

# Libro para el maestro



**Lengua Materna. Español**  
Segundo grado

<b>Bloque 3</b>	<b>130</b>
Proyecto. Palabras y sabores	130
Actividad puntual. Un documento muy especial	140
Actividad puntual. Nuestros juegos favoritos	144
Proyecto. Todos al teatro	150
Cierre de bloque: Evaluación	160
<b>Anexos</b>	<b>161</b>
Anexo 1. Dosificación anual	161
Anexo 2. Ideas para escribir mejor (cuadro de contenidos)	163
Anexo 3. Tiempo de leer (cuadro de contenidos)	165
Anexo 4. Secuencias didácticas específicas	167
Secuencia didáctica 1: Dictado al docente	167
Secuencia didáctica 2: ¿Cómo hacer exposiciones orales?	169
Secuencia didáctica 3: ¿Cómo trabajar con la puntuación?	171
<b>Bibliografía</b>	<b>173</b>
<b>Créditos iconográficos</b>	<b>174</b>

## Bloque 3

### Proyecto

#### Palabras y sabores

A continuación, se presenta la planeación del proyecto “Palabras y sabores”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito: Participación social</b>  <b>Práctica social del lenguaje:</b> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso.</p>
<p><b>Propósitos:</b> Que los alumnos reconozcan la diversidad cultural y lingüística de su país y su comunidad, para comprender los procesos culturales de su entorno y participar en la construcción de una sociedad respetuosa y justa.</p>
<p><b>Materiales:</b> Diccionarios y hojas de papel.</p>
<p><b>Vínculo con otras asignaturas:</b> Conocimiento del Medio.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 10 sesiones distribuidas en 2 semanas.</p>
<p><b>Producto final:</b> Informe de entrevista.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> Sopa de letras	Que los alumnos:  Consoliden su conocimiento alfabético y continúen avanzando en su conocimiento ortográfico.	142
Proyecto. Palabras y sabores Etapa 1. Leemos para saber más	1. Muchas personas, muchas lenguas	Expresen sus conocimientos previos acerca de la existencia y uso de las diversas lenguas de su contexto.	143
	2. Las palabras que compartimos	Adviertan que hay palabras en español que provienen de otros idiomas.	145
	3. Preguntar para saber más	Entrevisten a una persona de la comunidad que hable o conozca otra lengua.	147

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Varias lenguas para un sentimiento “Bilingüe”	Que los alumnos:  Se familiaricen con manifestaciones poéticas que muestran la diversidad lingüística del español debido a fenómenos como la migración.	149
	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿De dónde vienen las palabras?	Reflexionen sobre la forma y origen de las palabras que provienen de otras lenguas.	152
Proyecto. Palabras y sabores Etapa 2. Escribimos el texto	1. Lo que aprendimos de otras lenguas	Organicen los resultados de las entrevistas y los compartan.	153
	2. Escribimos la primera versión	Elaboren un texto breve que integre la información que obtuvieron.	154
	3. Revisamos el texto	Preparen la versión final del texto y la compartan.	155
Proyecto. Palabras y sabores Etapa 3. Compartimos lo aprendido	1. Compartimos el texto	Socialicen el producto final.	155
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Dos lenguas para un poema “Pirekua” / “Canción”	Se familiaricen con manifestaciones poéticas que muestran la diversidad lingüística de México y reflexionen sobre algunas características lingüísticas que permiten comparar y distinguir una lengua de otra.	156

## Semana 25

### Ideas para escribir mejor

#### Sopa de letras (LT pág. 142)

¿Cómo guío el proceso? Aunque parece un juego sencillo, resolver una sopa de letras puede ser un reto importante para los niños de este grado escolar. Por ejemplo, hay combinaciones de letras que pueden hacer que se equivoquen, por ejemplo: EPACOTE podría ser confundida con EPA-

ZOTE por niños que aún no han comprendido por completo cuál es el uso de grafías que se relacionan con el mismo sonido. El contraste entre palabras como AGUACATE y CACAHUATE los ayudará a darse cuenta de que hay sílabas que se escriben diferente, aunque se pronuncien igual. Esta idea es fundamental para que comprendan la ortografía del español. Esta sopa de letras contiene palabras únicamente en las líneas horizontales y verticales.

142

**Ideas para escribir mejor**  
Sopa de letras  
Encuentra las palabras: **tejocotes, elotes, atole, cacahuates, chocolate** y **aguacate**, y enciérralas.



A	I	F	O	B	E	U	F	U	A
M	E	C	A	T	I	G	I	A	E
A	C	H	O	C	O	L	A	T	E
G	A	I	T	J	O	U	J	O	S
U	I	L	A	G	O	H	O	L	E
A	T	E	J	O	C	O	T	E	S
C	A	C	A	H	U	A	T	E	S
A	J	U	J	E	T	A	L	E	S
T	A	E	L	O	T	E	S	A	Z
E	P	A	C	O	T	E	L	O	S

Estas palabras vienen del náhuatl, una lengua que se habla en nuestro país desde antes de que se hablara español.

Para orientar a los alumnos pida que encuentren la primera palabra de la lista: “tejocotes”. Deles tiempo para que la localicen y permita que los alumnos se ayuden entre sí. En caso de que no la encuentren, ayúdelos a localizarla. Después promueva que encuentren por sí mismos el resto de las palabras.

**¿Cómo extender?** Si desea, puede elaborar sus propias sopas de letras para que los alumnos las resuelvan. Puede incluir palabras más o menos complicadas dependiendo del nivel de conocimiento del sistema de escritura que tengan sus alumnos.



## Proyecto

### Palabras y sabores

#### Etapa 1. Leemos para saber más

#### Actividad 1. Muchas personas, muchas lenguas (LT, pág. 143)

##### Acerca de la lengua materna y otras lenguas.

México es uno de los países con mayor diversidad lingüística y cultural. Se calcula que, además del español, existen alrededor de 68 idiomas indígenas, así como numerosas lenguas extranjeras habladas por inmigrantes que habitan de manera temporal o definitiva en el país.

A lo largo del tiempo, por razones políticas, económicas, bélicas, ideológicas o incluso tecnológicas, muchas lenguas se han visto relegadas y sus hablantes dejan de usarlas paulatinamente. Cada lengua (se calcula que en el mundo hay cerca de 7000 lenguas distintas) contiene la historia y la identidad de un pueblo y una cultura; cada una es una ventana a otras formas de pensamiento y de concebir el mundo, todas igual de complejas e importantes. Perder una lengua, significa perder una parte invaluable de la historia y el conocimiento humano. Conocer, valorar y promover la diversidad de lenguas en el aula es una oportunidad para enriquecer nuestra propia cultura, disfrutar de diversas expresiones artísticas y comprender la realidad desde otros puntos de vista.

Algunas precisiones sobre el tema:

Se llama *lengua materna* al primer idioma que aprende una persona en su infancia y en su entorno familiar e inmediato. Una persona *bilingüe* es aquella que es capaz de comunicarse en dos lenguas de manera efectiva y cotidiana. Puede ser que utilice o que se identifique más con alguna o que lo haga indistintamente.

Un *dialecto* es una variante de una misma lengua y se delimita por razones geográficas y culturales. Por ejemplo, el español que se habla en Argentina, el español de México y el español de España, son tres dialectos de un mismo idioma. A su vez, el español de Chihuahua, el de Mérida y el de Ciudad de México, son dialectos del español mexicano.

Las variaciones entre dialectos pueden ir desde lo fonético (cómo se pronuncian) hasta el léxico o la gramática (qué vocabulario usan y cómo construyen las frases). Estas variantes se originan por razones históricas y por la influencia de otras lenguas cercanas geográficamente (por ejemplo, el español que se habla en Yucatán debe su acento a la influencia de las lenguas mayas que se hablan en la península).

En ocasiones, se piensa que una variante particular es la manera “correcta” de hablar una lengua; sin embargo, todas son igualmente valiosas. La *variante estándar* de una lengua es la que se usa más frecuentemente en la escuela, los medios de comunicación y otros textos formales (por ejemplo, las notas de un periódico, una carta para solicitar un servicio o un discurso político).

**¿Cómo guío el proceso?** Lea en voz alta el texto y pida a los niños que sigan la lectura. Solicite que observen las palabras resaltadas en negritas, pregunte si pueden saber su significado e indague cómo se dieron cuenta de ello. Algunas de ellas resultarán más claras pues están explicadas dentro del texto, como *pireri*, *corundas* o *nana k'eri*. Otras, podrán inferirlas por el contexto: las *pirekuas*, son las canciones tradicionales que cantan los *pireri*; el *tzintzuni* es el nombre purépecha del colibrí.

**¿Cómo extender?** Si alguno de sus alumnos habla otra lengua además del español, o conoce algunas palabras, invítelo a compartirlas con el grupo.

Puede proporcionar una explicación sencilla de lo que significa el término *bilingüe*. Propóngales imaginar cómo hablarían de su lengua materna y su cultura a alguien que no la conoce. ¿Qué sería importante que supiera esa otra persona? ¿Cómo describirían su propia lengua?

Ayúdelos a observar cómo es el sonido de su lengua materna. Para ello, puede leer algunos trabalenguas y poemas del libro de lecturas, observando únicamente la pronunciación y el ritmo. ¿A qué les recuerda o a qué se parece? Invítelos a utilizar adjetivos agradables y comparaciones creativas.

Señale al grupo que los nombres tienen un significado y pueden estar en otra lengua además del español. Oriéntelos para que, si lo desconocen, indaguen en su familia o en otras fuentes el significado y origen de su nombre para después compartirlo con el grupo.

**Para saber más:** <http://coatli.inali.gob.mx/>

El Centro de Documentación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) proporciona un amplio acervo de libros, folletos y discos compactos que apoyan de manera sustantiva el interés en las lenguas indígenas.

<http://68voces.mx/>

El proyecto *68 voces, 68 corazones* comparte cuentos indígenas animados narrados en su lengua originaria, con el fin de dar a conocer la riqueza cultural de México.



## Actividad 2. Las palabras que compartimos (LT, pág. 145)

**Acerca de los préstamos lingüísticos.** Todas las lenguas cambian con el tiempo. Una de las razones del cambio es el contacto entre lenguas, que puede ocurrir por razones geográficas, económicas, políticas o culturales. Cuando dos o más lenguas están en contacto durante un tiempo significativo empiezan a compartir palabras y características. El español que hablamos actualmente es el resultado, entre otras cosas, del contacto con lenguas árabes e indígenas, así como con el francés y el inglés. En los últimos años, los avances en tecnología y comunicación también han influido en el español al incorporar al uso diario palabras como *blog*, *wifi* o *tweetear*.

**¿Cómo guío el proceso?** Reflexione con los niños sobre las palabras que utilizan todos los días y que vienen de otras lenguas. Guíelos para relacionar las palabras con el idioma al que corresponden. El ejercicio reta a los niños a observar y decidir si hay regularidades entre las palabras. Algunos quizá podrán establecer algunas relaciones si conocen o recuerdan “a qué suena” una lengua determinada. Pídales que observen y pronuncien varias veces las sílabas iniciales o finales de cada palabra y decidan si son sonidos o escrituras habituales en español. Invítelos a jugar a pronunciar cada par de palabras con el acento que creen que tenga cada lengua. De ser posible, busque previamente sonidos de esas lenguas para que pueda modelar la actividad. La correspondencia es la siguiente: *cancha*, *puma*: quechua; *algodón*, *almobada*: árabe; *fútbol*, *internet*: inglés; *mecate*, *papalote*: náhuatl; *bigote*, *kínder*: alemán; *jamón*, *bombón*: francés.

**¿Cómo apoyar?** Ayude a los niños a establecer patrones sencillos entre los pares de palabras, por

ejemplo: las palabras en árabe inician ambas con *al*, las palabras en náhuatl terminan en *te* (ambos son sonidos frecuentes en estas lenguas). Invítelos a recordar palabras que normalmente usan en español y que tienen ciertos patrones reconocibles (como cacahuete, huacal o ahuehuete).

## Actividad 3. Preguntar para saber más (LT, pág. 147)

**¿Cómo guío el proceso?** Comience por reconocer los grupos de personas que hablan lenguas distintas al español (indígenas o extranjeros) que estén cerca o al que pertenezca la comunidad escolar. Hay que tener en cuenta que no todos los indígenas hablan una lengua originaria; y que muchos de los que hablan una lengua extranjera en nuestro país nacieron aquí pero descienden de extranjeros migrantes del siglo XIX y XX. Pídales que comenten sus ideas sobre la lengua, vestimenta y costumbres que tienen. ¿Son muy diferentes a ellos o, por el contrario, pertenecen o se identifican con alguno de estos grupos? Algunos de los niños pueden realizar una presentación parecida a la que hace Erandi: dónde vive o de dónde viene, cuál es la lengua que habla, qué le gusta o qué le desagrada de esta posibilidad, y puede dar algunos ejemplos de vocabulario con objetos, alimentos o animales. Pida que registren la información correspondiente en su libro de texto.

