

Libro para el maestro



Lengua Materna. Español
Segundo grado

Índice

Presentación	5
Introducción	9
I. La enseñanza y el aprendizaje de la lengua.	
Orientaciones generales	11
1. Las prácticas sociales del lenguaje como enfoque para la definición de los contenidos	11
2. El proceso de adquisición de la lengua escrita y las condiciones didácticas que lo favorecen	12
3. ¿Qué pueden aprender los alumnos de segundo grado sobre el lenguaje escrito?	16
4. Enfoque: principios generales de enseñanza de la lengua	18
5. La evaluación formativa como elemento rector para la planeación	38
6. El libro de texto del alumno	44
7. Alternativas para seguir aprendiendo como maestros	46
II. Sugerencias didácticas específicas	48
Bloque 1	49
Actividad puntual. Organizamos las actividades	49
Proyecto. Cuidemos el planeta	60
Actividad puntual. Con la música por dentro	70
Actividad puntual. Los anuncios de mi comunidad	78
Proyecto. Una invitación a la lectura	85
Cierre de bloque: Evaluación	94
Bloque 2	96
Actividad puntual. Lo que comemos aquí y allá	96
Proyecto. Conocemos más sobre los animales	102
Actividad puntual. La energía eléctrica hace diferencias	112
Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos	118
Cierre de bloque: Evaluación	129

II Sugerencias didácticas específicas

A continuación se presentan las orientaciones puntuales necesarias para llevar al aula la propuesta didáctica del libro de texto para el alumno. Los elementos que encontrará en esta segunda parte son:

Fichas descriptivas. Contiene información para ubicar curricularmente al Proyecto, las actividades puntuales y, de manera intercalada, las actividades recurrentes (“Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”). Además, se presenta la organización de las actividades por sesión, los propósitos educativos, los materiales que se necesitan y la página donde se ubican. Esta ficha le permitirá planear sus actividades, el tiempo lectivo, los productos finales, entre otros.

Sugerencias didácticas específicas. Proponen formas de trabajo para cada actividad organizada en diferentes rubros. Los elementos que encontrará son:

- **Título** de la actividad y página en la que aparece en el libro de texto.
- **Acerca de...** Se describen algunas nociones sobre los contenidos disciplinares relevantes para el desarrollo de la actividad.
- **Sobre las ideas de los niños.** Se describen las concepciones iniciales de los niños, sus errores más comunes o modelos explicativos. Advierte sobre lo que pueden ser los conocimientos previos de los niños y que no siempre son fáciles de prever.
- **¿Cómo guió el proceso?** Pasos a seguir para desarrollar la actividad. Se trata de la descrip-

ción de aspectos fundamentales que el maestro debe considerar y cuidar.

- **¿Cómo apoyar?** Se describen variables didácticas que el maestro puede incorporar para atender a los estudiantes que presentaron alguna dificultad para desarrollar la actividad en la propuesta original.
- **¿Cómo extender?** Esta información puede tener alguna de las siguientes funciones: proponer variantes a las actividades como sugerencia para profundizar o sistematizar un saber; o proponer alternativas para plantear nuevos retos a los alumnos avanzados.
- **Pautas para evaluar:** Refiere a la evaluación formativa. Su función es monitorear el avance de los alumnos presentando sugerencias al docente sobre qué aspectos evaluar y la manera como puede hacerse con indicadores de lo que el maestro puede observar y cómo interpretarlo.
- **Para saber más...** Incluye sugerencias de fuentes de información para el docente sobre aspectos conceptuales o didácticos. Cada fuente se acompaña de una breve explicación de su utilidad para el trabajo con la secuencia didáctica.

Algunos de los elementos anteriores se incluyen sólo cuando se considera útil y pertinente.

Evaluación de bloque. Son orientaciones para interpretar las respuestas de los niños a los instrumentos de evaluación.

Bloque 1

Actividad puntual Organizamos las actividades

A continuación, se presenta la planeación de la actividad puntual “Organizamos las actividades”. Recuerde que a lo largo de ésta encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p>Propósitos: Que los alumnos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se integren a las actividades escolares y fortalezcan su expresión oral y creatividad para construir historias. • Reconozcan los calendarios como un tipo de organización de tablas de doble entrada. • Reconozcan la importancia de tomar acuerdos para el buen funcionamiento de la biblioteca y reflexionen sobre la necesidad de llevar un control de los materiales que pueden llevar a casa.
<p>Materiales: <i>Recortable 1. Tarjetas para inventar historias, Recortable 2. Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas</i>, hojas grandes con los meses del año, horario de la semana en formato grande, materiales de lectura disponibles en el salón, tiras de papel para hacer letreros, algún reglamento de biblioteca para comentarlo, tarjetas para elaborar credenciales.</p>
<p>Tiempo de realización: 15 sesiones, distribuidas en 3 semanas.</p>
<p>Producto final: Horario de clases, letreros del salón, reglamento de la biblioteca del salón y credencial para préstamo de libros.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividad puntual. Organizamos las actividades	1. Compartimos nuestra experiencia	Que los alumnos: Se integren a las actividades escolares y compartan lo que hicieron durante las vacaciones.	12
	2. Imaginamos historias	Fortalezcan su expresión oral y su creatividad para construir historias.	13
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Cuéntame un cuento “La historia del ratón en la tienda”	Escuchen la lectura de un texto para construir y compartir su interpretación, e identificar lo que hace un buen lector.	14
	Ideas para escribir mejor Identifica los nombres	Aprendan a usar la mayúscula en la escritura de los nombres propios.	16

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividad puntual. Organizamos las actividades	3. Nuestros cumpleaños	Que los alumnos: Reconozcan la organización de los calendarios (como un tipo de tabla de doble entrada).	16
	4. Nuestro horario de clases	Reconozcan la organización de los horarios (como un tipo de tabla de doble entrada).	17
	5. Nuestra biblioteca	Identifiquen la variedad de materiales escritos disponibles en el aula	17
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Mi Libro de lecturas	Identifiquen la variedad de textos que hay en el Libro de lecturas y compartan la lectura e interpretación de alguno.	18
	Ideas para escribir mejor ¿Cuánto sabes sobre el lenguaje escrito?	Identifiquen aspectos sobre la escritura y función de los textos.	19
Actividad puntual. Organizamos las actividades	6. El reglamento de la biblioteca del salón	Reconozcan la importancia de tomar acuerdos para el buen funcionamiento de la biblioteca y reflexionen sobre la necesidad de ponerlos por escrito.	21
	7. El préstamo a domicilio	Se formen como lectores autónomos, identifiquen formas de llevar el control de los materiales que se llevan a casa y comprendan la utilidad de documentos como una credencial.	22
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Esa ronda sí me gusta, matarilerilerón “Caballito blanco”	Participen en la lectura y reelaboración de coplas y rimas infantiles y reconozcan algunas características esenciales de estos textos.	24

Semana 1

Actividad puntual Organizamos las actividades

Acerca de la organización del grupo. Durante las tres primeras semanas del ciclo escolar se proponen actividades para conocer a los estudiantes, compartir experiencias vividas durante las vacaciones y organizar algunas acciones como el horario de clases, la biblioteca y el préstamo de materiales escritos a domicilio. También se incluye la actividad *Imaginamos historias* que ayudará a sus alumnos a interactuar en equipo e integrarse al trabajo escolar.

Al finalizar estas tres semanas se espera que dichas actividades queden instaladas para que continúen realizándose a lo largo del ciclo escolar. Éstas no se encuentran directamente vinculadas a los aprendizajes esperados en los planes y programas de estudio, pero son indispensables para desarrollar el trabajo durante todo el ciclo escolar. También puede planear con los alumnos el desarrollo de una o varias de las actividades alternativas que se han descrito en la primera parte de este libro (pp. 31-35).

Actividad 1. Compartimos nuestra experiencia (LT, pág. 12)

¿Cómo guío el proceso? Esta actividad es una oportunidad para que usted conozca a sus estudiantes y ellos se integren como grupo. Hablar de las experiencias que tuvieron durante las vacaciones, los lugares que conocieron o lo que aprendieron durante las semanas previas al ingreso a clases es una buena oportunidad para que adquieran seguridad al hablar frente a su grupo. Si tiene alumnos nuevos, pida que se presenten. Puede solicitar que digan su nombre, de qué escuela o grupo vienen y cuáles son sus actividades favoritas.

Actividad 2. Imaginamos historias (LT, pág. 13)

¿Cómo guío el proceso? Se trata de una actividad que tiene como propósito contribuir a la integración del grupo y transmitir a los niños que este será un año de aprendizaje, de retos y también de actividades con las que podrán disfrutar utilizando el lenguaje para construir ideas. Esta actividad favorece que aprendan a respetar turnos de habla, escuchen a los demás y desarrollen su imaginación en la construcción de historias.

Puede aprovechar para que los alumnos conozcan mejor su libro de texto. Ayúdelos a identificar el índice y la sección “Conoce tu libro”, donde encontrarán cómo está organizado. Asimismo, guíelos para localizar la sección recortable y muéstrelles cuál es la página con la que van a trabajar.

Aunque la actividad es sencilla, los estudiantes necesitarán que les explique claramente esta dinámica, por ser la primera ocasión que la realizan.

Una vez que hayan recortado las tarjetas, pida que las ordenen por colores. Las tarjetas verdes y amarillas tienen imágenes y las azules y anaranjadas tienen frases escritas. En cada subconjunto de

tarjetas los niños encontrarán elementos esenciales para construir sus historias.

Antes de empezar, los niños deberán identificar esos elementos y sus características comunes. Si hay niños que aún tienen dificultades para leer, pida a quienes puedan hacerlo que expliquen a sus compañeros lo que está escrito. Poco a poco todos irán leyendo con mayor autonomía.

Ayúdelos a identificar el común denominador del subconjunto de tarjetas para que completen la información que se solicita en sus libros.

Organice al grupo en equipos de tres alumnos para que jueguen. Pida que pongan las tarjetas, ordenadas en cuatro pilas (una de cada color), de manera que no se vean ni los dibujos ni los textos que contienen.

Cada niño tomará una tarjeta de cada color y explicará a sus compañeros lo que le tocó (describirá los dibujos y leerá los textos). Con esas tarjetas contará una historia a los demás.

Al terminar la actividad, guarde las tarjetas para jugar en otros momentos.

Tiempo de leer

Cuéntame un cuento.

“La historia del ratón en la tienda” (LT, pág. 14)

¿Cómo guío el proceso? En la primera actividad de “Tiempo de leer” los alumnos escucharán una lectura en voz alta hecha por usted del texto “La historia del ratón en la tienda”. Antes de empezar la lectura, puede hacer algunas preguntas para que los alumnos imaginen el posible contenido del texto a partir del título y las ilustraciones. Pida a sus alumnos que sigan la historia en sus propios libros mientras lee en voz alta.

Después de la lectura, converse con su grupo para recuperar el sentido completo de la historia. Puede iniciar con las preguntas que se encuentran

en el libro de texto y generar otras a partir de las ideas de los niños.

Después de conversar, pida a los niños que dibujen en la p. 15 de su libro dos momentos diferentes de la historia. Solicite que compartan con sus compañeros las razones por las que eligieron dibujar esos momentos. Esto permitirá a los niños trabajar sobre la interpretación del texto.

Semana 2

Ideas para escribir mejor

Identifica los nombres (LT, pág. 16)

Sobre las ideas de los niños. Es posible que algunos niños conozcan el uso de las mayúsculas en los nombres propios, pero quizá otros no lo tengan tan claro. Organice los equipos en función de sus conocimientos. Lo importante para todos los equipos será la explicación que puedan dar al finalizar el juego sobre el uso de la mayúscula.

No explique aún las diferencias en la escritura de los nombres de las cosas y de las personas (nombres propios y comunes). Se espera que con su apoyo, los niños lleguen a esta conclusión al final del juego.

¿Cómo guío el proceso? El juego consiste en identificar pares de sustantivos y distinguir los propios de los comunes. Cada par estará integrado por la tarjeta con el nombre escrito y otra tarjeta con el dibujo que lo representa. Los alumnos tendrán que descubrir que el uso de la mayúscula o la minúscula sirve para marcar la diferencia, por ejemplo: *Perla* y *perla* no refieren a lo mismo.

Ayude a los niños a identificar el *Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas* en la sección recortable de su libro. Pida que recorten las tarjetas, las revuelvan y las pon-

gan en la mesa de manera que los dibujos queden ocultos.

En este memorama, varios de los sustantivos propios son nombres de niñas; para identificarlas en las tarjetas pida a los alumnos que las reúnan y que identifiquen en el dibujo la “pista” o el detalle que permite saber qué nombre tiene cada niña (Rosa, Margarita, Dulce, Luz, Concha, Ángeles y Perla). Por ejemplo encontrarán que Rosa tiene una playera de ese color, Dulce lleva un vestido con los mismos colores que la paleta de dulce, etcétera. Antes de recortar las tarjetas, puede solicitar a los niños que identifiquen esta relación al observar al lado de cuál objeto está cada niña.



Explique a los niños que cada uno tendrá la oportunidad de voltear dos tarjetas en cada turno:

- Si tienen el dibujo y el nombre que le corresponde, podrán llevárselas.
- Si tienen dibujo y nombre que no corresponden, las volverán a voltear para dejarlas sobre la mesa.

Ganará quien logre reunir más pares.

Cuando el juego haya terminado converse con sus alumnos para saber en qué se fijaron para encontrar los pares. Pida que reúnan, por un lado, las tarjetas con los nombres de personas y por el otro las tarjetas con los nombres de los objetos. Solicite que las comparen y digan qué tienen en común las palabras de cada grupo y por qué son diferentes

del otro. Concluya que los nombres de personas llevan mayúsculas. Guarden sus tarjetas en sobres con su nombre para volver a jugar con ellas.

¿Cómo extender? Puede jugar en otros momentos colocando las tarjetas con los dibujos a la vista y pedir a los niños que escriban la palabra que corresponde a ese dibujo.

- Si la escriben correctamente podrán llevarse el par.
- Si no la escriben con buena ortografía, además de la mayúscula, no podrán llevárselas.

Actividad puntual

Organizamos las actividades

Actividad 3. Nuestros cumpleaños (LT, pág. 16)

Acerca de la organización de los textos. Los textos o materiales de lectura están organizados de diversas maneras. Por su tipo textual: narración, exposición, descripción y argumentación. O a partir de la forma en que se presenta su contenido: continuo, discontinuo o mixto.

Cuando los textos están organizados en oraciones que a su vez se reúnen en párrafos que pueden incluirse en estructuras más amplias como secciones, capítulos o libros, se habla de textos con formato continuo. Ejemplos de este formato textual se pueden encontrar en reportajes de periódicos, artículos (de opinión o divulgación), entrevistas, ensayos, novelas, cuentos, revistas, cartas, entre otros.

Los textos con formato discontinuo están organizados a partir de información que se presenta de manera no lineal. Los ejemplos característicos de estos textos son los siguientes: tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas de tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías, índices de contenido, etcétera.

El formato mixto es una combinación entre el formato continuo y el discontinuo. Los textos que presentan este formato son, por ejemplo, una gráfica o una tabla con su respectiva explicación en prosa. Estos textos aparecen frecuentemente en revistas, en libros de consulta o en informes.

S. Saulés Estrada (2012). *Leer... ¿Para qué?*

La competencia lectora desde PISA. México, INEE, p. 3.

Sobre las ideas de los niños. Es muy probable que los niños aún no tengan claro cómo se organiza la información en los textos discontinuos como los calendarios, los horarios de distintos tipos (de clases, de salidas y llegadas de autobuses o aviones) y algunas otras tablas que presentan datos. Tal vez no identifiquen que se pueden leer tanto de derecha a izquierda como de arriba hacia abajo. De hecho, tendrán que descubrir que para localizar información específica hay que seguir las dos direcciones en la lectura y encontrar el cruce de ambas. Ayúdelos a descubrir esta organización de la información.

¿Cómo guío el proceso? Explique a sus alumnos la organización del calendario en meses. Es importante que cuente en el salón con un calendario que tenga espacio para escribir, en cada día, el nombre del cumpleaños. Si lo prefiere, puede elaborar el calendario del grupo con hojas de rotafolio.

Pregunte quién sabe cómo localizar la fecha de su cumpleaños en el calendario y pida que muestre a sus compañeros cómo lo supo.

Reúna a los niños que cumplen años el mismo mes y organícelos para que cada uno localice y escriba con lápiz su nombre en la fecha correspondiente. Después de que usted verifique que lo hayan marcado en el lugar adecuado, pida que lo marquen con tinta. En caso de que no pue-

dan localizar la fecha de su cumpleaños, explique cómo hacerlo.

Actividad 4. Nuestro horario de clases (LT, pág. 17)

¿Cómo guío el proceso? Al igual que el calendario, un horario es una tabla de doble entrada que permite organizar el tiempo.

Prepare una cartulina con un horario semejante al que se encuentra en el libro de texto.

En el ejemplo que aparece en el libro de texto, únicamente se han marcado *Honores a la Bandera* y *Recreo*. Usted, junto con su grupo, completará la información faltante en la cartulina que preparó. Para ayudar a los niños a identificar cómo se leen las tablas, diga, por ejemplo: *¿Dónde podemos registrar los días de la semana? Los martes, cuando llegamos a la escuela, tenemos la clase de Español, ¿dónde creen que debemos escribirlo?* Conforme los niños vayan participando y aportando información, señale en la tabla los diferentes tipos de información que pueden registrar y muestre con ejemplos la lógica de lectura de este tipo de texto.

Al terminar, cuando los niños tengan clara la organización de la semana, pida que copien el horario en sus libros. Explique que éste les servirá para recordar lo que harán cada día de la semana. Déjelo pegado en algún lugar visible del salón para que todos puedan consultarlo regularmente. Es importante que la consulta del horario se vuelva una actividad habitual para que los niños experimenten y comprendan la función social de este texto.

Actividad 5. Nuestra biblioteca (LT, pág. 17)

Acerca de la biblioteca del salón. La organización de la biblioteca contribuye a que los niños

conozcan y utilicen un conjunto de materiales de lectura para cubrir diferentes necesidades: disponer de fuentes de consulta permanente para los proyectos que desarrollen, acercarse a obras literarias que permitan su acceso a mundos de ficción, consultar diccionarios de diferente tipo para reflexionar sobre los sentidos y usos del lenguaje. La biblioteca también ofrece oportunidades para construir una comunidad de lectores, mediante actividades como la organización de los acervos disponibles, la elaboración del reglamento de la biblioteca, el uso de la credencial para solicitar préstamos de materiales a domicilio y el registro de los mismos.

Sobre las ideas de los niños. Es posible que los alumnos propongan criterios diferentes a los que se utilizan para organizar las bibliotecas. Quizá algunos piensen que los materiales se pueden ordenar por tamaños o por colores; tal vez otros propongan ordenarlos por tipos de textos (cuentos, poemas, informativos) y algunos más podrían preferir una organización por temas (animales, comida, historia o algún otro). En este momento del ciclo escolar, los materiales de lectura pueden quedar organizados de acuerdo con cualquiera de estos criterios. Lo más importante es que:

- Todos estén de acuerdo con la organización.
- Los criterios para agrupar los materiales sean claros.
- El orden de los libros permita encontrar con facilidad lo que se busca.

La organización de la biblioteca podrá revisarse periódicamente y los libros podrán reorganizarse a partir de las necesidades del grupo y/o del crecimiento del acervo disponible.

¿Cómo guío el proceso? Con esta actividad los niños se podrán acercar y explorar por primera vez en

el ciclo escolar el acervo de materiales escritos que hay en su salón o escuela. Aproveche la oportunidad para que identifiquen la variedad de tipos de textos y portadores que tienen a su disposición. También será un buen momento para que los niños observen la utilidad de tener letreros funcionales en su salón.

