



Lengua Materna.
ESPAÑOL

Tercer grado

Secretaría de Educación Pública

Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Coordinación de contenidos

Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación de autores

Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Samantha Natalia Ríos Villanueva

Bloque I

Equipo autoral

Teresita de Jesús Ramírez Rodríguez
Héctor Gerardo Delgado Agüero
Analuci Ayora Vázquez
María Fernanda Silva Bante

Especialistas revisores

Romelia Chávez Alba
Mariela Grimaldo Medina
Mónica del Consuelo Morales Díaz

Supervisión de contenidos

Alejandra Valero Méndez
Raymundo Nicolás Alva Zavala
Luis Erasmó Arteaga Nieto

Bloque II

Equipo autoral

Daniela Cadenas León
Ma. Eugenia Lara Elizarrarás
José Francisco Acuña Esquer
Sandra Cara Camarena
Nadia Gil Ruiz

Especialistas revisores

Roxana Elisa Torres Lara
José Martín Hurtado Galves
Samantha Natalia Ríos Villanueva

Supervisión de contenidos

María Luisa Luna Díaz
Héctor Hideroa García
Maian Victoria Pérez Velázquez

Bloque III

Equipo autoral

María Teresa Hernández Rodríguez
Olivia Becerra Quiroz
Ana Lucía Jiménez Gómez
Ma. Verónica Maldonado Magos
Alma Erika González Rayo

Especialistas revisores

Jessica Evelyn Caballero Valenzuela
Roberto Julio Núñez Narváez
Pedro Olvera Durán
Julio César Leyva Ruiz

Supervisión de contenidos

Ricardo Flores Cuevas
Marlén Hideroa Álvarez
Samantha Natalia Ríos Villanueva

Diseño de actividades recurrentes

Norma Nérida Reséndiz Melgar, Luis Erasmó Arteaga Nieto,
Maian Victoria Pérez Velázquez, Samantha Natalia Ríos Villanueva

Coordinación editorial

Raúl Godínez Cortés

Coordinación de iconografía y diseño

Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de la edición

Paulina Leticia Reyes Rivas

Cuidado de la edición

Karla Esparza Martínez, Brenda Magaly García Peña

Corrección de estilo

Alma Martínez Ibáñez

Edición de actividades recurrentes

David Jiménez Ixta

Corrección de estilo de actividades recurrentes

Carolina Romero Velázquez

Lectura ortotipográfica

Cutberto Arzate Soltero

Diagramación

Imelda Guadalupe Quintana Martínez, Eduardo Águila González

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Fabiola Buenrostro Nava,
Héctor Daniel Barrera López

Coordinación de la evaluación de los materiales

Raquel Bernabe Ramos

Evaluaciones diagnósticas

Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García, Elvia
Perrusquía Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

Coordinación de materiales audiovisuales

Alfonso Herrera Peña, Lizbeth Victoria Fernández Garín

Portada

Diseño: Alejandro Portilla de Buen

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-538-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a la Escuela Normal Superior y a la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe por su participación en esta edición.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado por docenas de maestros e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, a partir de la cual todos los alumnos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social; es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y en la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias con este material y esperan que conserves en la memoria a tu comunidad escolar. Recuerda que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único, lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... y todos merecen que los reconozcas y que te integres con ellos de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las actividades aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, redacta una carta al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro	6
Evaluación diagnóstica	10
Bloque 1	14
Secuencia 1 De narraciones, cuentos e historias	16
Secuencia 2 Documentos que nos dan identidad	34
Secuencia 3 Textos informativos al rescate.....	46
Secuencia 4 Entona canciones infantiles	62
Evaluación	74

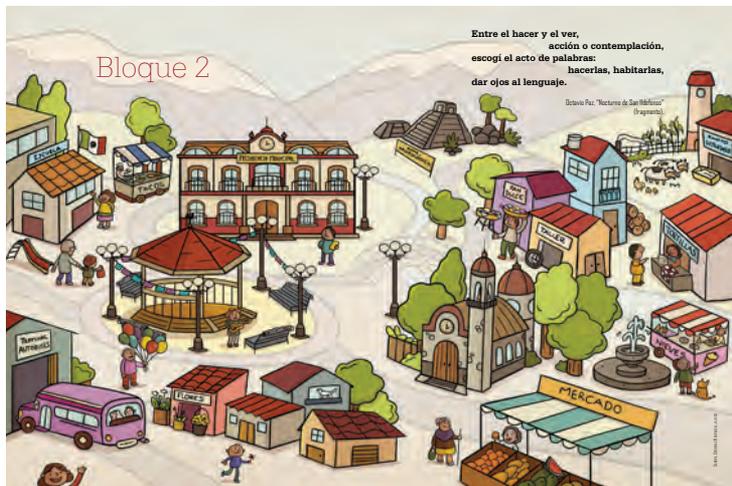


Bloque 2	78
Secuencia 5 Pasos a seguir	80
Secuencia 6 Los procesos naturales en pocas palabras	96
Secuencia 7 Las narraciones de mi comunidad	110
Secuencia 8 Avisos a la comunidad	126
Secuencia 9 Cuéntame sobre tu comunidad	140
Evaluación	152

Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos, *Lengua Materna. Español. Tercer grado*, fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública. Será tu compañero durante este ciclo escolar y tu aliado en las horas de estudio. Con tu grupo y la guía de tu maestro, mejorarás tus habilidades para leer, comprender lo que lees, escribir y comunicarte mejor oralmente.

Tu libro está dividido en tres bloques. El primero contiene cuatro secuencias y el segundo y el tercero, cinco. Cada uno de ellos inicia con una imagen y un texto escrito por un poeta de reconocida trayectoria:



Secuencias

Son las partes en que se distribuyen los contenidos y los aprendizajes de tercer grado. Cada una inicia con un título y está dividida en tres momentos.

Para finalizar tiene una evaluación.

Títulos de las secuencias

Dan a conocer los contenidos generales de cada secuencia.

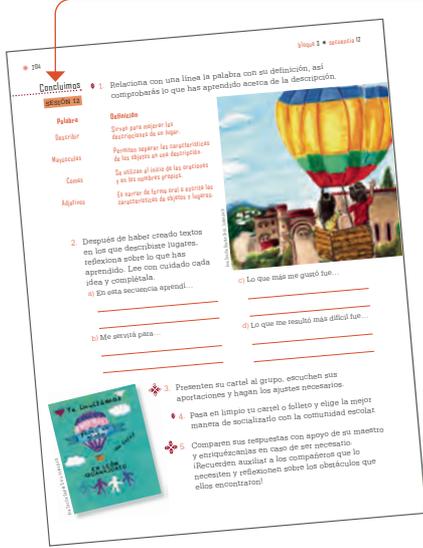
Comencemos

Cada secuencia inicia con actividades que ponen a prueba tanto tus conocimientos como tus experiencias previas que se relacionan con los contenidos.



Profundicemos

Parte de la secuencia en la que se desarrollan los contenidos que aprenderás por medio de actividades de reflexión y diálogo que te permitirán ampliar tus conocimientos y capacidades.



Concluimos

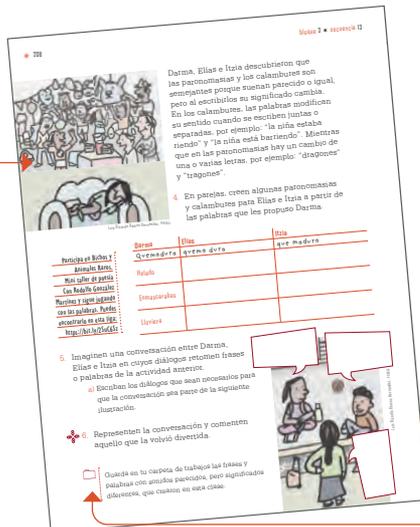
Al final de cada secuencia, realizarás actividades para cerrar el contenido, valorar tu progreso y el de tus compañeros, así como asumir compromisos para seguir aprendiendo.

Evaluación

Contiene actividades para que tú y tu maestro valoren tus logros al término de cada bloque, de manera que pongas a prueba lo que ahora sabes e identifiques aquello en lo que aún puedes mejorar.



Las imágenes son una parte esencial de este libro: algunas de ellas ayudarán a comprender mejor el contenido del texto y otras te sugerirán nuevas historias con las que ampliarás tu forma de ver el mundo.



Carpeta de trabajos

Indica el momento en que debes conservar algunos de los trabajos o productos que hagas para recuperarlos posteriormente, con el fin de desarrollar productos orales o escritos, realizar o completar actividades o proyectos, o valorar tu desempeño y progreso.

Estos íconos te servirán para identificar la manera de trabajar las actividades.

Individual 

Equipo 

Grupo 

Tiempo de leer

Se trata de actividades de lectura que aparecen a lo largo del libro y cuyo objetivo es fortalecer tus habilidades lectoras para comprender, escuchar, crear, jugar y compartir. Se dividen en tres tipos:

Biblioteca

Te invita a visitar una biblioteca (la del aula, la de la escuela, la de tu comunidad o una digital) para buscar, seleccionar y leer los textos que más te gusten.

Cada persona se expresa de manera distinta y para ello utiliza las palabras que conoce. Estas palabras tienen más de un significado. A esto se le conoce como lenguaje figurado. Por ejemplo:

Lenguaje figurado
Tus labios en mi boca me gusten
parten tu vida que me da vida.

Lenguaje como
Tus labios en mi boca me gusten
parten tu vida que me da vida.

1. Localiza expresiones como las siguientes en las estrofas de las siguientes canciones y clasifícalas en tu cuaderno:

Cielito lindo
(Tradicional)
¡Ay, ay, ay, ay!
Como una flor,
porque cantaban las abejas,
cuello lindo,
los conejitos.

Una flor en el aire,
cuello lindo,
luna Capote,
y como los juguetes,
cuello lindo,
yo fu el marido
¡ay, ay, ay, ay!

Mirón florita,
que, si no me fueras,
cuatro bríos,
quiere la vida.

Quinta: Fajino
Pascual y Carat

Ya se va la embarcación
(Tradicional)
Ya se va la embarcación,
se va la nave ligera,
ya se va ya se va la nave,
a la gloria de mi amor.

No flote porque se van
ni flote porque se van
flote en el puerto a mi me
daje fondo del corazón.

Andrés: César
del grupo musical

2. Comenta las expresiones que encontraron. ¿Cuáles les parecían más originales y divertidas? ¿Por qué?

3. En parejas, reflexionen en torno a estas preguntas y escriban sus conclusiones en el cuaderno: ¿En dónde pensamos que proviene el ritmo? ¿Por qué creen que el canto genera tantas asociaciones?

4. Con apoyo de tu familia, escribe en tu cuaderno las expresiones de lenguaje figurado que encuentres en canciones conocidas. Colorea como tú quieras. Expresiones con lenguaje figurado.

Trabajo en casa

Tiene como fin reunir información o materiales para continuar el trabajo en clase y poner en práctica, dentro de tu entorno familiar o comunitario, lo trabajado en el aula.

Libro de lecturas

Te invita a leer un texto de tu libro de lecturas con propuestas variadas para disfrutarlo y compartirlo con tu comunidad.

Tiempo de leer
Representamos un libro

1. Visiten la Biblioteca de Aula o Escolar.

2. Seleccionen un cuento breve que tenga varios personajes.

3. Digamos a la maestra que en secreto le asigna los diferentes personajes de la historia sin imprimir que varios de ustedes tengan los mismos.

4. Después, pídales que lean en voz alta el cuento.

5. Durante la lectura, cada vez que se mencione al personaje que les toca y si en sus vidas, situaciones representativas que dice el maestro por ejemplo, a decir "¡quién es! ¡Pablo sales corriendo!", quien represente a Pablo podrá intervenir en la representación conforme el maestro vaya leyendo.

6. Cuando concluya la lectura, pídales a su maestro que anote en el pizarrón los principales datos del libro, de modo que lo puedan localizar más adelante en la biblioteca.

7. Digamos dónde puede encontrar los siguientes elementos y cuáles represente.

Título: _____
Autor(a): _____

8. Si lo requieren, usen otros libros a manera de ejemplo.

Tiempo de leer
Notas y palabras

Las canciones, al igual que los poemas, se dividen en estrofas y versos. ¿Les gusta la música? ¿Cuál es su música favorita? ¿Por qué?

1. Con apoyo de su maestro escuchen canciones de diferentes géneros y comenten:

a) ¿Cómo se organiza la canción?
b) ¿Hay alguna diferencia entre los versos?
c) ¿Qué canción es la que escucharon los gustos más? ¿Por qué?

2. Busquen un libro con distintos poemas.

3. Elijan algún poema que les guste por sus palabras, ritmo, estructura o tema.

4. Leanlo. Marquen en voz alta y tracen de carbón el ritmo que más les guste, así como una canción nueva, como una canción que ya conocen.

5. Vayamos a leer el poema en silencio, lean qué cambia. ¿De qué forma se gusta más, leído o cantado?

6. Organicen con apoyo de su maestro un festival musical y pueben a cantar su poema frente al grupo o si lo prefieren sólo en voz alta.

7. Al concluir, reflexionen:

a) ¿Cuál experiencia les gustó más la lectura o el canto?
b) ¿Creen que las palabras pueden hacer música? ¿Cómo?

Desafío lector

Te propone un reto para leer textos interesantes, emocionantes y diversos, con los cuales podrás crear o producir algún objeto, aprender algo nuevo, imaginar, inventar y escribir tus propias historias.

Tiempo de leer
De palabras a versos

1. Lean en voz alta y por turnos los poemas de las páginas 82, 83 y 120 de su libro de lecturas. Leer en grupo.

2. Intenten hacer la lectura con voces que expresen distintas emociones, por ejemplo, con gran alegría, con profunda tristeza, con enojo.

3. Los leeremos!

4. Creen que cambia el significado de las palabras cuando se profundizan con distintas emociones!

Musicalidad

Al ser leídos en voz alta algunos poemas pueden convertirse en una canción, ya que tienen ritmo, rima y otros elementos agradables de escuchar. ¿Creen entender ¿quién cantando?

1. Escriben un poema o un trabalenguas siguiendo estos pasos:

a) Elige un lugar, animal o sentimiento que te guste.

b) Escribe una palabra relacionada con la elección.

c) Revisa si rima o si son difíciles de pronunciar, así podrás elegir entre escribir versos o escribir un trabalenguas.

d) Forma oraciones simples y haz un poema o un trabalenguas con ellas.

2. Compartan sus creaciones con el resto del grupo.

Imagen

Los caligramas son textos que forman con sus palabras una imagen.

1. Dibuja con trazos suaves una figura simple, como un círculo, un corazón o una flor, y con otro color y con trazo más fuerte escribe la palabra sobre la figura en sentido del contorno.

2. Expone sus creaciones (trabalenguas y caligramas) en las paredes del salón y comenten: ¿prefieren escribir poemas o trabalenguas? ¿Por qué?

Cuando quiero cantar, mi corazón me dice que sólo yo puedo cantar.

Evaluación diagnóstica

1. Lee la siguiente narración y después resuelve lo que se pide.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

El león y el ratón agradecido

Mientras dormía un león, un ratón se puso a corretear sobre él. El león se despertó y estaba ya a punto de devorarlo, pero el ratón le pidió que lo soltara, diciendo que, si lo liberaba, lo compensaría. El león sonriendo lo dejó escapar.

