Lengua Materna.

ESPAÑOL

Tercer grado

Bloque 3 156

Secuencia 10 ¡Leer obras de teatro! 158

Secuencia 11 Conoce el periódico y sus notas informativas 176

Secuencia 12 A pintar con palabras 192

Secuencia 13 Juegos para trabar y destrabar la lengua 206

Secuencia 14 ¿Cómo se expresan en mi localidad según la edad? 218

Evaluación 230

Bibliografía 234

Créditos iconográficos 236

¿Qué opinas de tu libro? 239

Bloque 3

Yo sueño con los ojos abiertos, y de día y noche siempre sueño.

José Martí, "Sueño despierto" (fragmento).

Perla Arelí Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

¡Leer obras de teatro!

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia, reconocerás algunas características de las obras de teatro y podrás disfrutar de su lectura.

1. Compartan alguna experiencia que hayan tenido con las obras de teatro. Guíense con las siguientes preguntas:
   a) ¿Han visto alguna obra de teatro? ¿Cuál?
   b) ¿Han participado en la representación de alguna obra de teatro?
   c) ¿Consideran que una obra de teatro les puede servir para conocer otros lugares, costumbres o formas de vida? ¿Por qué?
   d) ¿Han leído el texto de alguna obra de teatro? ¿Qué les pareció?

2. Anota las respuestas a las preguntas anteriores en tu cuaderno.

3. Observa las siguientes imágenes.

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

   a) Contesta en tu cuaderno:
      - ¿De qué crees que trate la obra de teatro?
      - ¿En dónde crees que ocurre la historia?
      - ¿Crees que la historia sucede actualmente o en otra época?
      - ¿Qué emociones puedes observar en los actores?
   b) Comparte tus respuestas con tus compañeros.

4. Conversen acerca de qué deben hacer los actores para participar en una obra de teatro. Tomen en cuenta lo que han compartido.

Diseño de contenido:
Ma. Verónica Maldonado Magos

Evaluación:
Elizabeth Jaimes Martínez y
Efrén de la Orta Lorenzo

Profundicemos

Formas de contar historias

SESIÓN 2

Una misma historia puede escribirse de distintas formas. A continuación, podrás comparar las diferencias que hay entre el cuento y la obra de teatro.

1. Lee el siguiente fragmento del cuento "El gato con botas" a la izquierda y su adaptación a obra de teatro a la derecha.

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

El gato con botas

Un molinero dejó como única herencia a sus tres hijos su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple, ya que no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario, pues habrían consumido, por el cobro, todo el pobre patrimonio.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó sólo el gato.

Charles Perrault, "El gato con botas".

Escenografía: La historia sucede en un campo.
Personajes: Hermano menor, hermano mediano, hermano mayor.

HERMANO MAYOR: Hermanos, el testamento de nuestro padre fue simple y claro. A mí me dejó su molino.
HERMANO MEDIANO: A mí me dejó el burro.
HERMANO MENOR: (*Molesto.*) A mí sólo me dejó su triste gato.

2. Platiquen sobre lo leído y respondan en su cuaderno.
   a) ¿Es la misma historia?
   b) ¿Qué diferencias observan entre ambos textos?
   c) ¿Cuál es el signo de puntuación que aparece después del nombre de los personajes en la obra de teatro?
   d) ¿Para qué sirve la palabra escrita entre paréntesis en la obra?

Tiempo de leer SESIÓN 3

En busca de una obra de teatro

Primera llamada

1. Comenten si han visto, leído o actuado en alguna obra de teatro y compartan cómo fue su experiencia, si les gustó y por qué.

2. Busquen una obra de teatro en la biblioteca pública. Para ello platiquen sobre:
   a) ¿Qué van a hacer para encontrarla?
   b) ¿Cómo sabrán que se trata de una obra de teatro?
   c) ¿Qué tendrían que observar para saberlo?

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Segunda llamada

1. Lean en voz alta y por turnos la obra de teatro que eligieron, según los personajes y el número de integrantes del equipo. Organicénse para que todos participen.

Tercera llamada

Carlos Francisco Ladislao Ortiz Hernández, ESTADO DE MÉXICO

1. Lean su obra frente a sus compañeros siguiendo estas indicaciones:
   a) Los integrantes del primer equipo que pase leerán como si estuvieran muy tristes y llorando.
   b) El segundo equipo hará su lectura como si estuvieran enojados y marchando.
   c) Los integrantes del tercer equipo leerán como si estuvieran muy asustados y brincando.
   d) El cuarto equipo leerá riendo a carcajadas y bailando.
   e) Si hay más equipos, imaginen formas divertidas de leer su obra.

2. Comenten su experiencia al leer la obra de teatro según la emoción y acción con que lo hicieron.
   a) ¿Se sintieron cómodos? ¿Por qué?
   b) ¿Fue fácil o difícil hacer su lectura? ¿Qué fue lo más complicado?
   c) ¿La emoción y acción con que leyeron hace la obra más divertida? ¿Por qué?

SESIÓN 4 Las partes de la obra

Una obra de teatro es una historia que se desarrollará en [...] actos, escenas o cuadros [...] a través de las acciones de los personajes [...].

[Se escribe] la obra pensando en que será representada en un escenario, ante un público.

Ysabel Gracida Juárez

Lola Pelayo, JALISCO

1. En parejas, lean la obra de teatro *Hansel y Gretel* que se encuentra en su libro *Lecturas. Tercer grado* (páginas 112-118).
   a) Identifiquen a los personajes (quiénes actúan), los diálogos (qué dicen) y las acotaciones (indicaciones de cuándo, dónde y cómo lo dicen). Apóyense en el siguiente esquema.

Hansel y Gretel

Escenografía: la obra sucede a la orilla del bosque y dentro de él. En el interior de la casita de dulce, donde vive la bruja.
Personajes: narrador, leñador, mamá, Hansel, Gretel y la bruja.

Primera escena
(*Casa del bosque.*)

NARRADOR: Hubo una vez, en el bosque, un leñador y su mujer que estaban preocupados porque no podían dar de comer a sus dos hijos, Hansel y Gretel. Eran muy pobres y, aunque trabajaban mucho, no lograban sacar lo suficiente. Una noche, Gretel escuchó sin querer una conversación de sus papás.

LEÑADOR: Vamos a llevar a los niños al bosque.

MAMÁ: (*Preocupada.*) ¿Ya lo pensaste bien?

Diálogos

Personajes

Acotación

   b) Expliquen con sus palabras qué es un personaje, qué son los diálogos y qué son las acotaciones en los espacios correspondientes del esquema.

2. Compartan sus explicaciones con la finalidad de completarlas y mejorarlas.

SESIÓN 5

Los elementos de las obras de teatro

Como has visto, uno de los elementos de las obras de teatro son las acotaciones. En esta sesión identificarás su función en los diálogos de los personajes.

1. En parejas lean la siguiente obra de teatro:

Mientras el mundo respira

Personajes:
SIMONA: niña de doce años
GALILEO: gato
Espacio: La acción transcurre en un departamento de la gran ciudad, a lo largo de una hora.

Es de noche. Se escuchan motores diversos. Hay lámparas y un ventilador encendidos. Galileo juguetea bajo el airecillo, Simona hace la tarea.

SIMONA: Haces bien en aprovechar los aires del ventilador, Galileo. (*Poniéndose la alarma del reloj*.) Disfrútalo porque en unos momentos vamos a apagarlo. No hay remedio: o renunciamos a las comodidades o las comodidades acaban con todo, digo, con la VIDA con mayúsculas. No sólo la tuya, para que me entiendas, sino la de todititos los gatos, chicos y grandes. Los leones, las panteras, los tigres de Bengala, los ocelotes, los linces, los leopardos, en fin, tu familia completa. ¿Verdad que no quieres? Voy a hacer los preparativos.

Simona sale.
[…]
Entra Simona con velas.
[…]

SIMONA: Es una lástima que las luces de la calle tengan que quedarse prendidas para vigilar a los criminales. El chiste sería que le diéramos al planeta un reposo absoluto, como el que receta el doctor a los enfermos. (*Tomando al gato como paciente*.) Porque la Tierra está grave, Galileo, no tiene gripa o varicela, sino ¡un infarto! Lo bueno es que vamos a darle los primeros auxilios…

GALILEO: (*escapando del juego*.) No sé de qué habla esta niña. Al menos yo estoy, o estaba, tan sano como un cachorro. […]

Lola Pelayo, JALISCO

Berta Hiriart, *Mientras el mundo respira*.

2. Identifiquen y subrayen las acotaciones de la obra de teatro.

3. Revisen la siguiente tabla en la que se modifica la acotación del personaje de la mamá en la obra *Hansel y Gretel*:

Elementos de la obra de teatro

Personaje	Acotación original	Diálogo
Mamá	(*Preocupada.*)	¿Ya lo pensaste bien?
Personaje	**Acotación modificada**	**Diálogo**
Mamá	(*Divertida.*)	¿Ya lo pensaste bien?

a) Comenten cómo cambia la lectura del diálogo cuando se modifica una acotación.

Observen que las acotaciones se escriben en *cursivas*.

Lola Pelayo, JALISCO

4. Cambien las acotaciones de la obra de teatro *Mientras el mundo respira*. Copien en su cuaderno la siguiente tabla cuantas veces sea necesario:

Acotaciones de la obra de teatro

Personaje	Acotación original	Diálogo
Personaje	**Acotación modificada**	**Diálogo**

a) Reflexionen sobre qué sucede al modificar las acotaciones y cómo fue que cambió el sentido de la obra.

Lola Pelayo, JALISCO

5. Compartan algunas respuestas y retomen las aportaciones que consideren valiosas.

6. Registra en tu cuaderno la conclusión a la que llegaron.

Tiempo de leer

SESIÓN 6

¿Alguna vez has visto una obra de teatro? De ser así, habrás notado que los actores saben qué decir, a dónde ir y cómo moverse. También llevan un vestuario divertido e ingenioso y tienen un escenario que te hace creer que realmente están en un país mágico o en una jungla. Pero ¿te has preguntado cómo saben ellos lo que van a hacer o quién decide qué dirán o el color de su ropa?

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

¡Lotería!

1. Elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente, deja suficiente espacio para escribir la respuesta en cada celda:

¿Quién habla primero?	¿Dónde están?	¿Qué ropa usan?
¿Cuándo suceden los hechos?	¿Quién más participa?	¿Qué situaciones suceden en la historia?
¿Cuántos personajes son?	¿Quiénes son los personajes?	¿Quién cuenta la historia?

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

2. Tu maestro leerá con calma el texto de Ernest Hemingway, páginas 26 y 27, de tu libro *Lecturas. Tercer grado*.
   a) Pon atención y llena tu tabla con los datos que escuches. Será como jugar a lotería, pero en lugar de poner fichas, escribirás tus respuestas. Cuando llenes todos los espacios, grita: "¡Lotería!".

3. Si varios compañeros terminan al mismo tiempo, discutan sus respuestas. Si no, pidan a su maestro que vuelva a leer el texto.

4. Ahora, lean en voz alta el mismo texto haciendo una lectura dramatizada.

5. Propongan qué pasaría después en la historia. Piensen, por ejemplo, qué sucedería si hubiera otros personajes como un cocodrilo, un hada o un hipopótamo. Luego, comenten qué situación les gustó más y por qué.

SESIÓN 7

¿Cómo se organiza una obra de teatro escrita?

Al leer una obra de teatro debes prestar atención a su organización gráfica: distribución de los nombres de personajes, acotaciones, diálogos, uso de tipografía y puntuación para distinguirlos.

1. Lean en silencio la siguiente obra de teatro:

El hueso de la ciruela

Escenografía: La obra sucede en el comedor de una casa. Hay una mesa con un mantel largo. Sobre la mesa hay un plato con cinco ciruelas.
Personajes: Vania, mamá, papá, hermano, hermana.

Primera escena

(***Vania y su mamá están sentadas en el comedor.***)
VANIA: (***Asombrada.***) Mamá, ¿qué son estas esferitas?
MAMÁ: (***Leyendo un libro.***) Son ciruelas, las comeremos de postre.
VANIA: Huelen muy bien. ¿Son dulces?
MAMÁ: Son muy dulces y jugosas también.
VANIA: ¿Por qué nunca las he comido?
MAMÁ: Porque es difícil conseguirlas.
VANIA: ¿En cuánto tiempo las comeremos?
MAMÁ: Después de almorzar, en unas dos horas.
VANIA: ¿Mis hermanos las han probado?
MAMÁ: (***Desesperada.***) ¡No lo recuerdo, Vania! (***Sale de la habitación.***)
VANIA: (***Contando las ciruelas.***) Una, dos, tres, cuatro, cinco…
(***Vania toma una ciruela y rápidamente se esconde bajo la mesa.***)

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

Segunda escena

(***Está la familia sentada alrededor de la mesa terminando de comer.***)

PAPÁ: Díganme, hijos, ¿alguien de ustedes se comió una ciruela?

HERMANO Y HERMANA: ¡No!

VANIA: (***Mirando al piso.***) Yo no me la comí.

PAPÁ: Uno de nosotros se la comió y eso no está bien. Pero no es lo peor. Lo peor es que las ciruelas tienen huesos, y si alguien no sabe comerlas y se traga uno, se muere al día siguiente.

VANIA: (***Exaltada.***) ¡El hueso lo arrojé por la ventana!

(***Todos ríen, excepto Vania, que estalla en sollozos.***)

León Tolstói, *El hueso de la ciruela* (adaptación).