Para organizar la actividad puede formar equipos y repartir los materiales entre ellos procurando que cada grupo revise materiales variados. Permita la exploración libre y el diálogo sobre las características de los materiales.

Solicite que en equipos resuelvan la actividad 5 de la p. 17; después organice el intercambio grupal sobre los materiales que encontraron.

Para definir los criterios de clasificación de los materiales en el grupo, problematice retomando las respuestas de los niños, por ejemplo: *El equipo 2 dice que encontró libros de animales y también cuentos, ¿podemos acomodarlos en el mismo lugar? ¿En qué podemos fijarnos para decidir si nos conviene que queden juntos?* Ayude a los niños a identificar diferentes características de los materiales: el tipo de información, el formato, si hay libros que pertenecen a una colección, etcétera.

Al momento de organizar los libros, promueva la reflexión acerca de algunas de sus decisiones,

por ejemplo, si observa que han integrado un libro informativo en la parte de literatura, pregunte: *¿Cómo podemos saber si este libro efectivamente es un cuento de animales?* Los niños o usted pueden proponer diferentes soluciones, por ejemplo, mirar las ilustraciones, leer los títulos del índice o leer algunos fragmentos del texto, y verificar si eso efectivamente puede ser un cuento o un texto informativo.

Es importante que la organización de la biblioteca se defina a partir de la reflexión que se genere en el grupo, no necesariamente deben llegar a una clasificación convencional, sino a la que les funcione para este momento.

Pida que elijan un material de lectura para llevar a casa. En esta ocasión será usted quien haga el registro de los materiales que los alumnos se llevarán, muéstreles cómo lo hace. La siguiente semana se organizará el mecanismo necesario para el préstamo a domicilio.

Una actividad que puede dar cohesión al grupo y al mismo tiempo ayudar a tener una bitácora de actividades, entre las que se pueden incluir las lecturas que realizan los niños, es el Diario del grupo. Consulte la propuesta para organizar esta actividad en la p. 32.



Tiempo de leer

Mi Libro de lecturas (LT, pág. 18)

¿Cómo guío el proceso? Esta será la primera ocasión que destine tiempo para compartir con sus alumnos algún texto de su libro de lecturas. Esta vez será usted quien elija cuál les leerá en voz alta. Puede seleccionar cualquier tipo de texto.

Diga a sus alumnos el título del texto que leerá. Escriba el título en el pizarrón, pida que lo encuentren en el índice del libro, y ayúdelos a localizarlo. Lea nuevamente el título y pregunte a sus alumnos de qué creen que tratará. Registre en el pizarrón al-

gunas de las ideas de los niños para revisarlas después de leer.

Lea en voz alta y pida a sus alumnos que sigan el texto en sus propios libros. Para algunos niños será importante señalar con su dedo lo que usted lee. Después de leer conversen en grupo; una forma de iniciar puede ser verificando si las predicciones se acercaron al contenido, en qué sí y qué no, y en qué se fijaron para imaginar de qué trataba.

A partir de lo que expresen los niños, usted puede plantear preguntas que propicien regresar al texto, por ejemplo: *Juan dice que el osito de la historia era mimado, ¿por qué lo dice? ¿Hay alguna frase donde podamos ver si es así?* Si es necesario, vuelva a leer aquellos fragmentos que considere particularmente difíciles de comprender.

Pregunte también si creen que se trata de un cuento, un poema o un texto informativo. Si los niños dicen, por ejemplo, que es un cuento y en realidad es un poema, proponga verificar si esto es así revisando y comparando otros cuentos y otros poemas, para ver su forma (cómo están escritos) y su contenido (si tiene personajes, un principio, un desarrollo y un fin; si se describe algo o el tipo de lenguaje que se utiliza, etcétera).

Explique a los niños que al final del libro hay una sección llamada “Mis lecturas favoritas”. Ahí podrán anotar los títulos de los textos que más les gusten. Además de registrar los datos del libro, podrán escribir por qué les gustó. De esa manera recordarán mejor el contenido del texto y paulatinamente aprenderán a expresar su opinión.

Periódicamente recuérdelos que pueden usar la sección “Mis lecturas favoritas” (p. 192). En caso de que se terminen los espacios para escribir, podrán seguir tomando nota en su cuaderno, en algún apartado que destinen para ello en las últimas páginas.

Semana 3

Ideas para escribir mejor

¿Cuánto sabes sobre el lenguaje escrito? (LT, pág. 19)

Acerca de la evaluación diagnóstica. La información que proporcione este instrumento le ayudará a ubicar lo que saben los niños sobre ciertos temas. Procure que ellos contesten lo más ampliamente posible las preguntas que requieren argumentación (*¿Por qué piensas eso?*). Son esas respuestas las que le ayudarán a entender las ideas de sus alumnos.

Esta evaluación diagnóstica será un buen punto de partida para saber cuáles son los aspectos que necesita trabajar con sus alumnos con la finalidad de ayudarlos a fortalecer su conocimiento del sistema de escritura y ampliar su cultura escrita.

No es necesario que informe a los alumnos que se trata de una evaluación.

¿Cómo guió el proceso? La primera actividad consiste en completar la ronda “Caballito blanco”. La anotación de estas palabras le permitirá saber el conocimiento que tienen sus alumnos sobre el sistema de escritura.

Esta información le ayudará a identificar quiénes requieren de mayor apoyo para comprender el principio alfabético. Las palabras que se han omitido permiten observar puntos específicos del sistema de escritura.²

- Palabras con diferentes estructuras silábicas:
 - Estructura CV (consonante-vocal) como: **manada** o **semana**
 - Estructura CCV: **pueblo**

² Para tener más ideas acerca del conocimiento que tienen los niños del sistema de escritura, puede consultar el apartado “El proceso de alfabetización y la estrategia didáctica” en la primera parte de este libro (p. 12).

- Estructura CVV: **ti**enes
- Estructura CVC: **te**ngo y **ti**enes
- Estructura CCVC: **bl**anco
- Palabras en las que se utilizan dígrafos (*qu* y *ll*): **aquí** y **mantequilla**.

Usted deberá dictar la canción completa porque es probable que algunos alumnos no la conozcan.

Caballito blanco

Caballito blanco,
sácame de aquí,
llévame a mi pueblo,
donde yo nací.

—Tengo, tengo, tengo.

—Tú no tienes nada.

—Tengo tres borregas
en una manada;
una me da leche,
otra me da lana,
y otra mantequilla
para la semana.

Ronda infantil tradicional

La pregunta 2 permite saber cuál es la experiencia previa de los alumnos con respecto a la lectura de diversos textos (literarios o informativos) y permitirá identificar algunos de sus intereses como lectores. La pregunta 3 ofrece información acerca de si los alumnos conocen la función de los diferentes textos o medios informativos (impresos o electrónicos; escritos, sonoros o audiovisuales). Con las preguntas 4 y 5 puede darse cuenta de las posibilidades de los niños de identificar los diferentes textos en los que pueden encontrar información específica. La pregunta 6 explora el conocimiento de los niños sobre

la función del índice. Aunque los alumnos han tenido información sobre su utilidad durante el primer grado y usted también lo ha explicado al localizar un texto del libro de lecturas, no todos los niños identificarán con claridad su funcionamiento.

Las respuestas serán un indicador de lo que deben seguir trabajando; por ejemplo, si los niños no identifican la función de las noticias, será importante que usted establezca una estrategia para realizar un periódico escolar y leer noticias cotidianamente; si los niños no perciben el vínculo entre el título de un texto y su contenido, al escribir los textos que se proponen en las situaciones didácticas del libro del alumno, usted deberá detenerse para reflexionar con los niños sobre diferentes maneras de construir los títulos.

Actividad puntual

Organizamos las actividades

Actividad 6. El reglamento de la biblioteca del salón (LT, pág. 21)

¿Cómo guió el proceso? Platique con sus alumnos sobre la importancia de tener acuerdos y reglas de convivencia. Verifique si existe algún reglamento que se haya elaborado previamente y converse sobre esas reglas. Esto les dará ideas a los niños cuando elaboren su propio reglamento.

Solicite que resuelvan la p. 21 del libro individualmente; después organice una conversación grupal para que expongan sus opiniones sobre las situaciones planteadas en el libro; pregunte sobre los acuerdos que se pueden tomar para tener una biblioteca ordenada y con un buen funcionamiento. Después solicite que se reúnan en equipos de tres o cuatro integrantes y que acuerden tres reglas que les parezcan necesarias para la biblioteca.

Para acordar entre todos las reglas que integrarán el reglamento de la biblioteca, solicite a los niños que le dicten lo que hicieron en cada equipo. Esta modalidad de escritura permitirá a los niños centrarse en proponer ideas mientras usted realiza la tarea de escritor. Al observar cómo escribe y conversar acerca de la mejor manera de redactar, sus alumnos tendrán la oportunidad de conocer cómo se formulan las ideas por escrito. Adicionalmente prestarán atención a algunos aspectos ortográficos.

Cada vez que sus alumnos le dicten una regla escríbala tal y como se la propongan. Una vez que las reglas de todos los equipos estén escritas, con el grupo analicen si:

- Hay reglas que se repiten, entonces seleccionen la que esté mejor enunciada.
- Están todas las reglas (puede revisar si hay reglas que permitan hacer cosas, no sólo prohibiciones, por ejemplo, llevarse libros a casa).
- Hay reglas que no sirvan para la organización de la biblioteca, por ejemplo, no se vale empujar.

El propósito es construir un texto con el que todos estén de acuerdo.

Cuando hayan terminado de redactar las normas y estén de acuerdo en el orden en que deben quedar, usted puede pasar el reglamento en limpio y ponerlo a la vista de todos. Pida que lo copien en su libro.

Para tener más ideas sobre esta propuesta, revise la Secuencia didáctica específica “Dictado al docente”, en la p. 167.



Actividad 7. El préstamo a domicilio (LT, pág. 22)

¿Cómo guío el proceso? Esta actividad es el inicio de un trabajo que deberá mantenerse a lo largo del ciclo escolar. Después de conversar acerca de diferentes maneras de organizar el préstamo a domicilio, decida con sus alumnos cuál es la mejor para ellos. En el libro del alumno se propone la elaboración de una credencial; usted puede definir algún otro instrumento complementario que resulte de utilidad (una lista de préstamo, una ficha de registro, etcétera) de acuerdo con las características de su grupo. La elaboración y uso de la credencial, además de ser útil para el funcionamiento de la biblioteca, ayudará a los alumnos a comprender la función y las características de este tipo de documentos.

Tiempo de leer

Esa ronda sí me gusta, matarilerilerón. “Caballito blanco” (LT, pág. 24)

Acerca de las rimas y coplas. Las rimas y coplas infantiles suelen ser textos poéticos breves de la tradición popular que se dicen o cantan para cumplir distintos propósitos: arrullar a los bebés, enmarcar juegos colectivos, orientar algunas situaciones de la convivencia o jugar con el lenguaje.

¿Cómo guío el proceso? Elija una ronda o rima que considere pueda ser conocida por los niños para cantarla y jugar con ella. En el libro de texto se presenta una opción ampliamente conocida. También hay algunas rondas en el libro de lecturas. Prepare una copia del texto en una hoja de papel grande para hacer una lectura colectiva; o bien, pida que la identifiquen en el libro de lecturas si ese es el caso.

Propicie en clase un ambiente armónico y de confianza para jugar con la ronda o rima elegida. Cántela

con los niños sin tener la letra a la vista. Invítelos a ejecutar la mímica o la coreografía que la acompaña.

Con el texto a la vista, pídeles que canten o reciten nuevamente las rimas o coplas siguiendo su señalamiento. Invítelos a identificar las palabras que riman (las que se parecen al final de los versos) y pregúntelos en qué son semejantes. Ayúdelos a reconocer las coincidencias entre los parecidos sonoros y su representación gráfica. Este puede ser un recurso para identificar pistas para leer.

Propicie una conversación espontánea sobre lo que saben del texto: cuándo lo han oído cantar, para qué lo cantan, si conocen otros versos que tengan el mismo uso. También platique con ellos sobre el mensaje que comunica.

Pida que recuerden algún otro texto parecido que se sepan (puede cantarlo o recitarlo con ellos, colectivamente) y pídeles que lo escriban en su cuaderno por ellos mismos. Propicie que en pares revisen lo que escribieron y dialoguen para proponer ajustes.

Sobre las ideas de los niños. Los textos de los niños, tanto la versión que escribieron originalmente como la versión revisada y corregida, son evidencias de las ideas que tienen sobre el sistema de escritura y la ortografía.

¿Cómo apoyar? Al leer colectivamente, dedique algunos momentos para que los niños que tienen más dificultades identifiquen palabras o frases en lo escrito; para esto, hágales preguntas como: *¿Dónde diré tengo?* o *¿Dónde estarán escritas las palabras leche, lana y mantequilla?*

Al revisar el escrito, deje que los niños expresen sus ideas y que se pongan de acuerdo sobre cómo creen que debe escribirse, aunque no lo hagan convencionalmente, ni en cuanto al sistema de escritura, ni en cuanto a la organización del texto en versos y estrofas.

¿Cómo extender? Juegue con los niños a decir palabras al azar y solicite que encuentren palabras que rimen.

Pautas para evaluar. Las actividades de la sesión están orientadas hacia la valoración de lo que saben los niños en relación con las coplas y rimas infantiles. Le ayudarán a obtener información sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué tan familiarizados están los niños con las coplas y rimas infantiles? ¿Conocen algunas? ¿Juegan con ellas? ¿De qué manera?
- ¿Cómo leen los niños las coplas y rimas escritas? ¿Las leen fluidamente? ¿Hacen anticipaciones? ¿En qué se fijan para corroborarlas? ¿Logran hacer una interpretación global?
- ¿Qué aspectos de la escritura alfabética dominan? ¿Cuáles se les dificultan?



Proyecto

Cuidemos el planeta

A continuación, se presenta la planeación del proyecto “Cuidemos el planeta”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p>Ámbito: Estudio Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos. Aprendizaje esperado: Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.</p>
<p>Propósitos: Que los alumnos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lean, consulten, comprendan y produzcan textos informativos sencillos, y reflexionen acerca de las características, soportes, lenguaje y organización que éstos pueden tener. • Identifiquen problemas específicos sobre un tema y busquen posibles soluciones en diversos textos con el fin de obtener y ampliar conocimientos y habilidades que les permitan actuar sobre su realidad.
<p>Materiales: Tarjetas para elaborar fichas y separadores, caja, variedad de textos informativos sobre el tema, pliegos de papel.</p>
<p>Vínculo con otras asignaturas: Conocimiento del Medio.</p>
<p>Tiempo de realización: 15 sesiones, distribuidas en 3 semanas.</p>
<p>Producto final: Cartel.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Ideas para escribir mejor Fichero de palabras y expresiones	Que los alumnos: Reflexionen sobre la ortografía y el significado de nuevas palabras y expresiones a través de la elaboración de un fichero.	25
Proyecto. Cuidemos el planeta Etapa 1. Leemos para saber más	1. Lo que sabemos del tema	Socialicen su conocimiento previo sobre un tema e identifiquen problemas específicos de su localidad.	26
	2. Leemos para aprender	Identifiquen las características y organización de los textos informativos.	28
	3. Información útil para nuestro cartel	Identifiquen información específica dentro de textos informativos para elaborar un cartel.	30
Actividades recurrentes	Tiempo de leer A buscar rimas y coplas	Aprendan a localizar libros de rimas y coplas infantiles en la biblioteca.	31
	Ideas para escribir mejor Descubre más palabras	Reconozcan la posibilidad de formar palabras a través del uso de prefijo <i>in-</i> y reflexionen sobre la ortografía de palabras que incluyen <i>mp</i> y <i>mb</i> .	32

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Proyecto. Cuidemos el planeta Etapa 2. Buscamos más información	1. Elegimos textos	Que los alumnos: Aprendan a consultar y comparar diversos textos y registren datos bibliográficos sencillos.	33
	2. Tomamos notas	Identifiquen información útil para resolver problemas específicos a partir de la revisión de diversos textos.	34
	3. Proponemos soluciones	Propongan soluciones para problemas específicos a partir de lo que han aprendido con la lectura de diversos textos.	34
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Compartir para disfrutar	Compartan las rimas y coplas que encontraron y elijan las que quieren aprenderse para jugar.	35
	Ideas para escribir mejor El juego ¡Basta!	Recuerden el orden alfabético, consoliden su conocimiento alfabético y reflexionen sobre la ortografía.	36
Proyecto. Cuidemos el planeta Etapa 3. Elaboramos carteles	1. Hacemos la primera versión	Observen las características de los carteles informativos y elaboren la primera versión de un cartel.	37
	2. Elaboramos la versión final	Revisen la primera versión del cartel y elaboren la versión final.	38
Proyecto. Cuidemos el planeta Etapa 4. Publicamos los carteles	1. Compartimos lo aprendido	Presenten sus carteles y socialicen lo aprendido.	39
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Mi Libro de lecturas	Localicen un texto en el índice de su libro y compartan la lectura e interpretación de éste.	39

Semana 4

Ideas para escribir mejor

Fichero de palabras y expresiones (LT, pág. 25)

¿Cómo guío el proceso? Proponga a su grupo la elaboración de un fichero que permita conservar y acceder de manera fácil a palabras y expresiones que aprenderán durante el ciclo escolar. El fichero estará conformado con las palabras que para los niños resulten relevantes y significativas.

Un fichero resulta una herramienta útil, pues su organización puede ser flexible. Las fichas pueden moverse y extraerse fácilmente para otros usos (por ejemplo, para hacer una exposición o utilizarlas en otra serie de actividades), también pueden añadirse nuevas fichas o sustituirlas si se considera necesario.

Prepare con su grupo una caja de reúso para guardar las fichas que elaborarán con tarjetas o cartulina. Procure que sea un material lo suficientemente resistente para que pueda conservarse durante todo el ciclo escolar. Organice la elaboración de separadores para hacer visible la ubicación de las letras del alfabeto; pueden decorarlo como crean conveniente.

Para reflexionar sobre el orden alfabético puede preguntar: *¿Cómo podrían encontrar fácilmente una palabra determinada si no estuvieran ordenadas alfabéticamente? ¿Qué ventajas o desventajas puede tener? ¿Qué materiales están organizados en orden alfabético?*

Revise con ellos la organización de los diccionarios y reflexionen sobre el propósito de esta estructura; vincule esta reflexión con la organización de su *Fichero de palabras y expresiones*.

Proyecto

Cuidemos el planeta

Etapa 1. Leemos para saber más

Actividad 1. Lo que sabemos del tema (LT, pág. 26)

¿Cómo guío el proceso? Promueva el diálogo acerca de la producción y destino de la basura doméstica, considerando el contexto de la escuela. A continuación, se enlistan una serie de preguntas agrupadas en varios temas relacionados con la basura; éstas le pueden ayudar a detonar reflexiones en sus alumnos. Elija las que considere más adecuadas.

¿Qué cosas tiramos a la basura? ¿Dónde y por cuánto tiempo colocamos nuestros desechos? ¿Qué pasa con esos objetos o residuos después de que nos deshacemos de ellos? ¿Qué pasa con ellos después de unos días? ¿Qué pasa con ellos después de unos años? Utilice ejemplos de residuos que se comporten de manera diferente: una cáscara de fruta, unos zapatos usados, un televisor y una bolsa de plástico.

¿Qué complicaciones nos genera la acumulación de desechos? ¿Nos puede ocasionar enfermedades? ¿Atrae animales peligrosos? ¿Se relaciona con algún otro tipo de problema, como inundaciones o incendios?

