

# Libro para el maestro



**Lengua Materna. Español**  
Segundo grado

---

# Índice

Presentación	5
Introducción	9
<b>I. La enseñanza y el aprendizaje de la lengua.</b>	
<b>Orientaciones generales</b>	11
1. Las prácticas sociales del lenguaje como enfoque para la definición de los contenidos	11
2. El proceso de adquisición de la lengua escrita y las condiciones didácticas que lo favorecen	12
3. ¿Qué pueden aprender los alumnos de segundo grado sobre el lenguaje escrito?	16
4. Enfoque: principios generales de enseñanza de la lengua	18
5. La evaluación formativa como elemento rector para la planeación	38
6. El libro de texto del alumno	44
7. Alternativas para seguir aprendiendo como maestros	46
<b>II. Sugerencias didácticas específicas</b>	48
<b>Bloque 1</b>	49
Actividad puntual. Organizamos las actividades	49
Proyecto. Cuidemos el planeta	60
Actividad puntual. Con la música por dentro	70
Actividad puntual. Los anuncios de mi comunidad	78
Proyecto. Una invitación a la lectura	85
Cierre de bloque: Evaluación	94
<b>Bloque 2</b>	96
Actividad puntual. Lo que comemos aquí y allá	96
Proyecto. Conocemos más sobre los animales	102
Actividad puntual. La energía eléctrica hace diferencias	112
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos	118
Cierre de bloque: Evaluación	129

## Bloque 2

### Actividad puntual

#### Lo que comemos aquí y allá

A continuación, se presenta la planeación de la actividad puntual “Lo que comemos aquí y allá”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito: Estudio</b></p> <p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.</p>
<p><b>Propósitos: Que los alumnos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localicen y seleccionen textos para obtener nueva información sobre un tema, a partir del reconocimiento de los textos informativos.</li> <li>• Identifiquen información puntual y delimiten el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b> Diccionarios, fichero de palabras, diversidad de textos sobre el tema y tarjetas.</p>
<p><b>Vínculo con otras asignaturas:</b> Conocimiento del Medio.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 10 sesiones distribuidas en 2 semanas.</p>
<p><b>Producto final:</b> Ficha informativa.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> Crucigrama de bichos	Que los alumnos:  Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con <i>j</i> y <i>g</i> .	78
Actividad puntual. Lo que comemos aquí y allá	1. Lo que sabemos del tema	Socialicen el conocimiento que ya tienen sobre el tema.	80
	2. Encontramos palabras	Identifiquen el significado de palabras específicas en un texto.	83
	3. Las palabras que descubrimos	Identifiquen palabras desconocidas para investigar su significado.	84

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Mi Libro de lecturas	Que los alumnos:  Escuchen la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.	85
	<b>Ideas para escribir mejor</b>	Reconozcan la función de los signos de interrogación y de admiración.	86
Actividad puntual. Lo que comemos aquí y allá	4. Leemos para aprender más	Construyan la interpretación global de un texto.	87
	5. Palabras e imágenes	Descubran el significado de palabras a partir de imágenes que presentan información.	88
	6. Escribimos fichas informativas	Escriban textos informativos sencillos que sinteticen información recabada.	90
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> “Canción para arrullar a mi gato”	Se acerquen a la lectura de poemas para comprender el lenguaje figurado.	91

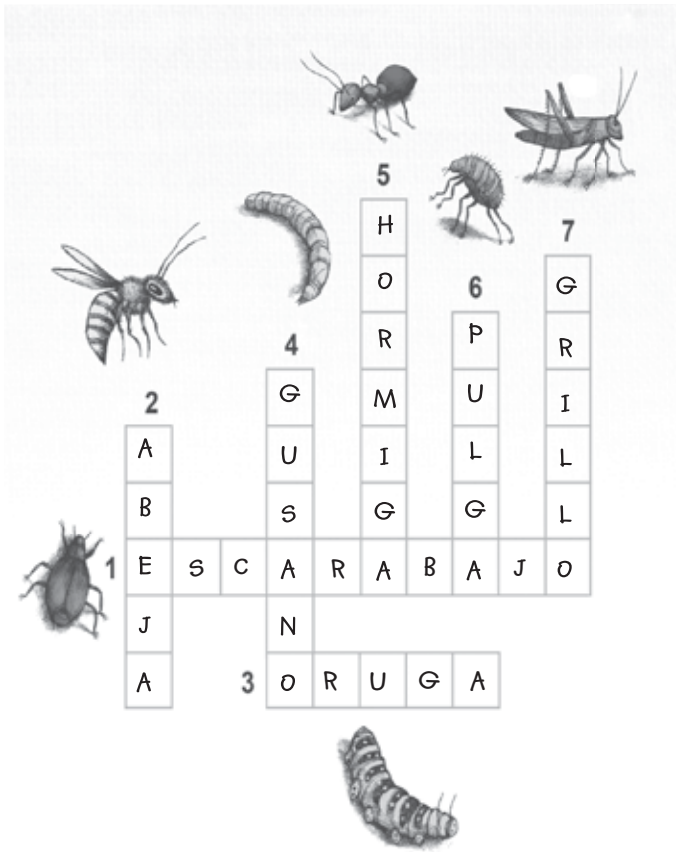
## Semana 14

### Ideas para escribir mejor Crucigrama de bichos (LT, pág. 78)

**¿Cómo guío el proceso?** Para resolver este crucigrama se requiere que los alumnos identifiquen el nombre de los animales que se describen. Pero más importante será que sepan qué letras son necesarias para escribir esos nombres, ya que este juego tiene dos propósitos centrales: 1) Se busca consolidar el conocimiento alfabético de los alumnos. 2) se pretende que reflexionen acerca del uso de las grafías *g* y *j*. Es por ello que todos los insectos que se han seleccionado para el crucigrama tienen alguna de estas grafías. Así, *hormiga*, *pulga*, *oruga* y *gusano* contienen sílabas en las que la grafía *g* tiene un sonido *suave* mientras que un

sonido *fuerte* requiere del uso de la *j* frente a esas mismas vocales, como en el caso de *abejas* y *escarabajos*. La palabra *grillo* se incluye en este crucigrama como un primer paso para el reconocimiento de palabras con la misma grafía, pero otras combinaciones silábicas.

Solicite a los niños que observen las ilustraciones de los animales y traten de identificar cuáles son (ésta es una primera pista para resolver el crucigrama); después, lea las definiciones y explique a los niños la forma de llenar el crucigrama. Pida voluntarios para pasar al pizarrón a escribir cada respuesta, y otros para contar cuántas letras debe tener el nombre del animal. Cuando el voluntario termine de escribir la palabra, verifique la respuesta con el resto del grupo, puede hacer



preguntas como: *¿Cuántas letras debe tener la palabra? ¿Está escrita correctamente?* Si hay conflicto en el uso de la *g* o la *j*, pida a los niños que aporten otras palabras que tengan de referente, por ejemplo, si escriben *jusano*, pregunte qué otra palabra empieza como *gusano*, pueden tomar como referencia palabras muy conocidas como *gato* o el nombre de alguien del grupo como *Gabriela*. Lo importante es construir la reflexión de cómo se escribe a partir de la recuperación de referentes que ya manejan.

**Sobre las ideas de los niños.** Comprender la alternancia de estas grafías parece sencillo, pero cuando los niños inician la construcción de su conocimiento ortográfico esas mismas grafías generan confusión porque están en un contexto vocálico diferente (cuando están seguidas de las

vocales *e* o *i*, están asociadas a la representación de un sonido diferente). En el siguiente bloque, los niños enfrentarán el reto de reflexionar sobre ese otro uso que tienen la *g* y la *j*.

## Actividad puntual

### Lo que comemos aquí y allá

#### Actividad 1. Lo que sabemos del tema (LT, pág. 80)

**Acercas de los textos informativos.** Entre los diversos tipos de textos informativos que existen, los textos de *divulgación* y *difusión* buscan describir y precisar información sobre temas de interés general y suelen ser accesibles para un público amplio, sin perder rigor y veracidad. Es frecuente encontrar este tipo de textos en revistas de divulgación científica y cultural, blogs, artículos de prensa o libros de consulta general.

**¿Cómo guío el proceso?** Para iniciar la actividad, pida a los niños que recuerden algunas tradiciones relacionadas con la cocina. Proporcione ejemplos cercanos a su contexto. Comparta con ellos información sobre los alimentos e ingredientes que se acostumbra en otras zonas del país o en otros lugares del mundo. Al terminar la conversación, solicite que respondan las preguntas de la p. 80.

Organice la lectura del texto “Extraños, pero sabrosos”. Analice con ellos el texto en una conversación ordenada acerca de lo que leyeron: *¿De qué tema se habla? ¿Qué les resultó más interesante? ¿Qué datos fueron nuevos o les sorprendieron?* Pregunte si han comido insectos o sabían de la existencia de esa tradición; promueva el intercambio de opiniones y experiencias sobre el consumo de los insectos. Es posible que a algunos les resulte extraño o desagradable; puede comentar que

cada pueblo desarrolla sus propias tradiciones de acuerdo a su historia y disponibilidad de recursos. Pida que seleccionen un platillo típico del que puedan encontrar información fácilmente en la biblioteca, en internet o en casa. Durante los próximos días, destine un tiempo breve, ya sea en clase o como tarea, para localizar datos sobre el platillo elegido.

### Actividad 2. Encontramos palabras (LT, pág. 83)

**¿Cómo guió el proceso?** Indique a los niños que revisarán nuevamente el texto “Extraños, pero sabrosos” Pida que localicen las palabras escritas en negritas. Propicie la reflexión preguntando si les resultan familiares o si les parece que suenan o se escriben de manera peculiar. Si conocen el significado de algunas, indique que lo escriban. Ayude a los niños a sustentar sus respuestas encontrando pistas en el texto, por ejemplo, puede decir: Lupita dice que jumiles son unos animalitos chiquitos, ¿por qué dice eso?, vamos a ver si en el texto dice algo sobre cómo son. Pida a los niños que localicen el fragmento y que alguien lo lea en voz alta. En caso de que no sea posible conocer el sentido de la palabra a partir de lo que dice el texto o de los conocimientos previos de los niños, pueden buscar el significado en un diccionario, preguntar a otros compañeros, profesores o familiares, o indagar en internet si es posible.

### Actividad 3. Las palabras que descubrimos (LT, pág. 84)

**¿Cómo guió el proceso?** Solicite a uno de sus alumnos que relea “Extraños, pero sabrosos”, en voz alta para el grupo. En cada párrafo, indique que haga una pausa y pregunte al grupo: *¿Hay alguna palabra de este párrafo que no conozcan?* Anote

en el pizarrón las palabras que digan y promueva el intercambio de ideas para construir con el grupo el significado. Si es necesario, solicite la consulta del diccionario para aclarar el significado.

Cuando trabajen con el diccionario, lean las diferentes definiciones de una palabra y solicite a los niños que decidan cuál es el significado que aplica de acuerdo con lo que dice el texto. Es posible que no encuentren en el diccionario todas las palabras que buscan.

A partir de la búsqueda y acuerdos en el significado, pida que elaboren en el cuaderno una definición breve para cada palabra según se propone en el libro de texto, considerando características particulares del objeto o alimento. Cuando consideren que las definiciones de cada palabra están terminadas decidan quiénes elaborarán las nuevas tarjetas para su fichero.

Para revisar acuerdos de convivencia y conocer más sobre las inquietudes de los niños, es un buen momento del ciclo escolar para instalar la actividad Buzón de sugerencias; conozca la propuesta en la p. 31.

### Tiempo de leer

#### Mi Libro de Lecturas (LT, pág. 85)

**¿Cómo guió el proceso?** Previamente seleccione un texto del libro de lecturas, prepare la lectura en voz alta o, si lo considera pertinente, solicite a uno de los niños que la prepare para esta sesión. Recuerde que el establecimiento de rutinas de lectura requiere un trabajo sostenido, por lo que es fundamental continuar trabajando con el uso de elementos de los textos; solicite la localización del texto a partir de la consulta del índice; a partir del título pregunte de qué creen que va a tratar o qué tipo de texto creen que sea, pida que argumenten sus posturas (por ejemplo: *¿Por qué piensas que se trata de un texto informativo? ¿En qué te fijaste para*

identificar que puede ser un texto informativo?) Después de leer, conversen sobre el texto, promueva desafíos de interpretación a partir del contenido y también recuperando los comentarios que hagan los niños.

## Semana 15

### Ideas para escribir mejor

#### Los signos de puntuación (LT, pág. 86)

**¿Cómo guío el proceso?** Nuevamente trabajarán con los signos de puntuación. En esta ocasión los alumnos decidirán cuáles son los signos más adecuados para cada expresión. Después de que resuelvan la actividad individualmente, puede ponerla en común con el grupo haciendo el ejercicio de poner en cada frase los dos tipos de signos. Lea cada frase en voz alta y pregunte: *¿Qué significa si usamos estos signos? ¿En qué cambia si ponemos estos otros?* En algunos casos se puede usar cualquiera de los dos signos y ambas situaciones tienen sentido, aunque no signifiquen lo mismo. Ayude a los niños a identificar esta situación.

### Actividad puntual

#### Lo que comemos aquí y allá

#### Actividad 4. Leemos para aprender más (LT, pág. 87)

**¿Cómo guío el proceso?** Hacer una exploración general del texto, permite a los niños reconocer los elementos gráficos que ayudan a obtener información rápida. Pregunte a los niños: *¿De qué creen que trate este texto? ¿Cómo lo supieron?* La instrucción de localizar la parte donde dice de qué país se habla en el texto genera que busquen en los subtítulos, y la solicitud de localizar la lista de

alimentos pone la atención en las balas. Es importante que, tras cada solicitud, pregunte a los niños dónde encontraron la información y en qué se fijaron para que, al construir la respuesta, sistematicen sus saberes. Después de la exploración del texto, solicite un voluntario para leerlo en voz alta e indique a los demás que sigan la lectura en sus libros.

Organice al grupo en equipos para que conversen sobre las preguntas planteadas en el libro del alumno. Después, solicite la puesta en común con el grupo; promueva que los niños regresen al texto preguntando: *¿Cómo lo sabes? ¿Dónde dice?* Lea nuevamente, con especial atención, el último párrafo y solicite que expliquen con sus propias palabras lo que creen que significa. Permita que sus alumnos propongan interpretaciones del significado global del párrafo a partir de la pregunta *¿Por qué no se comen los gusanos de seda cuando son jóvenes?* Si hay opiniones distintas entre ellos, pida que argumenten por qué creen que pueda ser, a partir de una relectura del párrafo.

Pida que escriban en el cuaderno la información que han encontrado hasta ahora acerca del platillo que eligieron investigar.

