



Español

Sexto grado

Índice

- 3 : **Presentación**
- 4 : **Conoce tu libro**

: **Bloque I**

- 8 : Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes
- 18 : Escribir biografías y autobiografías para compartir
- 32 : Elaborar un programa de radio
- 40 : Evaluación

: **Bloque II**

- 42 : Escribir un reportaje sobre tu localidad
- 58 : Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación
- 74 : Elaborar un manual de juegos de patio
- 84 : Evaluación



: **Bloque III**

- 86 : Escribir un relato histórico para el acervo de la Biblioteca de Aula
- 96 : Adaptar un cuento como obra de teatro
- 110 : Escribir cartas de opinión para su publicación
- 122 : Evaluación

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 7

Escribir un relato histórico para el acervo de la Biblioteca de Aula

El propósito de esta práctica social del lenguaje consiste en que busques, selecciones y leas diversas fuentes que traten un acontecimiento histórico y que —con el apoyo de mapas, textos, líneas del tiempo e imágenes— reconstruyas lo sucedido para escribir un relato histórico que incorporarás a la Biblioteca de Aula.



Lo que conozco

Los *hechos* o *acontecimientos* son la unidad básica del estudio de la historia, la suma de hechos da lugar a procesos y los procesos suceden dentro de periodos. Por ejemplo, un hecho que marcó la historia de México fue el decreto de la expropiación petrolera dentro del periodo de gobierno del general Lázaro Cárdenas.

Comenta con tu maestro y compañeros: ¿qué es un relato? ¿Qué es un relato histórico? ¿Para qué crees que se escriben sucesos de la historia? ¿Pueden existir diferentes versiones sobre un mismo hecho?



El siguiente texto es un ejemplo de relato histórico. Léelo, comenta su contenido con tus compañeros y maestro y respondan la pregunta que se encuentra después.

18 de marzo, decreto de la expropiación petrolera



En la noche del viernes 18 de marzo de 1938, el general Lázaro Cárdenas se presentó ante los medios de comunicación, principalmente prensa y radio, para anunciar uno de los hechos más trascendentes en la historia de los Estados Unidos Mexicanos: la expropiación petrolera.

Ésta consistió en la apropiación legal del petróleo que explotaban diecisiete compañías extranjeras para convertirse en propiedad de los mexicanos. Entre ellas figuraban la Mexican Petroleum Company of California, la Compañía Mexicana de Petróleo “El Águila” y la Compañía Exploradora de Petróleo “La Imperial”, S. A., que hoy forman las más grandes corporaciones internacionales de comercialización de “oro negro”. La expropiación petrolera se llevó a cabo como consecuencia de la intransigencia de las empresas petroleras para negociar un contrato general de trabajo con el recién creado Sindicato Único de Trabajadores Petroleros.

El anuncio de la expropiación se daba después de que el presidente Lázaro Cárdenas mantuviera reuniones privadas con los representantes y dueños de las compañías implicadas, con el fin de mediar y llegar a una solución que pudiera beneficiar a ambas partes.

A las 8 de la noche del 18 de marzo de 1938, el presidente Cárdenas se reunió con su gabinete y anunció que había decidido nacionalizar las empresas petroleras. Dos horas más tarde, se escuchaba en la radio del país el anuncio dado por el presidente. Decía que las compañías petroleras serían nacionalizadas por haberse negado a cumplir con las leyes nacionales.

La decisión dejó absorta a la población y su apoyo se hizo presente. Hubo dos grandes marchas en la ciudad de México que manifestaban el respaldo de los mexicanos: la del 23 de marzo, de la cual se dice que contó con la asistencia de casi cien mil personas, y la del 12 de abril, que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes y que tuvo como peculiaridad que mujeres de todos los sectores sociales cooperaron para pagar la deuda que se tenía con las compañías.

La expropiación petrolera marcó la historia de México y dio pie a una nueva manera de administrar y suministrar el petróleo mexicano.

<<http://www.migrantes.pri.org.mx/Efemerides/Efemeride.aspx?y=1054>>.

Consulta: 11 de noviembre de 2016.

- ¿Qué harías para escribir un relato sobre algún hecho de la historia de México?

Consultemos fuentes documentales

Para obtener datos del pasado se utilizan fuentes: *escritas, orales, gráficas o materiales*. Las fuentes históricas pueden obtenerse de un hecho, una novela histórica, algunos textos escritos con base en documentos, fotografías, mapas, esquemas, líneas del tiempo, edificios o construcciones diversas, utensilios y objetos construidos en determinado periodo de la historia.

Las fuentes se clasifican en *primarias* y *secundarias*. Las *fuentes primarias* son las que fueron creadas en el momento histórico al que pertenecen o hacen referencia, como las crónicas de los conquistadores; y las *fuentes secundarias* son las realizadas a partir del estudio, la interpretación y el análisis de las fuentes primarias.

La historia se ocupa del estudio de los hechos o acontecimientos sucedidos en el pasado que han determinado el destino de los pueblos del mundo. En grupo, conversen sobre cómo determinados hechos o acontecimientos han cambiado el rumbo de los pueblos del mundo. Por ejemplo, algunos de los que estudiaste en quinto grado: la Independencia de México, el México independiente, la guerra de Reforma, el Porfiriato, la Revolución Mexicana u otro suceso o periodo que te interese investigar para escribir un relato histórico. En equipos, elijan por consenso sobre qué hecho o hechos escribirán su relato histórico. Puede ser de la historia política, científica o artística de México o del mundo.





