	57
	<b>Secuencia 3</b> Hacer una pequeña investigación	<b>59</b>
	<b>Secuencia 4</b> Leer y comparar noticias en diversos medios	<b>64</b>
	Círculo de lectura. Leemos y creamos arte	71
	Evaluación	72

## II. Sugerencias didácticas específicas

Esta segunda parte del libro del maestro contiene las secuencias que se trabajan en el libro del alumno en el mismo orden. En las orientaciones que encontrará a continuación se da información y sugerencias para que el maestro desarrolle de mejor forma el trabajo didáctico.

Para cada secuencia didáctica, se incluye una **ficha descriptiva**. En seguida, se desarrollan algunos aspectos que le serán de utilidad para guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos en cada secuencia:

- **¿Qué busco?** Se describe la intención didáctica específica de las actividades.
- **Acerca de...** Se explican algunas nociones relevantes para la formación del maestro sobre la práctica social en cuestión.
- **Sobre las ideas de los alumnos.** Se describen los conocimientos iniciales de los alumnos, sus errores más comunes o sus modelos explicativos.
- **¿Cómo guío el proceso?** Se trata de una explicación general de los aspectos didácticos fundamentales que el maestro debe tener presentes para guiar el proceso de aprendizaje.
- **¿Cómo apoyar?** Se describen variables didácticas que el maestro puede incorporar para atender a los estudiantes que más lo necesitan.
- **¿Cómo extender?** Tiene dos funciones diferentes: a) variantes de las actividades; por ejemplo, modos de realizar una práctica social o de socializar el producto del trabajo; b) plantear nuevos retos a alumnos avanzados (para profundizar o sistematizar un saber).
- **Pautas para la evaluación formativa.** Se trata de dar orientaciones puntuales para que los maestros realicen las distintas evaluaciones, organicen la devolución de resultados, o planeen estrategias para apoyar a los alumnos.

## Punto de partida (LT, págs. 10-13)

Esta evaluación diagnóstica es la primera actividad que realizarán los alumnos al inicio del ciclo escolar. Posteriormente, ellos podrán comenzar con el desarrollo de las actividades de las secuencias didácticas correspondientes al Bloque 1.

### ¿Qué busco?

En esta evaluación diagnóstica se busca indagar cuáles son los conocimientos y habilidades que los alumnos adquirieron durante su educación primaria y con los que cuentan antes de iniciar el curso, sobre los siguientes aspectos:

- Leer un texto informativo (texto de divulgación).
- Leer un texto literario (poema).
- Expresarse por escrito (autobiografía).
- Expresarse oralmente (expresarse sobre actividades que le gustaría realizar).

### ¿Cómo guío el proceso?

Antes de que comiencen a leer, dé confianza a los alumnos explicándoles el objetivo de esta evaluación: averiguar con qué conocimientos llegan al inicio de su educación secundaria, para saber qué temas o aspectos se deben reforzar o mejorar. Luego, guíe a los alumnos sobre algunos aspectos relevantes en los que deben poner atención para resolver cada una de las tareas de la evaluación. En el caso de la lectura del texto informativo y del literario, pida a los alumnos que primero lean el título y observen las imágenes para que imaginen de qué pueden tratar. Luego lea las preguntas en voz alta y trate de verificar si los alumnos comprenden lo que se les pregunta. Dedique cinco sesiones para que los alumnos resuelvan esta evaluación.

- **Comprensión lectora del texto informativo "Animales mexicanos".** Para la lectura de este texto, es conveniente que dé suficiente tiempo a los alumnos para que busquen la información necesaria: sugiera leer el tex-





to las veces que lo requieran y que traten de identificar cómo se organiza la información.

- Comprensión lectora del poema “Cobardía”.** Al igual que con la lectura anterior, otorgue a los alumnos suficiente tiempo para leer más de una vez el poema completo. En este caso, puede animar a los alumnos a leer de forma grupal el poema o incluso leérselos usted mismo para mostrarles las pausas, musicalidad y cadencia necesarias de los versos, lo cual influye en una mejor comprensión del texto.
- Escritura de su autobiografía.** Por tratarse de la evaluación inicial, ayude a los estudiantes a recordar para qué sirve una autobiografía y qué información contiene. En esta parte, se espera que los alumnos sean capaces de escribir un texto breve, centrado en el tema y con una clara intención: narrar y describir los momentos más relevantes de su vida. Enfático que escriban su texto en un tono formal.
- Expresión oral: actividades que les gustan o les gustaría hacer.** Diga a los alumnos que

tomen su tiempo para elegir el tema y sugiérelas centrarse en el propósito del mismo, expresarse con claridad y fluidez y argumentar sus afirmaciones.

Durante la aplicación de la Evaluación Diagnóstica, para que los alumnos resuelvan de mejor forma esta evaluación, verifique si usan con soltura o comprenden conceptos propios de la asignatura como los siguientes:

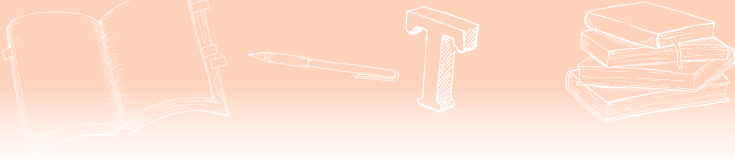
texto	estrofa	párrafo
sinónimo	ideas principales	cuadro sinóptico
poema	resumen	argumentar

Apóyelos en la comprensión de estos conceptos para que puedan resolver las tareas de evaluación.

## Cómo interpretar los resultados

Usted puede observar y valorar las respuestas de los alumnos a través de los tres niveles





de logro que le proponemos, respecto de cada pregunta. De acuerdo con los resultados, usted puede identificar el logro del grupo, según la siguiente tabla:

Niveles de logro	La mayor parte del grupo (entre 60 y 100%)	Alrededor de la mitad del grupo (entre 40 y 60%)	Menos de la mitad del grupo (entre 10 y 40%)
Muy bueno			
Suficiente			
Insuficiente			

## Leer un texto informativo (texto de divulgación)

### ■ Pregunta 1: Escribe un resumen con las ideas principales del texto.

**Muy bueno:** retoma la mayoría de las ideas principales y las reelabora en un texto coherente (nombre del perro, origen, características, funciones que desempeñaba).

**Suficiente:** retoma, en un texto más o menos coherente, pocas ideas principales mientras que el resto de las ideas son secundarias.

**Insuficiente:** retoma, en un texto poco coherente o no coherente, sólo una idea principal o ninguna, y el resto son ideas secundarias o no están relacionadas con el texto. O no responde.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no pudieron recuperar las ideas principales del texto, usted puede ayudarlos para que aprendan a identificar distintos subtemas que se van abordando en los párrafos y luego, reconocer cuál es la idea esencial sobre cada subtema respecto del tema central del texto; en este caso, sobre la importancia de los perros en el México antiguo. Para trabajar este aspecto con otros textos, ayúdelos a identificar cómo se organiza la información y a reconocer las ideas principales en cada parte.

### ■ Pregunta 2. Completa el cuadro sinóptico con la información del texto.

**Muy bueno:** considera el orden que establece el mapa conceptual y anota que:

‘xoloitzcuintli’ significa “perro monstruoso”. se le llama “perro mudo” porque no ladra. los *techichi* eran pequeños. los *techichi* tenían patas cortas.

**Suficiente:** anota dos o tres respuestas, considerando parcialmente el orden que establece el mapa conceptual.

**Insuficiente:** anota sólo una o ninguna de las respuestas, sin considerar el orden que establece el mapa conceptual. O no responde.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos presentan dificultades para localizar información específica y organizarla según su tipo (clasificar información, según las características de los perros), sería importante que los guíe para que aprendan a ubicar datos concretos en el texto y que luego reconozcan el tipo de relación que hay entre esta información para presentarla de forma gráfica. También apóyelos para que realicen lecturas de otros textos cuya información pueda organizarse de manera gráfica: analice junto con ellos la jerarquía de las ideas y cómo ésta determina la estructura o el orden en el cuadro sinóptico.

### ■ Pregunta 3

a) En el texto se menciona la evolución de una palabra, es decir, el cambio que tuvo con el tiempo ¿qué palabra es ésta y cuál es su origen?

b) ¿Qué palabras se usan como sinónimos en el texto?

**Muy bueno:** el alumno responde que a) la palabra “escuincla” proviene de itzcuintli, b) las palabras “pelonas” y “lampiñas” son sinónimos.

**Suficiente:** responde correctamente sólo una de las dos preguntas.



**Insuficiente:** responde las dos preguntas o sólo una de ellas, pero de manera incorrecta. O no responde.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos muestran problemas para responder esta pregunta, apóyelos para que aprendan a inferir el significado a partir del contexto, es decir, utilizando la información que está antes y después de ciertas palabras (de los sinónimos). Apóyelos mostrándoles cuál información realmente sirve para establecer e inferir relaciones de significado entre ideas, frases o palabras y explíqueles por qué. También ayúdelos a identificar la relación de significado que hay entre las palabras "pelonas" y "lampiñas" y qué parte del texto sirve para deducir que se usan como sinónimos.

### ■ Pregunta 4. Menciona y explica las diferencias que encuentres entre la forma de vida que tenían los perros en el México antiguo con la que tienen en la actualidad, según tu propia experiencia.

**Muy bueno:** El alumno se apoya en sus conocimientos para responder, a partir de la información del texto (nombre del perro, origen, características, funciones que desempeñaba).

**Suficiente:** El alumno se apoya medianamente en conocimientos propios para responder, y se apoya un poco más en la información del texto. O no proporciona información completa.

**Insuficiente:** El alumno se apoya mayormente en la información del texto. O no responde.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no responden adecuadamente esta pregunta, seguramente requieren apoyo para poder desarrollar la capacidad de relacionar el contenido del texto con el conocimiento que ellos poseen sobre el tema, así como argumentarlo. En este caso, esta relación implica la

comparación entre dos formas de vida distintas: la del México antiguo y la del México actual.

## Leer un texto literario (poema)



### ■ Pregunta 1. Discute y argumenta junto con un compañero cuál es el tema del poema y subraya la respuesta: a) locura, b) enfermedad, c) amor, d) desilusión.

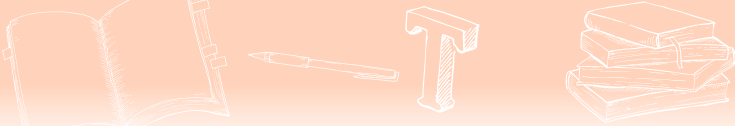
### ■ Escribe un argumento para defender por qué eligieron ese tema. Hazlo a partir de lo que dice el poema.

**Muy bueno:** Elige la respuesta "Amor" y argumenta que ese sentimiento es causado por la belleza de la mujer.

**Suficiente:** Elige la respuesta "Amor" pero su argumento no está relacionado con este sentimiento o no argumenta por qué.

**Insuficiente:** Elige otra respuesta porque interpreta de forma literal partes específicas del poema.





### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no responden adecuadamente esta pregunta, explíqueles que el tema en un texto en ocasiones no es explícito y ellos deben inferirlo, lo cual deben hacer para resolver la primera pregunta: el tema central es el amor (se evidencia en el poema en versos como “Quedé como en éxtasis... Con febril premura”, “...Pero tuve miedo de amar con locura”). Por otra parte, la interpretación de los textos literarios, sobre todo de los poéticos, siempre involucra la subjetividad o las percepciones personales del lector. Esto es muy enriquecedor cuando se analiza, se argumenta, se hacen comentarios críticos, se recrea el texto y siempre se logran mejores interpretaciones a través de la discusión grupal sobre estos aspectos.

### ■ Pregunta 2. ¿En qué estrofa se expresa admiración hacia alguien? Explica por qué.

**Muy bueno:** Reconoce que en la primera estrofa quien habla admira la belleza de la muchacha.

**Suficiente:** Reconoce que en las tres primeras estrofas quien habla admira a la muchacha.

**Insuficiente:** No reconoce admiración en ninguna estrofa o elige la cuarta.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos muestran dificultad en responder esta pregunta, dígales que es mejor que identifiquen primero el tema de cada estrofa para que puedan distinguir el mensaje de cada uno y tengan más claridad al respecto.

### ■ Pregunta 3. Explica qué significa “¡me clavó muy hondo su mirada azul!”.

**Muy bueno:** Interpreta que la muchacha admira a quien habla de forma profunda con sus ojos azules.

**Suficiente:** Interpreta que la muchacha mira de forma profunda o que la muchacha mira con sus ojos azules, pero no ambas cosas.

**Insuficiente:** Interpreta de forma literal la expresión, o lo hace erróneamente (que a quien habla le dolió la mirada o que la madre lo ve con frialdad).

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos muestran dificultad en responder esta pregunta explíqueles que deben inferir el significado de la expresión metafórica, según lo que se dice en el resto de los versos. Usted puede preguntarles: “¿La mirada puede clavar-se?”, “¿de qué forma?”, “¿tendrá un significado literal?”, etcétera.

### ■ Pregunta 4. Describe qué pudo sucederle a alguien que al leer el poema pensó: “A mí me pasó algo muy parecido: me siento identificado con lo que dice el poema”.

**Muy bueno:** El alumno explica que quien podría identificarse con lo que dice el poema es un enamorado que ve pasar a su amada y la admira, pero la deja ir sin atreverse a hablar con ella.

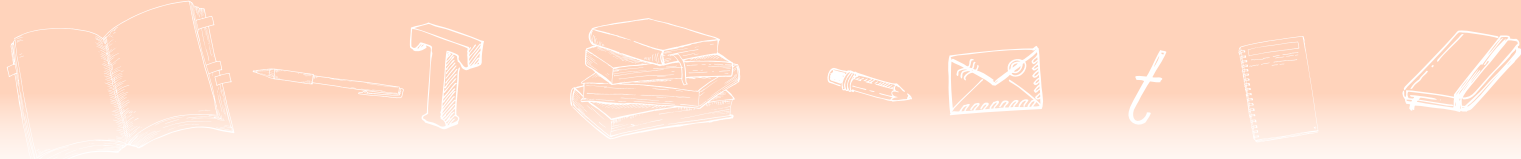
**Suficiente:** El alumno explica que quien podría identificarse con lo que dice el poema es un enamorado que ve pasar a su amada o cualquier enamorado.

**Insuficiente:** El alumno no responde o sólo explica que quien podría identificarse con lo que dice el poema es cualquier persona.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no responden adecuadamente esta pregunta, será necesario que, a partir de la comprensión de la situación implicada en el poema (un enamorado que no se atreve a hablarle a su amada), el alumno pueda describir o explicar una situación real o hipotética y, de esta forma, relacionar sus conocimientos con los que aporta el texto.





## Expresión escrita (autobiografía)

- **Criterio 1. Expresa las ideas con claridad de acuerdo con el tipo de texto y a su intención comunicativa: describe, narra, explica, argumenta, etcétera.**

**Muy bueno:** Es comprensible toda la narración de hechos y la descripción de personas, lugares, animales, objetos y situaciones.

**Suficiente:** Es comprensible la mayor parte de narración de hechos.

**Insuficiente:** No es comprensible la narración de hechos ni la descripción de personas, lugares, animales, objetos y situaciones.

- **Recomendaciones**

Revise si a los alumnos se les dificulta expresar en el texto el propósito comunicativo con ideas claras: es posible que sólo describan detalles o anécdotas y que no muestren una progresión de lo que narran en el texto. Para expresarse

con claridad, explique a los alumnos que las ideas completas que expresen deben estar relacionadas de manera progresiva: puede darles un ejemplo con datos acerca de su propia vida, uno que sea correcto y otro incorrecto, para que aprecien la diferencia.

- **Criterio 2. Organiza el texto en párrafos y atiende a la estructura del mismo. Emplea expresiones para ordenar el texto cronológicamente, lógicamente, causalmente, etcétera.**

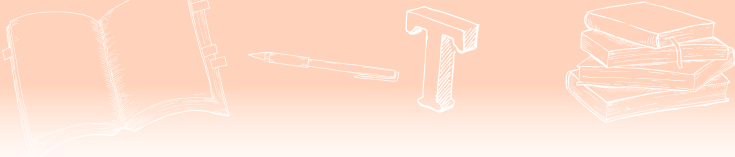
**Muy bueno:** Usa diversas expresiones de temporalidad ("primero", "antes", "luego", "después", "al fin", "al final", "posteriormente", "finalmente", etcétera) y emplea párrafos para organizar las ideas.

**Suficiente:** Emplea una o dos expresiones comunes de temporalidad ("luego", "después") y no usa párrafos para organizar las ideas.

**Insuficiente:** No emplea expresiones de temporalidad ni organiza el texto en párrafos.







### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no escriben de acuerdo a lo solicitado, usted puede plantear situaciones similares que los ayuden a mejorar sus habilidades para escribir textos narrativos y a reflexionar sobre el orden cronológico y secuenciado. Dígales que deben explicitar qué ocurrió primero y que después y qué expresión usarían para señalar estas relaciones. También muéstreles un texto, tanto organizado en párrafos, como sin párrafos, y apóyelos para que identifiquen la diferencia y la función de éstos (tratar subtemas distintos).