### Actividad 5. Palabras e imágenes

#### (LT, pág. 88)

**¿Cómo guío el proceso?** Solicite que observen las imágenes que ilustran la metamorfosis del gusano de seda, prestando atención a cada etapa del proceso y al nombre que toma el mismo animal en cada una. Organice equipos pequeños o parejas, para que puedan contrastar la información de las imágenes. Indique a los equipos leer nuevamente el último párrafo del texto considerando lo que observaron en las imágenes. Comiencen por identificar palabras como *crisálida, seda o larvas*. Cada equipo deberá compartir sus

impresiones respecto al significado del párrafo, para que el grupo pueda llegar a una conclusión general.

### Actividad 6. Escribimos fichas informativas (LT, pág. 90)

**¿Cómo guió el proceso?** Organice la escritura de fichas informativas sencillas a partir de los datos que han obtenido en su investigación, como ejemplo, revise con ellos el texto “Pan de muerto”. Pregunte: *¿Qué partes tiene el texto?* para que identifiquen el título, el texto y el esquema. Con la pregunta *¿Qué tipo de información se presenta en el texto?* pueden analizar párrafo por párrafo para decidir entre todos a qué pregunta responde la información del párrafo. Esta es una estrategia para decidir el contenido y la organización de un texto. Finalmente, pregunte *¿Qué se explica en el esquema?* Anote en el pizarrón las conclusiones a las que vayan llegando para dejar a la vista una estructura que puedan consultar al escribir su texto.

Solicite que cada quien escriba una primera versión de su ficha informativa en su cuaderno, organizando la información en la estructura que definieron juntos. Proponga una estrategia de revisión en parejas; para aportar sugerencias al texto de su compañero, indique a los niños que revisen si tiene los elementos que definieron y si están organizados de forma que la información sea clara. Después de revisar su texto, pida que lo pasen en limpio en una hoja aparte para que lo compartan en el periódico mural.

**Pautas para evaluar.** Considere el avance de sus alumnos según la interpretación que hacen de los textos y cómo vinculan los nuevos conocimientos con los que tenían anteriormente.

Revise si establecieron estrategias efectivas para investigar el significado de palabras descono-

cidas, y si en la elaboración del fichero consideraron adecuadamente la organización por orden alfabético.

### Tiempo de leer “Canción para arrullar a mi gato” (LT, pág. 91)

Acerca del lenguaje figurado. En la poesía y en otros géneros textuales (no necesariamente literarios), el lenguaje suele utilizarse para expresar ideas que no son dichas explícitamente, sino solamente sugeridas a partir de lo que se dice. A este uso del lenguaje se le suele llamar *figurado*, para distinguirlo del lenguaje *propio* o *literal*, en el que las cosas son llamadas por su nombre y no hay espacios para la ambigüedad. En el lenguaje figurado se pueden emplear una variedad de figuras retóricas, de las cuales la más conocida es la metáfora, en la que se hace referencia a un objeto o una situación para aludir a otro. El poema que van a trabajar en esta sesión está construido a partir de metáforas.

**¿Cómo guió el proceso?** Platique con los niños sobre los animales con los que conviven y a los que les tienen afecto.

Propóngales que escuchen el poema en silencio para que centren la atención en el contenido del poema; en una segunda lectura, pida que sigan el texto en su libro.

Desarrolle una conversación sobre los sentidos del lenguaje figurado en el poema con base en las preguntas del libro de texto. Propicie que los niños expresen sus interpretaciones personales, pero que regresen a las partes del texto en las que basan sus apreciaciones. Los niños pueden referir ideas muy generales como *El poema dice que los ojos de los gatos son bonitos* o hacer interpretaciones tomadas de su imaginación sin hacer referencia al poema, como *A los gatos les gusta mirar la luna*; ante este



tipo de interpretaciones, usted puede conseguir que profundicen en el análisis, por ejemplo: *¿En qué parte del texto lo dice?*; lean la estrofa en voz alta y comente: *¿Qué querrá decir con ‘dos gajos de luna’, cómo se los imaginan? ¿Se parecen a la forma de los ojos de los gatos?*

Este trabajo de reflexión sobre el lenguaje les puede ayudar a comprender que la referencia a los gajos de luna se refiere a la forma alargada de los ojos de los gatos pero también alude a su vida nocturna. O bien, que la lluvia de escobas es una exageración sobre la frecuencia con que las personas ahuyentan a los gatos a escobazos de las azoteas de sus casas.

**¿Cómo apoyar?** Ayude a los niños a comprender que el lenguaje poético se abre a distintas interpretaciones. Esto se manifestará en una variedad de ideas de los niños sobre lo que dice el poema.

Apóyelos para que expresen y pongan en diálogo sus interpretaciones, dando oportunidad de que no lleguen a una interpretación única.

**Sobre las ideas de los niños.** A los niños de segundo grado se les dificulta interpretar el lenguaje figurado, pues esto implica establecer una articulación particular entre lo que *dice el texto*, de manera literal, y lo que *quiere decir*, como mensaje comunicado por el autor.

Resalte que en el poema se juega con las palabras mediante su parecido sonoro y gráfico, como en *mínimo minino*; y por medio del parecido entre los objetos a los que aluden.

**Pautas para evaluar.** Valore la respuesta afectiva de los niños sobre el contenido del poema y su musicalidad. Ésta es la base de una apreciación estética del lenguaje literario.

## Proyecto

### Conocemos más sobre los animales

A continuación, se presenta la planeación del proyecto “Conocemos más sobre los animales”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

**Ámbito: Estudio**

**Práctica social del lenguaje:** Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

**Aprendizaje esperado:** Presenta una exposición sobre temas de su localidad.

**Propósitos:** Que los alumnos investiguen, organicen, escriban y expongan sus ideas sobre un tema de interés.

**Materiales:** Material de consulta (libros, audiovisuales, tarjetas, carteles o láminas) sobre animales. Diversos materiales e ilustraciones de animales para diseñar material de apoyo para la exposición.

**Vínculo con otras asignaturas:** Conocimiento del Medio.

**Tiempo de realización:** 20 sesiones distribuidas en 4 semanas.

**Producto final:** Exposición.

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> Adivinanzas de animales	Que los alumnos:  Desarrollen su creatividad e imaginación al participar en juegos de lenguaje.	92
Proyecto. Conocemos más sobre los animales Etapa 1. Investigamos para saber más	1. Lo que sabemos del tema	Compartan lo que saben acerca de los animales.	93
	2. Investigamos en nuestra comunidad	Planteen preguntas pertinentes para investigar sobre la vida de los animales.	94
	3. Compartimos lo que investigamos	Organicen la información y compartan los resultados de su investigación.	95
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Animales que hablan y enseñan “El león, la zorra y el asno”	Se familiaricen con la fábula como un subgénero literario y reflexionen sobre las intenciones de los personajes de una narración.	96
	<b>Ideas para escribir mejor</b> Memorama 2: Fíjate bien en las letras	Consoliden su conocimiento alfabético.	97
Proyecto. Conocemos más sobre los animales Etapa 2. Escribimos las tarjetas	1. Buscamos más información	Indaguen en distintas fuentes datos que complementen sus trabajos de investigación.	98
	2. Escribimos la primera versión	Organicen la información obtenida en una primera versión de las notas informativas.	99
Proyecto. Conocemos más sobre los animales Etapa 3. Revisamos las notas	1. Escribimos la versión final	Revisen y corrijan las tarjetas informativas con las que apoyarán sus exposiciones orales.	100

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Animales que piensan y sueñan “Nubes”	Que los alumnos:  Reflexionen sobre la relación entre imagen y texto en un cuento ilustrado y que analicen la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos.	100
	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿Qué pasa si cambiamos los signos?	Reconozcan la función de los signos de interrogación y de admiración.	103
Proyecto. Conocemos más sobre los animales Etapa 4. Compartimos lo aprendido	1. Preparamos la exposición	Preparen una exposición de un tema investigado.	104
	2. Presentamos la exposición	Expongan oralmente el tema que han investigado y utilicen distintos apoyos gráficos.	104
	3. Comentamos lo aprendido	Valoren el trabajo realizado en este proyecto.	105
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Animales para recordar “El conejo de la Luna”	Se acerquen a las leyendas como subgénero narrativo sustentado en las tradiciones culturales de los pueblos del mundo.	105

## Semana 16

### Ideas para escribir mejor Adivinanzas de animales (LT, pág. 92)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida a sus alumnos que lean y respondan las adivinanzas individualmente; después, organice una dinámica para que alguno de los alumnos lea en voz alta la adivinanza y los otros ordenadamente, esperando su turno de participación, digan la respuesta.

Después de revisar las adivinanzas, solicite a sus alumnos que mencionen otras que ellos conozcan. También pueden jugar a inventarlas. Ayúdelos a identificar que el reto de plantear una adivinanza es que den pistas de las características del animal u objetos sin mencionar directamente el nombre. Pueden esconderlo entre las palabras, jugando con las letras o refiriéndose a él de maneras indirectas. Además de jugar oralmente con las adivinanzas pida a sus alumnos que las escriban. A veces la escritura es también una manera de construir el juego con el lenguaje.

## Proyecto

### Conocemos más sobre los animales

#### Etapa 1. Investigamos para saber más

#### Actividad 1. Lo que sabemos del tema (LT, pág. 93)

**¿Cómo guío el proceso?** Inicie una conversación acerca de los animales que habitan en su comunidad. Pida a sus alumnos que mencionen lo que conocen de ellos.

En el libro de texto, cada niño escribe el nombre de un animal, lo que sabe de él y lo que le gustaría investigar; para ello, redacta preguntas sobre lo que desea conocer. Apóyelos para que formulen las preguntas con precisión, señale la importancia de volver a leerlas y corregirlas. Para ello, puede solicitar que respondan ellos mismos lo que se está preguntando, en caso de que no sepan qué contestar porque la pregunta no es clara, pida que le digan qué información quieren obtener a partir de esa pregunta y ayúdelos con cuestionamientos a definir la mejor formulación. Este trabajo les ayudará a experimentar y comprender que se requieren varias revisiones para concretar mejor lo que se desea investigar.

Posteriormente, que los niños se reúnan con otros que hayan seleccionado el mismo tipo de animal para que compartan lo que escribieron en cada rubro de esta actividad.

**Pautas para evaluar.** Valore lo que los niños manifiestan saber sobre el tema que van a investigar y la forma en que organizan y exponen sus ideas. Observe cómo formulan las preguntas y llévelos a identificar cómo pueden plantearlas de la mejor forma.

#### Actividad 2 Investigamos en nuestra comunidad (LT, pág. 94)

**¿Cómo guío el proceso?** Forme equipos con los niños que eligieron investigar un mismo tipo de animal y solicite que revisen nuevamente las preguntas que escribieron. En esta actividad, promueva el trabajo colaborativo para que se ayuden a identificar las frases que expresan mejor sus ideas: con qué letra va alguna palabra en particular, si pusieron los signos de interrogación en cada pregunta, etcétera.

Solicite a los equipos que decidan juntos cuáles de las preguntas formuladas pueden ser respondidas por medio de una entrevista a alguno de sus familiares o conocidos de la comunidad. Pida que las escriban en su cuaderno.

Como tarea, pídale que entrevisten a sus familiares o conocidos para contestar las preguntas, y que traigan sus notas la próxima clase.

**Pautas para evaluar.** Observe si les fue posible mejorar las preguntas formuladas y cómo lo hicieron. Registre ideas relevantes de las observaciones que realice en el desarrollo de la actividad, tanto de las dificultades como de logros de los niños.

#### Actividad 3 Compartimos lo que investigamos (LT, pág. 95)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida a sus alumnos que compartan la experiencia de entrevistar a sus familiares o personas de la comunidad: cómo los recibieron, qué se les dificultó al hacer la entrevista y lo que aprendieron al conversar con ellos.

Organice el grupo en equipos para que compartan la información que obtuvieron en la entrevista. Propicie que lean las preguntas y respuestas, y organícenlas en la tabla que aparece en

el libro de texto. Propóngales buscar información complementaria sobre los animales en otras fuentes de consulta, tanto en la biblioteca como en casa.

**Pautas para evaluar.** Considere la seguridad y claridad con que se expresan los niños al relatar sus entrevistas. Tome registros de la forma en que los alumnos organizan la información, escuche sus diálogos, el interés que manifiestan por el tema. Invite a algunos niños a autoevaluarse y a otros a emitir opiniones sobre el desempeño de sus compañeros.

## Tiempo de leer

### Animales que hablan y enseñan (LT, pág. 96)

#### El león, la zorra y el asno

**Acerca de las fábulas.** Este género literario tiene una larga tradición en distintas culturas. En estas narraciones, las características de los animales se presentan como un reflejo de las actitudes humanas, por lo que su comportamiento, especialmente sus logros y sus fallos, se utilizan para proponer enseñanzas sobre el comportamiento humano en distintas situaciones sociales. Por eso en ellas es tan importante la moraleja.

**¿Cómo guío el proceso?** Pregunte a los niños sobre la conducta que se atribuye a los animales mencionados en el título para que hagan anticipaciones sobre la historia. Lo principal es partir de los conocimientos previos de los niños, por lo que puede ayudarles a recordar cómo son presentados estos animales en otros cuentos o fábulas, e incluso en otros materiales de ficción como series de televisión y películas: “el león es poderoso y suele ser presentado como el rey de la selva”, “el burro es torpe o la zorra es astuta”.

Lea para ellos la fábula, pídeles que primero sólo escuchen y, en una segunda lectura, sigan la fábula en el libro de texto.

Después de leer, propicie la reconstrucción de la narración y pida a los niños que cuenten su versión de la historia.

Realice con ellos la actividad sobre la búsqueda de palabras desconocidas. Primero intenten deducir el significado a partir del contexto, para ello, solicite a alguno de los niños que lea el párrafo en el que se ubica la palabra. Si lo considera pertinente, corroboren el significado de las palabras consultando el diccionario. Después, pídeles que reconstruyan de nuevo la anécdota que se cuenta.

Dé tiempo para que los niños respondan las preguntas del libro de texto sobre las motivaciones e intenciones de los personajes, y el sentido de la moraleja. En grupo, compartan sus respuestas; promueva el intercambio de opiniones, acepte las diferentes interpretaciones y conduzca la reflexión volviendo al texto para buscar datos que apoyen los planteamientos de los niños.

Al concluir el intercambio de respuestas a la última pregunta, informe a los alumnos que esa enseñanza que se presenta en las fábulas se llama moraleja.

Puede leer otras fábulas con sus alumnos. Señale las características y conducta de los personajes y pida que las comparen con la fábula que han trabajado.

**Sobre las ideas de los niños.** Para los niños de segundo grado todavía es difícil tener empatía con los personajes para imaginar lo que sienten y piensan e inferir sus intenciones.