Fichero del saber

El estudio de la historia establece como ejes, principalmente, el orden en que suceden los hechos, qué los causa y cuáles son sus consecuencias; qué cambia y qué permanece a partir de ellos, así como lo que sucede al mismo tiempo en otros lugares o con relación a otros temas. Éstas son pistas que permiten hacer una reconstrucción más fiel de la historia. Indaga qué sucedía, por ejemplo, en otras partes del país o del mundo al mismo tiempo que el acontecimiento elegido; puedes investigar también sobre otros ámbitos de la vida, como la cultura o la ciencia. Reflexiona sobre los acontecimientos que suceden simultáneamente en lugares diferentes, y redacta una ficha con tus conclusiones.

Con ayuda de su maestro, anoten las ideas más relevantes en sus cuadernos. Después, elijan las fuentes que utilizarán para indagar más sobre el hecho del que escribirán (libros, revistas, documentales o páginas de internet). Elaboren preguntas para guiar la investigación y, conforme las respondan, tomen notas para recuperar la información que necesitan. Redacten con sus palabras aquello que deseen parafrasear, decir con sus propias palabras, y aquello que citarán textualmente. Recuerden siempre incluir los datos de las referencias.

Reconstruir los hechos

El relato histórico es una de las formas escritas que utilizan los historiadores para transmitir su trabajo, que principalmente consiste en reconstruir el pasado. Según lo que quiere abordar, el historiador determina dónde comienza y termina su relato. A partir de una serie de elementos reales, un relato histórico reconstruye algo que sucedió. La historia debe responder a la pregunta de cómo se originó un acontecimiento o suceso relatando sus antecedentes: la relación temática del texto nos permite conocer las condiciones en las que se originan los hechos y establecer la secuencia de los acontecimientos. Las fuentes del relato son documentos leídos y reinterpretados por el historiador, quien deja que los hechos hablen por sí solos, creando un efecto de realidad. El narrador organiza el relato; a través de un proceso individual, selecciona y combina los hechos desde su óptica o punto de vista. Por ello, es posible encontrar textos de este tipo que muestran distintas perspectivas sobre un mismo acontecimiento.

Los contenidos de un relato histórico pueden ser verificados mediante la confrontación y revisión de las fuentes que se consultaron para su elaboración.

Entre las principales características de este tipo de textos se encuentran las siguientes:

- Narran un hecho a partir de sucesos reales.
- Cuentan lo sucedido en orden.
- Tienen inicio, desarrollo y cierre.
- Incluyen bibliografía.

Para hacer una narración más precisa, podemos utilizar adverbios de tiempo y de lugar:

Adverbios de lugar: *aquí, ahí, allí, acá, allá, encima, abajo, debajo, delante, detrás...*

Adverbios de tiempo: *hoy, ayer, mañana, ahora, entonces, antes, recientemente, tardíamente...*

Con ayuda de su maestro hagan una lista de más adverbios y otras expresiones que sirvan para precisar el tiempo y el lugar en los que sucede un hecho.



Planifiquemos el relato histórico

Antes de empezar el borrador, es importante definir cómo se utilizará la información recabada para el relato histórico. Los esquemas son un recurso que facilita la planeación, contienen los datos esenciales del hecho o acontecimiento estudiado y dan una visión completa, de forma gráfica, que permite identificar lo que se quiere decir y en qué orden.

Considera los siguientes pasos para redactar un relato histórico:

- Elegir el hecho o acontecimiento.
- Definir lo que se quiere saber y lo que se quiere narrar sobre él.
- Delimitar el tiempo (periodo o proceso) que es necesario investigar y analizar.
- Plantear preguntas que guíen la búsqueda de la información.
- Establecer fuentes de búsqueda de información.
- Tomar notas y datos de las fuentes.
- Establecer en qué orden se quieren narrar los acontecimientos: qué se desea decir al inicio, en el desarrollo y en el cierre.
- Escribir el borrador.



El propósito de un texto histórico es dar a conocer aspectos relevantes del pasado. En parte son informativos, pues se construyen a partir de hechos reales; y en parte literarios, ya que la unión entre hechos y las descripciones, aunque basada en la realidad, es una interpretación del autor. Este tipo de narración generalmente se redacta en los tiempos pasados simples —pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto— y compuestos. A continuación, te presentamos una tabla que te permitirá visualizar las conjugaciones que puedes utilizar en tu relato histórico.



Persona	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto compuesto
1ª del singular: yo	presenté	presentaba	he presentado
2ª del singular: tú	presentaste	presentabas	has presentado
3ª del singular: él o ella	presentó	presentaba	ha presentado
1ª del plural: nosotros o nosotras	presentamos	presentábamos	hemos presentado
2ª del plural: ustedes	presentaron	presentaban	han presentado
3ª del plural: ellos o ellas	presentaron	presentaban	han presentado



gobernó
gobernaba

Para escribir el borrador de su relato histórico, utilicen su esquema de planificación y definan qué abordarán al inicio, en el desarrollo y en el cierre.

Definan si usarán imágenes para ilustrar su relato y en qué parte las ubicarán, así como la función que cumplirán. También pueden emplear mapas y líneas del tiempo para resumir información y mostrar el desarrollo cronológico de los hechos; de igual manera, pueden incorporar gráficas, esquemas o tablas.