Poco después sucedió que el león se salvó gracias al ratón, pues unos cazadores lo apresaron y lo ataron con una cuerda a un árbol. Cuando el ratón oyó sus lamentos, fue y rompió la cuerda con sus dientes. Después de que lo liberó, dijo:

—Antes te reíste de mí, porque no esperabas que te devolviera el favor, pero ahora ya sabes que entre los ratones hay agradecimiento.

Cuando la suerte cambia, los poderosos llegan a necesitar de los débiles.

Esopo, “El león y el ratón agradecido” (adaptación).

a) Marca las características de la fábula que acabas de leer.

Sus personajes son animales.

Se ubica en cualquier época.

Los personajes son humanos.

Tiene una moraleja.

No hay un aprendizaje.

b) ¡La narración se ha desordenado! Une con una línea los momentos: inicio, desarrollo y final con los acontecimientos.

Momentos

Acontecimientos

Inicio

El ratón le pide al león que no se lo coma y le dice que, si tiene problemas, lo ayudará.

El león fue apresado por cazadores, quienes lo ataron con una cuerda.

El león sonríe ante lo que dice el ratón, pero lo deja partir.

Desarrollo

El ratón escuchó los lamentos del león, así que fue, rompió la red y liberó al león.

El ratón le pide al león que no se lo coma y le dice que, si tiene problemas, lo ayudará.

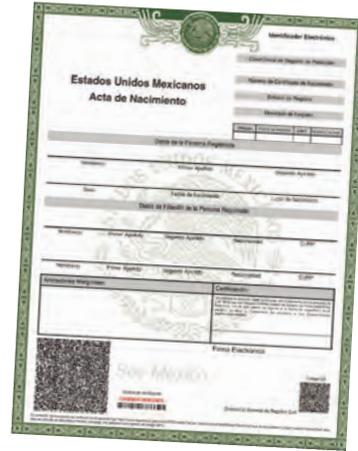
Un ratón caminaba, sin darse cuenta, sobre el lomo de un león y éste se lo quería comer.

Final

c) Escribe tu opinión para recomendar o no la lectura de la fábula “El león y el ratón agradecido”.

2. Observa los siguientes documentos:

- a) ¿Cuál piensas que es la utilidad de cada uno de los datos que están en tu acta de nacimiento?
- b) Compara tu acta de nacimiento con tu cartilla de vacunación y marca los datos que sólo tiene tu cartilla.



Vacunas	Tipo de sangre	Nombre de los papás y abuelos	Domicilio	Fotografía
Datos de la unidad médica	Fecha de nacimiento	Nombre y apellidos	Sexo	Edad

3. Lee y analiza el siguiente texto, luego responde lo que se pide.

Por Carlos López Montalvo 11 de enero de 2021

La Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México invitó al público a recuperar el juego de la lotería, pues fortalece los lazos familiares.

Los orígenes de la lotería provienen de los juegos de azar practicados en Italia y Francia, que después pasaron a España y luego a México. La versión más difundida tiene 54 naipes y de ocho a diez planillas o cartones con

16 imágenes cada una. Aunque su origen no es mexicano, varias de las imágenes sí lo son, como el nopal y la piñata.

El juego consiste en colocar en cada imagen de la planilla un frijol (otro grano, moneda o papelito en forma de bolita) cada que la imagen coincida con las cartas que salgan. Se barajan los naipes, al tiempo que se cantan las imágenes. Gana quien

haya completado su planilla. ¡Este juego es una manera de convivir con la familia!



- a) ¿Cuál podría ser un buen título para el texto? Anótalo en el espacio correspondiente.
- b) ¿De dónde proviene el juego de la lotería?
- c) ¿Cuáles son las características del juego de la lotería?
- d) ¿Cuál es la importancia del juego de la lotería? Coméntalo con tus compañeros y escriban su conclusión.

4. Lee este fragmento del poema de Amado Nervo.

Vieja llave

Me recuerdas mi morada,
me retratas mi solar;
mas si hoy, abandonada,
ya no cierras ni abres nada,
pobre llave desdentada,
¿para qué te he de guardar?

Amado Nervo, "Vieja llave", en *En voz baja*.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

- a) Subraya las rimas.
- b) Elige la respuesta que explique el sentido de la rima.

La rima...

- 】 sirve para que el poema se escuche bien.
- 】 fue puesta así porque así le gustó al poeta.
- 】 fue puesta para que el poema llevara un ritmo.
- 】 sirve para que el poema se lea fácilmente.

5. Lee el texto que escribió Juan para explicarle a sus amigos cómo jugar a las escondidas.

gana el que encuentre a los demás. todos nos reunimos para jugar y se escoge a alguien para que Nos persiga, y luego Todos los demás nos escondemos hasta que se cuente hasta diez. es un juego muy Divertido.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

- a) ¿Se entiende de qué trata el juego que explicó Juan? Argumenta tu respuesta.
- b) Marca las mayúsculas y minúsculas que no estén bien empleadas.
- c) Escribe un texto en el que expliques con tus palabras cómo se juega a las escondidas. Considera las ideas que quieres expresar. Utiliza un título, usa de forma adecuada los signos de puntuación y las mayúsculas.

6. Marca las frases publicitarias que pueden acompañar mejor el siguiente anuncio y escribe dos más en los espacios correspondientes.



Calzado adecuado para niñas y niños	¡Qué bonitos tus zapatos!
¡Para recorrer el mundo con grandes pasos!	
	¡Zapatos para grandes y pequeños!



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

7. Reúnete con un compañero y elaboren el anuncio de algún producto o servicio que puedan ofrecer en su escuela.
- Definan qué quieren comunicar.
 - Escriban un título con la idea principal del anuncio.
 - Agreguen los datos sobre el producto o servicio: fecha, hora, lugar, tipo de actividad.
 - Dibujen la imagen que mejor anuncie el producto o servicio.
 - Usen adjetivos, revisen el uso de mayúsculas y signos de puntuación.

**El otro. Con el otro
la humanidad, el diálogo, la poesía comienzan.**

Rosario Castellanos, "Poesía no eres tú"
(fragmento).

Bloque 1





-  1. Pidan a su maestro que lea en voz alta el siguiente cuento yaqui que se ha contado en la lengua jiak noki de padres a hijos por varias generaciones.
- a) Durante la lectura, identifiquen quiénes son los personajes y cómo es su forma de ser.

.....
 Además de los cuentos
 y otras narraciones
 escritas, existen las
 historias transmitidas de
 generación en generación
 por tradición oral.

El Chapulín brujo

Hace mucho tiempo, un árbol que era profeta les enseñó a los yaquis que habría de llegar del norte un monstruo feroz.

Previendo, los yaquis establecieron guerreros permanentes en diferentes puntos estratégicos.

Tiempo después una gran serpiente hizo su aparición.

Tras enfrentarla y perder dos batallas, Napowisáin Jisákame comisionó a la golondrina para pedir auxilio, en nombre de los ocho pueblos, al Chapulín brujo.

La golondrina partió hasta llegar ante el Chapulín, quien tras pensarlo un rato comenzó a afilar los serruchos de sus patas, subió al cerro pronunciando palabras misteriosas y dio un fuerte golpe con sus espolones, lanzándose en un salto a donde cualquiera necesitaría caminar once días y medio para recorrer su distancia.

Alex Flores Ávila, PUEBLA



De repente, como caído del cielo, el Chapulín apareció en el centro del campamento. Lo bañaron con el extracto de ramas y hojas verdes y lo colocaron sobre un árbol, como él mismo se los había ordenado.

Cuando el monstruo se acercó al árbol, el Chapulín se le echó encima, propinándole dos brutales golpes que separaron el cuerpo del monstruo.

Así terminaron con el monstruo y la profecía que en su momento les había hecho el árbol. Sin embargo, al mismo tiempo dieron lugar a una nueva. Al morir la serpiente, [el árbol] les advirtió que años más tarde vendría una nueva amenaza, a la cual tendrían que enfrentar con aún más coraje: hombres blancos con armas de gran poder que vomitarían fuego.

Gabriela Badillo, "El Chapulín brujo", en *68 voces-68 corazones*.



Alex Flores Ávila, PUEBLA

Continúa aprendiendo de otros cuentos
en las diferentes lenguas que se
hablan en México. Explora la página

<https://bit.ly/3oUGdTP>

Puedes ver el video animado del cuento
que acabas de leer en su lengua original en

<https://bit.ly/3zBbi3J>

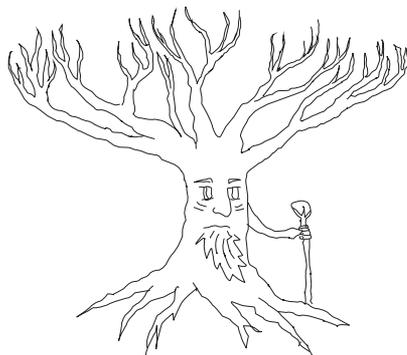
2. Conversen sobre los personajes del cuento que leyeron para descubrir cómo son:
 - a) ¿Quiénes son los personajes y qué hacen?
 - b) ¿Qué personaje les gustó más y por qué?
 - c) ¿Cómo es la forma de ser del Chapulín brujo y cómo es la del monstruo?

3. Comenten de qué trata el cuento a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué sucedió en el inicio para que los guerreros yaquis tuvieran que ir a la batalla?
 - b) ¿Qué causó que los yaquis solicitaran la ayuda del Chapulín brujo en la parte central?
 - c) ¿Cómo logró vencer el Chapulín brujo al monstruo?

4. Identifiquen las acciones que se desarrollan de acuerdo con el papel o la función de los personajes en el cuento.
 - a) Observen el ejemplo y completen el diagrama. Pueden colorear los dibujos.



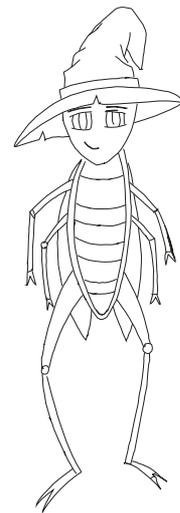
El árbol profeta



Los guerreros yaquis



El Chapulín brujo



Alex Flores Ávila. PUEBLA

Papel o función:	Profeta y guía espiritual		
Acciones que realiza:	Dice a los yaquis que llegará un monstruo.		

5. Escriban en tarjetas el nombre del personaje que más llamó su atención por el papel o función que tiene en el cuento y expliquen por qué les interesó.
 - a) Colóquenlas en la figura de las narraciones en su salón.

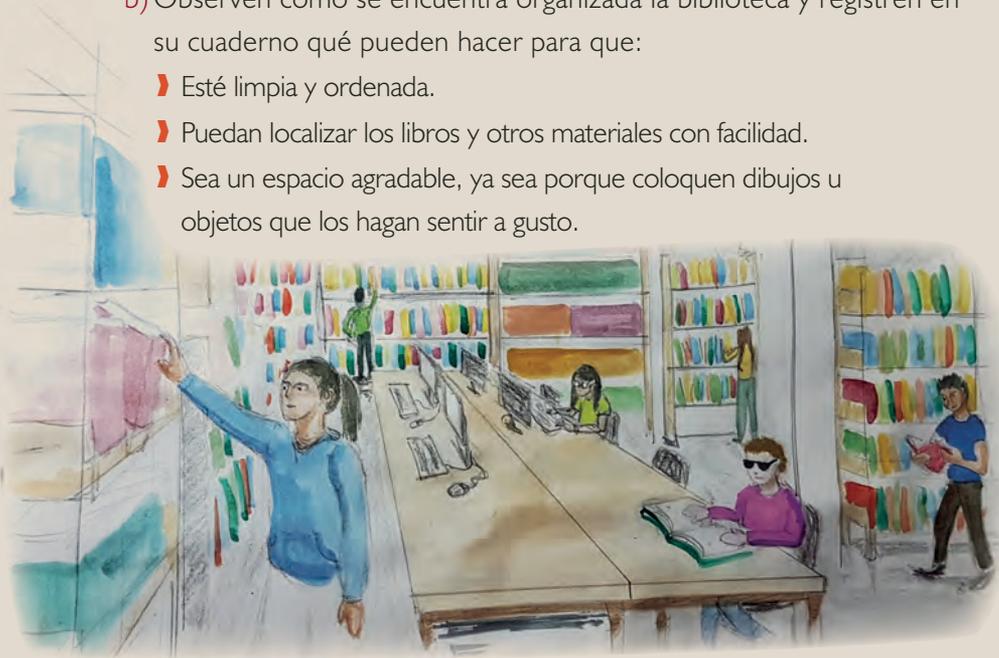
Tiempo de leer

SESIÓN 4

Explorando la biblioteca

- ❖ 1. Comenten sobre lo que les gusta de la biblioteca, las cosas que pueden encontrar y lo que pueden hacer ahí.
 - a) Visiten la biblioteca pública o la de Aula; comenten lo que observan y las actividades que se imparten.
 - b) Observen cómo se encuentra organizada la biblioteca y registren en su cuaderno qué pueden hacer para que:
 - › Esté limpia y ordenada.
 - › Puedan localizar los libros y otros materiales con facilidad.
 - › Sea un espacio agradable, ya sea porque coloquen dibujos u objetos que los hagan sentir a gusto.

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN



2. Discutan y anoten sus propuestas en un rotafolio.
 - a) Establezcan acuerdos para llevar a cabo sus propuestas.

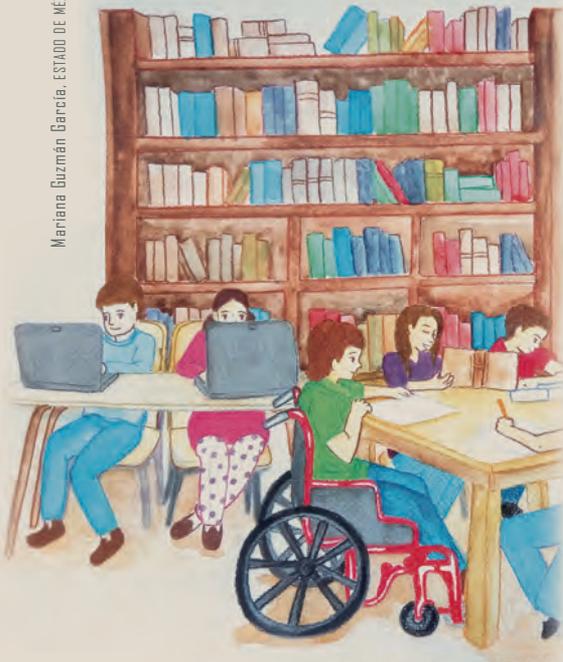
- ❖ 3. Realicen las mejoras que propusieron. Cada equipo será responsable de una tarea.

4. Acuerden qué pueden hacer y qué no dentro de la biblioteca y anótenlo en su libreta.

- ❖ 5. A partir de lo que observaron y propusieron, escriban el reglamento de la biblioteca en un pliego de papel y péguenlo a la vista de todos.

6. Hagan un listado de sus metas de lectura.
 - a) Pueden proponer los libros y los temas que les gustaría leer, si desean que sea de manera individual o conjunta y la frecuencia con la que les gustaría leer y visitar la biblioteca.

Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO



SESIÓN 5 Cuentan por ahí...