### ■ Criterio 3. Escribe con corrección ortográfica.

**Muy bueno:** Escribe con corrección todas las palabras.

**Suficiente:** Escribe con corrección la mayor parte de las palabras.

**Insuficiente:** Escribe con corrección sólo algunas de las palabras.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos escriben con demasiadas faltas de ortografía, podría escribir en el pizarrón algunas de estas palabras y preguntar quién la escribió de otra forma: es posible que alguno de los alumnos sí haya escrito cierta palabra con corrección ortográfica. Ayude a los alumnos a observar la diferencia entre las escrituras y apóyelos para que investiguen en un diccionario o en un texto, cómo se escribe.

### ■ Criterio 4. Emplea variedad de signos de puntuación atendiendo a sus funciones en el texto.

**Muy bueno:** Usa coma, punto y seguido, punto y aparte, punto final, dos puntos, punto y coma y puntos suspensivos.

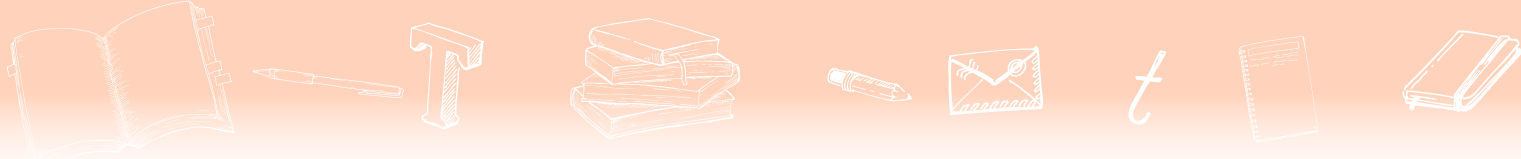
**Suficiente:** Usa coma, punto y seguido, punto y aparte y punto final.

**Insuficiente:** Sólo usa punto o ningún signo de puntuación.

### ■ Recomendaciones

Si los resultados de la expresión escrita arrojan que hay muchas dificultades en el uso de signos de puntuación, puede hacer la lectura en voz alta de uno de los textos y hacer notar a los alumnos la necesidad del empleo de estos signos para organizar, agrupar o separar determinadas ideas. Guíelos también para que observen en forma escrita estas diferencias y cómo afectan el significado.





## Expresión oral (actividades que le gustan o que le gustaría realizar o aprender)

### ■ Criterio 1. Logra enfocarse en el tema y en el propósito de su intervención oral.

**Muy bueno:** Se mantiene centrado en el tema.

**Suficiente:** Divaga en algunas ocasiones, pero recupera el tema y se esfuerza en centrarse en él.

**Insuficiente:** Divaga en algunas ocasiones y le cuesta trabajo regresar al tema o no regresa.

### ■ Recomendaciones

En esta primera evaluación se les solicita a los alumnos que se expresen sobre un tema cercano y de su interés para que lo hagan con confianza. Si los alumnos divagan y les cuesta trabajo centrarse en el tema, usted puede hacerles preguntas como las siguientes: "¿Cuál es el tema?". "¿Cuál es tu primera idea?". "¿Qué más puedes decir que trate sobre el mismo tema?". "¿Lo que dijiste es sobre el tema central?", etcétera.

### ■ Criterio 2. Expresa ideas completas y con claridad al narrar o describir y lo hace de forma coherente.

**Muy bueno:** Termina cada idea que inicia y es comprensible la descripción de actividades, personas, lugares y situaciones siguiendo un hilo conductor (lo hace de forma coherente).

**Suficiente:** Termina algunas de las ideas que inicia, de forma más o menos clara y coherente.

**Insuficiente:** No termina la mayor parte de las ideas que inicia y lo que expresa lo hace de forma poco clara o incoherente.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos sólo dicen frases cortas y no desarrollan ideas completas, será importante apoyarlos para que se den cuenta de ello. Puede decirles: "Tú dijiste que...". "¿Cómo podrías completar esa idea?", "¿qué falta decir para comprenderla mejor?", etcétera.

### ■ Criterio 3. Muestra fluidez.

**Muy bueno:** Se expresa con fluidez a lo largo de su intervención oral.

**Suficiente:** Interrumpe con algunos silencios su intervención oral, pero la retoma.

**Insuficiente:** Interrumpe con muchos silencios su intervención oral y le cuesta trabajo retomarla o guarda silencio total.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no se expresan con fluidez, apóyelos con distintos ejercicios breves en los que deban responder a preguntas sencillas para que contesten de manera fluida, por ejemplo: "¿Qué hicieron ayer por la tarde?". Luego, ayúdelos a comparar quién se expresa con fluidez y quién no. Pida repetir la actividad a quienes tengan más dificultades para ganar confianza y más habilidades en este sentido.

### ■ Criterio 4. Expone argumentos fundamentando sus razones.

**Muy bueno:** Explica lo que le gusta o le gustaría hacer o aprender y expresa una opinión y fundamenta sus razones.

**Suficiente:** Explica lo que le gusta o le gustaría hacer o aprender y expresa una opinión, pero sin fundamentar sus razones.

**Insuficiente:** Se le dificulta explicar lo que le gusta o le gustaría hacer o aprender, y no expresa una opinión ni la fundamenta. O no responde.

### ■ Recomendaciones

Se espera que los alumnos puedan, no sólo mencionar lo que les gusta o les gustaría hacer (un deporte, alguna actividad artística o manual, leer novelas, etcétera), sino también que argumenten las razones, por ejemplo: porque el fútbol le gusta desde que es pequeño y tiene facultades para realizar este deporte; porque tiene facilidad para tejer y quiere elaborar algunas prendas para su familia, etcétera. Si los alumnos no argumentan con suficiencia o de forma adecuada, puede hacer preguntas como: "¿Por qué te gusta esa actividad?", "¿por qué quieres realizarla?".





# Bloque 1

## Secuencia 1

### Leer cuentos de diversos subgéneros (LT, págs. 16-33)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizaje esperado	<b>Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros</b>
Intención didáctica	Acercar a los estudiantes a los subgéneros narrativos más difundidos o a los que sean de su interés, con el fin de que compartan sus interpretaciones con otros lectores y tengan criterios más definidos para iniciar otras lecturas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos de diversos subgéneros: cuentos de hadas, de ciencia ficción, de terror, policiacos.</li> <li>• Diferentes fuentes de información sobre los subgéneros narrativos: prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans.</li> </ul>
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas</i></li> <li>• <i>Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco</i></li> <li>• <i>Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción</i></li> <li>• <i>Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos</i></li> <li>• <i>Aprendiendo a redactar un texto</i></li> <li>• <i>La importancia de puntuar un texto</i></li> </ul> <p><b>Recursos informáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Personajes e historias</i></li> <li>• <i>Leer subgéneros narrativos</i></li> <li>• <i>Los párrafos en un texto</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El papel de la literatura en la enseñanza de la lengua</i></li> <li>• <i>Teoría sobre los subgéneros</i></li> <li>• <i>Teoría sobre los tipos de personajes</i></li> <li>• <i>Teoría sobre el subgénero literario fantástico</i></li> <li>• <i>Tipos de narradores en diversos subgéneros literarios</i></li> </ul>

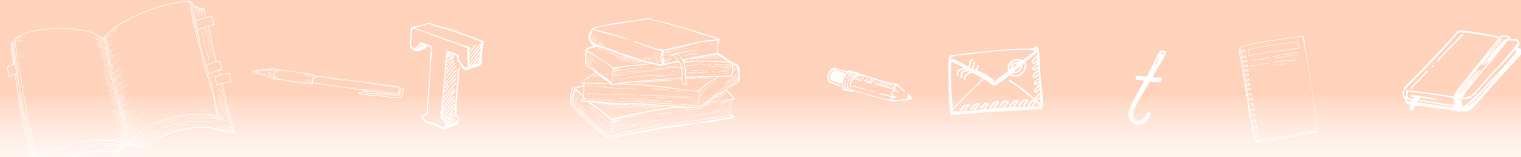
## ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Lean, conozcan y disfruten cuentos clásicos, tradicionales, policiacos, de terror y de ciencia ficción.
- Analicen las características de estos subgéneros narrativos.

- Intercambien las distintas interpretaciones e ideas a partir de su interacción con los textos y con sus compañeros, con el fin de discutir, enriquecerlas y compartirlas con otros lectores.





## Acerca de...

### Los géneros narrativos

A lo largo del tiempo ha habido intentos por clasificar los textos literarios según sus características comunes. En la Antigüedad se propusieron como géneros la épica y la dramática, pero posteriormente, en el siglo XVIII, se incluyó la lírica. Con este antecedente se reformuló la clasificación que da origen a los tres grandes géneros: poesía, narrativa y teatro. Para nuestro objetivo, centrado en la narrativa, también se utilizan nuevas clasificaciones (llamadas subgéneros) que permiten dividir y especificar mejor el contenido de las narraciones: policiaco, fantástico, terror, etcétera.

Esta clasificación no es estricta porque responde a los cambios que se han ido dando en las obras literarias al pasar de la historia y al afán por caracterizar productos de la imaginación de los escritores, quienes en la época moderna se esfuerzan precisamente por innovar y desafiar las clasificaciones existentes.

### La trama

La trama clásica del cuento y otros tipos de narración está conformada por un inicio o planteamiento, que es la situación inicial de la historia. Durante el desarrollo se narran hechos y acciones de los personajes, o circunstancias que llevan a la trama hacia un punto de tensión, llamado nudo, en el cual los personajes deben actuar o tomar decisiones. En el final o desenlace, se narra un hecho final que cambia la vida o la forma de pensar de los personajes.

Los elementos de esta estructura pueden variar de orden. Algunos cuentos contemporáneos inician por el final o por el nudo, y el lector va conociendo los hechos previos durante la lectura. A esto se le conoce como trama retrospectiva.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente anticipación estos recursos audiovisuales:

- *El papel de la literatura en la enseñanza de la lengua*
- *Teoría sobre los subgéneros*
- *Teoría sobre los tipos de personajes*
- *Teoría sobre el subgénero literario fantástico*
- *Tipos de narradores en diversos subgéneros literarios*

## Sobre las ideas de los alumnos

Los alumnos han leído cuentos en diversas ocasiones durante su vida escolar, por lo que están más familiarizados con los cuentos tradicionales y fantásticos: hadas, fantasmas, dioses, magos y otros seres fantásticos. Es probable que en este momento que inician el nivel secundario, tengan las siguientes ideas:

- Que todos los cuentos, en general, son iguales; que sólo cambian los personajes, el problema que se presenta y la forma de resolverlo, pero en realidad no hay gran diferencia entre ellos.
- Que el tipo de personajes y sus características son las mismas: siempre hay un personaje "bueno" y otro "malo", además de los personajes secundarios.

Considere estas posibles ideas en el momento de explorar los conocimientos previos de los alumnos, así como al inicio de las actividades, ya que el propósito de la secuencia es que amplíen sus saberes sobre las temáticas y función de distintos tipos de cuentos: policiacos, de ciencia ficción, de terror y clásicos.

## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesión 1

Inicie la sesión conversando con los alumnos sobre las películas que han visto para que identifiquen si tratan sobre ciencia ficción, terror, aventuras policiacas o si son cuentos clásicos. Solicite a algunos voluntarios compartir un resumen de la trama, pregúnteles qué tipo de personajes aparecen, qué hacen, cuál es su misión o intención, etcétera. Luego averigüe si han leído cuentos de estos tipos y verifique si logran identificar a cuál subgénero pertenecen.





Esta actividad les permitirá estar contextualizados sobre el tipo de cuentos que leerán en esta secuencia.

### ■ ¿Qué vamos a hacer?

A partir de las actividades anteriores, pregunte a los alumnos qué cuentos les gustan más: ¿los de ciencia ficción, de terror, policíacos o los clásicos o tradicionales? Explíqueles que en esta secuencia leerán este tipo de cuentos, denominados subgéneros narrativos, para disfrutarlos, conocer mejor sus características y analizar el comportamiento de los personajes, así como las funciones que cumplen en la historia. También coménteles que trabajarán en equipo para compartir sus conocimientos sobre los subgéneros que elijan leer mediante un artículo, literario, una reseña, una exposición gráfica o una mesa redonda, dependiendo lo que decida el grupo.

### ■ ¿Qué sabes de subgéneros narrativos?

Una vez que los alumnos hayan realizado lo que se les pide en esta exploración de conocimientos previos, pida a algunos voluntarios que compartan y expliquen sus respuestas. El propósito es que expongan sus ideas y lo que saben sobre los subgéneros narrativos. Anote en el pizarrón la información que compartan los alumnos y pídale que le ayuden a organizarla, en particular, lo referente a las características de los subgéneros. Identifique los aspectos en los que se requiere reforzar los conocimientos de los alumnos para que lo tenga en cuenta al realizar las actividades.

## Sesión 2

Revise con el grupo el planificador de Manos a la obra en el cual se indican las fases sugeridas para leer y analizar cuentos.

Luego, con el fin de recuperar sus saberes referentes a los subgéneros, y dar inicio a la fase 1, pídale que lean en voz alta tres fragmentos de diferentes historias. La intención, es que los alumnos puedan imaginar a los personajes, los lugares y la época en la que transcurre cada una, así como las diferencias entre éstas.

Coménteles que el cuadro “Lo que puedo identificar sobre los subgéneros narrativos” se utilizará a lo largo de la secuencia para evaluar su avance por lo que tampoco se espera que lo completen todo en una ocasión, sino que se plantea como herramienta para el diagnóstico de sus conocimientos previos. A largo de la secuencia pueden regresar a ella y completarla aún más e incluso corregirla.

## Sesión 3

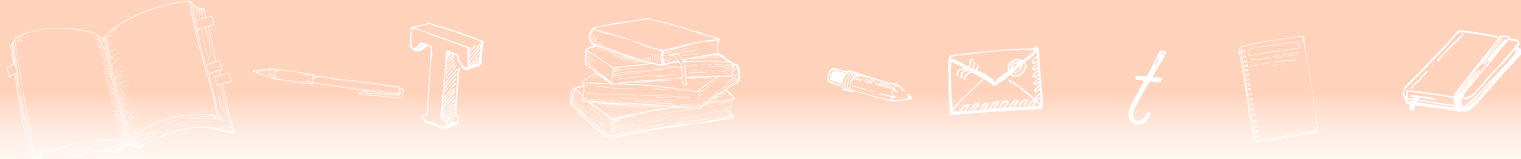
En esta fase 2, solicíteles que lean de manera individual el fragmento de “La Cenicienta” para que completen las frases referentes a las características de los personajes y la situación problemática que enfrentan. Es importante que el maestro revise que sus alumnos puedan reconocer los personajes típicos de los cuentos de hadas y clásicos, aún si no han leído completa la obra “La Cenicienta”. Si lo considera conveniente, pregunte a sus alumnos cuáles personajes conocen que se parecen a la protagonista y a sus hermanastras, en qué otro tipo de historias han encontrado antes princesas y príncipes y en qué se parecen a los de este relato, o en cuál otro han encontrado un personaje con poderes mágicos como la madrina.

El apartado “Yo pienso que...”, fomenta el intercambio de ideas sin buscar que los alumnos lleguen a una “verdad única” o a un conocimiento “correcto” acerca de las historias leídas. Es recomendable que el maestro se incorpore a estas reflexiones como un participante más o como una especie de moderador, para evitar que los alumnos esperen del maestro respuestas, conceptos o ideas definitivas, y así ellos se responsabilicen de argumentar sus respuestas.

Invite a los alumnos a utilizar el recurso informático *Personajes e historias* que les permitirá crear historias a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos y de hadas, e identificar la función que desempeñan para hacer avanzar la historia.

También acompañe a los alumnos a ver el audiovisual *Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas*. Recuerde que el propósito de este recurso es conocer que, a pesar de las variantes,





los personajes de este subgénero siguen modelos preestablecidos en sus comportamientos y motivaciones, es decir, son muy semejantes.

Con el fin de que los alumnos estén en posibilidades de analizar los personajes de otro subgénero narrativo, en esta actividad leerán por turnos el cuento "El contrato".

### ■ ¿Cómo extender?

Ayude a los alumnos a proveerse de algunos cuentos policiacos: puede pedirles que de tarea los lean y que anoten qué personajes participan y cuáles son sus características. En clase organice al grupo para que comparen sus hallazgos.

### Sesión 4

Recuerde con los alumnos cuáles son las partes de los cuentos. Propóngales comparar el análisis del cuento "El contrato" con otros cuentos policiacos que tengan oportunidad de leer: guíelos para que puedan identificar si hay un enigma o misterio que resolver, cómo se cuenta la historia (si se hace en forma cronológica o si el relato se inicia en otro momento y por qué: qué efectos se busca en el lector con este recurso narrativo). Invite a los alumnos a ver el audiovisual *Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco*.

En éste podrán conocer sobre los tipos de personajes y la organización de la trama alrededor de un misterio por resolver.