¿Es realmente necesario comprar todas las cosas que compramos? Por ejemplo, cuánta ropa realmente necesitamos; si conviene adquirir comida y objetos con muchas envolturas y empaques; el tiempo de uso que le damos a los artículos desechables (envolturas, popotes, pañales, entre otros). Reflexione con ellos cuántos de estos objetos usa una persona durante un mes. *¿Se le puede dar otro uso de alguna manera diferente?*

Permita que relaten sus experiencias e inquietudes. Guíelos para que observen, comparen y describan lo que saben del tema. Pida que recuerden alguna campaña o reglamento sobre el manejo o la separación de residuos. Es importante recordar que el objetivo es que los niños identifiquen de manera clara las dinámicas de su localidad en torno al tema y sepan que pueden participar activamente para solucionar los posibles problemas por medio de la exploración de textos informativos.

Pida a los niños que identifiquen tres problemas que genera la basura. Proporcione oralmente ejemplos claros y cercanos para ellos. Por ejemplo, si saben de enfermedades relacionadas a la basura (los mosquitos transmisores de zika y dengue suelen reproducirse en el agua acumulada en residuos abandonados), o si han sido testigos de alguna inundación o desbordamiento por el exceso de residuos en las salidas del agua.

Invítelos a que lean algunas de sus respuestas. Promueva que participen quienes usualmente no lo hacen y propicie que se sientan seguros y respaldados por el grupo al expresar sus opiniones. Escriba en el pizarrón las ideas que el grupo considere más significativas o las que hayan elegido en consenso.

Actividad 2. Leemos para aprender (LT, pág. 28)

Acerca de los textos informativos. Tienen la función de describir, explicar o transmitir conocimiento sobre un tema, fenómeno o evento de manera objetiva y ordenada. Jerarquizan la información según su importancia. Existen diversos tipos de textos informativos. A continuación, se mencionan algunos que pueden ser del interés de los niños:

- Textos de divulgación y difusión: Su objetivo es anunciar, alertar, prevenir o servir de guía a un público extenso. Por ejemplo: artículos de divulgación, carteles (como campañas de vacunación o prevención de enfermedades), folletos, anuncios, notificaciones, tableros de avisos, edictos, guías impresas (como las guías sobre las fechas y requerimientos para obtener un documento o certificado), volantes y memorándums.
- Textos periodísticos: Transmiten información a un público amplio y diverso sobre temas o eventos de interés general. Por ejemplo: infografías (recurso que utiliza poco texto escrito y gran cantidad de imágenes, como gráficas e ilustraciones), reportajes y crónicas.

¿Cómo guío el proceso? Prepare la lectura del texto con anticipación, para leer con fluidez en voz alta a los alumnos. Si algunos de ellos desean participar en la lectura, anímelos a sentirse seguros de hacerlo. Invite al grupo a escuchar la lectura mientras la siguen en su propio libro.

Después de leer, profundice en el sentido básico del texto: *¿De qué tema habla? ¿Qué les resultó más interesante? ¿Lo pueden asociar a su experiencia personal? ¿Qué cosas ya sabían? ¿Qué datos fueron nuevos o les sorprendieron? ¿Hubo algo que les resultó difícil de entender o con lo que no estuvieron de acuerdo?*

“Basura que se va, basura que se queda”, es un texto que tiene dos formatos distintos: primero, un texto informativo convencional que requiere de una lectura continua y después, una infografía como parte del mismo texto. Observe con ellos la distribución gráfica, el uso de imágenes y tipografía, la cantidad de texto, dónde y cómo se ubica, etcétera. Pida al grupo que note las semejanzas y diferencias de estos formatos.

Para concluir la reflexión solicite que completen la tabla de la p. 30 del libro de texto: pida que escriban lo que ya sabían antes de leer el texto

(refiera la conversación que tuvieron antes de leer), lo que descubrieron en el texto (relea fragmentos significativos) y lo que quieren saber sobre el tema.

Actividad 3. Información útil para nuestro cartel (LT, pág. 30)

¿Cómo guío el proceso? Recuerde al grupo que el objetivo del proyecto es la elaboración de un cartel para difundir información sobre el problema de la basura, en su escuela o en su localidad y comente que es posible que en el texto que leyeron encuentren algunos datos útiles. Pídales que localicen en la lectura las tres acciones que se proponen para contrarrestar las actividades que causan contaminación y acumulación de desechos.

Solicite que observen las ilustraciones y dialogue con ellos sobre su significado. Ayúdelos a observar a los personajes de estos ejemplos, *¿qué podrían reducir, reciclar y reutilizar?* Apóyelos para escribir los datos correspondientes en la tabla.

Preste atención a la interpretación que los alumnos hacen del texto. Si considera necesario, puede releer con ellos algunas partes del texto para que comprendan la diferencia entre *reciclar* y *reutilizar*.

Tiempo de leer A buscar rimas y coplas (LT, pág. 31)

Acerca de las rimas y coplas. Los versos son los renglones cortos en que se divide un texto poético. En las formas poéticas tradicionales se usan para plasmar los patrones rítmicos que les dan musicalidad, por eso tienen cierta extensión en sílabas y terminan en rimas distribuidas de cierta manera. Por ejemplo, las coplas suelen estar conformadas por cuartetos con una medida de 6 a 8

sílabas, cuya rima se distribuye en los versos de manera alternada (abab).

Sobre las ideas de los niños. El formato gráfico de los textos es una pista importante con la que los niños distinguen géneros textuales. La presencia de versos, entendidos principalmente como renglones cortos, es un indicador que pueden reconocer como característica de los textos poéticos.

¿Cómo guío el proceso? Platique con los niños sobre las rimas y coplas que saben, utilice preguntas como las siguientes: *¿Cómo las aprendieron?, ¿quién se las enseñó?, ¿qué hacían con ellas?, ¿ya habían visto algunas en libros?*

Organice a los niños en equipos para realizar la búsqueda de rimas y coplas infantiles en los libros de la biblioteca escolar y del salón. También puede utilizar el libro de lecturas. Pídales que consideren las siguientes pistas: el título del libro, el índice y los títulos al interior del libro, la forma gráfica de las páginas, el tipo de imágenes que contiene.

Pídales que lean los textos que llamen su atención y señalen con un papelito los que más les gusten para leerlos más tarde. Ayúdeles a registrar los datos del texto que contenga la rima que más les haya gustado.

¿Cómo apoyar? Ayude a los niños a quienes se les dificulta esta actividad, para que primero distingan libros con textos literarios de los no literarios; o bien, en el libro de lecturas, los textos en prosa de los escritos en verso. Focalice la exploración para que los niños reconozcan la organización en versos. A los que no leen por sí mismos, ayúdelos a corroborar sus anticipaciones sobre el contenido de los textos.

¿Cómo extender? Apoye a los niños más avanzados a distinguir por sí mismos si se trata de textos

poéticos, o de otros textos como adivinanzas, refranes o palíndromos; incluso si se trata de textos que, si bien se presentan gráficamente en líneas cortas, no son textos poéticos. Busque pistas, en la introducción del libro, en el índice o en el contenido del texto para reconocer el género al que pertenecen.

Pautas para evaluar. Preste atención a las pistas que siguen los niños para explorar materiales escritos, tanto a las que se refieren al portador (portada, índice, títulos) como a las que utilizan para leer textos específicos (identifican palabras o frases conocidas, se fijan en las letras iniciales de las palabras para hacer anticipaciones, entre otras).

Semana 5

Ideas para escribir mejor

Descubre más palabras (LT, pág. 32)

¿Cómo guío el proceso? A partir del análisis de las palabras *orgánica* e *inorgánica* que se encuentran en el texto de la p. 28 “Basura que se va y basura que se queda”, ayude a sus alumnos a formar otras palabras.

Comente con ellos cuál es la diferencia entre este par de palabras y asegúrese de que comprenden su significado a partir de sus semejanzas y diferencias.

Revise con los niños la lista de palabras que está en el cuadro que deben completar: *cómoda*, *comunicado*, *justo*, *posible*, *perfecto* y asegúrese de que entienden el significado. Pida que expresen algunas ideas usando esas palabras.

Explique cómo deben completar la tabla, revisen juntos el primer ejemplo. Cuando terminen de escribir el resto de las palabras revise con ellos que todas estén formadas con el prefijo correspondiente.

Algunos niños pueden interpretar la instrucción “Lee las palabras y forma otras que signifiquen lo contrario” de diferentes maneras y pueden proponer respuestas como las siguientes:

- justo-**malo**
- posible-**no se puede hacer**
- perfecto-**mal hecho o defectuoso**

Estas respuestas son correctas en algún sentido, pero como la idea es que formen palabras con el prefijo *in-*, explíqueles que deben buscar otra palabra que signifique lo contrario agregando sólo algunas letras a la palabra original.

Al revisar el trabajo de los alumnos aproveche para que los niños aprendan a reflexionar sobre las reglas ortográficas. Escriba la lista de palabras resultantes en el pizarrón y pídale que observen cómo se ha completado de manera convencional:

- incómoda
- incomunicado
- injusto
- imposible
- imperfecto

En función de la lista anterior pida que discutan cómo completarían la palabra *paciente*, ¿con *-in* o con *-im*? Concluya que cuando se forman palabras que empiezan con *p* se cambia por *im-*.

¿Cómo extender? Hay muchas otras palabras que empiezan de esa manera. También puede hacer lo contrario, es decir, usted puede dar las palabras con el prefijo para que ellos lo quiten y vean la palabra base.

Explique las variaciones que hay en el uso de este prefijo que expresa el valor contrario a la palabra:

<i>in-</i>	Se usa <i>im-</i> en palabras que empiezan con <i>p</i> o <i>b</i> .	Se transforma en <i>i-</i> cuando se usa con palabras que empiezan con <i>l</i> o <i>r</i> .
in ofensivo in dependiente in asistencia in aceptable in activo	im borrable im batible im predecible im posible im parable im puntual	il egal il ógico ir real ir rompible

Proyecto

Cuidemos el planeta

Etapa 2. Buscamos más información

Actividad 1. Elegimos textos (LT, pág. 33)

¿Cómo guío el proceso? Proponga al grupo investigar un poco más acerca del problema de la basura. Para ello, proporcione textos informativos suficientes y variados que tengan información pertinente, incluya también otros tipos de textos que se relacionen o no con el tema para que tengan material para contrastar. Puede incluir, por ejemplo, cancioneros, cuentos, revistas, etcétera.

Asegúrese de que el grupo advierta el propósito de la revisión de estos textos: conocer sobre un tema de interés general, localizar información específica y hallar soluciones a los problemas particulares que identificaron.

Propicie que exploren y que hagan anticipaciones y observaciones sobre los textos a partir del soporte, el título, el índice, las imágenes, la edición o la clasificación en la biblioteca. Lea algunos en voz alta para el grupo. Procure que tengan un tiempo para hacer una lectura individual en silencio de alguno de los textos y, cuando alguno de los niños exprese mayor confianza para

leer ante el resto del grupo en voz alta, anímelo a que lo haga.

Sobre las ideas de los niños. Recuerde que, aunque algunos niños de segundo grado pueden no ser aún lectores autónomos, la lectura colectiva y el diálogo que se genera alrededor de los textos los alentará a aprender acerca de diversos temas y a leer con mayor independencia. Mientras más experiencias de lectura tengan (sea en silencio o en voz alta), adquirirán mayor seguridad y mejorarán sus habilidades.

Ayúdelos a reflexionar: *¿Qué tipo de información estamos buscando?* Para focalizar las propuestas solicite que revisen los problemas que definieron en la p. 27 y los aspectos que plantearon para saber más sobre el tema en la p. 30.

Es importante ofrecer oportunidades para que los niños exploren y pongan en juego sus saberes sobre los textos; para plantear desafíos, puede hacer preguntas como: *¿Qué tipo de información podemos encontrar en este material? ¿Cómo podemos saberlo?* Es probable que refieran (ya sea nombrándolos o señalándolos) elementos como ilustraciones, pies de foto, orden en que se presenta la información, etcétera.

Pídales que comparen estos datos entre los distintos materiales. Especialmente, promueva la comparación con textos que no sean informativos para que les resulten evidentes las diferencias, por ejemplo, con un libro de coplas y rimas, un cuento o un recetario.

Haga con ellos una selección de los textos que consideren más adecuados. Puede invitar a alguien a leer en voz alta; también pueden hacer preguntas sobre los aspectos que aún requieren investigar y pedir que revisen si encuentran la respuesta en los materiales que seleccionaron. Recuérdeles la importancia de registrar en dónde se localizó la información. Indíqueles anotar los datos necesarios.

Actividad 2. Tomamos notas (LT, pág. 34)

¿Cómo guió el proceso? Pídales que recuerden y sintetizen los problemas que identificaron. A partir de información localizada en las lecturas, registrarán por escrito las posibles soluciones.

En los textos que revisen nuevamente, es probable que encuentren palabras que no conozcan. Anímelos a pensar en los posibles significados a partir del contexto de la lectura. Observe con ellos si se parecen a otras palabras conocidas. Con las nuevas palabras o expresiones que aprendan podrán hacer tarjetas para su fichero.

Actividad 3. Proponemos soluciones (LT, pág. 34)

¿Cómo guió el proceso? Organice al grupo en equipos pequeños para que puedan discutir y contrastar soluciones y asegurar que todos los integrantes participen. Es importante establecer acuerdos previamente para que todos los miembros del equipo puedan escuchar y ser escuchados.

Proponga que decidan entre todos los miembros del equipo qué problema es el más preocupante y, a partir de las notas que tomaron, ayúdeles a recordar en qué textos encontraron posibles soluciones. Pueden releer los textos o buscar nuevos materiales si es necesario.

Para organizar la información del cartel, pida que anoten de qué problema hablarán. Problematice para ayudarlos a delimitar cuál es el problema específico. A partir de la formulación de preguntas puede ayudarlos a expresar sus ideas y que sean ellos mismos quienes definan el tema, por ejemplo: *Dicen que quieren hablar de los daños a la salud que causa la basura, ¿hay alguna enfermedad en particular sobre la que quieran hablar? ¿Ya pensaron en algunas recomendaciones para solucio-*

narlo? ¿En qué material encontraron información al respecto?

Puntualice con ellos qué se puede hacer, qué se debe evitar, quiénes pueden participar, a dónde pueden acudir, etcétera.

Tiempo de leer

Compartir para disfrutar (LT, pág. 35)

¿Cómo guió el proceso? Pida a los niños buscar las coplas y rimas elegidas en la sesión anterior, utilizando las referencias bibliográficas que anotaron.

Solicite a los niños que lean por sí mismos los textos elegidos, que comenten su contenido e identifiquen las palabras que no les sean familiares.

Proponga que ensayen la lectura en voz alta: que releen el texto varias veces hasta que hagan una lectura fluida y que comenten con un compañero las partes que se les hacen difíciles para descubrir qué dicen.

Organice una situación de intercambio de lecturas, en equipos o grupal, en que los niños se lean unos a otros los textos que prepararon. Favorezca que intercambien opiniones sobre el contenido de las rimas y coplas, y sobre la forma en que las leyeron. Sobre todo, propicie que disfruten las rimas y coplas que leen, y descubran las ideas y sentimientos que comunican.

Pida a los niños que, al final, copien el texto que más les haya gustado para que se lo aprendan y jueguen con él. Más adelante podrán transformar algunas de sus partes, pero conservando la rima y cambiando el significado.

¿Cómo apoyar? Propicie que el interés en compartir el texto sea mayor que la expectativa de ser evaluados mediante la lectura en voz alta. Puede apoyar a quienes se les dificulte la lectura leyendo usted mismo en voz alta los pasajes que causan problema.

Pautas para evaluar. Monitoree las dificultades que los niños enfrentan en la lectura en voz alta, pidiendo que preparen la lectura de algunos versos antes de leer al grupo. También pueden leer en pequeños grupos o con el apoyo del maestro para avanzar, paulatinamente, hacia una lectura individual.

Aproveche la copia que hacen los niños del texto elegido para valorar sus ideas sobre el sistema de escritura. Considere que, al copiar, los niños pueden cambiar el contenido o la ortografía, como producto de sus ideas acerca de cómo se debe escribir. Una opción es mostrarles cómo verificar que el texto copiado sea igual al original.

Semana 6

Ideas para escribir mejor

El juego ¡Basta! (LT, pág. 36)

¿Cómo guió el proceso? Explique a sus alumnos las reglas de este juego tradicional. Será una oportunidad para que los estudiantes recuerden el orden alfabético. Al mismo tiempo ayudará a que los alumnos pongan atención en la ortografía de las palabras pues las que no estén bien escritas tendrán menos puntos. Si lo considera pertinente, elija a algún niño para que vaya recorriendo mentalmente el alfabeto (si no recuerdan el orden completo puede sugerir que se apoyen mirando el que está en la pared del salón).

Antes de iniciar el juego, recuerde a sus alumnos que los nombres propios deben escribirse usando mayúsculas.

Para asignar los puntos pueden dar 2 puntos a una palabra bien escrita, 1 punto si no usa mayúsculas en nombres propios y 0 puntos si tiene uno o más errores de ortografía. Lo importante será que sean los niños, en primera instancia, los que digan si está bien escrito o no, por qué y cómo puede saberse. Esto detonará la reflexión sobre la ortografía.

Recuerde a los niños que hay diferentes formas de saber si una palabra está bien o mal escrita, por ejemplo: discutir si se trata de un nombre propio o no; verificar en el diccionario, o comparar con palabras semejantes en el caso de tener dudas ortográficas.

Proyecto

Cuidemos el planeta

Etapa 3. Elaboramos carteles

Actividad 1. Hacemos la primera versión (LT, pág. 37)

¿Cómo guió el proceso? Pida que, en equipos, observen los carteles ilustrados en su libro y comenten: qué información contienen, el formato en que se presentan, la distribución gráfica de la información, en qué son similares y en qué difieren, de qué material son y dónde podrían encontrarlos.

Solicite que revisen las ideas y la información que tenían ya definida para incluir en su cartel y que comenten cómo lo ilustrarán y organizarán. Solicite a los niños que hagan un primer boceto en su cuaderno; aproveche para reflexionar sobre la importancia de hacer una primera versión; en ella podrán observar si la distribución es adecuada y si quieren cambiar algo que mejore su cartel.

Actividad 2. Elaboramos la versión final (LT, pág. 38)

¿Cómo guió el proceso? Solicite que tomen en cuenta la lista de su libro de texto para hacer la revisión de su cartel. Apóyelos para que reflexionen sobre los distintos criterios: si el problema está indicado claramente, si la información es adecuada y suficiente, y si las ilustraciones aportan claridad al mensaje que se quiere difundir. Para

los niños es un reto escribir con letra muy grande para aprovechar toda la superficie. Oriéntelos mostrando otros carteles y recordándoles la importancia de hacer letra grande para que puedan leerlo varias personas al mismo tiempo y desde lejos. Revise con ellos cómo deberá ser el tamaño y la forma de la letra para que sea legible y atractivo, y si el uso de mayúsculas y minúsculas, puntuación, ortografía y segmentación es adecuado.

Cuando consideren que la primera versión está terminada, pídeles que la pasen a un pliego de papel. Pueden dibujar o pegar imágenes que les resulten significativas. Cada equipo se asegurará de que su cartel indique claramente el problema y la solución que propone para resolverlo. Cuando terminen, solicite a los equipos que comparen sus carteles y observen semejanzas y diferencias, comenten si son claros y atractivos, y argumenten el porqué de la elección del tema.

Etapa 4. Publicamos los carteles

Actividad 1. Compartimos lo aprendido (LT, pág. 39)

¿Cómo guío el proceso? Reúna todos los carteles realizados por el grupo y pídeles que piensen en qué público se espera que vea los carteles, si otros compañeros, maestros o visitantes lo podrán observar, en dónde se deben colocar y por cuánto tiempo, etcétera. Organice lo necesario para que puedan colocar y exponer los carteles en la escuela y tengan oportunidad de ver la reacción de sus compañeros mientras los observan.