1. Observa con detenimiento la imagen de la derecha y responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Cómo se ve el personaje en la página?
 - b) ¿Cómo es su vestimenta? ¿Cómo son su cara, sus manos y su cuerpo?
 - c) ¿Qué está haciendo?
 - d) ¿Qué te llama más la atención de la ilustración?
 - e) ¿De qué personaje se trata?

2. En parejas, lean el siguiente mito.
 - a) Identifiquen qué fenómeno natural trata de explicar y qué relación tiene con el personaje de la imagen.

El día y la noche

Se dice que fue en China donde nació el Sol. El Señor del Cielo vio que los días y las noches transcurrían iguales y decidió hacer una gran bola de luz para que diera alegría y esperanza a los hombres. Así comenzó a existir el Sol. Pero la Noche se sintió triste por quedarse siempre oscura. Entonces el gigante Ti-Nu, que era su amigo, quiso consolarla y, como tenía unas manos enormes y fuertes, alcanzó al Sol y le robó un gran pedazo que guardó en un costal. Ti-Nu huyó, pero al correr se rompió el costal y fue derramando en el cielo pequeños pedazos de luz que son las estrellas que vemos. Cuando llegó con su amiga la Noche, abrió el costal y salió una gran bola blanca: ¡la Luna! Y así la Noche nunca más estuvo sola y los hombres nunca se quedaron completamente a oscuras.

Anónimo

Patricio Rivera Rivera, DURANGO

- b) Ordenen los sucesos de la historia numerando del 1 al 4 cada imagen.



- c) Comparen sus respuestas con otras parejas.



3. Discutan sobre lo siguiente:
- ¿Cómo supieron que se trataba de un gigante? ¿En qué se fijaron para saberlo?
 - De acuerdo con el texto, ¿cómo es la forma de ser del gigante? Subrayen las partes que permiten asegurarlo.
 - ¿Qué pueden saber del gigante a partir de las imágenes? Señalen los detalles que les ayudan a saberlo.

4. Une con una línea los personajes de distintas narraciones con las características que mejor representen sus acciones.



5. Escriban en sus tarjetas lo que han aprendido y experimentado al leer en las narraciones las características de los personajes de esta secuencia.
- Agréguenlas a su figura de las narraciones.
6. Escriban en el cuaderno sus ideas u opiniones acerca de la forma de ser de los distintos personajes y acerca de las ilustraciones que acompañan las historias.

- Busca en la biblioteca pública otros libros de narraciones con ilustraciones y léelos en compañía de tu familia.
- » Observa las ilustraciones con detenimiento y pon atención en lo que no describe el texto, pero que sí puedes saber a partir de la ilustración.



Tiempo de leer

SESIÓN 6

Una extraña historia

¡Bienvenidos sean los libros!

- ❖ 1. Con ayuda de su maestro revisen su libro *Lecturas. Tercer grado*, identifiquen qué les llama la atención de la portada, de los textos e imágenes. ¿De qué tratará el libro? ¿Qué observan?
2. Busquen el índice dentro del libro y comenten qué textos les gustaría leer.
3. ¿Para qué creen que sirve un índice? Imaginen qué pasaría si el libro no lo tuviera, ¿cómo sabrían cuál es su contenido?



Karlo Esaú Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

Juguemos a imaginar historias

- ❖ 1. Busquen en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado* el cuento “Todo queda en casa”, de Alice Munro, y observen las imágenes.



Ximena Aguilar Silis, CIUDAD DE MÉXICO

2. Imaginen de qué trata el cuento basándose solamente en las imágenes.
3. Ahora, lean el cuento y comenten:
 - a) ¿De qué trata?
 - b) ¿Qué tan diferente es la historia de lo que imaginaron?
4. Platiquen sobre cómo piensan que es el final de “La sirenita”.
5. Reflexionen:
 - a) ¿Qué hizo la niña del cuento para cambiar la historia de “La sirenita”?
 - b) ¿Cómo lo hizo?
 - c) ¿Qué habrían cambiado ustedes?

SESIÓN 7 Describo y comparo personajes

- ❖ 1. Escuchen la lectura que hará su maestro de la primera parte del siguiente cuento.
- Lean en coro las partes resaltadas en negritas.
 - Presten atención a lo que quiere lograr cada personaje.

El gallo de las botas amarillas

Primera parte

Había una vez un viejo que tenía un gallo. El viejo era tan pobre que no ganaba lo suficiente para su comida y la del gallo. Por eso, el gallo se marchó a correr al mundo. El gallo iba cantando: “Tengo que buscar fortuna para sacar a mi amo de la miseria...”. De pronto, vio una bolsa tirada en medio del camino. El gallo se puso muy contento cuando vio que en la bolsa había dos monedas de oro.

Cogió la bolsa en el pico y decidió regresar a casa de su amo. Por el camino, se cruzó con el carruaje del hombre más rico de la región. Entonces, el ricachón gritó: “Cochero, tráeme la bolsa que lleva ese gallo en el pico”. El ricachón guardó en su bolsillo las dos monedas de oro y siguió su camino. El gallo, detrás del carruaje, gritaba una y otra vez: “Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...”.



Entonces, el ricachón, muy enfadado, gritó: “Cochero, para junto a aquel pozo y echa dentro a ese gallo testarudo”.

Cuando el gallo cayó al pozo empezó a tragar agua. Traga que te traga, se bebió toda el agua del pozo; saltó fuera y corrió detrás del carruaje gritando: “Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...”. “Maldito gallo, ya te daré tu merecido”, protestó el ricachón.

Cuando llegaron a su casa, dijo a la cocinera: “Mete a ese gallo dentro del horno”. Cuando el gallo se encontró entre las llamas, echó toda el agua del pozo. El horno se apagó, la cocina se inundó y el agua desbordó toda la casa.

El gallo salió del horno y comenzó a picotear en la ventana del ricachón: “Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...”.

Anónimo



Ana Lucia Zamudio González, PUEBLA

2. Dialoguen sobre esta primera parte del cuento y respondan:
 - a) ¿Cuál fue la motivación del gallo para salir de su casa y “correr al mundo”?
 - b) ¿Por qué creen que el ricachón, aunque tenía muchas riquezas, deseaba quedarse con las monedas del gallo?
 - c) ¿Se imaginaron que el gallo lograría enfrentar el problema? ¿Por qué?

En la próxima sesión leerás la segunda parte del cuento “El gallo de las botas amarillas”. ¿Quién crees que conseguirá su objetivo: el gallo o el ricachón? ¿Por qué?

Describo y comparo personajes

1. Recuerden entre todos el cuento de “El gallo de las botas amarillas”. Apóyense en las siguientes preguntas:
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién actúa mal? ¿Quién actúa bien? ¿Por qué?
 - ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la historia?
 - ¿Qué pasó al principio?

¿Se animan a descubrir cómo el gallo logra su objetivo y cómo termina la historia?

2. Continúen con la lectura de la segunda parte del cuento “El gallo de las botas amarillas”.

a) Asignen turnos de lectura y, en coro, lean todas las partes resaltadas en negritas.

El gallo de las botas amarillas

Segunda parte

“Echad a ese gallo al corral”, gritó el ricachón. Entonces, los criados tiraron al gallo en medio del rebaño de bueyes y vacas, para que lo aplastaran. Pero el gallo empezó a tragar uno por uno todos los bueyes y todas las vacas. Cuando terminó con todos los rebaños, el gallo era grande como una montaña. Se fue a la ventana del ricachón y gritó: **“Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...”**.

El ricachón empujó al gallo al sótano donde guardaba todas sus riquezas. “A ver si te atragantas con una moneda”, pensaba el ricachón. Pero el gallo tragó todas aquellas riquezas. Y no se atragantó; porque volvió a gritar: **“Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...”**.



El ricachón, desesperado, le tiró las dos monedas y dijo: “No quiero volver a verte por aquí”.

Cuando consiguió recuperar su dinero, el gallo testarudo se encaminó a casa de su amo. Al ver aquel gallo tan enorme y tan fuerte, todas las aves del corral del ricachón echaron a andar y a volar detrás de él.

Y cuando llegó a casa de su amo le dijo: “Extiende una sábana grande en el suelo”. El gallo sacudió con fuerza las alas y comenzaron a caer monedas y joyas y piedras preciosas; luego vacas y terneras, toros y bueyes... El viejo estaba muy contento y no sabía qué hacer con tantas riquezas. Abrazaba a su gallo y le daba las gracias por todo lo que había traído. Desde aquel día, el gallo y el viejo tuvieron una vida desahogada. Construyeron una casa grande con un jardín muy hermoso y enormes corrales. El viejo le compró a su gallo unas botas amarillas y un collar de oro y todos los días salía de paseo con él. El gallo iba por las calles del pueblo muy estirado con su collar de oro y sus botas amarillas.

Anónimo



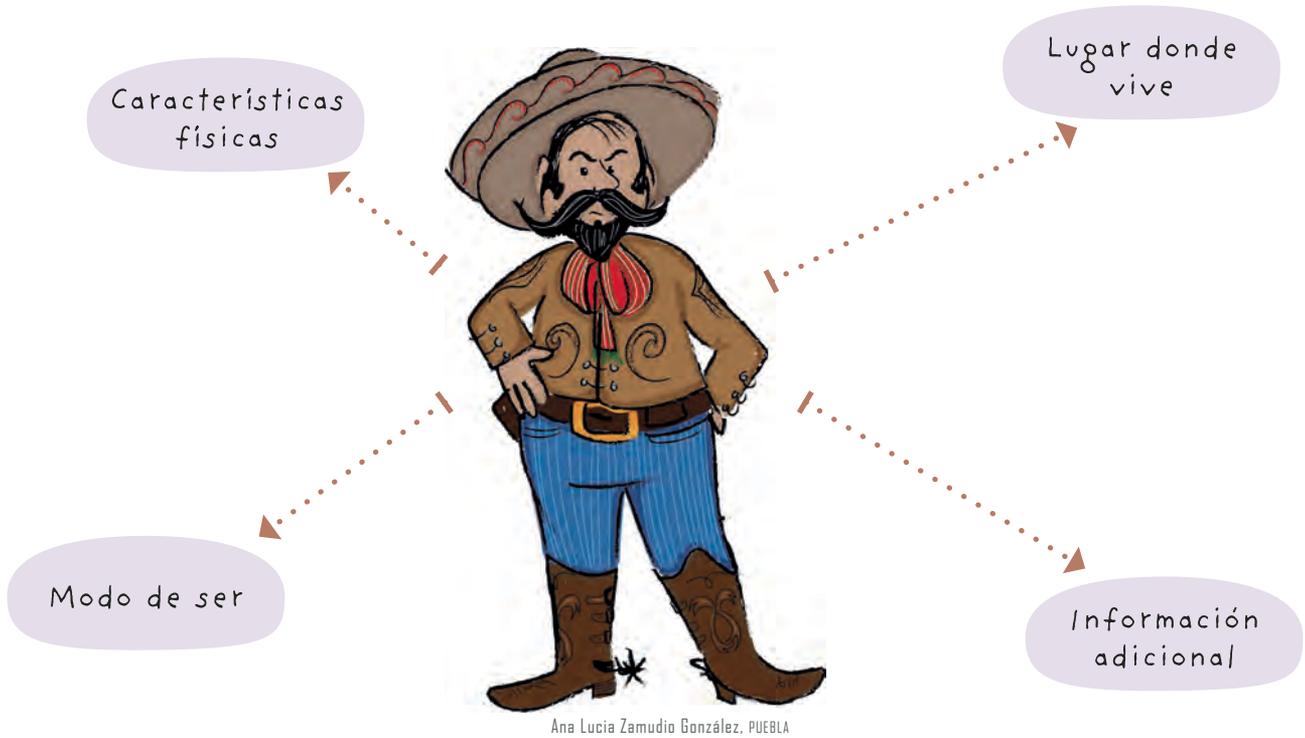
3. Compartan su experiencia durante la lectura.

SESIÓN 10 ✂ 4. En parejas, elaboren dos **mapas mentales** para representar las características de los personajes, hagan uno sobre el ricachón y otro sobre el gallo. Tomen como ejemplo el mapa de la siguiente página.

- a) En el centro de su mapa, dibujen al personaje y alrededor de él sus características físicas, su modo de ser, el lugar donde vive e información adicional que quieran incluir.

mapa mental: organizador gráfico en el que la información se presenta alrededor de una idea central y es descrita con dibujos y pocas palabras.

b) Al finalizar sus mapas, reúnanse con otra pareja y dialoguen sobre las diferencias y semejanzas de los personajes.



En un lugar, muy, muy lejano...

¿Has notado que los lugares en los cuentos son un elemento muy importante para darle vida a la historia? El espacio o lugar en donde ocurre la narración es un componente que nos ayuda a conocer mejor a los personajes y el ambiente en donde viven.

1. Une con una línea cada personaje con el lugar que consideres más adecuado para su historia.

Personaje

- Astronauta
- Pirata
- Chapulín
- Gallo
- Hada
- Fantasma
- Sirena

Lugar

- Castillo encantado
- Fondo del mar
- Bosque
- Isla
- La Luna
- Corral
- Monte

2. En parejas comparen sus respuestas y platicuen en qué otros lugares podrían estar estos personajes.

Tiempo de leer

SESIONES 10 y 11

El huésped



Alex Flores Ávila, PUEBLA

¿Conocen el cuento de “Los tres cerditos y el lobo”? ¿O aquel donde dos hermanos se pierden en el bosque y encuentran una adorable casa de galleta? ¿Qué tal aquel donde el patito descubre la belleza de su plumaje en el reflejo del agua? Todos estos cuentos tienen un espacio que es casi tan importante como los personajes. Si nos olvidamos de él, la historia sería otra.

Paisaje de tinta

❖ 1. Su maestro leerá en voz alta el cuento “El huésped”, página 14 de su libro de *Lecturas. Tercer grado*.

a) Reflexionen y discutan:

- ¿Cómo imaginan ese espacio: con plantas, aves o insectos?
- ¿Cómo sería jugar allí por las tardes después de la escuela?



Jorge Tanamachi, ESTADO DE MÉXICO

2. Dibujen en el pizarrón un croquis de la casa descrita en el cuento.
- a) Pasen uno por uno y adornen el croquis con flores, hojas y árboles frutales en las zonas donde más les gustaría estar. ¿Conocen todas esas flores? ¿Cómo son?
 - b) ¿Recuerdan las palabras que describen la casa del cuento? Escribanlas junto a su dibujo en el pizarrón. ¿Cuáles otras añadirían? ¿Cómo describirían ese espacio?