Producto final

Escriban las oraciones para formar los párrafos del relato cuidando que tengan coherencia, es decir, que se entiendan. Para ello, utilicen los conectores, los adverbios de tiempo y de lugar, y escriban correctamente todas las palabras.

Después de escribir el borrador, léanlo y revisen si el relato inicia con un párrafo

introdutorio que explica brevemente de qué tratará, si narra los acontecimientos en pasado y en el orden en que sucedieron, si explica las causas y consecuencias de un hecho y si utiliza lenguaje formal. Revisen la coherencia del texto general.

Realicen las correcciones que consideren necesarias y escriban un segundo borrador. Intercámbienlo con otro equipo y revisen en esta ocasión que hayan utilizado pronombres, adverbios y verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para indicar simultaneidad o sucesión de hechos. Por último, realicen las correcciones pertinentes.

Al terminar, integren los relatos en un volumen y colóquenlo en la clasificación correspondiente de la Biblioteca de Aula; además, pueden compartírselos con otros miembros de la escuela a través del periódico mural o de círculos de lectura.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco la función de los relatos históricos.			
Sé cómo establecer el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).			
Redacto un texto en párrafos cuidando la cohesión, la ortografía y la puntuación.			
Empleo las características del lenguaje formal al escribir relatos históricos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Corrijo mis textos tomando en cuenta las observaciones de mis compañeros.			
Reviso mis escritos antes de considerarlos terminados.			

Me propongo mejorar en:

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 8

Adaptar un cuento como obra de teatro



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas una obra de teatro a partir de un cuento infantil. Para esto, identificarás las características de cada uno de estos textos, las cuales tendrás que comparar para poder adaptar un cuento como obra de teatro. Una vez concluida, realizarás una lectura dramatizada que compartirás con la comunidad escolar.

Lo que conozco

Para que puedas adaptar un cuento como obra de teatro, es importante que recuerdes y utilices los conocimientos que has adquirido en ciclos anteriores.

Comenten en grupo: ¿qué diferencias existen entre leer una obra de teatro y un cuento? ¿Cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto?

Lean alguna obra de teatro que se encuentre en la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula. También, si pueden, busquen en otros libros y en internet.

Señalen las partes que conforman el texto. ¿Cómo está organizada la información? ¿Cómo saben los actores lo que tienen que hacer? Como ejemplo, lean la obra en un acto que se encuentra en las páginas siguientes.

Consulta en...



Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC:
<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>
y anota **teatro** en el buscador de la pestaña Busca.



El príncipe feliz

(adaptación)

Personajes: GOLONDRINA, PRÍNCIPE, MUJER, NIÑO, ESTUDIANTE, NIÑA, ALCALDE, DOS HOM-BRES, ÁNGEL.

En la plaza de una ciudad está la estatua del Príncipe, cubierta de oro, con dos zafiros a manera de ojos y un rubí en el puño de su espada. Entra la Golondrina.

GOLONDRINA: (Posándose entre los pies del Príncipe.) Voy a dormir aquí esta noche.

El Príncipe está llorando y caen lágrimas sobre la Golondrina.

GOLONDRINA: ¡Qué curioso! No hay una sola nube en el cielo. (Mira al Príncipe.) ¿Quién eres tú?

PRÍNCIPE: Soy el Príncipe feliz.

GOLONDRINA: Entonces, ¿por qué lloras?

PRÍNCIPE: Toda mi vida fui muy feliz. Mi palacio estaba rodeado de una alta muralla y nunca me preocupó qué había más allá, porque todo era muy bello donde yo vivía. Me llamaban el Príncipe feliz. Cuando morí hicieron mi estatua y ahora alcanzo a ver la miseria de la gente. Aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más que llorar.

GOLONDRINA: (Al público.) Yo pensé que su corazón también era de oro.

PRÍNCIPE: Allí abajo hay una casa humilde; por su ventana abierta se ve una pobre mujer bordando ante una mesa. (Entran la mujer y el niño.) En un rincón está acostado su hijito enfermo. Tiene fiebre y pide naranjas. Su madre no puede darle más que agua del río. Golondrina, Golondrinita, por favor, llévale el rubí del puño de mi espada.

GOLONDRINA: Pero me están esperando en Egipto. Mis amigas están reunidas allá.

PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrinita, por favor, quédate conmigo una noche y sé mi mensajera.

GOLONDRINA: No sé. Los niños me tiran piedras, además ya está haciendo frío.

PRÍNCIPE: (Con aspecto muy triste.) Seguro esta noche no sentirás el frío.

GOLONDRINA: Está bien, una noche puedo quedarme.

PRÍNCIPE: Gracias, Golondrina.

La Golondrina toma el rubí y vuela a la casa. Adentro está la mamá dormida sobre la mesa, deja el rubí a su lado y vuela sobre el niño refrescándolo con sus alas hasta que éste se queda dormido. Después regresa con el Príncipe.

GOLONDRINA: Misión cumplida. Ni siquiera siento el frío esta noche.

PRÍNCIPE: Es porque has hecho una buena obra.

GOLONDRINA: (Se duerme y enseguida se despierta.) Bueno, hoy sí me voy a Egipto. ¿Tienes algún encargo por allá?

PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrinita, por favor quédate una noche más.

GOLONDRINA: Pero mis amigas me esperan.