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

a) Asuma cada uno de ustedes un personaje y lea de nuevo la obra, esta vez en voz alta y actuando lo que indican las acotaciones.

b) En su cuaderno, contesten las siguientes preguntas:

- ¿En qué lugar sucede la historia de la obra? ¿En dónde encontraron esta información?
- ¿Cómo interpretaron el diálogo del papá de Vania: como si estuviera enojado, asustado, astuto o despreocupado? ¿En qué se basan para afirmarlo?
- ¿Creen que el papá de Vania haya hablado en serio cuando dijo que tragar un hueso causa la muerte al día siguiente? ¿Cómo es que lo saben?
- A partir de lo anterior, ¿cómo describirían al papá de Vania?

SESIÓN 8

El tiempo y el espacio

1. Lean la siguiente obra de teatro:

Los guardianes del bosque

Personajes actores:
URBANO, niño de unos diez años, habitante de una gran ciudad
ÁNGELA, niña de unos diez años, habitante del bosque La Esperanza

Personajes títeres:
Gato montés
Oyamel
Pino
Pájaro carpintero

En los extremos del escenario hay dos mesas [y] sillas. […] Al centro, hay un teatrino donde se muestra un gran dibujo de la ciudad […]. Urbano está en su casa con una carta en la mano.

URBANO: ¡Recibí carta! (*Abriendo la carta y leyendo.*) Querido Urbano: Creía que a nadie de la ciudad le importaban los bosques y su gente, pero ya veo que al menos tú piensas en nosotros y me da gusto. […] Por los dibujos que me mandas […], veo que […] tu paisaje es como de otro planeta. […] Aquí en el bosque sientes [a los árboles] respirar, los ves crecer igual que a tus hermanitos y te encariñas con ellos. Te regalan hojas que alivian el dolor de panza, te dan sombra en los días de calor y sirven de casa a miles de animales. […] ¡No sé qué haríamos sin ellos! […] Saludos. Ángela.

Desaparece la ciudad y llega el bosque. […] Desde el teatrino, los árboles y los animales se van interesando en lo que hacen los niños.

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

PINO: Dice el tal Urbano que ha oído que los bosques están en peligro.

OYAMEL: ¡Si supiera cómo era este bosque cuando el abuelo de Ángela era niño!

PINO: Todo por esos señores que venían a usar sus hachas contra nosotros. […]

GATO MONTÉS: (*Estirándose…*) […] ¡Pensar que fuimos una gran familia!

[…]

PINO: […] Algunas personas no ven que los árboles traemos la lluvia y la guardamos en la tierra para que florezca. No se dan cuenta de que, si no nos cuidan, van a dejar a sus nietos puro polvo.

[…]

URBANO: […] (*Escribiendo.*) […] Querida Ángela: Yo quisiera ayudar en algo…

PÁJARO CARPINTERO: (*A Urbano.*) […] Bien hecho. Si los bosques se acaban, la gente de las ciudades también va a sufrir. ¿Qué va a beber si deja de llover? ¿Qué va a comer si ya no hay plantas ni animales? ¿Qué va a respirar? Como diría el abuelo de Ángela: puro polvo.

[…]

ÁNGELA: (*Escribiendo.*) Urbano: […] ¿Quieres unirte a nosotros y ser también un guardián del bosque? [Debes contarle] a otros niños lo que sabes ahora…

Ángela sale de escena.

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

URBANO: […] (*Al público.*) ¡Qué increíble! Ya soy un guardián del bosque. […] (*Muy serio.*) Estimados niños y niñas: escuchen bien: […] (*Como dando una conferencia.*): México ocupa el [décimo primer] lugar del mundo en superficie boscosa. Nuestros bosques de pino y encino son los más diversos del planeta y en ellos viven muchos animales y plantas. Entérense: […] México… cada minuto pierde algo así como tres canchas de futbol… Si seguimos así, ya no tendremos bosques en 40 años… ¿Ustedes también quieren ser guardianes del bosque? Pues ya saben qué hacer. […]

Urbano sale de escena. […] En el teatrino, un letrero dice FIN.

Berta Hiriart, *Los guardianes del bosque*.

2. Con base en el texto, subraya la respuesta correcta:
   a) ¿Dónde ocurre la historia de la obra de teatro?
      - En la maderería
      - En el bosque y en la ciudad
      - En el desierto y en la ciudad
   b) ¿Cuánto tiempo duró la historia de la obra de teatro?
      - Varios días
      - Un día
      - Una hora

3. Ordena del 1 al 4 los acontecimientos de la obra de teatro, donde 1 es el primero y 4, el último.

   _____ Los árboles y animales del bosque platican sobre el abuelo de Ángela.
   _____ Urbano se convierte en guardián del bosque.
   _____ Ángela y Urbano hablan sobre su interés por los bosques.
   _____ Ángela le cuenta a Urbano sobre los guardianes del bosque.

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Con apoyo de tu familia, busca en casa materiales para hacer un títere: colores o pinturas, pegamento, tijeras, hojas, revistas para recortar, una caja grande, palitos de madera o ramas delgadas y largas, trozos de tela, estambre… y llévalos al salón de clases para la próxima sesión.

SESIONES 9 y 10

Escribir una obra de teatro

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Ahora ustedes serán los autores de una obra de teatro.

1. Seleccionen cuatro personajes de la primera columna para su obra de teatro y unan con una línea la característica que les gustaría para cada uno de ellos.

Personajes	Características
Ratón	Sabio(a)
Niño	Temeroso(a)
Dinosaurio	Travieso(a)
Veterinario(a)	Tímido(a)
Elefante	Responsable
Niña	Divertido(a)
Amigo(a) de los animales	Enojón(a)
Científico(a)	Curioso(a)
Oso panda	Trabajador(a)
Otro: _____	Otro: _____

2. Elijan cuándo y dónde ocurrirá la historia de su obra de teatro.

¿Dónde?

Laboratorio

Zoológico

Escuela

Otro: _____

¿Cuándo?

Hace mucho tiempo

Actualmente

En el futuro

3. Formen tres equipos para escribir la historia de la obra de teatro con base en los personajes, el lugar y época que seleccionaron en la página anterior:
   a) El primer equipo escriba la primera parte de la obra. Es necesario incluir acotaciones con letra *cursiva* y entre paréntesis, así como usar los dos puntos (:).
   b) El segundo equipo dibuje el lugar en el que se llevarán a cabo los acontecimientos.
   c) El tercer equipo elabore los títeres con los materiales que trajeron de casa. Para realizarlos tomen en cuenta las características de los personajes seleccionados en la página 170. Realicen los vestuarios adecuados para cada uno.

4. Cambien los roles de los equipos de la siguiente forma:
   a) El primer equipo continúe con la elaboración de la escenografía.
   b) El segundo equipo retome la segunda parte de la escritura de la obra.
   c) El tercer equipo continúe con la elaboración de los títeres.

5. Vuelvan a cambiar los roles de los equipos:
   a) El primer equipo continúe con la elaboración de los títeres.
   b) El segundo equipo detalle la escenografía.
   c) El tercer equipo escriba el final de la obra.

Citlali González Tapia y Daniela Estrella Montero, CIUDAD DE MÉXICO

Concluimos

SESIÓN 11

Lectura dramatizada

Ahora llevarán a cabo una lectura dramatizada de su obra de teatro acompañada de los títeres realizados por todos. Si es posible, háganla ante el resto de la comunidad escolar.

1. Con ayuda de su maestro, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Organicen la lectura dramatizada y seleccionen a quienes van a leer. Para ello enlisten las características de los personajes y pregunten quién los interpretará.
   b) Hagan una lectura dramatizada acompañados con los títeres.
   c) Realicen lecturas posteriores. Ensayen la lectura dramatizada varias veces antes de presentarla.
   d) Seleccionen el espacio. Opinen y acuerden dónde realizarán la lectura dramatizada.
   e) Informen a la autoridad escolar. Obtengan el permiso para realizar la lectura dramatizada en la fecha y lugar acordados por el grupo.
   f) Lean en voz alta. Tomen en cuenta el volumen, la distribución y el mobiliario necesario.
   g) Organicen la invitación. Consideren el contenido de la invitación, el formato más apropiado y definan quiénes serán responsables de sus entregas.

El *Rabinal Achí* es una tradición maya de teatro bailado muy antigua: ¡tiene más de 500 años! Fue declarada por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Puedes obtener más información en el siguiente enlace: https://bit.ly/3guBYue

Citlali González Tapia y Daniela Estrella Montero, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 12 Evaluación

En esta secuencia aprendiste sobre las características de una obra de teatro escrita. A continuación, valorarás sobre tus avances.

1. Lean cada afirmación y marquen con una ✔ la casilla que corresponde con su valoración:

En la obra de teatro que elaboramos...	En toda la obra	En la mayor parte	Sólo en algunas partes
se dice dónde y cuándo ocurre cada parte de la obra.			
los diálogos incluyen acotaciones entre paréntesis.			
se usaron los dos puntos (:) entre el personaje y el diálogo.			

a) Si anotaron una ✔ en la segunda y tercera columna, revisen y corrijan entre todos su obra.

2. Valora tu participación durante el desarrollo de esta secuencia. Marca con una ✔ la casilla que corresponde con tu desempeño.

	☺	☹
Cumplí con los acuerdos establecidos en el grupo.		
Participé con algunas ideas durante las sesiones.		
Respeté las ideas expresadas por mis compañeros.		
Expresé siempre mi agrado por el trabajo realizado.		

3. Elige las palabras que completen las siguientes oraciones y escríbelas sobre la línea.

planteamiento	personajes	los paréntesis
acotaciones	letras cursivas	obra de teatro

a) Una _____ contiene título, nombres de personajes, acotaciones y diálogos.

b) Las _____ y _____ se usan en las obras de teatro para indicar las acotaciones.

c) Los _____ llevan a cabo las acciones expresadas en los diálogos.

d) Las _____ dan orientaciones sobre las acciones, los espacios y las actitudes de los personajes.

e) El _____ indica dónde y cuándo se lleva a cabo la historia, quiénes son los personajes y cuáles son las acciones que realizan.

4. En la siguiente sopa de letras localiza los cinco elementos que forman parte de una obra de teatro escrita:

Citlali González Tapia y Daniela Estrella Montero, CIUDAD DE MÉXICO

T	U	I	O	O	P	Ñ	L	K	J	H
H	G	F	D	B	S	A	Z	X	C	V
B	N	M	H	R	J	K	Q	W	E	R
S	F	E	R	A	T	O	M	I	Z	A
O	P	E	R	D	I	D	P	A	R	C
G	P	A	R	E	N	T	E	S	I	S
O	R	U	T	T	A	D	R	E	L	A
L	M	I	S	E	T	A	S	D	R	E
A	C	O	T	A	C	I	O	N	E	S
I	D	O	M	T	I	A	N	T	U	R
D	I	A	L	R	A	Y	A	N	D	O
D	I	R	E	O	C	I	J	R	E	P
L	I	T	A	P	A	Z	E	R	E	P
H	A	N	S	E	L	Y	S	M	A	R
P	U	N	T	U	A	C	I	O	N	I

Tiempo de leer SESIÓN 13

Entonces, ¿cómo quedó?

1. Escuchen el cuento que leerá su maestro, quien lo interrumpirá antes de llegar al final. El cuento puede ser: "Francisca y la Muerte" (Disponible en https://bit.ly/3cUDZPm, página 50), "Pulgarcito" (Disponible en https://bit.ly/3ddg26j, página 223) u otro que sugiera su maestro.

José Francisco Garcés Camacho, CIUDAD DE MÉXICO

Angel David Cruces González, CIUDAD DE MÉXICO

2. Comenten cuál creen que será el final y soliciten a su maestro que anote en el pizarrón sus ideas.

3. Una vez que hayan escuchado los posibles finales, concluyan la lectura del cuento y reflexionen:
   a) ¿Cuál de los finales fue más cercano al original?
   b) ¿Cuál otro final les gustaría?

4. Imaginen que ustedes intervienen en el cuento y pueden cambiar algunos elementos de la historia.
   a) Pueden desaparecer o añadir algún personaje e imaginar qué pasaría en la historia, también pueden cambiar los diálogos, los lugares o los acontecimientos. Por ejemplo, ¿se imaginan a los siete enanos tocando en una banda de *rock*? o ¿qué tal si los tres osos fueran vecinos del lobo feroz? Mientras más historias lean, más oportunidades tendrán de ampliar y enriquecer sus propuestas.
   b) También podrían agregar a su historia un personaje de la vida real que interactúe con los personajes del cuento.

Conoce el periódico y sus notas informativas

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia, explorarás las secciones del periódico y elegirás una nota informativa relevante entre la información dada en los textos periodísticos.

¿Cómo se integra un periódico?

1. Observen la siguiente imagen y comenten:
   a) ¿Alguna vez han leído un periódico?
   b) ¿Para qué sirve?
   c) ¿Qué contiene?
   d) ¿Quiénes pueden leerlo?
   e) ¿Dónde se puede leer?
   f) ¿Recuerdan algo que hayan leído en un periódico? ¿Qué?

Diseño de contenidos:
Ma. Teresa Hernández Rodríguez

Evaluación:
Fátima Lizeth Braga Camelo y
Francisco Javier Trejo Vega

Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

Profundicemos

SESIONES 2 y 3

Las secciones del periódico

El periódico es una publicación recurrente cuyo fin es informar sobre hechos actuales de interés general para generar opinión y entretener.

1. Lean las siguientes notas informativas y dialoguen acerca de:
   a) Las características de los encabezados.
   b) Las secciones de periódico a las que pertenecen las notas.
   c) La información que contiene cada sección.

Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

22 El periódico

Deportes

¡Nos vamos al mundial!