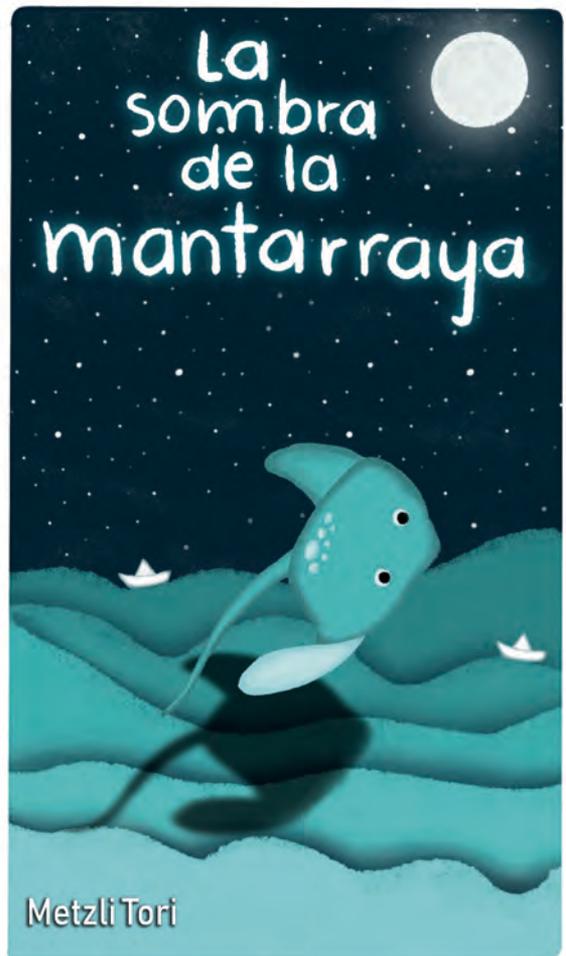
3. Imaginen que el lugar donde ustedes viven es el escenario de un cuento: ¿qué tipo de historia les gustaría que ahí sucediera? ¿Quiénes serían los personajes? ¿Cómo serían?
- a) Escriban en su cuaderno las ideas que comenten.
 - b) Al terminar, un representante de cada equipo lea al grupo las ideas que escribieron y explique por qué la historia y los personajes se adaptan al lugar donde viven.

Mi librito de personaje

Estamos por llegar al final de esta secuencia en la que leíste cuentos, mitos y otras narraciones y conociste a sus personajes. Para mostrar el resultado del trabajo que realizaste con tu grupo, elaborarás un pequeño libro de un personaje creado por ti.



Nicté Jaqueline Sotelo Añorve, GUERRERO



1. Con apoyo de tu maestro, elabora el librito de un personaje que inventes, el cual puede tener las características que te imagines.

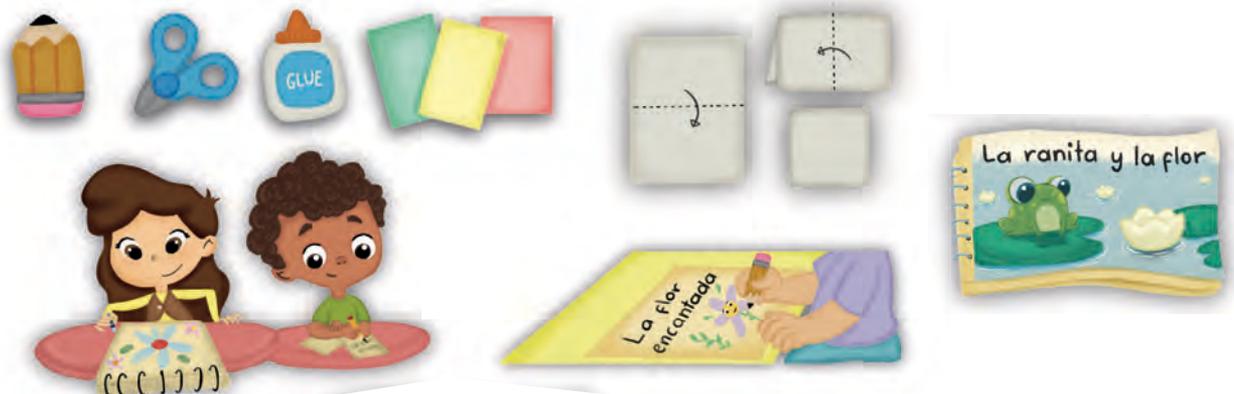
a) Incluye estos elementos en tu librito y puedes añadir más:

- » En la portada dibuja a tu personaje y escribe su nombre.
- » En las hojas interiores escribe:
 - Características físicas: color de ojos, cabello, compleción, vestimenta, etcétera.
 - Características de su forma de ser y su forma de relacionarse: cualidades, lo que hace en la sociedad y cómo colabora, lo que quiere lograr, sus deseos, etcétera.

b) Utiliza material de reúso o reciclado para elaborar tu librito.



<https://bit.ly/3vjKu4T>



Nicté Jaqueline Sotelo Añorve, GUERRERO

2. Muestra tu librito a alguien de tu familia y pídele que en la siguiente tabla marque con una  las características que tiene.

El librito tiene:	Sí	No
portada con el dibujo del personaje y su nombre.		
características físicas: color de ojos, cabello, compleción, vestimenta, entre otros.		
forma de ser del personaje: carácter, manera de pensar, manera de actuar, etcétera.		
características del lugar donde vive.		

3. Aplica las correcciones necesarias a tu librito y elabora la versión final.

 Con la ayuda de tu familia, prepara un disfraz del personaje que has creado en tu librito. Echa a volar la imaginación para utilizar los recursos que tengas en casa.

Concluimos

SESIÓN 14

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado



1. Revisen lo que escribieron para sus libritos y escriban más tarjetas sobre los cuentos y las narraciones que han leído durante la secuencia. Agréguelas a su figura de las narraciones.



Escribe un comentario acerca de lo que aprendiste durante la elaboración de las tarjetas y de la figura que armaron con ellas, y guárdalo en tu carpeta de trabajos.



2. Organicen la presentación de sus libritos de personajes y preparen sus disfraces.
 - a) Establezcan el orden de las presentaciones.
 - b) Por turnos, muestren su librito y lean algunas características del personaje.
 - c) Al finalizar, pueden pedir a un compañero que escriba una opinión valorando su trabajo.

En esta secuencia leíste algunas narraciones infantiles, reconociste a sus personajes, así como sus características físicas y su personalidad; también identificaste los lugares donde suceden las narraciones y usaste las imágenes para relacionarlas con lo escrito. ¿Te divertiste?

3. Reflexiona sobre lo que has aprendido en esta secuencia y cómo participaste en ella.
 - a) Ilumina la cola del gallo con los colores que correspondan a tu aprendizaje.



Mi participación	Lo hice muy bien	A veces lo hice bien
Disfruté de la lectura de narraciones y expresé mis opiniones.	1) Rojo	1) Amarillo
Identifiqué la forma de ser de los personajes y su función social.	2) Amarillo	2) Rojo
Reconocí los lugares donde viven los personajes.	3) Azul	3) Verde
Comparé personajes de distintas narraciones.	4) Verde	4) Azul

Tiempo de leer

SESIÓN 15

La zorra y el leñador

1. Comenten qué observan en la imagen y respondan.
 - a) ¿Cuál creen que sea la historia de esos dos personajes?
 - b) ¿Qué pasaría si una zorra y un leñador se encontraran en el bosque?



2. Lean en voz alta la siguiente fábula de Esopo:

La zorra y el leñador

Una zorra perseguida por cazadores vio a un leñador y le pidió que la ayudara. Éste le dijo: “claro, escóndete en mi cabaña”.

Poco después, llegaron sus perseguidores y le preguntaron al cazador si había visto a la zorra. Él respondió: “no, no ha pasado por aquí”; sin embargo, con su mano señaló el lugar donde ella estaba escondida.

Los cazadores creyeron en las palabras que escucharon y siguieron su camino en busca de la zorra. Ésta salió de su escondite y se fue sin decir nada.

En eso, el cazador que la había ayudado le dijo: “aunque sea deberías darme las gracias porque te he salvado”.

A lo cual, la zorra contestó: “te lo agradecería si tus acciones correspondieran con tus palabras. Mientras lo que decías me ayudaba, tus manos señalaron dónde estaba escondida”.

Moraleja: cuida que tus palabras correspondan con tus acciones.

Raúl Reynoso Rodríguez, GUANAJUATO

Esopo, “La zorra y el leñador”.

3. En parejas, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Por qué el leñador actuó así?
 - b) ¿Ustedes qué hubieran hecho?
4. Escriban otro final para la fábula de “La zorra y el leñador”. Piensen, por ejemplo, qué pasaría si la zorra fuera mágica y pudiera desaparecer.
5. Ilustren su fábula. Pueden usar recortes de periódico o de revistas, dibujos hechos por ustedes, trozos de tela, hojas u otra cosa.
6. Lean y expongan sus historias.



Documentos que nos dan identidad

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia, reconocerás documentos de identidad, sus características, usos e importancia en la vida social.



Uno de mis derechos como mexicano

1. Lee el siguiente texto:

¿Sabías que desde que naces tienes derecho a llevar un nombre y una nacionalidad? Para hacerlo válido, es necesario que tus padres o tutores realicen el registro inmediatamente después de tu nacimiento. De no hacerlo, carecerías de un documento de identificación y tendrías dificultades para acceder a servicios como la educación y la salud.

¿Qué sabes de este documento?

1. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Cuál es el primer documento con el que una persona queda registrada oficialmente?
 - b) ¿Cuáles son algunas características de este documento (tamaño, colores, tipo de letra, recuadros, escudos, entre otros)?
 - c) ¿Qué trámites se pueden realizar con este documento?
2. Discutan acerca de los datos que contiene el acta de nacimiento y llenen la siguiente tabla con sus conclusiones.

Datos importantes	Recursos gráficos	Trámites que se pueden realizar

Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO

Diseño de contenidos:

Héctor Gerardo Delgado Agüero

Evaluación:

Alejandro Damián

Jiménez Velázquez y

Alma Josefina Chapa Martínez

Profundicemos

SESIÓN 2

Documentos de identificación o de identidad

1. Observa las imágenes de los diferentes documentos de identidad que se expiden en México y marca con un color los que son usados por personas mayores y con otro color los que usan los menores de edad. Algunas opciones pueden repetirse.



Identificador Electrónico

Clave Única de Registro de Población

Estados Unidos Mexicanos
Acta de Nacimiento

Nombre(s) [XXXXXXXXXXXXXX] Primer Apellido [XXXXXXXXXXXXXX] Segundo Apellido [XXXXXXXXXXXXXX]

Sexo [XXXXXXXXXXXXXX] Fecha de Nacimiento [XXXXXXXXXXXXXX] Lugar de Nacimiento [XXXXXXXXXXXXXX]

Nombre(s) [XXXXXXXXXXXXXX] Primer Apellido [XXXXXXXXXXXXXX] Segundo Apellido [XXXXXXXXXXXXXX] Nacionalidad [XXXXXXXXXXXXXX] CURP [XXXXXXXXXXXXXX]

Identificación: [XXXXXXXXXXXXXX]

Firma Electrónica



2. Escribe sobre las líneas el nombre de los documentos de identidad que son usados por las personas que se muestran en las imágenes.



Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO



Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO

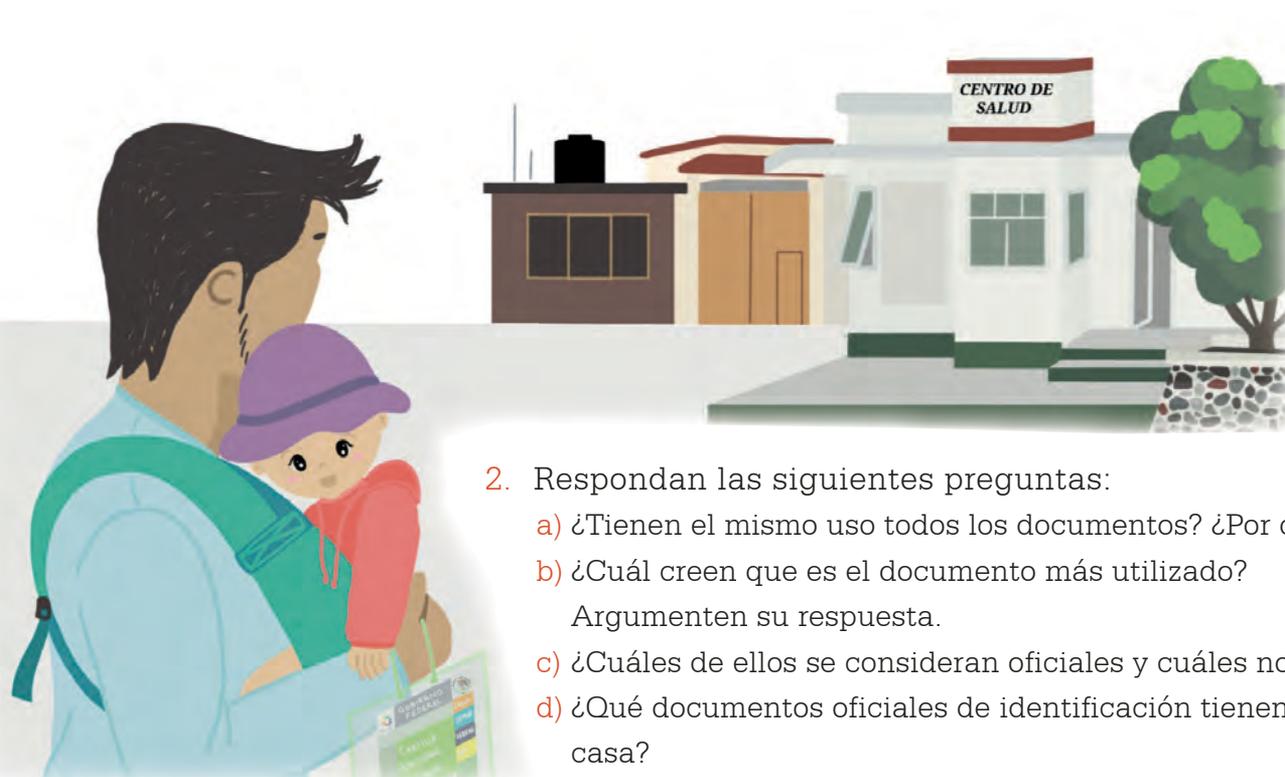
3. En parejas, comparen y comenten sus respuestas.