**¿Cómo apoyar?** Es probable que algunos niños les cueste trabajo encontrar respuestas a las preguntas planteadas; relea el texto para ellos, lea sólo fragmentos, interrumpa la lectura y pregunte, por ejemplo: *¿Por qué el asno distribuyó de esa manera? ¿Era algo justo o era algo raro?*

*¿Cómo es el león de esta historia? ¿Por qué la zorra dice que el asno le enseñó a repartir?* Trate de vincular las interpretaciones de los niños con situaciones de su vida cotidiana.

**Pautas para evaluar.** Observe en qué elementos del texto se basan los niños para reconstruir la forma en que se desarrollan los acontecimientos. Revise si pueden anticipar el comportamiento de los personajes y si identifican cuál es y en dónde se ubica la moraleja dentro del texto.

## Semana 17

### Ideas para escribir mejor

**Memorama 2: Fíjate bien en las letras**  
(LT, pág. 97)

**¿Cómo guío el proceso?** Si el juego aún implica un reto para los niños, pueden volverlo a jugar de la manera original; si no, puede llevar a cabo la recomendación de “Como extender” de la p. 75.

### Proyecto Conocemos más sobre los animales

**Etapas 2. Escribimos las tarjetas**

**Actividad 1. Buscamos más información**  
(LT, pág. 98)

**¿Cómo guío el proceso?** Cuando los alumnos se enfrentan a diversas fuentes de consulta y exploran con un sentido específico, se apropian de conceptos y nuevos saberes y formulan otros interrogantes. Por tanto, cuide que los materiales que exploren los niños sean confiables y de calidad. Hable del origen de la información para que de esta forma amplíen sus criterios de selección.

Señale que, por lo general, las fuentes confiables son enciclopedias, revistas informativas o libros de consulta. Compare datos específicos extraídos de fuentes que no sean confiables, como redes sociales, volantes sin referencias, o materiales que no tengan información actualizada.

Organice equipos y disponga las fuentes de consulta. Invítelos a anotar en su cuaderno información relevante. Identifiquen qué otros textos tendrían que consultar para complementar sus investigaciones o, si está a su alcance, provea material audiovisual que sea útil.

**¿Cómo apoyar?** Tome en cuenta a los niños que enfrenten dificultades en estas tareas y ayúdelos a identificar si la información que han localizado responde las preguntas; lea fragmentos específicos para facilitar que comprendan el contenido. Involúcrelos en la tarea de interpretación conversando con ellos después de la lectura de cada fragmento; releen también la pregunta que requieren responder y cuestione: *¿Crees que esta información sea útil para responder? ¿Hay algún dato que aún te haga falta o que te interese conocer? ¿En lo que leímos del texto puedes encontrarlo?*



**Pautas para evaluar.** Valore la forma en que los niños construyen sus conceptos o expresan sus ideas, plantean dudas o comentarios, la actitud que muestran por el trabajo que realizan.

Observe las estrategias que utilizan en la búsqueda de la información, ya que éstas son pautas que reflejan sus habilidades lectoras.

## Actividad 2. Escribimos la primera versión (LT, pág. 99)

**¿Cómo guió el proceso?** En el libro de texto, revisen los ejemplos de cómo podrían redactar las notas que utilizarán en la exposición del tema. Considere las dificultades que los niños enfrentarán en este ejercicio de síntesis, por lo que se le recomienda realizar un acompañamiento muy cercano a quienes lo necesiten.

En las libretas donde registraron los datos de la entrevista, pídeles que marquen con un color palabras u oraciones cortas a las que puedan recurrir para recordar qué tienen que tratar mientras exponen, para que les ayuden a mantener el hilo del discurso.

Indique a sus alumnos que organicen, de manera individual, la información que quieren incluir y que escriban la primera versión en su cuaderno. Pídeles que revisen sus registros de entrevista y notas, seleccionen la información, utilicen frases sencillas y claras, decidan si llevarán dibujos o fotografías. Si este ejercicio resulta muy complicado para algunos niños, ayúdelos a culminar su actividad.

Para mostrar la forma de organizar la información, pida a alguno de los niños que le dicte sus notas y escribalas en el pizarrón tal como se las diga. Haga preguntas primero generales para organizar la información: *¿Estos dos datos hablan sobre el mismo tema? ¿Creen que debemos mover el orden de la información para que quede organizada por tema?* Después haga preguntas específicas sobre la redacción de cada frase. Para tener otras ideas de cómo trabajar esta modalidad de escritura, con-

sulte la Secuencia didáctica específica “Dictado al docente”, en la p. 167.

**Pautas para evaluar.** Registre cómo los alumnos realizan las búsquedas de información y analizan su pertinencia, cómo organizan las notas, las decisiones que toman al marcar las palabras u oraciones cortas. Identifique las dificultades concretas de los niños en este ejercicio.

## Etapa 3. Revisamos las notas

### Actividad 1. Escribimos la versión final (LT, pág. 100)

**¿Cómo guió el proceso?** Ayude a sus alumnos a revisar la primera versión de sus notas. Pida que incluyan datos breves que les servirán de apoyo en su exposición.

Indíqueles que compartan en parejas sus ejercicios, y anímelos a apoyarse para complementar su información y mejorar sus escritos corrigiendo lo que sea necesario.

Asegúrese de que todos en el grupo tengan terminadas sus notas y cuenten con información suficiente para preparar su exposición.

Pídeles que escriban la versión final en tarjetas y si desean, que agreguen ilustraciones o dibujos que complementen sus trabajos. También pueden preparar carteles o láminas que complementen sus exposiciones. Si el tiempo es insuficiente, pueden terminarlas en casa.

**Pautas para evaluar.** Registre ideas relevantes de lo que hacen o dicen los niños al revisar y corregir sus textos, si escuchan opiniones e incorporan cambios. Valore los resultados finales que lograron en sus tarjetas y si hubo iniciativa

de integrar carteles o láminas que complementen sus exposiciones.

## Tiempo de leer

### Animales que piensan y sueñan

#### “Nubes” (LT, pág. 100)

**¿Cómo guío el proceso?** Antes de que los niños lean, pídeles que vean las imágenes y planteen sus expectativas sobre el contenido del cuento. Propicie que, a partir de las imágenes, expresen sus ideas sobre lo que hacen y lo que les pasa a los personajes. Después, pídeles leer el texto en silencio. Organice una conversación sobre lo que comprendieron del cuento; pregúnteles de qué trata y qué les gustó. Lleve la atención de los niños a las preguntas del libro de texto. Las preguntas están orientadas a identificar el conflicto central del ratoncito y la manera en que este conflicto se resuelve. Pida a los niños que expresen sus ideas de cómo es el ratoncito para justificar que se sienta asustado en ausencia de su madre. En este sentido, ayude a los niños a descubrir que lo que ve el ratoncito es un reflejo de sus temores al quedarse solo sin su mamá. Platique con ellos sobre las imágenes.



**¿Cómo apoyar?** Si lo considera necesario, ayude a los niños a identificar cuál es la situación en que se encuentran los personajes al inicio de la historia: en un paseo por el campo o en un parque para mirar las nubes.

**¿Cómo extender?** Proponga a los niños que preparen la lectura en voz alta para compartir el cuento con niños más pequeños. Esto va a requerir que se lean unos a otros, que se retroalimenten y evalúen la lectura que hacen.

**Pautas para evaluar.** Observe la continuidad de la lectura de los niños, al hacerlo por ellos mismos.

Valore la comprensión de los niños sobre la perspectiva de los personajes en la reconstrucción de la trama y la información que recuperan de las imágenes para complementar la caracterización de los personajes.

## Semana 18

### Ideas para escribir mejor

#### ¿Qué pasa si cambiamos los signos? (LT, pág. 103)

**¿Cómo guío el proceso?** La diferenciación que los alumnos hagan de estos signos tendrá dos efectos importantes: Los ayudará a utilizarlos mejor cuando elaboren sus propios textos. Les permitirá mejorar su comprensión lectora. Si los alumnos saben cuál es el sentido de una expresión, su lectura en voz alta será más adecuada.

Lea para el grupo, una a una, las frases que se proponen en el libro. Escríbalas en el pizarrón y luego cambie los signos. Pida a uno de sus alumnos que las lea con el nuevo signo y pregunte: *¿En qué cambia la frase? ¿Tiene el mismo significado que en el cuento?* Retome las ideas de los niños



para focalizar el análisis del cambio de significado que implica el uso de un tipo de signo u otro.

**Sobre las ideas de los niños.** Cuando los alumnos empiezan a escribir de manera autónoma, saben que, además de utilizar las letras, la construcción de mensajes requiere del uso de otras formas gráficas entre las que se encuentran los signos de admiración e interrogación. Pero eso no significa que los utilicen adecuadamente. Por ejemplo, es posible que un niño sepa que debe usar signos, pero no sabe cuáles son los que requiere y en lugar de usar signos de admiración para marcar el saludo (hola), utiliza signos de interrogación.

## Proyecto

### Conocemos más sobre los animales

#### Etapa 4. Compartimos lo aprendido

#### Actividad 1. Preparamos la exposición (LT, pág. 104)

**¿Cómo guió el proceso?** Organicen los detalles de la exposición que se realizará en las próximas dos clases: espacio, hora, mobiliario, orden en que participan, tiempo que tendrá cada expositor, invitación a niños de otro grupo.

Proponga un ensayo de la exposición y recuérdelos la importancia de hablar con voz clara y fuerte, y de tener una buena postura para que el público pueda escucharlos claramente. Decidan en qué momento es adecuado usar las tarjetas para captar el interés del auditorio y el lugar que ocuparán los carteles o láminas. Motíuelos y hágalos sentir seguros al momento de demostrar lo que han aprendido.



Consulte la Secuencia didáctica específica “¿Cómo hacer exposiciones orales?”, en la p. 169 para que tenga más información sobre lo que aprenderán los niños cuando les toque presentar y cuando les toque escuchar a sus compañeros.

**Pautas para evaluar.** Observe cómo seleccionan y revisan la información, y si la redacción de sus notas, carteles o láminas es sencilla y clara. También tome en cuenta el desenvolvimiento de los alumnos durante el ensayo y registre tanto sus fortalezas como sus áreas de mejora.

#### Actividad 2. Presentamos la exposición (LT, pág. 104)

**¿Cómo guió el proceso?** Organice el espacio escolar donde se llevará a cabo la exposición de los trabajos de los niños. Propicie un clima agradable y un espacio adecuado que ayude en la concentración del grupo, recuerden el orden de participación y las reglas a seguir para garantizar que tanto los niños que exponen como los que escuchan se concentren.

Promueva que sus alumnos respeten los turnos de habla, invítelos a formular preguntas pertinentes y a los expositores a contestarlas. Ayúdeles a recordar los acuerdos tomados para participar en las exposiciones.

**Pautas para evaluar.** Observe el desempeño del grupo durante la exposición. Valore si escucharon atentamente a sus compañeros, si formularon preguntas, si hablaron con claridad y si la información se presentó de manera ordenada.

#### Actividad 3. Comentamos lo aprendido (LT, pág. 105)

**¿Cómo guió el proceso?** Siga la misma dinámica de la clase pasada y ajuste lo que considere ne-

cesario para que las exposiciones de los niños sean de la mejor manera.

**Pautas para evaluar.** Comente al grupo información relevante que registró a lo largo de estos días: los resultados de sus esfuerzos y dedicación, lo que hacen bien y lo que se espera que mejoren.

45 Mayarib, 23 de Noviembre del 2005.

Mi escuela:

A LOS NIÑOS DE AFRICA

Hola: Mi nombre es Lisseth Anahí Sobero tengo 7 años, soy mexicana y vivo en el pequeño llamado San Blas, vivo con mis papá y mamá que tiene solo 2 años.

Mi mamá es comerciante y mi papá es un profesor que puede sacar dinero para comer y para comprar para ir a la escuela.

Hablando de escuelas, quiero decirle de primaria y estoy muy contenta porque mi escuela esta muy bonita, está hecha de concreto y tiene un patio muy bonito. En la escuela tenemos aire acondicionado por lo que no nos da calor. Un pizorrón grande hay televisión por cable y un garrafón de agua para cuando nos da sed.

Cierran el proyecto con una valoración de lo que les resultó más interesante, complicado, lo que gustó más y qué aprendieron.

## Tiempo de leer

### Animales para recordar (LT, pág. 105)

#### El conejo en la luna

**Acercas de las leyendas.** Las leyendas son relatos conservados por la tradición oral (y después llevados a lo escrito) de distintas comunidades y culturas. Algunos de estos relatos se refieren al origen del mundo, a algún fenómeno de la naturaleza o a

una comunidad. Otras leyendas aluden a eventos que ocurrieron en un lugar y un tiempo histórico más o menos delimitado, pero se conservan por su interés y peculiaridad, más que por ser comprobables históricamente. Algunas de éstas conservan elementos que desde una perspectiva contemporánea son sobrenaturales.

**¿Cómo guió el proceso?** Platique con los niños sobre las figuras que es posible reconocer en la luna cuando está llena. Comente que para varios pueblos del mundo es un conejo y que cuentan historias para explicar este hecho.

Lea para ellos la leyenda dos veces. Pídales que primero la escuchen y luego sigan la lectura en su libro de texto.

Organice una conversación sobre el contenido de la historia. Pregunte qué les llamó la atención. Guíe la conversación a partir de las preguntas del libro de texto sobre las motivaciones de los personajes. Fundamentalmente, propicie que comparen la actitud del conejo con la de otros animales de cuentos o fábulas que, generalmente, mediante el ingenio, buscan evitar ser comidos por sus depredadores. En cambio, en esta narración, el conejo se ofrece para ser comido. Oriente a los niños para que comprendan que la actitud del conejo y el premio de Quetzalcóatl, reflejan el valor que algunos pueblos han concedido al sacrificio y la generosidad.

Lea con ellos la información en el libro de texto sobre Quetzalcóatl y apóyelos para reconocer que, para los pueblos indígenas, se trataba de una divinidad que podía tomar forma humana a voluntad.

**Pautas para evaluar.** Valore las inferencias que hacen los niños sobre las motivaciones de los personajes a partir de sus diálogos y acciones. Reconozca si logran acercarse a una reflexión intercultural al comentar las motivaciones de los personajes.