Antonio Suárez
1 de septiembre de 2018

CDMX. La selección mexicana logró la tan anhelada clasificación al Mundial de futbol.

Fueron 90 minutos muy emocionantes que dieron la alegría a la afición por ver ganar al TRI.

La escuadra de Panamá jugó con entusiasmo, pero el único gol logrado por Hirving Lozano dio el anhelado triunfo que lleva a México a clasificarse para el Mundial de Rusia 2018 sin haber perdido un solo partido en su etapa de clasificación.

Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

María del Rosario Escobar García, JALISCO

2. Observen las siguientes notas y comenten:
   a) ¿Qué sección nos cuenta lo que ocurre en el lugar donde vivimos?
   b) ¿En qué sección aparecen eventos como exposiciones y conciertos?
   c) ¿De qué trata la nota de la sección cultural?
   d) ¿Qué nos informa la nota de la sección local?

9:41 100%

Local

Inicia la Feria de las Fresas

Rocío Piña
13 de marzo de 2020

Irapuato, Gto. La Feria de las Fresas tendrá un singular programa lleno de atractivos para todo el público de la ciudad y la región, con magníficas exposiciones tecnológicas, artesanales, gastronómicas, circo, teatro del pueblo y los esperados juegos mecánicos.

Este año se tienen grandes sorpresas en la exposición de productos artesanales con la participación de productores de toda la región.

Las instalaciones de la Expofresas están listas para recibir a todos los visitantes, tanto del municipio como de la región, que cada año nos visitan para la fiesta anual.

13 El periódico

Cultura

El museo estuvo cerrado casi ocho meses.

Reabre el Museo Nacional de Antropología e Historia

Claudia Lima
17 de marzo de 2021

CDMX. Luego de meses cerrado por la pandemia por covid-19, ayer se reabrieron las puertas de uno de los principales museos del país.

Con un reducido aforo de 450 personas provenientes del extranjero y del interior de la República, se reiniciaron las actividades para difundir la historia y cultura de nuestro país.

Para el ingreso es obligatorio el uso de cubrebocas, toma de temperatura, aplicación de gel antibacterial en las manos y una pequeña rociada al cuerpo de una sustancia desinfectante.

Las visitas guiadas sólo podrán ser de cinco personas y con un recorrido ágil sin demorar en las salas, para evitar aglomeraciones.

3. Observen las siguientes notas:

18 El periódico

Internacional

LLEGA VEHÍCULO EXPLORADOR A MARTE

AB, 18 de febrero de 2021

Cabo Cañaveral. La **NASA** informó con gran orgullo del amartizaje de su vehículo explorador Perseverance que descendió y tomó las primeras fotografías a color de la superficie marciana.

Perseverance tomó imágenes en el cráter Jezero, donde logró posarse cerca de otro vehículo explorador enviado anteriormente.

La misión tiene como objetivo investigar la existencia de vida en el planeta rojo y forma parte de una serie de exploraciones que espera enviar un viaje tripulado para el año 2030.

El Perseverance llega a Marte.

24 El periódico

Avisos clasificados

Rento casa céntrica, de tres habitaciones, sala comedor, cochera y patio.
Todos los servicios.
Interesados comunicarse con la Sra. Olga al teléfono 3332218899.

Vendo auto clásico
modelo 1990.
Magníficas condiciones, precio a tratar. Interesados llamar al No. 12344556.

4. Platiquen sobre lo siguiente:
   a) ¿De qué trata la sección de Avisos clasificados?
   b) ¿Cuál es su extensión?
   c) ¿De qué nos informa la sección Internacional?
   d) ¿En dónde ocurre la nota de la sección Internacional?

Recolecta distintos periódicos y llévalos al salón de clase.

SESIÓN 4

1. Realicen las siguientes actividades con los periódicos que trajeron de casa:
   a) Discutan y definan de qué trata cada sección del periódico.
   b) Escriban un encabezado que encuentren de las secciones siguientes:

Sección	Encabezado
Nacional	
Internacional	
Deportes	
Entretenimiento	
Clasificados	

También te recomendamos que, en compañía de un adulto, busques e investigues en periódicos digitales. Te compartimos algunas ligas; una de ellas te lleva a un periódico en lengua maya:

http://www.jornada.com.mx/
http://www.elheraldodemexico.com
http://www.elpais.com.es/
http://www.lajornadamaya.mx/

Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

Tiempo de leer SESIÓN 5

Para seguir leyendo en casa

1. Imaginen que están en una biblioteca pública leyendo un libro que les gusta muchísimo, tanto que se han olvidado de la hora. Entonces, se acerca el bibliotecario y les dice que es hora de cerrar. Platiquen sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo podrían llevarse el libro a casa?
   b) ¿Qué trámite tienen que hacer?

2. Definan estrategias para llevar a cabo el préstamo de los libros de su Biblioteca de Aula.

3. Añadan a su reglamento los acuerdos a los que llegaron sobre el préstamo de libros.

Zyanya Sofía Vázquez Hernández, MORELOS

Yo, bibliotecario

1. Llegó la hora de tomar la Biblioteca de Aula en sus manos. Con apoyo de su maestro, organicen turnos para que sean bibliotecarios.

2. Definan el tiempo en que cada uno será bibliotecario, qué hará y cuáles serán sus responsabilidades. Anótenlas en su cuaderno y en su reglamento para que no se les olviden.

Elizabeth Pérez Castro, MICHOACÁN

3. Identifiquen libros que puedan prestarse a domicilio, sean donaciones o parte de la biblioteca. Luego, decidan cómo llevarán el registro de estos préstamos. Recuerden que para ello también sirve tener una credencial de la biblioteca.

4. Cada vez que alguno de ustedes sea bibliotecario, compartan sus experiencias de préstamo y lectura en casa.

SESIÓN 6

Elige una nota informativa

El periodista mexicano Federico Campbell decía que el hecho de que un perro muerda a una persona no es noticia, pero sí es noticia si una persona muerde a un perro. ¿Tú qué opinas?

La relevancia de un hecho puede ser distinta para diferentes grupos de personas o medios (como los periódicos); a continuación, trabajarás con esta idea de relevancia y otros aspectos de las notas informativas para que puedas elegir una.

https://bit.ly/3ziKLbu

1. Lee la nota.

12:20 100%

Periódico La Voz de México Local

Niño *ikoots* gana el Premio CaSa infantil de Cuento 2020

María Fernanda Núñez • Tiempo de lectura: 2 min

25 de abril de 2021

Fausto Gael Carrasco ganó el Premio CaSa Infantil de Cuento.

Oaxaca.— El niño *ikoots* Fausto Gael Carrasco Echeverría, de San Mateo del Mar, ganó el Premio Infantil de Cuento 2020 del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), el cual consiste en una biblioteca con valor de 50 000 pesos. Ésta se destinó a la escuela Primaria Bilingüe Adolfo López Mateos, ya que se busca que el premio sea comunitario.

Fausto obtuvo el primer lugar con su cuento "Mitiüüd ninelil" ("El camino del pequeño camaleón"), escrito en lengua ombeayiüts (huave).

Este concurso busca impulsar la creación literaria en lenguas originarias, así como acrecentar los acervos de libros en las comunidades.

Así como Fausto con ayuda de su madre aprendió ombeayiüts, muchos otros niños día con día hacen que el acercamiento a la literatura escrita en otras lenguas llegue a nosotros. Gracias a ellos, y al apoyo de los concursos como el que organiza el CaSa, cada año una escuela se verá beneficiada con la donación de estas bibliotecas.

1/32

2. En parejas, realicen en su cuaderno lo siguiente:
   a) Anoten la sección del periódico a la que pertenece la nota que acaban de leer.
   b) Comparen el formato digital de esta nota con el formato impreso de otras y mencionen cuáles son las diferencias y cuáles las similitudes.

María del Rosario Escobar García, JALISCO

3. Comenten la nota y respondan.
   a) ¿Qué hecho se cuenta? ¿Dónde y cuándo ocurrió? ¿Quiénes participaron?
   b) Si en un periódico esta nota apareció en primera plana y en otro apareció en la última página de la sección, ¿en cuál de ellos se le dio más relevancia? ¿Por qué?
   c) ¿Qué importancia puede tener este hecho para el pueblo *ikoots*?
   d) ¿A ustedes les parece relevante la nota? ¿Por qué?

4. Selecciona una nota que consideres relevante y elabora una ficha como la siguiente:

Sección: _____ Formato: impreso ( ) electrónico ( )

Hecho que se cuenta: _____

Lugar y fecha: _____ Participantes: _____

Relevancia que el periódico le da a la nota informativa: breve ( ) extensa ( )

Primera página del periódico o de la sección ( ) Página interior ( )

Relevancia que tiene para ti: _____

Guarda tu ficha; a medida que avances en la secuencia, agregarás más.

María del Rosario Escobar García, JALISCO

SESIÓN 7

Identifica el tipo de lenguaje en las notas

Generalmente, usas el lenguaje informal cuando escribes una carta, un correo o un mensaje para un familiar; y usas el lenguaje formal en un texto para un maestro. En esta sesión, reconocerás qué tipo de lenguaje se usa en las notas informativas.

1. Lean y comparen los siguientes textos:
   a) Identifiquen en cuál se usa un lenguaje formal, con palabras completas y bien escritas.
   b) Reconozcan en cuál se usa un lenguaje informal, con palabras coloquiales y acortadas.

Gato es rescatado

10 de marzo de 2017

Yanhuitlán, Oaxaca. Ayer por la tarde, el gato Pícaro fue rescatado por vecinos de la localidad.

El minino se había salido del domicilio de la familia Narváez. Isidro, el hijo menor de doña Micaela, pidió ayuda a sus vecinos luego de notar que Pícaro había escapado por la ventana que su hermana dejó abierta.

2. Lean algunas notas y expliquen si en ellas el lenguaje es formal o informal y por qué.

Anota en una ficha qué tipo de lenguaje se usa en la nota que elegiste en la página 183 y agrega ejemplos.

Tiempo de leer SESIÓN 8

Sentimientos, opiniones y reflexiones

Escribir y leer son magníficas oportunidades para tener ideas, desarrollarlas y mantenerlas vivas. Estas actividades también ayudan a aprender y obtener nuevas experiencias. ¿Pasará lo mismo si lees un texto científico que si lees una nota informativa o un poema?

Kaize, QUERÉTARO

1. Observen la imagen del texto de Jorge Luis Borges, página 88 de su libro *Lecturas. Tercer grado* e imaginen de qué tratará. Luego, léanlo y respondan:
   a) ¿Qué pensamientos y sentimientos les produce?
   b) ¿Por qué la niña de la imagen tiene ese gesto?
   c) ¿A qué se refiere el autor al decir que "lo esencial es indefinible"?
   d) ¿Qué otras cosas indefinibles conocen?

2. Investiguen sobre el autor, su vida y obra, y después platiquen acerca de quién era Jorge Luis Borges y qué le gustaba escribir.

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

3. Conversen sobre sus seres queridos y pregúntense cómo los definirían.

4. Traten de definir entre todos las siguientes palabras:
   a) Cariño
   b) Risa
   c) Felicidad
   d) Amistad

5. Vuelvan a leer el texto de Jorge Luis Borges y opinen sobre lo que dice el autor y si pueden definir todas las palabras que conocen.

SESIÓN 9

La estructura de una nota informativa

Como has observado, una nota se forma de varios elementos. A continuación, profundizaremos en ellos.

1. Retoma la nota "Niño *ikoots* gana el Premio Infantil de Cuento 2020".
   a) En ella ubica los siguientes elementos:
      - Encabezado
      - Fuente de la nota
   b) Observa la imagen y nota qué dice el texto que se encuentra debajo de ella, llamado *pie de foto*.
   c) Analiza la estructura o cuerpo de la nota y menciona si está escrita en columnas y la extensión que tiene.

2. En la nota informativa que elegiste (página 183):
   a) Subraya con distintos colores los elementos que la componen (encabezado, fuente, fotografía, pie de foto y cuerpo de la nota).
   b) Recórtala y pégala en el siguiente espacio.

SESIÓN 10

Reflexionar sobre los verbos en los titulares

En las notas informativas, el propósito de los titulares es llamar la atención de los lectores y resumir los hechos que se relatan. Esto permite a los lectores estar informados incluso si únicamente leen los titulares del periódico.

Para resumir lo sucedido, los titulares indican el hecho y quién es su protagonista. Se redactan como oraciones simples, es decir, con un sujeto y un predicado. Por ejemplo: La selección femenil califica al Mundial. En las oraciones, los verbos son las piezas clave.

1. Lean los siguientes titulares y hagan lo que se indica:

Conductor rescata a perrito callejero en un alto del semáforo

Científica mexicana estudia propiedades curativas del amaranto

a) Imaginen en qué podría consistir el resto de la nota en cada caso.
b) Identifiquen en cada uno cuál es el hecho y quién el protagonista.
c) Localicen el verbo en cada titular, tápenlos con su dedo y vuelvan a leerlos: ¿se comprenden los hechos? ¿Por qué?
d) Reflexionen sobre la importancia del verbo en los titulares.

Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

2. Realiza el mismo ejercicio con los titulares de algunas de las notas que hayas leído durante la secuencia.

En una ficha, copia el titular de la nota que elegiste (página 183), encierra el verbo (si es que lo hay) y explica su importancia.

Por lo general, las notas en los periódicos cuentan hechos que se consideran actuales. Por esta razón, la mayoría de los verbos en los titulares se encuentran en tiempo presente.