PRÍNCIPE: Más allá, al otro lado de la ciudad veo a un joven estudiante. (Entra el estudiante con silla, mesa y papeles.) Se esfuerza en terminar una obra, pero tiene tanto frío y hambre que ya no puede escribir.

GOLONDRINA: Está bien, me quedaré una noche más. ¿Debo llevarle otro rubí?

PRÍNCIPE: No tengo más rubíes, mis ojos son lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarios. Arranca uno y llévaselo. Él podrá venderlo para comprar alimentos y leña.

GOLONDRINA: Amado Príncipe, no puedo hacer eso. ¡Tus ojos no! (Llora.)

PRÍNCIPE: Por favor, haz lo que te pido.

La Golondrina le quita un ojo al Príncipe, vuela a la casa del estudiante y le deja el zafiro.

ESTUDIANTE: (*Mirando el zafiro.*) Increíble. ¿Cómo puede ser?! Seguro proviene de un rico admirador. (*Sale con regocijo.*)

La Golondrina regresa con el Príncipe.

GOLONDRINA: Bueno, como ya cumplí tu deseo, ahora sí vengo a despedirme.

PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrinita, ¿me puedes acompañar una noche más?

GOLONDRINA: Es invierno. Pronto llegará la nieve. Amado Príncipe, tengo que dejarte, no te olvidaré nunca. La próxima primavera te traeré piedras preciosas para sustituir las que diste.

Entra una niña con cajas de cerillos.

PRÍNCIPE: En la plaza hay una niña que vende cerillos. Acaba de caerse su cajita al arroyo y todos se arruinaron. Su papá le pegará si no lleva dinero a la casa. Ella no tiene calcetas, ni zapatos, ni un abrigo para cubrirse.

GOLONDRINA: Muy bien, me quedaré una noche más, pero no puedo quitarte el zafiro porque te quedarías ciego.

PRÍNCIPE: Golondrina, por favor...

La Golondrina, llorando, quita el zafiro y se lo lleva a la niña.

NIÑA: ¡Oh, qué bonito pedazo de cristal! Lo llevaré a casa. (*Sale.*)

La Golondrina regresa con el Príncipe.

GOLONDRINA: Ya estás ciego, amigo. No te puedo dejar así. Me quedaré contigo.

PRÍNCIPE: No, Golondrina. Debes irte a Egipto. Cuando vuelvas me contarás muchas historias.

GOLONDRINA: No, amigo, aquí me voy a quedar.

PRÍNCIPE: Gracias, querida Golondrina. Vuela por toda la ciudad y dime lo que veas.

La Golondrina vuela por la ciudad y regresa con el Príncipe.

GOLONDRINA: Querido Príncipe, he visto mendigos en la calle, niños hambrientos durmiendo bajo el puente... He visto mucho sufrimiento.

PRÍNCIPE: Amiga, no hay misterio más grande que el sufrimiento humano. Estoy cubierto de oro, por favor, quítamelo y llévalo a quienes más lo necesiten.

La Golondrina quita poco a poco el oro del Príncipe y vuela repartiéndolo. Mientras tanto, comienza a nevar. Después, regresa ya sin fuerzas con el Príncipe.

GOLONDRINA: Mi querido Príncipe, tengo que despedirme.

PRÍNCIPE: Oh, Golondrina, estoy feliz de que por fin te vayas a Egipto. Has estado demasiado tiempo conmigo. Por favor, bésame antes de irte, porque te amo.

GOLONDRINA: No es a Egipto a donde voy. Voy a la morada de la muerte. (*Besa al Príncipe y cae muerta a sus pies.*)

PRÍNCIPE: ¡Golondrina! (*Suena un estruendo en el interior de la estatua: su corazón de plomo se rompe.*)
Entran el alcalde y los dos hombres.

ALCALDE: (*A los dos hombres.*) Me gusta caminar por la plaza y asegurarme de que todo está en orden. (*Mira al Príncipe.*) Qué andrajoso se ve el Príncipe feliz. No tiene ojos, ni rubí y su color dorado ahora es gris. Parece un mendigo. Además, tiene un pájaro muerto a sus pies. Habrá que prohibir que los pájaros mueran aquí. ¡Fundan ese viejo metal y hagan una estatua nueva con mi imagen. Báñenla de oro! (*Sale.*)

Los dos hombres salen cargando la estatua del Príncipe, y el corazón roto cae al suelo. Después entra el Ángel.

ÁNGEL: No es fácil ser mensajero del cielo. Hoy me han mandado a traer las dos cosas más bellas de esta ciudad. (*Busca hasta que encuentra a la Golondrina y el corazón.*) El Príncipe y la Golondrina serán eternamente dichosos cuando conozcan su nueva ciudad. (*Sale con la Golondrina y el corazón.*)

Oscar Wilde, "El príncipe feliz" (adaptación de Virginia Tenorio).

Después de haber revisado y leído las obras de teatro, discutan para responder las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la posición del narrador? ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué características tienen los personajes?
- ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la historia?
- ¿Qué recursos se utilizan en el guion teatral para saber cuáles son las acciones que debe seguir un personaje?
- ¿Qué diferencias existen en la forma en la que hablan los personajes de los cuentos que han leído antes y la manera en que lo hacen en la obra teatral?

Cuando lleguen a acuerdos en las respuestas, anótenlas en una cartulina y colóquenla a la vista del grupo. No olviden argumentar sus respuestas.