**¿Cómo apoyar?** Preste atención a la actitud que tienen los niños en cuanto al contacto o pertenencia a algún grupo que hable una lengua diferente al español. Es importante no condenar de inmediato las posibles actitudes negativas: busque comprender la perspectiva que puedan tener y ofrézcales herramientas para reflexionar. Puede ayudarles a recordar que la diversidad cultural y

lingüística enriquece a todos. Por ejemplo, el uso de muchos remedios medicinales fue transmitido oralmente por culturas indígenas, lo que ahora nos permite mejorar cuando enfermamos. De la misma manera, disfrutamos ahora de fiestas y narraciones tradicionales que nos ayudan a entender el mundo y las relaciones humanas. Plantee otros ejemplos en cuanto a tecnología, deportes, música, etcétera.

Indique a sus alumnos que cada uno elegirá a una persona para entrevistarla. Recuérdeles que es importante contar con el consentimiento del entrevistado, tratarlo con respeto y agradecer su tiempo y voluntad para compartir su experiencia.

Según el contexto en que trabaje, esta actividad puede tener muchas variantes: quizá se encuentra en una comunidad bilingüe, lo que le dará muchas opciones. Los niños podrán hacer entrevistas individuales y obtener distintos datos para luego compararlos y llegar juntos a una conclusión.

Si, por el contrario, a los alumnos se les dificulta encontrar algún hablante o una persona dispuesta a colaborar, pueden diseñar la entrevista entre todos o en equipos y hacer una visita a algún museo, escuela de idiomas o biblioteca. Si fuera este el caso, procure que la persona o personas elegidas puedan proporcionar una visión integral, enriquecedora y positiva de su lengua y cultura. Además, considere que entre más variedad de encuentros tengan los niños, más valiosa resultará la experiencia.

Una vez organizados los equipos, solicite que definan y anoten a quién entrevistarán y por qué, qué materiales necesitan para hacerlo, en dónde y cuándo lo harán y qué harán después con la información que obtengan. En el libro de texto se proponen algunas preguntas para guiar la entrevista, además de éstas, permita que los niños hagan otras propuestas y considere las posibilidades de su contexto. El objetivo principal es que los niños noten que una lengua determinada implica

también una cultura y una forma de ver el mundo. Recuérdeles también hacer preguntas específicas sobre vocabulario, para que puedan registrar algunas palabras y frases en la lengua que investigan.

**¿Cómo apoyar?** Si es posible, acompañe a sus alumnos durante la entrevista o solicite a miembros de la familia que estén presentes para observar el desarrollo de la actividad. Procure que los adultos intervengan sólo si es realmente necesario. Lo importante es que los niños interactúen y registren por sí mismos en la medida de lo posible, pero procure darles la seguridad y el contexto para hacerlo satisfactoriamente.

**¿Cómo extender?** Si cuenta con algún recurso para grabar, como un celular con cámara, una grabadora o video, incorpórelo a la actividad. Puede servir como apoyo para confirmar las respuestas registradas por escrito por los niños. Con estas grabaciones, posteriormente puede hacer una presentación, si cuenta con un proyector de video o sonido, lo que enriquecerá la actividad. Si tiene oportunidad, puede editar con sus alumnos un video que reúna las diversas entrevistas y presentarlo ante la comunidad escolar.

## Tiempo de leer

### Varias lenguas para un sentimiento "Bilingüe" (LT, pág. 149)

**Acerca de la autora del poema "Bilingüe".** Alma Flor Ada es de origen cubano y radica en Estados Unidos, donde se dedica a la escritura de textos bilingües para niños.

**¿Cómo guío el proceso?** Lea en voz alta mientras los niños siguen el texto en el libro, tratando de dar una pronunciación lo más correcta posible de las palabras y frases en inglés (puede pedir apoyo al maestro de inglés de su escuela).



Apóyelos al realizar la primera actividad, en la que se pide que relacionen las palabras y expresiones en inglés con sus equivalentes en español. Esto requiere que los niños analicen la información que ofrece el propio texto.

Pida que llenen el segundo cuadro y comente con ellos sus respuestas. Ayúdelos a verificarlas releiendo el poema.

Organice una plática grupal sobre el poema con base en las preguntas del libro, sobre dos elementos clave para su comprensión: la autora presenta como voz poética la de un niño hispanohablante en edad escolar y, desde ahí, hace una valoración de las ventajas del bilingüismo.

**¿Cómo apoyar?** Para algunos niños puede ser difícil comprender que la autora (a partir de su experiencia real) escribió este poema para proponer una valoración sobre el bilingüismo. Plantee el problema a los niños de pensar sobre estos aspectos y propicie que intercambien sus ideas para llegar a una perspectiva compartida.

**Pautas para evaluar.** Preste atención a dos aspectos en el desempeño y las actitudes de los niños. En pri-

mer lugar, a la comprensión del poema. Ayúdelos a encontrar pistas mediante preguntas del tipo: *¿Qué crees que quiera decir el poema cuando menciona que...?* También apóyelos a integrar la información para construir una interpretación global del poema.

En segundo lugar, valore cuál es la actitud de los niños frente al bilingüismo. No se trata de otorgarles o quitarles puntos: se trata de reconocer su forma de pensar y de sentir para ir construyendo con ellos una valoración positiva del bilingüismo y de las personas bilingües. Desafortunadamente, la discriminación por motivos lingüísticos está profundamente arraigada en la sociedad mexicana, es por eso que el reconocimiento y valoración de las lenguas indígenas de nuestro país es tan importante para la formación de los niños.

## Semana 26

### Ideas para escribir mejor

#### ¿De dónde vienen las palabras?

(LT, pág. 152)

**¿Cómo guió el proceso?** La idea central es que los niños puedan identificar semejanzas entre las formas de escribir algunas palabras que actualmente forman parte del español y la escritura de esas mismas palabras en la lengua de la cuál son originarias, en este caso, el náhuatl. Este trabajo permitirá a los niños reconocer cómo se ha enriquecido el español gracias a otras lenguas.

Solicite a sus alumnos que escriban las palabras que corresponden a las imágenes que se encuentran en su libro de texto. Pida que lean las palabras en náhuatl y ayúdelos a identificar a qué dibujo corresponden.

Antes de que contesten por escrito las preguntas del libro, comente con ellos las semejanzas y diferencias con las palabras en náhuatl.

**Tiempo de leer**  
 Varias lenguas para un sentimiento  
 La autora de este poema nació en Cuba y se comunica en español y en inglés en Estados Unidos.

Escucha la lectura del poema y sigue el texto.

**Bilingüe**  
 Porque hablo español,  
 puedo oír los cuentos de mi abuelita  
 y decir familia, madre, amor.  
 Porque hablo inglés,  
 puedo aprender de mi maestro  
 y decir I love school.

Porque soy bilingüe,  
 puedo leer libros y books,  
 tengo amigos y friends,  
 disfruto canciones y songs,  
 juegos y games,  
 y me divierto el doble.

Y algún día,  
 porque sé hablar dos idiomas,  
 podré hacer el doble de cosas,  
 ayudar al doble de personas  
 y hacer lo que haga el doble de bien.

Alma Flor Ada

family / familia  
 family / familia  
 mother / madre  
 mother / madre  
 amor / love  
 love / amor

**¿Cómo apoyar?** Esta actividad puede ser un reto para los niños pues exige que reflexionen en semejanzas y diferencias no sólo entre letras sino entre sonidos y grafías y patrones silábicos de ambas lenguas. Para ayudarlos, pida que observen cómo suena una sílaba al pronunciarla en cada lengua y solicite que observen la escritura correspondiente, comparando las relaciones entre cada sonido y cada letra que lo representa. Haga notar que, por ejemplo, la *x* en *xitomatl*, suena muy similar a la *j* en *jitomate*. Recuerde después que hay otras palabras que se escriben con *x* y se pronuncian como *j*, como Ximena o México.

**¿Cómo extender?** Puede solicitar a sus alumnos que hagan una lista de palabras similares y que las comparen entre sí. Una posibilidad es centrarse en los distintos sonidos que puede representar la letra *x*, en *Oaxaca*, *Texas*, *Xochimilco*, *Xalapa*. ¿Cuántos pueden diferenciar? ¿Hay otras letras que tengan esta misma característica? Registre los argumentos que presenten y pida que busquen más ejemplos con otras letras.

## Proyecto

### Palabras y sabores

#### Etapa 2. Escribimos el texto

#### Actividad 1. Lo que aprendimos de otras lenguas (LT, pág. 153)

**¿Cómo guío el proceso?** Organice al grupo en equipos pequeños para que comparen entre sí lo que aprendieron, los problemas que tuvieron, lo que piensan ahora de otras lenguas y si aprendieron nuevas palabras. Proponga un cuadro como el siguiente para facilitar el registro y la organización de la información. Modifique los contenidos según lo requiera.



Lengua que investigamos	Lo que ya sabíamos	Lo nuevo que aprendimos	Palabras nuevas	Problemas que tuvimos



**¿Cómo apoyar?** Seleccione una de las entrevistas para modelar la actividad. Haga en el pizarrón el cuadro propuesto y llénelo con ayuda de los niños. Esto les mostrará el tipo de información que debe contener cada rubro y cómo puede redactarse. Posteriormente, acérquese a cada equipo para acompañar el desarrollo de la actividad. Permita que hagan propuestas y ajustes al cuadro y pida que argumenten las decisiones que tomen.

**Pautas para evaluar.** Observe en qué medida participa cada integrante del grupo, si respetan los turnos de habla y las opiniones de sus compañeros y si argumentan las propias. Registre si cada uno es capaz de identificar la información pertinente para cada rubro del cuadro y si pide u ofrece ayuda a sus compañeros para hacerlo.

### Actividad 2. Escribimos la primera versión (LT, pág. 154)

**¿Cómo guió el proceso?** Recuerde a los niños que en este proyecto van a elaborar un texto con la información que obtuvieron en la entrevista que realizaron; que luego van a compartirlo con sus compañeros y, si es posible, en el periódico mural. Indíqueles que van a leer un texto que realizó una niña a partir de su entrevista.

Lea con ellos el texto y solicite que identifiquen qué información proporciona y en qué orden: a quién se entrevistó, por qué la eligió, cuándo le hicieron la entrevista, qué lengua o lenguas habla, dónde se habla, para qué la usa, etcétera.

**¿Cómo apoyar?** Puede elaborar un cuadro como el propuesto en la actividad anterior para ayudar a identificar la información. También puede pedir que subrayen cada parte del texto, asignando un color por cada tema para visualizar dónde se ubica la información dentro de la lectura.

Pida que redacten un texto a partir de las notas que tomaron sobre su entrevista. Proponga que utilicen el mismo orden de las preguntas que hicieron y luego integren la información del cuadro. Asegúrese de que no olviden escribir su opinión acerca de la importancia de aprender sobre otras lenguas, empleando la palabra porque para agregar sus razones.

**Pautas para evaluar.** Considere que el texto propuesto es sólo un modelo: los textos que produzcan los niños serán muy variados y lo importante es centrar la atención en que sinteticen información importante y la organicen de manera clara. Observe si expresan una opinión final con claridad y qué palabras y frases utilizan para introducir sus argumentos y razones.

### Actividad 3. Revisamos el texto (LT, pág. 155)

**¿Cómo guió el proceso?** Revise con sus alumnos los textos según los criterios mencionados en el libro de texto. Cuando considere adecuado, solicite que lo pasen en limpio en una hoja aparte.

Para revisar la puntuación de sus textos, consulte el “Anexo 4. Secuencias didácticas específicas ¿Cómo trabajar con la puntuación?”, en la p. 167.

**Pautas para evaluar.** Observe los ajustes que hagan los niños a sus textos a partir de la revisión, y si piden u ofrecen ayuda para hacerlo. Valore qué tipo de mejoras pueden realizar los alumnos a los textos.



### Etapa 3. Compartimos lo aprendido

#### Actividad 1. Compartimos el texto (LT, pág. 155)

**¿Cómo guío el proceso?** Organice la lectura de los textos que escribieron. Permita que compartan sus opiniones acerca de la importancia de aprender sobre otras lenguas; propicie que la actividad se desarrolle de manera amena y respetuosa.

**¿Cómo extender?** Proponga hacer una elección grupal de algunos textos. Los escritos pueden presentarse en el periódico mural. También puede solicitar a la escuela un espacio para que sus alumnos hagan una lectura pública de los textos seleccionados. Si obtuvieron videos, grabaciones o fotografías, éste será un buen momento para integrarlas y así enriquecer la presentación.

**Pautas para evaluar.** Preste atención al desempeño de los niños durante la lectura de los textos: si leen con voz clara, si escuchan a sus compañeros y si realizan preguntas o comentarios que enriquezcan la actividad.

#### Tiempo de leer

##### Dos lenguas para un poema

##### “Pirekua” / “Canción” (LT, pág. 156)

**Acerca del autor del poema.** Ismael García Marcelino es un poeta purépecha contemporáneo dedicado al estudio y difusión de su lengua. El género poético pirekua tiene una larga tradición en la lengua purépecha para cantar sobre una gran variedad de temas.

**¿Cómo guío el proceso?** Después de la lectura en silencio, organice una conversación sobre el

sentido general del poema a partir de las preguntas del libro de texto.

