



Lecturas

Segundo grado

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Augusto Bucio Mújica

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de serie

Lino Contreras Becerril

Coordinación de contenidos

María del Carmen Larios Lozano

Compilación

Leopoldo Cervantes-Ortiz, Olga Correa Inostroza, Julieta Fierro Gossman, María del Carmen Larios Lozano, Silvia Molina, Alberto Sánchez Cervantes

Coordinación editorial

Olga Correa Inostroza

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición

Leopoldo Cervantes-Ortiz

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Actualización de archivos

Mariela Zavala Hernández

Servicios editoriales

Coordinación y diseño

Rocío Mireles Gavito

Diagramación

Fernando Villafán Sotelo

Cuidado de la edición

Sara Giambruno Roca

Ilustración

Ajubel, Mariana Alcántara Pedraza, Diego Álvarez, Inés de Antuñano Riveroll, Sharon Barcs, Patricio Betteo, José Trinidad Camacho (Trino), Ángel Campos, Juan José Colsa, Julia Díaz, Paloma Díaz Abreu, Jimena Estíbaliz, Ixchel Estrada, Oliver Flores, Juan Gedovius, Natalia Gurovich, Diego Molina, Claudia Navarro, Dinora Palma, Gabriela Podestá, Carlos J. Ramírez, Cecilia Rébora, Tania Recio, Sergio Sánchez Santamaría, Luis San Vicente, Emilia Schettino, Mauricio Ricardo Torres Rivera, Cecilia Varela, Joan X. Vázquez, Carlos Vélez

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Fin de corrido* (detalle), 1928, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 4.42 × 2.41 m, ubicado en el Patio de las Fiestas, segundo nivel, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2021 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición, 2020 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-497-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

La Secretaría de Educación Pública agradece a la Academia Mexicana de la Lengua su colaboración en la compilación de este libro.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado maestras y maestros, autoridades escolares, expertos y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Introducción

Las lecturas de este libro fueron seleccionadas pensando en ti y en tus compañeros de segundo grado. Es posible que tu maestro y algunos de ustedes lean en voz alta los textos que aquí aparecen mientras los demás siguen la lectura. Como ves, el libro es para que lo leas y para que te lo lean. También lo podrás llevar a casa para compartirlo con tu familia, y hasta con tus amigos del vecindario.

Lo más seguro es que después de cada lectura tengas muchas ideas para compartir con tus compañeros de la escuela o con tu familia. En algunos casos quizá sientas como si el autor te contara algo directamente a ti, como si platicara contigo, y las ideas que te surjan serán como si respondieras a su charla. Si te gusta el texto de un autor puedes buscar otras obras suyas para conocerlo mejor.

Aquí vas a encontrar diferentes tipos de textos: poemas, cuentos, obras de teatro, adivinanzas, palíndromos, canciones, descripciones, leyendas y otros más que irás leyendo a lo largo del año. Comenta con tus compañeros y tu maestro sobre estos tipos de lecturas: sus semejanzas y diferencias, la manera en que deben leerse y cómo se escriben. En ocasiones, cuando terminamos de leer también nos da por escribir, ya sean comentarios sobre lo leído o una historia relacionada. Si eso te pasa, intenta escribirlo.

Es posible que encuentres palabras desconocidas en el libro. Puedes preguntar a tus compañeros o a tu maestro qué quieren decir o buscar su significado en un diccionario. También vas a notar que el libro tiene distintos tipos de ilustraciones: obsérvalas con detalle, comenta con tus compañeros cuál o cuáles te gustan más, si crees que algunas las dibujó la misma persona y ve si te dan alguna clave sobre el texto. Las imágenes también se leen, pero de una manera distinta que las palabras. ¿En tu salón leen imágenes?

Cuando volvemos a leer algo que nos agradó, algunas cosas nos quedan más claras. También puede ser que no nos guste tanto como cuando lo leímos por primera vez, o quizá nos guste más. Lo cierto es que la relectura nos hace pensar y sentir el texto de manera diferente. De seguro leerás más de una vez algunas partes de este libro a lo largo del segundo año de primaria. O puede ser que lo releas completo. Cuando lo hagas tal vez recuerdes lo que pensaste y sentiste antes, lo que comentaron algunos amigos de tu grupo, o algo que pasó en el momento en que lo estabas leyendo. Por último, este libro lo puedes guardar para leerlo más adelante, cuando estés en otros grados. Y quizá más tarde, cuando seas adulto y lo vuelvas a leer, recuerdes algunas cosas hermosas de tu infancia.

A manera de presentación

Ahí tienes que había una vez un muchacho más loco, que toda la vida se la había pasado sueño y sueño. Y sus sueños eran, como todos los sueños, puras cosas imaginarias. Primero soñó en que se encontraba de pronto con la bolsa llena de dinero y que compraba todos los dulces de todos los sabores que había en todas las tiendas del mundo. Así era de rico. Después soñó en tener una bicicleta y unos patines y una buena bola de canicas.



Más tarde, soñó en ser chofer o maquinista de un tren para recorrer lugares. Y se pasaba las tardes tirado de barriga en el suelo, soñando en las cosas interesantes que habría más allá de los cerros que tenía enfrente. En el pueblo de él había unos cerros muy altos. Y a veces soñaba ser un zopilote y volar, muy suavemente como vuelan los zopilotes, hasta dejar atrás aquel pueblo donde no sucedía nunca nada interesante.