Al finalizar el proyecto, propicie que compartan en grupo lo aprendido sobre el tema recordando lo que sabían antes y lo que descubrieron con las diferentes lecturas y la elaboración de su cartel.

Haga que comparen sus carteles con los materiales que consultaron antes: pídeles reflexio-

nar en torno a las relaciones de semejanza y diferencia de los contenidos y la estructura de sus carteles y los de otros textos y soportes informativos.

Pautas para evaluar. Observe si los niños muestran interés en diferentes tipos de textos, si hacen anticipaciones sobre el contenido, si reflexionan sobre las semejanzas y diferencias entre los distintos materiales y si establecen relaciones entre el contenido y su propia experiencia.

Tiempo de leer

Mi Libro de lecturas (LT, pág. 39)

¿Cómo guío el proceso? En esta ocasión las actividades del libro de texto no plantean alguna característica particular del texto, por lo que puede elegir alguno que considere puede ser adecuado para sus alumnos; también puede pedir a los alumnos que elijan qué leer, si hay varias propuestas puede hacer una lista para que cada día se lea un texto diferente.

Es importante que previamente prepare la lectura en voz alta. Leer con la adecuada expresión permitirá a los alumnos seguir la lectura, dar sentido al texto y animarlos a intentar lecturas autónomas. Escriba el título en el pizarrón y pida que lo encuentren en el índice del libro. Pregunte a sus alumnos de qué creen que tratará la lectura. Lea en voz alta y pídeles que sigan el texto en sus propios libros.

Después de la lectura converse con ellos para saber de qué manera interpretan el texto. Dependiendo del contenido de lo leído, plantee algunas preguntas y permita que ellos exploren posibles interpretaciones, y si lo considera necesario, relea con ellos partes del texto que hayan generado interpretaciones distintas entre sus alumnos.

Actividad puntual

Con la música por dentro

A continuación, se presenta la planeación de la actividad puntual “Con la música por dentro”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p>Ámbito: Participación social Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia. Aprendizaje esperado: Sigue un instructivo sencillo para elaborar un objeto.</p>
<p>Propósitos: Que los alumnos reflexionen sobre la estructura, contenido y tipo de lenguaje que suelen tener los instructivos y la forma en la que deben interpretarse y seguirse.</p>
<p>Materiales: Materiales de reúso; <i>Recortable 3. Instructivo</i>; variedad de instructivos de uso cotidiano; hojas tamaño carta; <i>Recortable 4. Memorama 2. Fíjate bien en las letras</i>. Rimas y coplas para leer.</p>
<p>Vinculación con otras asignaturas: Área de Artes.</p>
<p>Tiempo de realización: 10 sesiones, distribuidas en 2 semanas.</p>
<p>Producto final: Cuadernillo de instructivos.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Ideas para escribir mejor Tripas de gato	Que los alumnos: Consoliden su conocimiento alfabético a través de la identificación de palabras con escrituras muy semejantes.	40
Actividad puntual. Con la música por dentro	1. Hablamos sobre el tema	Observen los elementos y estructura de los instructivos y reflexionen sobre su función.	41
	2. Ordenamos un instructivo	Ordenen las partes de un instructivo.	42
	3. Conocemos otros instructivos	Comparen diversos instructivos y reflexionen sobre sus elementos.	43
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Rimas y rondas “Naranja dulce, limón partido” “De una de dola”	Profundicen en la comprensión y apreciación del contenido y la forma de rimas y coplas infantiles.	44
	Ideas para escribir mejor Identifica las palabras	Consoliden su conocimiento alfabético a través del reconocimiento de palabras con escrituras muy semejantes.	46

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividad puntual. Con la música por dentro	4. Escribimos el instructivo	Que los alumnos: Elaboren la primera versión de un instructivo.	46
	5. Revisamos el instructivo	Aprendan a revisar sus textos y a modificarlos a partir de las observaciones de alguien más.	47
	6. Publicamos los instructivos	Elaboren un cuadernillo con sus instructivos.	48
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Mi maestro nos lee	Escuchen la lectura de un texto y compartan algunos datos y su interpretación.	48

Semana 7

Ideas para escribir mejor

Tripas de gato (LT, pág. 40)

¿Cómo guío el proceso? Este juego, aunque parece sencillo, requiere que los niños observen con mucho cuidado palabras muy semejantes. Como todos los pares de palabras con los que tendrán que trabajar empiezan y terminan igual, será necesario que se fijen en las letras intermedias.

Este trabajo puede ser más difícil para algunos niños. Tendrán que distinguir pares de palabras como *rata/rota*; *pera/perra*; *haba/hada* y algunas otras.

Explique a los niños que deben unir con una línea las palabras con los dibujos que corresponden.

Los desafíos son de diferente naturaleza.

- Algunos tienen que ver con el sentido del trazo de la letra: *haba/hada*; cuando los niños recién se han alfabetizado suelen confundir una y otra.

Para que los niños identifiquen cuál corresponde a cada sentido, pida que escriban una palabra que empiece con *d* y otra con *b* y luego la comparen con el par de palabras.

- Otros se relacionan con asuntos ortográficos: *hijo/higo* o *pera/perra*. Diga en voz alta estos pares y haga lo mismo que en el caso anterior: escriba una palabra que empieza con *j* y otra con *g* y luego que decidan a cuál corresponde cada dibujo.

Busque que los niños realicen generalizaciones, por ejemplo: *Al encontrar la diferencia entre hijo e higo, ¿pueden encontrar otras palabras en esta página que tengan una ortografía semejante?* Los alumnos pueden decir que *hijo/higo* se parece a *gota* y *gata* (por la *g*); también que son como *hada* y *haba* (por la *h*).

¿Cómo apoyar? Para apoyar a los niños a quienes resulta complicada esta actividad, puede reducir la cantidad de palabras para focalizar el reto. Elija en un primer momento las que son muy conocidas para los niños, por ejemplo, *gata/gota*. Puede ir aumentando los pares de palabras poco a poco.

También puede buscar otros pares de palabras que planteen el mismo reto (inicios y finales iguales para que tengan que poner atención en el centro), proponer sólo un par a cada niño y que elaboren la ilustración correspondiente a cada palabra. Esto ayudará a focalizar la atención.

Actividad puntual Con la música por dentro

Actividad 1. Hablamos sobre el tema (LT, pág. 41)

Acerca de los instructivos. Los instructivos tienen el objetivo de orientar las acciones del lector en cuanto al uso, preparación, construcción, cuidado, reparación, armado o mantenimiento de un objeto. También pueden ser una guía para resolver un problema, solicitar o cancelar un servicio, preparar un alimento o elaborar un producto.

Este tipo de textos usualmente especifican la cantidad y calidad de los elementos y condiciones necesarios para obtener un resultado o realizar una tarea determinada. Indican la secuencia de los tiempos y acciones requeridas.

Frecuentemente, integran imágenes ilustrativas o aclaratorias, así como marcas gráficas, tales como viñetas o numerales, para identificar cada material o etapa del procedimiento.

Suelen utilizar un lenguaje claro y directo, en modo imperativo o infinitivo. Usualmente, los instructivos tienen apartados claramente identificables: un título, una lista de materiales y un procedimiento.

Existe gran diversidad de formatos, tamaños y complejidad en los instructivos. Por ejemplo, hay algunos muy sencillos, como las indicaciones de uso de un champú o las indicaciones de *jale* y *empuje* para abrir una puerta, que no requieren señalar herramientas o demasiados pasos. También hay instructivos que no tienen texto y sólo se valen de imágenes, como las indicaciones de qué hacer en caso de sismo o incendio.

Hay otros más complejos, como una receta médica que indica cuántas veces y en qué cantidad tomar un medicamento o una receta de cocina para preparar un platillo. Algunos pueden ser relativamente flexibles (por ejemplo, a veces se puede cambiar un ingrediente por otro o aumentar el tiempo de cocción si es necesario), pero hay otros que deben ser seguidos estrictamente para lograr el fin deseado, como el instructivo de cómo preparar una fórmula química o cuidar una prenda (si se cambia un ingrediente puede ser peligroso; o si no se lava en seco, se arruinará la tela).

También existen instructivos que son interactivos, por ejemplo, una página de internet en donde se tienen que llenar espacios con información y seleccionar opciones para solicitar un servicio o cumplir con un pago. Los exámenes escritos también pueden considerarse como instructivos, ya que dan indicaciones para resolver determinados ejercicios y responder preguntas.

¿Cómo guío el proceso? Para iniciar, comente con los niños que durante los próximos días escribirán instructivos para elaborar instrumentos musicales con materiales de reúso. Integrarán los de todo el grupo e incorporarán el cuadernillo a la biblioteca del salón para poder consultarlo cuando lo requieran.

Guíe la conversación para que el grupo comparta y reflexione acerca del tipo de música que les gusta escuchar; qué música escucha su familia; qué estilos y géneros son tradicionales de su entidad o localidad; que tipo de música se escucha en determinadas ocasiones (fiestas tradicionales, bodas, cumpleaños; trabajando, limpiando la casa, mientras se estudia) y quiénes creen que suelen escuchar un cierto estilo o género (personas mayores, niños, jóvenes, choferes, deportistas).

Pida que entre todos elijan un tipo de música que les guste. Pregunte cuáles son los instrumentos con los que se toca esa música y entre todos digan de qué están hechos, dónde creen que se fabrican y cómo suena cada uno.

Pida que imaginen cómo podrían construir alguno de los instrumentos que conocen y qué necesitarían para hacerlo.

Lea con el grupo el instructivo “Maracas pachangueras” para detonar la reflexión sobre el texto; puede preguntar: *¿Para qué sirve este texto? ¿Dónde dice qué necesitamos? ¿Dónde podemos encontrar cómo hacer las maracas?* Respondan las preguntas del libro de texto.

Solicite que localicen en casa instructivos variados: recetarios, manuales para usar o armar un aparato, empaques de alimentos que señalen cómo debe prepararse, etiquetas de ropa con instrucciones de cuidado, manuales de primeros auxilios, etcétera.

Puede abrir un espacio más amplio para el intercambio de experiencias sobre la música, mediante el Club de conversación; encontrará sugerencias para implementarlo en la p. 32.

¿Cómo extender? Si hay posibilidad, propicie que los niños hagan una visita o una entrevista a una persona que fabrique instrumentos para que se acerquen más al proceso. También puede bus-

car en internet videos sobre la elaboración de diversos instrumentos. Pida a los niños que anoten las instrucciones del músico o artesano. Adapte la actividad si considera que puede enriquecerla según su contexto.

Actividad 2. Ordenamos un instructivo (LT, pág. 42)

¿Cómo guío el proceso? Solicite que localicen en su libro de texto el *Recortable 3. Instructivo*. El sentido de esta actividad es que, a partir de la observación del instructivo de las maracas, puedan comenzar a identificar la estructura y elementos de este tipo de textos. Antes de recortar las tarjetas, puede solicitar a los niños que exploren las diferentes partes del texto; pregunte, por ejemplo: *¿Dónde podemos encontrar los pasos para hacer el instrumento? ¿Dónde dice qué necesitamos? ¿Qué título tenían los pasos en el instructivo de las maracas? ¿Se llama igual en este instructivo?*

Pida que recorten el material y solicite que clasifiquen las tarjetas de acuerdo con el tipo de información que tienen. Pregunte, por ejemplo: *¿En qué nos podemos fijar para ordenar los pasos? ¿Dónde va este título? ¿Cómo lo saben?* Una vez que hayan ordenado el instructivo individualmente, solicite que comparen su trabajo con un compañero. Posteriormente construyan grupalmente la solución.

Cuando consideren que el orden es el adecuado, pueden pegar las tarjetas en su cuaderno.

Actividad 3. Conocemos otros instructivos (LT, pág. 43)

¿Cómo guío el proceso? Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes; proporcione a cada equipo distintos tipos de instructivos y permítales explorarlos. Ayúdeles a reflexionar, de

manera general, sus funciones sociales: *¿Para qué sirven? ¿Cómo se obtienen (se compran, vienen incluidos con algún objeto, se reparten en instituciones de salud, etcétera)? ¿Qué información tienen? ¿Qué pasaría si ese instructivo no existiera?*

Pídales que revisen si tienen título, subtítulos, ilustraciones, lista de materiales o ingredientes, explicación del procedimiento, etcétera. Revise con ellos la tabla en su libro de texto y coordine el registro de la información necesaria. Si considera pertinente, puede elaborar una tabla similar en el pizarrón para registrar un ejemplo de los datos de instructivos adicionales.

Reflexione con ellos acerca de por qué algunos instructivos tienen todas las características mencionadas y otros sólo tienen algunas. Pídales observar si pueden encontrar alguna otra característica, además de las mencionadas. Al final es importante que se den cuenta de cuáles son los elementos que todo instructivo debe tener y cuáles pueden ser variantes del mismo tipo de texto.

Pautas para evaluar. Evalúe los progresos de sus alumnos durante la identificación de características comunes de los distintos instructivos. ¿Se percatan de las semejanzas y diferencias? ¿Pueden nombrarlas y describirlas? Estime si son capaces de sintetizar la función y objetivo de los instructivos en general.

Tiempo de leer

Rimas y rondas

“Naranja dulce, limón partido”

“De una de dola” (LT, pág. 44)

Acercas de las rondas infantiles. Una posible interpretación de la antigua ronda infantil “Naranja dulce, limón partido” es que presenta la despedida de un soldado a su amada: la marcha que toca lo llama a la guerra, por eso es que le pide un

abrazo y la sinceridad de sus promesas. En este sentido, el verso inicial es una figura poética que pone juntos el sabor dulce de la naranja y el sabor agrio del limón para destacar los sentimientos encontrados de la despedida.

La rima infantil. “De una de dola” es una jitanjáfora, un texto poético en el que el sentido de lo que se dice no tiene importancia, sino el ritmo y la musicalidad de las palabras. Lo interesante de este texto es que no tiene rimas al final de los versos, puesto que sus recursos rítmicos son la repetición de fonemas y sílabas parecidas (aliteraciones) y la distribución de las sílabas tónicas en los versos.

¿Cómo guió el proceso? Juegue y cante con los niños “Naranja dulce, limón partido” sin mirar el texto, recuperando la letra que ellos se saben.

Después, lea con ellos la versión que aparece en el libro de texto y pídales que comenten de qué trata (el mensaje que comunica). Tome como base la pregunta que se propone, pero trate de profundizar en las ideas de los niños. Para ayudarlos a que poco a poco sustenten su interpretación, cuando den alguna explicación sobre el contenido del texto, puede preguntar: *¿En qué parte del texto podemos encontrar alguna pista para explicar eso?* En procesos de interpretación de textos, retome las afirmaciones de los niños y devuélvalas al grupo, sin hacer valoraciones sobre lo expuesto; por ejemplo, diga: *Esto que dijo Juan, ¿cómo lo ven ustedes? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?*

Juegue con los niños a leer cada vez más rápidamente la jitanjáfora “De una de dola”.

Lleve a cabo la actividad de contar las palmadas con los niños. Esto tiene como propósito que aprecien la distribución acentual que marca el ritmo de los versos con el fin de hacerlos divertidos. El conteo del número de palmadas al llegar a la

palabra *once* los sorprenderá, porque precisamente es la cantidad de veces que tuvieron que palmar hasta ese momento.

Sobre las ideas de los niños. Es difícil para los alumnos de este nivel que analicen el lenguaje figurado y los significados que sugiere; o que reconozcan todos los recursos utilizados para que una canción o una rima tengan una musicalidad particular. Con el apoyo de usted pueden aproximarse a estos elementos de manera que vayan construyendo estrategias de comprensión adecuadas que puedan utilizar con creciente autonomía en los siguientes grados escolares.

¿Cómo extender? Será de gran importancia que usted tome algunas de las coplas y rimas elegidas por los niños para proponer actividades de comprensión y de identificación de la rima y el ritmo como las que se proponen en el libro de texto.

Pautas para evaluar. Lo importante de esta actividad es que los niños busquen integrar el sentido de las frases para reconstruir el sentido general del texto, que aprendan a contrastar sus diferentes interpretaciones y que reconozcan cuándo hay pasajes cuyo sentido no es claro, pero que tienen un valor estético.

Semana 8

Ideas para escribir mejor

Identifica las palabras (LT, pág. 46)

¿Cómo guío el proceso? El *Recortable 4: Memorama 2. Fíjate bien en las letras* ayudará a los niños a consolidar su conocimiento alfabético. Este juego requiere que los alumnos identifiquen las letras que se necesitan para escribir correctamente los

nombres de los animales y cosas que se representan en los dibujos. Deberán prestar mucha atención porque en el conjunto de palabras hay algunas muy semejantes que únicamente cambian por una letra. Por ejemplo: ARMADILLO y AMARILLO o CAPULÍN y CHAPULÍN.

Si lo considera conveniente, antes de recortar las tarjetas lea con los niños las palabras y busquen el dibujo que la representa. Cuando recorten sus tarjetas solicite que separen las palabras de las ilustraciones y las pongan en la mesa en dos grupos con la parte amarilla hacia arriba para que no se vean las palabras ni los dibujos.

- Si en la primera oportunidad un niño toma las tarjetas que corresponden nombre y dibujo, podrá llevarse el par.
- Si un niño toma un dibujo y una escritura que no corresponden deténgase para que entre todos opinen sobre las semejanzas y diferencias de las palabras.

Ganará quien junte más pares de palabras.

¿Cómo apoyar? Si las primeras veces el juego resulta complicado para sus alumnos, puede disminuir la cantidad de palabras cuidando que estén los pares que se parecen (GUITARRA/GITANA; PLATA/PLATO; PERA/PERRA). Poco a poco puede ir aumentando pares para elevar el desafío.

¿Cómo extender? Puede hacer variaciones en el juego haciendo que los pares sean solo de palabras sin involucrar los dibujos, para ello, puede replicar las palabras del juego en tarjetas que sean del mismo tamaño y de un material parecido. Cuando las palabras de las tarjetas ya no impliquen un desafío para los niños, puede ir agregando nuevos pares de palabras parecidas. Promueva en todo momento la reflexión y la argumentación entre los niños de manera tolerante y respetuosa.

Actividad puntual Con la música por dentro

Actividad 4. Escribimos el instructivo (LT, pág. 46)

¿Cómo guío el proceso? A partir de la revisión que hicieron de los instructivos, propóngales imaginar y diseñar un nuevo instrumento musical. Pueden ser instrumentos de cuerda, de viento o de percusión. Vean las ideas en las imágenes en su libro de texto

Organice a los niños en parejas y solicite que se pongan de acuerdo acerca del instrumento que quieren construir y del que escribirán un instructivo. Para tomar la decisión, solicite que consideren qué necesitarían para hacerlo, cómo y dónde pueden conseguir lo necesario y qué pasos tendrían que seguir.

Con todo el grupo, recuerden cuáles son las partes que debe llevar un instructivo y escribálas en el pizarrón para que todas las parejas puedan consultarlas. Pida que escriban una primera versión del instructivo en el espacio designado en el libro de texto. Acérquese a las parejas para apoyarlos en la escritura del instructivo, por ejemplo, puede preguntar: *¿Qué materiales vamos a necesitar? ¿Dónde los anotamos para acordarnos? ¿Cuál es el primer paso para hacer el instrumento? ¿Qué necesitan para ese primer paso? ¿En qué parte del texto escribimos eso?*

Actividad 5. Revisamos el instructivo (LT, pág. 47)

¿Cómo guío el proceso? Propóngales intercambiar su primera versión o borrador con el de otra pareja para verificar los datos. Pídales que primero revisen las partes que debe tener el instructivo; después que revisen el procedimiento tratando

de imaginar cómo lo harían. Hágalos reflexionar sobre la posibilidad o facilidad de seguir o no las instrucciones planteadas por su compañero. En los casos necesarios, ayúdelos a advertir qué puede mejorarse y cómo, tratando de que ellos mismos lleguen a una conclusión a partir de la observación atenta. En esta actividad será particularmente interesante ver cómo los niños interactúan para resolver un problema y cómo ponen en marcha lo que han aprendido sobre la estructura de un instructivo para aplicarlo en la corrección de un texto ajeno.