SESIÓN 11

Identificar las letras y sus tipos en las notas informativas

En los textos impresos, las letras pueden ser diferentes en su tamaño (A, A, A...), pueden estar en *cursiva* o en **negritas**. También varían en su tipografía, es decir, en el estilo o forma (A, **A**, A).

1. Relacionen con líneas los recuadros y las partes de la nota informativa a la que se refieren.

El correo electrónico está en cursivas y letras de menor tamaño.

El titular se destaca con letras de mayor tamaño.

Bomberos descartan incendio por quema de frijoles

Jessica Zamorano
metropoli@periodicodepuebla

Tehuacán, Pue.— Elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos (HCB) descartaron que hubiera un incendio en un restaurante ubicado en la calle Popocatépetl.

Vecinos del local se alertaron por el humo que salía de éste, por lo que llamaron al 911.

El llamado movilizó al HCB, quienes se presentaron en el lugar y confirmaron que el humo fue provocado por una olla de frijoles que el personal olvidó apagar.

Al descartar que hubiese peligro, los elementos del HCB abandonaron el lugar.

Las mayúsculas se usan en nombres propios y siglas.

El nombre de la autora se destaca con negritas.

sigla: abreviación de un nombre formada con sus iniciales, por ejemplo: ONU (**O**rganización de las **N**aciones **U**nidas).

2. En parejas, lean de nuevo un par de notas informativas; luego respondan.
   a) ¿Para qué se emplean las mayúsculas?
   b) ¿Qué tamaños de letras hay y para qué se usa cada uno?
   c) ¿Qué indican las palabras en negritas y en cursivas?

Anota en una ficha los tamaños y los tipos de letra (**negritas** o *cursivas*) que incluye la nota que elegiste (página 183) y su uso.

Hablemos de las notas informativas

Ahora, comentarás la nota que elegiste en la página 183 y que has venido analizando. El propósito es que compartas con tus compañeros la nota e intercambien opiniones al respecto.

1. Realiza lo siguiente para preparar tu participación:
   a) Ten a la mano la nota informativa.
   b) Revisa que las fichas que guardaste en tu carpeta de trabajos incluyan el hecho noticioso (qué ocurrió, cuándo, dónde y quiénes participaron), su formato, su extensión y ubicación en el periódico, su relevancia y sus características (tipo de lenguaje, importancia del verbo en el titular, tamaños y tipos de letra, etcétera).
   c) Ensaya la lectura en voz alta de la nota.
   d) Ensaya lo que comentarás oralmente sobre la nota, con apoyo de tus fichas.

2. Comenten las notas que eligieron.
   a) Acuerden con su maestro una forma de seleccionar unas cuantas notas y léanlas en voz alta para que los demás las conozcan.
   b) Comenten sus notas con ayuda de sus fichas. En especial, concéntrense en su relevancia.
   c) Concluyan por qué es importante para la comunidad conocer lo que ocurre ahí y en otras partes del país o del mundo.

María del Rosario Escobar García. JALISCO

SESIÓN 12

Evaluación

Exploraste las secciones del periódico y elegiste, entre la información dada por los textos periodísticos, una nota informativa relevante. A continuación, reflexiona sobre lo que has aprendido.

María del Rosario Escobar García, JALISCO

1. Lee con cuidado cada aspecto y señala con una ✔ la opción que consideres que corresponde con tu aprendizaje.

Aspecto	Lo hago bien	Lo hago regular, puedo mejorar	Aún me es difícil lograrlo sin ayuda
Identifico las diferentes secciones del periódico.			
Reconozco y puedo nombrar cada parte de una nota informativa en el periódico.			
Identifico por qué una nota es más relevante que otra.			
Reconozco el lenguaje formal de las notas periodísticas.			
Localizo los verbos en los titulares de las notas e identifico en qué tiempo verbal se encuentra.			
Reconozco por qué se utiliza diferente tipografía en las notas.			

2. Menciona lo que más te gustó y lo que se te dificultó en los temas vistos durante la secuencia.

3. Comparen sus respuestas y enriquézcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que encontraron!

Tiempo de leer SESIÓN 13

¡Extra, Extra!

Victoria Harumi Florentino Serrano, PUEBLA

¿Alguna vez has visto una nutria? ¿Sabes que les encanta hacer malabares con piedras? ¿Por qué lo hacen? Investigadores de la Universidad de Exeter en el Reino Unido decidieron averiguar esto.

1. En parejas, lean el siguiente texto:

Nutrias malabaristas

[Los investigadores] primero las observaron [a las nutrias] durante varios días, tomando nota del tiempo, hora y características de la actividad de malabarear y después les presentaron acertijos que debían resolver: introdujeron carne picada en tres tipos de contenedores con alimento: frascos de plástico con tapones de rosca, pelotas de tenis perforadas y juguetes parecidos a Lego. El tipo de alimentación o el tiempo que cada nutria se pasaba manipulando las rocas no se relacionó con su habilidad de resolver los acertijos científicos. Los científicos notaron que las nutrias suelen realizar esta actividad cerca de la hora que saben que les van a dar de comer, como para pasar el tiempo. También se dieron cuenta de que es una actividad que realizan todos los individuos, no sólo los jóvenes, como sería de esperarse si fuera un aprendizaje.

Martha Duhne Backhauss, "Ráfagas", en *¿Cómo ves?*

Bianka Alondra Dávila Vidal, SONORA

2. Escriban el resto de la nota explicando por qué consideran que las nutrias hacen malabares.

3. Compartan sus textos y platiquen si conocen animales que jueguen y por qué lo hacen.

A pintar con palabras

Comencemos

SESIÓN 1

¿Te gustaría pintar con palabras los lugares que conoces? En esta secuencia aprenderás a describir objetos y lugares de tu entorno.

Ver más allá de lo evidente

José Manuel Trigos López, ESTADO DE MÉXICO

1. Cúbranse los ojos y utilicen sus sentidos para adivinar el objeto que el maestro colocará en sus manos. ¿A qué huele? ¿Es duro, liso…? ¿Es pesado? ¿Es ligero? ¿Suena?

2. Dibuja el objeto que te tocó y anota qué detalles pudiste detectar con cada sentido.

Objeto	¿A qué sabe?	¿Qué ruido hace?	¿Qué textura tiene	¿A qué huele?
	Pica	*Toc toc*	Es dura	A canela

3. Comenten los lugares que conocen o que les gustaría conocer. Pueden orientar su plática con estas preguntas:

¿Qué lugar conoces o te gustaría conocer?

¿Cómo es?

¿Está en el campo, en la ciudad?

¿Está en las montañas, en la playa?

¿Qué plantas hay?

¿Qué animales lo habitan?

¿Cómo se viste la gente?

¿En qué trabajan las personas de ese lugar?

¿Cómo son el cielo y el suelo?

4. Dibuja en tu cuaderno cómo es ese lugar que conoces o que te gustaría conocer.

Diseño de contenidos:
Olivia Becerra Quiroz

Evaluación:
Alejandro Damián Jiménez Velázquez y Alma Josefina Chapa Martínez

SESIÓN 2

A observar

1. Observa la imagen y lee en silencio el siguiente texto descriptivo:

Atardecer

En este bello atardecer el cielo se ve nublado. Se distinguen algunos colores como el azul en el agua, el amarillo entre las nubes y el naranja arriba del sol, que brinda un reflejo blanco y brillante. Sobre una estaca de madera está posado un pelícano, esperando comerse un delicioso pez.

a) ¿Consideras que lo expresado en el texto se refiere a la imagen? ¿Por qué?

_____

_____

José Manuel Trigos López, ESTADO DE MÉXICO

2. Lean el siguiente texto:

Era un jardín muy bello con un pasto suave y verde. Brillaban aquí y allá flores lindas sobre el suelo, crecían allí doce árboles de durazno que, en primavera, se cubrían de flores y que en otoño daban frutos deliciosos. Había también pájaros multicolores posados en las ramas.

Oscar Wilde, *El gigante egoísta* (adaptación).

a) Como se habrán dado cuenta, el texto no tiene título: ¿cuál le pondrían?

_____

b) Dibujen en su cuaderno la imagen que evocaron al leer la descripción anterior.

3. Hagan una lluvia de ideas para encontrar otras características de las siguientes palabras:

a) Jardín bello, _____, _____, _____.

b) Pasto verde, _____, _____, _____.

c) Flores lindas, _____, _____, _____.

Las palabras que han escrito para indicar las características se llaman *adjetivos* y ayudan a complementar las descripciones.

SESIÓN 3

La coma

José Manuel Trigos López, ESTADO DE MÉXICO

1. En la página 40 de su libro *Lecturas. Tercer grado* se encuentra el texto "La casa de Arcadio Buendía", escrito por Gabriel García Márquez.
   a) Léanlo en silencio.
   b) Escuchen la lectura por parte del maestro e identifiquen cómo se describe la casa de Arcadio Buendía y cuándo transcurren los hechos.

2. Dibuja en el siguiente espacio la casa de Arcadio Buendía como la imagines.

   a) Cuando concluyas, compara tu representación con la lectura y verifica que estén todos los elementos descritos.

3. Muestren su dibujo al grupo.
   a) Observen cómo cada uno imaginó la casa de Arcadio Buendía.

La *coma* sirve para separar los diversos elementos de una serie. Por ejemplo:

> El jardín de mi casa es verde, fresco, confortable y agradable. En él puedo jugar, divertirme, correr y descansar.

4. Lee nuevamente el ejemplo anterior y encierra en un círculo rojo las comas que aparecen entre cada uno de los elementos.
   a) ¿Cuántas comas encontraste? _____

5. Escribe los adjetivos y las comas donde corresponda, como lo muestra el ejemplo.

   La estufa es blanca, grande, antigua y funcional.

   a) El refrigerador es _____, _____, _____

   b) La mesa es _____, _____, _____

   c) La alacena es _____, _____, _____

José Manuel Trigos López, ESTADO DE MÉXICO

6. Describe tu casa.
   a) Recuerda utilizar comas (,) para separar las características de los objetos que se encuentran en ella.
   b) Utiliza mayúscula al iniciar oraciones y cuando escribas nombres propios.
   c) Escribe el texto en tu cuaderno. Puedes iniciar diciendo:

Mi casa es...

Tiempo de leer SESIÓN 4

Un libro para un amigo o un ser querido

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

1. Reflexiona qué le agradaría leer a tu mejor amigo, a tu maestra, a algún miembro de tu familia o a un ser querido. Toma en cuenta las actividades que le gustan y lo que le apasiona hacer.

2. Escribe en tu libreta las ideas sobre cómo puede ser el libro que le guste: ¿será un cuento, un libro de aventuras, uno de ciencia o un recetario? Busca que sea una sorpresa.

3. En la Biblioteca de Aula o Escolar localiza un libro que reúna las características que crees que le gustarán a la persona que elegiste.
   a) Explora el libro para ver si las cumple: ¿es del tema adecuado? ¿Le gustarán las ilustraciones y su contenido? ¿Le agradará leerlo?
   b) Lee algunas partes para constatar que sea del agrado de tu amigo o ser querido.

Cinthia Gabriela Canseco Gavira, DURANGO

4. Elabora una tarjeta –como las de felicitaciones o cumpleaños– en la que le recomiendes el libro que crees que le gustará.
   a) Menciona por qué piensas que disfrutará ese libro, por qué te llamó la atención y le recomiendas su lectura.
   b) Escribe los datos del libro para que esa persona lo encuentre; además del título, pon el autor y puedes añadir en qué parte de la biblioteca se encuentra o hacer una ilustración de la portada.

5. Compartan sus recomendaciones de lectura y las razones por las que creen que a su amigo o ser querido le gustará ese libro.

SESIÓN 5 Los pasos para describir

1. Comenten en lluvia de ideas qué es y para qué sirve describir y comparen sus respuestas con la siguiente definición:

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

Describir consiste en decir de forma detallada y ordenada las características de los objetos, las personas o los lugares como si se pintara con palabras para que otras personas puedan imaginarlos.

Para realizar una descripción se necesita:

- Observar con detenimiento.
- Identificar los elementos que constituyen la imagen.
- Iniciar por el elemento central.

2. Observen la siguiente imagen:

Xilitla, San Luis Potosí

a) Entre todos descríbanla oralmente como si la pintaran con palabras. Su maestro escribirá en el pizarrón sus aportaciones.

b) Copien la descripción elaborada por todo el grupo.

_____

_____

_____

_____

SESIÓN 6 Describes, juegas y escribes

1. Pidan a su maestro que les mencione varios lugares cercanos a la localidad donde viven.
   a) Describan de manera oral cómo son esos lugares.
   b) Comenten dónde se encuentran.

Las descripciones de lugares pueden formar parte de un cartel o de un folleto.

2. Elige el lugar que más te haya gustado de los propuestos por tu maestro y descríbelo en su cuaderno.

3. Dialoga con un compañero acerca del cartel y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué lugar se describe en el cartel?
   b) ¿Para qué se describe el lugar en el cartel?

Busca carteles que describan lugares y llévalos a clase para analizarlos.

SESIÓN 7

Los carteles

Los carteles incluyen textos e imágenes que cumplen una función muy importante: informar.

1. Observen los carteles que trajeron a clase.
   a) Identifiquen si contienen los elementos que se indican en la siguiente tabla y coloquen una ✔ cuando así sea.

Elementos	Cartel 1	Cartel 2	Cartel 3	Cartel 4	Cartel 5
Título o encabezado					
Descripción del lugar					
Imagen del lugar					
Letras vistosas					

   b) Comenten la importancia de la descripción dentro de ellos.