### ■ Evaluación intermedia

Los apuntes que han hecho los alumnos se revisan a mitad de la secuencia para valorar sus avances. Detecte si los alumnos pueden identificar las características de los cuentos clásicos y los policiacos, que son los que hasta el momento han revisado. De ser necesario, planee con los escolares la revisión de algunos cuentos para identificar juntos las características.

De acuerdo con la actividad 5, apóyelos para que decidan la forma de trabajo (en equipos, parejas o todo el grupo) para focalizarse en un subgénero, para que organicen la búsqueda de materiales y la forma en que presentarán sus trabajos.

### Sesión 5

En esta sesión se busca mostrar al alumno la diversidad de ambientes que pueden tener los diversos subgéneros. La intención de esta actividad es que además de familiarizarse con el género de ciencia ficción, identifiquen los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente.

Una vez más, anime a los alumnos para que continúen el intercambio de ideas e interpretaciones propuesto en el apartado "Yo pienso que...", siempre como participante activo en la reflexión.





## Sesión 6

En esta sesión se busca que el alumno sitúe y contextualice el tipo de sociedad que predomina en ciertas narraciones, mediante el análisis de los tipos de comportamiento que manifiestan los personajes y los valores morales y éticos que muestran en su relación con los demás personajes.

Una vez realizadas las actividades sugeridas en el libro, converse con los alumnos acerca de cómo identifican que una novela, historia o película es de ciencia ficción, y cuáles conocen.

Revise que los alumnos vean el audiovisual *Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción*. El propósito es que conocer cómo los avances tecnológicos imaginados por los autores en ocasiones se ha vuelto realidad.

## Sesión 7

Pida a los alumnos que lean el texto "Definición de lo fantástico" sobre el cuento fantástico, y lo comenten entre todos en plenaria. El propósito de éste, es explicar el efecto que produce lo fantástico en el lector. Luego, guíe a los alumnos en la búsqueda de fuentes de información sobre los subgéneros narrativos: prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans.

Invite a los alumnos a usar el recurso informático *Leer subgéneros narrativos* para que se familiaricen con los subgéneros a partir de fragmentos de cuentos. En éste encontrarán recomendaciones de bibliotecas digitales, además de fragmentos de cuentos de distintos subgéneros narrativos.

## Sesión 8

Observe con los alumnos el audiovisual *Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos* para profundizar en los criterios que se siguen para clasificar a los narradores, dependiendo de su punto de vista sobre la historia y su participación en ésta.

## ¿Cómo extender?

Para conocer más acerca de los tipos de narradores proponga a sus alumnos tomar alguno de los ejemplos del libro de texto y transformar al narrador. Puede, por ejemplo, sugerirles tomar fragmentos del cuento "El contrato" y convertir al narrador protagonista en narrador omnisciente, o que tomen fragmentos de "Cómo se divertirían" para transformar al narrador omnisciente en un narrador protagonista, que en este caso sería la niña Margie.

## Sesión 9

Entre las opciones para socializar los productos que resulten de la indagación de los alumnos, considere los retos que cada una implica: en el caso de los productos escritos, como el artículo literario o la reseña.

Destine el tiempo necesario para trabajar con los audiovisuales *Aprendiendo a redactar un texto* y *La importancia de puntuar un texto*. En ambos encontrarán ideas de cómo comunicarse más claramente. Sugiera que usen el informático *Los párrafos de un texto* antes que pasen en limpio su escrito.

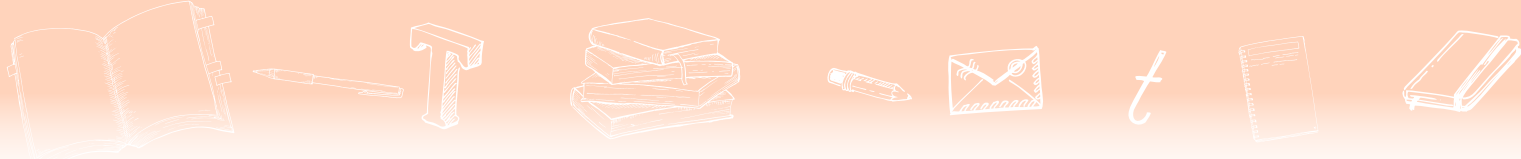
## Sesión 10

### Evaluación

Para cerrar la secuencia se pide a los alumnos que vuelvan al cuadro "Lo que puedo identificar sobre los subgéneros narrativos", con la finalidad de que la completen y se den cuenta de sus logros. Revise la tabla con todo el grupo y promueva que compartan lo que aprendieron sobre las características de los subgéneros. Posteriormente, los alumnos trabajarán con un cuento, promueva la revisión del trabajo en parejas; sugiera que, durante las revisiones, tengan en mente hacer aportaciones al trabajo de su compañero a partir de lo que cada uno sabe de los subgéneros y de la lectura que hagan del texto de su compañero.

Finalmente, promueva que identifiquen alguna dificultad y la forma en la que la resolvieron.





## Actividad recurrente. Círculo de lectura

### Para leer cuentos y novelas (LT, págs. 34-35)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizaje esperado	<b>Participa en la presentación pública de textos literarios</b>
Intención didáctica	Promover en los alumnos la lectura de cuentos o novelas que sean de su interés.
Vínculo con...	<b>Todas las asignaturas:</b> la realización de las actividades recurrentes durante el ciclo escolar favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos y novelas de distintos subgéneros (ciencia ficción, terror, policiaco, de aventuras, amorosos, entre otros).</li> <li>Diferentes fuentes de información, como contraportadas, catálogos en línea, prólogos, artículos de crítica literaria, reseñas en revistas y páginas electrónicas especializadas en temas de literatura.</li> </ul>
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo seleccionar un texto literario para su lectura?</li> </ul>

### ¿Qué busco?

Las actividades recurrentes aparecen tres veces en cada bloque. En el libro del alumno están intercaladas entre las secuencias y se representan mediante infografías. La intención didáctica de las actividades recurrentes de este bloque es que los alumnos:

- Lean cuentos y novelas cortas de diversos subgéneros, como policiacos, de terror, de ciencia ficción, de aventuras y amorosos.

### Acerca de...

#### La selección de textos narrativos

Elegir textos narrativos a partir de ciertos criterios facilita a los alumnos la comprensión de su contenido. Intercambiar sus interpretaciones de manera argumentada los ayudará a profundizar en el tema, en las características y en el contenido de los textos que leen. Lo que se busca es que los alumnos se valgan de estos recursos

para fortalecer sus habilidades lectoras. Algunas sugerencias de textos para empezar con el trabajo de la secuencia son los siguientes, según el subgénero con el que se relacionan:

Título	Autor	Subgénero
<i>El sabueso de los Baskerville</i>	Arthur Conan Doyle	Policiaco o de misterio
<i>El resplandor</i>	Stephen King	Terror
<i>De la Tierra a la Luna</i>	Julio Verne	Aventuras
<i>La guerra de los mundos</i>	H.G. Wells	Ciencia ficción
<i>Drácula</i>	Bram Stoker	Fantástico-terror
<i>Frankenstein</i>	Mary Shelley	Fantástico-ciencia ficción







Tenga presente que algunos textos del subgénero fantástico pueden retomar o mezclar elementos propios de otros subgéneros, como los de terror y de ciencia ficción. Por ejemplo, en *Drácula* los personajes son vampiros que viven de la sangre de los humanos, y en *Frankenstein* el personaje principal es una combinación entre ser humano y monstruo. Todo esto hace que, muchas veces, sea difícil clasificarlos como uno solo y se les puede nombrar con una forma compuesta.

## Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación los recursos audiovisuales:

- *Cómo leer textos literarios según su extensión*

## Sobre las ideas de los alumnos

También puede invitarlos a revisar las otras dos infografías de actividades recurrentes de este bloque para que tengan una idea de lo que harán.

## La lectura de textos

En ocasiones, los alumnos tienen dudas sobre lo que deben leer. Para esto, es conveniente que los invite a recordar qué historias han visto en películas y caricaturas o qué han leído en historietas. También puede sugerir que revisen las leyendas que conocen, las cuales tratan historias fantásticas con tintes de terror o de ciencia ficción. Otra opción es que retomem algunas historias relacionadas con vampiros y zombies que han visto en series o en la televisión.

## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesiones 1 y 2

Explique a los alumnos que la actividad recurrente la realizarán de manera repetida a lo largo del ciclo escolar ya que en ella resolverán tareas que requieren un trabajo continuo, como leer textos literarios. En este primer bloque se propone a los

alumnos la lectura de cuentos y novelas de los subgéneros que han revisado en la primera secuencia de este bloque. Luego, intercambiarán la lectura de sus textos en un círculo de lectura y, al final del bloque, crearán un cartel u objeto artístico que represente un aspecto de la obra leída, lo cual compartirán con sus compañeros mediante una exposición.

Para introducir y entusiasmar a los alumnos en la realización de la actividad recurrente para este primer bloque, se propone una historieta en la que se plantea una situación relacionada con la selección de un cuento o novela a partir de un subgénero narrativo, ya que en este momento del curso (cuando los alumnos leen la infografía en el libro del alumno) ya trabajaron con la Secuencia 1 "Leer cuentos de diversos subgéneros" y están familiarizados con el tema que se plantea en la historieta.

Para empezar a apoyar la lectura de obras literarias, observe con sus alumnos el audiovisual *¿Cómo seleccionar un texto literario para su lectura?*

## ¿Cómo extender?

Sugiera que busquen cuentos y novelas. Los alumnos pueden iniciar su lectura de forma individual por aproximadamente dos semanas, de tal forma que, cuando instalen el círculo de lectura en el grupo, estén en condiciones de compartir lo que han leído.





## Secuencia 2

# Redactar un reglamento (LT, págs. 36-49)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
Aprendizaje esperado	<b>Participa en la elaboración del reglamento escolar</b>
Intención didáctica	Involucrar a los alumnos en un proceso colaborativo de escritura de un reglamento escolar, donde se reflexione sobre las características formales del reglamento y otras normatividades.
Vínculo con...	<b>Formación Cívica y Ética:</b> se recogen distintas nociones estudiadas en esta asignatura para la redacción de un reglamento incluyente y respetuoso de los derechos fundamentales de todos los miembros de una comunidad escolar.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaración de los derechos de los niños.</li> <li>• Diferentes fragmentos de normatividades: reglamentos escolares, deportivos, bibliotecarios, de tránsito, de clubes; así como leyes, declaraciones, etcétera.</li> </ul>
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mapa de ideas o mapa conceptual</i></li> <li>• <i>Aprendiendo a corregir un texto</i></li> <li>• <i>El valor de los reglamentos para regular la vida social</i></li> <li>• <i>Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones</i></li> <li>• <i>Una asamblea escolar</i></li> </ul> <p><b>Recursos informáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cómo hacer mapas conceptuales y otros gráficos con un procesador de textos</i></li> <li>• <i>Tiempos y modos verbales</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evaluación del proceso de redacción de un texto</i></li> <li>• <i>Aspectos para guiar el proceso de redacción y revisión de un texto</i></li> <li>• <i>El uso de verbos: modo y tiempo. Ejemplo de reflexión sobre la lengua desde la producción de un reglamento</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Reflexionen en un clima de inclusión, confianza y respeto, sobre las implicaciones personales y sociales de los reglamentos y otras normatividades, tanto como partícipes de la producción de normas, como de receptores de las mismas.
- Desarrollen habilidades para trabajar de manera colaborativa al producir un texto; por ejemplo, la repartición de tareas, la discusión y posterior puesta en común de acuerdos sobre el contenido de un reglamento cuyas normas afectan a toda la comunidad escolar.
- Se involucren en un proceso de escritura de textos donde que implique; planear, escribir, revisar y reelaborar el contenido a partir de ciertos parámetros acordados.
- Profundicen en el aprendizaje de estrategias para escribir un texto formal, tal como leer un texto semejante para escribir el propio.





## Acerca de...

### El proceso de escritura de textos

Escribir un texto supone, entre otras cosas, un conocimiento de orden procedimental. La escritura del reglamento se desarrolla en fases o subprocesos: organizar ideas, escuchar la opinión de otros, investigar, redactar y evaluar lo escrito desde distintos puntos de vista, saber adaptarse a los propósitos del texto, adecuar el lenguaje, reescribir y socializar el texto. Todo ello, como parte del acto de escritura de un texto formal.

### La escritura y la interacción social

Esta secuencia hace especial énfasis en el carácter colectivo de la escritura de un texto (a diferencia de realizar una escritura individual). Lo que el grupo de alumnos escriba:

- Debe responder a necesidades específicas de la comunidad escolar a partir de la definición de distintos aspectos del ámbito educativo: respetar horario, asistencia y orden; garantizar el trabajo respetuoso e incluyente.
- Tiene implicaciones para la convivencia escolar, en esa medida deben reflexionar sobre la adecuación de cada regla y el compromiso de seguirla.
- Pertenece a un tipo de texto preestablecido (leyes, decretos, reglamentos diversos) con características semejantes que los identifica a todos y que los alumnos deben identificar.
- Es producto de una negociación: el grupo escribe en calidad de coautores del texto, pero éste debe ser puesto a la consideración de maestros, padres de familia y otros miembros de la comunidad escolar, quienes opinan, expresan acuerdos y desacuerdos y argumentan para defender sus distintas posturas.
- Debe ser escrito y reescrito, no sólo al momento de su producción y primera puesta en común, sino a lo largo del ciclo escolar, cada que se considere necesario revisar las normas de convivencia.

## Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con anticipación los siguientes recursos audiovisuales:

- *Evaluación del proceso de redacción de un texto*
- *Aspectos para guiar el proceso de redacción y revisión de un texto*
- *El uso de verbos: modo y tiempo. Ejemplo de reflexión sobre la lengua desde la producción de un reglamento*

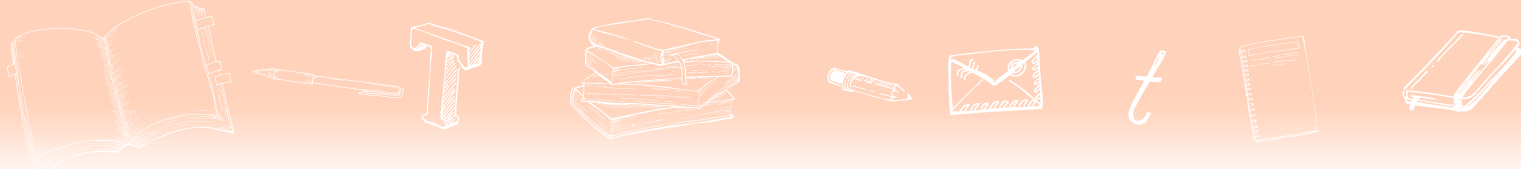
## Sobre las ideas de los alumnos

### El proceso de escritura

Es frecuente que los alumnos conciban la escritura de un texto de manera simple y se centren en el tema (por ejemplo, se preguntan “¿Qué pongo?”), antes que pensar en el propósito, la audiencia, lo que saben y lo que deben investigar, etcétera.

- En ocasiones los alumnos están satisfechos con su primer borrador: creen que revisar un texto significa observar solamente la ortografía, la puntuación o cambiar algunas palabras por otras.
- En ocasiones los alumnos quieren considerar todos los elementos de un texto modelo desde el principio (palabras y oraciones, ortografía, puntuación, limpieza...), se concentran tanto en esos aspectos que dejan de mirar lo importante: las ideas que ellos quieren o necesitan comunicar.
- También puede suceder que los alumnos no aprecien en su justa medida lo que escriben. Esto es así porque en general los escritos escolares no tienen propósitos reales (los alumnos llegan a opinar “¿Para qué lo mejoro si nadie lo va a leer?”). Sin embargo, si los textos que escriben los alumnos se convierten en instrumentos efectivos de comunicación (por ejemplo, si el reglamento efectivamente sirve





para normar las actividades de la escuela), se interesarán más en los procesos de escritura y su socialización.

## En cuanto al reglamento

A veces se ha llegado a concebir (“No hacer...” “Está prohibido...”) y de castigos o sanciones (“El que haga o cometa esto, recibirá como sanción...”), en lugar de documentos que potencien el desarrollo de las actividades didácticas y la sana convivencia en la escuela (por ejemplo, “se puede pedir la palabra, pero siempre levantando la mano, de manera que todos puedan hablar y sea posible escucharnos”). También es común pensar en términos de un beneficio inmediato o personal, antes que pensar en el bien común.

## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesión 1

Pida a los alumnos narrar en qué momento de sus vidas se han visto en la situación de seguir reglas. Piensen entre todos a partir de estas preguntas: ¿por qué algunas de las reglas que rigen la convivencia deben ser escritas y otras no?, ¿por qué es necesario escribir el reglamento escolar?

El sentido de la contextualización de la secuencia es que los alumnos consideren las implicaciones que conlleva elaborar una norma: crear derechos, pero también obligaciones.

El maestro puede leer a sus alumnos en voz alta el texto “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”. Cabe destacar que el texto:

- Plantea un problema fundamental de convivencia: la libertad absoluta no existe, el límite de las libertades está donde comienza la necesidad de respetar la libertad de los otros.