Documentos de identidad para trámites

1. Comenten para qué trámites se solicitan los siguientes documentos de identidad y escríbanlos en esta tabla:

Documentos	Para qué se utilizan
Clave Única de Registro de Población (CURP)	
Acta de nacimiento	
Credencial para votar	
Credencial escolar	
Cartilla Nacional de Salud	

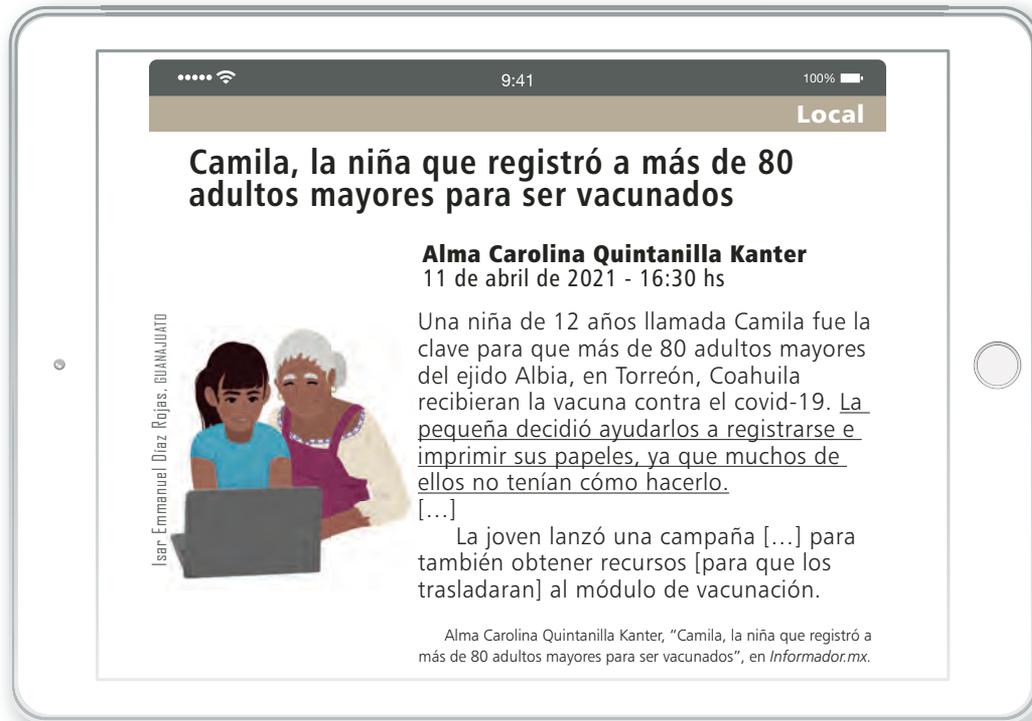
.....
 Cambiar un nombre que lesiona la dignidad humana es un procedimiento rápido y gratuito que se realiza en la Oficialía del Registro Civil. Para más información puedes ingresar a la siguiente página:
<https://bit.ly/3vKQCEj>



2. Respondan las siguientes preguntas:
- ¿Tienen el mismo uso todos los documentos? ¿Por qué?
 - ¿Cuál creen que es el documento más utilizado? Argumenten su respuesta.
 - ¿Cuáles de ellos se consideran oficiales y cuáles no?
 - ¿Qué documentos oficiales de identificación tienen en casa?

SESIÓN 4 ¡Interesante noticia!

- ❖ 1. Lean la siguiente nota:



- ❖ 2. Observen la imagen y después respondan las preguntas.
- ¿Qué documento usó Camila para registrar a los adultos mayores en el portal de vacunación covid-19?
 - ¿Qué podría hacer Camila si alguien no presentaba el documento de identificación solicitado?
 - ¿Qué derecho ejercieron los adultos mayores que hicieron el trámite y recibieron la vacuna contra el covid-19?
3. Comenten si conocen a algún familiar o vecino que se haya registrado en el portal para vacunarse contra dicha enfermedad y qué documentos requirió para hacerlo.

SESIÓN 5

Conoce más acerca de los documentos de identidad

1. Elijan uno de los siguientes documentos de identidad y hagan una investigación con base en las siguientes preguntas:



¿Sabías que de cada 10 personas sin registro de nacimiento en México seis son niñas, niños o adolescentes, y que en los estados del sur y centro se concentran los mayores porcentajes sin registro antes del primer año de vida?

- ¿Cómo se llama el documento de identidad que eligieron?
- ¿Qué institución lo expide y cuáles son sus siglas?
- ¿Quiénes lo pueden utilizar para acreditar su identidad?
- ¿Cuáles son los datos más importantes que contiene para identificar a la persona?
- ¿Qué elementos gráficos llamaron tu atención para saber fácilmente de qué documento se trata y diferenciarlo de otros?
- ¿Cuál es la importancia que tiene en la vida social de la gente?
- ¿Conoces personas que hayan usado este documento para gestionar algún trámite o servicio? ¿Quién?



Socializa los resultados

Después de realizar la investigación sobre los documentos de identidad, compartirán sus resultados mediante una exposición.

1. Elaboren en una hoja una tabla como la que se muestra, les servirá para recabar información importante y completar la que ya tienen para su exposición.

Documentos de identidad analizados		
¿Qué institución lo expide y cuáles son sus siglas?		
¿Quiénes lo pueden utilizar?		
¿Cuáles son los datos de identificación más importantes que contiene?		
¿Cuáles son los elementos gráficos con los que puedes reconocerlo fácilmente?		
¿Qué importancia tiene en la vida social de las personas?		
¿Qué trámites o servicios se pueden realizar con este documento?		



Guarden esta tabla en su carpeta de trabajos; les servirá como referente para realizar las actividades de cierre.



2. Organícense y expongan sus hallazgos de la investigación que realizaron a partir del documento que eligieron en la actividad de la página 39 y de esta tabla.
- Comenta en casa el contenido de la tabla y pregunta a algunos miembros de tu familia si conocen estos documentos y si los han usado para gestionar algún trámite o servicio.

Tiempo de leer SESIÓN 6

Hansel y Gretel necesitan una identificación

¡Es momento de actuar!

- ❖ 1. Lean todos, en voz alta y con ayuda de su maestro, el cuento “Hansel y Gretel”, en la página 112 de su libro *Lecturas. Tercer grado*.
 - a) Elijan a varios compañeros para que representen a los personajes del cuento. Para ello, organicéense con ayuda de su maestro e identifiquen cómo es cada personaje y dónde se encuentra.
 - b) Cuando ya estén listos ¡empiecen la función y hagan un teatro en el salón!

2. Platiquen sobre:
 - a) ¿Qué les gustó más de la representación?
 - b) ¿Qué pueden mejorar la próxima vez que hagan una representación teatral?
 - c) ¿Qué prefieren: leer o ver el cuento en escena? ¿Por qué?



Elias Azael Guevara Águila. CIUDAD DE MÉXICO



Conozcamos a Hansel y Gretel

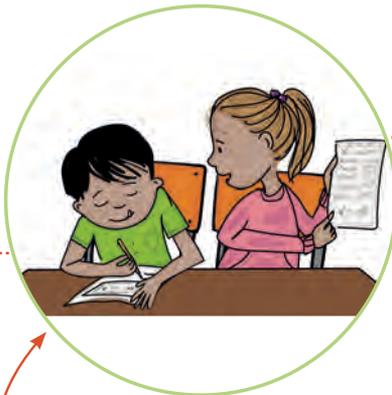
- ❖ 1. En parejas, ayuden a Hansel y Gretel a tener una identificación. Háganles una credencial para la escuela y un acta de nacimiento. Tomen en cuenta los datos que incluirán y para qué sirven esos documentos.

- ❖ 2. Compartan las identificaciones que hicieron y comenten para qué les servirán a Hansel y Gretel y dónde las utilizarían.

SESIÓN 7 Tiempo de tramitar documentos de identidad

1. Formen cuatro equipos para elaborar y expedir documentos de identidad.
 - a) Asignen a cada equipo un documento distinto: uno elaborará el acta de nacimiento, otro la CURP, otro la credencial escolar y finalmente otro hará la credencial de elector u otro que consideren importante.
 - b) Cada equipo reunirá los datos de sus compañeros que necesita para elaborar el documento que le tocó expedir. Tomen en cuenta los elementos gráficos y lo que investigaron de cada documento.

El segundo equipo solicitará el acta de nacimiento para elaborar la CURP.



El tercer equipo pedirá el acta de nacimiento o la CURP para expedir la credencial escolar.



Expedir formatos

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA



El primer equipo elaborará el formato para acta de nacimiento.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO



Con el acta de nacimiento y la CURP podrán obtener la credencial para votar con el cuarto equipo.

SESIÓN 8 Aprendizajes construidos

-  1. Completen la siguiente tabla. Pueden enriquecerla con las aportaciones de sus familias cuando la lleven a casa.

¿Qué aprendiste de la investigación y la exposición de documentos de identidad?



¿Qué aprendiste de haber expedido documentos con tu grupo?



¿Qué aprendiste de tus familiares, amigos y vecinos sobre los documentos de identidad?



Isar Emmanuel Díaz Rojas. GUANAJUATO

2. Sugieran a su maestro que organice otras actividades en las que puedan utilizar los documentos de identificación elaborados en esta secuencia.
- a) Comenten por qué es importante contar con un documento de identificación.

 Seguramente en las actividades que has desarrollado hasta ahora has aprendido palabras y expresiones que antes no conocías; escríbelas en fichas y destina una caja para que las vayas guardando a lo largo del ciclo escolar, éste será tu fichero de palabras. Si lo deseas, elabora etiquetas con las letras del alfabeto para separar las palabras. Podrás usarlas en otras actividades y fortalecer tu vocabulario.

Concluimos ¿Qué es, qué es el documento que ves?



En esta secuencia, reconociste documentos de identificación o de identidad, sus características, usos e importancia en la vida social. Es tiempo de que valores lo que has aprendido. Para ello, realiza la siguiente actividad:

1. Revisa nuevamente la tabla que guardaste en tu carpeta de trabajos y úsala para resolver las siguientes adivinanzas:

Con orgullo llevo al centro el escudo nacional y soy útil a las personas de cualquier edad. En mis páginas se registran datos de identidad y algunos otros que nos dan tranquilidad, salud y bienestar.

¿Quién soy?

Cada persona tiene una. Únicamente se otorga una vez. Registra las iniciales de tus apellidos y tu nombre, además de tu edad. Puedes realizar diversos trámites con este documento.

¿De qué documento se trata?

Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO



2. Inventa otras adivinanzas utilizando las siguientes palabras. Apóyate en la información que registraste en la tabla que guardaste en tu carpeta de trabajos y en las palabras de tu *Fichero*.

Nacimiento	Documento
Nacionalidad	Votar
Identidad	Credencial
Registro civil	Elector
	INE

3. Compartan sus adivinanzas con sus compañeros y enriquezcanlas en caso de ser necesario.



Al finalizar, guarda tus adivinanzas en tu carpeta de trabajos. Si lo deseas, invita a tu familia a jugar a las adivinanzas contigo.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Identifiquémonos

-  1. Pidan a su maestro que lea en voz alta el siguiente texto:

Pueblerina

(fragmento)

Al volver la cabeza sobre el lado derecho para dormir el último, breve y delgado sueño de la mañana, don Fulgencio tuvo que hacer un gran esfuerzo y empitonó la almohada. Abrió los ojos. Lo que hasta entonces fue una blanda sospecha, se volvió certeza puntiaguda.

Con un poderoso movimiento del cuello don Fulgencio levantó la cabeza, y la almohada voló por los aires. Frente al espejo, no pudo ocultarse su admiración, convertido en un soberbio ejemplar de rizado testuz y espléndidas agujas. Profundamente insertados en la frente, los cuernos eran blanquecinos en su base, jaspeados a la mitad, y de un negro aguzado en los extremos.

Lo primero que se le ocurrió a don Fulgencio fue ensayarse el sombrero. Contrariado, tuvo que echarlo hacia atrás: eso le daba un aire de cierta fanfarronería.

Como tener cuernos no es una razón suficiente para que un hombre metódico interrumpa el curso de sus acciones, don Fulgencio emprendió la tarea de su ornato personal, con minucioso esmero, de pies a cabeza. Después de lustrarse los zapatos, don Fulgencio cepilló ligeramente sus cuernos, ya de por sí resplandecientes.

Su mujer le sirvió el desayuno con tacto exquisito. Ni un solo gesto de sorpresa, ni la más mínima alusión que pudiera herir al marido noble y pastueño. Apenas si una suave y temerosa mirada revoloteó un instante, como sin atreverse a posar en las afiladas puntas.

Juan José Arreola, "Pueblerina", en *Confabulario*.

2. Imaginen que son vecinos de don Fulgencio y lo ven salir de su casa contrariado por su nueva apariencia. Platiquen:

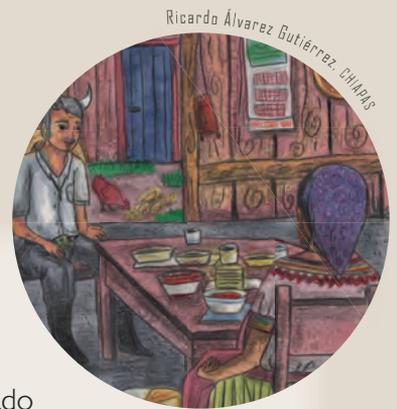
- ¿Qué harían?
- ¿Qué tendrá que hacer don Fulgencio para demostrar su identidad?
- ¿Qué datos tendrá que proporcionar ahora que obtenga una nueva credencial de elector?

-  3. Elabora en tu cuaderno una identificación para tu vecino-toro, con su nombre, fotografía y piensa qué otros datos puedes incluir.

-  4. En parejas, intercambien la identificación que hicieron; luego observen y comenten:

- ¿Ambas tienen los mismos datos?
- ¿Están colocados en el mismo orden?

-  5. Platiquen acerca de la utilidad de los documentos de identificación personal y el uso que podrá darle don Fulgencio a su nueva credencial.



Ricardo Álvarez Gutiérrez, CHIHUAHUA



Cynthia Gabriela Canseco Gavira, DURANGO

Textos informativos al rescate

Comencemos

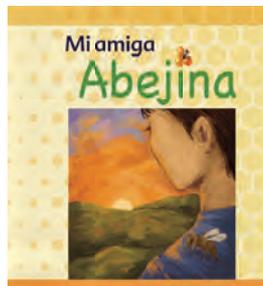
SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia leerás diversos textos informativos y revisarás su contenido para adquirir información de tu interés.

¿Qué sabes sobre los textos informativos?

Los niños de tercer grado de una escuela primaria de Eknakan, Yucatán, escucharon en la radio que las abejas y otros polinizadores están en peligro de extinción a causa del uso de productos químicos en la agricultura. El grupo quiere saber más sobre el tema y cómo evitar que se extingan. La maestra les propuso que consultaran textos informativos de la Biblioteca de Aula o que preguntaran a la bibliotecaria qué tipos de libros relacionados con el tema resguarda la biblioteca pública.

1. Observen las portadas de los libros que los niños de Eknakan encontraron en la Biblioteca de Aula y en la biblioteca pública.
 - a) Si ustedes quisieran ayudarles, ¿qué libros seleccionarían? Enciérrenlos.



Marjose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA

2. Comenten la selección que hicieron.
 - a) ¿Cómo supieron que los libros que eligieron contienen información útil sobre las abejas?
 - b) ¿Qué tipo de libros son: literarios o informativos? ¿Cómo lo saben?

Diseño de contenidos:
Analuci Ayora Vázquez

Evaluación:
Alejandro Damián Jiménez Velázquez y
Alma Josefina Chapa Martínez

3. Recuerden las características de los textos literarios e informativos.

Profundicemos

SESIÓN 2

¿Sobre qué tema te interesa conocer?

- ✦ 1. Conversen sobre los problemas ambientales que hay en su localidad y realicen lo que se pide.
 - a) Comenten cómo afectan a la comunidad los problemas mencionados, para que su maestro los escriba en el pizarrón.
 - b) A partir de la lista de temas, seleccionen el que más les interese.

- ✦ 2. Reúnanse con quienes compartan interés por un mismo tema o por temas afines y comenten por qué les atrae aquel contenido.

3. Formulen preguntas sobre lo que quieren saber del tema que eligieron, para ello:
 - a) Piensen en lo que saben del tema.
 - b) Escriban en su cuaderno lo que a cada integrante le gustaría conocer o aprender del tema; por ejemplo, fíjense en algunas preguntas que elaboraron los niños de Eknakan acerca de lo que les interesa saber:



Marijose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA

- ¿Existen otros polinizadores además de las abejas?
- ¿Qué es la polinización?
- ¿Qué pasaría si todos los polinizadores se extinguieran?
- ¿Qué se puede hacer para protegerlos?