Puros cuentos

Lee el siguiente cuento.



El zagalillo

Érase un zagalillo, famoso en muchas leguas a la redonda por sus respuestas atinadas y discretas. Su fama llegó a los oídos del Rey, quien, no dando crédito a lo que le contaban del chiquillo, mandó llamarlo a su presencia. Le dijo:

—Si eres capaz de responder acertadamente a tres preguntas que voy a hacerte, vivirás conmigo en palacio como si fueras mi propio hijo.

—¿Cuáles son estas tres preguntas? —dijo el muchacho.

—En primer lugar —dijo el Rey—, dime cuántas gotas de agua hay en el océano.

A lo que respondió el zagal:

—Señor Rey, ordena que detengan todos los ríos de la Tierra para que no entre en el mar ni una gota más hasta que yo las haya contado, y entonces le diré las que contiene el océano.

—He aquí la segunda pregunta —prosiguió el Rey—. ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

—Dame un pliego grande de papel —respondió el chiquillo. Y trazó en él con una

pluma tantos puntitos y tan apretados que apenas se distinguían unos de otros; era imposible contarlos, y se le nublaba la vista a quien los miraba fijamente.

Luego dijo:

—Hay en el cielo tantas estrellas como puntitos en este papel. ¡Cuéntalos, y lo sabrás!

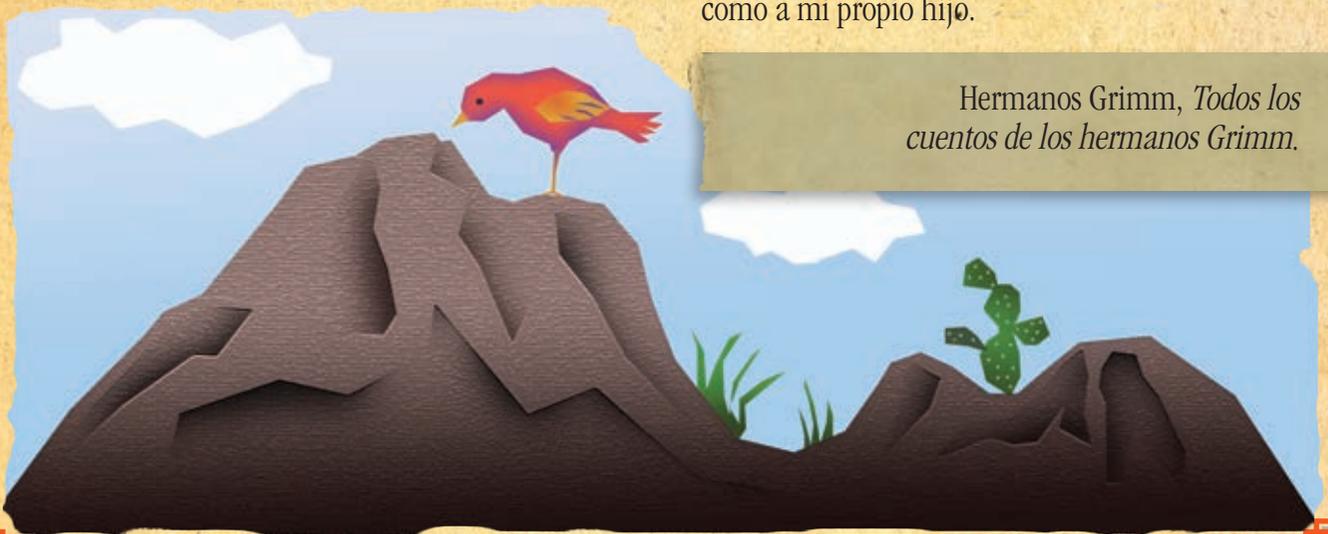
Pero nadie fue capaz de hacerlo. El Rey continuó:

—Va la tercera pregunta: ¿Cuántos segundos tiene la eternidad?

—En Pomerania —contestó el muchacho—, hay una montaña de diamantes: tiene una legua de alto, otra de ancho y otra de fondo. Desde hace cien años se posa en ella una avecilla y afila en ella su pico. Pues cuando haya desgastado toda la montaña, habrá transcurrido el primer segundo de la eternidad.

Entonces, dijo el Rey: —Has contestado a las tres preguntas como un verdadero sabio. En adelante vivirás en mi palacio y te consideraré como a mi propio hijo.

Hermanos Grimm, *Todos los cuentos de los hermanos Grimm.*



Comenten el cuento leído. ¿Creen que las preguntas son lógicas? A partir de estas preguntas, ¿es posible encontrar las respuestas? ¿Por qué se consideraron correctas las respuestas? ¿Por qué se decía que el chiquillo era muy certero al responder?

En equipos, anoten en el siguiente cuadro las semejanzas y diferencias entre la presentación de una historia en un cuento y en una obra de teatro.

	Obra de teatro	Cuento
¿Cómo se presenta a los personajes?		
¿Cómo se muestra el lugar donde suceden los hechos?		
¿De qué manera se indican las acciones y diálogos de los personajes?		
¿Cómo se denominan las partes de que se compone el texto?		

Revisen en su equipo lo que anotaron en el cuadro y escriban las conclusiones en una cartulina. Comparen este cuadro con las respuestas de la cartulina anterior, ¿en qué cambiaron?