A partir de la lectura del texto, ayude a los alumnos a reflexionar sobre aspectos como los siguientes: ¿cuáles son sus derechos (mencionados en el texto) y cómo pueden vincularlos con su experiencia de vida?, ¿qué necesitan para

poder vivir en libertad?, ¿cuáles de sus actuales circunstancias en su casa, escuela y comunidad deberían cambiar para el pleno disfrute de sus derechos? Y, en ese sentido, ¿qué tendrían que incluir en su reglamento para que esos derechos se cumplan? También vale la pena observar las responsabilidades de los alumnos en el cumplimiento de los derechos de sus compañeros.

### ■ ¿Qué vamos a hacer?

Para que los alumnos tengan idea de lo que harán en esta secuencia, recupere la lectura de la primera actividad y pregúnteles si han identificado un problema fundamental de convivencia en su escuela: anote las ideas de los alumnos en el pizarrón y luego pregúnteles qué tendrían que hacer para resolverlo. Llévelos a reflexionar que una solución es elaborar un reglamento escolar. Explíqueles que para ello analizarán cómo es la convivencia en su escuela y la elaboración del reglamento será el resultado de la colaboración de todo el grupo. Acláreles que en el reglamento deberán incluir derechos, obligaciones y responsabilidades que normarán la conducta de la comunidad escolar. También coménteles que aprenderán algunas estrategias para redactar textos de este tipo.

### ■ ¿Qué sabemos sobre los reglamentos?

Los estudiantes han trabajado ya en la elaboración de reglamentos en grados anteriores por lo que es importante profundizar la reflexión y recuperar las experiencias; por ejemplo, en la pregunta, “Un reglamento no es útil cuando...” recupere algunas experiencias y pregunte ¿qué harían en ese caso para que el reglamento sí sea de utilidad?

Detecte si los alumnos son capaces de explicar qué es un reglamento, cuál es su función y sus características: si los alumnos no reconocen estos aspectos, será necesario que en el inicio de las actividades de la secuencia se detenga lo suficiente para que analicen (con su ayuda) el propósito de los reglamentos, los destinatarios y el tipo de normas que deben cumplirse y para qué. Detecte qué grado de ayuda requerirán los alumnos en el desarrollo de las actividades de esta secuencia a partir de las respuestas que den en este apartado; si algunos alumnos





tienen mayor conocimiento que otros, le sugerimos que trabajen en pequeños equipos o en parejas (cuando la actividad lo permita, pues recuerde que el reglamento será una creación colectiva) para que compartan sus saberes.

## Sesión 2

Ayude a los alumnos a analizar el esquema del procedimiento para la escritura del reglamento. Luego, en la fase 1 de la planeación del texto, apóyelos para que a través de las preguntas, consideren la situación comunicativa en la que se realiza la escritura del texto.

En este punto es fundamental trabajar con los alumnos la idea de que al escribir un reglamento (junto con otros miembros de la comunidad escolar) ejercen su derecho, como adolescentes, a participar en las decisiones que afectan su vida, y que ello conlleva beneficios y responsabilidades.

Igualmente es primordial que reflexione con sus alumnos que las decisiones que tomen ahora tendrán que estar presentes a lo largo del texto, por ejemplo, si el propósito es que el reglamento “asegure la buena convivencia en la comunidad escolar”, habrá de analizar cómo hacer para que el contenido del texto lo asegure; si el reglamento está dirigido a la comunidad escolar, ¿cómo incluir derechos y obligaciones de los padres de familia y los maestros? Si todos deben participar en la definición de las reglas, ¿cómo involucrarlos?, etcétera.

En la fase 2 los alumnos escribirán de manera individual un primer conjunto de reglas. Se pide esta primera escritura antes de analizar otros aspectos del reglamento por tres razones:

1. Los alumnos han participado en la escritura de reglamentos durante la primaria por lo que se entiende que de alguna manera están contextualizados.
2. De esta manera ponen de manifiesto lo que saben sobre este tipo de texto y sobre sus habilidades de escritura (durante las siguientes fases, éstas se trabajan con detalle).
3. Esta primera escritura les permitirá discutir sus ideas (lo que realmente piensan) sin necesidad de recurrir a la intermediación o el copiado de reglamentos preexistentes.

## Sesión 3

En la fase 3 los alumnos sistematizan todas sus ideas en un mapa conceptual. Para hacer este gráfico, es importante que:

- a) Todos los alumnos participen.
- b) Se escriban todas las reglas sin importar si todos están de acuerdo, o si éstas requieren corrección en su redacción, ya que más adelante tendrán tiempo de analizar, reflexionar y mejorar su trabajo.
- c) Se organicen las reglas de acuerdo con los temas y subtemas; para ello, muestre a los alumnos cómo hacerlo y luego pídale su opinión sobre dónde colocar cada regla.

Para apoyar el desarrollo de esta sesión, acompañe a los alumnos a ver los audiovisuales *Mapa de ideas o mapa conceptual* y *Cómo hacer mapas conceptuales y otros gráficos con un procesador de textos*. Con apoyo de este recurso podrán elaborar el mapa conceptual así como sistematizar la información.

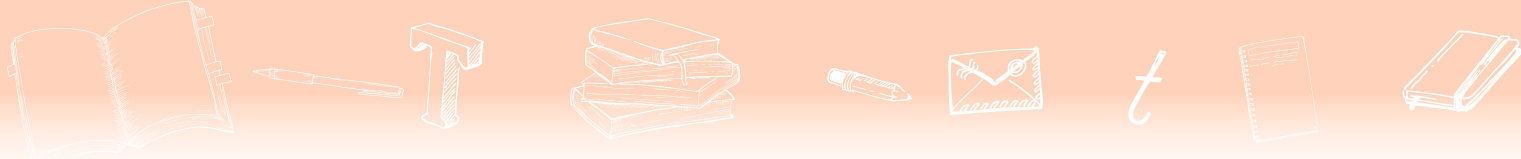
Es importante que peguen su mapa conceptual en una cartulina, cartoncillo o en su cuaderno para que puedan retomar sus ideas cuando redacten la versión final del reglamento.

## Sesión 4

Además de que los alumnos hayan discutido los aspectos o temas que estarán incluidos en su reglamento, es importante que revisen que las reglas no sean solamente un listado de prohibiciones. Es importante considerar que la redacción de las reglas requiere distinguir entre lo que son los derechos y responsabilidades; por ejemplo, acerca del derecho a expresarse o manifestarse, pero sin afectar el derecho a la expresión de sus semejantes.

Invite a los alumnos a ver el audiovisual *El valor de los reglamentos para regular la vida social* y después apóyelos, mediante la reflexión y la lluvia de ideas, a identificar relaciones entre las asignaturas Lengua Materna. Español y Formación Cívica y Ética.





### ■ Evaluación intermedia

En este momento los alumnos valorarán si los pasos que han seguido para elaborar el reglamento han sido realizados de manera adecuada. Ayúdelos a identificar si han observado las situaciones problemáticas de convivencia que pueden resolverse mediante un reglamento escolar. Pídales que identifiquen qué aspectos de los señalados en las preguntas creen que deben reforzar y por qué. Es posible que, en este momento, las mayores dificultades sean las relativas a organizar las normas del reglamento tanto en derechos como en obligaciones y sanciones. Promueva la lectura de las reglas que redactaron en el borrador para revisar los aspectos señalados en la tabla, pregunte, por ejemplo: ¿Cuál de las reglas que redactaron hace referencia a un derecho de los alumnos?, ¿en cuál de ellas se está planteando una obligación? ¿Hay algún aspecto importante de la convivencia escolar que no esté considerado en las reglas? Si detecta aspectos problemáticos, pídale buscar otros reglamentos escolares que les sirvan de modelo y ayúdelos a analizarlos.

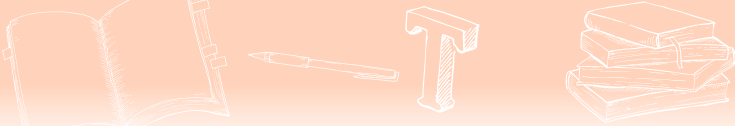
### Sesión 5

En la fase 4 los alumnos revisan otros reglamentos con el fin de que los analicen y los comparen, y puedan identificar sus características en cuanto a la organización de los temas, las partes que los conforman, la numeración, la jerarquía, la organización gráfica, etcétera. Solicite localizar otros reglamentos para que los lleven al aula y revisen sus características.

Con el grupo vea el audiovisual *Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones*. Aquí podrán conocer acerca de los diferentes tipos de reglamento, y sus características generales y específicas.

La intención es que los alumnos sean capaces de identificar sus partes y valorar aquellos aspectos que sea indispensable tomar en cuenta para organizar el reglamento del grupo.





## Sesión 6

En esta sesión los alumnos podrán identificar la función que tienen ciertas formas verbales y si hay algunas que se usen de manera más frecuente en distintos reglamentos. El propósito es que, con su apoyo, sean ellos quienes puedan establecer comparaciones entre distintas formas verbales y elegir aquellas que consideren más adecuadas para redactar su reglamento.

Anímelos a utilizar el recurso informático *Tiempos y modos verbales* para este fin.

Hasta este momento los alumnos han podido revisar una serie de características de los reglamentos. Ahora ayúdelos a recapitarlas y a revisar su reglamento las veces que sea necesario. Lo importante es que sean capaces de reconocer cómo el reglamento va tomando más forma y se vuelve más funcional en la medida en que deja de ser sólo un listado de reglas sin organización.

Vea con los alumnos el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto*.

## Sesión 7

La realización de la asamblea durante la fase 6 es muy importante, no sólo para dar a conocer el reglamento escrito por el grupo, sino para que toda la comunidad escolar comprenda la relevancia de cumplirlo, así como para establecer un compromiso colectivo que ayude a que las normas generadas sean de utilidad para mejorar y armonizar la convivencia en la escuela.

Para ayudar al grupo en la realización de la asamblea, vea con ellos el audiovisual *Una asamblea escolar*.

## Sesión 8

Recuerde a los alumnos que el reglamento que redactaron se presentará a la comunidad escolar, por ello es fundamental que la ortografía y la puntuación sean correctas, y la presentación general del documento esté cuidada y sea la apropiada: organización gráfica, legibilidad de la letra e impresión en un tipo adecuado de papel.



## Evaluación

Como podrá observar, esta evaluación se realiza de manera individual y grupalmente. Si bien el producto obtenido es gracias al trabajo colectivo, también es importante que los alumnos valoren el trabajo propio. Recuerde a los alumnos que hacer la valoración de sus aprendizajes no se restringe a una única ocasión, sino que el objetivo final es que puedan establecer una comparación entre lo que sabían al iniciar las actividades de la secuencia y lo que han logrado aprender.

Finalmente, conduzca una reflexión, tras la evaluación grupal, acerca del desempeño y participación de todos para la creación de un instrumento normativo que les permitirá conducirse de manera más armoniosa en la comunidad escolar: enfatice en la importancia de la colaboración de cada individuo para que el reglamento sea funcional y acorde a su situación y necesidades particulares.





## Actividad recurrente. Círculo de lectura

### Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas (LT, págs. 50-51)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	<b>Participa en la presentación pública de textos literarios</b>
Intención didáctica	Promover en los alumnos el intercambio de interpretaciones de los cuentos y novelas que leen y que aprendan a justificar la selección de sus textos.
Vínculo con...	<b>Todas las asignaturas:</b> la realización de las actividades recurrentes durante el ciclo escolar favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos y novelas de distintos subgéneros (ciencia ficción, terror, policiaco, de aventuras, amorosos, entre otros).</li> <li>• Diferentes fuentes de información, como contraportadas, catálogos en línea, prólogos, artículos de crítica literaria, reseñas en revistas y páginas electrónicas especializadas en temas de literatura.</li> </ul>
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Distintas maneras de leer un texto</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recursos audiovisuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cómo leer textos literarios según su extensión</i></li> <li>• <i>Cómo publicar reseñas</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta actividad recurrente buscan que los alumnos:

- Intercambien sus interpretaciones con sus compañeros mediante un círculo de lectura.

### Acerca de...

#### La interpretación de textos

Al leer no basta con comprender lo que se dice, sino que es necesario interpretar, es decir, valorar críticamente el contenido, darle el sentido real que tiene en nuestro entendimiento del mundo y utilizarlo en nuestra cotidianidad. En

esta actividad recurrente se resalta la importancia de interpretar textos narrativos de distintos subgéneros (misterio, policiaco, terror y aventuras), con el propósito de que los alumnos tengan presente que, además de usarse para contar historias, las narraciones pueden ser usadas como herramientas para comunicar ciertas ideas y creencias, explicar ciertas situaciones e, incluso, para hacer críticas y emitir juicios respecto a alguien o algo. Para realizar la interpretación de un texto narrativo se pueden plantear algunas preguntas, como las siguientes:

- ¿Qué tema o situación trata?
- ¿Qué pretende: convencer al lector de algo, explicarle una situación, promover una idea, hacer una crítica a alguien?







- ¿Qué virtudes o defectos humanos se retratan? ¿Cómo son los personajes que los representan?

La importancia de saber interpretar un cuento o novela significa que se es capaz de reconocer su valor y darle un sentido personal.

## Las posibilidades de lectura

Estela Saint-André, en *Contar el cuento latinoamericano contemporáneo*, explica que “Existen entonces muchas posibilidades de lectura de un texto [...]. No obstante, el texto normalmente sugiere ser interpretado con un margen [...] que configure una cierta univocidad de la interpretación. Por tanto, “un texto tiene muchas lecturas posibles de acuerdo con la competencia de sus lectores lo cual no significa que el texto posea muchos niveles de significación pero sí de interpretación” (Saint-André, 2006, pp. 44-46).

## Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación los recursos audiovisuales:

- *Cómo leer textos literarios según su extensión*

## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesiones 3 y 4

En esta etapa de la actividad recurrente, los alumnos realizarán el círculo de lectura de manera sistematizada y trabajarán con la segunda infografía. Las sesiones 3 y 4 las dedicarán a saber cómo funciona el círculo de lectura y se pondrán de acuerdo para que, durante varias semanas sigan leyendo sus obras y se reunirán semanalmente para intercambiar sus impresiones e interpretaciones.

Aunque es importante que todos los alumnos participen y compartan sus experiencias de lectura, es probable que en las primeras intervenciones solo lo hagan aquellos que estén acostumbrados a intervenir. En estos casos, permita a los alumnos que no participan que escuchen simplemente y vayan identificando la manera como se pueden describir las experiencias. Sugiera que tomen notas y presten atención a los compañeros que sí participan para que aprendan de ellos y puedan hacer lo mismo en las siguientes sesiones.

Para que alumnos sepan cómo realizar la lectura de obras extensas, vea junto con ellos el audiovisual *Distintas maneras de leer un texto*.

1

¿QUÉ ES UN CÍRCULO DE LECTURA?

Un grupo de personas que comparten sus impresiones sobre uno o varios textos leídos previamente. Puede hacerse sobre una misma o diferentes obras.

2

¿CUAL ES LA FUNCIÓN DE UN CÍRCULO DE LECTURA?

Que los participantes comenten aspectos sobre el contenido de los textos leídos, expliquen cómo ha sido su experiencia de lectura y conozcan lo que otros han leído. Las opiniones ayudan a enriquecer la impresión que cada lector tiene y generan interés por leer otros textos.

3

¿CÓMO SE ORGANIZA UN CÍRCULO DE LECTURA?





## Secuencia 3

# Hacer una pequeña investigación (LT, págs. 52-69)

Tiempo de realización	8 sesiones
Ámbito	Estudio
Práctica social del lenguaje	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
Aprendizaje esperado	<b>Elige un tema y hace una pequeña investigación</b>
Intención didáctica	Promover que los estudiantes sigan un proceso de búsqueda de información sobre un tema para que puedan aplicar este conocimiento en esta asignatura y en otras.
Vínculo con...	<b>Biología:</b> se ejemplifica el proceso de investigación con textos que abordan las explicaciones de Darwin acerca del cambio (evolución) de los seres vivos.
Materiales	Fuentes de consulta impresas (libros y revistas de divulgación) y electrónicas (internet, en caso de contar con este recurso).
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cómo hacer preguntas para desarrollar una investigación</i></li> <li>• <i>Prácticas sociales para comunicar una investigación</i></li> <li>• <i>Cómo compartir los resultados de una investigación: la exposición oral</i></li> </ul> <p><b>Recursos informáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estrategias de búsqueda e interpretación crítica de información en internet</i></li> <li>• <i>Recursos léxicos: la elipsis y la sinonimia</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Cómo plantear un propósito para hacer búsquedas en acervos digitales?</i></li> <li>• <i>¿Cómo trabajar la oralidad?</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Adviertan la importancia de seguir un proceso para realizar búsquedas de información al investigar sobre un tema.
- Aprendan y continúen su aprendizaje sobre la forma de buscar información en distintas fuentes, a partir de la formulación de

preguntas: que sepan buscar y seleccionar textos impresos o electrónicos de acuerdo con los requerimientos de cada caso.