2. Elabora en tu cuaderno el primer borrador de tu cartel. Para ello:
   a) Retoma la descripción que hiciste en la página anterior sobre el lugar que elegiste de los propuestos por tu maestro.
   b) Incluye los aspectos de la tabla anterior (título, descripción del lugar, imagen, letras vistosas).

Busca folletos que describan lugares y llévalos a clase para analizarlos.

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Nuestros Héroes

¿Has escuchado hablar de Frida, la perrita heroína del sismo de 2017? Ella, al igual que muchos animales, está entrenada para salvar vidas. ¿Conoces algún otro perrito famoso? Vamos a descubrir un poco sobre su trabajo.

1. Lean el cuento de León Tolstói, páginas 54-56 de su libro *Lecturas. Tercer grado*, y contesten por qué creen que el texto tiene esa imagen.

Guénaëlle Louise Marcelle Folange Tery, ESTADO DE MÉXICO

2. Comenten lo siguiente:
   a) ¿Por qué el miedo pone en peligro a los niños?
   b) ¿Qué harían para prevenir un incendio en sus hogares?
   c) ¿Cómo reaccionarían en caso de que ocurriera?

3. Imaginen que el perrito de la historia puede hablar y ustedes tienen que entrevistarlo sobre su trabajo y aventuras. Anoten en su libreta las preguntas que le harían.

4. Preparen la entrevista en parejas. Uno de ustedes será el entrevistador y el otro Bob.
   a) Tomen notas sobre las recomendaciones que les dio Bob para prevenir incendios y sobre lo que les haya platicado.

5. Comenten su experiencia de entrevista y lo que aprendieron.
   a) Anoten esa información en un rotafolio y colóquenlo en el salón, a la vista de todos.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

SESIONES 9 - 11

El folleto

Los folletos, al igual que los carteles, comparten información. Se caracterizan porque son una hoja doblada en dos o tres partes, cada una de ellas con información.

Cuando los folletos se dividen en dos, se llaman *dípticos*; cuando se dividen en tres, se llaman *trípticos*.

1. Observa con atención el siguiente díptico:

2. En parejas dialoguen sobre los soportes en los que se describen lugares; luego, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué lugares se describen en el díptico?

_____

_____

b) ¿Para qué se describen los lugares en el díptico?

_____

_____

c) ¿Qué se dice de cada lugar?

_____

_____

3. Comparen los folletos que trajeron a clase y observen si tienen los siguientes elementos. Anoten una ✔ cuando así sea.

Características	Folleto 1	2	3	4	5
Título					
Descripción del lugar breve y clara					
Imágenes de los lugares					
Diseño llamativo					

4. Elabora un borrador de folleto con la descripción del lugar que previamente hiciste (página 198). Incluye todos los elementos indicados en la tabla.

5. Revisa tus borradores del cartel y del folleto a partir de lo siguiente:
   a) Valora las descripciones de ambos portadores de texto y enriquece con adjetivos si es necesario.
   b) Verifica si colocaste comas entre los adjetivos.
   c) Corrobora que las oraciones y los nombres propios inicien con mayúscula.

6. Elige cuál de tus borradores de cartel y folleto vas a compartir con tu grupo.

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

7. Contrasta tu trabajo con los aspectos de la siguiente tabla antes de presentar tu trabajo.
   a) Marca con una ✔ si contiene o no los elementos.

Aspectos	Sí	No
Tiene un título con referencia al lugar elegido.		
Menciona la ubicación del lugar.		
Incluye los elementos del lugar.		
Utiliza comas para separar adjetivos y señalar las características.		
Inicia las oraciones de las descripciones con mayúscula.		
Inician los nombres propios con mayúscula.		

   b) Complementa tu trabajo en aquellos aspectos que faltan.

8. Pasa en limpio el borrador que elegiste.

9. Preparen el intercambio de folletos y carteles para compartir su descripción.
   a) Organicen una exposición.
   b) Realicen su presentación.
   c) Escuchen comentarios.

10. Presenten su cartel al grupo. Escuchen sus aportaciones y hagan los ajustes necesarios.

11. Elijan la mejor manera de mostrarlos a la comunidad escolar y colóquenlos en el lugar que eligieron.

Concluimos

SESIÓN 12

1. Relaciona con una línea la palabra con su definición, así comprobarás lo que has aprendido acerca de la descripción.

Palabra	Definición
Describir	Sirven para mejorar las descripciones de un lugar.
Mayúsculas	Permiten separar las características de los objetos en una descripción.
Comas	Se utilizan al inicio de las oraciones y en los nombres propios.
Adjetivos	Es narrar de forma oral o escrita las características de objetos y lugares.

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. Después de haber creado textos en los que describiste lugares, reflexiona sobre lo que has aprendido. Lee con cuidado cada idea y complétala.

a) En esta secuencia aprendí…

_____

_____

b) Me servirá para…

_____

_____

c) Lo que más me gustó fue…

_____

_____

d) Lo que me resultó más difícil fue…

_____

_____

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

3. Presenten su cartel al grupo, escuchen sus aportaciones y hagan los ajustes necesarios.

4. Pasa en limpio tu cartel o folleto y elige la mejor manera de socializarlo con la comunidad escolar.

5. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y enriquézcanlas en caso de ser necesario. ¡Auxilien a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Tiempo de leer

SESIÓN 13

Muchas versiones, un personaje

Gabriela Eckaterina Cordero Taboada, PUEBLA

1. Imaginen que son reporteros e informarán sobre la llegada de un personaje histórico, del cine o la literatura. Puede ser actual, ficticio o de otro tiempo.

2. Lean información acerca de dicho personaje para describirlo. Consideren lo siguiente:
   a) Un integrante describirá la apariencia física de su personaje (altura, color, cabello, ojos); otro, dirá su indumentaria (ropa y calzado, herramientas); uno más, su ocupación (si es un músico, deportista, superhéroe).

Alheli Atenea Zamorano Caballero, CIUDAD DE MÉXICO

3. Presenten al personaje, luego, cada miembro del equipo mencione lo que investigó.

4. El grupo tratará de adivinar de quién se trata.
   a) Si nadie resuelve la incógnita, descubran al personaje y reten al grupo: por ejemplo, pidan que salten en un pie, que canten una canción o escriban un poema.

5. Comenten cómo obtuvieron información de sus personajes, de qué manera se organizaron en los equipos y en qué se fijaron para descubrir los que leyeron sus compañeros.

Juegos para trabar y destrabar la lengua

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia, reconocerás las características y funciones de los juegos de palabras: jitanjáforas, calambures, trabalenguas y paronomasias. Al final, reunirás tus propios juegos de la lengua en una antología.

Jirafas y calamares

1. Lee la siguiente historieta en la que Darma, Elías e Itzia descubren lo que está pasando en su pueblo.

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

2. Comenten a qué creen que se refieren las palabras *jitanjáforas* y *calambures*, y por qué se confunden con *jirafas* y *calamares*.

3. Compartan los trabalenguas que recuerden y comenten:
   a) ¿Por qué se les llamará *trabalenguas*?
   b) ¿Por qué consideran que cuesta trabajo pronunciar ciertas palabras?

4. Menciona cómo crees que se pueden crear divertidos juegos con las palabras.

Diseño de contenidos:
Alma Erika González Rayo

Evaluación:
Adriana Velásquez Flores

Profundicemos

SESIÓN 2

Jugando con la lengua

1. Observa los siguientes juegos de palabras. Pon atención a las letras y sonidos repetidos y parecidos.

Juegos de palabras	Ejemplos
Paronomasias	Un marinero enmarcado o un maromero enmarcado.
Trabalenguas	El loro mira al tero y el tero mira al toro. ¿Por qué me mira el loro y no me mira el toro?
Jitanjáforas	Revoleando una mazocamás bien prolapsa, contracarga a la crimea.
Calambures	¡Ven, hada! ¡Venada!

Darma, Elías e Itzia están decididos a participar en el Gran concurso de jitanjáforas, calambures y paronomasias de su pueblo. Por ello, han comenzado a investigar sobre estos juegos de palabras.

2. Lee un avance de sus apuntes:

Los calambures son frases que suenan igual, pero se escriben de manera distinta y tienen distinto significado.

Maestra Esther,
Español de tercer grado.

Las paronomasias son palabras que tienen sonidos semejantes, pero se escriben de manera diferente.

http://universodeletras.com.mx

Las jitanjáforas están compuestas por palabras sin significado, pero que juntas suenan muy bien.

Una diferencia entre las jitanjáforas y los trabalenguas es que las primeras no tienen sentido, mientras que los segundos, sí. Una semejanza es que ambos tienen mucha musicalidad cuando son pronunciados.

Señora Quetza, mamá de Itzia.

3. Comparen los apuntes anteriores con los ejemplos de la actividad 1.

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Darma, Elías e Itzia descubrieron que las paronomasias y los calambures son semejantes porque suenan parecido o igual, pero al escribirlos su significado cambia. En los calambures, las palabras modifican su sentido cuando se escriben juntas o separadas, por ejemplo: “la niña estaba riendo” y “la niña está barriendo”. Mientras que en las paronomasias hay un cambio de una o varias letras, por ejemplo: “dragones” y “tragones”.

4. En parejas, creen algunas paronomasias y calambures para Elías e Itzia a partir de las palabras que les propuso Darma.

Participa en Bichos y Animales Raros. Mini taller de poesía Con Rodolfo González Martínez y sigue jugando con las palabras. Puedes encontrarlo en esta liga: https://bit.ly/2SuC6Sz

Darma	Elías	Itzia
Quemadura	quema dura	que madura
Helado		
Enmascarabas		
Lloviera		

5. Imaginen una conversación entre Darma, Elías e Itzia en cuyos diálogos retomen frases o palabras de la actividad anterior.
   a) Escriban los diálogos que sean necesarios para que la conversación sea parte de la siguiente ilustración.

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

6. Representen la conversación y comenten aquello que la volvió divertida.

Guarda en tu carpeta de trabajos las frases y palabras con sonidos parecidos, pero significados diferentes, que crearon en esta clase.

Tiempo de leer

SESIÓN 3

Escucho a mi maestra del oído al corazón

1. Elaboren una lista de tres libros que quisieran que su maestro les leyera y anoten las razones por las que son sus favoritos.

2. Voten para elegir el libro que su maestro les leerá.

3. Organicen el tiempo para la lectura del libro, ya que les podría llevar más de una sesión.

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

4. Pídanle a su maestro que comience la lectura del libro y, mientras lo hace, cierren sus ojos y guarden silencio. Relájense. Traten de seguir atentamente la lectura e imaginen lo que el texto expresa.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

5. Al concluir, abran sus ojos, respiren profundo y compartan con el grupo sus impresiones, lo que sintieron, así como sus dudas y opiniones acerca del texto que escucharon.

6. Escribe una frase que resuma tu experiencia durante la lectura; puedes apoyarte en el siguiente formato:

Al escuchar la lectura yo sentí

_____ y

me imaginé _____.

SESIÓN 4 La música de las palabras

1. Une con un color diferente cada uno de los juegos de palabras que tengan sonidos y formas de escritura parecidas.

Ángeles helados	Tacos	Tanto tinte	Al señor Magaña le dio migraña
Tanta tinta	Árboles alados	Árboles helados	Tunas y mago
Cacos	Lunas y lago	Tonto tinto	Comió lasaña cuando vio una araña

2. Pronuncien los siguientes juegos de palabras. Identifiquen y marquen los sonidos que más se repiten en cada caso.

Filiflama alabe cundre
ala olalunea alífera
alveolea jitanjáfora
liris salumba salífera.

Mariano Brull

Alumbra, lumbre de alumbre,
Luzbel de piedralumbre,
sobre la pobredumbre!

Miguel Ángel Asturias

Ethan Uriel Archundia Torres, MORELOS

Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas.
cuenta cuántos cuentos cuentas,
cuando cuentos cuentes.

3. Ayuda a Darma, Elías e Itzia a completar sus juegos de palabras con sonidos semejantes.
   a) Siembra el _____go manila en _____agua.
   b) _____goro co_____go, songo bé; _____goro cosongo.
   c) La da_____ a_____ la manzana.
   d) Nosotr_____ som_____ tod_____ loc_____.

4. Responde en tu cuaderno.
   a) ¿Qué frases son difíciles de pronunciar y por qué?
   b) ¿Qué emociones sentiste al percibir el ritmo que produce la repetición de sonidos parecidos?

Los sonidos parecidos y que se repiten se llaman *aliteraciones* y hacen que las frases suenen bien, con ritmo.

SESIÓN 5 Palabras en movimiento

1. Une con líneas las palabras que suenan igual, pero que al separar las sílabas que las componen adquieren otro significado.

Delirio	De dos de dos
Demente	De lirio
Dedos dedos	Con cierto
Concierto	De mente

2. Comenten los significados de los calambures de la actividad anterior y reflexionen por qué, aunque suenan igual, tienen distinto sentido al separar o juntar sílabas gráficamente.

Darma, Elías e Itzia comprendieron que para crear un calambur deben juntar o separar de diferente manera las sílabas de las palabras.

3. Observen los que ellos escribieron y escriban más ejemplos de su propia invención.

Mi tío está barriendo.
Mi tío estaba riendo.

El pan está hablando.
El pan está blando.

Un té quiero.
Un "te quiero".

¿Por qué lavó la rueda?
¿Por qué la bola rueda?

Ethan Uriel Archundia Torres. MORELOS

Guarda en tu carpeta de trabajos dos de los calambures que más te hayan gustado de los que creaste con tu equipo.

4. Lee las siguientes jitanjáforas, selecciona una y haz otra propuesta de ilustración. Dibújalas en tu cuaderno.

Mi lu
mi luar
mi mito
demonoave dea rosa
mi pez hada.