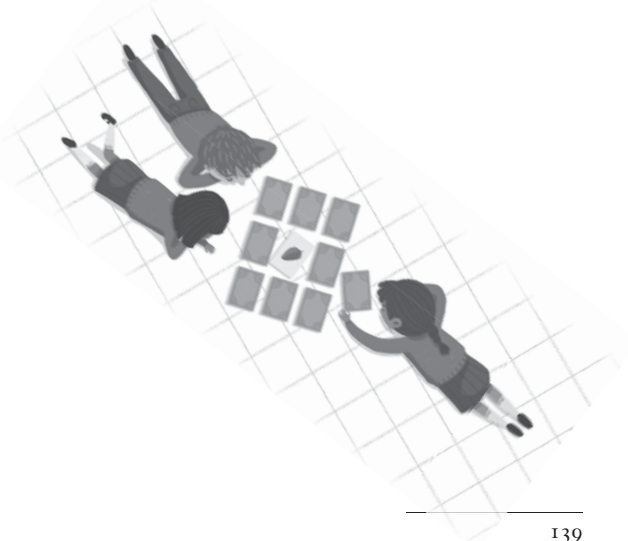
Pida a los niños que en equipos compartan la lectura en voz alta de la versión en español del poema. Ayúdelos a preparar la lectura para que ésta se realice de manera fluida y el interés esté centrado en la comprensión y apreciación del mismo. También puede buscarlo en internet para escucharlo en purépecha con sus alumnos.

Solicite que realicen las dos primeras actividades, sobre el sentido de palabras y frases específicas, que les ayudarán a comprender mejor el poema.

Organice a los niños en parejas para comparar las dos versiones del poema y encontrar las expresiones en purépecha que corresponden a las que se indican en español.

**Pautas para evaluar.** Valore la comprensión global del poema en su versión en español.

Monitoree el trabajo de los niños mientras buscan las palabras en purépecha. La localización de las palabras por las que se preguntan y su reiteración en distintas partes del poema son las pistas que pueden ayudar a los niños a inferir dónde se encuentran las palabras en purépecha que corresponden a las palabras en español por las que se pregunta.



## Actividad puntual

### Un documento muy especial

A continuación se presenta la planeación de la actividad puntual “Un documento muy especial”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito: Participación social</b>  <b>Práctica social del lenguaje:</b> Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Explora documentos como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información que contienen.</p>
<p><b>Propósitos: Que los alumnos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifiquen e interpreten información de diversos documentos personales.</li> <li>• Reflexionen sobre la importancia de documentos que registran la identidad y facilitan la inclusión social de las personas.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b> Fotocopias del acta de nacimiento y de las primeras hojas de una cartilla de vacunación.</p>
<p><b>Vínculo con otras asignaturas:</b> Conocimiento del Medio.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 5 sesiones, distribuidas en 1 semana.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿Cómo se escriben los nombres propios?	Que los alumnos:  Reconozcan que los nombres propios se escriben con mayúscula.	158
Actividad puntual. Un documento muy especial	1. Todos tenemos un nombre	Exploren documentos personales y reflexionen sobre la información que contienen.	159
	2. Busca y encuentra	Busquen e identifiquen elementos específicos de un acta de nacimiento.	161

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Leer para mirar el cielo “El conejo en la Luna” / “Tochin in metztic”	Que los alumnos:  Se sensibilicen hacia la poesía como una manifestación de formas de pensar y de vivir propias de distintos pueblos y reflexionen sobre algunas características lingüísticas que permiten comparar y distinguir una lengua de otra.	163

## Semana 27

### Ideas para escribir mejor

¿Cómo se escriben los nombres propios?  
(LT, pág. 158)

¿Cómo guío el proceso? Organice a su grupo para que vuelvan a jugar el *Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas*.

### Actividad puntual Un documento muy especial

#### Actividad 1. Todos tenemos un nombre (LT, pág. 159)

**Acerca de los documentos personales.** Acta de nacimiento y cartilla de vacunación. El acta de nacimiento permite tener una identidad nacional, ser sujeto de derechos y obligaciones, participar de la vida social, acceder a la educación y a otros servicios. Otro documento que se obtiene durante la infancia es la cartilla de vacunación o Cartilla Nacional de Salud, que proporciona acceso y registro a servicios de prevención, detección y control de la salud.

¿Cómo guío el proceso? Inicie con la lectura en voz alta del chiste. Procure que sea una lectura ágil y amena. Después, vuelva a leer en voz alta,

mientras sus alumnos siguen el texto en silencio. Pida que identifiquen los nombres propios, observando el uso de mayúsculas y minúsculas. Observe si sus alumnos pueden explicar por qué ocurre la confusión.

Recupere la conversación acerca del origen de los nombres propios del proyecto “Palabras y sabores” [LTG, pág. 143]. Señale que los apellidos son una parte del nombre que indica a qué familia pertenece. Puede anotar en el pizarrón algunos de los apellidos de sus alumnos. Ayúde-los a realizar comparaciones de forma, extensión, sonido y posible origen. Revise con ellos el acta de nacimiento de acuerdo a las preguntas del libro de texto.

Señale especialmente la importancia de verificar la adecuada escritura del nombre en el acta de nacimiento para evitar problemas futuros con otros documentos.

Prepare en el pizarrón un cuadro que les permita registrar y comparar los datos que encuentren en el acta. Puede tomar como base el siguiente ejemplo:



	Acta de nacimiento	Cartilla Nacional de Vacunación
Para qué sirve		
Cuándo se usa		
Nombres que encontramos		
Fechas que encontramos		
Otros datos que aparecen		

Es posible que durante el análisis de las actas sobresalgan datos como el hecho de que algunos niños tengan sólo el apellido de su mamá, hayan pasado por un proceso de adopción, o se encuentren en una situación legal particular, entre muchas otras posibilidades. Si es el caso, aproveche para abordar el tema de las fortalezas, el respeto y el reconocimiento de las diversas estructuras familiares y situaciones personales.

Mencione la importancia de conservar en buen estado los documentos oficiales y las posibles consecuencias si alguno se pierde o se maltrata. Comente que una de las particularidades de este tipo de documentos es que sólo pueden ser expedidos por una institución oficial y no pueden modificarse o reproducirse de manera particular. Motive a los niños para que compartan los resultados de su tarea en casa.

**Para saber más:** <http://www.cndh.org.mx/tema/282/ninas-y-ninos>

El portal de la CNDH ofrece materiales, juegos e información accesible acerca de los derechos que tienen en México las niñas, niños y adolescentes menores de 18 años.

## Actividad 2. Busca y encuentra (LT, pág. 161)

**¿Cómo guió el proceso?** Pida a los niños observar nuevamente el acta de nacimiento, y buscar las imágenes y datos que se indican. Organice el trabajo de manera grupal para que discutan por qué están presentes estos elementos en el acta, cuál es su función y relevancia, cuáles pueden cambiar y de qué forma.

Pida que identifiquen elementos similares si tiene posibilidad de contar con copia de la cartilla de vacunación. Puede agregar datos sobre este documento al cuadro comparativo de la actividad anterior.

## Tiempo de leer

### Leer para mirar el cielo

**“El conejo en la Luna” / “Tochin in metztic” (LT, pág. 163)**

**Acerca del poema.** El autor del poema “El conejo en la Luna” es el filósofo e historiador Miguel León-Portilla (1926-2019) un conocedor y traductor de la literatura náhuatl en México.

**¿Cómo guió el proceso?** Pida a los niños que en equipos compartan la lectura en voz alta de la versión en español del poema. Ayúdelos a preparar la lectura del poema para que ésta se realice de manera fluida y el interés esté centrado en la comprensión y apreciación del mismo. Si conoce a algún niño o adulto de la escuela o la localidad que sea hablante del náhuatl, solicite su apoyo para que lea el poema a sus alumnos en su lengua original, para que ellos puedan apreciar el ritmo y la sonoridad del texto poético. También puede buscar el poema en internet.

Oriente a los niños para que identifiquen los momentos en que se desarrollan las escenas del poema durante la lluvia y después de la lluvia.

En plenaria, trabaje con los niños en la comparación de las dos versiones del poema para encontrar las expresiones en español que corresponden a las que se indican en náhuatl.

**Pautas para evaluar.** Valore la comprensión de los niños de la versión en español del poema.

Particularmente, observe si pueden relacionar las frases que indican temporalidad con las escenas que se presentan en el poema.

Monitoree el trabajo de los niños mientras buscan las palabras en español a partir de las palabras en náhuatl que se indican. La localización de las palabras por las que se preguntan y su reiteración en distintas partes del poema son las pistas que pueden ayudar a los niños a inferir dónde se encuentran. En este caso, la organización sintáctica constituye un desafío, porque la palabra *tilmixtli*, en náhuatl, equivale a la expresión “las nubes negras” en español. Esto es un indicador de las diferencias sintácticas entre ambas lenguas.





## Actividad puntual

### Nuestros juegos favoritos

A continuación se presenta la planeación de la actividad puntual “Nuestros juegos favoritos”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito: Estudio</b>  <b>Práctica social del lenguaje:</b> Intercambio escrito de nuevos conocimientos.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el que ha indagado.</p>
<p><b>Propósitos: Que los alumnos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendan a obtener información mediante conversaciones con adultos y sean capaces de escribir instrucciones de juegos tradicionales para elaborar una antología de juegos que se incorporará a la biblioteca del salón.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b> Libro de juegos, materiales impresos y audiovisuales, hojas blancas u otro tipo de papel.</p>
<p><b>Vínculo con otras asignaturas:</b> Conocimiento del Medio.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 10 sesiones distribuidas en 2 semanas.</p>
<p><b>Producto final:</b> Antología de juegos tradicionales.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿Con <i>c</i> o con <i>qu</i> ?	Que los alumnos:  Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con <i>c</i> y con <i>qu</i> .	165
Actividad puntual. Nuestros juegos favoritos	1. Lo que sabemos del tema	Compartan lo que saben sobre un proceso social específico.	166
	2. Elaboramos una tabla	Comparen las formas tradicionales de jugar con las actuales y escriban las instrucciones de un juego tradicional.	168
	3. Revisamos el texto	Revisen sus escritos a partir de parámetros específicos.	169

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Mi Libro de lecturas	Que los alumnos:  Continúen con su formación como lectores autónomos, y localicen textos sobre juegos y describan de qué tratan.	169
	<b>Ideas para escribir mejor</b> Juegos con el lenguaje	Reflexionen sobre diferentes aspectos del lenguaje a través de juegos.	170
Actividad puntual. Nuestros juegos favoritos	4. Escribimos sobre los juegos.	Rescriban un texto en el que integren información sobre las diferencias entre las formas tradicionales de jugar y las actuales.	170
	5. Elaboramos la antología	Elaboren colectivamente una antología de juegos.	171
	6. Compartimos la antología	Presenten públicamente su antología de juegos.	172
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Selecciono una lectura	Continúen con su formación como lectores autónomos.	172

## Semana 28

### Ideas para escribir mejor ¿Con *c* o con *qu*? (LT, pág. 165)

**Sobre las ideas de los niños.** Cuando los alumnos recién han descubierto que la escritura del español es alfabética, aplican ese principio al graficar cualquier palabra. Esta idea los llevará a transgredir las normas ortográficas. Por ejemplo, pueden escribir “*te ciero*” en lugar de “te quiero”; suelen escribir muchas palabras sin *h* o desconocen que a veces se requiere una sola *r* y otras veces se necesitan dos *rr*.

Paulatinamente, los niños descubrirán que para escribir ortográficamente la idea de que hay una letra para cada sonido no siempre funciona.

Uno de los retos conceptuales más importantes que los niños deben resolver es que hay consonantes que no se usan de la misma manera con las vocales abiertas (tradicionalmente conocidas como *fuertes*): *a*, *o* y *u* que con las vocales cerradas (o *débiles*): *e*, *i*. Esto ocurre con consonantes como *q* y *g*.

**¿Cómo guío el proceso?** Dicte la primera estrofa del juego de “El Lobo” para que los niños completen las palabras que faltan.

Jugaremos en el bosque  
mientras el lobo no está,  
porque si el lobo aparece  
a todos nos comerá.

Escríbala en el pizarrón para que los niños comparen la escritura ortográfica con lo que ellos hicieron. Aproveche para explicar a los niños el uso de *qu* y *c*, en cada caso.

Posteriormente explique a los niños que tendrán que elegir la palabra que está bien escrita en cada recuadro. Permita que intercambien sus ideas con algún compañero.

Con base en los ejemplos, apóyelos para completar el recuadro sobre el uso de *qu* y *c*, que se encuentra al final de la actividad.

## Actividad puntual

### Nuestros juegos favoritos

#### Actividad 1. Lo que sabemos del tema (LT, pág. 166)

**¿Cómo guió el proceso?** Si no conoce bien el juego “El Lobo”, averigüe las instrucciones para jugarlo.

Explique al grupo cómo se van transformando las formas de vida a lo largo del tiempo y orientelos para identificar diferencias entre la vida de sus abuelos y la de ellos, de forma semejante como se ha estudiado en la asignatura de Conocimiento del Medio. Coménteles que de igual forma los juegos de antes, y las formas actuales de divertirse han cambiado. Platique con el grupo que van a hacer una antología de juegos tradicionales (los que se jugaban desde el tiempo de los abuelos); también cuénteles qué es una antología y cómo la que van a elaborar.