Para conocer otras propuestas para trabajar con los niños la puntuación de los instructivos, puede revisar la Secuencia didáctica específica “¿Cómo trabajar la puntuación?”, en la p. 171.

Finalmente, solicite que realicen la versión final en una hoja aparte, incluyendo las ilustraciones que hayan decidido.

Pautas para evaluar. Valore el avance en la lectura autónoma de textos y en la escritura convencional del instructivo. Preste atención al resultado de las actividades 4 y 5, en cuanto a la expresión clara y ordenada de los pasos del procedimiento y la inclusión de otras partes comunes en los instructivos.

Actividad 6. Publicamos los instructivos (LT, pág. 48)

¿Cómo guió el proceso? Para compartir sus instructivos los alumnos podrán elaborar un cuadernillo usando un fólder o uniéndolos de alguna manera (pueden coserlos, pegarlos o empastarlos, según los materiales con que cuenten en el aula) para que formen parte de la biblioteca. Pida que elijan un título y el orden en que los organizarán.

De manera opcional plantee a los niños elaborar los instrumentos descritos en sus instructivos; puede organizar un festival de música con ellos o una exposición. Vincule las actividades con la clase de música. Aproveche una conmemoración o una fiesta escolar para mostrar las habilidades artesanales y artísticas de su grupo a la comunidad escolar.

Para saber más. Para obtener ideas y sugerencias, puede revisar el libro: L. Pescetti (1996). *Taller de animación musical y juegos*. México, SEP (Libros del Rincón).

Tiempo de leer Mi maestro nos lee (LT, pág. 48)

¿Cómo guió el proceso? En esta ocasión usted seleccionará un texto, de preferencia informativo, que considere que puede ser de interés para sus alumnos. Este puede ser de los materiales disponibles en su salón, en su casa o en alguna página de internet. Si le es posible traiga algunos datos interesantes del autor, del ilustrador o del fotógrafo, esto con el fin de acercar a los niños a la noción de autor.

Prepare previamente preguntas relacionadas con el contenido del texto. Después de leer puede generar otras a partir de las ideas de los niños. Pregunte si les interesaría saber más del tema, para traer otros textos.

Antes de empezar la lectura, haga algunos comentarios sobre cómo llegó ese material a sus manos o por qué se le ocurrió que podría interesarles. También mencione los datos del autor. Prepare preguntas para que los alumnos imaginen el posible contenido del texto a partir del título. Por ejemplo, puede plantear preguntas como las siguientes: *¿De qué creen que trate? ¿Por qué piensan eso?* Si se trata de un libro, puede preguntar: *¿Qué observan en la portada? ¿Por qué creen que aparezca esta imagen? ¿Leemos la reseña que viene en la contracubierta? Tal vez con eso podamos tener una idea del contenido del texto. El libro empieza hablando sobre... ¿qué más dirá?*

Después de la lectura, converse con sus alumnos para profundizar en la comprensión del contenido. Puede hacer preguntas como las siguientes: *¿Se trató de lo que pensaban antes de leer el texto?, ¿Qué información nueva aprendimos con la lectura?* También puede ayudar a sus alumnos a comprender el vocabulario nuevo que aparece en el texto. Por ejemplo, puede preguntar: *¿Qué significa la palabra...? Volvamos a leer donde aparece para ver si podemos descubrir su significado.* Retome las participaciones de sus alumnos; por ejemplo, puede señalar: *Uno de sus compañeros dijo que... regresemos a la página donde se habla de eso para ver si es cierto. Alguien más opina que... pero no todos están de acuerdo, leamos nuevamente esa parte para ver qué dice.*

A diferencia de otras ocasiones, los niños no tendrán a la vista el texto mientras usted lee. Esto representa un reto diferente para la interpretación. Si no recuerdan algunas partes del texto o si tienen dificultad para comprender algunos fragmentos, puede volver a leer hasta que tengan las ideas más claras.

Pida a sus alumnos que contesten las preguntas que se encuentran en su libro de texto y compartan sus respuestas.

Invítelos a que soliciten un material de lectura para llevar a casa.

Actividad puntual

Los anuncios de mi comunidad

A continuación, se presenta la planeación de la actividad puntual “Los anuncios de mi comunidad”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

Ámbito: Participación social	
<p>Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee anuncios publicitarios e identifica sus contenidos y características.</p>	<p>Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.</p> <p>Aprendizaje esperado: Elabora anuncios impresos sobre un producto o servicio elegido, con dibujos y texto, para publicar en el periódico escolar.</p>
<p>Propósitos: Que los alumnos reconozcan las características de los anuncios publicitarios y su función social, los analicen y, a partir de ello, sepan diferenciar información fidedigna de la que no lo es.</p>	
<p>Materiales: Anuncios publicitarios diversos (en papel o electrónicos); distintos tipos de papel para elaborar anuncios, plumones, lápices, colores, tijeras, tachuelas y pegamento.</p>	
<p>Tiempo de realización: 10 sesiones, distribuidas en 2 semanas.</p>	
<p>Producto final: Anuncio publicitario.</p>	

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Ideas para escribir mejor Encuentra la palabra escondida	Que los alumnos: Reflexionen sobre la segmentación entre palabras y su relación con el significado.	49
Actividad puntual. Los anuncios de mi comunidad	1. Anuncios por todos lados	Exploren diversos anuncios publicitarios y reconozcan sus características generales.	50
	2. El poder de las palabras	Conozcan la forma en la que se utiliza el lenguaje en anuncios publicitarios.	53
	3. Profesiones y oficios	Observen su entorno y descubran lo que se anuncia, cómo se anuncia y quiénes anuncian.	54

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Palabras que riman “Las canciones de Natacha”	Que los alumnos: Reflexionen sobre la rima como un elemento que organiza y da musicalidad a los textos poéticos.	56
	Ideas para escribir mejor “Chumba la cachumba”	Consoliden su conocimiento alfabético a través del análisis de la escritura de palabras que riman.	58
Actividad puntual. Los anuncios de mi comunidad	4. ¿Qué anuncios vamos a escribir?	Escriban anuncios publicitarios e identifiquen lo que puede mejorarse en el texto.	59
	5. Diseñamos los anuncios	Corrijan sus textos y elaboren la versión final de los anuncios publicitarios.	59
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Mi Libro de lecturas	Escuchen la lectura en voz alta de un cuento y compartan su interpretación.	60

Semana 9

Ideas para escribir mejor

Encuentra la palabra escondida (LT, pág. 49)

Sobre las ideas de los niños. Cuando los niños están aprendiendo a escribir, además de descubrir el principio alfabético, tienen que enfrentar un reto enorme: descubrir cómo separar correctamente las palabras. La separación entre las palabras es una característica de la escritura que no se relaciona con la forma que tenemos de expresarnos oralmente. De hecho, cuando hablamos no hacemos pausas entre las palabras. La separación de las palabras es un aprendizaje que proviene de la cultura escrita.

¿Cómo guío el proceso? Comprender la lógica de la segmentación es un proceso que requiere interacción constante con el lenguaje escrito. Es por eso que en diferentes momentos del ciclo

escolar se proponen actividades o juegos para que descubran que el significado de las expresiones puede cambiar dependiendo de cómo usemos los espacios entre las palabras.

Con las adivinanzas de esta actividad los niños se darán cuenta de que, aunque dos frases se pronuncien igual, se pueden escribir de diferente manera y que esa separación determina su significado.

Una vez que los niños han encontrado la respuesta a cada adivinanza, es necesario que usted les pregunte cómo debe escribirse correctamente la respuesta y anote en el pizarrón las propuestas. Escriba también la forma en que se presenta esa secuencia sonora en la adivinanza y ayúdelos a comparar las diferencias gráficas y las diferencias de significado.

Pautas para evaluar. Es probable que sus alumnos empiecen por identificar que los sustantivos se escriben de manera aislada, aunque al principio tendrán dificultades para separar los artículos

que los acompañan. Las palabras más difíciles de separar para los niños son aquellas que no tienen acento propio, por eso será frecuente encontrar escrituras como: *laescuela* en lugar de *la escuela* o *seyama* en lugar de *se llama*. Incluso será posible encontrar ideas completas como: *comotellamas* en lugar de *cómo te llamas*. También será común encontrar palabras que están divididas como *es_cue-la*, *re_cortamos* o *diaria_mente*.

Hay alumnos que siguen uniendo algunas palabras que deberían escribir separadas, incluso al final del segundo grado. Mientras más espacios tengan para pensar en la diferencia que hay entre la manera de escribir y la manera de decir las cosas, mejores segmentaciones lograrán hacia el final de este ciclo escolar.

Actividad puntual

Los anuncios de mi comunidad

Actividad 1. Anuncios por todos lados (LT, pág. 50)

Acerca de los textos publicitarios. Los anuncios publicitarios son textos que se elaboran con la intención de dar a conocer las características de un producto o servicio; su función es apelativa pues buscan modificar comportamientos en los receptores. Aunque a estos textos se les asocia estrechamente con la publicidad comercial y por lo tanto con una intención de obtener ganancias económicas, hay anuncios que cumplen con una función social como las campañas para evitar la discriminación, para difundir algún aspecto del cuidado de la salud, o la difusión cultural.

El trabajo que se realizará con los niños durante esta actividad puntual tiene la intención de explorar la diversidad de este tipo de textos y fo-

calizarse en los productos y servicios que se ofrecen en su comunidad.

¿Cómo guió el proceso? Para involucrar a los niños en la observación reflexiva, promueva una conversación sobre los anuncios publicitarios; puede detonar el diálogo mostrando algunos ejemplos y después recuperando las experiencias de los niños con este tipo textual; pregunte, por ejemplo: *¿Dónde han visto este tipo de anuncios? ¿Qué cosas han visto anunciadas? ¿Cuál de los anuncios que han visto les ha llamado la atención? ¿Para qué sirven los anuncios?*

Solicite a los alumnos observar en el libro de texto las imágenes de los anuncios publicitarios que se presentan, comenten qué anuncian, a qué tipo de personas se dirige cada uno de ellos y si algunos se parecen a los que ya conocen.

Integre al grupo en parejas para que completen la tabla presentada en el libro de texto, lean las instrucciones y cerciórese de que se han comprendido. Realice un acompañamiento permanente y ayude a localizar la información solicitada en caso de que los niños tengan dificultad de hacerlo por ellos mismos.

En plenaria, comparen el trabajo que realizaron en parejas y expliquen las semejanzas y diferencias que han podido identificar entre los textos seleccionados. Comenten el uso que da su familia a los anuncios publicitarios.

Pautas para evaluar. Comparen los conocimientos previos de sus alumnos con los aprendidos en esta sesión, solicite que den ejemplos específicos de lo que ya sabían y lo que han aprendido hoy, lo que más les sorprendió, la dificultad o facilidad de trabajar en binas, si hubo algún incidente en que se sintieron frustrados y lo que más les interesó de la actividad. Permítales que expliquen la función de los anuncios y enlisten las caracte-

rísticas más comunes de éstos. Lo importante en este momento es saber si pueden darse cuenta de algunas constantes en los textos (por ejemplo, que siempre se dice qué se anuncia, cómo se puede conseguir, las imágenes llamativas, etcétera).

Para saber más sobre la didáctica de los anuncios publicitarios y otros textos, revise A.M. Kaufman y M.E. Rodríguez (2003). *La escuela y los textos*. México, SEP-Santillana (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

Actividad 2. El poder de las palabras (LT, pág. 53)

¿Cómo guió el proceso? Organice esta actividad con los anuncios publicitarios que tiene compilados; utilice la tecnología si está a su alcance o trabaje directamente con los ejemplos impresos o los del libro de texto. Entre mayores oportunidades de interacción tengan los alumnos con los materiales publicitarios y reflexionen acerca de su función, soporte, público potencial, organización gráfica, léxico, tipografía, más rica será esta experiencia de aprendizaje.

En grupo observen detalladamente los materiales, lea con énfasis para que distingan la forma en que están escritos los mensajes. Ayúdelos a reflexionar cuáles son las razones por las que les parecen atractivos los productos o servicios que se ofrecen.

Pida a los alumnos que seleccionen tres anuncios para identificar lo que se anuncia y las frases llamativas que presentan (verifique que los anuncios seleccionados los tengan). Promueva que expresen lo que piensan del significado de esas frases, si consideran que son ciertas, si llaman la atención efectivamente o si se dicen de esa forma para convencer a las personas de adquirir esos productos o servicios. Comenten si en algún

momento les ha interesado tener algunos de esos productos y por qué.

En plenaria pida que expresen lo aprendido respecto a la forma en que se organizan las palabras e integran los mensajes en los distintos anuncios publicitarios que revisaron, así como el impacto que tienen en sus destinatarios. Pida a sus alumnos que busquen en las calles de su comunidad anuncios que tengan frases llamativas y las anoten en su cuaderno. Las utilizarán la próxima sesión.

Pautas para evaluar. Registre ideas relevantes que le sirvan para evaluar esta sesión de la forma en que los alumnos encararon la búsqueda de datos en los anuncios publicitarios. Si entre ellos hubo colaboración y reflexión permanente, si solicitaron ayuda cuando lo requirieron, si son capaces de explicar los efectos que tienen en sus destinatarios las palabras y las imágenes de estos portadores de texto.

Actividad 3. Profesiones y oficios (LT, pág. 54)

¿Cómo guió el proceso? Motive a los alumnos a compartir lo que llamó su atención de los anuncios observados en las calles u otros lugares públicos. Identifiquen si entre sus familiares y conocidos hay alguien que ofrezca un servicio o desempeñe un oficio y comenten los beneficios de elaborar anuncios publicitarios. Si por las condiciones del contexto donde se encuentra la escuela no fuera posible realizar esta tarea, trabaje directamente con el libro de texto.

Revisen en grupo los anuncios. Pregunte: *¿Qué se anuncia en cada texto? ¿Qué les llama la atención de estos anuncios? ¿Quién creen que los hizo? ¿Dónde podrían encontrarse anuncios como esos? Con esos anuncios, ¿ustedes estarían convencidos de adquirir este producto o servicio? ¿Por qué?*

Después de esta exploración grupal, pida a los alumnos que revisen individualmente los anuncios y realicen las actividades que se solicitan en el libro. Revisen en grupo cuáles errores ortográficos encontraron; indague en las respuestas los argumentos para determinar si una palabra está bien o mal escrita. Los dos errores ortográficos están relacionados con diferentes grafías para representar un mismo sonido (*caye* y *savores*); explore esta situación con los niños, puede solicitar ejemplos de otras palabras que conozcan y estén en el mismo caso. Pida a los alumnos que reflexionen qué le recomendarían hacer a las personas que escribieron los anuncios para verificar la ortografía de sus anuncios.

Organice al grupo para que entrevisten a personas que ofrecen un servicio o venden algún producto. Proponga a los niños platicar con ellas y escribir en su libro de texto la información que recaben. Indique que pregunten al entrevistado si acepta que elaboren un anuncio sobre su trabajo.

Proponga al grupo agregar al fichero palabras nuevas que se identifiquen a lo largo de las sesiones de trabajo. Prevea para la próxima clase traer al aula anuncios de productos o servicios que se ofrecen en la comunidad. También pueden revisar la prensa escrita o revistas.

Pautas para evaluar. Valore lo que los niños han comprendido respecto a la utilidad que tienen los anuncios publicitarios al dar a conocer las profesiones y oficios de la comunidad, la relevancia de indagar datos específicos que serán muy útiles al momento de escribir los anuncios. Tome notas de la forma en que los alumnos realizaron la búsqueda de información, de las expresiones y comentarios que den cuenta de sus reflexiones y apropiaciones de sus aprendizajes.

Tiempo de leer

Palabras que riman

“Las canciones de Natacha” (LT, pág. 56)

¿Cómo guió el proceso? En la primera actividad, puede leer el texto incompleto en voz alta para todo el grupo; después pida que en parejas elijan entre las palabras de los recuadros la que puede completar cada frase; sugiera que uno de los niños lea en voz alta el verso, y que el compañero elija una palabra de la lista para ver si se completa la frase adecuadamente. En este caso, los niños no sólo tienen que atender a la rima, sino deben comprender el sentido del texto para ubicar los pares de palabras que riman en los versos adecuados.

En la segunda actividad, apoye a sus alumnos al dividir en versos una copla que se presenta escrita a renglón seguido. Esto implica identificar las palabras que riman, pero también puede poner en juego la estimación que hacen de la extensión que deben tener los versos. Realice la actividad en grupo, solicite a alguno de los niños que lea en voz alta el párrafo, escríbalo en el pizarrón y pida propuestas para separar la frase; registre en el pizarrón algunas de las propuestas; vuélvalas a leer y pida a los niños que decidan cuál es la mejor forma, pregunte, por ejemplo: *¿Suena mejor si lo ponemos así? ¿Cómo se parece más a la organización de “Las canciones de Natacha”?* En ambas actividades propicie que los niños reflexionen sobre las pistas que utilizaron para llegar a sus respuestas.

¿Cómo extender? Comente con los niños el sentido que comunican los textos, de manera parecida a lo que se trabajó en la sesión anterior: tratando de descubrir aspectos básicos como quién le habla a quién y para qué, y tratando de profundizar en la manera en que se construye el mensaje.

Pautas para evaluar. Valore si los niños reconocen de manera explícita las palabras que riman, señalando los parecidos entre ellas, especialmente si se trata de rimas consonantes, es decir, con terminaciones idénticas (*queso/hueso*).

Para saber más. E. Ferreiro y M. Kriscautzky (2013). “Del texto continuo al formato gráfico. Soluciones de los niños para la poesía tradicional y la obra teatral”. En E. Ferreiro (comp.). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*. México, Siglo XXI, pp. 227-243.

Este trabajo muestra los resultados de una investigación sobre cómo los niños organizan gráficamente un texto poético escrito originalmente en línea continua. En él es reconocible cómo pasan de considerar aspectos gráficos independientemente del contenido del texto, a considerar sus cualidades rítmicas y su contenido.

Semana 10

Ideas para escribir mejor

Chumba la cachumba (LT, pág. 58)

¿Cómo guío el proceso? Las canciones populares ofrecen la posibilidad de ampliar la cultura de los niños. Por un lado, podrán conocer expresiones que se asocian a ciertas celebraciones y por otro reconocer que la rima es una oportunidad de fortalecer su conocimiento alfabético. En esta ocasión y en la proximidad de la celebración de Día de Muertos, los niños podrán divertirse cantando “Chumba la cachumba”. Quizá algunos niños la conozcan y quizá sea novedad para otros. Si usted no la conoce, puede encontrar varias versiones en internet. Consúltela previamente y, si tiene oportunidad, compártala con los alumnos. Antes de que escuchen alguna versión de la can-

ción, permita que inventen sus propios versos y verifique si riman. Después podrán divertirse todos juntos cantando la canción completa.

¿Cómo extender? Puede buscar en algunas páginas electrónicas otras coplas tradicionales para el día de muertos. Compártalas con sus alumnos y diviértanse transformándolas.