## Actividad puntual

### La energía eléctrica hace diferencias

A continuación, se presenta la planeación de la actividad puntual “La energía eléctrica hace diferencias”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito: Estudio</b>  <b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.  <b>Aprendizaje esperado:</b> Elige un proceso social conocido, indaga sobre él y escribe notas que resumen la información.</p>
<p><b>Propósitos:</b> Que los alumnos escriban textos sobre un proceso social, en este caso el de la función que tiene la energía eléctrica. Para ello investigarán, seleccionarán y organizarán la información.</p>
<p><b>Materiales:</b> Imágenes e ilustraciones, fuentes de consulta impresas y audiovisuales.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 10 sesiones distribuidas en 2 semanas.</p>
<p><b>Producto final:</b> Texto informativo.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> Inventamos nuevas historias	Que los alumnos:  Descubran la necesidad de la cohesión y coherencia en la construcción de cuentos.	108
Actividad puntual. La energía eléctrica hace diferencias	1. Lo que sabemos sobre el tema	Expresen lo que saben sobre un tema específico.	108
	2. Comparamos información	Comparen ventajas y desventajas de dos circunstancias contrastantes.	111
	3. Más ideas para nuestro texto	Investiguen información complementaria de un tema y la organicen.	111
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Animales chistosos “La historia de la pulga y el mono”	Reconozcan relaciones causales entre los acontecimientos de un cuento.	112
	<b>Ideas para escribir mejor</b> Con todas las letras	Mejoren su conocimiento alfabético mediante la reconstrucción de palabras a partir de pistas que ofrecen las letras iniciales y finales.	114

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividad puntual. La energía eléctrica hace diferencias	4. Escribimos nuestros textos	Que los alumnos: Expresen información en un texto donde comparen dos situaciones contrastantes.	114
	5. Revisamos nuestros textos	Revisen y corrijan sus textos.	116
	6. Compartimos nuestros textos	Compartan sus textos.	116
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Distintos tipos de narraciones	Reconozcan características de distintos tipos de narraciones.	117

## Semana 19

### Ideas para escribir mejor

#### Inventamos nuevas historias (LT, pág. 108)

**¿Cómo guío el proceso?** Desarrolle la actividad de la misma manera en que lo ha hecho en ocasiones anteriores. Esta vez puede aprovechar para pedir a los alumnos que después de relatar su historia, la escriban. Aproveche esta ocasión para detectar las posibilidades de escritura de narraciones de los niños sobre la que trabajarán en el proyecto de escritura de cuentos.

Una vez que terminen, revise los textos con los niños. Esto les dará la oportunidad de observar de qué manera se puede elaborar mejor una historia por escrito.

Si tiene muchos alumnos puede elegir una o dos historias y escribirlas en el pizarrón para comentar frente a todos cuáles son las partes de la historia que pueden mejorarse.

**¿Cómo extender?** Dependiendo de las características de su grupo, usted puede pedir que cada alumno cuente más de una historia o que inventen sólo una.

Otra variante posible es que entre todos construyan una sola historia. Un niño tomará una tarjeta y describirá el lugar donde ocurre la historia; el siguiente podrá hablar de los personajes; uno más explicará la misión que debe cumplir o el reto que debe enfrentar y otro explicará cuál es el objeto que tiene y que le ayudará en su misión. Posteriormente entre todos podrán ir narrando las aventuras de los personajes y construir así una versión colectiva. En esta primera ocasión el trabajo puede ser únicamente oral; más adelante pida que escriban la historia.

## Actividad puntual

### La energía eléctrica hace diferencias

#### Actividad 1. Lo que sabemos sobre el tema (LT, pág. 108)

**¿Cómo guío el proceso?** Comente con el grupo que en los siguientes días investigarán y conversarán sobre el tema de la electricidad y que, a partir de sus reflexiones, escribirán un texto sobre la vida con y sin electricidad. Propicie que los niños hablen acerca de lo que saben del tema. Para detonar la reflexión, lea el texto “¿De dónde viene la luz?” Luego conversen en grupo a partir de las preguntas del libro de texto.

Lean el texto titulado “Yerba Santa”, y al término de la lectura permita que los niños expresen sus ideas, posteriormente relea algunos fragmentos donde aparezcan términos que sean poco conocidos para ellos y posibilite que deduzcan su significado, los expliquen o que usen el diccionario. De ser posible muestre imágenes que ilustren los objetos de los que se habla.

Para la próxima sesión sería muy significativo contar con testimonios de personas de la comunidad que hayan vivido sin este servicio eléctrico en algún momento de su vida. En donde no cuenten con este servicio, contacten a personas que relaten experiencias de haber conocido zonas con energía eléctrica.

#### Actividad 2. Comparamos información (LT, pág. 111)

**¿Cómo guío el proceso?** Recuperen las ideas principales de la sesión anterior. Explique a los niños la importancia que tiene releer un texto, ahora focalizando las diferencias entre vivir sin energía eléctrica y vivir con ella.

De acuerdo con su contexto, seleccione información útil y pertinente de fuentes bibliográficas o audiovisuales que complemente lo que los niños comentan.

Pida a sus alumnos que registren la información necesaria en el recuadro que se muestra en el libro de texto. Asegure que todos escriban por sí mismos, aunque con ayuda de algún compañero o de usted. Propicie que los niños sepan que su esfuerzo es reconocido y que lo que expresan servirá para complementar ejercicios posteriores de escritura.

**Pautas para evaluar.** Registre las dificultades y avances que manifiesten sus alumnos en los procesos de escritura. Observe las estrategias que emplean al llenar la información del cuadro, si colocan los datos en el orden adecuado y si piden ayuda para hacerlo.

#### Actividad 3. Más ideas para nuestro texto (LT, pág. 111)

**¿Cómo guío el proceso?** Si le es posible acceder a videos disponibles en internet, comparta con sus alumnos algunos relacionados a temas como: “Así se vive sin energía eléctrica”, “Historia de la Electricidad” y “Cómo se genera, transmite y distribuye la energía eléctrica”. En su defecto, seleccione algunas otras fuentes de consulta como el testimonio de personas de la comunidad, periódicos, revistas, enciclopedias o libros.

En equipo revisen los materiales de consulta y en el libro de texto contesten el ejercicio que alude a las actividades que pueden hacerse con electricidad y las que se pueden hacer sin ella. Cerciórese de que los niños compilen información suficiente para que puedan escribir su texto completo en la siguiente clase.

**¿Cómo apoyar?** Para familiarizar a sus alumnos con las lecturas difíciles, relea los textos. Si bien en un

primer momento puede dificultarse la comprensión, poco a poco podrán interpretarlos mejor. Suscite en ellos curiosidad por indagar, ayúdelos a identificar detalles que complementen la información, tome un tiempo para comentar, explicar y reflexionar sobre lo que escribirán.

**Pautas para evaluar.** Documente las estrategias que utilizan sus alumnos al indagar en los distintos materiales de consulta en los que describen el uso de la energía eléctrica en distintos ámbitos y cuáles son sus opiniones una vez que han comparado estos dos escenarios.

## Tiempo de leer

### Animales chistosos (LT, pág. 112)

#### La historia de la pulga y el mono

**Acerca de los cuentos.** Algunos cuentos infantiles tienen una estructura recursiva: una situación o una frase se repite con variaciones divertidas o sorprendentes que llegan a una conclusión abrupta o se siguen desarrollando indefinidamente. Algunos cuentos infantiles con esta estructura son “Gallina fina” (o “Pollita chiquita”, según su traducción del inglés), “Los zapatos del novio”, “El castillo de Chuchurumbel” o “Del topito Birolo y todo lo que pudo haberle caído en la cabeza”. Algunos pueden tomar forma de canción como “El piojo y la pulga”. “La historia del ratón en la tienda”, incluido en el libro de texto, también tiene esta estructura.

**¿Cómo guío el proceso?** Lea a sus alumnos el cuento. Después, pida que lo lean por sí mismos para que respondan las preguntas del libro de texto centradas en la forma en que se organiza la historia.

Dé tiempo para que compartan sus impresiones sobre el texto y las respuestas que dieron a las preguntas del libro. Oriente a los niños para que

identifiquen que el cuento consiste en la serie de intentos fallidos que hace el mono por matar a la pulga después de que ésta lo pica en alguna parte del cuerpo, debido a la facilidad que ésta tiene para escapar hacia otra parte del cuerpo del primate.

Guíe a los niños en el juego de imitar al mono en equipos de tres a seis integrantes. Pida que, por turnos, los miembros de un equipo lean cada una de las partes que cuentan cómo la pulga pica al mono y lo que éste hace para atraparla; al mismo tiempo, que los integrantes del otro equipo representen lo que hace el mono.

**Pautas para evaluar.** En el libro de texto se plantea una pregunta con respuesta de opción múltiple. Tiene como propósito evaluar en qué medida los niños identifican la función comunicativa de este cuento, a partir de la comprensión de su contenido.

## Semana 20

### Ideas para escribir mejor

#### Con todas las letras (LT, pág. 114)

**¿Cómo guío el proceso?** Explique a los niños las reglas del juego: *Voy a pensar una palabra que ustedes tienen que adivinar. Les voy a dar dos pistas: cómo empieza y cómo termina. Ustedes dirán, por turno, una letra. Si esa letra está en la palabra que pensé, la voy a colocar en su lugar. Si aparece más de una vez voy a colocarla en todos los lugares que correspondan. Si no está, por cada letra equivocada tendrán un punto. Ustedes ganan si adivinan la palabra antes de llegar a 5 (o a 8 o a 10).* Decida el número de oportunidades según el largo de la palabra o la facilidad con la que jueguen sus alumnos.

Para que los alumnos fortalezcan su conocimiento alfabético, use palabras que tengan sílabas con una estructura que lleve más de una con-

sonante o más de una vocal: por ejemplo: *tigre*, *elefante*, *armadillo*. También puede complejizar el juego usando palabras que impliquen dificultades ortográficas que haya detectado en sus alumnos.

**¿Cómo apoyar?** Para trabajar de manera diferenciada atendiendo al nivel de conocimientos sobre el sistema de escritura de los niños, puede organizar equipos con niños con conocimientos similares. A quienes todavía no están alfabetizados proponga palabras con sílabas simples.

**¿Cómo extender?** Para los niños que ya están alfabetizados, permita que sean ellos mismos quienes propongan las palabras y definan el número de líneas que deben incorporar de acuerdo con la cantidad de letras.

## Actividad puntual

### La energía eléctrica hace diferencias

#### Actividad 4. Escribimos nuestros textos (LT, pág. 114)

**¿Cómo guío el proceso?** En el libro de texto, los niños escribirán la primera versión del escrito tomando en cuenta la información que han encontrado. Pida que tomen como guía los indicadores del libro de texto, para que decidan el orden que darán a las ideas y expresen una opinión al comparar las distintas formas de vida con y sin electricidad.

En el transcurso de esta práctica monitoree que los alumnos utilicen expresiones claras, organizadas y completas, refieran lo que se puede o no hacer con la luz eléctrica, utilicen los verbos correctos de pasado y presente. Proponga hacer juntos un ejemplo para que todos tengan clara la forma de trabajo. Si lo considera conveniente, permita que sea alguno de sus alumnos quien haga de escribano (ya no sea usted a quien le dic-

ten, para avanzar en la autonomía). Intervenga con pregunta que los ayuden a reflexionar sobre la formulación del texto; ayúdelos a utilizar conectores (*antes*, *luego*, *después*, *porque*, *hasta que*), puede preguntar, por ejemplo: *¿Qué palabra nos puede ayudar unir estas dos ideas? ¿Cuál nos sirve para decir que esto pasó después?*

Los niños tienen que estar conscientes que sus escritos mejoran si se revisan y corrigen, por tanto, constate que hagan los ajustes necesarios en el texto.

**Pautas para evaluar.** Observe y tome nota de la forma en que los alumnos leen sus registros, estructuran y expresan las ideas, la seguridad y la libertad con que opinan. Verifique la utilización correcta de verbos, de los conectores de temporalidad y los aspectos ortográficos como mayúsculas, punto y seguido, acentos. Valore la forma en que revisan y corrigen los textos.

#### Actividad 5. Revisamos los textos (LT, pág. 116)

**¿Cómo guío el proceso?** Continúen mejorando sus escritos por medio de revisiones individuales y otras con ayuda de sus compañeros. Identifique a los alumnos que les resulte complicado este ejercicio y decida la mejor forma de brindarles retroalimentación y ayuda, ya sea realizando un acompañamiento individualizado o integrándolos en binas o en pequeños equipos.

Revisen entre compañeros y con su ayuda si las ideas que escribieron son claras y ordenadas, si contrastan diferencias de las formas de vida de quienes tienen energía eléctrica y las que no, las correcciones ortográficas que aún se requieren. Estos momentos de reflexión irán formando en los alumnos un criterio sólido de las implicaciones que se dan en los actos de escritura e irán consolidando sus habilidades para hacerlo cada vez mejor.

Para revisar la puntuación de sus textos, consulte la Secuencia didáctica específica “¿Cómo trabajar con la puntuación?”, en la p. 171.

Una vez terminado este ejercicio indique que lo transcriban al cuaderno.

**Pautas para evaluar.** Monitoree la forma en que revisan y corrigen los textos. Verifique la utilización correcta de verbos, de conectores de temporalidad y los aspectos ortográficos como mayúsculas, punto y seguido, acentos. Constate que todos los niños transcriban al cuaderno su trabajo y valore el empeño y dedicación en esta tarea.

### Actividad 6. Compartimos nuestros textos (LT, pág. 116)

**¿Cómo guío el proceso?** Integre binas de trabajo para que intercambien sus textos y los complementen, sugiera que tomen los criterios de revisión que se encuentran al inicio de la p. 116; recuerde a los alumnos que pueden hacer sugerencias a sus compañeros para mejorar sus textos siempre con respeto y con la intención de aportar ideas para mejorar. Una vez terminada esta actividad, pida que escriban la versión final de sus trabajos en el libro de texto.

Organice al grupo en un espacio adecuado dentro o fuera del salón de clase para que lean sus trabajos y escuchen a sus compañeros. Haga de esta actividad una vivencia agradable para que sus alumnos tengan la oportunidad de valorar lo que son capaces de producir por ellos mismos y con la ayuda de otros.

Para que los textos sean compartidos con una mayor cantidad de personas, sugiera a los niños incluirlos en el periódico escolar; puede conocer algunas sugerencias para organizarlo en la p. 33.

Recuérdelos agregar al fichero las palabras que vayan aprendiendo.

**Pautas para evaluar.** Valore la forma en que integran las características gráficas y ortográficas de los textos que elaboran, si incluyen las ideas que querían expresar y están completas, los avances o dificultades que muestran en los aspectos ortográficos. Compartan lo que más les llamó la atención de los textos que escribieron. Evalúen el trabajo realizado a lo largo de estos días.

### Tiempo de leer

#### Distintos tipos de narraciones (LT, pág. 117)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida que comparen dos de los personajes de las narraciones leídas las semanas anteriores para llenar el cuadro, con el fin de sistematizar los subgéneros en la siguiente parte de la sesión. Esta actividad también permitirá evaluar el conocimiento que los alumnos lograron a partir de la lectura de diferentes narraciones. Solicite que comparen sus características físicas y de conducta, así como las situaciones que enfrentan y cómo las resuelven.