Proponga a los niños aprender un juego que se basa en una ronda tradicional. Enséñeles cómo jugarlo. Lean la letra de la ronda “El Lobo”, con

la versión que se encuentra en el libro de texto o interpreten la versión que conozcan. Comente con ellos las diferencias entre la versión que conocen (si es que conocen alguna) y la que se encuentra en el libro.

Oriente a su grupo para que contesten individualmente las preguntas del libro, y motíuelos a compartir sus respuestas.

Pida a sus alumnos que entrevisten a algún familiar utilizando las mismas preguntas que ellos contestaron en su libro. Explíqueles cómo pueden tomar nota de las respuestas de la persona entrevistada, así como la utilidad de registrar el nombre y la edad de la persona con la que platicarán.

**Pautas para evaluar.** Tome nota de comentarios relevantes de los alumnos respecto a lo que saben de los juegos tradicionales, así como del interés que muestran al momento de seguir las instrucciones y participar en el juego. Verifique si comprenden el orden secuencial de las instrucciones del juego.

Para la siguiente sesión, procure tener materiales de consulta audiovisual o impresos con información sobre los juegos tradicionales y los actuales.

#### Actividad 2. Elaboramos una tabla (LT, pág. 168)

**¿Cómo guió el proceso?** Platique con su grupo acerca de la experiencia de haber entrevistado a una persona mayor sobre los juegos que le gustaban en su infancia.

Enseñe a sus alumnos cómo pueden llenar la tabla que se encuentra en el libro de texto con la información de su juego favorito y el de la persona entrevistada. Explique la utilidad de las tablas de doble entrada para comparar información.

Organice al grupo para participar en algunos de los juegos tradicionales que conocieron por medio de sus entrevistas, y posteriormente converse con ellos sobre las diferencias y semejanzas en las formas de jugar a lo largo del tiempo.

Solicite que, de tarea, escriban en su cuaderno las instrucciones del juego tradicional que investigaron con sus entrevistados. Ayúdelos a recordar lo que aprendieron acerca de los instructivos cuando trabajaron con los instrumentos musicales: qué elementos tienen y cómo se formulan las instrucciones. Proporcione algunos ejemplos.

**¿Cómo extender?** De ser posible muestre al grupo libros de juegos y cerciórese de que comprenden que las instrucciones se presentan en orden secuencial, y que valoran la utilidad de seguir este orden. También puede mostrar videos donde los niños aprecien algunos juegos tradicionales y actuales.

Monitoree la forma en que los niños toman notas en el transcurso de la revisión de los materiales, y guíe a quienes requieran ayuda, ya sea porque se les dificulta la búsqueda y selección de la información o porque necesitan apoyo al escribir.

**Pautas para evaluar.** Monitoree la forma en que los alumnos registran la información en la tabla comparativa que aparece en el libro de texto: si escriben de manera autónoma o requieren apoyo de algún compañero o de usted y si responden coherentemente a las preguntas.

### Actividad 3. Revisamos nuestro texto (LT, pág. 169)

**¿Cómo guío el proceso?** Explique al grupo que, entre todos elaborarán una antología de juegos que formará parte de la biblioteca.

En el libro de texto se presenta una serie de preguntas para que los estudiantes revisen las instrucciones del juego que escribieron. En primer lugar, deben centrar su atención en el contenido que proponen; ayúdelos a constatar si las instrucciones del juego presentan una secuencia adecuada y se explican con claridad. Posteriormente, cuando tengan su versión final y estén conformes con la información que incluyeron, revisarán la ortografía.

Con la intención de que la antología tenga la mejor presentación posible, pídale pasar en limpio su texto e ilustrarlo. Tomen acuerdos del tipo de materiales que utilizarán en sus trabajos, ya sean hojas blancas u otro tipo de papel.

**Pautas para evaluar.** Valore cómo los alumnos establecen similitudes y diferencias en las formas de juego de antes y las actuales, cómo explican estos fenómenos, las referencias que hacen de los conceptos de temporalidad, y las causas y efectos de estos cambios sociales.

### Tiempo de leer Mi Libro de lecturas (LT, pág. 169)

**¿Cómo guío el proceso?** Pregunte a los niños sobre las características de los juegos, por ejemplo, las rondas. Puede contextualizarlos a partir de las referencias de juegos que han realizado. Pídale que en su libro de lecturas localicen este tipo de textos. Es importante que tome en cuenta que partir de los conocimientos previos de los niños facilitará la búsqueda y la hará significativa.

Apoye al grupo realizando la actividad de búsqueda. Dé tiempo para que los niños respondan las preguntas del libro de texto. Organice una plenaria para que compartan sus respuestas.

## Semana 29

### Ideas para escribir mejor

#### Juegos con el lenguaje (LT, pág. 170)

**¿Cómo guío el proceso?** Dedique una sesión para jugar con el lenguaje. Puede preguntar a los alumnos por sus preferencias y organizarlos de acuerdo con el juego que elijan: *crucigramas*, *trabalenguas*, *¡Basta!*, *¡Con todas las letras!* o *sopa de letras*. Recuerde que el libro de lecturas contiene muchos juegos que pueden ser del interés de los niños.

**¿Cómo extender?** Además de estos juegos, usted puede proponer otros. Puede preparar una versión de la *Lotería con tarjetas* que tengan únicamente palabras y otras con imágenes. Para que los alumnos se enfrenten al reto de leer, puede mostrar las palabras para que lean primero y luego identifiquen las imágenes. Otra opción es mostrar las imágenes y después ellos identifiquen las palabras escritas.

### Actividad puntual

#### Nuestros juegos favoritos

#### Actividad 4. Escribimos sobre los juegos (LT, pág. 170)

**¿Cómo guío el proceso?** Explique al grupo que elaborarán un texto en el que tratarán de las semejanzas y las diferencias entre los juegos tradicionales y los actuales.

Ayúdelos a completar las expresiones que se presentan en el libro de texto y pídale que las usen como modelo para escribir un texto en su cuaderno con las ideas que han estado conversando los úl-

timos días. Oriéntelos sobre cómo utilizar palabras como: *antes*, *hace mucho tiempo*, *ahora* o *en estos días* para establecer temporalidad, y expresiones como: *porque* y *por eso* para indicar causas y consecuencias de los cambios en la forma de jugar.

Motive a sus alumnos al escribir e intervenga oportunamente con la finalidad de que ninguno se desaliente si la tarea le resulta difícil. Se darán cuenta que hay una forma particular de expresar las cosas por escrito, que al referirse a los juegos de sus padres lo harán en tiempo pasado y cuando hablen de ellos lo referirán en presente.

En grupo le dictarán un texto con ideas similares a las desarrolladas en el ejercicio anterior, que servirá de introducción de la antología que están integrando.

**Pautas para evaluar.** Observe la forma en que los alumnos complementan las expresiones que están en el libro, el uso que hacen de conceptos de temporalidad, verbos y conectores. Observe las estrategias que utilizan para resolver las dificultades que enfrentan y la actitud que muestran entre compañeros.

#### Actividad 5. Elaboramos nuestra antología (LT, pág. 171)

**¿Cómo guío el proceso?** Ayude a su grupo a decidir la forma en que organizarán la antología: los juegos que se van a incluir y el orden en que aparecerán. Recuerde con ellos para qué sirve un índice y ayúdelos a elaborar el que necesitan para su antología. Agreguen la introducción y elaboren una portada. Distribuya las tareas entre los niños para que todos participen.

Organice con su grupo la presentación de la antología: algunos niños darán una breve explicación del trabajo que realizaron, uno leerá la introducción de la antología, otros leerán algunos juegos.

Proponga al grupo invitar a familiares a la presentación de la antología.

**Pautas para evaluar.** Observe la participación de los alumnos en la organización e integración de la antología, así como en la presentación de la misma.

### Actividad 6. Compartimos la antología (LT, pág. 172)

**¿Cómo guió el proceso?** En esta actividad de cierre reciban a sus invitados y desarrollen la presentación del trabajo de la mejor manera posible, apoye a los niños con la finalidad de que se sientan seguros al expresarse y leer.

Consulte la Secuencia didáctica específica “¿Cómo hacer exposiciones orales?”, en la p. 169. Para que tenga más información sobre lo que aprenderán los niños cuando les toque presentar y cuando les toque escuchar a sus compañeros.

Al término de la actividad comenten el contenido de los textos escritos y escuchen las opiniones del público. Este ejercicio de retroalimentación servirá a los niños para hablar de sus experiencias de aprendizaje.

Integren su antología a la biblioteca de su salón para que los alumnos del próximo año la conozcan y puedan utilizar los textos incluidos para jugar o, si lo deciden, puede formar parte de su biblioteca en tercer grado.

**¿Cómo extender?** Para los niños puede ser una grata experiencia tener la posibilidad de poner en práctica algunos de los juegos que escribieron ya sea en esta clase o en otras, por lo tanto, tomen los acuerdos que consideren más pertinentes para destinar tiempo a jugar.

**Pautas para evaluar.** A lo largo de estos días observe y registre información relevante del desempeño de los alumnos en sus actos de ora-

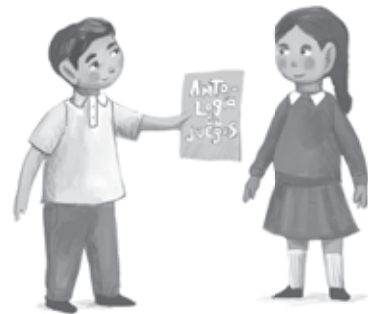
lidad, lectura y escritura, lo que mejoraron y lo que requieren fortalecer. En la presentación de la antología puede valorar el grado de interés y participación, lo cual servirá de pauta para próximas actividades y proyectos.

### Tiempo de leer

#### Selecciono una lectura (LT, pág. 172)

**¿Cómo guió el proceso?** Permita que los alumnos elijan el material de lectura que deseen leer. Es posible que algunos elijan textos literarios, pero quizá otros prefieran textos informativos. Ambas elecciones son válidas.

Defina cuánto tiempo se destinará para la lectura individual. Al terminar ese tiempo invite a los alumnos a completar el cuadro que está en el libro de texto y a compartir sus respuestas. Proponga identificar otras características en los textos. Por ejemplo, si tiene índice, quiénes son los autores, qué función tienen las ilustraciones (pueden ser ornamentales o explicativas).



## Proyecto

### Todos al teatro

A continuación, se presenta la planeación del proyecto “Todos al teatro”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito: Literatura</b>  <b>Práctica social del lenguaje:</b> Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Selecciona una obra de teatro infantil breve para representarla con títeres.</p>
<p><b>Propósitos: Que los alumnos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lean y reflexionen sobre las características y contenido de una obra de teatro.</li> <li>• Experimenten la literatura, el análisis de textos y la expresión oral por medio del teatro de títeres.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b> Cuentos, tarjetas, materiales de reúso, materiales de lectura literarios e informativos, pliegos de papel, hojas o tarjetas.</p>
<p><b>Vínculo con otras asignaturas:</b> Conocimiento del Medio.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 10 sesiones distribuidas en 4 semanas.</p>
<p><b>Producto final:</b> Puesta en escena de una obra de teatro.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> Palíndromos	Que los alumnos:  Reflexionen sobre la ortografía de las palabras y la segmentación entre ellas.	173
Proyecto. Todos al teatro Etapa 1. Leemos obras de teatro	1. Historias escritas para ser representadas	Identifiquen personajes e interpreten información de una obra de teatro infantil.	174
	2. Conocemos otra obra de teatro	Interpreten y argumenten sobre situaciones específicas en una historia.	174
	3. Analizamos obras de teatro	Identifiquen elementos y características de una obra de teatro.	175

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Mi Libro de lecturas	Que los alumnos:  Identifiquen una obra de teatro y compartan su interpretación.	177
	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿Con <i>g</i> o con <i>gu</i> ?	Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con <i>g</i> y con <i>gu</i> .	177
Proyecto. Todos al teatro Etapa 2. Preparamos nuestros personajes	1. Elegimos la obra que vamos a representar	Elijan una obra de teatro para representarla y organicen la distribución de tareas.	178
	2. Describimos a los personajes	Elijan un personaje y experimenten con sonidos y movimientos.	179
	3. Fabricamos nuestros títeres	Construyan títeres para representar personajes de la obra.	180
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Selección una lectura	Continúen con su formación como lectores autónomos. Busquen algún texto de su interés, argumenten su elección y comenten su parte favorita.	181
	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿Con <i>g</i> o con <i>gu</i> ?	Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con <i>g</i> y con <i>gu</i> .	182
Proyecto. Todos al teatro Etapa 3. Nos preparamos para la función	1. Ensayamos los diálogos	Participen oportunamente en los diálogos y colaboren en el montaje de la obra con todo el grupo.	183
	2. Construimos un teatrino	Construyan un teatrino para representar la obra.	184
	3. ¡Están invitados!	Preparen carteles e invitaciones formales para informar de la puesta en escena de la obra.	184



Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Selecciona una lectura	Que los alumnos:  Continúen con su formación como lectores autónomos. Seleccionen, lean e identifiquen los elementos y características de algún texto informativo.	186
	<b>Ideas para escribir mejor</b> Jugamos con trabalenguas	Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con sílabas complejas.	187
Proyecto. Todos al teatro Etapa 4. Presentamos la obra	1. ¡Arriba el telón!	Participen en la presentación de la obra ante el público.	188
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> “El cuento más contado”	Continúen con su formación como lectores autónomos.	189

## Semana 30

### Ideas para escribir mejor Palíndromos (LT, pág. 173)

**Acerca de los palíndromos.** Los palíndromos son palabras o frases que dicen lo mismo cuando se leen de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Algunos de los palíndromos más famosos son:

ANITA LAVA LA TINA  
SOMOS O NO SOMOS

Existen otras palabras que, al ser leídas de derecha a izquierda, dan lugar a otros significados, por ejemplo: AMOR-ROMA o LÁMINA-ANIMAL. Se trata de seudopalíndromos (anagramas).