Escribiendo teatro

Ahora, van a adaptar un cuento como obra de teatro. Como han notado, los dos tipos de texto cuentan una historia: el cuento la narra; el teatro, la representa.

¿Qué se necesita entonces para que un cuento se convierta en obra de teatro y se pueda presentar ante un público?

En equipo, revisen el cuento y separen su estructura: planteamiento, nudo y desenlace. Ahora, organicen esta información en el esquema de la obra de teatro.

- Personajes de la obra
- Escenario
- Escena 1 (planteamiento del cuento)
- Escena 2 (nudo del cuento)
- Escena 3 (desenlace del cuento)

Un dato interesante

Hacer mutis, en el lenguaje teatral, se usa para indicar que un actor debe retirarse de la escena en forma discreta. Así, cuando no quieras estar en un lugar, de forma cautelosa ¡haz mutis!

Fichero del saber

El narrador emplea el discurso indirecto en la obra de teatro para explicar qué hacen los personajes; generalmente, se hace por medio de la tercera persona: *él dice que ella vendrá*. Se usan palabras como *dijo* y *exclamó* para introducir el diálogo. Revisa los textos leídos y señala en ellos el empleo del discurso indirecto. Consulta cuál es la diferencia con el directo, anota también ejemplos en una ficha y guárdala en tu "Fichero del saber".

Consulta en...

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gov.mx> y anota **cuentos** en el buscador de la pestaña Busca.



Lean el siguiente cuento y después la adaptación que se hizo de él como obra de teatro. Si hay un cambio de escenario o de personajes, indíquenlo al inicio de cada escena.



La camisa del hombre feliz

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, vivió un zar que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio, que le aplicaron todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero lejos de mejorar, el estado del zar parecía cada vez peor. Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingirió jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países.

Le aplicaron ungüentos y bálsamos con los ingredientes más insólitos, pero la salud del zar no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarle.

El anuncio se propagó rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas, y llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes del globo para intentar devolver la salud al zar. Sin embargo[,] fue un trovador quien pronunció:

—Yo sé el remedio: la única medicina para vuestros males, Señor. Sólo hay que buscar a un hombre feliz: vestir su camisa es la cura a vuestra enfermedad.

Partieron emisarios del zar hacia todos los confines de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea fácil: aquel que

tenía salud echaba en falta el dinero, quien lo poseía, carecía de amor, y quien lo tenía se quejaba de los hijos.

Sin embargo, una tarde, los soldados del zar pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea:

—¡Qué bella es la vida! Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares ¿qué más podría pedir?

Al enterarse en palacio de que, por fin, habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del zar ordenó inmediatamente:

—Traed prestamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrecedle a cambio lo que pida!

En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del gobernante.

Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, mas, cuando por fin llegaron, traían las manos vacías:

—¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre!

—Señor —contestaron apenados los mensajeros—, el hombre feliz no tiene camisa.

León Tolstoi, *La camisa del hombre feliz*.

La camisa del hombre feliz

Obra en tres actos.

Personajes:

Zar	Médico
Sirviente 1	Sirviente 2
Trovador	Hombre feliz
Hijo del zar	

ACTO I

Escenografía: una habitación lujosa.

El zar está acostado en su cama. Un médico y un sirviente lo acompañan.

ZAR: (*Lamentándose*) ¡Estoy desesperado! Todo me duele, no puedo caminar, no puedo gobernar.

MÉDICO: Hemos utilizado las mejores medicinas que han aliviado a los enfermos de todo el mundo y hemos inventado los mejores remedios con la tecnología más avanzada que tenemos. (*Con resignación*) Tal vez la cura a su enfermedad no esté en la medicina... (*Sale de la habitación*).

SIRVIENTE 1: (*Entra a escena y se dirige al zar*) Señor, su mensaje se ha difundido por los cuatro puntos cardinales. Todo el mundo sabe que aquel que halle su cura será el dueño de la mitad de su riqueza.

ZAR: (*Con voz cansada*) Excelente, mi fiel vasallo. Sólo nos queda esperar. (*Se da la vuelta en la cama e intenta dormir*).

TROVADOR: (*Entra abruptamente a la habitación*) Yo conozco el remedio, la única medicina para vuestros males, Señor. Sólo hay que buscar a un hombre feliz: vestir su camisa es la cura a vuestra enfermedad.

TELÓN

ACTO II

ESCENOGRAFÍA: un campo.

Dos sirvientes del zar están sentados en el campo platicando.

SIRVIENTE 1: No puede ser, llevamos semanas buscando y no hay ningún hombre que cumpla las características que dijo el trovador.

SIRVIENTE 2: Tienes razón. Los que tienen salud no tienen dinero; los que tienen dinero carecen de amor; y quienes tienen amor se quejan de sus hijos.

SIRVIENTE 1: Ni hablar, es mejor regresar.

HOMBRE FELIZ: (*Caminando con el torso desnudo frente a los sirvientes*) ¡Qué bella es la vida! Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares, ¿qué más podría pedir?

SIRVIENTE 1 y SIRVIENTE 2: (*Se miran asombrados*) ¡Es el Hombre Feliz!

SIRVIENTE 1: Voy inmediatamente a avisarle al zar, tú convéncelo de que vaya a su casa a buscar su camisa y te la dé.

SIRVIENTE 2: (*Dirigiéndose al hombre*) buen hombre, me interesa hacer un negocio con usted. . .