Indique que, a partir de una definición general de cada subgénero, van a identificar cuáles de las narraciones leídas les corresponden. Lo primordial es que se familiaricen con esta distinción y no que se aprendan de memoria las definiciones.

**¿Cómo extender?** Promueva la lectura de narraciones de distintos subgéneros en distintos espacios libres de lectura, para que regresen a la reflexión que se propone en esta sesión.

**Pautas para evaluar.** Valore la comparación que hacen los niños de distintas narraciones para establecer semejanzas y diferencias que le ayuden a comenzar a distinguir tres de los subgéneros narrativos más comunes en la literatura infantil.



## Proyecto

### Escribimos y compartimos cuentos

A continuación, se presenta la planeación del proyecto “Escribimos y compartimos cuentos”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p><b>Ámbito:</b> Literatura</p> <p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Escritura y recreación de narraciones.</p> <p><b>Aprendizaje esperado:</b> Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.</p>
<p><b>Propósitos: Que los alumnos...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales.</li> <li>• Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura.</li> <li>• Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b> Hojas grandes y plumones, libros con cuentos que hayan leído a lo largo del curso, material de escritura y dibujo: hojas blancas, plumones, hojas de cartón, pegamento, hilo y aguja.</p>
<p><b>Tiempo de realización:</b> 20 sesiones compartidas en 4 semanas.</p>
<p><b>Producto final:</b> Cuento.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Ideas para escribir mejor</b> Decimos trabalenguas <b>Parra tenía una perra</b>	Que los alumnos:  Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con <i>r</i> y con <i>rr</i> :	119
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 1. Recordamos cuentos	1. Identificamos los elementos	Recuperen sus conocimientos previos sobre la trama como estructura básica narrativa de los cuentos.	120
	2. Imaginamos historias	Generen ideas iniciales para construir una historia.	121
	3. Expresiones para escribir cuentos	Reflexionen sobre algunas expresiones recurrentes de la narrativa literaria infantil que pueden incorporar a sus propios cuentos.	122

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Mi Libro de lecturas	Que los alumnos:  Escuchen la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.	123
	<b>Ideas para escribir mejor</b> ¿Con <i>r</i> o con <i>rr</i> ?	Fortalezcan el conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con <i>r</i> y con <i>rr</i> .	124
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 2. Escribimos nuestro cuento	1. Hacemos la primera versión	Dediquen tiempo a la escritura de la primera versión de su cuento, desarrollando las ideas que esbozaron en la actividad anterior.	125
	2. Revisamos la primera versión	Hagan una primera revisión de su cuento centrada en el desarrollo de las ideas y en el uso de algunas convenciones de escritura de los textos narrativos.	126
	3. Leemos el cuento de un compañero	Desarrollen su capacidad de comprender y valorar los textos de otros para proponer ajustes.	127
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Comprender para compartir “El lagarto está llorando”	Reconozcan la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.	128
	<b>Ideas para escribir mejor</b> Cuando cuentos cuentos	Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con sílabas CVC y CVVC.	130
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 3. Revisamos nuestro cuento	1. Escribimos la versión final	Completen la revisión de sus cuentos y escriban la versión final.	131
	2. ¿Cómo se organizan los libros de cuentos?	Exploren libros de cuentos para decidir cómo organizar el suyo.	132
	3. Planeamos nuestro libro de cuentos	Definan las características de los libros de cuentos que van a elaborar.	133
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> “Todo es ronda”	Reconozcan la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta; que aprecien las comparaciones como recurso poético.	134
	<b>Ideas para escribir mejor</b> El juego de ¡Basta!	Recuerden el orden alfabético, consoliden su conocimiento alfabético y reflexionen sobre la ortografía.	135

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 4. Publicamos nuestros cuentos	1. Editamos el libro de cuentos	Que los alumnos: Editen sus cuentos para incorporarlos en su libro.	135
	2. Armamos el libro de cuentos	Elaboren sus libros de cuentos.	136
	3. Presentamos el libro de cuentos	Compartan con la comunidad escolar sus libros de cuentos.	136
Actividades recurrentes	<b>Tiempo de leer</b> Seleccionamos un texto para leer en silencio	Continúen su formación como lectores autónomos.	137

## Semana 21

### Ideas para escribir mejor Decimos trabalenguas (LT, pág. 119) Parra tenía una perra

**¿Cómo guío el proceso?** Ayúdelos a que digan el trabalenguas de la manera más rápida posible y lo aprendan de memoria.

Si hay palabras que desconozcan, ayúdelos a comprender su significado. Pregunte si creen que en el texto hay personajes, cuáles son, cómo lo supieron. Guíe la atención a la identificación del uso de mayúsculas en los nombres.

Solicite que cierren el libro y lo escriban en su cuaderno. Revise la escritura y aproveche para explicarles las diferencias ortográficas en el uso de la *r* y la *rr*. Más adelante encontrará otras actividades para abordar nuevamente este contenido ortográfico con otros ejemplos.

### Proyecto Escribimos y compartimos cuentos

#### Etapa 1. Recordamos cuentos

#### Actividad 1. Identificamos los elementos (LT, pág. 120)

**Acerca de los cuentos.** Una trama narrativa convencional suele componerse de una secuencia de acontecimientos encadenados temporal y causalmente de manera coherente. El eje de esta coherencia suele ser el surgimiento de un problema y el desarrollo de acontecimientos que conducen a su resolución. Por eso se dice, desde Aristóteles en su *Poética*, que una trama narrativa está conformada por un inicio, un desarrollo y un fin en torno a una acción única.

**Sobre las ideas de los niños.** Los niños cuentan con una amplia experiencia con narraciones de ficción. A partir de ella comienzan a reconocer de manera intuitiva cuando una historia tiene sentido y está completa, pero se les dificulta reconstruirla cuando cuentan una historia que leyeron, escucharon o bien, al inventar una historia propia.

**¿Cómo guío el proceso?** Elija con los niños un cuento que todos conozcan. Considere los que han leído en el ciclo escolar y sean de su preferencia.

Lea para ellos el cuento como en otras situaciones de lectura compartida.

Organice una plática para recuperar su contenido. Oriente su atención hacia la secuencia de acontecimientos que dan sentido a la historia. Plantee preguntas como las siguientes: *¿Qué es lo que sucede en el cuento? ¿Qué hacen los personajes? ¿Por qué lo hacen? ¿En qué termina el cuento? ¿Por qué termina de esta manera?*

Pida que completen el cuadro de su libro de texto con los elementos generales de la trama narrativa del cuento que escucharon.

Organice equipos de dos o tres alumnos para que comparen su trabajo. Posibilite que discutan sobre las diferencias y traten de ponerse de acuerdo sobre cómo debe quedar.

**¿Cómo apoyar?** Si hay niños a quienes les resultó complicado el llenado de la tabla, realice la actividad de manera colectiva. Después, proponga la lectura de otro cuento para que los alumnos lo trabajen individualmente.

**Pautas para evaluar.** Valore en qué medida los niños identifican el problema que enfrentan los personajes como eje articulador de las acciones y, en ese sentido, cómo establecen relaciones temporales y causales entre los acontecimientos.

## Actividad 2. Imaginamos historias (LT, pág. 121)

**Acerca de las narraciones.** Las narraciones literarias son comprensibles en la medida en que presentan una serie de acontecimientos encadenados temporal y causalmente, en torno al surgimiento y a la resolución de un problema, pero son entretenidas e interesantes si contienen episodios sorprendidos, novedosos, inesperados, en los que cambia la fortuna de los personajes, y que ponen en riesgo la continuidad misma de la trama a favor de lo heterogéneo.

**Sobre las ideas de los niños.** En general, los niños, al inventar sus propias narraciones, pueden oscilar entre la reproducción de tramas más o menos estereotipadas, que han identificado a lo largo de su experiencia narrativa, pero sin mucho desarrollo de ideas propias, y la invención de peripecias que les parecen divertidas pero que son inconexas.

**¿Cómo guío el proceso?** Invite a sus alumnos a inventar cuentos propios y a compartirlos por escrito.

Proponga una conversación en la que surjan ideas sobre posibles historias para contar a otros niños; pida que comenten por qué serían interesantes o divertidas.

Proponga un espacio para que los niños imaginen sus propias historias y escriban un esbozo en su libro de texto.

Organice una plenaria en la que pida a algunos niños que compartan sus ideas.

Invite a los niños a profundizar en los elementos que conforman la historia que imaginaron, llenando el cuadro de su libro de texto.

**¿Cómo apoyar?** Modele con los niños la invención de una historia y escriba en el pizarrón o en un cartel, por medio de dictado al docente, los elementos que tendrán que desarrollar para sus propias historias.

**¿Cómo extender?** Pida a los niños que narren oralmente la historia que imaginaron y que valoren el efecto que causa en los oyentes.

**Pautas para evaluar.** En este momento, el principal aspecto a evaluar son las condiciones que usted ha propuesto para estimular la creatividad de los niños, para hacerlos sentir confiados e imaginativos, y para propiciar un diálogo entre ellos en el que se atrevan a compartir sus ideas.

### Actividad 3. Expresiones para escribir cuentos (LT, pág. 122)

**Acerca del lenguaje en la literatura.** El lenguaje escrito suele presentar expresiones y formas de organizar el discurso que son distintas a las del lenguaje oral. Que los niños se familiaricen con el uso de esas características de la literatura escrita forma parte de su proceso de formación como lectores y escritores.

**¿Cómo guío el proceso?** Lea a los niños los inicios y finales de algunos cuentos infantiles que hayan leído y en los que sean reconocibles algunas frases típicas de estos textos. Propicie que ellos mismos reconozcan sus semejanzas y diferencias.

Relea con ellos algunos pasajes de cuentos conocidos y llame su atención sobre cómo se enlazan los acontecimientos mediante el uso de conectores y otros recursos. Por ejemplo, en “La historia del ratón en la tienda” puede llamar la atención de los niños sobre las frases resaltadas en negritas:

**Así que** se levantó sobre las patas traseras estirando el hocico y soltando un silbido de alegría. **Pero** ¿con qué debería empezar primero? [...] Sabía y no sabía lo que tenía que comer primero. **Y de repente**, se hizo de día.

Proponga que clasifiquen las frases que se presentan en el libro de texto según el uso que pueden tener en los cuentos infantiles.

Organice una plenaria en la que los niños compartan, justifiquen y discutan sus respuestas.

**Pautas para evaluar.** Valore la capacidad de los niños para reflexionar sobre las características del lenguaje que suele utilizarse en los cuentos infantiles. Realmente su desempeño al clasificar las frases del libro de texto según su función en la presentación de ideas.



## Tiempo de leer

### Mi Libro de lecturas (LT, pág. 123)

**¿Cómo guió el proceso?** En esta ocasión usted seleccionará un texto, de preferencia informativo, que considere que puede ser de interés para sus alumnos. Éste puede ser de los materiales disponibles en su salón, en su casa o en alguna página de internet.

Prepare previamente preguntas relacionadas con el contenido del texto. Después de leer puede generar otras a partir de las ideas de los niños.

Antes de empezar la lectura, haga algunos comentarios sobre cómo llegó ese material a sus manos o por qué se le ocurrió que podría interesar a los niños. Haga preguntas para que imaginen el posible contenido del texto a partir del título. Por ejemplo, puede plantear preguntas como las siguientes: *¿De qué creen que trate? ¿Por qué piensan eso?* Si se trata de un libro, puede preguntar: *¿Qué observan en la portada? ¿Por qué creen que aparezca esta imagen? ¿Podemos tener una idea del contenido del texto si leemos la reseña que viene en la contracubierta? El libro empieza hablando sobre... ¿qué más dirá?*

Después de la lectura, converse con sus alumnos para profundizar en la comprensión del contenido. Puede hacer preguntas como las siguientes: *¿Se trató de lo que pensaban antes de leer el texto? ¿Qué información nueva aprendimos con la lectura?*

A diferencia de otras ocasiones, los niños no tendrán a la vista el texto mientras usted lee. Esto representa un reto diferente para la interpretación. Si no recuerdan algunas partes del texto o si tienen dificultad para comprender algunos fragmentos, puede volver a leer hasta que tengan las ideas más claras.

Pida a sus alumnos que contesten las preguntas que se encuentran en su libro de texto y compartan sus respuestas.

Invítelos a que soliciten un material de lectura para llevar a casa.

## Semana 22

### Ideas para escribir mejor

#### ¿Con *r* o con *rr*? (LT, pág. 124)

**¿Cómo guió el proceso?** Lea en voz alta el texto completo para que los alumnos puedan escribir las palabras faltantes. Deles tiempo para que piensen cómo se escriben porque son palabras que plantean dificultades ortográficas específicas. Si es necesario permita que los alumnos busquen en otras partes del texto palabras que suenen de manera semejante para que tengan algunas pistas para decidir cómo escribir. Las palabras que están subrayadas son las que los niños deben completar.

Revise con ellos las palabras que escribieron y ayúdelos a identificar cuándo es necesario usar una *r* y cuándo se requieren dos *rr*. En este caso los niños enfrentan una doble dificultad ortográfica porque tendrán que entender un doble problema:

La *r* puede representar un sonido *débil* o un sonido *fuerte*.

El sonido fuerte puede estar en posición inicial de palabra (como en *Rosario*, *rumbo* o *renunció*) o en posición intermedia (como en *corriendo* y *arrojó*).

El sonido débil nunca puede estar en posición inicial de palabra.

El uso de una o dos grafías dependerá de la posición que ocupan las letras (inicial o intermedia).

De manera que los niños necesitan entender que cuando se representa un sonido fuerte se usa una *r* en posición inicial y dos *rr* en posición intermedia. Y que cuando se trata de un sonido *débil* no hay problema porque siempre se usará una *r*.

## Proyecto

### Escribimos y compartimos cuentos

#### Etapa 2. Escribimos nuestro cuento

#### Actividad 1. Hacemos la primera versión (LT, pág. 125)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida a los niños que releen lo que escribieron en la actividad anterior. En la primera fase de la escritura, ayúdelos a recuperar las ideas que ya escribieron en el planeador de la sesión anterior, indique que escriban con más detalle cómo empieza, cómo sigue y cómo termina. Tome como ejemplo las ideas de uno de los niños y desarrollen el inicio de manera colectiva; haga preguntas que ayuden a enriquecer la narración, como: *¿Cómo es ese personaje? ¿Qué pudo haber dicho para que el otro se enojara? ¿Cómo lo escribimos?*

Lea y comente con ellos las sugerencias del libro de texto sobre los aspectos a considerar en la escritura de sus cuentos. Pase entre los lugares y dé tiempo para que escriban y monitoree sus avances.