Oliverio Girondo

Temblaba el troc, se vencían
las marioplumas, y todo se
resolviraba en un profundo
pínice.

Julio Cortázar

¡Mayombe-bombe-mayombé!
Sensemayá, la culebra…
¡Mayombe-bombe-mayombé!
Sensemayá, no se mueve…

Nicolás Guillén

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

5. Seleccionen una jitanjáfora o un calambur, memorícenlo y armen una coreografía para acompañarlo mientras lo pronuncian en voz alta.

6. Compartan su presentación. Pidan a sus compañeros que la comenten con base en la siguiente tabla:

En la presentación…	Logrado	No logrado
jugaron con las palabras para darles distintos significados.		
la coreografía acompaña la pronunciación.		

7. Sigan ensayando su juego de palabras, pues lo presentarán a la comunidad escolar el día que presenten su antología.

Acuerda con tu grupo llevar los siguientes materiales de reúso: dos frascos de plástico grandes o dos cajas medianas, hojas de papel y colores. Recuerda llevar tu diccionario a clase.

Tiempo de leer SESIÓN 6

De palabras a versos

Elizabeth Pérez Castro, MICHOACÁN

1. Lean en voz alta y por turnos los poemas de las páginas 82, 83 y 120 de su libro *Lecturas. Tercer grado*.

2. Intenten hacer la lectura con voces que expresen distintas emociones, por ejemplo, con gran alegría, con profunda tristeza, con enojo.
   a) ¿Lo lograron?
   b) ¿Creen que cambia el significado de las palabras cuando se pronuncian con distintas emociones?

Musicalidad

Laura Antonio Viquez, ESTADO DE MÉXICO

Al ser leídos en voz alta algunos poemas podrían convertirse en una canción, ya que tienen rimas, ritmo y otros elementos agradables de escuchar. ¿Quieres intentar leerlos cantando?

1. Escribe un poema o un trabalenguas siguiendo estos pasos:
   a) Elige un lugar, animal o sentimiento que te guste.
   b) Enlista seis palabras relacionadas con tu elección.
   c) Revisa si riman o si son difíciles de pronunciar, así podrás elegir entre escribir versos o escribir un trabalenguas.
   d) Forma oraciones simples y haz un poema o un trabalenguas con ellas.

2. Compartan sus creaciones con el resto del grupo.

Imagen

Los caligramas son textos que forman con sus palabras una imagen.

1. Dibuja con trazo suave una figura simple, como un círculo, un corazón o una estrella, y con otro color y con trazo más fuerte escribe tu poema sobre la figura sin salirte del contorno.

2. Expongan sus creaciones (trabalenguas y caligramas) en las paredes del salón y contesten: ¿prefieren escribir poemas o trabalenguas? ¿Por qué?

SESIÓN 7 Palabras parecidas, casi iguales

1. Escribe el significado de las palabras en negritas.

Las palabras homófonas son las que suenan igual, pero se escriben de manera diferente y tienen significado distinto. Por ejemplo: *hola* y *ola*. *Hola* es un saludo, mientras que *ola* es una onda que se forma en el agua del mar.

Ahora **vienes** porque hay **bienes**.	
Me han **dicho** que has **dicho** un **dicho**.	
Se le metió una **grava** en el zapato, mientras **graba**.	
Salió temprano de la **casa** hacia la **caza**.	

2. Comenten en qué se parecen y cómo se diferencian las palabras de la actividad anterior.

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

Darma localizó palabras homófonas en diferentes trabalenguas. Sin embargo, no está segura de su ortografía.

3. Lee con atención y busca en el diccionario las palabras que completan correctamente las siguientes frases.
   a) Cuando la bota re_____ota, sale la de_____ota a votar.
   b) Mi ha_____a se halla en la Ha_____a, mi haya se fue para a_____á.
   c) Cuando el as ha de caer, tú _____s de asar la _____az.
   d) Cuando el cau_____e nos cau_____e muchas causas.
   e) Quedaron cegados los _____iegos mientras _____egaban el pasto.

4. Busquen en el diccionario diferentes palabras homófonas, seleccionen algunas y escriban varios trabalenguas con ellas.

5. Reúnan los materiales que trajeron de casa y lean con atención lo siguiente:

Frascos de sílabas y palabras

1. Recorta tiras de papel de un mismo color y escribe en cada una sílabas de tres letras.

2. Colócalas en un frasco o caja etiquetado con el título "Sílabas de tres letras".

3. Recorta tiras de papel de otro color y escribe en ellas sílabas de dos letras.

4. Colócalas en un frasco o caja etiquetado con el título "Sílabas de dos letras".

5. Mete la mano al primer frasco o caja, selecciona uno o dos papelitos. Luego, elige del segundo frasco uno o dos papelitos y comienza a crear divertidas palabras nuevas.

6. Acomoda los papelitos, uno al lado de otro, hasta formar palabras de tres o más sílabas.

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

6. Anota en tu cuaderno las palabras que vayas formando hasta crear una jitanjáfora larga.

7. Compartan su jitanjáfora y evalúen sus creaciones con base en la siguiente tabla:

Aspectos a observar en las jitanjáforas	Sí	No
Tienen ritmo y sonidos repetidos.		
Usan palabras nuevas y sin significado.		
Las palabras cuentan con sílabas de dos y tres letras.		

Si te es posible, escucha la cápsula 2. "¿Qué es una jitanjáfora?", del programa *Ripios, garabatos y jitanjáforas* en https://bit.ly/3pUtMYz

Guarda la jitanjáfora que elaboraste en esta clase.

Comparte tu jitanjáfora con tu familia o amigos. Toma en cuenta sus comentarios y corrige lo que consideres necesario.

Concluimos

SESIÓN 8

Recopilo y presento palabras juguetonas

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

¿Quieres descubrir otros juegos de palabras? Consulta las páginas 28 y 57 de tu libro *Lecturas. Tercer grado* y encuentra divertidos palíndromos.

1. Decidan qué juegos de palabras van a incluir en su antología.

2. Ordenen los juegos que seleccionaron, elaboren un índice y dibujen una portada con los nombres de los integrantes del equipo.

3. Compartan su antología mediante una presentación. Consideren:
   a) Dar la bienvenida a sus invitados.
   b) Leer y explicar algunos de estos juegos.
   c) Presentar su juego de palabras con la coreografía que prepararon.
   d) Escuchar las opiniones del público y comentar las presentaciones de sus compañeros.
   e) Pedir al público que comparta los juegos de palabras que conocen.

A continuación, reflexionarás sobre lo que has aprendido.

4. Lee con cuidado cada aspecto y señala con una ✔ la opción que consideres que corresponde con tu aprendizaje.

Aspectos a observar	Lo hago bien	Lo hago regular, puedo mejorar	Es difícil lograrlo sin ayuda
Reconozco jitanjáforas, trabalenguas, calambures y paronomasias.			
Reflexiono sobre la forma sonora y escrita de las palabras.			
Juego con los parecidos sonoros y gráficos de palabras homónimas y frases que pueden tener distintos significados.			
Identifico la ortografía correcta de las palabras homófonas y homónimas.			
Incremento mi vocabulario, aprendiendo y creando nuevas palabras.			

5. Comparen sus respuestas y enriquézcanlas en caso de ser necesario.

Tiempo de leer SESIÓN 9

¿Y qué pasó después?

1. Escuchen la lectura de su maestro del siguiente texto:

La puerta de los pájaros

(fragmento)

En una de las salas adyacentes a la biblioteca, había cinco hermosos tapices. Eran de su madre. Había muerto cuando Constanza tenía cinco años y apenas se acordaba de ella. Sólo de aquellas visitas a la sala de los tapices. Su madre la tomaba en sus brazos y le contaba su historia. Se representaba en ellos a una doncella que esperaba la llegada de un unicornio en una tienda que había levantado en el bosque. Y allí se contaba todo lo que ella hacía para llamar su atención y, finalmente, cómo el unicornio acudía a su encuentro y ponía las patas sobre su falda.

Los tapices procedían de la abuela de su madre, que a su vez los había recibido de su propia madre, y ésta de la suya hasta remontarse a una lejana reina de Sicilia que había sido quien los mandó tejer. Los unicornios eran criaturas extremadamente huidizas que raras veces se dejaban ver. Sin embargo, amaban a las doncellas y bastaba que vieran a una en el bosque para que la siguieran. Y cuando éstas se sentaban a descansar, los unicornios se tumbaban a su lado y se quedaban dormidos sobre sus faldas.

Gustavo Martín Garzo, *La puerta de los pájaros*.

Marianne Soteno García, ESTADO DE MÉXICO

Marcela María Dajer Vadillo, YUCATÁN

2. Platiquen y escriban en su cuaderno lo que sucede después en la historia que leyeron.

3. Presenten sus finales y mencionen qué les gustaría que pasara en la historia.

¿Cómo se expresan en mi localidad según la edad?

Comencemos

SESIONES 1 - 3

En nuestro país existen distintas formas de hablar el español. En esta secuencia reflexionarás sobre las diversas maneras en que se expresan las personas; para ello, investigarás cómo hablan diferentes generaciones en tu localidad. Al final, compartirás lo investigado en una exposición oral.

1. Lee las siguientes conversaciones en las que personas de distintas edades y diferentes contextos se saludan:

Israel Campos de León, COAHUILA

2. Responde las siguientes preguntas a partir de las conversaciones anteriores:
   a) ¿Qué diferencias encuentras en las distintas formas de saludar?

   _____

   b) ¿Cuándo saludas tú?

   _____

   c) ¿Cómo saludas a tus papás, amigos y maestros?

   _____

3. Comenten por qué las personas se saludan con expresiones diferentes según su edad.

Diseño de contenidos:
Ana Lucía Jiménez Gómez

Evaluación:
Atl Ricardo Leyva Pérez y
Beatriz Jarquín Martínez

Profundicemos

¿Cómo varía el español en México?

En nuestro país hay diversidad lingüística porque se hablan distintas lenguas. En el español que hablamos los mexicanos también hay variedad, como veremos a continuación.

1. Lean el siguiente texto:

Israel Campos de León, COAHUILA

El español en México

El español que se habla en México es diferente a lo largo del país. Algunas de estas diferencias tienen que ver con el lugar de residencia. Por ejemplo, quienes viven en el norte usan una entonación distinta a quienes viven en el sur. Y también algunas de sus palabras son diferentes. Por ejemplo, en Sonora se dice que alguien "está bichi" mientras que en otras partes del país se dice que "está desnudo" o que "está encuerado".

Otras variedades tienen que ver con el nivel socioeconómico, la escolaridad o el género. Por ejemplo, una persona que tuvo pocas posibilidades de asistir a la escuela se expresa diferente que otra que sí tuvo esa oportunidad.

La edad de las personas también es otra característica social que las distingue en su forma de hablar. Por ejemplo, una persona adulta mayor podría decir que alguien va muy "emperifollado", mientras que otra, de una generación menor o diferente, quizá diría que va "demasiado arreglado".

Toda esta variedad de maneras de hablar es parte de la riqueza de nuestro país.

2. Respondan en su cuaderno:
   a) ¿Cómo dirían "está bichi" o "está encuerado"? O, ¿qué otra expresión usarían?
   b) ¿Qué palabras o expresiones han escuchado que sean de otros lugares? ¿Cómo las diferencian de las que usan comúnmente?
   c) ¿Qué otras variedades del español creen que puede haber?

3. Compartan sus respuestas.

Cuando el español entra en contacto con alguna lengua indígena o extranjera, es común que adopte algunas palabras. Por ejemplo, es posible que *bichi* provenga de la lengua zapoteca (en Oaxaca) o de la lengua yaqui (en Sonora).

¿Qué expresiones usan los niños?

¿Has notado que las personas de tu edad usan palabras y expresiones distintas a las de los jóvenes, adultos y adultos mayores? Por ejemplo, los adultos mayores no dicen "de a mentiritas", pero tú y tus amigos, tal vez sí. A continuación, reflexionarás sobre palabras o expresiones como ésta para que más adelante investigues algunas otras usadas por los niños de tu localidad.

1. Lee las siguientes anécdotas contadas por algunos niños de primero de primaria:

Tuvimos una posada. Rompimos muchas piñatas, como cien. Hasta la bien nochesota nos fuimos a la casa.

Eloísa

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Llegaron hartos bomberos, que se quemó una casa... y ¡sacos!, se llenó la casa de bomberos y... después que hay unos policías y que sacan a los bomberos y después metieron a los bomberos [...]

Luciano

Un día yo iba a comprar uno... iba a comprar con don Aurelio a una tienda y ya casi me iban a machucar; por aquí, por la tienda de mi casa y no me fijé y me pasé corriendo y ya casi me iban a machucar.

Marcos

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Mi papá [...] [nos] traía piyamas... ropa y [ahí] tenemos una caja llena de ropa, piyama, y todo eso. Y es mucho trabajo este... arreglar esas cajas porque está toda llena. Está toda reborujada [...].

Gerardo

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Oralia Rodríguez y Graciela Murillo, *Te voy a platicar de mi mundo: muestra del habla de niños mexicanos de 6 a 7 años.*

2. Revisen las palabras resaltadas en los textos anteriores y respondan en su cuaderno.
   a) ¿Qué quieren decir los niños con esas palabras?
   b) ¿Cuál es la situación en la que las usan?
   c) ¿En qué otros lugares se podrían usar?
   d) ¿Qué palabras o expresiones usarían ustedes en lugar de ésas?

3. Platiquen una anécdota en la que hayan utilizado expresiones comunes para ustedes y sus compañeros. Anótenla en su cuaderno.