Actividad puntual

Los anuncios de mi comunidad

Actividad 4. ¿Qué anuncios vamos a escribir? (LT, pág. 59)

¿Cómo guío el proceso? Para ayudar a los alumnos a definir la información de su anuncio, elija uno de los productos o servicios de las personas que entrevistaron y pregunte, por ejemplo: *El señor Juan es sastre, si yo quisiera hacerme un traje, ¿qué tengo que saber? y ¿qué tendría que tener el anuncio?* Durante el diálogo de los alumnos remita a los anuncios que han revisado en las sesiones anteriores para que recuerden cuáles son los datos indispensables.

Muestre al grupo publicidad de productos o servicios que se ofrecen en la comunidad, pida a los alumnos que comenten cómo los recursos gráficos y tipográficos contribuyen a que el anuncio resulte atractivo, que observen si la variación de tamaños y colores de las letras llaman la atención, si la escritura de las frases es clara y correcta; también solicite que opinen sobre el efecto que causan las ilustraciones o la ausencia de ellas.

¿Cómo apoyar? Si los alumnos muestran dificultades para identificar la importancia de los recursos gráficos en los anuncios, pida que imaginen cómo sería este anuncio si no tuviera colores,

letras grandes, e imágenes. Incluso puede escribir el texto de uno de los anuncios en el pizarrón (sin marcas gráficas, ni colores ni ilustraciones) y preguntarles: *¿Cuál de los dos textos llamaría más su atención? ¿Qué pasa cuando quitamos los colores y las imágenes?*

Mediante ejemplos, compare dos formas de describir un mismo producto con frases adjetivas y sin ellas, y promueva la reflexión sobre el efecto que causa su presencia o ausencia en el anuncio.

Organice binas o equipos de trabajo, monitoree la forma en que los niños revisan sus apuntes y las reflexiones que hacen para transformar los datos investigados en un anuncio publicitario. Destine a la producción de los textos suficiente tiempo, guíelos centrando las tareas y si es necesario realice intervenciones aún más precisas con la finalidad de evitar la frustración en los niños que presentan dificultades.

Abra un espacio para que compartan sus escritos al grupo y escuchen sugerencias que les ayuden a mejorar sus producciones. Organice el material que se requiere para la elaboración de los anuncios: hojas de papel o cartulina, tijeras, plumones, colores, ilustraciones, etcétera.

Pautas para evaluar. Pida a los alumnos que hablen sobre la utilidad de la información investigada y los retos que enfrentaron al escribir el anuncio, valoren sus logros y dificultades al escribir e identifiquen lo que es posible mejorar. También, sobre la forma en que se integraron como equipo, así como los aportes que hicieron de manera individual y en lo colectivo.



Actividad 5. Diseñamos los anuncios (LT, pág. 59)

¿Cómo guío el proceso? En esta sesión los niños escribirán la versión final de los anuncios publicitarios; invítelos a realizar las correcciones de sus textos antes de pasar en limpio sus escritos. Revisen la ortografía y reflexionen en las palabras que tienen duda o errores y resuelvan con las opiniones de otros niños o la de usted, sigan las indicaciones que se presentan en el libro de texto para poder complementar sus escritos. Esté atento a los niños que presentan mayor dificultad en esta tarea y apóyelos de manera individual. Distribuya los materiales de trabajo necesarios a cada equipo, para que escriban e ilustren los anuncios. Acompáñelos y ánimoles constantemente. Coloquen en el espacio de la escuela que hayan elegido estos anuncios publicitarios.

Pautas para evaluar. En la evaluación considere si los niños fueron capaces de entender el uso social de este tipo de texto, si asumen y explican las distintas tareas que se requieren al escribir, si valoran sus logros y reconocen lo que es posible mejorar, si identifica en ellos un interés genuino por seguir aprendiendo.

Tiempo de leer Mi Libro de lecturas (LT, pág. 60)

¿Cómo guío el proceso? Seleccione un cuento o un texto narrativo del libro de lecturas con varios personajes. Escriba el título del texto en el pizarrón y pida que lo encuentren en el índice del libro. Pregunte a sus alumnos de qué creen que tratará la lectura. Lea en voz alta y pídeles que sigan el texto en sus propios libros.

Después de la lectura converse con ellos a partir de las preguntas que tienen en su libro de tex-

to. Puede pedir a algún niño que desee hacerlo que lea la primera pregunta para que la comenten entre todos. Puede seguir el mismo procedimiento con las demás preguntas.



Proyecto

Una invitación a la lectura

A continuación, se presenta la planeación del proyecto “Una invitación a la lectura”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Tiempo de leer” e “Ideas para escribir mejor”.

<p>Ámbito: Estudio Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura. Aprendizaje esperado: Recomienda materiales de lectura de su preferencia.</p>
<p>Propósitos: Que los alumnos seleccionen textos de su preferencia con el propósito de escribir recomendaciones e invitar a los niños de primer grado a que los conozcan y los lean.</p>
<p>Materiales: Diversidad de textos informativos y literarios, un texto que será leído por el maestro, un texto que será leído por un alumno, ejemplos de recomendaciones, hojas blancas, plumones y colores.</p>
<p>Tiempo de realización: 15 sesiones distribuidas en 3 semanas.</p>
<p>Producto final: Recomendación de un texto para darlo a conocer en la comunidad escolar.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Ideas para escribir mejor Fíjate en la puntuación	Que los alumnos: Identifiquen el uso de la coma serial y los signos de admiración, así como su impacto en el significado.	61
Proyecto. Una invitación a la lectura Etapa 1. Leemos textos	1. ¿Qué queremos leer?	Exploren la diversidad de textos y seleccionen los de su preferencia.	62
	2. Mi maestro lee un texto	Identifiquen cómo realizar la lectura en voz alta.	63
	3. ¿Ahora quién lee?	Lean en voz alta y aprendan a escuchar a los demás. después de haber preparado la lectura,	64

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Unas palabras por otras “Cinco ratoncitos” “Cinco lagartijas”	Que los alumnos: Aprendan a transformar rimas y coplas infantiles mediante la sustitución de las palabras que riman.	65
	Ideas para escribir mejor Completa la idea	Reflexionen sobre la segmentación entre palabras y su significado.	66
Proyecto. Una invitación a la lectura Etapa 2. Escribimos la recomendación	1. ¿Qué queremos recomendar?	Seleccionen textos para recomendar a los alumnos de primer grado.	67
	2. ¿Cómo se hace una recomendación?	Identifiquen las características textuales de la recomendación.	68
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Mi Libro de lecturas	Escuchen la lectura de un texto y compartan su interpretación.	69
	Ideas para escribir mejor Identifica las palabras	Consoliden su conocimiento alfabético a través del reconocimiento de palabras con escrituras muy semejantes.	69
Proyecto. Una invitación a la lectura Etapa 3. Revisamos la recomendación	1. Corregimos el texto	Revisen y corrijan las recomendaciones que están escribiendo.	70
	2. Hacemos la versión final	Corrijan lo que sea necesario para preparar la versión final de la recomendación.	71
Proyecto. Una invitación a la lectura Etapa 4. Publicamos la recomendación	1. Compartimos lo aprendido	Compartan los textos que elaboraron.	71
Actividad recurrente	Tiempo de leer Unas rimas por otras “Los pollitos” “Las ranitas”	Hagan sus propios intentos de transformación de coplas y rimas.	72

Semana 11

Ideas para escribir mejor

Fíjate en la puntuación (LT, pág. 61)

Acerca de la función de los signos de puntuación. Durante muchos años se pensó erróneamente que la puntuación indicaba la entonación que debía darse a un texto y las pausas que debían marcarse al leer en voz alta. Sin embargo, la puntuación cumple otras funciones. Es un recurso de la escritura que permite organizar la información de los textos a nivel sintáctico y gráfico.

Por ejemplo, los guiones que se utilizan en el libreto de una obra de teatro indican el cambio de turno en la participación de los personajes, pero no marcan ninguna entonación; ésta dependerá de lo que los personajes deban expresar.

Otro caso de cómo ayudan a organizar la información dentro de un texto es el uso de los paréntesis que tampoco indican entonación, sino que permiten hacer aclaraciones, insertar datos o ejemplos en un texto. Hay otros signos como los de admiración que ayudan al lector a identificar que una expresión es una pregunta y no una afirmación. Con este indicador la mayor parte de los hablantes sabe cuál es la entonación que deben dar a una pregunta en el momento de leer en voz alta.

La función de los signos no se limita a ser un apoyo en el momento de la lectura en voz alta, también son esenciales para quien lee en silencio. Más aún los signos son de vital importancia para que quien escribe organice sus ideas. Por ejemplo, cuando alguien ha terminado de desarrollar una idea y decide introducir otro tópico usa un punto y aparte.

Enseñar a los niños que la entonación está en la puntuación es desviar su atención de lo realmente importante que es *comprender de qué manera la pun-*

tuación determina el significado de los textos y que el significado es el que determina la entonación.

Insistir en que los signos marcan pausas ha conducido a uno de los errores más comunes en la escritura que es introducir una coma después del sujeto. Es cierto que muchas veces al hablar hacemos una brevísima pausa en ese lugar, pero al escribir no se pone puntuación en ese lugar.

¿Cómo guío el proceso? Esta actividad será útil para que los niños descubran una idea básica del uso de la puntuación: la puntuación puede cambiar el significado de las expresiones. En este momento no se trata de que los niños conozcan todas las reglas de uso de los signos de admiración o de la coma.

¿Cómo extender? Después de revisar el trabajo de sus alumnos, puede preparar otras expresiones para que los niños presten atención al impacto de la puntuación. Discuta con ellos los efectos de sentido que acarrea una u otra forma de puntuar un texto.

Proyecto

Una invitación a la lectura

Etapa 1. Leemos textos

Actividad 1. ¿Qué queremos leer? (LT, pág. 62)

¿Cómo guío el proceso? Elija un espacio especial dentro o fuera del aula y exponga de manera atractiva los materiales de lectura; permita que los alumnos los exploren libremente. Esta experiencia puede ser muy significativa si crea un ambiente propicio en el que descubran que mediante la lectura aprenden, imaginan y encuentran formas nuevas de expresarse. Propóngales elegir el texto de literatura o informativo que más les haya gustado para compartirlo con sus compañeros de primer grado.

¿Cómo apoyar? Esta actividad puede resultar compleja para quienes no sienten interés por los textos, dedique especial atención a estos alumnos y ayúdelos: propicie que dialoguen, releen algunos fragmentos de los textos leídos en clase, miren las ilustraciones, lean la reseña del libro, revisen algunos datos del autor y del ilustrador. Proponga algún texto en función del conocimiento que usted tiene de sus alumnos (sus intereses y aficiones).

Después de que los niños hayan seleccionado algún libro, decida con ellos lo que leerán en los próximos días; elaboren un cartel con la lista de los lectores y los textos que serán de su responsabilidad. Revisen el ejemplo que se presenta en el libro de texto. Es recomendable que la primera lectura de los textos que han seleccionado la haga usted y los siguientes días la realicen los niños.

Pautas para evaluar. Valore junto con el grupo el interés mostrado en los momentos de exploración de los materiales y la forma en que los utilizaron, la facilidad o dificultad al momento de seleccionar un texto y la comunicación que establecieron con otros compañeros. Identifique a los niños que requieren de un acompañamiento más constante y ubique en qué aspectos necesitan apoyo.

Actividad 2. Mi maestro lee un texto (LT, pág. 63)

¿Cómo guío el proceso? En un primer momento sirva como modelo lector, para hacerlo pueden resultarles útiles las siguientes recomendaciones:

- **Antes de comenzar.** Tome en cuenta que es determinante generar en los niños interés por la diversidad de materiales con que cuenta la biblioteca, por tanto, es muy importante preparar la lectura con anticipación. Si se trata de un cuento, trate de imaginar cada per-

sonaje, sus escenarios y sucesos que presenta. Si es un texto informativo, revise que el tema realmente los atrape, los términos que pueden plantear dificultades para los alumnos y la extensión del texto.

Ensaye varias veces la forma en que dará lectura al texto y module el tono de voz con la finalidad de mantener la atención de los escuchas. Planifique algunas preguntas que les permitan anticipar, predecir, inferir o corregir sus ideas.

- **Momento de la lectura.** Es importante generar un clima especial para la lectura de tal forma que se distinga de otros momentos en los que se lee a los niños (instructivo, aviso, etcétera). Acomode el grupo y establezcan algunos acuerdos como escuchar con atención de principio a fin la lectura.

De algunos antecedentes del texto: cómo llegó a sus manos (si alguien se lo recomendó, si lo vio exhibido en algún lugar, si otra lectura lo llevó a este texto, si conoce al autor por otras obras o simplemente le causó curiosidad); por qué le parece que a los niños les interesará; y qué sabe sobre el autor, el ilustrador o el fotógrafo.

Lea el texto en voz alta. Aprecie el grado de escucha de los niños por medio de las expresiones de asombro o duda, sonrisas, postura corporal, etcétera. Fíjese en los comentarios que los niños hacen mientras usted lee, sobre todo aquellos comentarios que se hacen casi de manera involuntaria: esto puede darle pauta a para que, al momento del intercambio de impresiones, usted pueda plantear preguntas considerando lo que los niños realmente piensan.

- **¿Y después de leer?** Permanezca en silencio esperando que surja del grupo algún comentario espontáneo a partir del cual podría iniciarse la conversación. Si no fuera así,

comience con un comentario propio o una pregunta. Si lo considera pertinente proponga al grupo una segunda lectura y llévelos a reflexionar en planteamientos que usted haga en algún momento para que anticipen, predigan, infieran o corrijan.

Centre la intervención docente en los efectos que el texto leído les produjo, invite a los alumnos a expresar sus ideas y opiniones, no todos, ni obligadamente. Posteriormente pida a los alumnos que valoren si el texto puede interesar a sus compañeros de primero y por qué. Luego, que dibujen en su libro lo que les llamó la atención.

Apoye al alumno que leerá la próxima clase, de esa manera, podrá hacerlo mejor. Explíquele que para hacer una lectura en voz alta es necesario preparar la lectura: seleccionar la parte que se leerá, leer varias veces, expresando con claridad y fluidez el contenido del texto. Las familias pueden apoyar en esta labor.

Pautas para evaluar. Al término de la actividad pida a los niños que valoren en grupo si les gustó lo que usted leyó y la forma en que lo hizo, si reconocen la importancia que tiene preparar la lectura y cómo se realiza este trabajo. También, que evalúen si escucharon con atención y la forma en que participaron después de la lectura. Usted valore cómo fundamentaron su interpretación.



Actividad 3. ¿Ahora quién lee? (LT, pág. 64)

¿Cómo guío el proceso? Organice al grupo y prepare el espacio donde se leerá. Escuchen con atención al niño lector, y al término, pida a los alumnos que expresen lo que les pareció el texto, que identifiquen sucesos importantes y el efecto que causó escuchar la lectura, qué contarían a otros para que se entusiasmen e interesen por leer.

Motívelos también a escribir y pídeles que platicuen sobre algunas frases que inviten a sus compañeros a leer, las compartan y digan cuáles les resultaron más atractivas; que expliquen las ventajas de poder hablar a otros sobre los libros leídos y la utilidad de escribir recomendaciones.

Señalen en el cartel y en su libro los textos que van leyendo durante la semana.

Pautas para evaluar. Identifique si el grupo mantuvo una escucha activa ante el lector; pida a los alumnos que reconozcan las dificultades que se presentaron. Tome en consideración si el niño lector preparó su texto antes de presentarlo al grupo, pregúntele cómo se sintió en esta experiencia y ayúdenlo a valorar lo que hizo bien, así como lo que es posible mejorar. Registre comentarios de los niños que den cuenta de las reflexiones que construyen en los momentos de intercambio de ideas.

Tiempo de leer Unas palabras por otras "Cinco ratoncitos", "Cinco lagartijas" (LT, pág. 65)

Acerca de las rimas y coplas. Esta actividad representa varios desafíos para los niños porque implica:

- Trabajar sobre el sentido global de los textos, proponiendo cambios que lo mantengan o lo transformen, pero de manera que el resultado sea otro texto coherente con una intención poética específica.
- Ajustar la sintaxis a las características de las nuevas palabras y los nuevos sentidos.
- Que los nuevos versos mantengan características de ritmo y musicalidad parecidas a las de los versos originales.

¿Cómo guío el proceso? Guíe a los niños en la comparación de dos versiones de una copla infantil: una es la original y la otra es el resultado de una transformación como las que se pedirá que hagan más adelante. Promueva un diálogo con los alumnos para detectar las transformaciones en las palabras que riman y en el contenido del texto. El propósito es que reconozcan que al proponer cambios en las palabras que riman, el texto resultante tenga un sentido propio que sea coherente.

Organice una situación de escritura colectiva para cambiar las palabras que riman en uno de los textos seleccionados por los niños en sesiones anteriores. Es recomendable que usted haya elegido previamente este texto que les va a servir de ejemplo, y que imagine opciones para sugerir los primeros cambios a los niños. Sin embargo, es importante que les dé oportunidad de hacer sus propias propuestas, orientándolas para tener un resultado que tenga coherencia.

¿Cómo apoyar? Apoye a los niños que todavía están consolidando el principio alfabético de escritura, para que reflexionen sobre las semejanzas y diferencias sonoras y gráficas entre palabras que riman. Propicie que descubran cómo es que la rima contribuye a la musicalidad de los textos poéticos.

Pautas para evaluar. En esta sesión y en la siguiente, preste atención al desempeño de los niños en relación con dos niveles del lenguaje: en primer lugar, valore la identificación de palabras que riman, ya sea al analizar las coplas y rimas que leen o al proponer nuevas palabras que sustituyan a las originales.

En segundo lugar, preste atención y realimente la comprensión que tienen los niños del sentido original de los textos y las reflexiones que hacen sobre las modificaciones que resultan de cambiar algunas de sus palabras.

Semana 12

Ideas para escribir mejor

Completa la idea (LT, pág. 66)

¿Cómo guío el proceso? Esta actividad permite a los alumnos reflexionar nuevamente sobre el significado de las expresiones dependiendo de la forma de separar las palabras. Para elegir correctamente la expresión que completa la oración, tendrán que descubrir que una misma secuencia de grafías como: *estabariendo* puede dar lugar a dos expresiones diferentes:

- *estaba riendo*
- *está barriendo*

En algunos casos, como este ejemplo, además de prestar atención a la separación entre las palabras, será necesario que los alumnos se fijen en la ortografía. En otros casos bastará con observar la segmentación.

¿Cómo extender? Promueva que, en parejas o tríos, los niños revisen algún texto que hayan escrito para observar la manera como separan las palabras. Apóyelos en el análisis de algún frag-

mento en particular, para que lo discutan y acuerden el modo de resolver la segmentación.

Proyecto

Una invitación a la lectura

Etapa 2. Escribimos la recomendación

Actividad 1. ¿Qué queremos recomendar? (LT, pág. 67)

¿Cómo guío el proceso? Proponga a los niños seleccionar alguno de los textos leídos y que quieran recomendar a sus compañeros de primer grado, llévelos a exponer las razones por las que consideran que ese texto es el adecuado y a que expliquen por qué creen que puede ser de interés para ellos. Esta tarea puede ser compleja para los alumnos porque implica tener la capacidad de reconocer el punto de vista de otros.

Los niños han tenido acceso a otros textos, tanto en la escuela como fuera de ella, invítelos a considerar esos otros materiales que conocen. Si alguno quiere recomendar un material leído previamente será muy importante porque mostrará parte de su experiencia lectora.

Para la siguiente sesión busque algunos textos y sus correspondientes recomendaciones que sirvan de referencia para identificar la función de una recomendación (para qué sirve y qué se dice en ella). Esto complementará el trabajo de la p. 68 del libro de texto.