- Distingan las ideas relevantes de los textos, según los propósitos de su búsqueda.
- Identifiquen las relaciones referenciales expresadas en los textos para llegar a una mejor comprensión de los mismos (elipsis, uso de pronombres, sinónimos y otras maneras de nombrar algo).





e) Adquieran conciencia de que lo aprendido puede ser aplicado en otras situaciones académicas en las que requieran investigar sobre un tema.

## Acerca de...

### El proceso de investigación sobre un tema

La finalidad de una investigación es obtener conocimientos que proporcionen una respuesta a ciertas interrogantes o problemáticas. El trabajo de esta secuencia pretende que los alumnos adquieran conciencia de la relevancia que tiene seguir un proceso guiado y ordenado al investigar sobre un tema. Cada fase del proceso cumple una función, por lo que es aconsejable que los alumnos no avancen si no han resuelto las tareas previas. Es posible que quienes son expertos puedan realizar algunas tareas de manera simultánea, por ejemplo: iniciar la búsqueda de materiales, seleccionar algún texto, leerlo con cierta profundidad, decidir si lo usará o no, reiniciar el mismo proceso y hacerlo al tiempo que revisa otros materiales. Sin embargo, le sugerimos orientar a sus alumnos y apoyarlos para que conozcan y aprendan las fases de una investigación, y puedan advertir el propósito y la manera de realizar cada una de las tareas implicadas. Esto les permitirá consolidar aprendizajes que podrán emplear con mayor seguridad en futuras investigaciones.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación los siguientes recursos audiovisuales *¿Cómo plantear un propósito para hacer búsquedas en acervos digitales?* y *¿Cómo trabajar la oralidad?*

### Sobre las ideas de los alumnos

Un aspecto importante para investigar sobre un tema es tener claro el propósito del mismo. Esto

es lo que guiará y definirá cada una de las decisiones que se tomen. Sin embargo, podría presentarse el caso de que los alumnos piensen que en una investigación:

- No hace falta delimitar el tema: que es suficiente con elegir un tema genérico y no consideran la necesidad de identificar y enfocarse en subtemas o aspectos más particulares.
- No hace falta hacer preguntas o cualquier pregunta es buena: en ocasiones pueden considerar únicamente el tema para iniciar con la búsqueda de materiales de lectura (sin guiarse con preguntas) y, en caso de hacerse preguntas, es posible que algunas no estén centradas en el tema.
- El primer material de lectura que encuentren sirve: en ocasiones suelen considerar que cualquier texto que aborde o mencione el tema general es de utilidad.
- La primera información que lean en los textos sirve: si encuentran un fragmento que trate el tema, pueden pensar que es de utilidad, sin analizar si la información es relevante para el propósito de la investigación.

Todo lo anterior sucede cuando no se tiene claridad y certeza del propósito de la investigación y cuando no se han establecido los aspectos particulares del tema (subtemas), que es lo que guía el proceso a seguir. Por ello, será importante que usted pueda aclarar con los alumnos todos estos supuestos que pueden obstaculizar los resultados esperados en una investigación.

## ¿Cómo guío el proceso?

### Sesión 1

La intención de esta primera actividad es que, mediante algunas preguntas (¿dónde buscaré información?, ¿qué fuente de consulta me será de mayor utilidad? y ¿qué texto me dará información sobre el tema?), los alumnos identifiquen y reflexionen sobre los retos a los que comúnmente se enfrenta quien indaga sobre un tema.





Posteriormente, pregúnteles si el ejemplo se asemeja a situaciones que ellos hayan vivido y pídeles que mencionen qué tipo de dificultades han enfrentado y cómo les dieron solución. Después, animelos a reflexionar sobre cuál es la importancia de tomar decisiones acertadas en cada etapa del proceso de búsqueda y qué ocurre cuando esto no es así.

### ■ ¿Qué vamos a hacer?

Para que los alumnos tengan idea de lo que harán en esta secuencia, recupere el ejemplo de la primera actividad y pregúnteles qué tema eligió la alumna para investigar, qué pasos tendría que seguir para ello y en qué orden. Luego, pida a algún voluntario que lea el párrafo correspondiente a “¿Qué vamos a hacer?”, y asegúrese de que los alumnos comprendan que un proceso de investigación involucra, además de la obtención de información, el uso que se le dé a la misma. Acláreles que en esta secuencia ellos compartirán de manera oral los resultados de su investigación con sus compañeros.

### ■ ¿Qué sabemos acerca de investigar sobre un tema?

A partir de las respuestas, detecte si los alumnos son capaces de considerar que la investigación de un tema también requiere de plantearse un propósito. De no ser así, durante las actividades de la secuencia focalice el trabajo para que puedan reconocer que cuando hay ausencia de un propósito claro no es posible elegir las fuentes de consulta apropiadas. También detecte en esta evaluación inicial si los alumnos han tenido experiencia previa en la formulación de preguntas y si identifican su utilidad para saber qué información buscar y dónde buscarla. De lo contrario, será necesario que en el desarrollo de la secuencia les haga reflexionar al respecto: podría plantearles una situación hipotética y preguntarles qué diferencia hay entre decir “Investiguemos sobre el concepto de evolución de Darwin” y decir “Investiguemos sobre el concepto de evolución de Darwin guiados por las siguientes preguntas...”. En la realización de las actividades, haga que se den cuenta de que las preguntas sirven para delimitar el tema y

orientar la búsqueda de información. Finalmente, identifique en esta evaluación si los alumnos expresan con claridad cómo se identifican las ideas relevantes en los textos o si, por el contrario, muestran desconocimiento en este aspecto; de acuerdo con las respuestas detectadas, valore si los alumnos requerirán de mayor apoyo al realizar las actividades propuestas en esta secuencia para este fin. En caso necesario, haga variaciones de las actividades o profundice en cada una para que los alumnos alcancen el aprendizaje esperado.

## Sesión 2

Considerando que en cualquier asignatura es posible realizar procesos de investigación, para esta secuencia se ha elegido el tema de la “evolución”, de la asignatura de Biología, para que los alumnos, al mismo tiempo que cumplen con el propósito de aprender acerca de este contenido, adquieran aprendizajes sobre cómo se lleva a cabo la investigación de un tema. Tenga en cuenta que el proceso de investigación que aprenderán a realizar los alumnos, les servirá para la elaboración de temas de otras asignaturas.

Le sugerimos estar atento para que la elaboración de la lista de preguntas y su organización en temas y subtemas, se realice de manera grupal y así posibilitar que los alumnos cuenten con preguntas útiles, para que revisen si efectivamente se enfocan en la búsqueda de aspectos relevantes y particulares del tema en cuestión.

Organizar las preguntas en temas y subtemas es un aspecto que requiere que los alumnos tengan un panorama general del asunto a investigar, para lo cual tendrían que hacerse una pregunta como la siguiente: ¿Qué subtemas se relacionan o dependen del contenido general (la evolución)? Ayúdelos a identificar grupos de preguntas que hayan elaborado y a qué subtemas corresponden.

## ¿Cómo apoyar?

Si observa que a los alumnos se les dificulta formular las preguntas que guiarán la investigación, es probable que esto se deba a su desconoci-





miento del tema. Si fuera el caso, puede recurrir a dos estrategias generales para apoyarlos:

- a) Hacer preguntas que los ayuden a reflexionar y profundizar a partir de lo que ya conocen.
- b) Ofrecer información general sobre el tema; podría mostrarles imágenes (sobre la evolución del hombre, por ejemplo), leerles noticias, enseñarles cápsulas informativas, etcétera. Pídale que revisen la información sobre las características de las preguntas (pertinencia, relevancia, apertura, claridad y precisión) para guiar la investigación sobre un tema, y complementarlas.

Para la realización de las actividades apoye a los alumnos y vea con ellos el audiovisual *Cómo hacer preguntas para desarrollar una investigación*.

### Sesiones 3 y 4

El propósito de la fase 2 es que los alumnos busquen y seleccionen las fuentes informativas a las que pueden acceder para su indagación y sepan cómo obtenerlas y cómo localizarlas. Si cuentan con biblioteca pública en la comunidad, es una buena oportunidad para que los alumnos la visiten, busquen y soliciten los materiales que requieran.

Indique a los alumnos que vean el audiovisual *¿Qué tipos de textos hay?*, para conocer en qué textos se puede encontrar información según sus características y función.

Guíe a los alumnos para que realicen las actividades relacionadas con la búsqueda de información en la biblioteca, ya sea de aula, escolar o comunitaria. Asimismo, cómo a partir de ciertos criterios y palabras clave pueden realizar búsquedas de temas específicos y navegar por internet.

Para que conozcan algunos criterios de selección de textos, recomiende a sus alumnos utilizar el recurso informático *Estrategias de búsqueda e interpretación crítica de información en internet*.

Para comprobar si los materiales seleccionados son los adecuados y responden las preguntas de investigación, pida a los alumnos que revisen título, subtítulos, índices e imágenes para

que seleccionen los materiales que consideren que responden a sus preguntas y que vale la pena leer con profundidad.

### ■ Evaluación intermedia

Los alumnos valorarán si los pasos que han seguido para buscar información son adecuados o si requieren de reformulación. Oriéntelos para identificar si han podido formular una lista inicial de preguntas guía, organizar las mismas en temas y subtemas, realizar la búsqueda de materiales en la biblioteca y en internet y seleccionar aquellos que pudieran ser útiles para responder a las preguntas planteadas. Es posible que no todos los alumnos hayan podido llevar a cabo satisfactoriamente, o al mismo ritmo, todas las fases. Proponga alguna estrategia de colaboración en la que involucre a quienes ya han podido avanzar para apoyar a sus otros compañeros y poder nivelar con condiciones más equitativas el aprendizaje del grupo.

### Sesiones 5 y 6

En esta parte del proceso se busca que los alumnos realicen una lectura más profunda de los textos y con ello lograr que:

- Aprendan a identificar la información relevante en los textos al distinguirla de las ideas secundarias y conozcan cómo seguir las relaciones cohesivas para saber de qué o de quién se habla, lo cual redundará en una mejor comprensión de lo que leen.
- Puedan identificar la utilidad de los textos leídos para responder a sus preguntas de investigación.

También pídale que usen el recurso informático *Entender palabras nuevas*, para que comprendan el significado de las palabras a partir de las variaciones en su forma.

Sugiera a los alumnos el uso del recurso informático *Recursos léxicos: la elipsis y la sinonimia*, para que identifiquen estos recursos y cómo aportan cohesión a un texto.

Conviene aclarar a los alumnos que la búsqueda de información es una tarea cíclica y nunca acabada, ya que una práctica común es





repetir el proceso de investigación, pues al continuar la indagación pueden surgir nuevos cuestionamientos que obligan a regresar al punto de partida para buscar más información o profundizar sobre la que ya se tiene, hasta que se considere que se han obtenido los datos suficientes, pertinentes y adecuados.

Por otra parte, recuerde a los alumnos que en el siguiente bloque continuarán la fase de la investigación que consiste en el registro de la información por medio de fichas temáticas.

## ¿Cómo apoyar?

En estas sesiones se presentan dos textos a los alumnos: uno de ellos versa principalmente sobre aspectos de la vida de Darwin, el otro, sobre la teoría de la evolución. La intención es que los alumnos comprendan que, con la información de ambos textos, es posible complementar los datos y dar respuesta a las preguntas planteadas. Por ejemplo, aunque el primer texto está enfocado a datos biográficos de Darwin, también es posible localizar información sobre la teoría de la evolución (aunque de forma muy básica).

Recuerde a los alumnos que cuando se consultan distintas fuentes de información es común no encontrar todos los datos que se requiere, ya que los textos predominantemente abordan ciertos temas o contenidos y cumplen un propósito comunicativo específico; sin embargo, si la fuente está relacionada con el tema que se está investigando, es posible encontrar información para dar respuesta a otras preguntas planteadas.

Por otra parte, los alumnos requerirán de un trabajo preciso y minucioso en la lectura de los textos para identificar las relaciones cohesivas entre las oraciones y entre los párrafos. Para ello, usted puede realizar la lectura en voz alta de un fragmento e ir haciendo pausas para hacer preguntas al grupo: "¿De quién se está hablando?". "¿Quién es 'él'?". "¿A qué o quién se refiere 'la'?", etcétera. Pregunte a los alumnos por qué es importante que el lector identifique de quién o de qué se habla cuando en el texto se emplean pronombres; sugiera leer las oraciones anteriores en el texto para que localicen

el referente en cuestión (una persona, un objeto, una idea) de entre otros posibles. Asimismo, puede preguntarles cuál es el tema central del texto y explicarles que los párrafos desarrollan ideas alrededor de dicho tema, por lo que ellos deberán identificar cuál es el subtema tratado en cada uno de estos. Hágales preguntas del siguiente tipo: "¿Cuál es la función o la intención de este párrafo?". "De lo que se dice en este párrafo, ¿qué idea es la más importante sobre el tema tratado en el texto?". "¿Qué idea del párrafo es una explicación o un ejemplo?", etcétera.

## Sesiones 7 y 8

Oriente a los alumnos en esta fase 4 para que preparen lo que trabajaron en esta secuencia y puedan compartir los resultados de la investigación. Le sugerimos que lo hagan de forma oral: puede ser una exposición, una mesa redonda, una asamblea o un debate.

Sugiera a los alumnos registrar en un diagrama o esquema (un cartel, por ejemplo) los pasos que siguieron para realizar la investigación. Primero deberán anotar el tema elegido y el propósito del mismo. Pueden utilizar el esquema como guion para describir las etapas del proceso y mencionar lo que obtuvieron en cada uno, así como los obstáculos encontrados y las estrategias de solución. Pregúnteles cómo realizarían una investigación en otra ocasión: qué repetirían y qué modificarían y por qué.

Acompáñelos a ver los recursos audiovisuales *Prácticas sociales para comunicar una investigación* y *Cómo compartir los resultados de una investigación: la exposición oral*. Comente con el grupo la importancia de compartir con otros compañeros y con los padres de familia cómo realizaron su trabajo, a qué dificultades se enfrentaron y cómo las resolvieron.

## Evaluación

La finalidad de las actividades es que tanto los alumnos como el maestro valoren los aprendizajes de la secuencia al tiempo que toman conciencia de qué aspectos se han logrado satisfactoriamente y cuáles requieren de actividades





de refuerzo. Cuando respondan en grupo las preguntas del punto 2 de la evaluación, tome notas de las conclusiones a las que lleguen para que todos puedan tenerlas por escrito; de esta forma los alumnos sistematizan las estrategias que llevaron a cabo al investigar sobre un tema. Comente a los alumnos que estas habilidades

deberán ponerlas en práctica al elaborar fichas temáticas, al investigar para exponer sobre un tema y para escribir un texto monográfico. Finalice preguntándoles qué importancia tiene el que aprendan a investigar sobre un tema, no sólo para fines académicos, sino también para fines personales o de otra índole.

## Secuencia 4

## Leer y comparar noticias en diversos medios (LT, págs. 70-85)

Tiempo de realización	10 sesiones
Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Análisis de los medios de comunicación.
Aprendizaje esperado	<b>Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios</b>
Intención didáctica	Promover que los alumnos den seguimiento a una noticia con el fin de obtener algunas herramientas para la lectura crítica de los medios. Los alumnos podrán distinguir hechos de opiniones y la repercusión social que las noticias tienen.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variedad de medios de comunicación: periódico impreso, radio, televisión, altavoz de la comunidad, noticias que se transmiten en redes sociales.</li> </ul>
Audiovisuales e informáticos para el alumno	<p><b>Recursos audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tipos de fuentes de información noticiosa</i></li> <li><i>Lenguaje formal e informal en notas informativas</i></li> <li><i>Palabras y frases que funcionan como adjetivos</i></li> </ul> <p><b>Recurso informático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La corrección ortográfica con el procesador de textos</i></li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<p><b>Recurso audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿Cómo seleccionar notas informativas?</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

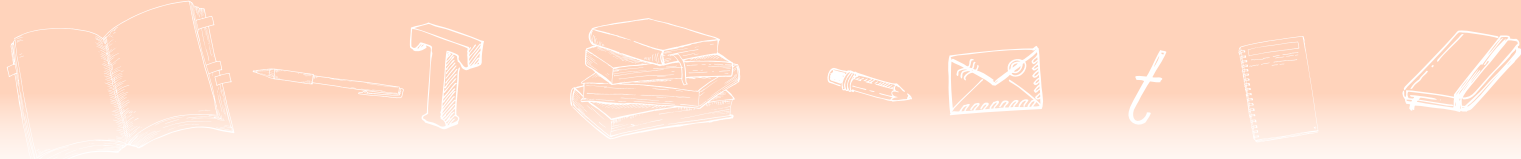
Las intenciones didácticas de esta secuencia buscan que los alumnos:

- Construyan habilidades para la lectura crítica de noticias.
- Identifiquen las fuentes y reflexionen sobre la calidad de la información que las noticias generan.