4. Lean con atención la siguiente tabla:

Tipo de expresiones	Ejemplos	Cuándo se usa
De saludo	¡Quihubo!	Cuando se encuentra uno con alguien.
De despedida	¡Sale pues!	Cuando alguien se retira.
De estado de ánimo (alegría, molestia, asombro, etcétera)	¡Mare!	Cuando algo causa asombro.
De estado físico (frío, calor, hambre, sed, cansancio, pereza, etcétera)	¡Qué bochorno hace!	Cuando se siente calor.
Otros (afirmar, negar, ordenar, etcétera)	¡Ya la regaste!	Cuando alguien se equivoca.

Reproduce la tabla en tu cuaderno, sin los ejemplos de la segunda y tercera columna.

Investiga entre tus compañeros de grupo o de la escuela (7-10 años) las palabras o expresiones que usan según los tipos señalados en la primera columna de la tabla. Registra allí las palabras y expresiones que te compartan. Puedes agregar cualquier expresión que usen comúnmente, aunque sea de un tipo distinto.

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

¿Qué expresiones usan los adolescentes y jóvenes?

Entre los adolescentes y jóvenes existen palabras que forman parte de su manera de hablar y les son útiles en su entorno. Ahora reflexionarás sobre algunas de ellas para que más adelante investigues otras usadas por los adolescentes y jóvenes de tu localidad.

Sara Castillo Castilo, JALISCO

1. Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre lo que los adolescentes platican:

Sara Castillo Castilo, JALISCO

2. Comenten las expresiones resaltadas, su significado y si las han escuchado.

3. Compartan otras expresiones usadas por adolescentes o jóvenes que hayan escuchado y expliquen su significado y las situaciones en las que se usan.

4. En parejas, observen la siguiente imagen:

Sara Castillo Castilo, JALISCO

a) Reflexionen sobre la situación que se presenta y escriban un diálogo con las expresiones que imaginan que utilizarían los personajes.

Reproduce otra tabla como la de la página 221 y complétala con las expresiones que te compartan adolescentes (11-19 años) y jóvenes (20-30 años) de tu localidad.

Sara Castillo Castilo, JALISCO

¿Qué expresiones usan los adultos y adultos mayores?

Es momento de analizar las expresiones utilizadas por los adultos y adultos mayores.

1. Lee el siguiente correo electrónico:

Para: Luz Ma

Asunto: Palabras en desuso

Querida Luz:

Voy a contarte sobre dos vecinos, ya de edad, que usan palabras que me llaman mucho la atención. A doña Lupita le gusta ir por su mandado a la tienda, allí platica con don Pancho. Un día, él le contó que de joven, cuando era campesino, trabajaba de sol a sol porque tenía que producir "*pa'* comer". Doña Lupita le contó que su *'apá* era ropavejero y siempre andaba con su tambache comprando cachivaches, tiliches y trebejos que revendía. ¿Te das cuenta? ¡Hay muchas palabras bonitas que ya no usamos!

Carlos

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿Qué significan las palabras y expresiones que están entre comillas?
   b) ¿Qué expresiones de los adultos y adultos mayores te parecen divertidas?

3. En parejas, escriban en su cuaderno varias frases con expresiones que utilizan sus papás y abuelos. Por ejemplo: "Levanta ese reguero, por favor".

4. Colócate frente a tu compañero y actúa con gestos y movimientos la situación en la que se usa una de las frases que escribiste, para que él la adivine.

Reproduce una vez más la tabla de la página 221 y complétala con las expresiones que te compartan los adultos (31-59 años) y adultos mayores (60 años o más) de tu localidad.

Tiempo de leer SESIÓN 4

Jornada de lectura y convivencia familiar en la biblioteca

Las bibliotecas son espacios geniales en los que se puede leer cómoda y tranquilamente, pero también en ellas podemos compartir con amigos y familiares momentos inolvidables.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

1. Organicen una Jornada de Lectura y Convivencia Familiar en la biblioteca pública a la que puedan asistir miembros de la comunidad escolar. En caso de que no sea posible invitar a sus familias, pueden realizar esta jornada entre ustedes.

Algunas de las actividades que pueden proponer son:

- Proyección de una película
- Exposiciones de dibujos, pinturas o fotografías
- Cuentacuentos
- Conciertos de música
- Recomendaciones y presentaciones de libros

a) ¿Qué otras actividades les gustaría proponer?

2. Decidan qué actividades prefieren montar y expliquen por qué. Tomen en cuenta los recursos con los que cuenta la biblioteca.

Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

3. Asignen organizadores responsables y establezcan cuándo y cómo llevarán a cabo las actividades.

4. Preparen y ensayen las actividades que realizarán.

5. Elaboren invitaciones para la comunidad escolar e incluyan una agenda del evento.

6. Lleven a cabo su Jornada de Lectura y Convivencia Familiar.

Concluimos

SESIONES 5 y 6

¿Cómo compartir lo investigado?

Cuando hayas investigado y registrado palabras y expresiones propias de niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de tu localidad, estarás listo para compartirlas ante una audiencia mediante una exposición oral.

1. Comenten y decidan junto con su maestro lo siguiente:
   a) ¿Quién será la audiencia? Por ejemplo, además de sus compañeros de grupo, pueden exponer ante otras personas de la comunidad escolar o de la localidad.
   b) ¿Cómo se organizarán para exponer?
   c) ¿En cuántas sesiones expondrán?
   d) La fecha, hora y lugar de las exposiciones.

Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA

2. De acuerdo con lo que hayan decidido, reúnan las tablas del grupo de edad cuyas expresiones van a exponer.
   a) Organicen la información. De ser necesario, reagrupen algunas expresiones. Por ejemplo, si en la fila "Otros" tienen varios verbos, pueden crear la categoría "Verbos usados por adultos mayores": *emperifollar, desgobernar,* etcétera.
   b) Asegúrense de que comprenden cada palabra o expresión y cómo se usan, de modo que puedan explicarlas a la audiencia.
   c) Elaboren recursos gráficos para que su audiencia comprenda mejor la información que van a compartirle.

3. Observen estos fragmentos de recursos gráficos y comenten las preguntas con su grupo.

Expresiones usadas por adultos mayores

Tipo	Ejemplos	Uso
Saludo	"Buenos días", "Buen día", "Tanto tiempo"	Al encontrarse a alguien por primera vez durante la mañana.

Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA

Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA

Expresiones usadas por adultos mayores

- Saludo
  - "Buenos días"
  - "Buen día"
  - "Tanto tiempo"
- Despedida
  - "Hasta la vista"
  - "Adiós"
  - "Nos vemos"

a) ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre los recursos?
b) ¿En qué momento consideran oportuno presentarles un recurso gráfico?
c) ¿Es preferible presentar mucha información en un recurso gráfico o sólo la esencial? ¿Por qué?
d) En los ejemplos hay una enumeración de expresiones, ¿qué signo de puntuación se usa para separarlas? ¿Qué otros ejemplos de enumeraciones separarían con ese signo?

Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA

4. Acuerden entre todos sus conclusiones y tómenlas en cuenta al elaborar sus recursos gráficos.

5. Ensaya tu participación como expositor, recuerda las recomendaciones de la página 144 en la secuencia 9.

Tiempo de leer SESIÓN 7

Diccionario poético

En el mundo se hablan más de siete mil lenguas y cada una tiene expresiones propias para explicar un pensamiento o la contemplación. La poesía es una de esas expresiones de imágenes y sentimientos. ¿De qué tratan los poemas que has leído?

Erik García Hernández, JALISCO

1. Lean el poema "El pájaro carpintero", página 43, y los versos del "Diccionario poético", página 134, de su libro *Lecturas. Tercer grado*, y reflexionen lo siguiente:
   a) ¿Qué les comunican las imágenes sobre los textos?
   b) ¿En qué se parecen los textos que leyeron?
   c) ¿Hay palabras que no entiendan? ¿Dónde podrían encontrar su significado?

Alex Flores Ávila, PUEBLA

2. Busquen el significado de las palabras que no conozcan y compartan sus hallazgos; después, lean nuevamente los textos, ¿se entienden mejor?

3. Redacten un texto como los que leyeron en la página 134 de su libro *Lecturas. Tercer grado*.
   a) Utilicen una palabra propia de su comunidad o alguna que les guste mucho aunque sea común, por ejemplo, ¿de qué manera poética describirían un sacapuntas, una chancla o un taco?
   b) Usen un trozo de cartón, colores, recortes o flores para adornar su escrito.

4. Acomoden sus textos en orden alfabético de acuerdo con las palabras que escogieron y busquen la mejor sección para colocarlos en el salón o en el patio de la escuela, así las demás personas verán el mundo de formas nuevas.

SESIÓN 8

Evaluación

En esta secuencia reflexionaste sobre las diversas maneras en las que se expresan las personas; además, investigaste las palabras y expresiones que usan diferentes generaciones en tu localidad. Es momento de que revises lo que has aprendido y fortalezcas aquello que posiblemente dejaste pasar.

1. Coloca una ✔ en la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje. Después, completa lo que se te pide.

Indicador	Lo hago bien	Lo hago regular	Se me dificulta
Identifico distintas expresiones del español de México, ya sean por el lugar, la edad u otro aspecto.			
Investigo y entiendo diversas expresiones utilizadas por niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de mi localidad.			
Identifico cómo se usan dichas expresiones o palabras en distintas situaciones.			
Utilizo la coma en mis recursos gráficos para enumerar elementos.			
Escucho con atención las exposiciones que realizan mis compañeros.			
Expongo ante una audiencia el resultado de mi investigación.			
Participo como parte de la audiencia.			

Deseo consolidar:

_____

_____

https://bit.ly/3ipe85F

2. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y enriquézcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Inventando animales fantásticos
Leamos e imaginemos

1. Pidan a su maestro que les lea el texto "El nagual, el unicornio, las sirenas, el dragón", de Tony Johnston, disponible en https://bit.ly/3wifV0o o bien algún cuento con animales fantásticos.

2. Cuenten algunos sueños que hayan tenido y describan los seres fantásticos que hayan visto en ellos. ¿Se parecen a los del texto que leyó su maestro?

Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, BAJA CALIFORNIA

3. Busquen en la Biblioteca Escolar o de Aula, en casa o en su libro *Lecturas. Tercer grado* un texto con seres fantásticos, lean algún fragmento y observen las imágenes.

4. Comenten lo siguiente a partir del texto que leyeron:
   a) ¿Cómo son los seres fantásticos?
   b) ¿Qué pueden hacer?
   c) ¿Qué comen, cómo duermen, cuál es su manera de caminar?

5. Elijan y elaboren un ser fantástico con diferentes materiales: pueden usar papel, hojas, ramas, calcetines o lo que tengan a su alcance.

6. Exhiban sus seres fantásticos en el salón y armen una historia donde todos participen. Si les es posible, represéntenla.

Ana Valeria González Piña, SINALOA

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del tercer trimestre. Pídele apoyo a tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, tutores y familiares sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te comenten qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. En parejas, elijan la palabra a la que se refiere esta definición: *Son explicaciones de cómo se deben expresar los personajes de una obra de teatro y qué acciones deben llevar a cabo.*

Nota informativa | Comparaciones | Trabalenguas | Acotaciones

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

2. Lean el siguiente guion de teatro y hagan lo que se indica.

El tambor de piel de piojo

Personajes:
LA REINA
LA PRINCESA

La madre y la hija están en la habitación de la jovencita. Ella está sentada en un banco, mientras su madre le cepilla el pelo con un peine de marfil.

REINA: (*Sonriendo con cariño.*) ¡Qué bueno que ya te bañaste! ¡Estabas tan sucia!
PRINCESA: (*Apenada.*) Perdón, mamá, es que pasé toda la tarde jugando en el campo.
REINA: (*Con tono cariñoso.*) Ya lo sé, pero una princesita no puede parecer un animalito salvaje.
PRINCESA: Me subí a los árboles, jugué con los perros, salté en los charcos. ¡Fui tan feliz! (*Suspira.*)

La reina pasa el peine por el pelo y encuentra un piojo. Lo mira asombrada. Lo detiene entre sus dedos y lo ve con asco.

REINA: Hija, ¡mira nada más! Una espantosísima criaturita.
PRINCESA: ¿Qué es eso? (*La niña lo mira con curiosidad.*)
REINA: (*Con asco.*) ¡Un piojo!

La reina pone el piojo sobre la mesita y toma el cepillo para golpearlo. Levanta el brazo para hacerlo.

PRINCESA: (*Deteniendo el brazo de su madre.*) No, mamá. No hagas eso.

Jesús Ballaz, "El tambor de piel de piojo", en *El tambor de piel de piojo y otros cuentos vascos* (adaptación).

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

a) Escriban "F" para falso o "V" para verdadero, según corresponda.

_____ La reina está peinando a la princesa porque es de mañana y debe ir a la escuela.

_____ La princesa es muy juguetona.

_____ A la reina le gusta que su hija esté desarreglada.

_____ El piojo le parece una criatura desagradable a la reina.

b) Al inicio de la escena, ¿la reina está enojada o contenta con la princesa? ¿Cómo lo saben? Subrayen la respuesta.

- Está enojada, pues la ve muy sucia.
- Está contenta, porque está hablando con su hija.
- Está contenta, las acotaciones indican el tono en el que se expresa.
- Está enojada, se nota en el tono en que le habla.

c) Subrayen las acotaciones que mejor completan el fragmento de la obra.