Propicie que los niños se sientan en libertad y confianza para expresar lo que imaginan.

**¿Cómo extender?** Intervenga para que los niños agreguen acontecimientos que den variedad a la historia y detalles sobre cómo se desarrollaron. Si el espacio para escribir es insuficiente, pida que lo continúen en el cuaderno.

**Pautas para evaluar.** Valore el interés de los niños en participar en la actividad, propiciando que la vivan como una situación divertida e interesante. Plantee preguntas y sugerencias para que los niños replanteen o amplíen sus ideas: *¿Por qué dices que...? ¿Cómo es posible saber en lo que escribes*

*que...? ¿Cómo es el lugar en que...?* Haga una valoración general de las dificultades de los niños para desarrollar sus ideas, especialmente en lo que se refiere a la presentación de personajes, lugares y diálogos.

#### Actividad 2. Revisamos la primera versión (LT, pág. 126)

**¿Cómo guío el proceso?** Escanee y proyecte en pantalla o copie en un cartel los escritos de algunos niños para revisar su escritura.

En plenaria, haga observaciones a los escritos de los niños seleccionados en función de las pautas propuestas en el libro de texto. Proponga algunas sugerencias de ajuste, pero no resuelva totalmente los elementos identificados en los textos tomados como ejemplo. Para apoyarlos en la escritura convencional del tipo textual, puede recurrir a los referentes que los niños conozcan, por ejemplo: *Para no decir tantas veces La niña dice, y luego le contestó, ¿se acuerdan cómo podemos señalar que eso es algo que dijo el personaje? Vamos a revisar el cuento “Nubes” para que se acuerden.* Propicie la participación de los alumnos tanto en la identificación de aspectos a mejorar como en la realización de propuestas.

Revise con los alumnos la lista de elementos a considerar plasmada en el libro de texto y pídeles que realicen la revisión de su escrito.

Monitoree el trabajo de los alumnos, dialogando con ellos sobre las características de sus textos.

**Pautas para evaluar.** Aprecie la disposición y la capacidad de los alumnos para plantearse problemas sobre la forma en que escribieron sus cuentos. Identifique los aspectos en los que prestan atención más rápidamente y cuáles pasan por alto, especialmente en lo que se refiere a la presentación de personajes, lugares y diálogos.

### Actividad 3. Leemos el cuento de un compañero (LT, pág. 127)

**Sobre las ideas de los niños.** Para los niños puede ser difícil leer sus propios escritos *con ojos de lector*; es decir, establecer diferencias entre lo que quisieron decir y lo que quedó plasmado en el texto, de manera que otros lectores lo puedan comprender. Éste saber lo seguirán desarrollando a lo largo de toda su vida.

**¿Cómo guió el proceso?** Organice a los niños en parejas para que intercambien sus cuentos.

Pídales que los lean en silencio y que contesten en su cuaderno de manera individual las preguntas del libro de texto. En un segundo momento puede sugerir que lean en voz alta cada texto en parejas y que se detengan en donde haya algo que no se entienda para preguntar al autor qué quiso decir y formular juntos una propuesta de corrección.

Solicite que las parejas se reúnan para compartir lo que comprendieron del cuento del otro y valorar si efectivamente eso fue lo que quiso decir su compañero.

Propicie que justifiquen sus decisiones sobre lo que escribieron y sus interpretaciones sobre lo que leyeron.

**Pautas para evaluar.** Valore la disposición al diálogo de los alumnos. Preste atención a su capacidad de reconstruir la historia del texto de su compañero y a detectar los huecos o inconsistencias de la narración.

### Tiempo de leer

#### Comprender para compartir (LT, pág. 128)

#### El lagarto está llorando

**Acercas de los textos líricos.** Una característica relevante de los textos líricos (canciones y poemas) es su musicalidad, la cual cobra relevancia al leerlos y escuchar su lectura en voz alta.

**Sobre las ideas de los niños.** Desde pequeños, los niños pueden reconocer y disfrutar la musicalidad de los poemas sin necesidad de que la analicen o la describan.

**¿Cómo guió el proceso?** Lea para los niños el poema “El lagarto está llorando” y luego pida que lo lean en silencio.

Proponga una conversación sobre el contenido y la musicalidad del poema con base en las preguntas del libro de texto. Estas preguntas están centradas en la reconstrucción de la anécdota y los motivos del personaje. Usted puede agregar otras para que los niños centren la atención en la forma del poema; por ejemplo: *¿Por qué hay palabras y frases que se repiten? ¿Qué les parece que el poema presente listas de sujetos y acciones cuando la vaquita va corriendo?* Contribuya a que los niños identifiquen cómo las repeticiones y las enumeraciones en este poema contribuyen a dar un ritmo vertiginoso al texto, que se relaciona con el llanto de los lagartos.

Proponga a los niños que, en equipos, preparen la lectura en voz alta del poema. Para esto, cada integrante del equipo puede centrarse en una estrofa. Deben prestar atención a los signos de admiración e interrogación para resaltar lo que expresan.

Favorezca el diálogo entre los niños para que se hagan sugerencias de cómo mejorar la lectura.

Organice a los niños para que los equipos compartan la lectura del poema y contrasten las formas en que lo leyeron.

**Pautas para evaluar.** La evaluación de la lectura en voz alta incluye la valoración de los aspectos formales: volumen, entonación, ritmo, gestualidad, pero debe tener como base la comprensión del sentido de los textos.



## Semana 23

### Ideas para escribir mejor

#### Cuando cuentos cuentos (LT, pág. 130)

**¿Cómo guió el proceso?** Pida que lean el trabalenguas que se encuentra en el libro de texto.

Esta actividad permitirá que los alumnos que acaban de descubrir el principio alfabético de la escritura pero que aún tienen dificultades con sílabas con una estructura CVC (consonante-vocal-consonante) presten atención a cuántas grafías necesitan para representar ese tipo de sílabas. La oposición que se hace entre *cuentos* y *cuentos* ayudará a que los niños centren su atención en las diferencias gráficas necesarias para representar secuencias sonoras distintas. Este trabalenguas es útil porque las dos palabras se escriben de manera muy similar y varían en una letra.

Después de trabajar con este trabalenguas, usted puede proponer algún otro que tenga palabras que resulten difíciles para sus alumnos.

### Proyecto

#### Escribimos y compartimos cuentos

#### Etapa 3. Revisamos nuestro cuento

#### Actividad 1. Escribimos la versión final (LT, pág. 131)

**¿Cómo guió el proceso?** Organice a los niños en las mismas parejas que en la sesión anterior. Pídales que releen sus cuentos y hagan sugerencias para mejorarlos de acuerdo con las pautas con las que revisaron sus propios textos.

Tome nuevamente el cuento de algunos niños y modele la sustitución de palabras repetidas y la organización del texto en párrafos, considerando

aspectos como la distinción entre episodios y la introducción de diálogos.

Indique a los niños que escriban la versión final de sus cuentos.

**Pautas para evaluar.** Monitoree y realimente lo que hacen los niños en todo el proceso. Particularmente apóyelos en los siguientes aspectos de la escritura:

- La continuidad de los sujetos (personajes, lugares y objetos inanimados) a los que se hace referencia a lo largo del texto, evitando ambigüedades, omisiones y repeticiones innecesarias.
- El orden temporal de los acontecimientos, especialmente para expresar la simultaneidad.
- La distribución del texto en párrafos, haciendo un análisis del escrito para distribuirlo en unidades centradas en contenidos relevantes y con cierta autonomía temática.
- La ortografía de las palabras.

#### Actividad 2. ¿Cómo se organizan los libros de cuentos? (LT, pág. 132)

**¿Cómo guió el proceso?** Indíqueles a los niños que en este proyecto van a armar un libro integrando los cuentos que han escrito. Tenga listos varios libros de cuentos de la biblioteca.

Pida a los niños que los exploren centrando la atención en los elementos señalados en la tabla del libro de texto.

Primero, pida que revisen varios libros, comenten sus elementos y los comparen. Por ejemplo, pueden observar si los cuentos de cada libro están escritos por el mismo autor o son varios, si tienen ilustraciones, si cuentan con un glosario, etcétera.

Organice una plenaria para comentar sobre las características y el propósito de cada una de las partes.

Previamente, localice información sobre las partes de un libro para compartirla con sus alumnos.

Apóyelos para que distingan entre los libros que tienen más de un cuento y los que tienen sólo uno, y las diferencias que de esto se derivan, principalmente, la inclusión o no de un índice. Luego solicíteles que centren la atención en un solo libro para escribir la descripción de sus elementos en el libro.

Como cierre de la actividad, que entre todos hagan una lista de los elementos que deberá llevar su libro de cuentos.

**Pautas para evaluar.** Valore si los alumnos identifican la función de las partes de un libro.

### Actividad 3. Planeamos nuestro libro de cuentos (LT, pág. 133)

**¿Cómo guío el proceso?** Organice una plenaria para que entre todos definan cómo van a organizar, editar, compartir y conservar sus cuentos. Por ejemplo, si van a conjuntarlos en uno o en varios volúmenes.

Plantee opciones a los niños sobre cómo les gustaría organizar sus libros y la manera de conservarlos. Propicie que participen en la toma de decisiones.

Invite a los niños a comentar sobre el proceso que van a seguir para elaborar sus libros, considerando los materiales y los apoyos que necesitarán.

Distribuya las tareas posibilitando la participación de todos los niños.

**Pautas para evaluar.** Valore la participación de los niños en la planeación de los volúmenes colectivos: ¿De qué manera intervienen en la toma

de decisiones? ¿Consideran a los lectores a los que se dirigen?

### Tiempo de leer

#### “Todo es ronda” (LT, pág. 134)

**¿Cómo guío el proceso?** Pida a los niños que lean el poema en silencio.

Indique que respondan las preguntas del libro sobre el sentido de la palabra *ronda* en el poema y el sentido de algunas comparaciones. Las primeras dos preguntas del libro de texto están centradas en el contenido general del poema. Es importante que les ayude a comprender que la autora compara diferentes fenómenos de la naturaleza con niños que juegan una ronda. En este sentido, la tercera pregunta, que los niños pueden responder a partir del pasaje que más llame su atención, tiene como propósito que ellos expresen su interpretación de alguna de las comparaciones que conforman el poema. Usted puede ayudarlos preguntando, por ejemplo: *Si los ríos son niños jugando, tomados de las manos, ¿A qué juego se parecen?*

Organice una puesta en común de sus respuestas para que las realimenten.

Ensaye con los niños la lectura coral del poema. Pueden seguir las siguientes indicaciones:

- Elijan a algunos niños y niñas para que lean solos, en voz alta, para todos, los pares de versos que aluden a ellos y ellas. Pídales que comenten quiénes lo hacen mejor y por qué.
- Ensayen de manera coral cada par de versos que van a leer los niños y las niñas. Tomen como modelo la lectura de sus compañeros que lo hicieron mejor.
- Repasen la lectura completa del poema, alternándose las voces y dándole expresividad al texto.

**¿Cómo apoyar?** Para apoyar la comprensión de las comparaciones, invite a los niños a escenificar, tomados de las manos, el movimiento de los astros, los ríos, el mar o los trigales movidos por el viento.

**¿Cómo extender?** Organice con los niños un recital para compartir la lectura en voz alta de éste y otros poemas con la comunidad escolar.

**Pautas para evaluar.** Evalúe que los niños avancen en la justificación de sus interpretaciones. Valore que los niños hayan avanzado en la fluidez de los textos que leen, con base en el trabajo previo de comprensión y de ensayo de lo que se va a leer.

## Semana 24

### Ideas para escribir mejor

#### El juego ¡Basta! (LT, pág. 135)

**¿Cómo guío el proceso?** Esta actividad se desarrolla igual que en ocasiones anteriores.

### Proyecto

#### Escribimos y compartimos cuentos

#### Etapas 4. Publicamos nuestros cuentos

#### Actividad 1. Editamos el libro de cuentos (LT, pág. 135)

**¿Cómo guío el proceso?** Acuerde con los niños las características de las páginas del libro en que van a publicar sus cuentos: si tendrán una o varias páginas y si tendrán una o varias ilustraciones. Asimismo, cómo van a distribuir el texto en la página.

Pídales que preparen la versión final de sus cuentos con base en las características que acor-

daron. Haga con ellos una lectura colectiva de las sugerencias que se hacen en el libro de texto.

**Pautas para evaluar.** Valore la selección de elementos que hacen para ilustrar sus cuentos, de acuerdo con los elementos (personajes, acontecimientos, espacios) que consideran relevantes de las historias que escribieron.

#### Actividad 2. Armamos el libro de cuentos (LT, pág. 136)

**¿Cómo guío el proceso?** Guíe la realización de las tareas, propiciando que los niños sean los principales actores, aunque reciban el apoyo de adultos.

Organice una comisión para que elabore la portada del libro y otra para la realización del índice. Pida que otros niños revisen el trabajo.

**Pautas para evaluar.** Valore el conocimiento de los niños sobre las características y elementos de los libros para guiar su trabajo.

#### Actividad 3. Presentamos el libro de cuentos (LT, pág. 136)

**¿Cómo guío el proceso?** De acuerdo con las posibilidades de los niños y la escuela, organice una presentación pública del libro.

Para continuar fomentando el interés por compartir las lecturas, considere la realización de una Tertulia literaria en la que invite a los padres de familia. Puede conocer algunas recomendaciones para organizar este evento en la primera parte de este libro, p. 34.

**Pautas para evaluar.** Al final, propicie que los niños reflexionen sobre el proceso que siguieron y sobre lo que aprendieron.

## Tiempo de leer

### Seleccionamos un texto para leer en silencio (LT, pág. 137)

¿Cómo guío el proceso? Permita que los alumnos elijan el material de lectura que deseen leer. Es posible que algunos escojan textos literarios, pero quizá otros prefieran textos informativos. Ambas elecciones son válidas.

Defina cuánto tiempo les dará para leer en silencio y coménteselos.

Al terminar ese tiempo invite a los alumnos a comentar el contenido de los materiales y su opinión sobre lo que leyeron.