- Se den cuenta de los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.
- Comparen notas periodísticas y editoriales, de manera que distingan la información de las opiniones que se presentan.
- Se den cuenta de la repercusión social de las noticias.

Si bien esta secuencia se desarrolla a partir de noticias propuestas en esta sesión (notas so-





bre la exploración del planeta Marte), la idea es que los alumnos puedan extender esta reflexión a hechos que se generan en su entorno (en la Sesión 3, los alumnos traerán noticias para analizarlas). Además, de manera opcional, los alumnos pueden desarrollar un proyecto donde den seguimiento, durante cierto tiempo, a eventos específicos: un campeonato de fútbol, una catástrofe natural, las elecciones, etcétera.

## Acerca de...

### La lectura crítica de notas periodísticas

Hoy día es aceptada la idea de que existen varios niveles de lectura:

- a) El más básico consiste en comprender el significado literal de las palabras que forman parte del texto; así, cuando se dice que *"Hubo un nuevo accidente carretero en San Pedro"*, todos los lectores comprenden más o menos lo mismo y compartirán el mismo sentido del texto.
- b) Un grado más avanzado es el que refiere a la capacidad de hacer inferencias: se trata de que el lector recupere los implícitos convocados en el texto, por ejemplo, en el titular *"Hubo un nuevo accidente carretero en San Pedro"*, además del sentido literal, el lector infiere que en el pasado reciente ha habido otros accidentes o que la carretera de San Pedro es particularmente peligrosa, etcétera.
- c) Finalmente, el nivel de lectura más complejo es el que permite realizar una evaluación crítica del texto y que se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir quien redactó el texto, por qué o para qué lo escribió, con qué otros textos se relaciona (otras noticias, informes policíacos, estudios de ingeniería, etcétera). Además, la evaluación crítica permite expresar una opinión personal, informada y razonada respecto a las ideas que expone. Así, además de comprender de manera literal el titular *"Hubo un nuevo accidente carretero en San Pedro"*

- y de realizar inferencias, como las arriba descritas, el lector que evalúa críticamente un texto es capaz de analizar y vincular este titular con la fuente de información (quién publicó la noticia, quién la redactó, y qué representan esas instituciones y personas), y los propósitos del texto más allá de informar (por ejemplo, denunciar un error en la construcción de la carretera o la falta de vigilancia en la velocidad permitida). Además de lo anterior, también puede relacionar esta información con otros textos y valorar y formarse una opinión propia y, en su caso, tomar partido a favor o en contra del hecho.
- d) Aprender a leer críticamente un texto, permite desarrollar habilidades para construir una postura personal respecto a todos los temas que nos afecten en la vida, la escuela o el trabajo, de modo que nos ayuden a comprender, observar y controlar la dirección que toma nuestra vida.

### Los recursos audiovisuales para el maestro

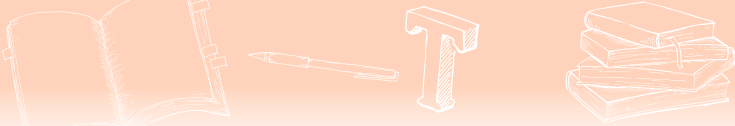
Antes de iniciar el trabajo de la secuencia, es conveniente que observe con suficiente antelación el recurso audiovisual *¿Cómo seleccionar notas informativas?*

### Sobre las ideas de los alumnos

Puede llegar a suceder que haya quienes den por hecho que la información que reciben por los diferentes medios es cierta, sin cuestionar el origen de ésta. Además, hoy día los usuarios de los medios de comunicación además de recibir notas informativas, pueden crearlas y difundirlas sin que necesariamente medie un ejercicio crítico y responsable de la calidad de las notas. Es por ello que resulta importante que los alumnos incorporen en sus prácticas sociales del lenguaje la aplicación de criterios de selección de los medios, el análisis de las fuentes y de la información gráfica y textual que se difunde, así como la toma de una postura informada y autónoma frente al hecho que se narra.







## ¿Cómo guió el proceso?

### Sesión 1

Para contextualizar la secuencia, el maestro puede hablar de alguna situación (cercana a los alumnos) donde se haya generado algún hecho de interés para la comunidad. Luego, pregunte por qué creen que se debe estar informado y cuáles son las implicaciones asociadas a la difusión de la información: la cantidad y calidad de la información, la fuente de información y las diversas interpretaciones y efectos de la noticia. Comente con los alumnos qué significa leer críticamente una noticia y por qué es importante hacerlo de esta manera. Pida que fundamenten sus respuestas con algunas experiencias que tengan con las noticias que provengan de distintos medios de comunicación a su alcance: desde los medios orales cercanos, pasando por los impresos, hasta las redes sociales. Tome nota de sus ideas.

#### ■ ¿Qué vamos a hacer?

Pregunte a los alumnos si recuerdan alguna noticia que haya sido difundida y de la que hayan tenido conocimiento durante varios días, semanas o incluso meses. Pregúnteles si se trata de un hecho ocurrido en alguna localidad, algún estado o del país. Oriéntelos para que puedan expresar en qué medios informativos se difundió la noticia y si se emitían opiniones sobre el hecho noticioso. Luego, explíqueles que en esta secuencia llevarán a cabo algo semejante: realizarán el seguimiento de una noticia para que puedan interpretarla de manera crítica. Pregúnteles por qué creen que es importante formarse una opinión sobre los hechos noticiosos. Finalice comentándoles que en esta secuencia serán capaces de ser críticos ante los hechos que se difunden en distintos medios informativos.

#### ■ ¿Qué sabemos acerca de las noticias?

Para la recuperación de conocimientos previos no se espera que los alumnos respondan correctamente a las preguntas, sino que exploren sus saberes, los organicen y los reformulen

parcialmente gracias a la interacción con sus compañeros. Por otro lado, será vital que usted analice las respuestas de su grupo para que en el desarrollo de la secuencia haga especial énfasis en sus dificultades. En particular, vale la pena que indague si sus alumnos comprenden:

- El vocabulario básico de esta secuencia, por ejemplo: “nota periodística” o “fuentes de información”. Utilice sinónimos para asegurarse de que comprenden estos conceptos.
- La diferencia entre opinión e información. Puede pedirles que den ejemplos de un hecho ocurrido que ellos conozcan y una opinión sobre este mismo evento.

### Sesión 2

En el apartado “Manos a la obra”, proponga a los alumnos analizar las fases para el seguimiento de noticias. Resalte que se trata de un procedimiento que va de los aspectos más generales (desde el análisis de los medios de comunicación que los alumnos tienen a su alcance) hasta los más específicos (seleccionar una noticia, analizar la información desde distintos puntos de vista, dar seguimiento a la evolución de un hecho y distinguir opiniones, etcétera). Indique que este procedimiento permite aplicar estrategias para la lectura crítica de noticias. También infórmeles que en esta secuencia ejemplificarán el seguimiento de notas periodísticas con un hecho en particular: el viaje y la exploración del robot *Curiosity* al planeta Marte; además podrán extender esta información con otras noticias a las que tengan acceso

El centro de interés de esta sesión es que los alumnos tomen conciencia de:

- La variedad de medios de comunicación que tienen a su alcance.
- Las diferentes prácticas culturales en torno a los hechos noticiosos: desde la lectura rápida, la escucha superficial, hasta la lectura cuidada y analítica de una noticia.

Durante la fase 1, los alumnos requerirán analizar la variedad de medios de comunicación





a los que tienen acceso. Ayude a los alumnos a ampliar el universo de medios de comunicación que habitualmente utilizan, con otros que presenten la información de manera más crítica u objetiva.

Para llenar el cuadro “Ventajas y desventajas de los medios que utilizamos para informarnos”, puede apoyar en la evaluación de los mismos al plantear varias preguntas:

- ¿Qué tan fácil llega ese medio de comunicación a la comunidad?
- ¿Qué tipo de información contiene (local, del país, mundial)?
- ¿Qué tanta información se obtiene de ese medio?, ¿poca o suficiente?
- ¿Qué tan interesante resulta esa información para los miembros de la comunidad?
- ¿Qué tan actual es la información?
- ¿Qué tan veraz es la información?
- ¿Qué tan objetiva es la información?

Es posible que algunas de estas preguntas queden sin responder. En el cuadro se puede consignar respuestas como “No sabemos qué tan actual, veraz u objetiva es esta información”; Estas respuestas son, por supuesto, provisionales, más tarde podrán revisarlas. Las mejores opciones también dependen de los propósitos del lector: por ejemplo, si se quiere leer sobre deportes, o de asuntos políticos, habrá mejores opciones que otras.

Vea con su grupo el audiovisual *Tipos de fuentes de información noticiosa*.

### Sesión 3

A partir de este momento, y a manera de ejemplo, en el libro del alumno se propone hacer el seguimiento de un hecho que a lo largo de varios años ha generado notas informativas y que al día de hoy sigue creando gran expectativa: la exploración del planeta Marte. La selección de este tema obedece a que, según un estudio reciente, la exploración del espacio exterior es uno de los temas científicos que más interés genera entre los jóvenes. Si lo cree conveniente, puede enta-

blar una plática con sus alumnos sobre algunos antecedentes de la exploración espacial (desde los viajes a la Luna de mediados del siglo pasado hasta las expectativas, cada vez más cercanas, de poblar un planeta en el espacio exterior). Los alumnos que se interesen, pueden consultar en la biblioteca o en internet sobre este tema.

Al responder las preguntas, los alumnos se darán cuenta de que hay vacíos de información; por ejemplo, la pregunta ¿quién está involucrado? no puede ser respondida y requerirán leer otra nota (más adelante en el texto) para contestarla; esto forma parte de las habilidades críticas que se pretende formar en esta secuencia.

Otro aspecto interesante es la ubicación de la fecha de los acontecimientos. Los alumnos se darán cuenta de que no siempre coincide el momento en que se redacta la noticia (en este caso, 30 de octubre de 2009) con el momento al que refieren los hechos que se narran (es un hecho que sucederá después del momento de la publicación, en 2011); con ello vale la pena insistir en que los alumnos se pregunten “¿qué tan actual es la noticia?”, “¿siguen vigentes los hechos que se narran?”, “¿cómo han cambiado a lo largo del tiempo?”. Aunque éste no necesariamente el caso, la inmediatez con que se generan las noticias actualmente, hace que con frecuencia los hechos narrados pierdan vigencia. Esto sucede sobre todo con noticias que generan mucha información en los medios electrónicos.

Con las noticias que los alumnos lleven de tarea, podrán analizar después la calidad de la información mediante algunas estrategias para analizar los textos.

### Sesión 4

Los alumnos continuarán el análisis de la calidad de las noticias. Sugiera a los alumnos que observen la fecha de publicación de la noticia 2 y que expliquen la relación que guarda con la noticia número 1 y la medida en que esta segunda nota periodística completa la información que ya tenían.





## ¿Cómo extender?

Al terminar de analizar la información con las preguntas clave, vale la pena que proponga otros cuestionamientos para que los alumnos infieran la información no explícita en el texto, por ejemplo:

- ¿De qué otra manera se le llama a Marte?
- ¿Los seres humanos habían viajado a Marte cuando se publicó la nota?
- ¿Cuánto tiempo le llevará al *Curiosity* llegar a Marte?

Para apoyar las actividades de esta sesión, organice al grupo y vean el audiovisual *Lenguaje formal e informal en notas informativas*.

### Sesión 5

Para iniciar el análisis de la confiabilidad de las fuentes, recuerde a los alumnos lo que han estudiado en la asignatura de Historia acerca del concepto, identificación y clasificación de las fuentes primarias y secundarias. Esto les ayudará a comprender mejor que los redactores de noticias recurren a fuentes de diferentes tipos, las cuales, junto con las apreciaciones personales o subjetivas del redactor, pueden dar un tratamiento o un sesgo distinto a un mismo hecho noticioso. La idea de esta secuencia es que los alumnos se pregunten por las fuentes de una noticia.

Apóyelos en la lectura del cuadro en sus columnas 1 y 2, y en la redacción de sus conclusiones en la columna 3. Preguntas como éstas son esenciales en el análisis crítico de noticias. Así se darán cuenta que las noticias 4 y 5 versan sobre un hecho no comprobado, una suposición hecha por la fuente que luego se desmiente en la misma nota.

Vea con los alumnos el audiovisual *Estructura y forma: leer entre líneas*, para comprender el contenido no explícito en un texto.

### Sesión 6

#### ■ Evaluación intermedia

Invite al grupo a colaborar en el análisis de las noticias que trajeron; si alguna de las preguntas no puede ser contestada, apoye a sus alumnos en la exploración de los materiales y muestre cómo hacerlo; reformule preguntas y devuelva al grupo las dudas si es necesario para que todos los alumnos participen.

La última pregunta tiene que ver con una reflexión más general sobre por qué es importante estar informado como ciudadano. Si los alumnos aprenden a tomar distancia de la información, pueden mirarla críticamente y decidir cuál es su postura frente a los hechos, pueden ser más autónomos desde el punto de vista ético.

Guarde algunos periódicos impresos para seguir reflexionando en la siguiente sesión.





## Sesión 7

Esta sesión está dedicada a los mecanismos con los que cuentan los medios de comunicación para dar relevancia a las noticias; aunque hay otras estrategias, se toman dos aspectos de los medios:

- La apariencia gráfica, en el caso de los medios impresos.
  - El uso de adjetivos para dar un matiz de significado a lo que se informa.
- Sobre **la apariencia gráfica** se puede decir que existen muchos recursos para dar relevancia o, al contrario, diluir una noticia en la prensa escrita. El lugar que ocupa la nota (en la primera plana o en páginas interiores), el tamaño y el color de las letras, la fotografía y su pie de imagen; todo ello cuenta para que una noticia sea percibida de una forma u otra por los lectores. Se sugiere que tome uno de los impresos que trajeron los alumnos y hagan este mismo análisis: ¿Qué significan estas letras rojas y grandes en la primera plana? ¿Por qué esta nota fue cambiando de lugar a medida que pasaron los días, de la primera plana a las páginas interiores? ¿Qué relación guarda el tratamiento gráfico con la postura del periódico o del medio donde aparece? Esta imagen ¿pudo haber sido modificada de algún modo?
  - Sobre **las palabras y sus efectos**, los alumnos se dan cuenta de que se puede crear un efecto de sentido agregando una clase de palabra en los titulares y en el cuerpo de las noticias: el adjetivo calificativo. El maestro enfatiza que se trata del mismo hecho, pero que en ocasiones el redactor de una noticia utiliza esta estrategia para llamar la atención; los medios llamados “sensacionalistas” o “amarillistas” son los que, a través de estrategias como éstas, suelen tergiversar la información.

A fin de que los alumnos comprendan mejor el uso de los adjetivos, vea junto con ellos el audiovisual *Palabras y frases que funcionan como adjetivos*.

## Sesión 8

Los alumnos aprenden a representar una línea de tiempo en la que se dan cuenta de la evolución de los hechos que han estado siguiendo. Lo interesante de este tipo de gráfico es que permite ver cómo cambia la información a lo largo del tiempo (cómo se va completando), pero también los vacíos de información, las contradicciones, adelantos y retrocesos en sus contenidos. Después de realizar la lectura y el análisis de las tres noticias, y que hayan identificado las contradicciones (avances y retrocesos), el maestro puede preguntar a los alumnos qué pasaría si un lector leyera sólo la noticia de 2015 y qué pasaría si sólo leyese la noticia de 2017. ¿Con qué parte de la historia se quedaría?

En la última actividad de la sesión, los alumnos leen una información que complementa el conocimiento del tema, lo cual es una estrategia común usada por los lectores críticos para tener una mejor opinión sobre lo que están leyendo y analizando. Con ello, la intención es que los alumnos se pregunten ¿cómo se complementa esta información con lo que ya se tenía? El maestro puede hacer notar que sólo algunos datos son útiles para complementar la tabla. Al terminar, pida a los alumnos que presenten al grupo su tabla de seguimiento para compartir y comentar los resultados.

### Los flujos de agua en Marte son en realidad de arena, según un estudio

12 de noviembre de 2017. El nuevo análisis de imágenes tomadas por la sonda “MRO” supondría que el planeta es un lugar seco, sin agua y poco propicio para la vida.

Ejemplo de noticia

## Sesión 9

Además de noticias, los medios de comunicación suelen comunicar la opinión que tienen sobre un hecho; esta opinión se llama editorial. Explique a los alumnos que los editoriales se pueden reconocer por su tratamiento gráfico, que es distinto al de una noticia. Pida que obser-





ven y expliquen en qué es distinto el texto “¿De quién es el espacio?” con respecto a una de las noticias con las que han estado trabajando. Los editoriales también suelen estar firmados para que conozcamos quién emite esa opinión.

Explique a los alumnos que un editorial está basado en la información que se ha generado y además emite un juicio sobre lo que se informa y que, en general, cuenta con argumentos que fundamentan ese juicio. Por ejemplo, el primer párrafo del siguiente fragmento implica una información, y el segundo una opinión (los acuerdos son insuficientes) donde, además, existen argumentos que la apoyan (la parte subrayada en el ejemplo de abajo).