**¿Cómo guío el proceso?** Ayude a sus alumnos a cambiar el orden de las letras de sus nombres para que observen cómo se lee. Es probable que la mayoría de los nombres den lugar a secuencias de letras que no son palabras del español, aunque quizá tenga algún alumno cuyo nombre sea un palíndromo. En caso de que no sea así, ayúdelos a invertir las letras del nombre ANA, para que vean

que se puede leer de la misma manera de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Haga lo mismo con las siguientes palabras o expresiones: OJO, RECONOCER, SOMOS, LUZ AZUL y YO SOY. Ayúdelos a poner atención en la forma de separar las palabras en los dos últimos casos.

Pida a sus alumnos que busquen palíndromos en su libro de lecturas.

**¿Cómo extender?** Puede trabajar con los alumnos con expresiones cada vez más complejas. En diferentes páginas electrónicas podrá encontrar numerosos ejemplos. También podrá intentar inventar algunos con sus alumnos.

## Proyecto

### Todos al teatro

#### Etapa 1. Leemos obras de teatro

#### Actividad 1. Historias escritas para ser representadas (LT, pág. 174)

**Acerca del teatro de títeres.** El teatro con títeres es una expresión artística con gran tradición en diversas culturas como, por ejemplo, las marionetas *bunraku* de Japón y el teatro de sombras de China e India, en donde se usan desde hace siglos para representar escenas de epopeyas, leyendas y cuentos populares. En América, la tradición española utilizó títeres y marionetas como estrategia para evangelizar los territorios conquistados. Más allá de la religión, en Europa la farsa y la comedia estaban a cargo de “títeres de cachiporra”, como los famosos Judy y Punch ingleses, la *Petrushka* rusa y el *Polichinela* de Italia, que representaban temas absurdos y graciosos. En los últimos siglos, los títeres se han empleado en todo el mundo como herramienta

de denuncia social y también como recurso pedagógico, informativo y recreativo.

Existen muchos tipos de títeres: entre los más populares se encuentran el *títere guiñol* o *de guante*, que se manipula con la mano dentro de un muñeco con cuerpo suave; y la *marioneta*, que se manipula por medio de hilo.

**¿Cómo guió el proceso?** Platique con los niños de sus experiencias con obras de teatro, particularmente con títeres y marionetas. Indíqueles que en este proyecto van a presentar una obra de teatro.

Haga una lectura en voz alta de la obra “Visita de amigos” ante el grupo, mientras los alumnos siguen en silencio el texto. Procure dar una entonación adecuada para destacar los diálogos de los personajes. Al terminar, propicie una conversación donde los niños expresen su experiencia y comentarios sobre la historia, así como las situaciones que se presentan en la obra. Puede partir de las preguntas: *¿A dónde viajan los personajes y por qué? ¿Qué motivos tienen para regresar? ¿Les parece que los personajes hablan como ustedes cuando platican? ¿Por qué?*

Pídales identificar a los personajes que participan: los dos principales (los ratones) y los secundarios (gato y perro). Observe los elementos que utilizan para identificar a los personajes y llame la atención sobre ellos: la participación de cada personaje se indica en el texto con mayúsculas, antes de cada participación.

**Pautas para evaluar.** Registre si los niños identifican las escenas y sucesos de la trama, si hacen anticipaciones o inferencias sobre el desenlace o si reflexionan y comentan sobre las emociones y motivaciones de los distintos personajes.

**Para saber más:** V. Rogozinski (2001). *Títeres en la Escuela. Expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

## Actividad 2. Conocemos otra obra de teatro (LT, pág. 174)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida al grupo que lean el libreto “Un papalote para Ema”. Considere el tiempo necesario para que lo lean en silencio y preparen una primera lectura en voz alta. Procure que tengan oportunidad de buscar el significado de algunas de las palabras desconocidas o difíciles.

Decida quiénes participarán en la lectura en voz alta designando a los que leerán en ese momento la parte correspondiente a cada personaje. Genere un diálogo acerca de lo que leyeron: pida que identifiquen a los personajes y que opinen sobre la historia de acuerdo a las preguntas guía.

**¿Cómo apoyar?** Asigne diálogos cortos a aquellos alumnos que tengan más dificultad para leer en voz alta, para que tengan oportunidad de trabajar en ella. Si es necesario, indique a cada niño el momento en el que debe participar. Usted puede realizar después una lectura del texto completo ante el grupo.

**¿Cómo extender?** Proponga leer nuevamente la obra. Cada niño tratará de inventar una voz especial para cada personaje procurando modularla para representarlo mejor. Puede poner la muestra haciendo usted la voz de un personaje durante un par de líneas. Haga la actividad atractiva haciendo una voz emotiva, procurando que sea fuerte y clara.

## Actividad 3. Analizamos obras de teatro (LT, pág. 175)

**Acerca de las acotaciones.** Son las notas escritas por el autor del texto para indicar las emociones, reacciones, actitudes, gestos y movimientos que

deben adoptar los personajes de una obra. También indican cómo debe desarrollarse una escena, el ambiente, música, ruidos y escenografía.

**¿Cómo guío el proceso?** Solicite que identifiquen en el guion las líneas escritas en cursiva y pida que propongan hipótesis de la función de estas partes del texto. Puede anotar en el pizarrón las opciones que den los niños. Procure que identifiquen todas las que aparecen en la obra elegida y que las lean varias veces. Haga notar qué tipo de información está escrita en ellas.

Proporcione algunos cuentos; puede leer alguno en voz alta. Comente acerca de los relatos que acaban de leer, y pida que mencionen las diferencias de un cuento y de una obra de teatro. Solicite que marquen las casillas correspondientes en el cuadro comparativo y pida que socialicen sus respuestas.

**¿Cómo extender?** Durante la primera parte de la actividad, puede proponer escribir lo contrario a lo descrito en las acotaciones o escribir detalles adicionales que crean necesarios y ver cómo cambia la historia.

Después de comentar las características de los cuentos y las obras de teatro, pueden seleccionar un cuento corto y reescribirlo como una obra. Recuerde que deberán integrar acotaciones, marcas de diálogo y la lista de personajes. La obra que escriban podría ser una de las que representen más adelante.

**Pautas para evaluar.** Registre si los niños identifican las diferencias entre un cuento y una obra de teatro y qué criterios utilizan para ello. Observe si señalan otras características no mencionadas y de ser así, promueva una discusión grupal sobre su pertinencia.

## Tiempo de leer

### Mi Libro de Lecturas (LT, pág. 177)

**¿Cómo guío el proceso?** Localice alguna obra de teatro en el libro de lecturas y oriente a sus alumnos para que lean en forma individual y luego preparen la lectura en voz alta. Organice equipos para llevar a cabo la lectura ante el grupo y recuérdelos hacerlo con voz clara y volumen adecuado. Guíe la interpretación del texto.

## Semana 31

### Ideas para escribir mejor

#### ¿Con *g* o con *gu*? (LT, pág. 177)

**Acerca del trabajo con estas palabras.** Al igual que con las letras *qu* y *c*, los niños generalmente tienen dificultades para comprender cuándo deben usar *g* y cuándo deben usar *gu*. Es por ello que en el libro de texto se proponen dos actividades sobre el mismo contenido.

**¿Cómo guío el proceso?** Ayude a los niños a observar que frente a las vocales abiertas (*a*, *o*, *u*) se usa únicamente la *g* y frente a las vocales cerradas (*e*, *i*) se requiere usar una *u* después de la *g*.

Cuando hayan completado el esquema, orientelos para que encuentren más palabras que requieran estas grafías.

**¿Cómo extender?** Es posible que sus alumnos resuelvan muy rápidamente la actividad. En ese caso puede ampliar el trabajo. Una vez que los alumnos hayan sistematizado la información propuesta en el esquema del libro de texto, usted puede proponer más palabras con *g* y con *gu* dejando vacíos los espacios donde deben escribirse para que los niños decidan cuáles son las letras que deben usarse.

Al revisar los textos con los niños, ponga en marcha este tipo de reflexiones.

## Proyecto

### Todos al teatro

#### Etapa 2. Preparamos nuestros personajes

#### Actividad 1. Elegimos la obra que vamos a representar (LT, pág. 178)

**¿Cómo guío el proceso?** Proponga al grupo realizar una representación con títeres de una de las obras que leyeron. Dependiendo de las características y posibilidades del grupo, decida con ellos qué libreto elegirán para representar. Haga con ellos una lista de los pasos necesarios para organizar la puesta en escena: decidir quiénes serán los responsables de cada personaje; aprenderse el libreto de memoria; conseguir materiales; fabricar los títeres; construir el teatrino y la escenografía; solicitar el espacio y horario para realizar la presentación; hacer invitaciones y carteles para que asista la gente, etcétera. Estos elementos tendrán variaciones según el contexto e intereses específicos del grupo, procure que haya flexibilidad y coordine la organización de acuerdo a las propuestas de sus alumnos.

Coordine la distribución y registro de responsabilidades: además de manejar a los títeres, los niños pueden encargarse de manipular los efectos de sonido o hacer de tramoyistas cambiando la escenografía en el momento indicado. Una vez asignados los responsables de cada tarea, se puede organizar la construcción de los títeres de manera individual o en equipos, de acuerdo a las obras elegidas y a los recursos con que cuentan.

**¿Cómo extender?** En caso de que su grupo sea muy grande puede organizar las actividades de

manera que se presenten dos obras de teatro con la finalidad de que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar. Otra posibilidad es que se presenten dos funciones de la misma obra y en cada una los personajes sean representados por diferentes alumnos. De esta manera podrán participar más estudiantes.

## Actividad 2. Describimos a los personajes (LT, pág. 179)

**¿Cómo guío el proceso?** Haga una lectura en voz alta de algunas partes del texto enfatizando la emoción y actitud de alguno de los personajes. Pida que lean en silencio y reflexionen en los pensamientos y sentimientos que expresa un personaje en especial. Pida que imaginen cómo es el físico, la apariencia, así como el carácter y la voz del personaje; cómo se llama, si le gusta levantarse temprano, cuál es su comida favorita, en qué trabaja y cómo es su familia; si es joven o viejo, si es presumido, tranquilo, inteligente, miedoso, amigable o gruñón. Invite a los niños a buscar información en el texto que los ayude a pensar cómo son y cómo se comportan los personajes. Solicite que pongan por escrito las características que puedan inferir a partir del texto, elaborando una pequeña descripción del personaje elegido. Pueden ilustrar su texto según las características que identificaron e imaginaron sobre el personaje para representarlo posteriormente con mayor detalle. Invite a sus alumnos a buscar pistas en el texto para decidir qué elementos incluirán en sus dibujos.

**¿Cómo apoyar?** Puede resultar complejo para los niños tratar de aprender de memoria un texto; también es posible que se sientan inseguros al hablar delante de otras personas y por ello eviten participar activamente en el proyecto. Para esto, se proponen juegos que pueden ayudar a los ni-

ños a conocer y probar diferentes formas de producir y modular voces y sonidos.

Elabore tarjetas o papelitos con nombres de distintos animales. Cada niño deberá tomar uno al azar y representar ante los demás el sonido y movimiento de cada animal sin decir el nombre. Los demás deberán adivinar de qué animal se trata. Incorpore animales que no hagan ruido o que no sean muy comunes, por ejemplo: ratón, gallina, caballo, elefante, cerdo, conejo, jirafa, tortuga, caracol. Incluya animales del entorno cercano a la comunidad. El grupo podrá dar sugerencias sobre cómo mejorar la representación, si se debe añadir gestos o cambiar el sonido.

Posteriormente, añada tarjetas con nombres de sonidos del ambiente, por ejemplo: viento, rayo, río, lluvia tranquila, tormenta, tocar la puerta, una caída, un caballo corriendo, una pelea, etcétera. Recuérdeles pensar en cómo se mueven ciertos animales u objetos (cómo se mueve el viento, un río, el sol, un auto), si es lento, rápido, pesado, torpe, elegante, suave, etcétera. Proponga representar el animal u objeto, primero con todo el cuerpo y luego sólo con las manos imitando ese movimiento; con estas actividades pueden mejorar la expresión de las manos para el trabajo con títeres.