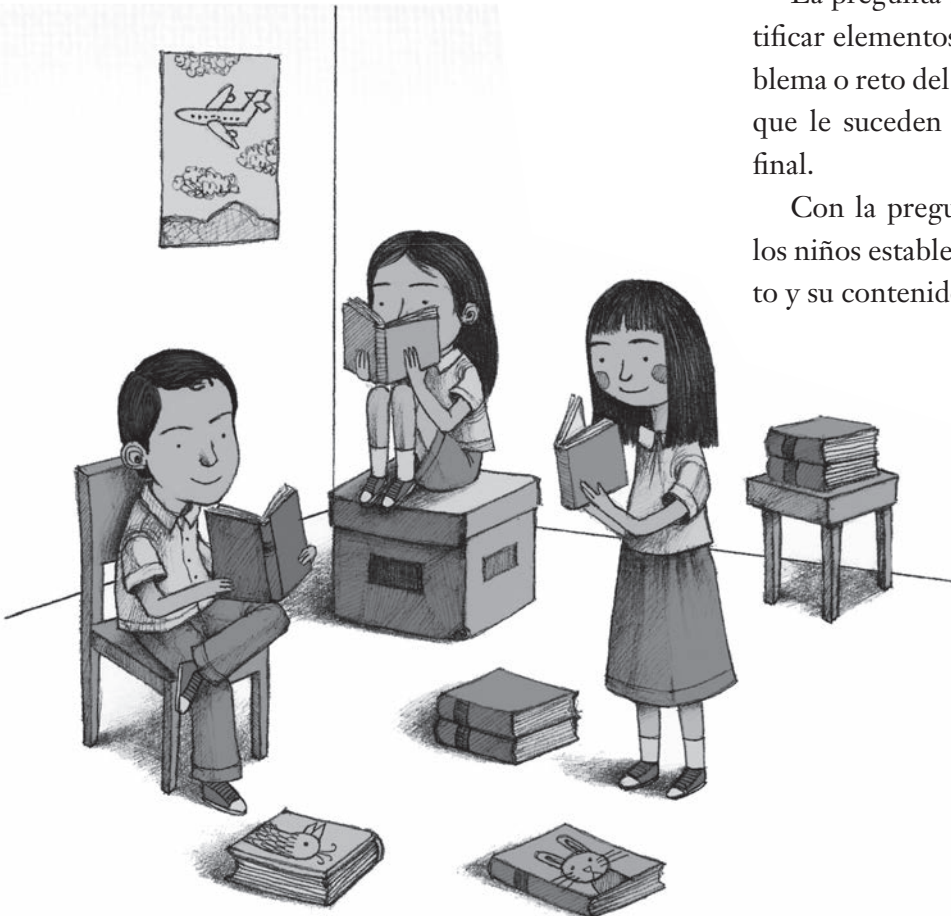
### Cierre de bloque: Evaluación (LT, pág. 138)

La pregunta 1 tiene como propósito verificar si, después del trabajo con el vocabulario desarrollado durante este trimestre, los alumnos son capaces de obtener del texto información para identificar el significado de la palabra cocuyo. La definición es “insecto de color oscuro que produce una luz intensa y azulada cuando vuela”.

Las preguntas 2, 3 y 4 permitirán saber si los alumnos logran seleccionar un texto de manera autónoma, si pueden identificar elementos como el título y su autor, y si pueden justificar las razones por las que eligieron ese material de lectura.

La pregunta 5 permitirá saber si pueden identificar elementos de la historia como: inicio, problema o reto del personaje principal, las aventuras que le suceden para enfrentar el problema y el final.

Con la pregunta 6 se explora la relación que los niños establecen entre las imágenes de un texto y su contenido.



# Anexos

## Anexo 1. Dosificación anual

Proyectos, actividades puntuales y recurrentes que se trabajan en cada bloque.

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 1	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético, ortográfico y sintáctico; alternancia entre mayúsculas y minúsculas; morfología de las palabras; puntuación; segmentación y orden alfabético.		
	*Organizamos las actividades	Se realiza en las primeras dos semanas y tiene como propósito conocer a los compañeros, maestro, espacios escolares y establecer rutinas diarias.		
	**Cuidemos el planeta	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
	*Con la música por dentro	Participación social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	Sigue un instructivo sencillo para elaborar un objeto.
	*Los anuncios de mi comunidad		Análisis de los medios de comunicación.	Lee anuncios publicitarios e identifica sus contenidos y características.
			Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	Elabora anuncios impresos sobre un producto o servicio elegido, con dibujos y texto, para publicar en el periódico escolar.
	**Una invitación a la lectura	Estudio	Intercambio de experiencias de lectura.	Selecciona textos de su preferencia para escribir recomendaciones.
	***Tiempo de leer	Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
Creaciones y juegos con el lenguaje poético.			Aprende y reinventa rimas y coplas.	

\* Actividad puntual

\*\* Proyecto

\*\*\* Actividad recurrente

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 2	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético, ortográfico y sintáctico; puntuación; orden alfabético y uso de metáforas.		
	*Lo que comemos aquí y allá	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
	**Conocemos más sobre los animales		Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.	Presenta una exposición sobre temas de su localidad.
	*La energía eléctrica hace diferencias		Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.	Elige un proceso social conocido, indaga sobre él y escribe notas que resumen la información.
	**Escribimos y compartimos cuentos	Literatura	Escritura y recreación de narraciones.	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.
	***Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
	Lectura y escucha de poemas y canciones.		Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	
Bloque 3	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético y ortográfico; alternancia entre mayúsculas y minúsculas; y morfología de las palabras.		
	**Palabras y sabores	Participación social	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.	Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso.
	*Un documento muy especial		Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.	Explora documentos como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información personal que contienen.
	*Todos jugamos	Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.	Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el que ha indagado.
	**Todos al teatro	Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.	Selecciona una obra de teatro infantil breve para representarla con títeres.
	***Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
	Lectura y escucha de poemas y canciones.		Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	

\* Actividad puntual

\*\* Proyecto

\*\*\* Actividad recurrente

## Anexo 2. Ideas para escribir mejor (cuadro de contenidos)

	B 1	B 2	B 3
Conocimiento alfabético	(7) <b>Tripas de gato</b> Identificación de palabras que se distinguen por la variación de una letra.		(25) <b>Sopa de letras</b> Identificación de las letras que se requieren para la escritura de cada palabra.
		(23) <b>Cuando cuentas cuentos</b> Ortografía y segmentación.	(29) <b>Juegos con el lenguaje</b> Consolidación del principio alfabético. Conocimiento ortográfico.
	(10) <b>Chumba la cachumba</b> Identificación de rimas.	(21) <b>Decimos trabalenguas</b> Consolidación del principio alfabético.	(33) <b>Jugamos con trabalenguas</b> Consolidación del principio alfabético.
		(22) <b>¿Con r o con rr?</b> Alternancias r/rr.	
Conocimiento ortográfico	(4) <b>Fichero de palabras y expresiones</b> Conocimiento ortográfico, sintáctico y orden alfabético.	(20) <b>Con todas las letras</b> Conocimiento ortográfico.	(28) <b>¿Con c o con qu?</b> Alternancias c/qu.
	(7) <b>Tripas de gato</b> Distinción de palabras que tienen una escritura muy semejante.	(14) <b>Crucigrama de bichos</b> Ortografía de palabras con g y j	(31 y 32) <b>¿Con g o con gu?</b> Alternancias g/gu.
	(8) y (13) <b>Identifica las palabras. Memorama 2</b> Distinción de palabras que tienen una escritura muy similar.	(17) <b>Memorama 2. Fíjate bien en las letras</b> Distinción de palabras que tienen una escritura muy similar.	(30) <b>Palíndromos</b> Ortografía y segmentación.

	<b>B 1</b>	<b>B 2</b>	<b>B 3</b>
Alternancia Mayúsculas/ Minúsculas	(2) <b>Identifica los nombres. Memorama 1</b>  Los nombres de las cosas y los nombres de las personas.  Mayúsculas en nombres propios y títulos.		(27) <b>¿Cómo se escriben los nombres propios?</b>  Los nombres de las cosas y los nombres de las personas. Mayúsculas en nombres propios y títulos.
Morfología de las palabras	(5) <b>Descubre más palabras</b>  Uso del prefijo <i>in-</i> .		(26) <b>¿De dónde vienen las palabras?</b>  Reflexión sobre la forma y origen de algunas palabras.
Otros aspectos	(3) <b>¿Cuánto sabes sobre el lenguaje escrito?</b>  Conceptualización del sistema de escritura, así como de los textos y sus funciones.	(16) <b>Adivinanzas de animales</b>  Uso de metáforas.	
	(6) <b>El juego ¡Basta!</b>  Orden alfabético y conocimiento ortográfico.	(24) <b>El juego ¡Basta!</b>  Orden alfabético y conocimiento ortográfico.	
Puntuación	(11) <b>Fíjate en la puntuación</b>  Uso de la coma serial y los signos de admiración.	(15) <b>Los signos de puntuación</b>  Signos de interrogación y de admiración.	
		(18) <b>¿Qué pasa si cambiamos los signos?</b>  Signos de interrogación y de admiración.	
Segmentación entre palabras	(9) <b>Encuentra la palabra escondida</b>  Segmentación entre palabras y su relación con el significado.		
	(12) <b>Completa la idea</b>  Segmentación entre palabras y su relación con el significado .		
Conocimiento sintáctico		(19) <b>Inventamos nuevas historias</b>  Cohesión y coherencia en la construcción de cuentos.	



### Anexo 3. Tiempo de leer (cuadro de contenidos)

Página	Tiempo de leer	Propósito didáctico
<b>Bloque 1</b>		
14	Cuéntame un cuento “La historia del ratón en la tienda”	Reconstruir un texto y compartir su interpretación.
18	Mi Libro de lecturas	Identificar el tipo de texto (cuento, poema, otro) a partir de las características formales que pueda percibir.
24	Esa ronda si me gusta, matarilerilerón “Caballito blanco” (ronda infantil tradicional)	Reconocer algunas características esenciales de coplas y rimas infantiles.
31	A buscar rimas y coplas	Aprender a localizar coplas y rimas infantiles en los libros de la biblioteca.
35	Compartir para disfrutar	Preparar la lectura en voz alta de las rimas elegidas en el anterior “Tiempo de leer”, y copiarla para leerla cuantas veces se quiera.
39	Mi Libro de lecturas	Localizar en el índice un texto y seguir la lectura del maestro.
44	Rimas y rondas “Naranja dulce, limón partido” “De una de dola”	Profundizar en la comprensión y apreciación del contenido y la forma de las rimas y coplas infantiles.
48	Mi maestro nos lee	Escuchar la lectura de un texto y compartir algunos datos y la interpretación del texto.
56	Palabras que riman “Las canciones de Natacha”	Reflexionar sobre la rima como un elemento que organiza y da musicalidad a los textos poéticos.
60	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un cuento y compartir su interpretación.
65	Unas palabras por otras “Cinco ratoncitos” (copla tradicional) “Cinco lagartijas” (versión modificada)	Transformar rimas y coplas infantiles mediante la sustitución de las palabras que riman.
69	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un cuento y compartir su interpretación.
72	Unas rimas por otras “Los pollitos”, “Las ranitas”	Transformar rimas y coplas.
<b>Bloque 2</b>		
85	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
91	“Canción para arrullar a mi gato”	Acercarse a la lectura de poemas para comprender el lenguaje figurado.

<b>Bloque 2</b>		
<b>Página</b>	<b>Tiempo de leer</b>	<b>Propósito didáctico</b>
96	Animales que hablan y enseñan “El león, la zorra y el asno”	Identificar la fábula como un subgénero literario y reflexionar sobre las intenciones de los personajes de una narración.
100	Animales que piensan y sueñan “Nubes”	Reflexionar sobre la relación entre imagen y texto en un cuento ilustrado y que analizar la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos.
105	Animales para recordar “El conejo de la luna” (leyenda prehispánica)	Identificar la leyenda como subgénero narrativo sustentado en las tradiciones culturales de los pueblos del mundo.
112	Animales chistosos “La historia de la pulga y el mono”	Reconocer relaciones causales entre los acontecimientos de un cuento.
117	Distintos tipos de narraciones	Reconocer características de distintos tipos de narraciones.
123	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
128	Comprender para compartir “El lagarto está llorando”	Reconocer la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.
134	“Todo es ronda”	Reconocer la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.
137	Seleccionamos un texto para leer en silencio	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
<b>Bloque 3</b>		
149	Varias lenguas para un sentimiento “Bilingüe”	Identificar manifestaciones poéticas que ponen de manifiesto la diversidad lingüística del español.
156	Dos lenguas para un poema “Pirekua” / “Canción”	Reflexionar sobre la escritura en diferentes lenguas en un texto poético.
163	Leer para mirar el cielo “El conejo en la Luna” “Tochin in metztic”	Reconocer la poesía como una manifestación de distintos pueblos.
169	Mi Libro de lecturas	Continuar con su formación como lectores autónomos.
172	Selecciono una lectura	Seleccionar una lectura e identificar elementos estructurales del tipo de texto.
177	Mi Libro de lecturas	Leer una obra de teatro y compartir su interpretación.
181	Selecciono una lectura	Identificar el tipo de texto que leyó el maestro por sus características estructurales.
186	Selecciona una lectura	Continuar con su formación como lectores autónomos.
189	“El cuento más contado”	Continuar con su formación como lectores autónomos.

## Anexo 4. Secuencias didácticas específicas

A continuación se presentan tres modelos de *secuencias didácticas específicas*: “Dictado al docente”, “¿Cómo hacer exposiciones orales?” y “¿Cómo trabajar la puntuación?”. De acuerdo con las necesidades de su grupo, usted puede diseñar otras secuencias relacionadas con distintos aspectos del lenguaje como la ortografía, los procesos de planeación, escritura y revisión de textos, o la búsqueda de información en fuentes escritas.

### Secuencia didáctica 1: Dictado al docente

Aprender a escribir de manera autónoma significa mucho más que conocer las letras y los sonidos con los que se relacionan esas letras en nuestro sistema de escritura. Saber escribir significa formular ideas, organizarlas de manera coherente, conocer las estructuras de los diferentes tipos de textos y el lenguaje adecuado para dirigirse a destinatarios específicos. Cuando reconocemos que escribir es todo esto, también podremos aceptar que el aprendizaje de la escritura inicia aun antes de manejar por completo el principio alfabético.

Una forma de hacerlo es escribir por medio de otra persona (en este caso el docente). *Cuando los alumnos se concentran en la producción y organización de las ideas y dejan al maestro la tarea de pensar en las letras necesarias para representar cada palabra, podrán avanzar en estos otros aspectos que también deben aprender para llegar a escribir bien.*

Cuando usted escribe lo que sus alumnos dictan, tiene la oportunidad de enseñarles diferentes maneras de formular las ideas.

Cuando sus alumnos aún no saben escribir de manera totalmente autónoma, podrán apoyarse en el conocimiento que usted tiene del lenguaje escrito y, cuando ya sepan hacerlo, podrán mejorar su forma de redactar.

Al igual que en otros casos, la secuencia didáctica que aquí se propone dependerá del proceso de aprendizaje de su grupo y de la necesidad que tengan sus alumnos de profundizar con respecto a la forma en que se estructuran determinados textos.