La ONU ha impulsado cinco acuerdos internacionales, en los que se asientan principios básicos aceptados por las más de 100 naciones que los han suscrito. Estos acuerdos prohíben poner armas en cuerpos celestes o en el espacio, y consideran a éste como patrimonio de la humanidad.

Pero los acuerdos son insuficientes, pues además de los mencionados vacíos en lo referente al tema de la apropiación de cuerpos celestes, tampoco definen reglas claras para promover la protección del ambiente en otros planetas de manera que se eviten daños como los que ya infligimos a la Tierra.

Finalmente, vale la pena mencionar que los cartones o “chistes” en los medios son una forma de emitir una opinión sobre un tema. Pida a los alumnos que busquen otros cartones en las notas periodísticas que trajeron y que digan a qué noticia se refieren y qué opinión emiten.

## Sesión 10

En esta última sesión se pide a los alumnos que escriban un texto sobre la importancia social de las

noticias que se han trabajado en esta secuencia y que hagan un cartón en el que, de manera humorística, expresen una opinión sobre este asunto.

Vea con los alumnos el audiovisual *La importancia de revisar la ortografía*, que les ayudará a comprender por qué la corrección ortográfica es indispensable en un escrito.

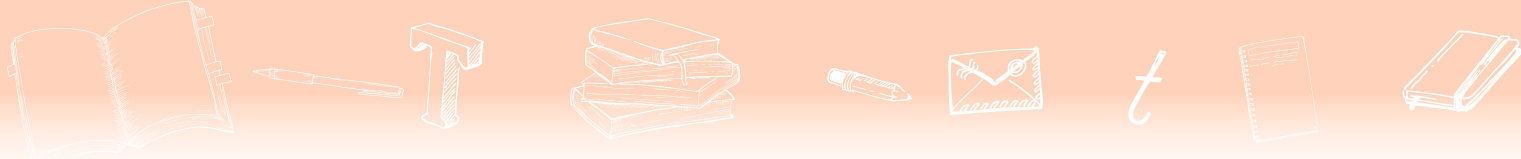
Para desarrollar la creciente adquisición de habilidades de escritura, fomente el uso de los informáticos *La corrección ortográfica con el procesador de textos* y *Cómo razonar la ortografía de palabras desconocidas*, para practicar el uso adecuado del procesador y la ortografía de los vocablos.

## Evaluación

Pida a los alumnos que comparen sus respuestas iniciales con las finales y que, al terminar, comenten con el grupo:

- Cómo han cambiado sus conocimientos sobre la lectura de noticias.
- Cómo se usan los adjetivos en algunas noticias.
- Los consejos sobre la lectura crítica de noticias.

Para que los alumnos revisen el texto de su compañero, recuérdelos que se trata de un texto de opinión, con información y juicios acerca de la importancia de las noticias. Puede concluir esta secuencia entablando una conversación con los alumnos con preguntas como: “¿En qué medida la información que reciban las personas debe ser útil a la comunidad?”. “¿Qué pasa cuando la información que reciben las personas no es veraz o no es oportuna?”. “¿Por qué es importante saber de dónde viene o cuáles son las fuentes de información que leemos?”. “¿Por qué la información debe contener diferentes puntos de vista?”. “¿Por qué es importante distinguir hechos de opiniones?”. “¿Por qué las opiniones deben exponerse con un sustento?”. “¿Qué harán de ahora en adelante con la información que reciban?”



## Actividad recurrente. Círculo de lectura

### Leemos y creamos arte (LT, págs. 86-87)

Tiempo de realización	2 sesiones
Ámbito	Literatura
Práctica social del lenguaje	Intercambio de experiencias de lectura.
Aprendizaje esperado	<b>Participa en la presentación pública de textos literarios</b>
Intención didáctica	Que los alumnos compartan su experiencia lectora, sus interpretaciones e impresiones mediante la creación de una obra artística y de una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos.
Vínculo con...	<b>Todas las asignaturas:</b> la realización de un círculo de lecturas permanente durante el curso favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas (leer, escribir, hablar) aplicadas a los diferentes tipos de texto y temas, tanto literarios como informativos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos y novelas de distintos subgéneros (ciencia ficción, terror, policiaco, de aventuras, amorosos, entre otros).</li> <li>• Materiales de reúso para elaborar una pieza artística.</li> </ul>
Materiales de apoyo para el maestro	<b>Recurso audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cómo publicar reseñas</i></li> </ul>

### ¿Qué busco?

Las intenciones didácticas de esta actividad recurrente buscan que los alumnos:

a) Compartan sus interpretaciones con sus compañeros mediante la creación de una obra artística y de una reseña para recomendar a otros la lectura de los textos leídos.

### ¿Cómo guío el proceso?

#### Sesión 5

En este momento los alumnos ya han leído de forma individual sus textos y durante varias semanas se han reunido en el círculo de lectura para compartir sus interpretaciones y experiencias. Ahora corresponde que trabajen con la tercera infografía de este primer bloque para que revisen la propuesta de cómo compartir y socializar lo que han realizado. Acompañe a los alumnos en la lectura de las sugerencias.

Apóyelos con ideas, como elaborar el cartel o el objeto artístico.

Por ejemplo, previamente, busque imágenes de carteles en internet e imprima algunas para que las presente a los alumnos. En el caso de que trabajen una escultura, invítelos a reflexionar sobre aquellos elementos más destacados en los textos que leyeron. Si el cuento que seleccionaron trata sobre un músico, podrían considerar hacer la figura de un instrumento con los materiales que elijan. O si es sobre un viaje, elaborar el transporte que usaron los personajes. De tal manera que, si estuvieran leyendo *La vuelta al mundo en 80 días*, podrían hacer un globo aerostático o un zepelín de cartón.

Al mismo tiempo que elaboran su escultura, comente que quienes lo deseen, también pueden escribir una reseña del texto que leyeron o están leyendo. Coménteles que en este primer bloque únicamente trabajarán con la escritura de un resumen. Comparta con ellos el siguiente resumen de un texto literario para que tengan una idea de cómo hacer el suyo:



Presenta una cruda caricatura de la vida en Inglaterra a fines del siglo XIX, donde las diferencias sociales eran muy marcadas: la nobleza vivía en sus palacios rodeados de lujo y riquezas, mientras el pueblo sufría hambre y frío. Ésta es la relación que existe entre la Revolución Industrial y *El príncipe feliz*: Wilde muestra con crudeza la marginación y la injusticia social en que está sumido el pueblo trabajador (proletariado), recordemos que la industrialización se originó en Inglaterra (donde vivió Wilde la mayor parte de su vida) y luego se extendió por toda Europa.

Wilde en toda su obra fue un gran crítico de la sociedad en la que vivió, en particular de la aristocracia, de su hipocresía y de las grandes diferencias sociales. Es un relato muy triste, pero que —como todo cuento maravilloso— tiene un final feliz.

Belem Benítez Vargas,  
"Reseña Crítica del Cuento  
del Príncipe Feliz",  
Universidad Autónoma  
del Estado de Hidalgo. Disponible en  
[www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n1/r4.html](http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n1/r4.html)  
(Consultado el 23 de octubre de 2019).

## Sesión 6

Los carteles u objetos que elaboren los alumnos los presentarán en grupo de tal manera que se vayan familiarizando con este tipo de prácticas sociales, las cuales se repetirán a lo largo de los siguientes bloques. Cuando terminen, pregunte a los alumnos qué aprendieron en este bloque respecto a los círculos de lectura y los usos que se le pueden dar. Para esto, pídale que reflexionen a partir de las siguientes preguntas: "¿Qué utilidad tiene compartir con otros los cuentos y novelas que leemos?". "¿Qué otras funciones o utilidades puede tener un círculo de lectura?". "¿Qué debo considerar para participar en un círculo de lectura?".



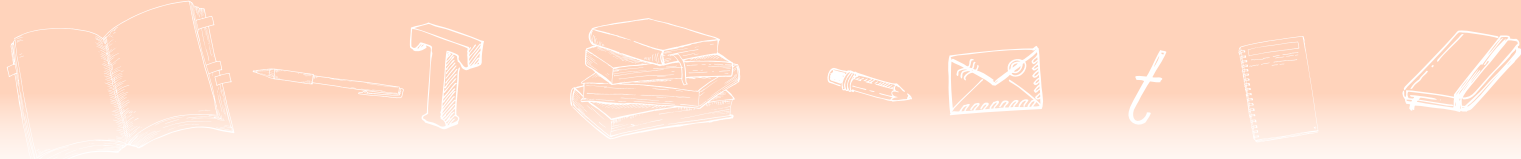
## Evaluación (LT, págs. 88-91)

### ¿Qué busco?

Con esta evaluación se busca indagar cuáles son los conocimientos y habilidades con que cuentan los alumnos al término del trabajo en el Bloque 1, sobre los siguientes aspectos:

- Leer un texto informativo (noticia).
- Leer un texto literario (cuento).
- Expresarse por escrito (reseña de un cuento).
- Expresarse oralmente (explicar cómo elaboraron el reglamento de la escuela).

Compare los resultados de esta evaluación con la Evaluación Diagnóstica, la cual resolvieron los alumnos al inicio del ciclo escolar y observe en qué aspectos han mostrado avances o mayores logros. Es posible de realizar esta comparación entre todas las evaluaciones de los bloques, ya que se evalúan de forma semejante los mismos tipos de texto (lectura de un texto informativo y de uno literario, escritura de un texto y expresión oral) con criterios también semejantes. Dedique cinco sesiones para que los alumnos resuelvan esta evaluación.



## ¿Cómo guío el proceso?

En el caso de la lectura del texto informativo y del literario, pida a los alumnos que primero lean el título y observen las imágenes para que imaginen de qué pueden tratar. Luego lea las preguntas en voz alta y trate de verificar si los alumnos comprenden lo que se les pregunta. Guíe a los alumnos sobre algunos aspectos relevantes en los que deben poner atención para resolver cada una de las tareas:

- **Comprensión lectora de un texto informativo:** “El tardígrado, el único ser vivo que sobrevivirá a un cataclismo astronómico”. Indique a los estudiantes que antes de comenzar la lectura revisen los elementos que destacan en el texto para que identifiquen de qué tipo es éste y su función: el encabezado, el copete (debajo del título: sintetiza lo más relevante), la imagen, las palabras o expresiones en cursivas dentro del cuerpo de la nota (como el nombre científico del tardígrado) y el uso de comillas para citar un testimonio. Cuando los alumnos identifican estos elementos y el tipo textual, se familiarizan más con las características del tipo de texto y esto facilita la comprensión del mismo.
- **Comprensión lectora de un cuento de un subgénero narrativo:** “La broma póstuma”. Explique a los alumnos que leerán un cuento sobre un subgénero narrativo y que al hacerlo traten de identificar el tema, la trama, las características y motivaciones de los personajes. También sugiera leer el cuento o ciertos fragmentos las veces necesarias para que localicen información e interpreten y comprendan la historia narrada. Explíqueles que realizar lecturas repetidas veces es una práctica común de los lectores que reflexionan y analizan lo que leen.
- **Escritura de una reseña literaria.** Para escribir la reseña, los alumnos necesitan recuperar un cuento o novela que hayan leído en este primer bloque y que, de preferencia, recuerden con detalle. Sugiera alguno que hayan leído recientemente o que estén por terminar. Una vez que elijan el texto narrativo es ne-

cesario que recuerden lo que han trabajado sobre las reseñas en la actividad recurrente. Si los alumnos cuentan con los textos narrativos en el salón, sugiera que los revisen las veces que consideren necesario para que retomen situaciones, diálogos o fragmentos que les permitan complementar su reseña.

- **Expresión oral: explicación del reglamento escolar.** Para describir el procedimiento que se siguió en la elaboración del reglamento, el alumno requiere recordar lo que hizo con sus compañeros durante la secuencia correspondiente. Indíqueles que no sólo debe mencionar lo que realizó durante su participación, sino lo que se hizo de manera grupal. Explíqueles que, si bien pudieron no haber intervenido en todas las funciones, debieron estar enterados del procedimiento en su conjunto. Permita que retomen la copia del reglamento que dejaron en el aula para que la consulten en caso de que lo necesiten. Para su opinión sugiera que consideren aspectos relacionados con la utilidad que tiene el reglamento en el aula y su función para la adecuada convivencia del grupo.

Durante la aplicación de esta última evaluación, verifique si los alumnos usan con soltura o comprenden conceptos propios de la asignatura para que resuelvan de mejor forma:

estructura  
del texto

coherencia

protagonista

Una vez que tenga el panorama de todos aquellos conceptos que los alumnos no conocen, es recomendable que usted les proporcione las definiciones, dirigiéndose al grupo.

## Cómo interpretar los resultados

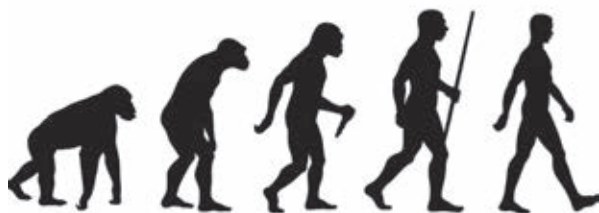
Usted puede observar y valorar las respuestas de los alumnos a través de los tres niveles de logro que le proponemos, respecto de cada pregunta. De acuerdo con los resultados de cada pregunta, usted puede identificar el logro del grupo, según la tabla de la siguiente página:







Niveles de logro	La mayor parte del grupo (entre 60 y 100%)	Alrededor de la mitad del grupo (entre 40 y 60%)	Menos de la mitad del grupo (entre 10 y 40%)
Muy bueno			
Suficiente			
Insuficiente			



## Leer un texto informativo (noticia)

### ■ Pregunta 1. Escribe un resumen del texto.

**Muy bueno:** Menciona que el tardígrado es el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico y ejemplifica con algunos de los eventos que puede resistir. También menciona que el evento que no resiste es la falta del Sol. El texto es claro y coherente.

**Suficiente:** Menciona que el tardígrado es el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico y ejemplifica sólo con uno de los eventos que puede resistir. También menciona que el evento que no resiste es la falta del Sol. El texto es medianamente claro y coherente.

**Insuficiente:** No identifica la idea principal del texto: menciona ideas secundarias o ejemplos. No menciona que el evento que no resiste es la falta del Sol. El texto es muy poco claro y muy poco coherente.



### ■ Recomendaciones

Si los alumnos tienen dificultad para identificar las ideas relevantes de esta nota, ayúdelos a analizar el texto en función de las características del tardígrado. Para ello, puede solicitar que releen el texto y determinen cuál es el propósito de la nota y qué tipo de información se ofrece al respecto. Recuérdeles que ya han trabajado con notas informativas en este bloque y han aprendido a analizar el contenido de estos textos a partir de las cinco preguntas clave (qué, quiénes, dónde, cuándo, por qué o cómo), así que sugiéralos retomar estos aprendizajes para identificar las ideas principales para escribir el resumen.

### ■ Pregunta 2. Completa el cuadro con la información del texto.

- Eventos que puede resistir el tardígrado. Ejemplos:

**Muy bueno:** Menciona todos los eventos que el tardígrado puede resistir, como el choque de un asteroide, sobrevivir durante 30 años sin comida ni agua, vivir en el vacío helado del espacio y resistir las más extremas condiciones como altas temperaturas y altos niveles de radiación y que el evento que no resiste es la falta del Sol.

**Suficiente:** Menciona de dos a tres eventos que el tardígrado puede resistir y que el evento que no resiste es la falta del Sol.

**Insuficiente:** Menciona un solo evento que el tardígrado puede resistir y no menciona que el evento que no resiste es la falta del Sol. O no contesta.

### ■ Recomendaciones

Si a los alumnos se les dificulta responder esta pregunta correctamente, apóyelos para que puedan identificar la organización de la información en el texto: no toda la información se presenta en el mismo fragmento.

En este caso, el alumno debe ser capaz de ubicar información específica en distintos lugares del texto y, además, debe ser capaz de agruparla según los criterios que se le solicitan

en la pregunta. Ésta es una habilidad que como lectores se realiza al buscar cierta información y discriminarla de otra.

### ■ Pregunta 3. A partir de la expresión “por cualquier posible catástrofe astrofísica”, busca en el texto uno o dos ejemplos de este tipo de catástrofe.

**Muy bueno:** Infiere cómo choca un asteroide contra la superficie de un planeta o si explota una supernova en la galaxia cercana.

**Suficiente:** Infiere que catástrofe astrofísica refiere a un evento astronómico, pero no encuentra ejemplos.

**Insuficiente:** No da respuesta o vincula este concepto con otra idea del texto.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no pudieron comprender el sentido de la expresión, pídeles que den sinónimos de la palabra catástrofe y que traten de dar el significado de la palabra astrofísica dividiéndola en “astro” y “física” o contrastándola en palabras como “astronauta” o “astro rey”. Luego pídeles que releen el texto y busquen ejemplos.

### ■ Pregunta 4. ¿Qué es lo que aprendiste en esta noticia?

- Describe un ejemplo que conozcas o imagines, parecido con lo que acabas de responder.