Pautas para evaluar. En la evaluación tome en cuenta las explicaciones que expresaron sus alumnos al comunicar por qué seleccionaron sus textos. Si son capaces de nombrar distintos títulos de textos e ir descartando aquéllos que consideran de poco interés para sus destinatarios hasta poder tener claridad en el que seleccionarán.

Actividad 2. ¿Cómo se hace una recomendación? (LT, pág. 68)

¿Cómo guío el proceso? Asegúrese que los niños comprendan para qué sirve una recomendación y qué diferencia hay entre ésta y el texto recomendado. Lea en el libro de texto la recomendación del cuento, y ayude a sus alumnos a observar sus características.

Si tiene otros ejemplos de recomendaciones muéstrelas a sus alumnos y pídale que comenten las semejanzas y diferencias que observen. Además de las preguntas del libro de texto, puede plantear otras como: *¿Qué diferencia hay entre el texto y su recomendación? ¿Cómo se anima a los lectores para que lean el texto recomendado? ¿Con esta recomendación ustedes leerían el texto?*

Pídale que recuerden el texto que seleccionaron y que escriban la primera versión de la recomendación.

Algunas de las intervenciones posibles que ayudarán a los niños a organizar la escritura pueden ser: *¿Cómo iniciamos la recomendación? ¿Cómo les decimos de qué trata el texto? ¿Qué parte dejamos en suspenso? ¿Qué dirían para que los niños sientan mucha curiosidad y/o interés por leerlo? ¿Quieren compartir otra parte del libro? ¿Dónde pueden los demás niños encontrar este texto?*

Lean y corrijan las veces que sea necesario, permita la participación de los niños en esta tarea hasta redactar la recomendación de manera coherente y lo más completa posible.

Pautas para evaluar. Observe si los niños están comprendiendo el proceso que conlleva la escritura. Esto ayudará a que paulatinamente asuman las múltiples tareas reflexivas que se ponen en juego y sepan que lo que escriben es leído y valorado por otros; y que para llegar a la producción final es necesario

leer y corregir varias veces hasta lograr comunicar con claridad el mensaje que se desea expresar.

Tiempo de leer

Mi Libro de lecturas (LT, pág. 69)

¿Cómo guío el proceso? Diga a sus alumnos el título del texto que leerá. Escriba el título en el pizarrón y pida que lo encuentren en el índice del libro. Pregunte a sus alumnos de qué creen que tratará la lectura. Lea en voz alta y pídale que sigan el texto en sus propios libros.

Después de la lectura converse con ellos a partir de las preguntas que tienen en su libro de texto. Puede pedir a algún niño que desee hacerlo que lea la primera pregunta para que la comenten entre todos. Puede seguir el mismo procedimiento con las demás preguntas.

Haga otras preguntas para que los alumnos identifiquen la sucesión de eventos en el texto. Puede hacer preguntas como: *¿Qué ocurrió primero? ¿Qué sucedió después? ¿En qué momento de la historia pasó tal cosa? ¿Cómo se dieron cuenta?* Si es necesario, ayúdelos a encontrar del texto la parte en la que se apoya su respuesta.

Cuando los alumnos interpreten alguna parte del texto, pídale que identifiquen la parte del texto en la que fundamentan su interpretación.

Semana 13

Ideas para escribir mejor

Identifica las palabras (LT, pág. 69)

¿Cómo guío el proceso? Pida a los niños que jueguen nuevamente con el *Memorama 2. Fíjate bien en las letras*. Para que tengan otra oportunidad de observar cuántas y cuáles letras se necesitan para representar sílabas con estructuras complejas.

¿Cómo extender? Durante las diferentes actividades de escritura, seguramente usted ha identificado las dificultades específicas que tienen sus niños para escribir. Con ese conocimiento, puede elaborar más tarjetas para hacer cada vez más complejo este juego. Jueguen cada vez que lo considere necesario. También puede pedir a los niños que le ayuden a elaborar las tarjetas.

Proyecto

Una invitación a la lectura

Etapas 3. Revisamos la recomendación

Actividad 1. Corregimos el texto (LT, pág. 70)

Acerca de revisar un texto. Los niños avanzan significativamente en la medida en que comprenden que al escribir es necesario revisar de manera puntual lo que se dice y cómo se dice hasta lograr comunicar con claridad el mensaje y lograr el efecto deseado en el lector. Identificar los problemas ortográficos, corregir lo que sea necesario y pasar en limpio sus escritos con la mejor letra posible serán tareas necesarias, ya que los textos serán leídos y valorados por ellos mismos y por otros destinatarios.

¿Cómo guío el proceso? Organice a sus alumnos en parejas e invítelos a revisar sus recomendaciones, guiados por las preguntas del libro de texto para verificar si cuentan con la información necesaria. Haga preguntas como: *¿Qué pasaría si la recomendación no tiene el título del texto? ¿Para qué creen que sirva poner el nombre del autor? ¿Qué pasaría si contamos el final de la historia en nuestra recomendación?* Comenten si les interesaría leer el texto recomendado y por qué desean o no hacerlo.

¿Cómo apoyar? Escriba los siguientes ejemplos en el pizarrón y guíe a los niños para que analicen con su grupo si contienen la información necesaria que se requiere para escribir una recomendación:

- “Caperucita Roja es un cuento que les puede gustar a los de 1° porque no da miedo. Aunque hay un lobo que se quiere comer a la niña, al final el cazador la salva y también a la abuela.”
- “Éste es nuestro libro favorito porque habla de robots y tecnología. Además, explica cómo hacer uno. Búscalo en la biblioteca, te va a encantar.”
- “Ricitos de oro es mi cuento favorito.”

Pautas para evaluar. Al término de la actividad abra un espacio de diálogo donde los alumnos expresen concretamente sus dificultades al revisar los aspectos que conforman sus escritos y tome nota de ello, ya que esto le servirá en próximas intervenciones para focalizar ayudas diferenciadas a los niños.

Actividad 2. Hacemos la versión final (LT, pág. 71)

¿Cómo guío el proceso? Al realizar la versión final de la recomendación aproveche para que los niños reflexionen en lo importante que es revisar el escrito: tachar, corregir, observar si hay palabras que se repiten, otras a las que les puede faltar o sobrar alguna letra, constatar si las ideas que se expresan son claras, pasar en limpio el escrito, etcétera.

Ayude a sus alumnos a revisar la última versión de la recomendación. Acompañe este tiempo de trabajo motivándolos a esforzarse y hacerlo lo mejor que puedan, posteriormente invítelos a ilustrar sus trabajos.

Pídales que lean la recomendación a algún familiar y les comenten si les gustaría leer el texto completo.

Prevea la visita de su grupo con el maestro de primer grado para entregar las recomendaciones.

Pautas para evaluar. Trate de recuperar de manera puntual la actitud de los alumnos en los momentos de escritura, valore la forma en que son capaces de identificar lo que es posible mejorar en la redacción y la atención lograda en los distintos momentos de construcción textual. Los momentos de reflexión que usted promueve, pero también los surgidos de manera espontánea entre los niños, le ayudarán a tener ideas claras de los avances que van teniendo.

Etapa 4. Publicamos la recomendación

Actividad 1. Compartimos lo aprendido (LT, pág. 71)

¿Cómo guío el proceso? Organice una visita al grupo de primer grado para que sus alumnos muestren y lean sus recomendaciones. Entre todos elijan cuáles son los trabajos que desean compartir.

Visiten a los niños de primer grado y presenten las recomendaciones. Si sus compañeros se interesan en leer algún libro y no lo tienen en su salón, podrán volver en alguna otra ocasión para leerse los en voz alta.

Expongan sus trabajos en el periódico escolar para que sean vistos por los alumnos de otros grupos. Manténgalos expuestos el tiempo que considere pertinente.

Para continuar con el interés que muy probablemente se generó en los niños con el proceso de conversación sobre los textos para la elaboración de una recomendación, considere la realización de una Tertulia literaria en la que invite a los padres de familia. Puede conocer algunas recomendaciones para organizar este evento en la primera parte de este libro (p. 34).

Agreguen al fichero tarjetas con nuevas palabras que hayan aprendido.

Pautas para evaluar. Para finalizar este proyecto realicen una evaluación general de las distintas tareas que enfrentaron, comenten lo que se les hizo fácil o se dificultó al escribir la recomendación, lo que aprendieron, lo que les gustó, cómo fue la reacción de los niños a los que leyeron la recomendación, entre otras. Identifiquen aspectos concretos de lo que es posible mejorar como grupo y también de manera individual.

Tiempo de leer

Unas rimas por otras

“Los pollitos”, “Las ranitas” (LT, pág. 72)

¿Cómo guío el proceso? Apóyelos a completar una nueva versión de una copla con las palabras de los recuadros. Hágales notar que los cambios no se reducen a las palabras que riman, puesto que se incluyen otras para darle un nuevo sentido global al texto y que resulte gracioso.

Cuando los niños hagan sus propias transformaciones en los textos elegidos, anímelos a que imaginen opciones con libertad. Sugiera ideas para que las desarrollen solos o muéstreles opciones que se originen en las ideas de los niños.

Organice a los niños para que revisen entre ellos sus textos. Monitoree sus avances y apóyelos con la finalidad de que se aproximen a una escritura cada vez más convencional.

Ayúdelos a reflexionar sobre la ortografía de las palabras que incluyen, distingan el uso convencional de mayúsculas y minúsculas, y oriéntelos en el uso de la puntuación (punto final, punto y aparte, y comas).

Organice las tareas para elaborar el portador en que van a publicar y conservar sus escritos.

¿Cómo extender? Apoye a los niños más avanzados a reflexionar sobre cómo la sustitución de palabras o la transformación de partes del texto tienen implicaciones en la construcción sintáctica y el sentido del mismo. Es decir, si proponen un cambio en algunas palabras o frases, ¿qué otras transformaciones son necesarias para conservar la sintaxis (la concordancia de género y número, por ejemplo) y la coherencia del texto (su sentido global)?

Pautas para evaluar. Observe la capacidad de los niños de revisar y proponer ajustes a los escritos de sus compañeros. Oriente la atención de sus alumnos hacia al contenido y las características de los textos que revisan para que cumplan un propósito comunicativo. Asimismo, oriéntelos en la edición de sus textos y su organización en un portador que tenga las características de los libros que conocen.



Cierre de bloque: Evaluación (LT, pág. 74)

¿Cómo guío el proceso? Además de las recomendaciones parciales que se le han hecho para que observe el avance de sus alumnos, se propone una actividad final en este trimestre.

De manera sencilla podrá observar el avance de sus alumnos con respecto a su conocimiento del lenguaje escrito y podrá identificar si tienen más elementos que al inicio del trimestre para participar en algunas prácticas del lenguaje.

Las preguntas 1 y 2 están vinculadas con el aprendizaje esperado *Recomienda materiales de lectura de su preferencia*. La parte más importante de

la respuesta consiste en la explicación de las razones por las que se prefiere determinado texto. Los alumnos pueden preferir diferentes textos, pero no es suficiente con señalar de qué texto se trata; lo importante es explicitar las razones.

En el caso de la pregunta 2 es necesario que los alumnos identifiquen la tercera frase más adecuada para invitar a otros a leer un texto es: “He leído muchas veces el libro *Cosas que pasan* porque me divierte mucho. ¿Quieres conocerlo?” La primera expresión: “A mí los cuentos de brujas me dan miedo” simplemente expresa una reacción emocional con respecto a un subgénero narrativo y la segunda: “Este libro se llama *Aves de muchos colores* y habla de los tucanes” simplemente señala el nombre y el contenido de un libro, pero ninguna de las dos es una verdadera invitación a otros para que lean. El trabajo realizado en el proyecto: *Invitamos a nuestros compañeros a leer* proporciona elementos a los niños para que puedan identificar cuál de estas tres es la mejor opción.

La pregunta 3 está vinculada con el aprendizaje esperado *Lee anuncios publicitarios e identifica sus contenidos y características*.

Las preguntas 4 y 5 permitirán conocer el avance de los alumnos con respecto al aprendizaje esperado *Aprende y reinventa rimas y coplas*.

Los demás aprendizajes esperados que se abordaron en este trimestre pueden ser evaluados mediante el desempeño de las actividades que se indican a continuación:

- **Sigue un instructivo sencillo para elaborar un objeto.** Se trata de un aprendizaje que no puede ser evaluado a partir de una pregunta específica. La actividad 5 “Revisamos el instructivo” (pág. 47) proporciona un buen espacio para identificar el aprendizaje de los alumnos. La valoración que los alumnos hagan de un instructivo escrito por sus compañeros y sus opiniones a las preguntas como

las siguientes dan indicadores de la comprensión que los alumnos pueden tener de este tipo de textos.

- *¿Cómo obtendrías los materiales que se necesitan?*
- *¿Crees que es fácil o difícil seguir las instrucciones de tu compañero?, ¿por qué?*
- *¿Las ilustraciones hacen más claro el procedimiento?, ¿por qué?*

- **Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.** Aunque la actividad “Elegimos textos” (pág. 33) proporciona un indicador del avance de los niños con respecto a la selección de textos, este aprendizaje se seguirá trabajando a lo largo del año y se evaluará con mayor precisión al final del tercer trimestre.
- **Lee textos narrativos sencillos.** Este es un aprendizaje que también se trabajará a lo largo del año. Tanto en el tiempo de leer como en algún trabajo más específico durante el segundo bloque. Es por ello que tampoco se incluye en esta evaluación.



Anexos

Anexo 1. Dosificación anual

Proyectos, actividades puntuales y recurrentes que se trabajan en cada bloque.

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 1	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético, ortográfico y sintáctico; alternancia entre mayúsculas y minúsculas; morfología de las palabras; puntuación; segmentación y orden alfabético.		
	*Organizamos las actividades	Se realiza en las primeras dos semanas y tiene como propósito conocer a los compañeros, maestro, espacios escolares y establecer rutinas diarias.		
	**Cuidemos el planeta	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
	*Con la música por dentro	Participación social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	Sigue un instructivo sencillo para elaborar un objeto.
	*Los anuncios de mi comunidad		Análisis de los medios de comunicación.	Lee anuncios publicitarios e identifica sus contenidos y características.
			Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	Elabora anuncios impresos sobre un producto o servicio elegido, con dibujos y texto, para publicar en el periódico escolar.
	**Una invitación a la lectura	Estudio	Intercambio de experiencias de lectura.	Selecciona textos de su preferencia para escribir recomendaciones.
	***Tiempo de leer	Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
Creaciones y juegos con el lenguaje poético.			Aprende y reinventa rimas y coplas.	

* Actividad puntual

** Proyecto

*** Actividad recurrente

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 2	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético, ortográfico y sintáctico; puntuación; orden alfabético y uso de metáforas.		
	*Lo que comemos aquí y allá	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
	**Conocemos más sobre los animales		Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.	Presenta una exposición sobre temas de su localidad.
	*La energía eléctrica hace diferencias		Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.	Elige un proceso social conocido, indaga sobre él y escribe notas que resumen la información.
	**Escribimos y compartimos cuentos	Literatura	Escritura y recreación de narraciones.	Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.
	***Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
	Lectura y escucha de poemas y canciones.		Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	
Bloque 3	***Ideas para escribir mejor	Conocimiento alfabético y ortográfico; alternancia entre mayúsculas y minúsculas; y morfología de las palabras.		
	**Palabras y sabores	Participación social	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.	Reconoce la existencia de otras lenguas en su comunidad, además de su lengua materna, e indaga sobre su uso.
	*Un documento muy especial		Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.	Explora documentos como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación para reflexionar sobre la información personal que contienen.
	*Todos jugamos	Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.	Escribe textos sencillos para explicar un proceso social sobre el que ha indagado.
	**Todos al teatro	Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.	Selecciona una obra de teatro infantil breve para representarla con títeres.
	***Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee textos narrativos sencillos.
		Lectura y escucha de poemas y canciones.	Lee y comparte canciones y poemas de su preferencia.	

* Actividad puntual

** Proyecto

*** Actividad recurrente

Anexo 2. Ideas para escribir mejor (cuadro de contenidos)

	B 1	B 2	B 3
Conocimiento alfabético	(7) Tripas de gato Identificación de palabras que se distinguen por la variación de una letra.		(25) Sopa de letras Identificación de las letras que se requieren para la escritura de cada palabra.
		(23) Cuando cuentas cuentos Ortografía y segmentación.	(29) Juegos con el lenguaje Consolidación del principio alfabético. Conocimiento ortográfico.
	(10) Chumba la cachumba Identificación de rimas.	(21) Decimos trabalenguas Consolidación del principio alfabético.	(33) Jugamos con trabalenguas Consolidación del principio alfabético.
		(22) ¿Con r o con rr? Alternancias r/rr.	
Conocimiento ortográfico	(4) Fichero de palabras y expresiones Conocimiento ortográfico, sintáctico y orden alfabético.	(20) Con todas las letras Conocimiento ortográfico.	(28) ¿Con c o con qu? Alternancias c/qu.
	(7) Tripas de gato Distinción de palabras que tienen una escritura muy semejante.	(14) Crucigrama de bichos Ortografía de palabras con g y j	(31 y 32) ¿Con g o con gu? Alternancias g/gu.
	(8) y (13) Identifica las palabras. Memorama 2 Distinción de palabras que tienen una escritura muy similar.	(17) Memorama 2. Fíjate bien en las letras Distinción de palabras que tienen una escritura muy similar.	(30) Palíndromos Ortografía y segmentación.

	B 1	B 2	B 3
Alternancia Mayúsculas/ Minúsculas	(2) Identifica los nombres. Memorama 1 Los nombres de las cosas y los nombres de las personas. Mayúsculas en nombres propios y títulos.		(27) ¿Cómo se escriben los nombres propios? Los nombres de las cosas y los nombres de las personas. Mayúsculas en nombres propios y títulos.
Morfología de las palabras	(5) Descubre más palabras Uso del prefijo <i>in-</i> .		(26) ¿De dónde vienen las palabras? Reflexión sobre la forma y origen de algunas palabras.
Otros aspectos	(3) ¿Cuánto sabes sobre el lenguaje escrito? Conceptualización del sistema de escritura, así como de los textos y sus funciones.	(16) Adivinanzas de animales Uso de metáforas.	
	(6) El juego ¡Basta! Orden alfabético y conocimiento ortográfico.	(24) El juego ¡Basta! Orden alfabético y conocimiento ortográfico.	
Puntuación	(11) Fíjate en la puntuación Uso de la coma serial y los signos de admiración.	(15) Los signos de puntuación Signos de interrogación y de admiración.	
		(18) ¿Qué pasa si cambiamos los signos? Signos de interrogación y de admiración.	
Segmentación entre palabras	(9) Encuentra la palabra escondida Segmentación entre palabras y su relación con el significado.		
	(12) Completa la idea Segmentación entre palabras y su relación con el significado .		
Conocimiento sintáctico		(19) Inventamos nuevas historias Cohesión y coherencia en la construcción de cuentos.	