TELÓN

ACTO III

HIJO DEL ZAR: (*Asomado en la ventana de la habitación del zar*) querido pueblo, la dicha está a punto de llegar. Al fin encontramos al Hombre Feliz que salvará a mi padre. (*El sirviente 2 entra en la habitación, se ve decepcionado*).

HIJO DEL ZAR: (*Con voz enérgica*) Dame inmediatamente la camisa de ese hombre.

ZAR: (*Con voz débil*) ¿Dónde está la camisa del Hombre Feliz?

HIJO DEL ZAR: ¡Es necesario que la vista mi padre!

SIRVIENTE 2: Señor, el Hombre Feliz no tiene camisa.

TELÓN

León Tolstoi, *La camisa del hombre feliz*
(adaptación de Marlén Hideroa)

Comenten con sus compañeros qué diferencia encontraron en la forma de presentar a los personajes en el cuento y en la obra de teatro.

Para los actores y los personajes es muy importante revisar los signos de puntuación en los diálogos, porque permiten conocer la entonación que se debe dar al discurso. Para realizar la adaptación de su cuento, deben procurar que los signos de puntuación indiquen claramente lo que se busca expresar.

Observen en los diálogos el uso de los signos de interrogación y admiración y comenten cómo se modifica el significado con su presencia. Lean los diálogos sin la entonación que producen estos signos y comenten cómo se modifica el significado.

La obra de teatro

Es tiempo de que escriban su propia obra de teatro. Dividan entre los miembros del equipo las partes del cuento, para que cada quien elabore una escena con el fragmento que le haya tocado.

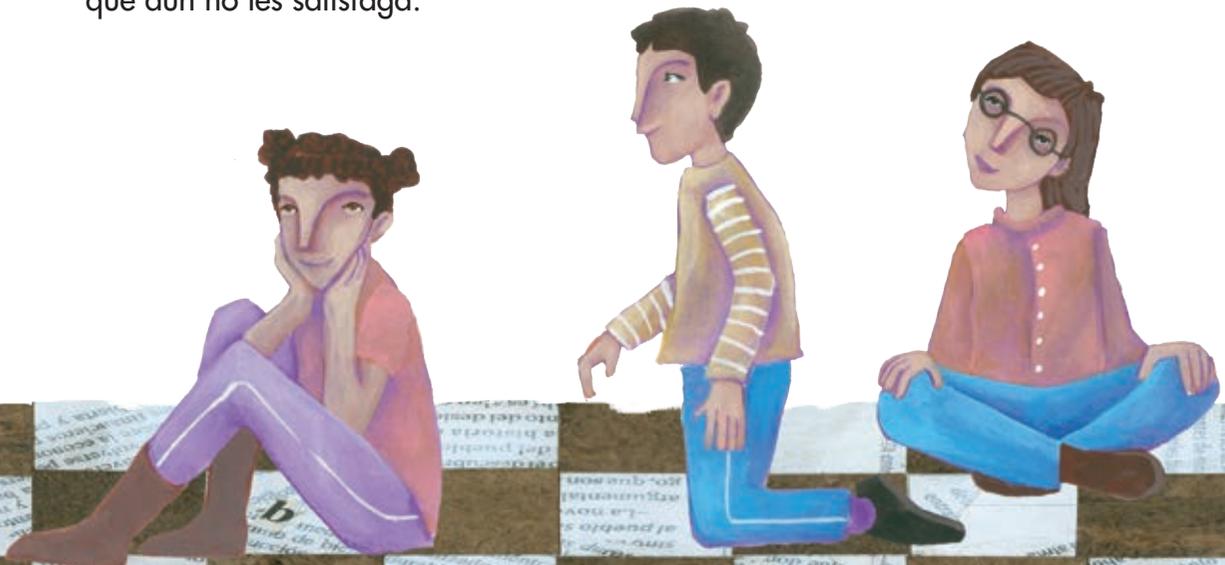
- Describan los personajes y el escenario.
- Anoten entre paréntesis, al momento de la acción, las acotaciones para los personajes.
- Escriban los diálogos. Recuerden los signos de puntuación que deben emplear.
- Unan todas las partes.
- Lean cómo quedó su escrito y modifiquen aquello que aún no les satisfaga.

Fichero del saber

Una obra de teatro es un texto que se escribe para ser representado por actores.

Como en los cuentos, hay un conflicto. Éste se desarrolla en las siguientes partes: anécdota, diálogos y acotaciones (observaciones del autor acerca de los escenarios, los gestos de los personajes, sus entradas y salidas, incluso el tono en el que deben hablar).

Las obras de teatro están divididas en actos y éstos en escenas. Las escenas son episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema. Busca más características y ejemplos y anótalos en una ficha.



Revisen en su escrito que:

- La obra tenga la estructura adecuada (planteamiento, nudo, desenlace).
- Los personajes y el escenario estén adecuadamente descritos.
- El uso de los dos puntos señale el inicio del diálogo.

Producto final

Organicen una presentación para ser expuesta ante un público, que puede ser su propio grupo, o también pueden invitar a otros grupos, incluso familiares y amigos. Determinen el día y el horario para presentar la dramatización. Elaboren un volante informativo y entréguenlo a los posibles invitados.

Ensayen la presentación. Revisen que la entonación de los diálogos sea adecuada; realicen adecuaciones de volumen, tono y fluidez.