Puede incorporar otra serie de tarjetas que describan emociones: alegría, sorpresa, llanto, enojo, tristeza, impaciencia, etcétera. También pueden añadirse actitudes de personajes particulares, por ejemplo: una señora regañona, un niño llorón, un conejo con mucha prisa, un ogro hambriento, un oso con sueño, etcétera. Proponga una frase que cada participante deberá decir con el tono y los gestos correspondientes a la tarjeta que les toque. Algunos ejemplos de frases pueden ser:

- Dicen que los changos no usan calzoncillos, porque los changos chicos los dejan amarillos (canción popular).

- ¡Ay, señora, mi vecina, se me murió la gallina! con su cresta colorada y el traje amarillo entero (Nicolás Guillén).

Recuérdelos que deben comenzar a estudiar y practicar la obra elegida. Procure que la lean varias veces a lo largo de los días; alterne lecturas en silencio con lecturas en voz alta. Asegúrese de que todas las palabras del texto son claras para el grupo. Siga el procedimiento para integrar nuevas palabras al fichero.

### Actividad 3. Fabricamos nuestros títeres (LT, pág. 180)

**¿Cómo guío el proceso?** Solicite observar las imágenes de su libro para decidir cuál tipo de títere construirán de acuerdo a los recursos y personajes que deban representar.

Para decidir cómo construir cada títere, pida que hagan una lectura en voz alta de algunos fragmentos, utilizando las voces que consideren que tendrá cada personaje. Invite a los niños a buscar información en el texto que los ayude a pensar cómo debe ser el títere para que represente esta personalidad y características. Por ejemplo, si debe tener cara amigable o gesto enojado, qué ropa debe vestir o qué forma tendrá, entre otras cosas.

Es importante recordar que los títeres deben ser ligeros y fáciles de manejar. De preferencia, procure que sean de materiales de reúso que tengan a su alcance. Es probable que se necesite el apoyo en casa para terminar la construcción del títere.

**¿Cómo extender?** Si puede disponer de un instructivo para hacer títeres, compártalo con el grupo para tomar algunas ideas. Recuérdelos el proceso que ya conocen para trabajar con instructivos. Si deciden realizar los títeres por sí mismos, pueden crear sus

propios instructivos registrando los pasos que siguieron para hacerlos y los materiales que utilizaron.

## Tiempo de leer

### Selecciono una lectura (LT, pág. 181)

**¿Cómo guío el proceso?** Permita que los alumnos elijan el material de lectura que deseen leer. Es posible que algunos elijan textos literarios, pero quizá otros prefieran textos informativos. Ambas elecciones son válidas. Recuerde trabajar en la construcción de criterios de selección. Puede consultar el apartado “Selección libre de textos”, en la p. 30.

Defina cuánto tiempo tendrán para realizar la lectura individual. Si el tiempo no fuera suficiente para algunos, busque alternativas para que puedan terminar su lectura, si así lo desean.

Invite a los alumnos a comentar el contenido de los materiales, a escribir los datos, identificar el género al que pertenece, argumentar su criterio de selección y dar su opinión sobre lo que leyeron.

## Semana 32

### Ideas para escribir mejor

#### ¿Con g o con gu? (LT, pág. 182)

**¿Cómo guío el proceso?** La lógica de este ejercicio es semejante al de la actividad ¿Con c o con qu?

Ayúdelos a identificar la palabra escrita correctamente en el primer recuadro *gato/guato*. Pregunte cómo se pueden dar cuenta de esto y escuche las ideas que tienen los alumnos.

**¿Cómo extender?** Puede continuar haciendo otras propuestas de pares de palabras para que sus alumnos elijan aquellas que están bien escritas. Así como usar aquellas en las que los niños se equivocan con mayor frecuencia. Revise sus cua-

dernos y anótelas en el pizarrón para que trabajen juntos. Aproveche para explicar nuevamente que el uso de *g* o *gu* está relacionado con las vocales que aparecen a continuación.

## Proyecto

### Todos al teatro

#### Etapa 3. Nos preparamos para la función

#### Actividad 1. Ensayamos los diálogos (LT, pág. 183)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida la colaboración de la familia de los niños para que los ayuden a practicar y memorizar la obra en casa. Comente la necesidad de hacerlo de manera lúdica y agradable para mantener el entusiasmo en la actividad.

Cuando considere que los niños han aprendido aceptablemente el libreto, pueden ensayar con los títeres en el espacio de clase. Sugiera que subrayen o marquen las partes del texto donde les corresponde participar para que tengan claro cuándo entrar o salir de la escena o realizar algún efecto especial. Recuerdeles que las acotaciones no deberán leerse en voz alta, sino que sólo se deberán llevar a cabo las acciones que ahí se indican. Pida que lean las recomendaciones que se sugieren en el libro de texto y decidan si creen que es importante tomar en cuenta otros aspectos.

Ensaye con el grupo varias veces la obra. Es probable que requieran tiempo fuera de clase para completar los ensayos. Considere la utilidad de designar suplentes para cada puesto o personaje, y así asegurar la participación de todos en la representación.

#### Actividad 2. Construimos un teatrino (LT, pág. 184)

**¿Cómo guío el proceso?** El teatrino será el espacio donde se lleve a cabo la escenificación de la

obra. Todos pueden participar en la construcción, especialmente quienes no tengan un papel principal como personajes.

Guíe al grupo para que decidan el tipo de teatrino que construirán. Esto dependerá de las necesidades de cada obra y de las posibilidades de espacio y materiales con que cuenten. A partir de las imágenes del libro de texto, proponga hacer un diseño propio. Solicite que hagan una lista de los materiales que necesitarán. Priorice la utilización de artículos de desecho o que puedan tomarse prestados y ser devueltos en buen estado posteriormente, como sábanas, trapos, cuadros, mesas y sillas.

Organice con el grupo dónde y cuándo harán la puesta en escena de la obra. Si lo considera necesario, puede proponer que escriban una carta dirigida a la dirección de la escuela para solicitar formalmente el espacio y los materiales adicionales que requieran, como iluminación o equipo de sonido si se cuenta con ello. Guíe la escritura de la carta para que contenga los datos necesarios y esté escrita y dirigida adecuadamente.

#### Actividad 3. ¡Están invitados! (LT, pág. 184)

**¿Cómo guío el proceso?** Comente con sus alumnos la utilidad de realizar un cartel informativo para comunicar a la comunidad escolar que la obra se llevará a cabo. Anote en el pizarrón los datos que sus alumnos consideren necesarios que se incluyan en el cartel, como la hora, el lugar y el día, además del título de la obra. Verifique con ellos que los datos y la ortografía son correctos. Organice los equipos necesarios para que diseñen varios carteles que puedan pegarse en lugares visibles y adecuados.

Considere la posibilidad de designar a uno de sus alumnos como responsable de hacer la pre-

sentación de la obra, a manera de maestro de ceremonias. Dependiendo de la voluntad y personalidad que muestre alguno de los niños, decida si puede desempeñar esta función. De ser así, ayúdele a preparar un guion con algunas frases que considere apropiadas, para dar la bienvenida a los asistentes y presentar el título de la obra. Al finalizar, podrá nombrar a los participantes y el rol que cada uno desempeñó. Practiquen juntos las líneas y recuérdale hablar con voz clara y con un volumen adecuado al lugar y la cantidad de gente que asistirá a la función. Esta actividad puede ser muy gratificante para algunos niños con personalidad entusiasta y activa.

Sugiera a sus alumnos hacer una invitación formal dirigida a las personas que deseen que asistan especialmente, como familiares, o directivos y maestros.

Indique la necesidad de hacer una lista de los nombres de las personas a las que invitarán formalmente. Pida que hagan una primera versión de la invitación en su cuaderno, indicando los datos que se tomaron en cuenta para hacer el cartel. Esta invitación pueden revisarla en equipos. Después, deberán pasarlas en limpio en hojas o tarjetas, escribiendo al reverso o en un sobre, el nombre de la persona a quien va dirigida la invitación.



**¿Cómo extender?** Si han decidido representar más de una obra, proponga la realización de un programa para informar al público los títulos, el orden en que se presentarán y quiénes participarán en cada una.

## Tiempo de leer

### Selecciona una lectura (LT, pág. 186)

**¿Cómo guío el proceso?** Seleccione un texto informativo y oriente a sus alumnos para que lean e identifiquen sus elementos y características. Ayúdelos en la interpretación de aquellas partes que sean complejas.

Puede apoyarlos para:

- Comprender el vocabulario que desconozcan.
- Relacionar diferentes partes del texto con las ilustraciones que lo acompañan.
- Vincular la información que se presenta en el texto con los conocimientos que ya tienen.

## Semana 33

### Ideas para escribir mejor

#### Jugamos con trabalenguas (LT, pág. 187)

**¿Cómo guío el proceso?** Ayude a sus alumnos para que digan los trabalenguas que están en su libro de la manera más rápida posible y los aprendan de memoria. Si hay palabras que desconozcan, ayúdelos a comprender su significado.

Cuando los sepan de memoria, pida que escriban en su cuaderno el que más les haya gustado, sin copiarlo, y ayúdelos a revisar la ortografía.



## Proyecto

### Todos al teatro

#### Etapa 4. Presentamos nuestra obra

#### Actividad 1. ¡Arriba el telón! (LT, pág. 188)

**¿Cómo guío el proceso?** Verifique que esté listo todo lo necesario para la presentación de la obra de teatro. Escuche las inquietudes de sus alumnos y anticipe las posibles complicaciones. Disfrute con ellos del trabajo que han realizado.

Si lo considera necesario, dedique tiempo adicional para hacer otro ensayo.

Al final de la obra recupere comentarios de los niños sobre esta experiencia.

#### Tiempo de leer

#### “El cuento más contado” (LT, pág. 189)

**¿Cómo guío el proceso?** Antes de iniciar la lectura puede preguntar quiénes conocen el cuento de “Caperucita Roja” y reconstruir la trama con su grupo. Después explique que leerá otra versión del cuento. Al terminar la lectura pida a sus alumnos que den su opinión sobre esa versión.

**¿Cómo extender?** Puede solicitar a sus alumnos que escriban otra versión del cuento. Para hacerlo explique que tomarán como punto de partida el cuento tradicional que conocen, pero que esta vez lo contarán a partir del punto de vista de alguno de los personajes. Por ejemplo, pueden contar la historia en primera persona desde el punto de vista del lobo, del cazador o del personaje que prefieran. Eso implicará, entre otras cosas que transformen algunos diálogos.

**Para saber más:** E. Ferreiro y A. Siro (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).

Esta colección propone múltiples ideas para reflexionar sobre la cultura escrita y las posibilidades para trabajar desde la escuela.



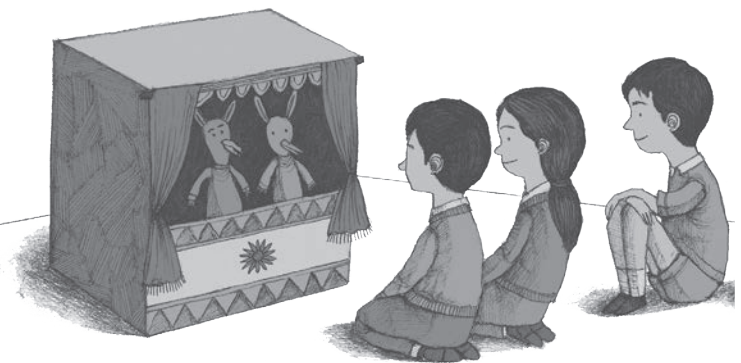
#### Cierre de bloque: Evaluación (LT, pág. 190)

La pregunta 1 tiene como finalidad valorar la actitud de los niños hacia el conocimiento de otras lenguas. Todas las respuestas son válidas. Lo importante es que argumenten y muestren respeto hacia los demás.

Las preguntas 2 y 3 exploran la capacidad de los alumnos de interpretar textos poéticos.

Las preguntas 4 y 5 permiten observar si los alumnos pueden inferir el significado de algunas palabras en otra lengua. Lo anterior servirá para identificar si son sensibles a las diferencias y semejanzas entre dos versiones de un poema: uno en purépecha y otro en español.

La pregunta 6 permite valorar si los alumnos pueden establecer relaciones temporales y causales en la escritura de un texto.



# Anexos

## Anexo 1. Dosificación anual

Proyectos, actividades puntuales y recurrentes que se trabajan en cada bloque.

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 1	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético, ortográfico y sintáctico; alternancia entre mayúsculas y minúsculas; morfología de las palabras; puntuación; segmentación y orden alfabético.		
	*Organizamos las actividades	Se realiza en las primeras dos semanas y tiene como propósito conocer a los compañeros, maestro, espacios escolares y establecer rutinas diarias.		
	**Cuidemos el planeta	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
	*Con la música por dentro	Participación social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	Sigue un instructivo sencillo para elaborar un objeto.
	*Los anuncios de mi comunidad		Análisis de los medios de comunicación.	Lee anuncios publicitarios e identifica sus contenidos y características.
			Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	Elabora anuncios impresos sobre un producto o servicio elegido, con dibujos y texto, para publicar en el periódico escolar.
	**Una invitación a la lectura	Estudio	Intercambio de experiencias de lectura.	Selecciona textos de su preferencia para escribir recomendaciones.
	***Tiempo de leer	Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
Creaciones y juegos con el lenguaje poético.			Aprende y reinventa rimas y coplas.	