- c) Elaboren en su cuaderno una tabla como la siguiente, en la que escriban lo que saben del tema que seleccionaron y las preguntas que guiarán su búsqueda de información.

¿Qué sabemos del tema?	
¿Qué queremos saber?	
¿Por qué es importante investigarlo?	

- ✦ 4. Compartan el resultado de su trabajo.
 - a) Por turnos, un representante por equipo lea el registro que hicieron en la tabla.
 - b) Enriquezcan sus preguntas con los comentarios de sus compañeros y de su maestro.

Tiempo de leer

Leemos juntos

SESIÓN 3

- ❖ 1. En la Biblioteca de Aula platicuen acerca de los libros o textos que más les gustan o que les gustaría leer.
2. Exploren los libros de la biblioteca.
3. Examinen el índice y las imágenes de los libros; elijan uno y léanlo por turnos. Recuerden usar su credencial si es necesario, conforme los acuerdos a los que llegaron y anotaron en su reglamento.
- ❖ 4. Platicuen sobre los libros que leyeron, sobre qué tratan, las imágenes y partes que más les gustaron.
 5. Al concluir, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué harán cuando devuelvan el libro, a quién, cómo o dónde deben de entregarlo o acomodarlo?
 - b) ¿De qué manera están organizados los libros para que no se pierdan?
 - c) ¿Qué pueden hacer para continuar su lectura la próxima vez que vengan a la biblioteca?
 6. Añadan a su reglamento de biblioteca ideas para devolver y acomodar los libros adecuadamente.



Luis Alfredo Villalva Rodríguez, PUEBLA



Diana Elena Cano Maynez, CHIHUAHUA

Busca información en distintas fuentes



Marijose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA



1. Visiten la Biblioteca de Aula o una pública y hagan lo siguiente:

- a) Busquen y seleccionen libros informativos que traten los temas de su interés.
- b) Pidan a su maestro que los apoye en la búsqueda de otros textos en sitios de internet para que los muestre en el aula.
- c) Escriban en su cuaderno los títulos de los libros que eligieron.

2. Asegúrense de seleccionar los libros que necesitan.

- a) Revisen detalladamente la portada y el título del libro.
- b) Hojeen el libro y observen las imágenes. Pongan atención a los subtítulos que se integran en las páginas.



3. Reúnanse con el mismo equipo y comenten lo siguiente:

- a) ¿Por qué escogieron ese libro?
- b) ¿Qué elementos les llamaron la atención: las imágenes, el título? ¿Por qué?



Marijose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA

4. Organicen una lectura compartida de los libros.

- a) Escojan entre ustedes a la persona que guiará la lectura.
- b) Si durante la lectura escuchan información que sea útil, hagan una pausa para identificar la página. Pueden señalarla con una tira de papel de reúso.

5. Registren en su cuaderno la información que encuentren.

- a) Escriban el título del tema que eligieron y la pregunta que se va a contestar.
- b) Copien el párrafo seleccionado que contesta esa pregunta.
- c) Anoten el nombre del libro y la página donde encontraron esa respuesta.



Pregunta a personas de tu comunidad qué conocen sobre el tema que seleccionaste o qué saberes tienen. Las preguntas que elaboraste pueden servir para guiar la conversación. Escribe en tu cuaderno la información que te proporcionen.

SESIONES 6 y 7

¿Qué otros textos necesitas para conocer más?

La maestra de Eknakan encontró una infografía que presenta la información del tema que el grupo seleccionó.

1. Analicen la infografía que aparece en estas páginas.
 - a) Antes de leerla, pregúntense lo siguiente:
 - ¿De qué piensan que trata el texto?

Polinizadores

El **título** y los **subtítulos** dan una idea general de los temas del texto. ¿Cuáles son los subtítulos del texto? ¿De qué trata cada uno? ¿Para qué sirve esa información?



Las **imágenes** complementan la información del texto. ¿Qué información muestran?

Abejas



Mariposas y polillas

¿Qué son los polinizadores?
Son los animales que transportan el polen de una flor a otra, ayudando a las plantas en su reproducción.



Hormigas



Colibríes



Avispas



Murciélagos



Escarabajos

Las **palabras relevantes** centran nuestra atención en algunas ideas importantes. ¿Cuáles son las palabras relevantes del texto? ¿Qué información importante proporcionan?

- » ¿Qué información proporciona?
- » ¿Para qué puede servir esa información?
- b) Realicen una lectura comentada, es decir, deténganse a expresar sus ideas sobre las partes que atraigan su atención.
- c) Observen las imágenes y las características o claves del texto para localizar la información rápidamente.
- d) Reflexionen y comenten las respuestas a las preguntas que incluye la infografía.



AMENAZAS

Actualmente, los polinizadores enfrentan graves amenazas que los pueden llevar a la **extinción**.

- **Pérdida del hábitat** por agricultura y zonas habitacionales.
- **Uso de pesticidas** en cultivos, jardines y áreas verdes.



¿CÓMO AYUDARLOS?

No permitas el uso de insecticidas químicos en los jardines de tu casa y escuela. En su lugar, usa insecticidas orgánicos elaborados con productos tales como: ajo, cebolla, chile, sábila, tabaco, jabón neutro, cal, bicarbonato de sodio, entre otros. **¡Busca en internet las recetas para prepararlos!**



¡Ten plantas y flores favorables para los polinizadores en los jardines de tu casa y escuela!

Invita a tu comunidad a plantar especies **nativas** de tu región.

Instala alimentadores y fuentes de agua en los jardines de tu casa, escuela y en las áreas verdes cercanos a ti.

Héctor Ávila Villegas y María Eugenia González Díaz.
Cómo hacer un jardín de polinizadores.

En México, más de la mitad de las 130 especies cuyo fruto o semilla se come depende de los polinizadores para su producción.



calabaza



chile



semilla de café



mango



manzana



frijol



jitomate

Para resaltar ciertas partes del texto, se usa un tipo de letra distinto: **MAYÚSCULAS**, *cursivas* o **negritas**.

- ¿En qué partes del texto se usan distintos tipos y tamaños de letras?
- ¿Qué es lo que resaltan?
- ¿Qué tipo de letra se usa para resaltar las palabras relevantes?

El uso de los espacios de las páginas ayuda a organizar el texto y las imágenes para facilitar la lectura. ¿Cómo se distribuyen el texto, las imágenes y otros elementos en la página? ¿De forma separada o discontinua? ¿Todo se presenta seguido o continuo? ¿Por qué creen que en este texto se ocupan los espacios de esta forma?



2. Con apoyo de su maestro, busquen pistas para entender las palabras que no comprendieron.
 - a) Relean el texto y relaciónenlas con el resto del contenido, especialmente con aquellas palabras que están más cerca.
 - b) Sustituyan la palabra desconocida por la que piensen que tiene el mismo significado; el sentido del texto debe mantenerse intacto.

► Investiguen lo que significan las palabras desconocidas o de difícil comprensión y agréguelas a su *Fichero*.

3. Localicen infografías relacionadas con el tema que eligieron.
 - a) Lean las infografías encontradas de manera similar a como hicieron con la de los polinizadores.
 - b) Escriban en su cuaderno las respuestas a las preguntas que formularon.
 - c) Muestren sus respuestas al maestro y pidan sugerencias para precisarlas o complementarlas.



Explora la página *México el país de las maravillas*, de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) <http://www.paismaravillas.mx/>. Descubrirás información sorprendente sobre plantas y animales. ¡Tiene materiales muy divertidos para descargar!

Tiempo de leer SESIÓN 8

A dónde van los cangrejos

- ❖ 1. Platiquen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son sus animales favoritos?
 - b) De esos, ¿algunos son marinos?
 - c) ¿Conocen a los cangrejos? ¿Saben cómo caminan?

2. Busquen “La fábula de los cangrejos” en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado*.
 - a) ¿En qué página está?
 - b) ¿Quién la escribió?
 - c) ¿Cómo lo supieron?

3. Observen la imagen del cuento y comenten de qué trata.



- ❖ 4. Lee la fábula y coloca una en Cierto o Falso de acuerdo con el cuento:

	Cierto	Falso
Los cangrejos se sienten cómodos caminando de lado.	()	()
Los cangrejos adultos trataron de ayudar a los cangrejos pequeños a caminar derecho.	()	()
Los cangrejos sólo hacen caso a lo que escuchan.	()	()
Ahora los cangrejos saben andar derecho.	()	()

- ❖ 5. Compartan sus resultados y platiquen acerca de cómo son los cangrejos.

6. Jueguen a las adivinanzas: un compañero representará la manera en que camina, nada o salta un animal, otro dirá qué come y dónde vive y el resto tratará de adivinar de qué animal se trata.
 - a) Después, elijan algún animal de los que representaron e imaginen cómo sería el cuento que leyeron, si en lugar de ser cangrejos fueran, por ejemplo, cocodrilos.



SESIONES 9 y 10

¿Cómo se lee un texto informativo?

Una de las niñas de Eknakan entró a la página de internet *México el país de las maravillas* y descargó el libro *Mariposas y polillas*, en el que encontró información sobre otro polinizador: las mariposas nocturnas, también conocidas como *polillas*.

- ❖ 1. Explore el fragmento del texto de las siguientes páginas para conocer qué descubrieron los niños yucatecos sobre estos polinizadores.
 - a) Para la lectura de cualquier texto informativo, recuerden usar las estrategias que pusieron en práctica en la lectura de los polinizadores (páginas 50 y 51):



Luis Antonio Moreno Aguayo. NAVARIT

Antes de comenzar a leer:

- 】 Háganse preguntas como: ¿de qué manera me servirá este texto?
- 】 Anticipen el contenido del texto a partir de las ilustraciones y el título.

Durante la lectura:

- 】 Observen con detenimiento las imágenes.
- 】 Relacionen las palabras desconocidas con el contenido del texto.
- 】 Identifiquen las palabras con letras distintas (mayúsculas, negritas, cursivas).
- 】 Interrumpan la lectura en cada subtítulo para comentarlo. Pueden hacerse preguntas como:
 - ¿Es interesante la información?
 - ¿Qué información ya conocían sobre el tema?
 - ¿Qué información nueva o distinta encontraron en el texto?

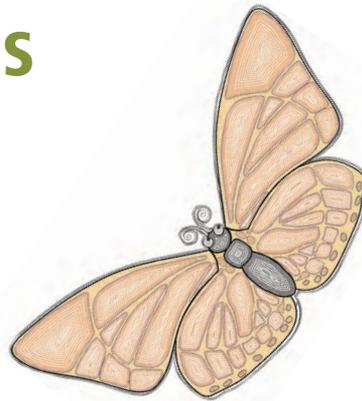
2. Lean el texto de las siguientes páginas.

MARIPOSAS Y POLILLAS

¿Quiénes somos?

Las mariposas diurnas y las mariposas nocturnas o polillas formamos uno de los grupos más bellos de insectos. Nuestro cuerpo está dividido en cabeza, tórax y abdomen. Tenemos cuatro alas cubiertas por diminutas y frágiles escamas.

[...]



Luis Antonio Moreno Aguiayo. MAYARIT

Las mariposas nos distinguimos por poseer muchas y variadas combinaciones de colores, volamos durante el día, nuestro cuerpo es esbelto y nuestras antenas son sencillas.

La mayoría de las polillas somos un poco pardas, volamos durante la noche, tenemos el cuerpo rechoncho y nuestras antenas pueden ser muy complicadas.

[...]

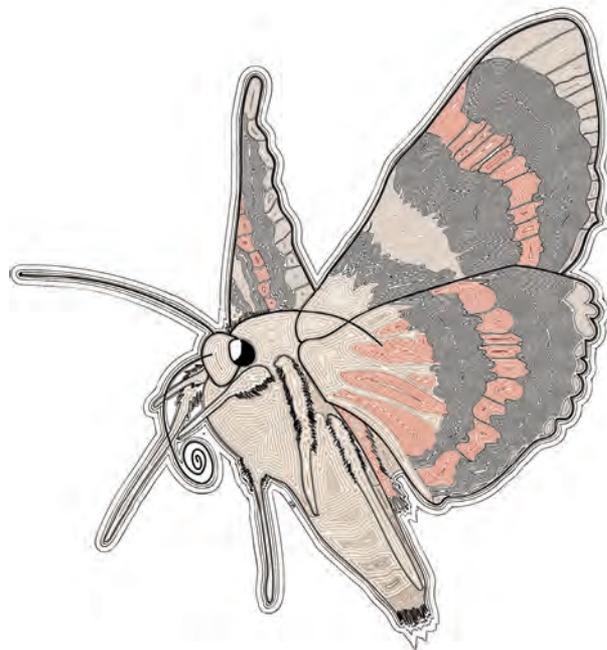


Luis Antonio Moreno Aguiayo. MAYARIT

¿Cómo vivimos?

Nos has visto posadas en flores y revoloteando alegres en los jardines, campos y ríos, ¡ah![,] pero eso lo hacemos sólo de adultas, ¿qué pasa cuando somos jóvenes? [Te] diremos: Nuestras mamás eligen el sitio donde pondrán los huevecillos, y con sus patitas detectan la calidad de las plantas de las que nos alimentaremos.

[...]



Luis Antonio Moreno Aguiayo. MAYARIT

¿Cómo te beneficiamos?

Formamos parte de la cadena alimenticia, pues somos alimento de pájaros, ranas, murciélagos, arañas y algunas libélulas. Al visitar las flores para chupar el rico néctar y polen con nuestra larga lengua, transportamos a otras flores el néctar que llevamos pegado al cuerpo y propiciamos la fecundación de las flores. Así, las plantas producen frutos y semillas de las que surgen otras plantitas.

[...]

¿Cómo nos puedes ayudar?

Los antiguos mexicanos observaban la naturaleza con respeto y admiración, nos representaban en sus cerámicas y tejidos. Tú también habrás disfrutado de lindos paisajes donde las mariposas damos color, alegría y belleza. Una manera de ayudarnos para que sigamos existiendo es mantener una relación armónica y respetuosa con la naturaleza.

Jacinta Ramírez Bautista y Carlos Galindo Leal,
Mariposas y polillas (fragmento).



Luis Antonio Moreno Aguayo. NAVARRIT

3. Conversen sobre las ideas que les surgieron al leer el texto.
 - a) ¿Qué les llamó la atención? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué datos les parecieron interesantes o sorprendentes?
 - c) ¿Qué ya sabían acerca de las polillas? ¿Qué cosas nuevas aprendieron?



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO



<https://bit.ly/2TPN5q6> 

-  4. Escriban en su cuaderno tres preguntas que se respondan a partir del texto que acaban de leer. A manera de ejemplo se presentan las preguntas que hicieron los niños de Eknakan.

Tipo de pregunta	Ejemplo de preguntas elaboradas por niños de Eknakan
Preguntas que se contesten directamente del texto.	<p>¿Qué sucede cuando las mariposas y las polillas son jóvenes?</p> <p>¿Cuál es la estructura del cuerpo de las mariposas y las polillas?</p>
Preguntas que no se contesten directamente del texto, sino de lo que el autor nos quiere decir.	<p>¿Por qué el texto afirma que las mariposas son el grupo más bello de insectos?</p> <p>¿Por qué es importante relacionarnos armónicamente con la naturaleza?</p>
Preguntas en donde la respuesta sea tu opinión o crítica sobre el tema del texto.	<p>¿Cuál de las dos mariposas prefieres, las diurnas o las nocturnas llamadas polillas? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué consideras que a algunas personas no les gustan las polillas?</p>



5. Intercambien sus preguntas con sus compañeros de equipo y contéstenlas en su cuaderno.
-  6. Escuchen las preguntas y respuestas de los demás equipos.
7. Lleven a cabo los pasos de estas actividades con los textos que ustedes seleccionaron sobre su tema de interés.