**Muy bueno:** Explica que un organismo microscópico resiste cualquier evento o catástrofe de la naturaleza y que puede vivir aún más que el hombre sobre la Tierra. Menciona que un caso similar podría ser, por ejemplo, las cucarachas (u otro ser vivo con características de resistencia), que son muy resistentes. El alumno también puede mencionar un ser imaginario con estas características.





**Suficiente:** Explica que un organismo microscópico es el más resistente de todos en la Tierra, y menciona el ejemplo o nombre de un ser real o imaginario asumiendo que tiene características semejantes al tardígrado, pero no explica dichas características o el ser mencionado no presenta las características de ser resistente.

**Insuficiente:** El alumno sólo menciona que el tardígrado es muy resistente y no menciona un ejemplo semejante o análogo. O no concluye nada.

### ■ Recomendaciones

A los alumnos que se les haya dificultado responder esta pregunta, ayúdelos a identificar que las características y descripción del animal del que habla el texto se han contrastado con las de los seres humanos, precisamente para poder poner en perspectiva la relevancia de sus capacidades (la capacidad del tardígrado u oso de agua para subsistir en medios vitales hostiles que el ser humano no sería incapaz de superar), lo que los ayudará a resolver esta pregunta.

Si fuera necesario, apóyelos para que puedan relacionar el contenido del texto con sus propios conocimientos y experiencias previas.

## Leer un texto literario (cuento)

### ■ Pregunta 1. ¿Cuál era la intención del protagonista del cuento y qué resultados obtuvo?

**Muy bueno:** Infiere que el protagonista del cuento quiere hacer una broma, pero resulta ser víctima de la misma al transformarse en figura de cera para siempre, al ser sustituido en la vida real por el soldado de cera.

**Suficiente:** Infiere que el protagonista del cuento quiere hacer una broma, para lo cual se transforma en figura de cera e identifica que el soldado adquiere vida, pero no infiere que el protagonista resulta ser víctima de su propia broma.

**Insuficiente:** Infiere que el protagonista del cuento se transforma en figura de cera o no infiere la intención del protagonista ni que sufre una transformación.

### ■ Recomendaciones

Es posible que la mayor parte de los alumnos logren identificar al protagonista del cuento y su cualidad más importante: ser bromista. Sin embargo, detecte si se les dificulta interpretar sus intenciones y el problema que él mismo se generó en el museo de cera. Por las características del texto, los alumnos deben realizar varias inferencias para recuperar y comprender esta información. Si a los alumnos se les dificulta responder, opte por pedirles que expliquen lo que comprendieron del texto: ayúdelos haciéndoles preguntas específicas para que rastreen las acciones e intenciones del protagonista (¿qué ocurrió cuando el protagonista del cuento entró al museo?, ¿qué broma se le ocurrió?), así como las consecuencias resultantes (¿qué hizo el protagonista?, ¿cómo resultó todo?). Sugiera que lean el texto las veces necesarias.

### ■ Pregunta 2. Explica con detalle cuál fue la causa de que al protagonista del cuento se le ocurriera hacer una broma.

**Muy bueno:** El alumno explica que la idea de la broma surge de que el protagonista encontró en el museo una figura de cera casi idéntica a él o una copia exacta de sí mismo, excepto por el color del cabello y del rostro.

**Suficiente:** El alumno explica que la idea de la broma surge de que el protagonista visitó el museo y se le ocurrió una broma, pero no lo relaciona con el hecho de que la figura de cera tiene un gran parecido con él.

**Insuficiente:** El alumno da explicaciones con información del texto, pero que no se relaciona directamente con la pregunta, o no responde.





### ■ Recomendaciones

Para responder esta pregunta, los alumnos deben inferir que lo que detona en el protagonista la idea de hacer una broma, es el hecho de que la figura de cera tiene un gran parecido con él. De ahí, que piense en caracterizarse (teñirse el pelo y maquillarse) para ser idéntico a la figura de cera. Para que el alumno llegue a estas conclusiones, sugiérales ubicar en qué parte del texto se explica o se da información que permita inferir lo que causó la idea de la broma: es importante pedir a los alumnos que justifiquen sus respuestas con base en la información aportada por el texto y no en lo que puedan creer o imaginar libremente.

### ■ Pregunta 3. Escribe con tus palabras la siguiente oración. Utiliza un sinónimo para la palabra "consumado".

- Durante toda su vida había sido un bromista consumado.

**Muy bueno:** El alumno parafrasea la oración y utiliza un sinónimo pertinente para la palabra consumado, por ejemplo: "A lo largo de su existencia siempre fue un bromista excepcional /total/ completo/ excelente."

**Suficiente:** El alumno parafrasea parcialmente la oración y utiliza un sinónimo pertinente para la palabra consumado, por ejemplo: "Durante toda su existencia siempre había sido un bromista excepcional /total/ completo/ excelente".

**Insuficiente:** El alumno no parafrasea la oración y no utiliza un sinónimo pertinente para la palabra consumado: copia la oración original, o no responde.

### ■ Recomendaciones

Respecto de la tercera pregunta, puede apoyar a los alumnos en la comprensión del término "consumado", preguntándoles qué tipo de bromista es el personaje: "¿Es alguien que se inicia apenas haciendo bromas?". "¿Qué tan bueno o malo es

haciendo bromas?", etcétera. Hágales notar que esta información puede retomarse o inferirse a lo largo de todo el texto, lo cual permite resolver el significado de la palabra "consumado".

### ■ Pregunta 4. Discute con un compañero la frase que refleja lo ocurrido en el cuento y subraya la respuesta.

- a) No hagas a otros lo que no desees para ti.
  - b) No soy monedita de oro para caerle bien a todos.
  - c) El cazador resultó ser cazado.
  - d) En la guerra y en el amor, todo se vale.
- Escribe un argumento para defender por qué eligieron esa frase. Hazlo a partir de lo que dice el cuento.

**Muy bueno:** Elige la respuesta "c" y argumenta que las intenciones del protagonista del cuento se vuelven en su contra, a semejanza de un cazador que se convierte en presa.

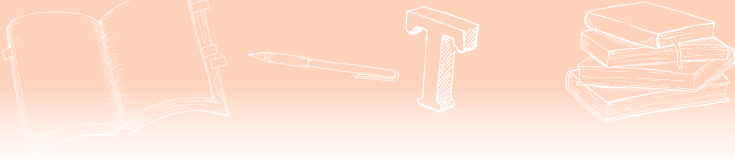
**Suficiente:** Elige la respuesta "c" pero no argumenta las razones de su elección.

**Insuficiente:** Elige cualquiera de las respuestas "a", "b" o "d" y no argumenta su elección, o no responde.

### ■ Recomendaciones

En el caso de la cuarta pregunta, aumenta la dificultad en su resolución, pues exige que el alumno relacione la esencia de la historia con una frase metafórica: usted puede apoyar a los alumnos que muestren dificultad en este aspecto pidiéndoles que traten de explicar el significado de cada una de las opciones de respuesta y que mencionen una situación a la cual pueda aplicarse. De esta forma podrán distinguir con mayor facilidad la que resulta pertinente para el mensaje del cuento: en el que el protagonista quiere hacer una broma, pero que resulta ser víctima de la misma al transformarse en figura de cera para siempre, y al ser sustituido en la vida real por el soldado de cera.





## Escritura de la reseña de un cuento

- **Criterio 1. Expresa las ideas con claridad de acuerdo al tipo de texto y a su intención comunicativa: describe, narra, explica, argumenta, etcétera.**

**Muy bueno:** Expresa con claridad diversas opiniones y puntos de vista sobre el cuento reseñado y usa argumentos explicativos para convencer al lector de que lea el texto.

**Suficiente:** Expresa alguna opinión sobre el cuento reseñado y trata de convencer al lector mediante explicaciones de que lea el texto. No argumenta de manera suficiente o clara.

**Insuficiente:** No expresa opiniones ni puntos de vista sobre el texto reseñado y/o no usa argumentos explicativos ni trata de convencer al lector.

- **Criterio 2. Organiza el texto en párrafos y atiende a la estructura del mismo. Emplea expresiones para ordenar el texto cronológicamente, lógicamente, causalmente, etcétera.**

**Muy bueno:** Organiza su reseña en párrafos y los relaciona entre sí mediante nexos consecutivos ("entonces", "así que", "por lo tanto") y expresiones que denoten una opinión ("en mi opinión", "creo que"...).

**Suficiente:** Organiza su reseña en párrafos, aunque en ocasiones no los separa según los subtemas que trata y sólo en ocasiones utiliza expresiones para ordenar o expresar opinión en el texto.

**Insuficiente:** Organiza la reseña en un solo párrafo y casi no utiliza o no utiliza expresiones para ordenar o expresar opinión en el texto.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos muestran dificultad para expresar su opinión y su punto de vista sobre el cuento reseñado, y sólo se limitan a mencionar de qué trata el cuento, asegúrese de que tienen claro que deben incluir este tipo de información: es posible que baste con pedirles que incluyan este elemento.

Si aun así se les dificulta incluir este aspecto, guíelos para que recuerden

la función de las reseñas: sugerir o no la lectura de una obra literaria.

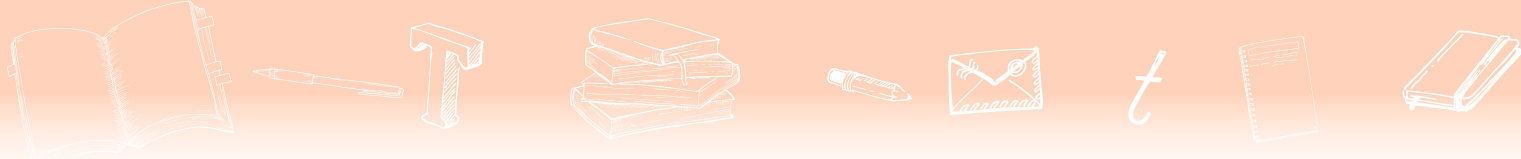
Pregúnteles: "¿Ustedes qué opinan del cuento que eligieron?", "¿les gustó o no?", "¿por qué?". "¿lo recomendarían?, ¿por qué?". Luego, solicíteles incluir su postura en el texto y que la argumenten.



### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no emplean párrafos ni nexos que indiquen orden o secuencia, ni expresiones de opinión, primero trabaje con ellos sobre la función de uno de estos aspectos, por ejemplo, con los párrafos: muestre una reseña escrita en dos versiones (con y sin párrafos) y mediante preguntas hágalos notar que en el texto corrido (sin párrafos) no se distinguen los diferentes asuntos o subtemas, mientras que en el que se organiza por párrafos sí hay esta distinción.

Luego pregunte a los alumnos qué ventaja tiene para un lector leer un texto, como la reseña, distribuido en párrafos. En seguida proceda de forma similar mediante la comparación de reseñas en las que se usen nexos y expresiones que denoten opinión con otras en las que no se empleen estos recursos y pregunte a los alumnos cuál es la diferencia y por qué.



### ■ Criterio 3. Escribe con corrección ortográfica.

**Muy bueno:** Escribe con corrección todas las palabras.

**Suficiente:** Escribe con corrección la mayor parte de las palabras.

**Insuficiente:** Escribe con corrección sólo algunas de las palabras.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos escriben con demasiadas faltas de ortografía en la reseña, puede retomar algunas de las palabras cuya ortografía se derive del uso de palabras primitivas o que se deriven de la misma raíz, por ejemplo: disfraz, disfrazarte, disfrazarse, disfrazado. Explique que ésta es una forma de cerciorarse de la forma de escritura de algunas palabras. En caso de duda, pueden recurrir a la consulta del diccionario.

### ■ Criterio 4. Emplea variedad de signos de puntuación atendiendo a sus funciones en el texto.

**Muy bueno:** Siempre usa punto y seguido y punto y aparte, así como comillas para hacer citas textuales.

**Suficiente:** Hay casos en que no usa punto y seguido y punto y aparte, así como comillas para hacer citas textuales.

**Insuficiente:** Casi nunca usa puntos en sus textos y no hace citas textuales en sus reseñas.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos presentan dificultades para emplear la puntuación más usual de las reseñas, usted puede ayudarles pidiéndoles que lean otras reseñas y las analicen para identificar sus características en este sentido: uso de punto y seguido y punto y aparte, así como comillas para hacer citas textuales. Si los alumnos no consiguen los resultados esperados, es necesario apoyarlos para que aclaren sus dudas. Pregúnteles, por ejemplo: "¿En qué parte de la reseña copiaron parte del cuento?". "¿Eso está escrito entre comillas?". "¿Para qué se usan las comillas en las reseñas?", etcétera.

### Expresión oral: explicación del reglamento escolar

### ■ Criterio 1. Logra enfocarse en el tema y en el propósito de su intervención oral.

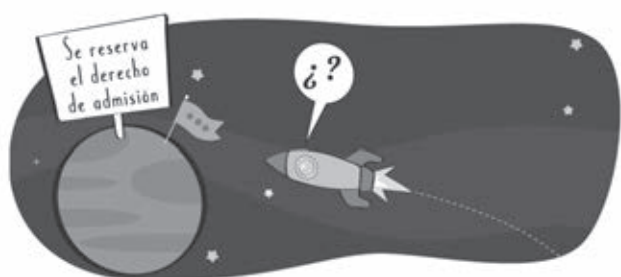
**Muy bueno:** Explica cómo hicieron el reglamento en su grupo, centrándose en el tema.

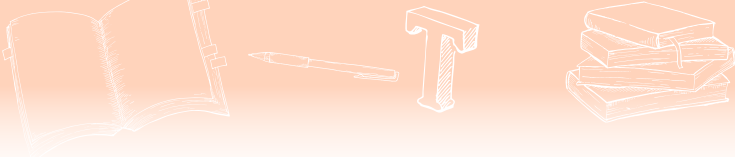
**Suficiente:** Divaga en algunas explicaciones, pero se esfuerza para explicar cómo hicieron su reglamento.

**Insuficiente:** No logra mantenerse centrado en la explicación y no consigue explicar cómo hicieron el reglamento.

### ■ Recomendaciones

Si a los alumnos se les dificulta centrarse en el tema para explicar cómo hicieron el reglamento en un trabajo colectivo, invítelos a comentar en equipos cuál fue el procedimiento que siguieron





y a revisar el planificador de la secuencia correspondiente. Lo que se trata de evaluar es qué tanto son capaces de explicar un proceso de forma oral, sin desviarse del tema o del asunto central.

### ■ Criterio 2. Expresa ideas completas y con claridad al narrar o describir y lo hace de forma coherente.

**Muy bueno:** Termina cada idea que inicia y es comprensible su descripción de actividades, personas, lugares y situaciones siguiendo un hilo conductor.

**Suficiente:** Termina algunas de las ideas que inicia de forma más o menos clara y coherente.

**Insuficiente:** No termina la mayor parte de las ideas que inicia y lo que expresa lo hace de forma poco clara o incoherente.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no expresan ideas completas para narrar y describir cómo elaboraron el reglamento escolar, ayúdelos, haciendo preguntas como: "Tú dijiste que.... pero qué más ocurrió?". "¿Cómo completarías esa idea?". "Falta información porque no entendemos qué...". "¿Qué agregarías para dar más información?". Es común que los alumnos no expliciten toda la información y hagan omisiones: se trata de un proceso que en el que tienen que ir avanzando, ya que inicialmente piensan que comparten información con el destinatario.

### ■ Criterio 3. Muestra fluidez.

**Muy bueno:** Se expresa con fluidez a lo largo de su intervención oral.

**Suficiente:** Interrumpe con algunos silencios su intervención oral, pero la retoma.

**Insuficiente:** Interrumpe con muchos silencios su intervención oral y le cuesta trabajo retomarla o guarda silencio total.

### ■ Recomendaciones

Si los alumnos no muestran un discurso fluido, sugiera que algunos compañeros den continuidad al discurso con sus ideas. Luego, pida a un alumno que reelabore lo dicho por sus compañeros hasta donde le sea posible. La idea es que los alumnos adquieran confianza y que aprendan que, con la colaboración de todos, pueden lograr la autonomía en su propio aprendizaje.

### ■ Criterio 4. Expone argumentos sustentados en razones lógicas.

**Muy bueno:** Expresa una opinión y la fundamenta con el resultado de la escritura del reglamento, apoyándose en los detalles y hechos descritos.

**Suficiente:** Expresa una opinión y la fundamenta con el resultado de la escritura del reglamento, pero no se apoya en los detalles y hechos descritos.

**Insuficiente:** No expresa una opinión o no la fundamenta ni con el resultado de la escritura del reglamento, ni apoyándose en los detalles ni en los hechos descritos.

### ■ Recomendaciones

Se espera que los alumnos puedan explicar cómo elaboraron el reglamento y cuál es su opinión sobre el resultado obtenido o el proceso desarrollado. Si a los alumnos se les dificulta expresar su opinión puede hacerles preguntas como: "¿Les pareció adecuado y útil el reglamento?", "¿por qué?". "¿Qué opinan del trabajo realizado por todos los compañeros?", "¿por qué?".