\* Actividad puntual

\*\* Proyecto

\*\*\* Actividad recurrente

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 2	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético, ortográfico y sintáctico; puntuación; orden alfabético y uso de metáforas.		
	*Lo que comemos aquí y allá	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
	**Conocemos más sobre los animales		Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.	Presenta una exposición sobre temas de su localidad.
	*La energía eléctrica hace diferencias		Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.	Elige un proceso social conocido, indaga sobre él y escribe notas que resumen la información.
	**Escribimos y compartimos cuentos	Literatura	Escritura y recreación de narraciones.	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.
	***Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
	Lectura y escucha de poemas y canciones.		Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	
Bloque 3	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético y ortográfico; alternancia entre mayúsculas y minúsculas; y morfología de las palabras.		
	**Palabras y sabores	Participación social	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.	Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso.
	*Un documento muy especial		Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.	Explora documentos como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información personal que contienen.
	*Todos jugamos	Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.	Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el que ha indagado.
	**Todos al teatro	Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.	Selecciona una obra de teatro infantil breve para representarla con títeres.
	***Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
	Lectura y escucha de poemas y canciones.		Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	

\* Actividad puntual

\*\* Proyecto

\*\*\* Actividad recurrente

## Anexo 2. Ideas para escribir mejor (cuadro de contenidos)

	B 1	B 2	B 3
Conocimiento alfabético	(7) <b>Tripas de gato</b> Identificación de palabras que se distinguen por la variación de una letra.		(25) <b>Sopa de letras</b> Identificación de las letras que se requieren para la escritura de cada palabra.
		(23) <b>Cuando cuentas cuentos</b> Ortografía y segmentación.	(29) <b>Juegos con el lenguaje</b> Consolidación del principio alfabético. Conocimiento ortográfico.
	(10) <b>Chumba la cachumba</b> Identificación de rimas.	(21) <b>Decimos trabalenguas</b> Consolidación del principio alfabético.	(33) <b>Jugamos con trabalenguas</b> Consolidación del principio alfabético.
		(22) <b>¿Con r o con rr?</b> Alternancias r/rr.	
Conocimiento ortográfico	(4) <b>Fichero de palabras y expresiones</b> Conocimiento ortográfico, sintáctico y orden alfabético.	(20) <b>Con todas las letras</b> Conocimiento ortográfico.	(28) <b>¿Con c o con qu?</b> Alternancias c/qu.
	(7) <b>Tripas de gato</b> Distinción de palabras que tienen una escritura muy semejante.	(14) <b>Crucigrama de bichos</b> Ortografía de palabras con g y j	(31 y 32) <b>¿Con g o con gu?</b> Alternancias g/gu.
	(8) y (13) <b>Identifica las palabras. Memorama 2</b> Distinción de palabras que tienen una escritura muy similar.	(17) <b>Memorama 2. Fíjate bien en las letras</b> Distinción de palabras que tienen una escritura muy similar.	(30) <b>Palíndromos</b> Ortografía y segmentación.

	<b>B 1</b>	<b>B 2</b>	<b>B 3</b>
Alternancia Mayúsculas/ Minúsculas	(2) <b>Identifica los nombres. Memorama 1</b>  Los nombres de las cosas y los nombres de las personas.  Mayúsculas en nombres propios y títulos.		(27) <b>¿Cómo se escriben los nombres propios?</b>  Los nombres de las cosas y los nombres de las personas. Mayúsculas en nombres propios y títulos.
Morfología de las palabras	(5) <b>Descubre más palabras</b>  Uso del prefijo <i>in-</i> .		(26) <b>¿De dónde vienen las palabras?</b>  Reflexión sobre la forma y origen de algunas palabras.
Otros aspectos	(3) <b>¿Cuánto sabes sobre el lenguaje escrito?</b>  Conceptualización del sistema de escritura, así como de los textos y sus funciones.	(16) <b>Adivinanzas de animales</b>  Uso de metáforas.	
	(6) <b>El juego ¡Basta!</b>  Orden alfabético y conocimiento ortográfico.	(24) <b>El juego ¡Basta!</b>  Orden alfabético y conocimiento ortográfico.	
Puntuación	(11) <b>Fíjate en la puntuación</b>  Uso de la coma serial y los signos de admiración.	(15) <b>Los signos de puntuación</b>  Signos de interrogación y de admiración.	
		(18) <b>¿Qué pasa si cambiamos los signos?</b>  Signos de interrogación y de admiración.	
Segmentación entre palabras	(9) <b>Encuentra la palabra escondida</b>  Segmentación entre palabras y su relación con el significado.		
	(12) <b>Completa la idea</b>  Segmentación entre palabras y su relación con el significado .		
Conocimiento sintáctico		(19) <b>Inventamos nuevas historias</b>  Cohesión y coherencia en la construcción de cuentos.	

### Anexo 3. Tiempo de leer (cuadro de contenidos)

Página	Tiempo de leer	Propósito didáctico
<b>Bloque 1</b>		
14	Cuéntame un cuento “La historia del ratón en la tienda”	Reconstruir un texto y compartir su interpretación.
18	Mi Libro de lecturas	Identificar el tipo de texto (cuento, poema, otro) a partir de las características formales que pueda percibir.
24	Esa ronda si me gusta, matarilerilerón “Caballito blanco” (ronda infantil tradicional)	Reconocer algunas características esenciales de coplas y rimas infantiles.
31	A buscar rimas y coplas	Aprender a localizar coplas y rimas infantiles en los libros de la biblioteca.
35	Compartir para disfrutar	Preparar la lectura en voz alta de las rimas elegidas en el anterior “Tiempo de leer”, y copiarla para leerla cuantas veces se quiera.
39	Mi Libro de lecturas	Localizar en el índice un texto y seguir la lectura del maestro.
44	Rimas y rondas “Naranja dulce, limón partido” “De una de dola”	Profundizar en la comprensión y apreciación del contenido y la forma de las rimas y coplas infantiles.
48	Mi maestro nos lee	Escuchar la lectura de un texto y compartir algunos datos y la interpretación del texto.
56	Palabras que riman “Las canciones de Natacha”	Reflexionar sobre la rima como un elemento que organiza y da musicalidad a los textos poéticos.
60	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un cuento y compartir su interpretación.
65	Unas palabras por otras “Cinco ratoncitos” (copla tradicional) “Cinco lagartijas” (versión modificada)	Transformar rimas y coplas infantiles mediante la sustitución de las palabras que riman.
69	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un cuento y compartir su interpretación.
72	Unas rimas por otras “Los pollitos”, “Las ranitas”	Transformar rimas y coplas.
<b>Bloque 2</b>		
85	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
91	“Canción para arrullar a mi gato”	Acercarse a la lectura de poemas para comprender el lenguaje figurado.

<b>Bloque 2</b>		
<b>Página</b>	<b>Tiempo de leer</b>	<b>Propósito didáctico</b>
96	Animales que hablan y enseñan “El león, la zorra y el asno”	Identificar la fábula como un subgénero literario y reflexionar sobre las intenciones de los personajes de una narración.
100	Animales que piensan y sueñan “Nubes”	Reflexionar sobre la relación entre imagen y texto en un cuento ilustrado y que analizar la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos.
105	Animales para recordar “El conejo de la luna” (leyenda prehispánica)	Identificar la leyenda como subgénero narrativo sustentado en las tradiciones culturales de los pueblos del mundo.
112	Animales chistosos “La historia de la pulga y el mono”	Reconocer relaciones causales entre los acontecimientos de un cuento.
117	Distintos tipos de narraciones	Reconocer características de distintos tipos de narraciones.
123	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
128	Comprender para compartir “El lagarto está llorando”	Reconocer la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.
134	“Todo es ronda”	Reconocer la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.
137	Seleccionamos un texto para leer en silencio	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
<b>Bloque 3</b>		
149	Varias lenguas para un sentimiento “Bilingüe”	Identificar manifestaciones poéticas que ponen de manifiesto la diversidad lingüística del español.
156	Dos lenguas para un poema “Pirekua” / “Canción”	Reflexionar sobre la escritura en diferentes lenguas en un texto poético.
163	Leer para mirar el cielo “El conejo en la Luna” “Tochin in metztic”	Reconocer la poesía como una manifestación de distintos pueblos.
169	Mi Libro de lecturas	Continuar con su formación como lectores autónomos.
172	Selecciono una lectura	Seleccionar una lectura e identificar elementos estructurales del tipo de texto.
177	Mi Libro de lecturas	Leer una obra de teatro y compartir su interpretación.
181	Selecciono una lectura	Identificar el tipo de texto que leyó el maestro por sus características estructurales.
186	Selecciona una lectura	Continuar con su formación como lectores autónomos.
189	“El cuento más contado”	Continuar con su formación como lectores autónomos.

## Anexo 4. Secuencias didácticas específicas

A continuación se presentan tres modelos de *secuencias didácticas específicas*: “Dictado al docente”, “¿Cómo hacer exposiciones orales?” y “¿Cómo trabajar la puntuación?”. De acuerdo con las necesidades de su grupo, usted puede diseñar otras secuencias relacionadas con distintos aspectos del lenguaje como la ortografía, los procesos de planeación, escritura y revisión de textos, o la búsqueda de información en fuentes escritas.

### Secuencia didáctica 1: Dictado al docente

Aprender a escribir de manera autónoma significa mucho más que conocer las letras y los sonidos con los que se relacionan esas letras en nuestro sistema de escritura. Saber escribir significa formular ideas, organizarlas de manera coherente, conocer las estructuras de los diferentes tipos de textos y el lenguaje adecuado para dirigirse a destinatarios específicos. Cuando reconocemos que escribir es todo esto, también podremos aceptar que el aprendizaje de la escritura inicia aun antes de manejar por completo el principio alfabético.

Una forma de hacerlo es escribir por medio de otra persona (en este caso el docente). *Cuando los alumnos se concentran en la producción y organización de las ideas y dejan al maestro la tarea de pensar en las letras necesarias para representar cada palabra, podrán avanzar en estos otros aspectos que también deben aprender para llegar a escribir bien.*

Cuando usted escribe lo que sus alumnos dictan, tiene la oportunidad de enseñarles diferentes maneras de formular las ideas.

Cuando sus alumnos aún no saben escribir de manera totalmente autónoma, podrán apoyarse en el conocimiento que usted tiene del lenguaje escrito y, cuando ya sepan hacerlo, podrán mejorar su forma de redactar.

Al igual que en otros casos, la secuencia didáctica que aquí se propone dependerá del proceso de aprendizaje de su grupo y de la necesidad que tengan sus alumnos de profundizar con respecto a la forma en que se estructuran determinados textos.

Identifique *una necesidad específica* y analice si puede ser resuelta mediante el lenguaje escrito o el lenguaje oral. En caso de que se trate de una cuestión que requiere la elaboración de un texto escrito complejo, puede hacer lo siguiente:

1. Comente con su grupo por qué y para qué van a escribir; decida con sus alumnos qué es lo que van a decir y cómo van a hacerlo. *Es necesario tener ideas que comunicar.* Uno de los principales problemas que enfrentan los alumnos es no tener nada que decir.

- Converse con su grupo para que las ideas fluyan y sepan de qué hablarán y cómo lo harán antes de empezar a escribir.
- Pida que le dicten las ideas y *escríbalas tal y como se las digan.*
- Lea en voz alta lo que escribió y pregunte a los alumnos si se entiende la idea o si hay alguna mejor manera de decir lo que quieren expresar.
- Muéstreles formas claras y sencillas de formular las ideas por escrito y pregunte si están de acuerdo. Es posible que ellos consideren que hay otras formas de presentar las ideas, algunas más cercanas a la forma en que las formularían de manera oral.
- Lea todo el texto y ayúdelos a identificar las cosas que se repiten. Algunas pueden eliminarse y otras pueden sustituirse o decirse de otra manera. También es posible que requieran consultar otros textos similares para decidir la mejor forma de escribir una idea.
- Cuando las ideas estén completas y todos estén conformes con la manera en que quedó el texto, revisen juntos la ortografía y la puntuación. Es posible que, durante la elaboración del texto, los alumnos o usted mismo hayan sugerido el uso de