Una vez vinieron los Reyes Magos y le trajeron un libro lleno de monitos donde se contaban historias de piratas que recorrían las tierras y los mares más raros que tú o yo hayamos visto. Desde entonces no tuvo otro quehacer que estarse leyendo aquella clase de libros donde él encontraba un relato parecido al de sus sueños.

Juan Rulfo



Créditos bibliográficos

- [p. 8] Juan Rulfo, "A manera de presentación", © Juan Rulfo, 1947, y Herederos de Juan Rulfo.
- [pp. 12, 86] Gabriela Mistral, "¿En dónde tejemos la ronda?" y "Autobiografía", la Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad con la voluntad de Gabriela Mistral.
- [pp. 14, 104] Juan Ramón Jiménez, "Canción de invierno" y "Noche de lluvia en Granada", de *Juan Ramón Jiménez para niños*, © Ediciones de la Torre, Madrid.
- [pp. 18, 138] Fernando del Paso, "La D", de *De la A a la Z por un poeta*, © 1988, Fernando del Paso / "Ripios y adivinanzas del mar", de *Ripios y adivinanzas del mar*, © 2004, Fernando del Paso.
- [pp. 23, 37] María Elena Walsh, "Un Hipopótamo", "El Reino del Revés", © Herederos de María Elena Walsh, c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, www.schavelzongraham.com.
- [pp. 26, 50] Pablo Neruda, fragmentos de la obra *Confieso que he vivido*, © 1974, Fundación Pablo Neruda.
- [p. 30] Jaime Sabines, *Recuento de Poemas 1950/1993*, "Vamos a cantar", Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 2012, © 1997, Jaime Sabines / © 1997, 2012, 2016, Josefa Rodríguez Zebadúa / © 2005, 2017, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.
- [p. 77] Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, "Fiesta de los zapatos", © GABSOL, S.A. de C.V.
- [p. 80] Ana María Matute, "Mar", *Los niños tontos*, © Ana María Matute, 1956, y Herederos de Ana María Matute.
- [p. 84] Nicolás Guillén, "¡Ay, señora mi vecinal!", "Dos venaditos..." © Cristobalina Raquel Guillén Portillo.
- [p. 94] Alfonso Reyes, *Obras completas X. Constancia poética*, © 1959, Fondo de Cultura Económica. Todos los derechos reservados. Ciudad de México.
- [pp. 112, 113] José Emilio Pacheco, "Gota de lluvia", "Mar eterno", de *Tarde o temprano (Poesía 1958-2000)*, © Herederos de José Emilio Pacheco, 1980.
- [p. 115] Julio Cortázar, "Aplastamiento de las gotas", de *Historias de Cronopios y de Famas*, © Sucesión de Julio Cortázar, 1962.
- [p. 136] Juan José Arreola, *Varia Invención*, "Hizo el bien mientras vivió" (fragmento "Septiembre 7"), Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 2016, © 1949, Juan José Arreola, Herederos de Juan José Arreola / © 1971, 2009, 2016, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. / Agencia de Derechos LATAM.

Créditos iconográficos

- Ajubel, pp. 32-33, 83
- Mariana Alcántara Pedraza, pp. 18-19, 42-43
- Diego Álvarez, pp. 44-46, 122-127
- Inés de Antuñano Riveroll, pp. 12-13, 97
- Sharon Barcs, pp. 92-93
- Patricio Betteo, pp. 40-41, 106-107
- José Trinidad Camacho (Trino), pp. 60-61, 90-91
- Ángel Campos, pp. 94-96, 102-103, 139-141
- Juan José Colsa, pp. 47, 52-53, 119, 132-133
- Julia Díaz, pp. 112-113
- Paloma Díaz Abreu, pp. 26-27, 68-69, 80-82
- Jimena Estíbaliz, pp. 62-63, 104-105
- Ixchel Estrada, pp. 37-39, 98-99
- Oliver Flores, pp. 29, 54-55, 100-101, 114-115, 134-135
- Juan Gedovius, pp. 20-22
- Natalia Gurovich, pp. 24, 131
- Diego Molina, pp. 16-17, 56-58
- Claudia Navarro, pp. 64-66, 120-121
- Dinora Palma, p. 138
- Emmanuel Peña, p. 70
- Gabriela Podestá, pp. 8-10, 25, 136-137
- Carlos J. Ramírez, pp. 28, 84-85
- Cecilia Rébora, pp. 11, 116-118
- Tania Recio, pp. 48-49, 108-111, 128-130
- Sergio Sánchez Santamaría, pp. 34-36, 67
- Luis San Vicente, pp. 50-51
- Emilia Schettino, pp. 14-15, 86-89
- Mauricio Ricardo Torres Rivera, pp. 23, 77-79
- Cecilia Varela, pp. 30-31, 59
- Joan X. Vázquez, pp. 72-76
- Carlos Vélez, p. 71

Lecturas. Segundo grado
se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de, con domicilio en
en el mes de de 20 .
El tiraje fue de ejemplares.