Identifique *una necesidad específica* y analice si puede ser resuelta mediante el lenguaje escrito o el lenguaje oral. En caso de que se trate de una cuestión que requiere la elaboración de un texto escrito complejo, puede hacer lo siguiente:

1. Comente con su grupo por qué y para qué van a escribir; decida con sus alumnos qué es lo que van a decir y cómo van a hacerlo. *Es necesario tener ideas que comunicar.* Uno de los principales problemas que enfrentan los alumnos es no tener nada que decir.

- Converse con su grupo para que las ideas fluyan y sepan de qué hablarán y cómo lo harán antes de empezar a escribir.
- Pida que le dicten las ideas y *escribalas tal y como se las digan.*
- Lea en voz alta lo que escribió y pregunte a los alumnos si se entiende la idea o si hay alguna mejor manera de decir lo que quieren expresar.
- Muéstreles formas claras y sencillas de formular las ideas por escrito y pregunte si están de acuerdo. Es posible que ellos consideren que hay otras formas de presentar las ideas, algunas más cercanas a la forma en que las formularían de manera oral.
- Lea todo el texto y ayúdelos a identificar las cosas que se repiten. Algunas pueden eliminarse y otras pueden sustituirse o decirse de otra manera. También es posible que requieran consultar otros textos similares para decidir la mejor forma de escribir una idea.
- Cuando las ideas estén completas y todos estén conformes con la manera en que quedó el texto, revisen juntos la ortografía y la puntuación. Es posible que, durante la elaboración del texto, los alumnos o usted mismo hayan sugerido el uso de

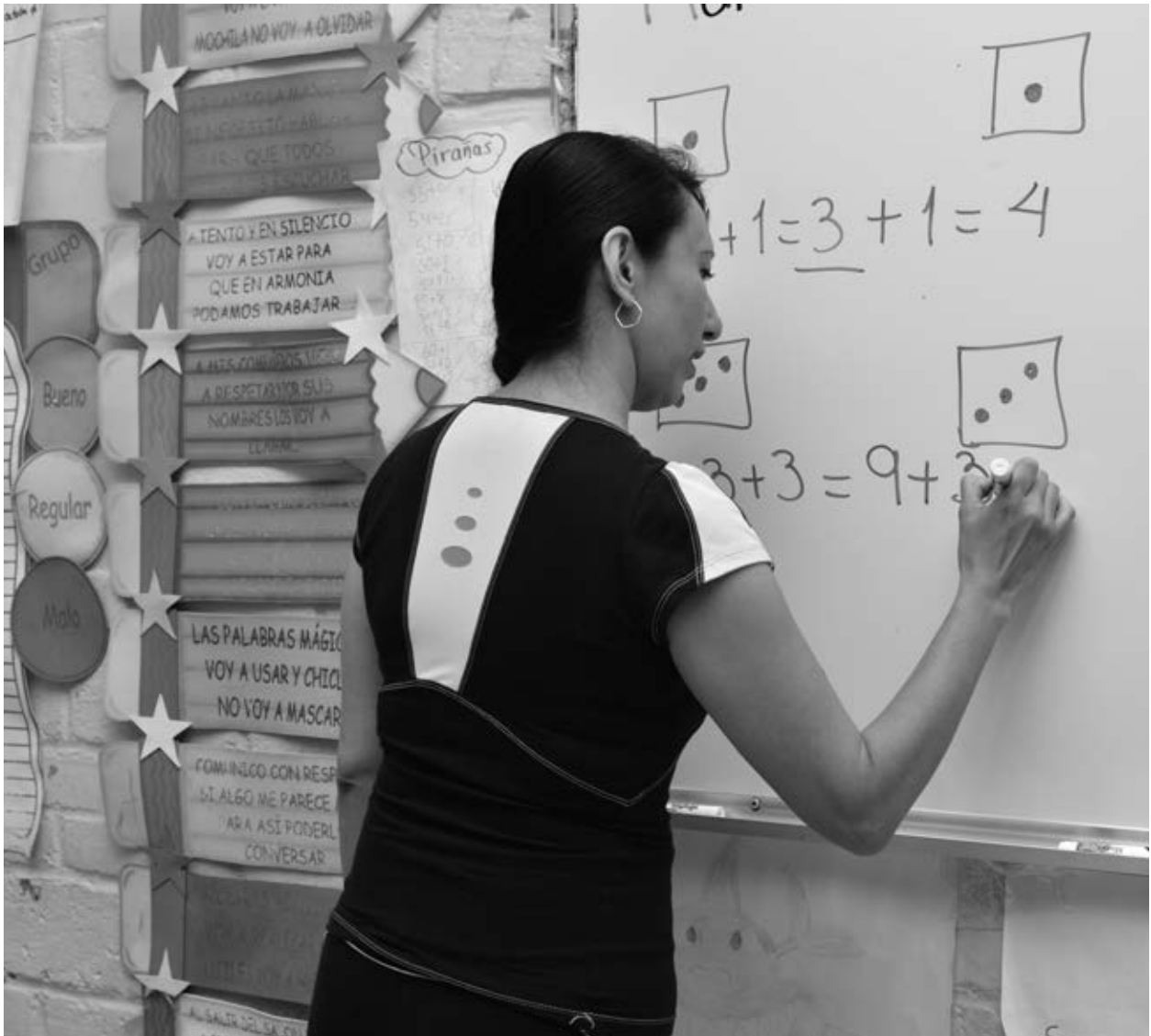
algunos signos de puntuación, o hayan discutido acerca de la forma correcta de escribir algunas palabras. De cualquier manera, al finalizar el texto pueden revisar nuevamente este aspecto.

Para que los alumnos puedan aprender con esta manera de trabajar, es necesario que usted vaya comentando en voz alta las decisiones que tome y explique las razones por las que propone cada modificación al texto.

Dependiendo de las características y el tipo de texto que hayan escrito, aproveche la oportunidad para

enseñarles la función del título, subtítulos o algún otro elemento gráfico que se utilice en ese texto en particular. Este aprendizaje será útil para los alumnos a la hora de escribir sus propios textos, y también será un conocimiento que les permitirá mejorar su comprensión lectora.

Además, este trabajo ayudará a que los alumnos, entre muchas otras cosas, descubran que escribir es un trabajo que implica redactar, revisar, reformular, discutir con otros, leer y volver a empezar, y que cada revisión hace que el texto vaya quedando más claro cada vez.



## Secuencia didáctica 2:

### ¿Cómo hacer exposiciones orales?

Aprender a exponer frente a otros no es una tarea sencilla. Tal vez algunos niños se comporten con timidez y otros tengan dificultades para expresar sus ideas claramente. Esto puede ocurrir porque quizá no todos hayan tenido la oportunidad de participar en prácticas sociales de esta naturaleza. Mientras más oportunidades tengan sus alumnos de hablar frente a los demás, también serán mayores las oportunidades que usted tenga de orientarlos sobre los aspectos que tienen que tomar en consideración cuando hablen frente a un público.

El público puede ser más amplio a medida que los estudiantes adquieran seguridad para hablar frente a otros.

Por ejemplo, pueden empezar compartiendo sus ideas con sus compañeros de equipo; posteriormente con su grupo y más adelante, pueden hacer exposiciones orales ante los padres de familia o el resto de la escuela.

Además de aprender a hablar en público, los alumnos de segundo grado tendrán la oportunidad de elaborar apoyos gráficos (con base en lo que aprendieron sobre carteles en primer grado), con oraciones escritas por ellos, cada vez más cercanas a las escrituras convencionales.

Hay dos elementos básicos para que los alumnos presenten buenas exposiciones orales: que tengan algo que decir, y que hayan organizado previamente sus ideas para no confundirse al momento de compartirlas con los demás. Cuando las exposiciones se preparen con suficiente tiempo, los alumnos se sentirán más seguros de lo que pueden expresar. Cuando únicamente improvisan es muy probable que sientan miedo y tengan dificultades para hablar.

A continuación, se presentan algunas ideas útiles para preparar una exposición:

- Defina con su grupo cuál será el tema para preparar las exposiciones orales.
- Decida si harán el trabajo en equipos, en parejas o individualmente.
- Oriente a sus alumnos para que busquen información en fuentes orales o escritas; impresas o digitales, acerca del tema. Lea los textos en voz alta y ayúdelos a comprender su contenido.
- Organice a los alumnos para que revisen otros textos. Ayúdelos si tienen dificultades para interpretar el contenido.
- Comparta con ellos las ideas que han encontrado en los textos.
- Enséñeles a tomar notas de la información relevante para su exposición y a organizar sus apuntes para decidir cuáles serán las ideas que presentarán y en qué orden.
- Oriéntelos cuando elaboren los apoyos escritos para la presentación de su exposición: tarjetas informativas a las que puedan recurrir mientras exponen, para no perder el hilo del discurso.
- Ayúdelos para que elaboren bocetos de sus apoyos gráficos; pueden ser carteles, dibujos, esquemas sencillos o lo que los estudiantes elijan. En ciertos momentos es recomendable dejar que los estudiantes escriban de la manera en que ellos piensan; sin embargo, cuando preparen la versión final de los recursos gráficos para compartir con los demás, usted puede sugerirles la forma convencional de las palabras y ayudarlos a revisar la redacción. Los espacios en que los alumnos comparten por escrito su conocimiento acerca de un tema son muy buenas oportunidades para enseñarles la escritura convencional a partir de sus producciones.
- Promueva que los estudiantes escuchen a sus compañeros mientras exponen y que respeten los turnos de habla. Oriéntelos para que hagan preguntas pertinentes, y para que los expositores aclaren dudas.

Cuando los alumnos tienen oportunidad de participar en exposiciones orales, lograrán diferentes aprendizajes dependiendo de cuál sea su participación. *Cuando exponen* aprenden a presentar sus ideas con claridad y de manera organizada, a utilizar carteles y otros apoyos gráficos para hacer su presentación y a aclarar las dudas que su público exprese.

*Cuando escuchan las presentaciones* de sus compañeros, aprenden a poner atención mientras otros hablan, a plantear dudas, de manera respetuosa, sobre lo que presentan sus compañeros y a tomar notas para recordar lo que escuchan.



### Secuencia didáctica 3:

#### ¿Cómo trabajar con la puntuación?

Usar la puntuación de manera convencional no es algo sencillo. Incluso las personas que tienen muchos años escribiendo pueden tener dudas a la hora de elegir los signos de puntuación adecuados. Esta dificultad puede estar relacionada con la manera en que nos enseñaron a usar los puntos. *La mayoría de las personas aprendimos que la puntuación marca pausas, pero cuando escribimos no necesitamos pensar en ninguna pausa, en lo que tenemos que pensar es en la organización lógica que requieren las ideas por escrito.* La puntuación cumple diferentes funciones, principalmente sirve para que quien escribe pueda organizar las ideas y para que quien lee pueda construir el significado del texto. La puntuación ayuda a hacer más legibles los textos.

Al inicio de segundo grado los alumnos pueden tener ideas sobre la puntuación que son distintas al uso convencional de los signos. Observemos por ejemplo el siguiente texto:

En este fragmento de texto, Frida utiliza básicamente dos tipos de puntuación.

Punto y seguido de manera convencional en dos lugares:

- después de la palabra Nayarit (en el primer renglón).
- después de la palabra grande en el último renglón.

Dos puntos, también de manera convencional:

- cuando escribe la hora (8:00)

Pero además del uso convencional de estos signos, Frida usa puntos para marcar el final de los renglones 2, 3 y 5, otorgando una función a este signo que no le corresponde. Nadie le ha enseñado a Frida que el punto se debe poner al final del renglón, pero probablemente ha observado muchos textos formados por oraciones breves que ocupan una sola línea en la pági-

na y terminan con un punto. Ella ha sacado sus conclusiones y aunque sus oraciones ocupan más de una línea, coloca un punto para marcar el final de renglón aunque interrumpa unidades con significado completo como por ejemplo:

...mi mamá . Se llama erika

...yo llego a la escuela en . El camion

Frida no es la única que hace esto. En diferentes investigaciones se han reportado alumnos que usan el punto de esta manera. En este texto pueden observarse otros aspectos interesantes del conocimiento que esta alumna tiene del lenguaje escrito pero, con respecto a la puntuación, lo que se observa es la necesidad de Frida de aprender a delimitar sus ideas. A medida que los alumnos tengan oportunidad de observar textos escritos con buena puntuación y mientras más actividades realicen para reflexionar sobre la forma en que los signos pueden determinar el significado de los textos, podrán ir abandonando paulatinamente esa manera de usar la puntuación para sustituirla por usos más adecuados.

Cuando los alumnos tienen ideas que comunicar por escrito, el principal reto que enfrentan, en los primeros años de educación primaria, es determinar en dónde empieza y dónde termina una idea. Posteriormente tendrán que descubrir si esa idea se puede subdividir en unidades menores. Y además tendrán que decidir qué signos necesitan para marcar esos límites. En este segundo año no se espera que los alumnos comprendan la función de los signos de puntuación, pero sí de algunos como los de interrogación y los de admiración, así como el uso de la coma cuando hay listas. Para ello, se proponen algunas actividades específicas en la sección de “Ideas para escribir mejor”. Pero no son esos los únicos espacios para trabajar con este aspecto de la escritura: cada vez que los alumnos elaboren textos y los revisen para preparar las versiones finales, tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la forma de organizar sus ideas.

Aunque algunos signos de puntuación pueden ponerse mientras se escribe, cuando los alumnos hayan plasmado por escrito sus ideas, podrán revisar la puntuación de su texto completo.

- Copie el texto de alguno de sus alumnos en el pizarrón tal y como haya sido escrito para mostrar a todos cuál es la mejor manera de utilizar la puntuación. Si hace este trabajo de corrección frente a todos, la reflexión será útil para la mayoría de los alumnos y no únicamente para quien haya escrito el texto.
- Lea en voz alta el texto para que los niños tengan una idea completa del contenido del texto.
- Explique que empezará a leer el texto y que ellos le ayudarán a identificar dónde empieza alguna idea y dónde termina.
- Es posible que además de revisar la puntuación tenga que reformular alguna de las ideas que los

alumnos escribieron. Si eso es necesario, primero revise el contenido y posteriormente regrese a revisar la puntuación.

- Después de haber delimitado las ideas con la colaboración de los niños, vea si es necesario dividir el texto en párrafos o si es suficiente usar puntos, y seguido.
- Revise con ellos si hacen falta comas y vea si pueden hacer algunas aclaraciones al texto utilizando algunos paréntesis. Cuando considere necesario y dependiendo del texto que estén elaborando, explique cuál es la función que cumplen algunos puntos para organizar la información.

A medida que los estudiantes avancen en su escolaridad, podrán mejorar el uso que hacen de los signos de puntuación y también podrán diversificar los signos que utilizan para organizar sus ideas.