SESIÓN 11

¿Qué hacer con la información obtenida?

Los niños de Eknakan pensaron que una forma de rescatar a los polinizadores era armar un jardín con plantas que los atrajeran. Para ello, se basaron en un boletín informativo que encontraron y que los guio paso a paso.



1. Propongan un pequeño proyecto de mejora en su comunidad, como el de los niños de Eknakan. ¡Hay mucho que hacer por el planeta!

- a) Comenten ideas de cómo se beneficiaría su comunidad y qué mejoras se podrían propiciar.
- b) Usen la información que recopilaron durante la secuencia.
- c) Contesten las siguientes preguntas para organizar sus actividades:
 - » ¿Qué podemos hacer?
 - » ¿Dónde lo vamos a hacer?
 - » ¿Cómo lo vamos a hacer?
 - » ¿Quiénes participarían?
 - » ¿Cómo beneficiaremos a nuestra comunidad?
- d) Con apoyo de su maestro, anoten todas las respuestas en un lugar visible.



Tiempo de leer

SESIÓN 12

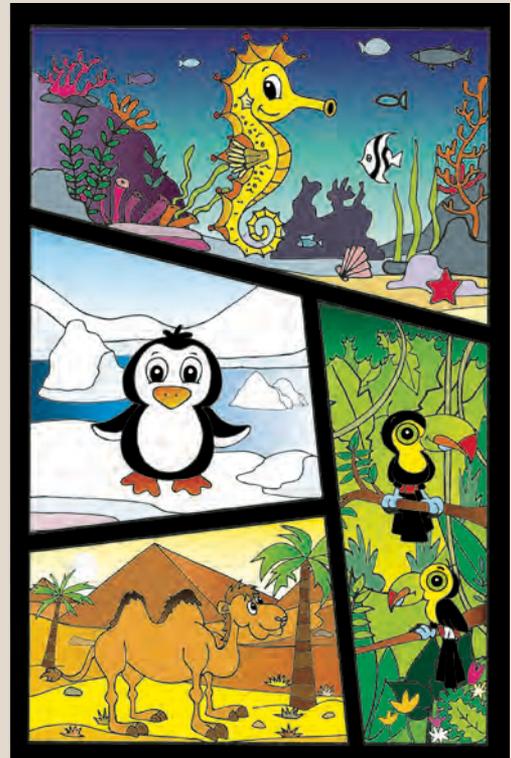
Mis animales favoritos

1. Observen a los animales de las imágenes y en el pizarrón anoten las semejanzas y diferencias entre ellos. Pueden guiarse por estas preguntas:

- ¿Qué animales son?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué comen?
- ¿Cuántos años creen que viven?

2. En parejas, localicen en la biblioteca pública diferentes libros de preferencia sobre animales, ciencias naturales y conversen acerca de lo siguiente:

- ¿Qué libro es?
- ¿De qué trata?
- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Qué les gustaría leer de ese libro?



Pedro Alejandro Gallegos Villalobos, COAHUILA

- Escojan algún animal del libro y lean sobre él.
 - En una ficha de trabajo escriban algunas características del animal que seleccionaron o un fragmento del texto que leyeron y describan dicho animal.
- El maestro meterá las fichas de trabajo dentro de una bolsa. Luego, cada uno pasará y tomará una ficha para leerla frente a sus compañeros y deberán adivinar qué animal es.
- Platiquen acerca de las cosas que no sabían sobre los animales que les llamaron la atención en la lectura y por qué es importante cuidarlos.



Kyandiled, ZACATECAS

Concluimos

SESIÓN 13

¿Qué aprendiste?

Para concluir la secuencia, elaborarán un mural con la información que recabaron y compartirán su proyecto con la comunidad escolar.

- ❖ 1. Elaboren su mural considerando lo siguiente:
 - a) Dibujen algunos de los aprendizajes más importantes sobre su tema de interés.
 - b) Coloquen alguna palabra o expresión corta sobre el tema. Consulten sus apuntes para recordar lo que descubrieron.
 - c) Añadan el título de los textos consultados.
 - d) Coloquen en una pared sus trabajos para formar un mural.

- ❖ 2. Preparen la presentación de su mural y el proyecto.
 - a) Elaboren una invitación para su familia y un cartel para sus compañeros de la escuela. Incluyan el día y la hora de la presentación.
 - b) Organicen previamente los turnos de participación y la sección del tema que abordará cada integrante.
 - c) Informen a las personas que los visiten sobre:
 - ▮ Lo que más les gustó y lo que no les gustó de la lectura de los textos informativos.
 - ▮ El proyecto que elaboraron y sus acciones.



- ❖ 3. Compartan su experiencia.
 - a) ¿Qué fue lo más interesante que leyeron?
 - b) ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
 - c) ¿Cuáles fueron las dificultades que enfrentaron como equipo en el estudio de los textos informativos? ¿Por qué? ¿De qué manera las solucionaron?



Registren las respuestas en una hoja y guárdenla en su carpeta de trabajos.

Evaluación

A lo largo de esta secuencia leíste y analizaste textos informativos para responder a preguntas acerca de un tema de tu interés. Es momento de reflexionar sobre lo que aprendiste.



1. Completa la siguiente tabla para valorar tus aprendizajes durante esta secuencia.
 - a) Coloca una  en la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje.

Aprendizajes	Lo sé hacer y puedo ayudar a otras personas	Lo sé hacer	Aún requiero ayuda de otras personas
Elaboro preguntas relacionadas con el tema del texto.			
Comprendo el contenido general de los textos informativos.			
Identifico algunos temas que puedo encontrar en los textos informativos.			
Utilizo las portadas de los libros para seleccionarlos.			
Utilizo pistas para comprender las palabras desconocidas.			
Localizo información a partir de los títulos y subtítulos.			
Analizo las imágenes del texto para comprenderlo.			
Reviso el tipo de letra y los espacios en el texto para comprenderlo.			

2. Lean sus aprendizajes con el equipo que estuvieron trabajando durante la secuencia y anímense a seguir leyendo textos informativos.

3. Con ayuda de su maestro y a partir de lo que contestaron en la evaluación, comenten qué harían distinto la próxima vez que usen un texto informativo para conocer más acerca de un tema de su interés. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Entona canciones infantiles

Comencemos

SESIÓN 1

¡A cantar!

Algunos niños de México conocen canciones infantiles porque sus padres o familiares les cantan y así se divierten y las aprenden. En esta secuencia escucharás y entonarás canciones, conocerás algunas de sus características y el lenguaje usado en ellas. ¿Recuerdas alguna canción que escuchabas de más pequeño y que aún cantes?

- ❖ 1. Compartan sus canciones favoritas y cántenlas.
2. Canten la siguiente canción. Acompañenla con las palmas, zapateo, movimientos corporales o realizando un juego divertido.

A la una, compro tuna

A la una,
compro tuna.
A las dos,
como arroz.
A las tres,
visito a Inés.
A las cuatro,
voy al teatro.
A las cinco,
pego un brinco.
A las seis,
yo jugaré.
A las siete,
cenaré.
Y a las ocho,
¡paz derrocho!
A las nueve,
como nieve.
A las diez,
¡otra vez!



3. Conversen sobre la experiencia que tuvieron al cantar las canciones. Apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál de las canciones les gustó más? ¿Por qué?
 - b) ¿Conocían las canciones? ¿Dónde las habían escuchado?
 - c) ¿Cuál de las canciones es más fácil de entonar? ¿Por qué?
 - d) ¿Qué es lo que más disfrutan de una canción?

Diseño de contenidos:

María Fernanda Silva Bante

Evaluación:

Anabel Castro y

Andrea Torres Vázquez

SESIÓN 2

-  1. Organicen una rueda para cantar esta canción.
- a) Marquen con las palmas las **sílabas** fuertes de cada palabra para identificar el ritmo de la canción.

sílaba:
separación de una vocal, o una o dos consonantes y una o dos vocales, en una palabra. Por ejemplo, las sílabas de *gusano* son *gu-sa-no*, las de *huarache* son *hua-ra-che*.

Cucú, cucú

Cucú cantaba la rana,
cucú debajo del agua.
Cucú pasó un caballero,
cucú con capa y sombrero.
Cucú pasó una señora,
cucú con traje de cola.
Cucú pasó un marinero,
cucú vendiendo romero.
Cucú le pidió un ramito,
cucú no le quiso dar.



Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

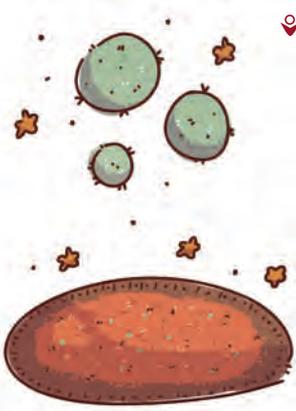
2. Vuelvan a cantarla. Para llevar el ritmo, algunos pueden aplaudir dos veces cada que canten “cucú”; otros pueden zapatear dos veces.
3. Experimenten de qué otras maneras se puede marcar el ritmo de esta canción.
4. Comenten entre todos:
- a) ¿Cómo lograron seguir el ritmo?
- b) ¿Les resultó más fácil hacerlo mientras aplaudían y zapateaban?



El *ritmo* es la distribución de los sonidos intensos y débiles o movimiento de forma regular y constante. Lo puedes identificar cuando aplaudes, silbas o zapateas al escuchar una canción.

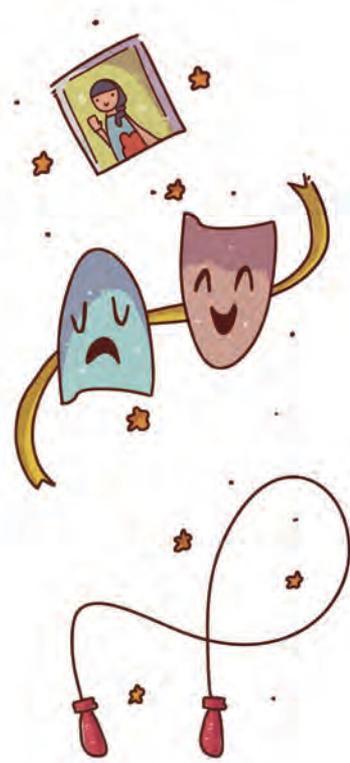
SESIÓN 4

Crear canciones divertidas



1. Relee la canción “A la una, compro tuna” de la página 62 y realiza lo siguiente:
 - a) Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se muestra a continuación.
 - b) Localiza en la canción las palabras al final de cada renglón o verso cuyos sonidos son similares y escríbelas en las primeras dos columnas (Palabra 1, Palabra 2).
 - c) Piensa en una palabra que se parezca en su terminación a las dos anteriores y escríbela en la tercera columna (Palabra 3 para sustituir). Guíate con los ejemplos.

Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3 para sustituir
una	tuna	fortuna
dos	arroz	



- d) Crea una canción infantiles a partir de las palabras que escribiste en la tercera columna de la tabla. Componle música y ritmo.
- e) Comparte tu canción para que puedan proponerte nuevas palabras para sustituir.



Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

.....
 ¡Las canciones son poemas con ritmo y rima! Antiguamente, los griegos entonaban sus versos con acompañamiento de instrumentos musicales, como la lira. Los poemas se cantaban, sobre todo para facilitar su memorización, ya que no todas las personas sabían leer.

2. Canten las diferentes versiones de la canción.

Una rima se produce cuando hay sonidos iguales entre dos o más palabras que terminan con sílabas similares. Las rimas son componentes rítmicos de poemas y canciones. Por ejemplo:

cucú, pasó un caballero
 cucú, con capa y sombrero

Tiempo de leer

SESIÓN 5

Representamos un libro

❁ 1. Visiten la biblioteca pública.

2. Seleccionen un cuento breve que tenga varios personajes.
 - a) Díganle a su maestro que en secreto les asigne los diferentes personajes de la historia sin importar que varios de ustedes tengan los mismos.
 - b) Después, pídanle que lea en voz alta el cuento.
 - c) Durante la lectura, cada vez que se mencione el personaje que les tocó y lo que hace, ustedes representarán lo que dice el maestro; por ejemplo, si dice: “entonces Pablo salió corriendo”, quien represente a Pablo saldrá corriendo de su lugar.
 - d) Participen en la representación conforme el maestro vaya leyendo.



Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA



Perla Arellí Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

3. Cuando concluya la lectura, pidan a su maestro que anote en el pizarrón los principales datos del libro, de modo que lo puedan localizar más adelante en la biblioteca.
 - a) Díganle dónde puede encontrar los siguientes elementos y ustedes registrenlos:

Título:

Autor(a):

4. Si lo requieren, usen otros libros a manera de ejemplo.

SESIÓN 5

Sonidos que se repiten en las canciones

Los niños de tercer grado de la Escuela Primaria Josefina Rendón Parra, en Tijuana, obtuvieron un premio por cantar “La chinche y el piojo”. El jurado tomó esta decisión porque en su interpretación los niños sintieron el ritmo y lo marcaron muy bien con sus movimientos corporales. ¿Conocen la canción?

- ❖ 1. Entonen junto con su maestro la siguiente canción.
 - a) Presten atención a los sonidos que se repiten.
 - b) Pueden acompañarse con los objetos o instrumentos que tengan a su alcance, también pueden usar sus palmas.

La chinche y el piojo

La chinche y el piojo se quieren casar,
pero no se casan por falta de pan.
Responde el gorgojo en su gorgojo:
que se haga la boda, que yo doy el pan.
—Ya no es por el pan, que ya lo tenemos,
ahora es por el vino ¿dónde lo hallaremos?
y dice la hormiga en la hoja de un pino:
—Que siga la boda que yo doy el vino.
—Ya no es por vino, que ya lo tenemos,
ahora es el padrino: ¿dónde lo hallaremos?
Responde el ratón bajo del molino:
—Que amarren al gato, yo soy el padrino.
—Ya no es por padrino, que ya lo tenemos,
ahora es por madrina ¿dónde la hallaremos?
Responde en su nido una golondrina:
—Que siga la boda, yo soy la madrina.
—Ya no es por madrina, que ya la tenemos,
ahora es por quién baile ¿dónde lo hallaremos?
Responde el conejo en su zacatal:
—Que sigan las bodas, yo salgo a bailar.



✂️ 2. Discutan lo siguiente:

- a) ¿Por qué la repetición de sonidos es importante en la letra de las canciones?
- b) Si tuvieran que elegir una canción fácil de entonar y rítmica, ¿cuál elegirían? ¿Por qué?



✂️ 3. Compartan su experiencia al entonar la canción.

- a) Piensen y discutan sobre la musicalidad y el ritmo: ¿en qué otras situaciones de su vida perciben ritmos?

Cuando buscamos que las palabras rimen, podemos usar la *aliteración*, la cual consiste en repetir algunos sonidos para darle ritmo a nuestra composición, por ejemplo:

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.
En un trigal tragaban trigo tres tristes tigres.