Anexo 3. Tiempo de leer (cuadro de contenidos)

Página	Tiempo de leer	Propósito didáctico
Bloque 1		
14	Cuéntame un cuento “La historia del ratón en la tienda”	Reconstruir un texto y compartir su interpretación.
18	Mi Libro de lecturas	Identificar el tipo de texto (cuento, poema, otro) a partir de las características formales que pueda percibir.
24	Esa ronda si me gusta, matarilerilerón “Caballito blanco” (ronda infantil tradicional)	Reconocer algunas características esenciales de coplas y rimas infantiles.
31	A buscar rimas y coplas	Aprender a localizar coplas y rimas infantiles en los libros de la biblioteca.
35	Compartir para disfrutar	Preparar la lectura en voz alta de las rimas elegidas en el anterior “Tiempo de leer”, y copiarla para leerla cuantas veces se quiera.
39	Mi Libro de lecturas	Localizar en el índice un texto y seguir la lectura del maestro.
44	Rimas y rondas “Naranja dulce, limón partido” “De una de dola”	Profundizar en la comprensión y apreciación del contenido y la forma de las rimas y coplas infantiles.
48	Mi maestro nos lee	Escuchar la lectura de un texto y compartir algunos datos y la interpretación del texto.
56	Palabras que riman “Las canciones de Natacha”	Reflexionar sobre la rima como un elemento que organiza y da musicalidad a los textos poéticos.
60	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un cuento y compartir su interpretación.
65	Unas palabras por otras “Cinco ratoncitos” (copla tradicional) “Cinco lagartijas” (versión modificada)	Transformar rimas y coplas infantiles mediante la sustitución de las palabras que riman.
69	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un cuento y compartir su interpretación.
72	Unas rimas por otras “Los pollitos”, “Las ranitas”	Transformar rimas y coplas.
Bloque 2		
85	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
91	“Canción para arrullar a mi gato”	Acercarse a la lectura de poemas para comprender el lenguaje figurado.

Bloque 2		
Página	Tiempo de leer	Propósito didáctico
96	Animales que hablan y enseñan “El león, la zorra y el asno”	Identificar la fábula como un subgénero literario y reflexionar sobre las intenciones de los personajes de una narración.
100	Animales que piensan y sueñan “Nubes”	Reflexionar sobre la relación entre imagen y texto en un cuento ilustrado y que analizar la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos.
105	Animales para recordar “El conejo de la luna” (leyenda prehispánica)	Identificar la leyenda como subgénero narrativo sustentado en las tradiciones culturales de los pueblos del mundo.
112	Animales chistosos “La historia de la pulga y el mono”	Reconocer relaciones causales entre los acontecimientos de un cuento.
117	Distintos tipos de narraciones	Reconocer características de distintos tipos de narraciones.
123	Mi Libro de lecturas	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
128	Comprender para compartir “El lagarto está llorando”	Reconocer la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.
134	“Todo es ronda”	Reconocer la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.
137	Seleccionamos un texto para leer en silencio	Escuchar la lectura en voz alta de un texto y compartan su interpretación.
Bloque 3		
149	Varias lenguas para un sentimiento “Bilingüe”	Identificar manifestaciones poéticas que ponen de manifiesto la diversidad lingüística del español.
156	Dos lenguas para un poema “Pirekua” / “Canción”	Reflexionar sobre la escritura en diferentes lenguas en un texto poético.
163	Leer para mirar el cielo “El conejo en la Luna” “Tochin in metztic”	Reconocer la poesía como una manifestación de distintos pueblos.
169	Mi Libro de lecturas	Continuar con su formación como lectores autónomos.
172	Selecciono una lectura	Seleccionar una lectura e identificar elementos estructurales del tipo de texto.
177	Mi Libro de lecturas	Leer una obra de teatro y compartir su interpretación.
181	Selecciono una lectura	Identificar el tipo de texto que leyó el maestro por sus características estructurales.
186	Selecciona una lectura	Continuar con su formación como lectores autónomos.
189	“El cuento más contado”	Continuar con su formación como lectores autónomos.

Anexo 4. Secuencias didácticas específicas

A continuación se presentan tres modelos de *secuencias didácticas específicas*: “Dictado al docente”, “¿Cómo hacer exposiciones orales?” y “¿Cómo trabajar la puntuación?”. De acuerdo con las necesidades de su grupo, usted puede diseñar otras secuencias relacionadas con distintos aspectos del lenguaje como la ortografía, los procesos de planeación, escritura y revisión de textos, o la búsqueda de información en fuentes escritas.

Secuencia didáctica 1: Dictado al docente

Aprender a escribir de manera autónoma significa mucho más que conocer las letras y los sonidos con los que se relacionan esas letras en nuestro sistema de escritura. Saber escribir significa formular ideas, organizarlas de manera coherente, conocer las estructuras de los diferentes tipos de textos y el lenguaje adecuado para dirigirse a destinatarios específicos. Cuando reconocemos que escribir es todo esto, también podremos aceptar que el aprendizaje de la escritura inicia aun antes de manejar por completo el principio alfabético.

Una forma de hacerlo es escribir por medio de otra persona (en este caso el docente). *Cuando los alumnos se concentran en la producción y organización de las ideas y dejan al maestro la tarea de pensar en las letras necesarias para representar cada palabra, podrán avanzar en estos otros aspectos que también deben aprender para llegar a escribir bien.*

Cuando usted escribe lo que sus alumnos dictan, tiene la oportunidad de enseñarles diferentes maneras de formular las ideas.

Cuando sus alumnos aún no saben escribir de manera totalmente autónoma, podrán apoyarse en el conocimiento que usted tiene del lenguaje escrito y, cuando ya sepan hacerlo, podrán mejorar su forma de redactar.

Al igual que en otros casos, la secuencia didáctica que aquí se propone dependerá del proceso de aprendizaje de su grupo y de la necesidad que tengan sus alumnos de profundizar con respecto a la forma en que se estructuran determinados textos.

Identifique *una necesidad específica* y analice si puede ser resuelta mediante el lenguaje escrito o el lenguaje oral. En caso de que se trate de una cuestión que requiere la elaboración de un texto escrito complejo, puede hacer lo siguiente:

1. Comente con su grupo por qué y para qué van a escribir; decida con sus alumnos qué es lo que van a decir y cómo van a hacerlo. *Es necesario tener ideas que comunicar.* Uno de los principales problemas que enfrentan los alumnos es no tener nada que decir.

- Converse con su grupo para que las ideas fluyan y sepan de qué hablarán y cómo lo harán antes de empezar a escribir.
- Pida que le dicten las ideas y *escríbalas tal y como se las digan.*
- Lea en voz alta lo que escribió y pregunte a los alumnos si se entiende la idea o si hay alguna mejor manera de decir lo que quieren expresar.
- Muéstreles formas claras y sencillas de formular las ideas por escrito y pregunte si están de acuerdo. Es posible que ellos consideren que hay otras formas de presentar las ideas, algunas más cercanas a la forma en que las formularían de manera oral.
- Lea todo el texto y ayúdelos a identificar las cosas que se repiten. Algunas pueden eliminarse y otras pueden sustituirse o decirse de otra manera. También es posible que requieran consultar otros textos similares para decidir la mejor forma de escribir una idea.
- Cuando las ideas estén completas y todos estén conformes con la manera en que quedó el texto, revisen juntos la ortografía y la puntuación. Es posible que, durante la elaboración del texto, los alumnos o usted mismo hayan sugerido el uso de

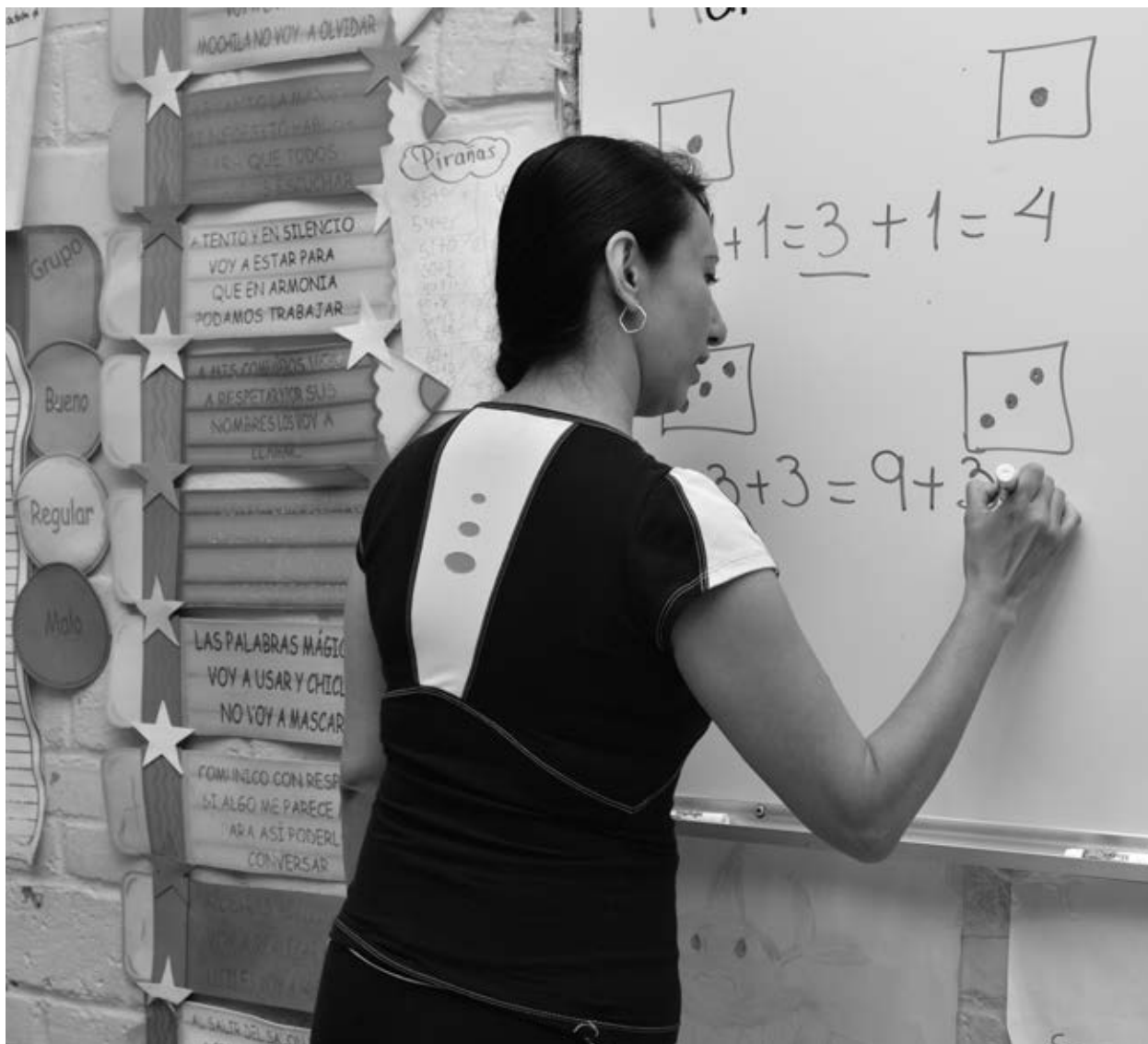
algunos signos de puntuación, o hayan discutido acerca de la forma correcta de escribir algunas palabras. De cualquier manera, al finalizar el texto pueden revisar nuevamente este aspecto.

Para que los alumnos puedan aprender con esta manera de trabajar, es necesario que usted vaya comentando en voz alta las decisiones que tome y explique las razones por las que propone cada modificación al texto.

Dependiendo de las características y el tipo de texto que hayan escrito, aproveche la oportunidad para

enseñarles la función del título, subtítulos o algún otro elemento gráfico que se utilice en ese texto en particular. Este aprendizaje será útil para los alumnos a la hora de escribir sus propios textos, y también será un conocimiento que les permitirá mejorar su comprensión lectora.

Además, este trabajo ayudará a que los alumnos, entre muchas otras cosas, descubran que escribir es un trabajo que implica redactar, revisar, reformular, discutir con otros, leer y volver a empezar, y que cada revisión hace que el texto vaya quedando más claro cada vez.



Secuencia didáctica 2:

¿Cómo hacer exposiciones orales?

Aprender a exponer frente a otros no es una tarea sencilla. Tal vez algunos niños se comporten con timidez y otros tengan dificultades para expresar sus ideas claramente. Esto puede ocurrir porque quizá no todos hayan tenido la oportunidad de participar en prácticas sociales de esta naturaleza. Mientras más oportunidades tengan sus alumnos de hablar frente a los demás, también serán mayores las oportunidades que usted tenga de orientarlos sobre los aspectos que tienen que tomar en consideración cuando hablen frente a un público.

El público puede ser más amplio a medida que los estudiantes adquieran seguridad para hablar frente a otros.

Por ejemplo, pueden empezar compartiendo sus ideas con sus compañeros de equipo; posteriormente con su grupo y más adelante, pueden hacer exposiciones orales ante los padres de familia o el resto de la escuela.

Además de aprender a hablar en público, los alumnos de segundo grado tendrán la oportunidad de elaborar apoyos gráficos (con base en lo que aprendieron sobre carteles en primer grado), con oraciones escritas por ellos, cada vez más cercanas a las escrituras convencionales.

Hay dos elementos básicos para que los alumnos presenten buenas exposiciones orales: que tengan algo que decir, y que hayan organizado previamente sus ideas para no confundirse al momento de compartirlas con los demás. Cuando las exposiciones se preparen con suficiente tiempo, los alumnos se sentirán más seguros de lo que pueden expresar. Cuando únicamente improvisan es muy probable que sientan miedo y tengan dificultades para hablar.

A continuación, se presentan algunas ideas útiles para preparar una exposición:

- Defina con su grupo cuál será el tema para preparar las exposiciones orales.
- Decida si harán el trabajo en equipos, en parejas o individualmente.
- Oriente a sus alumnos para que busquen información en fuentes orales o escritas; impresas o digitales, acerca del tema. Lea los textos en voz alta y ayúdelos a comprender su contenido.
- Organice a los alumnos para que revisen otros textos. Ayúdelos si tienen dificultades para interpretar el contenido.
- Comparta con ellos las ideas que han encontrado en los textos.
- Enséñeles a tomar notas de la información relevante para su exposición y a organizar sus apuntes para decidir cuáles serán las ideas que presentarán y en qué orden.
- Oriéntelos cuando elaboren los apoyos escritos para la presentación de su exposición: tarjetas informativas a las que puedan recurrir mientras exponen, para no perder el hilo del discurso.
- Ayúdelos para que elaboren bocetos de sus apoyos gráficos; pueden ser carteles, dibujos, esquemas sencillos o lo que los estudiantes elijan. En ciertos momentos es recomendable dejar que los estudiantes escriban de la manera en que ellos piensan; sin embargo, cuando preparen la versión final de los recursos gráficos para compartir con los demás, usted puede sugerirles la forma convencional de las palabras y ayudarlos a revisar la redacción. Los espacios en que los alumnos comparten por escrito su conocimiento acerca de un tema son muy buenas oportunidades para enseñarles la escritura convencional a partir de sus producciones.
- Promueva que los estudiantes escuchen a sus compañeros mientras exponen y que respeten los turnos de habla. Oriéntelos para que hagan preguntas pertinentes, y para que los expositores aclaren dudas.

Cuando los alumnos tienen oportunidad de participar en exposiciones orales, lograrán diferentes aprendizajes dependiendo de cuál sea su participación. *Cuando exponen* aprenden a presentar sus ideas con claridad y de manera organizada, a utilizar carteles y otros apoyos gráficos para hacer su presentación y a aclarar las dudas que su público exprese.

Cuando escuchan las presentaciones de sus compañeros, aprenden a poner atención mientras otros hablan, a plantear dudas, de manera respetuosa, sobre lo que presentan sus compañeros y a tomar notas para recordar lo que escuchan.



Secuencia didáctica 3:

¿Cómo trabajar con la puntuación?

Usar la puntuación de manera convencional no es algo sencillo. Incluso las personas que tienen muchos años escribiendo pueden tener dudas a la hora de elegir los signos de puntuación adecuados. Esta dificultad puede estar relacionada con la manera en que nos enseñaron a usar los puntos. *La mayoría de las personas aprendimos que la puntuación marca pausas, pero cuando escribimos no necesitamos pensar en ninguna pausa, en lo que tenemos que pensar es en la organización lógica que requieren las ideas por escrito.* La puntuación cumple diferentes funciones, principalmente sirve para que quien escribe pueda organizar las ideas y para que quien lee pueda construir el significado del texto. La puntuación ayuda a hacer más legibles los textos.

Al inicio de segundo grado los alumnos pueden tener ideas sobre la puntuación que son distintas al uso convencional de los signos. Observemos por ejemplo el siguiente texto:

En este fragmento de texto, Frida utiliza básicamente dos tipos de puntuación.

Punto y seguido de manera convencional en dos lugares:

- después de la palabra Nayarit (en el primer renglón).
- después de la palabra grande en el último renglón.

Dos puntos, también de manera convencional:

- cuando escribe la hora (8:00)

Pero además del uso convencional de estos signos, Frida usa puntos para marcar el final de los renglones 2, 3 y 5, otorgando una función a este signo que no le corresponde. Nadie le ha enseñado a Frida que el punto se debe poner al final del renglón, pero probablemente ha observado muchos textos formados por oraciones breves que ocupan una sola línea en la pági-

na y terminan con un punto. Ella ha sacado sus conclusiones y aunque sus oraciones ocupan más de una línea, coloca un punto para marcar el final de renglón aunque interrumpa unidades con significado completo como por ejemplo:

...mi mamá . Se llama erika

...yo llego a la escuela en . El camion

Frida no es la única que hace esto. En diferentes investigaciones se han reportado alumnos que usan el punto de esta manera. En este texto pueden observarse otros aspectos interesantes del conocimiento que esta alumna tiene del lenguaje escrito pero, con respecto a la puntuación, lo que se observa es la necesidad de Frida de aprender a delimitar sus ideas. A medida que los alumnos tengan oportunidad de observar textos escritos con buena puntuación y mientras más actividades realicen para reflexionar sobre la forma en que los signos pueden determinar el significado de los textos, podrán ir abandonando paulatinamente esa manera de usar la puntuación para sustituirla por usos más adecuados.

Cuando los alumnos tienen ideas que comunicar por escrito, el principal reto que enfrentan, en los primeros años de educación primaria, es determinar en dónde empieza y dónde termina una idea. Posteriormente tendrán que descubrir si esa idea se puede subdividir en unidades menores. Y además tendrán que decidir qué signos necesitan para marcar esos límites. En este segundo año no se espera que los alumnos comprendan la función de los signos de puntuación, pero sí de algunos como los de interrogación y los de admiración, así como el uso de la coma cuando hay listas. Para ello, se proponen algunas actividades específicas en la sección de “Ideas para escribir mejor”. Pero no son esos los únicos espacios para trabajar con este aspecto de la escritura: cada vez que los alumnos elaboren textos y los revisen para preparar las versiones finales, tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la forma de organizar sus ideas.

Aunque algunos signos de puntuación pueden ponerse mientras se escribe, cuando los alumnos hayan plasmado por escrito sus ideas, podrán revisar la puntuación de su texto completo.

- Copie el texto de alguno de sus alumnos en el pizarrón tal y como haya sido escrito para mostrar a todos cuál es la mejor manera de utilizar la puntuación. Si hace este trabajo de corrección frente a todos, la reflexión será útil para la mayoría de los alumnos y no únicamente para quien haya escrito el texto.
- Lea en voz alta el texto para que los niños tengan una idea completa del contenido del texto.
- Explique que empezará a leer el texto y que ellos le ayudarán a identificar dónde empieza alguna idea y dónde termina.
- Es posible que además de revisar la puntuación tenga que reformular alguna de las ideas que los

alumnos escribieron. Si eso es necesario, primero revise el contenido y posteriormente regrese a revisar la puntuación.

- Después de haber delimitado las ideas con la colaboración de los niños, vea si es necesario dividir el texto en párrafos o si es suficiente usar puntos, y seguido.
- Revise con ellos si hacen falta comas y vea si pueden hacer algunas aclaraciones al texto utilizando algunos paréntesis. Cuando considere necesario y dependiendo del texto que estén elaborando, explique cuál es la función que cumplen algunos puntos para organizar la información.

A medida que los estudiantes avancen en su escolaridad, podrán mejorar el uso que hacen de los signos de puntuación y también podrán diversificar los signos que utilizan para organizar sus ideas.