REINA: (*Con cara de sorprendida. / Con cara de felicidad.*) ¿Dónde piensas guardar ese asqueroso bicho? No se va a quedar vagando por tu habitación.
PRINCESA: (*Con tono de duda. / Con tono de seguridad.*) ¡Por supuesto que no! Una criatura tan bella como ésta tiene derecho a una magnífica habitación.

3. Completa la definición de *encabezado* seleccionando las palabras correctas.

encabezados | información | noticia | nota informativa | cabezales

Los _____ de una _____ son textos breves que aparecen al principio de éstas. Es decir, son los títulos de la _____. En ellos se debe mostrar, con pocas palabras, la _____ más importante de la _____.

4. Selecciona la palabra que sirve para ordenar las ideas en textos como la nota informativa.

Según | Cómo | Finalmente | Determinar

5. Colorea los tipos de publicación en la que podrías encontrar la descripción de un lugar.

Revista de belleza | Folleto promocional | Folleto turístico

Libro de ejercicios de ortografía | Libro de Geografía | Directorio telefónico

6. Lee el siguiente texto:

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

Un viaje por la costa de quintana roo

Uno de los sitios arqueológicos más hermosos de méxico es tulum. Este lugar se encuentra en la riviera maya, cerca del puerto de cancún. Nuestro amigo andrés nos llevó ahí muy temprano, cuando apenas salía el sol. Al llegar, el paisaje nos asombró. Había una pirámide en un acantilado sobre una playa. Enfrente, se extendía el mar. en la orilla había palmeras. Se oían las olas. Visitar tulum es una experiencia maravillosa. La comida era buena, la gente amable y había también animales de todo tipo.

a) Marca con color amarillo las palabras que deben escribirse con mayúscula inicial.

b) Subraya con color verde los adjetivos que describen la experiencia en el sitio.

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

7. Subraya qué tipo de texto es el que se muestra a continuación.

Pepe Pecas pica papas
con un pico.
Con un pico Pepe Pecas
pica papas.

Trabalenguas | Palíndromo | Adivinanza | Calambur

8. Completa el siguiente texto con las opciones que se dan entre paréntesis.

Los juegos de palabras se valen de la repetición de _____ (ideas/sonidos) y del uso de ciertas _____ (palabras/rimas) para crear un efecto lúdico al leerlos.

9. Lee el siguiente texto, después haz lo que se indica.

Cuando Sofía se dirige a sus papás, les habla de "tú", por ejemplo, dice: "Mamá, ¿pueden venir mis amiguis Lulú Mony Rebe y Luz a jugar mañana?". Sin embargo, ha escuchado que sus abuelos le hablaban a sus padres de "usted", por ejemplo, ellos hubieran dicho: "Mamá, ¿dejaría usted que vengan algunas amistades a jugar mañana?".

a) Coloca las comas que faltan para enumerar elementos.

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias hay entre cómo se dirige Sofía hacia sus padres y cómo lo hacían sus abuelos?

_____

_____

- ¿Qué palabras usan diferente Sofía y sus abuelos?

_____

_____

Bibliografía

Anónimo (2009). "A la una, compro tuna", en *Las mejores rondas infantiles*, vol. 1, México, Ava Records México, pista 12.

_____ (2011). "Cucú", en Elena Blanco Rivas, *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*, (Tesis doctoral), Salamanca, España, Universidad de Salamanca.

_____ (2011). "El saltamontes colorado", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.

_____ (1986). "El unicornio", en Fr. Zambon (ed.), *Fisiólogo griego*, Milán, Adelphi, p. 146.

_____ (2011). "Hansel y Gretel", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.

_____ (1940)."La chinche y el piojo", en Vicente T. Mendoza, *El casamiento del piojo y la pulga*, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, México, UNAM, vol. 2, núm. 6, septiembre.

_____ (2005). "Ya se va la embarcación", en Gabriel Zaid (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI.

Arce Medina, Enrique (2006). *La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados Innovación Educativa*, México, vol. 6, núm. 33, septiembre-octubre, México, IPN.

Arreola, Juan José (1999). "Pueblerina", en *Confabulario*, México, Planeta.

Ballaz, Jesús (2010). "El tambor de piel de piojo", en *El tambor de piel de piojo y otros cuentos vascos*, México, Metaforic.

Cortázar, Julio (2010). *Rayuela*, Madrid, Cátedra.

Esopo (1985). "El león y el ratón agradecido", "La zorra y el chivo en el pozo" y "La zorra y el leñador", en P. Bádenas de la Peña y J. López Facal (trad.), *Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, tomo 6).

García Márquez, Gabriel (2011). "La casa de José Arcadio Buendía", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.

Gutiérrez Portillo, Anayeli (2003). "La paloma y el pájaro carpintero", en *Narraciones de niñas y niños indígenas*, México, SEP.

Hiriart, Berta (2021). *Los guardianes del bloque* (Texto inédito) México.

_____ (2010). *Mientras el mundo respira*, México, Paso de gato, pp. 4-5.

Mendoza y Cortés, Quirino Fidelino (2019). "Cielito lindo", México, Sociedad de Autores y Compositores de México.

Morales Veyra, Gloria (2001). *Nana Caliche*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo (Libros grandes).

Nervo, Amado (1909). "Vieja llave", en *En voz baja,* París, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, pp. 17-20.

Paredes, Jesús (2014). "El guerrero coyote iguana", México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Ródenas, Antonia (2005). *Un puñado de besos*, México, SEP-Anaya.

Rodríguez, Oralia y Graciela Murillo (1985). *Te voy a platicar de mi mundo: muestra del habla de niños mexicanos de 6 a 7 años*, México, El Colegio de México.

Tolstói, León (2004). "El hueso de la ciruela", en *Iván el Tonto y otros cuentos*, Madrid, Siruela (Las tres edades).

Wilde, Oscar (2011). "El gigante egoísta", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.

Sitios de internet

Alas y raíces (s. f.). "¿Qué es una jitanjáfora?", en *Ripios, garabatos y jitanjáforas*. Disponible en https://alasyraices.gob.mx/ripios-garabatos.html (Consultado el 29 de junio de 2021).

Anónimo (2013). "El día y la noche", en *Lenguaje y Comunicación 2º básico*, Santiago, Santillana. Disponible en https://issuu.com/snow756/docs/2_bas_-_leng_-_est/158 (Consultado el 29 de junio de 2021).

_____ (2009). "El gallo de las botas amarillas", en *El periódico de México*. Disponible en https://elperiodicodemexico.com/nota_impresion.php?id=328230 (Consultado el 29 de junio de 2021).

Ávila Villegas, Héctor y María Eugenia González Díaz (2016). *Cómo hacer un jardín de polinizadores*, México, Ecosistémica A.C. Disponible en https://bioteca.biodiversidad.gob.mx/janium/Documentos/14177.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Badillo, Gabriela (2013). "El Chapulín brujo", en *68 voces-68 corazones*, México. Disponible en https://68voces.mx/maya-la-ultima-danza (Consultado el 29 de junio de 2021).

Bellini, Giuseppe (2008). *De amor, magia y angustia: ensayos sobre literatura centroamericana,* Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-amor-magia-y-angustia---ensayos-sobre-literatura-centroamericana-0/html/01db06e8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_36.html (Consultado el 29 de junio de 2021).

Brull, Mariano (s. f.). "Filiflama alabe cundre", en *Poesía. Antología de la poesía castellana*. Disponible en https://www.poesiacastellana.es/poema.php?id=FILIFLAMA+ALABE+CUNDRE&poeta=Brull%2C+Mariano#top (Consultado el 29 de junio de 2021).

Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) (s. f.). *Conafecto. Educación inicial*. Biblioteca digital. Disponible en https://conafecto.conafe.gob.mx/mama-y-papa/123/

Correo real, "Mi municipio con la monarca". Disponible en http://correoreal.org.mx/conservacion/ (Consultado el 29 de junio de 2021).

Cortázar, Julio (s. f.). "Instrucciones para llorar", en *Ciudad Seva*. Disponible en https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-llorar/ (Consultado el 29 de junio de 2021).

Damián Domínguez, (2019), , Xóchitl y Jazmín Zetina Roldán (2019). "De azotador a mariposa", en *Deveras*, año 10, núm. 43, México, Comecyt, pp. 18-19. Disponible en http://comecyt.edomex.gob.mx/media/filer_public/8f/64/

8f641770-1354-4a56-a9b7-3e6e7f6e2507/deveras43.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Díaz Delgado, Carlos *et al*. (2015). "Los vasos de nuestro planeta", en *Deveras*, año 6, núm. 26, México, Comecyt, pp. 12-13. Disponible en http://comecyt.edomex.gob.mx/media/filer_public/b5/c6/b5c66404-4ec3-436a-9ff7-121135d5841b/deveras_26.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Diccionario del español de México. Disponible en https://dem.colmex.mx/ (Consultado el 29 de junio de 2021).

Duhne Backhauss, Martha (junio 2020). "Ráfagas", en *¿Cómo ves?,* año 22, núm. 259. Disponible en http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/259 (Consultado el 29 de junio de 2021).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) (s. f.). *Hablando sobre el coronavirus-19 con los niños y niñas más pequeños*, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/lac/hablando-sobre-el-coronavirus-con-los-mas-pequenos (Consultado el 29 de junio de 2021).

Girondo, Oliverio (2016). "Mi lumia", en Berenice Pacheco-Salazar y Cecilia Inés Moltoni, *Conocer, comprender y crear. Guía para el trabajo de animación y comprensión lectora con docentes en formación inicial*, República Dominicana, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, p. 45. Disponible en https://issuu.com/oeidominicana/docs/conocer-comprender-y-aprender_web (Consultado el 29 de junio de 2021).

Gobierno del Estado de México (2021). "Fomenta Secretaría de Cultura y Turismo unidad familiar con diversas actividades lúdicas", Toluca, Coordinación General de Comunicación Social. Disponible en https://www.gem.gob.mx/medios/w2detalle.aspx?folio=18768 (Consultado el 29 de junio de 2021).

_____ (s. f.). "Modificación del sustantivo propio", Toluca, Dirección General de Registro Civil. Disponible en https://registrocivil.edomex.gob.mx/modificacion_sustantivo_propio (Consultado el 29 de junio de 2021).

González Martínez, Rodolfo, "Bichos y animales raros. Mini taller de poesía", en *Contigo en la distancia*. Disponible en https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/bichos-y-animales-raros-mini-taller-de-poesia-con-rodolfo-gonzalez-martinez (Consultado el 29 de junio de 2021).

Guillén, Nicolás, "Sensemayá", Instituto Cervantes. Centro virtual Cervantes. Disponible en https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/guillen/poemas/poema_02.htm (Consultado el 29 de junio de 2021).

Hakai Magazine (28 de febrero de 2020). "Así se escuchan pingüinos bajo el agua", en *UNAM global*. Disponible en https://unamglobal.unam.mx/asi-se-escuchan-pinguinos-bajo-el-agua/ (Consultado el 29 de junio de 2021).

Martín Garzo, Gustavo (s. f.). *La puerta de los pájaros*, Madrid, Impedimenta. Disponible en https://impedimenta.es/wp-content/uploads/libros/capitulosPDF/9788415578925.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). "La tradición del teatro bailado Rabinal Achí", en *Patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-teatro-bailado-rabinal-achi-00144 (Consultado el 29 de junio de 2021).

Ortiz, Gustavo (18 de abril de 2021). "Se le queman los frijoles y movilizan a bomberos por incendio", en *El Sol de Puebla*. Disponible en https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/se-le-queman-los-frijoles-y-movilizan-a-bomberos-por-incen dio-6612231.html (Consultado el 29 de junio de 2021).

Perrault, Charles (s. f.). "El gato con botas", Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Biblioteca digital. Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/GatoBotas.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Quintanilla Kanter, Alma Carolina (2021). "Camila, la niña que registró a más de 80 adultos mayores para ser vacunados", en *Informador.mx*. Disponible en https://www.informador.mx/mexico/Viral-Camila-la-nina-que-registro-a-mas-de-80-adultos-mayores-para-ser-vacunados-en-Coahuila-20210411-0064.html (Consultado el 29 de junio de 2021).

Ramírez Bautista, Jacinta y Carlos Galindo Leal (2015). *Mariposas y polillas*, México, Conabio. Disponible en http://www.paismaravillas.mx/assets/pdf/libros/mariposas.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Rubini Paisano, Aimé y Michelle Maldonado Maldonado (2019). "Un mundo interactivo", en *Deveras*, año 10, núm. 43, México, Comecyt, pp. 4-5. Disponible en http://comecyt.edomex.gob.mx/media/filer_public/8f/64/8f641770-1354-4a56-a9b7-3e6e7f6e2507/deveras43.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) (s. f.). "Los musgos, esponjas vitales en el ciclo del agua", en *Blog*. Disponible en https://www.gob.mx/semarnat/articulos/los-musgos-esponjas-vitales-en-el-ciclo-del-agua?idiom=es (Consultado el 29 de junio de 2021).

Secretaría de Turismo (s. f.). *Huichapan, Hidalgo*, en *Blog*. Disponible en https://www.gob.mx/sectur/articulos/huichapan-hidal go (Consultado el 29 de junio de 2021).

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Lengua Materna. Español. Tercer grado*. Marca con una palomita (✓) el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

   ☐ Sí ☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

   ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

   ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

4. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

   ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

   ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos ¿hay otros libros en tu aula?

   ☐ Sí ☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuitos?

   ☐ Sí ☐ No

8. ¿Acostumbras leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

   ☐ Sí ☐ No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

   ☐ Sí ☐ No

¿Por qué? _____

_____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

_____

_____

_____

_____

¡Gracias por tu participación!

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

_____

_____

_____

_____

_____