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

SESIÓN 6

Personajes y situaciones divertidas

- ✂️ 1. Lean en voz alta la siguiente canción. Pueden ponerle ritmo, movimiento o, si lo desean, acompañen la lectura con instrumentos musicales improvisados, como sus lápices, la espiral de los cuadernos, o sólo con las palmas o silbidos.

Nana Caliche

Nana Caliche no puede salir
 porque su niño no quiere dormir.
 Nana Caliche no limpia la cocina
 porque su perro tira la tina.
 Nana Caliche no sale a la plaza
 porque su niño moja la casa.
 Nana Caliche no sale al mercado
 porque su perro se come el mandado.
 Nana Caliche no compra mangos
 porque su niño queda como chango.
 Nana Caliche no sale al jardín
 porque su perro muerde el calcetín.
 Nana Caliche se pone a cantar
 duérmete, niño, duérmete ya
 que ahí viene el coco y te comerá
 y el perro travieso te arrullará.



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

Gloria Morales Veyra, "Nana Caliche".



a) Revisen la letra y la imagen de la canción para interpretarla.

2. Discutan en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se imaginan a los tres personajes?
- ¿Por qué Nana Caliche no realiza sus labores?
- ¿Cuál es el mensaje de esta canción?
- ¿Por qué es más fácil memorizar algo que tiene ritmo como esta canción?

Las canciones infantiles son composiciones breves cuyo propósito es que los niños aprendan sobre un tema que les interesa. Sus letras son sencillas y repetitivas para su fácil comprensión y memorización. Con ellas puedes aprender ritmos y así adentrarte en el mundo de la música.

SESIÓN 7

Las palabras maravillosas

❖ 1. Reflexionen en torno a las siguientes expresiones y comenten si en las canciones anteriores han encontrado expresiones similares.

- » ¡Me muero de hambre!
- » ¡Voy volando!
- » Rápido como un rayo

Cada persona se expresa de manera distinta y para ello utiliza las palabras que conoce. Éstas pueden tener más de un significado. A esto se le conoce como *lenguaje figurado*. Por ejemplo:

Lenguaje figurado	Lenguaje común
Nana Caliche no compra mangos porque su niño queda como chango.	Nana Caliche no compra mangos porque su niño se ensucia.

2. Localiza expresiones como las anteriores en las estrofas de las siguientes canciones y cópialas en tu cuaderno:



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

Cielito lindo (fragmento)

¡Ay, ay, ay, ay!

Canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo,
los corazones.

[...]

Una flecha en el aire,
cielito lindo,
lanzó Cupido
y como fue jugando,
cielito lindo,
yo fui el herido.

¡Ay, ay, ay, ay!

Mortal herida,
que, si tú no la curas,
cielito lindo,
pierdo la vida.

Quirino Fidelino
Mendoza y Cortés

Ya se va la embarcación

(fragmento)

Ya se va la embarcación,
se va la nave ligera,
ya se va, ya se la llevan,
a la dueña de mi amor.

No lloro porque te vas
ni lloro porque te alejas,
lloro ¡ay, sí! porque a mí me
dejas herido del corazón.

Anónimo, *Ómnibus
de poesía mexicana.*



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

3. Comenten las expresiones que encontraron. ¿Cuáles les parecieron más originales y divertidas? ¿Por qué?
4. En parejas, reflexionen en torno a estas preguntas y escriban sus conclusiones en el cuaderno: ¿de dónde piensan que proviene el ritmo? ¿Por qué creen que el canto genera tantas sensaciones?
- Con apoyo de tu familia, escribe en tu cuaderno las expresiones de lenguaje figurado que encuentres en canciones conocidas. Coloca como título: Expresiones con lenguaje figurado.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Un arrullo para dormir

1. En parejas, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Les gusta la música?
 - b) ¿Cuál es su canción favorita?
 - c) ¿Sabían que hay música especial para algunas actividades, por ejemplo, hacer ejercicio?
2. Busquen en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado*, “Canción para dormir” y conversen sobre lo siguiente:
 - a) ¿De qué imaginan que trata el texto sólo con ver la imagen?
 - b) ¿Cuál es el tema de la canción del libro, según el título?
3. Lean el texto dos veces: la primera vez con su voz normal y la segunda cantando.



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

4. Platiquen sobre:
 - a) ¿Qué diferencias notaron entre leer y cantar?
 - b) ¿Fue fácil cantarla? ¿Por qué?
 - c) ¿En qué momento se puede cantar “Canción para dormir”?
 - d) ¿Qué sienten los niños al escucharla?
 - e) ¿Conocen otra canción con el mismo propósito? ¿Cómo es?



Carlos Francisco Ladislao Ortiz Hernández, ESTADO DE MÉXICO

5. Busquen en su libro otro texto que parezca una canción y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Lo encontraron?
 - b) ¿Cómo lo identificaron?
 - c) ¿Qué música le pondrían?
6. Hagan un concurso de canciones y jueguen con ellas:
 - a) ¿Cómo sonaría si estuvieran tristes?
 - b) ¿Y si tuvieran prisa?
 - c) ¿Si alguien les pisara un pie?
7. Comenten por qué a las personas nos gusta leer y cantar canciones.

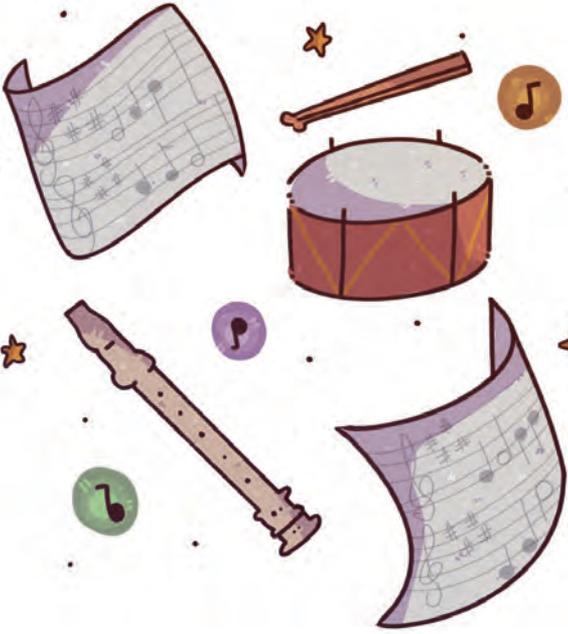
Concurso de canciones infantiles

- ✂️ 1. Lean la siguiente convocatoria de un concurso para interpretar canciones infantiles:

CONVOCATORIA

Se invita a todos los alumnos de tercer grado a participar en el

CONCURSO DE CANCIONES INFANTILES



BASES:

- Podrán participar todos los alumnos de tercer grado de la escuela.
- Deberán formar equipos, seleccionar e interpretar una canción.
- Podrán utilizar instrumentos de percusión para musicalizar la canción.

REQUISITOS

Las canciones que se interpreten deben tener:

- Tema libre y divertido
- Rimas definidas en las palabras finales
- Ritmo original
- Aliteración marcada
- Lenguaje figurado
- Una duración de dos a tres minutos

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

- ✂️ 2. Reúnanse con los compañeros a los que les guste la misma canción y participen en esta convocatoria.

- a) Revisen las sesiones anteriores que puedan tomar como ejemplo para preparar una canción.
- b) Propongan ideas creativas para que la presentación de la canción sea original y divertida.
- c) Consigan o elaboren instrumentos musicales u objetos que reproduzcan sonidos, como botes, palos o botellas llenas de piedritas.
- d) Realicen los ensayos para preparar la canción y diviértanse!



Concluimos

SESIÓN 10

Valora lo que aprendiste: ientonaste canciones, identificaste su rima y ritmo y te divertiste haciéndolo, además, creaste textos poéticos y recordaste canciones que te conmovieron!

❖ 1. Organicen el concurso de canciones infantiles y junto con su maestro asignen responsabilidades y tareas:

- a) Elijan al presentador y a los jueces (pueden ser algunos alumnos o grupos de otros grados).
- b) Decidan cómo se realizará el evento y el orden en que se presentarán las canciones.
- c) Organicen el espacio donde será el concurso.
- d) Inviten a la comunidad escolar.
- e) Con ayuda de su maestro, elaboren una invitación.

2. Presenten las canciones al público de acuerdo con la organización y el orden que acordaron.

- a) El presentador explicará brevemente el trabajo que hicieron en la secuencia y la dinámica del concurso, además, mencionará elementos considerados en la presentación de la canción, como rima, ritmo y uso de lenguaje figurado.
- b) Los jueces valorarán las canciones de acuerdo con las bases y los requisitos de la convocatoria del concurso y marcarán con una ✓ los aspectos que observaron:

Aspecto

Tiene un tema definido y divertido.	
Contiene rimas definidas en las palabras finales.	
Cumple con el tiempo solicitado.	
Tiene un ritmo original y divertido.	
Tiene una aliteración marcada.	
Posee algunas ideas en lenguaje figurado.	

3. Comenten cómo se sintieron al participar activamente en los ensayos y el concurso.

- a) Expresen respetuosamente su opinión sobre las canciones que cantaron.
- b) Elijan las mejores canciones e interpretaciones. ¡Disfruten de este gran logro!

Tiempo de leer

SESIÓN 11

Notas y palabras

Las canciones, al igual que los poemas, se dividen en estrofas y versos. ¿Les gusta la música? ¿Cuál es su música favorita? ¿Por qué?

- ❖ 1. Con apoyo de su maestro escuchen canciones de diferentes géneros y conversen:
- ¿Conocen alguna de las canciones?
 - ¿Notan la diferencia entre los ritmos?
 - ¿Qué canción de las que escucharon les gustó más? ¿Por qué?



Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA



Israel Campos de León, COAHUILA

- ❖ 2. Busquen un libro con distintos poemas.
- Elijan algún poema que les guste por sus palabras, título, ilustraciones o tema.
 - Luego, léanlo en voz alta y traten de cantarlo siguiendo el ritmo que más les guste, ¿es una canción lenta, como una balada? ¿O quizá alegre, como una canción *pop*?
 - Vuelvan a leer el poema sin cantarlo, ¿en qué cambia? ¿De qué forma les gusta más, leído o cantado?
- ❖ 3. Organicen con apoyo de su maestro un festival musical y pasen a cantar su poema frente al grupo o si lo prefieren léanlo en voz alta.
4. Al concluir, reflexionen:
- ¿Cuál experiencia les gustó más: la lectura o el canto?
 - ¿Creen que las palabras pueden hacer música? ¿Cómo?

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del primer trimestre. Pídele apoyo a tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, tutores y familiares sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te comenten qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee la siguiente fábula:

La zorra y el chivo en el pozo



Una zorra cayó en un pozo profundo y no podía salir porque le quedaba muy alta la orilla.

Más tarde, llegó al mismo pozo un chivo sediento y, cuando vio a la zorra, le preguntó si el agua era buena. La zorra, ocultando su verdadero problema, le dijo que el agua estaba deliciosa e invitó al chivo a bajar hasta donde estaba ella.

Sin pensarlo, el chivo saltó al pozo y, después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir de allí.

La zorra le dijo:

—Hay un modo que nos salvará a los dos. Apoya tus patas delanteras contra la pared y levanta tus cuernos; yo subiré encima de tu cuerpo y, una vez afuera, yo te sacaré.

El chivo le creyó y siguió las indicaciones. La zorra, una vez fuera del pozo, se alejó de la orilla al instante, sin cumplir lo prometido.

Cuando el chivo le reclamó que no hubiera cumplido con su parte, se volvió la zorra y le dijo:

—¡Si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir después!

Antes de que te comprometas con algo, piensa primero si podrás salir de aquello, sin tener en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.

Esopo, "La zorra y el chivo en el pozo" (adaptación).

2. Subraya la respuesta correcta.

a) Según la zorra, la inteligencia del chivo debería ser como...

- 】 sus patas.
- 】 su sed.
- 】 su barba.
- 】 sus cuernos.

b) La principal característica de la zorra es ser...

- 】 amable.
- 】 despistada.
- 】 astuta.
- 】 confiada.
- 】 ágil.
- 】 habladora.



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Une el nombre completo de las instituciones que emiten documentos de identificación con sus siglas.

a) Instituto Mexicano del Seguro Social

INE

b) Instituto Nacional Electoral

SRE

c) Secretaría de Relaciones Exteriores

SEP

d) Secretaría de Educación Pública

IMSS

4. Lee las siguientes palabras y selecciona aquellas que son útiles para completar la definición de un documento oficial:

actas

dirección

identificar

credenciales

diferenciar

datos

biblioteca

nombres

Un documento oficial de identidad proporciona de manera ordenada los _____ de una persona. Estos documentos sirven para _____ a las personas. En la mayoría de las escuelas, por ejemplo, se utilizan _____ para validar que se es parte de la comunidad escolar y acceder a las instalaciones o tramitar el préstamo de libros en la _____.

5. En parejas, lean el siguiente texto informativo:



Una misión hasta donde nunca nadie ha ido

Las naves Voyager 1 y 2 fueron lanzadas en 1977 por la NASA. Estos artefactos no tripulados exploraron primero Júpiter y, después, Saturno.

Ambas siguen viajando y enviando información a la Tierra. La Voyager 1 se encuentra tan lejos, que un mensaje enviado a la velocidad de la luz desde nuestro planeta tarda en llegar más de 20 horas. Para que imagines a qué distancia está, iese equivale a ir al Sol ida y vuelta 70 veces!

El futuro de este viaje

Las naves Voyager tienen combustible suficiente para funcionar incluso después del año 2025 y continuar enviando datos y fotografías, aunque llegará un momento en el que ya no puedan comunicarse con la Tierra. En este momento, las Voyager 1 y 2 ya se encuentran en el espacio interestelar, es decir, más allá de nuestro Sistema Solar.

- a) Elijan la opción que mejor defina a la palabra *artefacto* en la lectura.

- 】 Obra de arte
- 】 Empresa que envía naves al espacio
- 】 Transporte espacial tripulado
- 】 Nave espacial sin viajeros

- b) Relacionen las columnas para indicar si el texto anterior aporta información suficiente para responder las preguntas.

El texto

Aporta información

No aporta información

Preguntas

¿En qué fecha exacta se lanzaron las naves Voyager 1 y Voyager 2?

¿Cuánto tarda en llegar un mensaje desde la Tierra hasta Voyager 1?

¿Cuándo se quedarán sin combustible las naves Voyager?

¿En qué parte del espacio se encontrarán las Voyager en 2026?

- c) Observen las siguientes portadas y elijan aquella que vaya mejor con el texto que acaban de leer:



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Lean las dos estrofas de canciones y subrayen las palabras que riman en cada una.

» Canción A

No quiero oro
ni quiero plata
yo lo que quiero
es romper la piñata.

» Canción B

Dale, dale, dale
no pierdas el tino
porque si lo pierdes,
pierdes el camino.



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Escriban en el paréntesis “A” si la afirmación corresponde a la primera canción o “B”, si corresponde a la segunda.

Se dirige a otra persona a manera de consejo. ()

Se usa el sentido figurado para expresar que lo único que le interesa a la persona es hacer una actividad específica. ()

Expresa un anhelo personal. ()

Se usa el sentido figurado para expresar que, si no te concentras, vas a perder el juego. ()