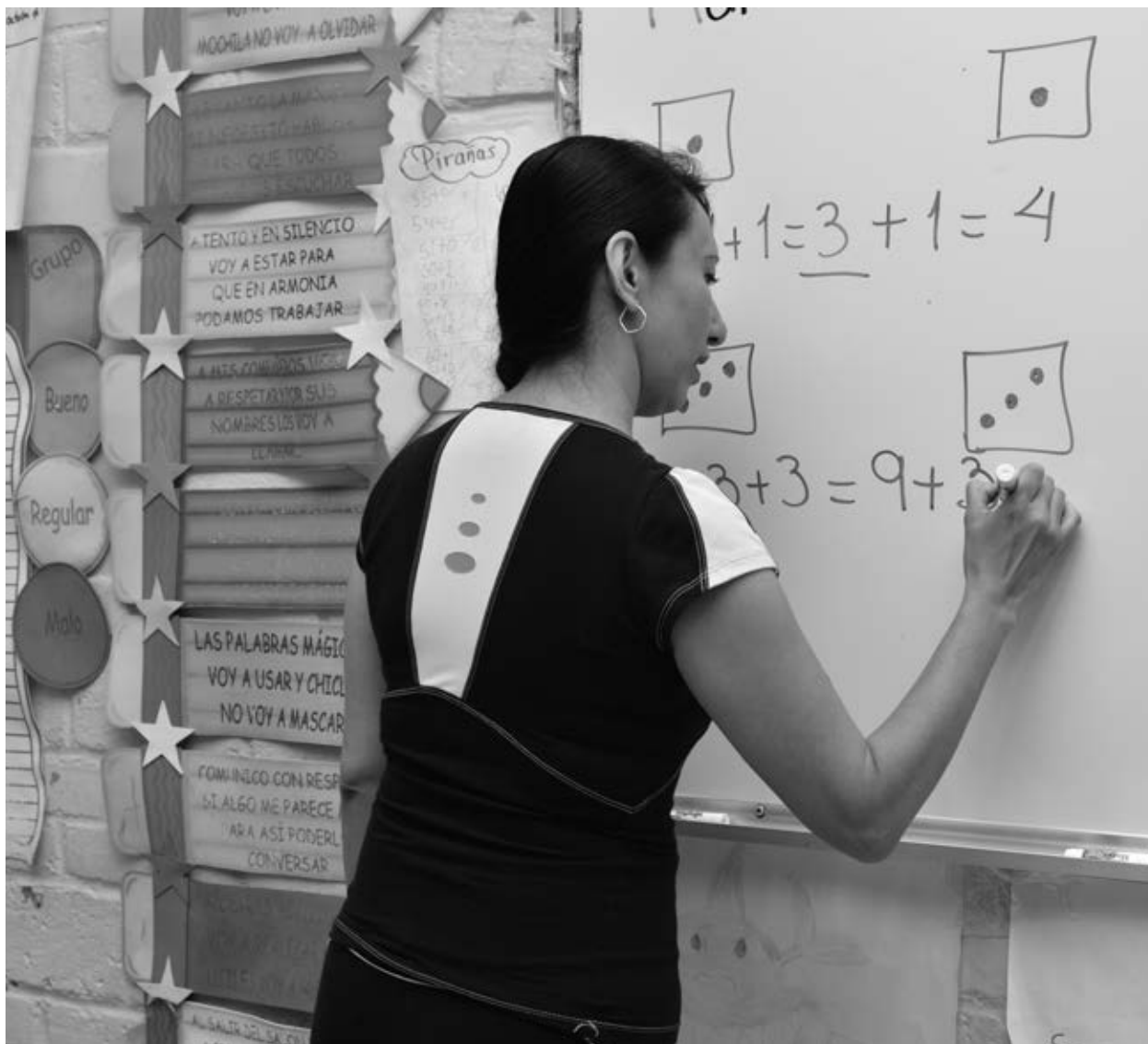
algunos signos de puntuación, o hayan discutido acerca de la forma correcta de escribir algunas palabras. De cualquier manera, al finalizar el texto pueden revisar nuevamente este aspecto.

Para que los alumnos puedan aprender con esta manera de trabajar, es necesario que usted vaya comentando en voz alta las decisiones que tome y explique las razones por las que propone cada modificación al texto.

Dependiendo de las características y el tipo de texto que hayan escrito, aproveche la oportunidad para

enseñarles la función del título, subtítulos o algún otro elemento gráfico que se utilice en ese texto en particular. Este aprendizaje será útil para los alumnos a la hora de escribir sus propios textos, y también será un conocimiento que les permitirá mejorar su comprensión lectora.

Además, este trabajo ayudará a que los alumnos, entre muchas otras cosas, descubran que escribir es un trabajo que implica redactar, revisar, reformular, discutir con otros, leer y volver a empezar, y que cada revisión hace que el texto vaya quedando más claro cada vez.



## Secuencia didáctica 2:

### ¿Cómo hacer exposiciones orales?

Aprender a exponer frente a otros no es una tarea sencilla. Tal vez algunos niños se comporten con timidez y otros tengan dificultades para expresar sus ideas claramente. Esto puede ocurrir porque quizá no todos hayan tenido la oportunidad de participar en prácticas sociales de esta naturaleza. Mientras más oportunidades tengan sus alumnos de hablar frente a los demás, también serán mayores las oportunidades que usted tenga de orientarlos sobre los aspectos que tienen que tomar en consideración cuando hablen frente a un público.

El público puede ser más amplio a medida que los estudiantes adquieran seguridad para hablar frente a otros.

Por ejemplo, pueden empezar compartiendo sus ideas con sus compañeros de equipo; posteriormente con su grupo y más adelante, pueden hacer exposiciones orales ante los padres de familia o el resto de la escuela.

Además de aprender a hablar en público, los alumnos de segundo grado tendrán la oportunidad de elaborar apoyos gráficos (con base en lo que aprendieron sobre carteles en primer grado), con oraciones escritas por ellos, cada vez más cercanas a las escrituras convencionales.

Hay dos elementos básicos para que los alumnos presenten buenas exposiciones orales: que tengan algo que decir, y que hayan organizado previamente sus ideas para no confundirse al momento de compartirlas con los demás. Cuando las exposiciones se preparen con suficiente tiempo, los alumnos se sentirán más seguros de lo que pueden expresar. Cuando únicamente improvisan es muy probable que sientan miedo y tengan dificultades para hablar.

A continuación, se presentan algunas ideas útiles para preparar una exposición:

- Defina con su grupo cuál será el tema para preparar las exposiciones orales.
- Decida si harán el trabajo en equipos, en parejas o individualmente.
- Oriente a sus alumnos para que busquen información en fuentes orales o escritas; impresas o digitales, acerca del tema. Lea los textos en voz alta y ayúdelos a comprender su contenido.
- Organice a los alumnos para que revisen otros textos. Ayúdelos si tienen dificultades para interpretar el contenido.
- Comparta con ellos las ideas que han encontrado en los textos.
- Enséñeles a tomar notas de la información relevante para su exposición y a organizar sus apuntes para decidir cuáles serán las ideas que presentarán y en qué orden.
- Oriéntelos cuando elaboren los apoyos escritos para la presentación de su exposición: tarjetas informativas a las que puedan recurrir mientras exponen, para no perder el hilo del discurso.
- Ayúdelos para que elaboren bocetos de sus apoyos gráficos; pueden ser carteles, dibujos, esquemas sencillos o lo que los estudiantes elijan. En ciertos momentos es recomendable dejar que los estudiantes escriban de la manera en que ellos piensan; sin embargo, cuando preparen la versión final de los recursos gráficos para compartir con los demás, usted puede sugerirles la forma convencional de las palabras y ayudarlos a revisar la redacción. Los espacios en que los alumnos comparten por escrito su conocimiento acerca de un tema son muy buenas oportunidades para enseñarles la escritura convencional a partir de sus producciones.
- Promueva que los estudiantes escuchen a sus compañeros mientras exponen y que respeten los turnos de habla. Oriéntelos para que hagan preguntas pertinentes, y para que los expositores aclaren dudas.

Cuando los alumnos tienen oportunidad de participar en exposiciones orales, lograrán diferentes aprendizajes dependiendo de cuál sea su participación. *Cuando exponen* aprenden a presentar sus ideas con claridad y de manera organizada, a utilizar carteles y otros apoyos gráficos para hacer su presentación y a aclarar las dudas que su público exprese.

*Cuando escuchan las presentaciones* de sus compañeros, aprenden a poner atención mientras otros hablan, a plantear dudas, de manera respetuosa, sobre lo que presentan sus compañeros y a tomar notas para recordar lo que escuchan.



### Secuencia didáctica 3:

#### ¿Cómo trabajar con la puntuación?

Usar la puntuación de manera convencional no es algo sencillo. Incluso las personas que tienen muchos años escribiendo pueden tener dudas a la hora de elegir los signos de puntuación adecuados. Esta dificultad puede estar relacionada con la manera en que nos enseñaron a usar los puntos. *La mayoría de las personas aprendimos que la puntuación marca pausas, pero cuando escribimos no necesitamos pensar en ninguna pausa, en lo que tenemos que pensar es en la organización lógica que requieren las ideas por escrito.* La puntuación cumple diferentes funciones, principalmente sirve para que quien escribe pueda organizar las ideas y para que quien lee pueda construir el significado del texto. La puntuación ayuda a hacer más legibles los textos.

Al inicio de segundo grado los alumnos pueden tener ideas sobre la puntuación que son distintas al uso convencional de los signos. Observemos por ejemplo el siguiente texto:

En este fragmento de texto, Frida utiliza básicamente dos tipos de puntuación.

Punto y seguido de manera convencional en dos lugares:

- después de la palabra Nayarit (en el primer renglón).
- después de la palabra grande en el último renglón.

Dos puntos, también de manera convencional:

- cuando escribe la hora (8:00)

Pero además del uso convencional de estos signos, Frida usa puntos para marcar el final de los renglones 2, 3 y 5, otorgando una función a este signo que no le corresponde. Nadie le ha enseñado a Frida que el punto se debe poner al final del renglón, pero probablemente ha observado muchos textos formados por oraciones breves que ocupan una sola línea en la pági-

na y terminan con un punto. Ella ha sacado sus conclusiones y aunque sus oraciones ocupan más de una línea, coloca un punto para marcar el final de renglón aunque interrumpa unidades con significado completo como por ejemplo:

...mi mamá . Se llama erika

...yo llego a la escuela en . El camion

Frida no es la única que hace esto. En diferentes investigaciones se han reportado alumnos que usan el punto de esta manera. En este texto pueden observarse otros aspectos interesantes del conocimiento que esta alumna tiene del lenguaje escrito pero, con respecto a la puntuación, lo que se observa es la necesidad de Frida de aprender a delimitar sus ideas. A medida que los alumnos tengan oportunidad de observar textos escritos con buena puntuación y mientras más actividades realicen para reflexionar sobre la forma en que los signos pueden determinar el significado de los textos, podrán ir abandonando paulatinamente esa manera de usar la puntuación para sustituirla por usos más adecuados.

Cuando los alumnos tienen ideas que comunicar por escrito, el principal reto que enfrentan, en los primeros años de educación primaria, es determinar en dónde empieza y dónde termina una idea. Posteriormente tendrán que descubrir si esa idea se puede subdividir en unidades menores. Y además tendrán que decidir qué signos necesitan para marcar esos límites. En este segundo año no se espera que los alumnos comprendan la función de los signos de puntuación, pero sí de algunos como los de interrogación y los de admiración, así como el uso de la coma cuando hay listas. Para ello, se proponen algunas actividades específicas en la sección de “Ideas para escribir mejor”. Pero no son esos los únicos espacios para trabajar con este aspecto de la escritura: cada vez que los alumnos elaboren textos y los revisen para preparar las versiones finales, tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la forma de organizar sus ideas.

Aunque algunos signos de puntuación pueden ponerse mientras se escribe, cuando los alumnos hayan plasmado por escrito sus ideas, podrán revisar la puntuación de su texto completo.

- Copie el texto de alguno de sus alumnos en el pizarrón tal y como haya sido escrito para mostrar a todos cuál es la mejor manera de utilizar la puntuación. Si hace este trabajo de corrección frente a todos, la reflexión será útil para la mayoría de los alumnos y no únicamente para quien haya escrito el texto.
- Lea en voz alta el texto para que los niños tengan una idea completa del contenido del texto.
- Explique que empezará a leer el texto y que ellos le ayudarán a identificar dónde empieza alguna idea y dónde termina.
- Es posible que además de revisar la puntuación tenga que reformular alguna de las ideas que los

alumnos escribieron. Si eso es necesario, primero revise el contenido y posteriormente regrese a revisar la puntuación.

- Después de haber delimitado las ideas con la colaboración de los niños, vea si es necesario dividir el texto en párrafos o si es suficiente usar puntos, y seguido.
- Revise con ellos si hacen falta comas y vea si pueden hacer algunas aclaraciones al texto utilizando algunos paréntesis. Cuando considere necesario y dependiendo del texto que estén elaborando, explique cuál es la función que cumplen algunos puntos para organizar la información.

A medida que los estudiantes avancen en su escolaridad, podrán mejorar el uso que hacen de los signos de puntuación y también podrán diversificar los signos que utilizan para organizar sus ideas.



## Bibliografía

- Aristóteles (1989). *La poética*, México, Editores Mexicanos Unidos.
- Castedo, M. (1995). “Construcción de lectores y escritores”, en *Lectura y Vida*, 16, núm. 3, pp. 1-21.
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E., y A. Siro (2008). *Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. y M. Kriscautzky (2013). “Del texto continuo al formato gráfico. Soluciones de los niños para la poesía tradicional y la obra teatral”, en Ferreiro, E. comp., *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*, México, Siglo XXI Editores.
- Galaburri, M. L. (2000). *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Kaufman, A.M. y M.E. Rodríguez (2001). *La escuela y los textos*, Buenos Aires, Santillana.
- Pescetti, L. (1996). *Taller de animación musical y juegos*, México, Secretaría de Educación Pública (Libros del Rincón).