Hagan su representación frente a un público.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico cuándo se emplea el discurso indirecto.			
Señalo las palabras que introducen el discurso indirecto en una narración.			
Empleo la puntuación necesaria en la escritura de una obra de teatro.			
Señalo las acotaciones por medio de paréntesis.			
Leo con fluidez y de manera expresiva los diálogos de una pieza teatral.			
Reconozco la escritura de una obra de teatro y la puedo comparar con la de un cuento.			
Puedo caracterizar los personajes a partir de sus descripciones y diálogos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Participo con mi equipo activamente en la adaptación del cuento como obra de teatro.			
Acepto las observaciones en mis participaciones orales para mejorarlas.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

Escribir cartas de opinión para su publicación

Con esta práctica social del lenguaje, podrás identificar, mediante la lectura de diferentes cartas de opinión, de qué manera los autores expresan y argumentan sus puntos de vista en relación con un tema. Después, tendrás el reto de escribir una carta en la que manifiestes y fundamentes tu opinión sobre una noticia reciente.



Lo que conozco

Normalmente, escribimos una carta cuando queremos comunicarnos con alguien que está lejos y no tenemos otro medio para hacerlo, o cuando queremos dejar constancia escrita respecto de algo. Mientras que las cartas informales dan mayor libertad al autor porque no tienen reglas especiales y dan cabida a diversas formas de expresión, las cartas formales deben escribirse con una estructura específica y lenguaje formal. Seguramente, han escuchado a otros o ustedes mismos han expresado lo que creen, piensan o consideran sobre diversas cosas de la vida; de igual manera, muchas personas deciden compartir sus puntos de vista escribiendo cartas y enviándolas a periódicos y revistas para que sean publicadas.

¿En qué se diferencian las cartas formales de las informales?

Integren equipos y comenten las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de escribir una carta formal?
- ¿Cuáles son sus características principales en cuanto a los posibles destinatarios, la estructura y el lenguaje que se utiliza en ellas?

Al término, de manera individual y en su cuaderno, elaboren un texto en el que refieran las diferencias que hay entre una carta formal de opinión y una informal o personal. En grupo, compartan sus textos y lo que consideran al respecto.



Identifiquemos opiniones

En equipos, lean el siguiente texto.

Guatemala, 11 de abril de 2007

Sobre el calentamiento global

Se habla mucho sobre las amenazas del calentamiento global: que en menos de cincuenta años estaremos bajo el agua, que muy pronto las tierras de la costa estarán a merced del mar, que esto y más ya es inevitable, pero casi nadie habla de soluciones, de pequeñas cosas que podemos hacer para mitigar al menos este avance.

Algunas cosas sencillas con las que podemos ayudar son, por ejemplo: apagar las computadoras al salir del trabajo o al no utilizarlas en la casa; desconectar los cargadores de los celulares al no estar en uso; no dejar ir el agua por el lavamanos al cepillarnos los dientes, apagar luces y televisores en cuartos donde no hay gente. Son cosas sencillas que todos podemos hacer y que nos pueden ayudar a combatir la amenaza del calentamiento. ¡No nos demos por vencidos! ¡Tal vez todavía no estamos tan mal! En algo nos ayudará.

Édgar Castro B.

Édgar Castro B., en *El Periódico*, disponible en <<http://elperiodico.com.gt/es/20070411/6/38476/s/20070411/6/38476/>>. Consulta: 20 de noviembre de 2011.

Contesten las preguntas:

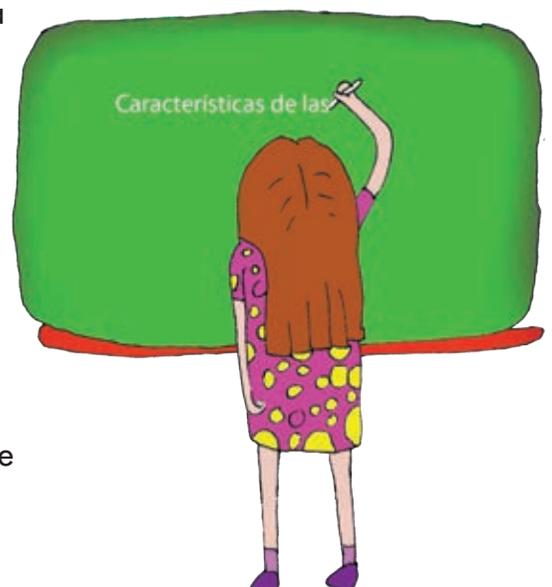
- ¿La carta abordó los temas que indica el título?
- ¿Qué recomienda el autor para frenar el calentamiento global?

Exploren periódicos y revistas, y busquen la sección de cartas de opinión. Con la lectura de por lo menos dos cartas de este tipo, completen la siguiente tabla comparativa con el fin de identificar las características que las distinguen.

	Carta 1	Carta 2
Título		
Destinatario(s)		
Propósito		
De qué trata		
Tipo de lenguaje		
Qué opiniones expresa		

Las cartas de opinión utilizan un lenguaje formal porque están dirigidas al director de una publicación o a la sociedad en general, con el propósito de compartir una opinión sobre un determinado tema de interés general. Aunque están hechas para publicarse en periódicos o revistas, no es un tipo de texto que sea propio del género periodístico, más bien son textos epistolares de carácter formal escritos por los lectores para comunicar un hecho o expresar su opinión sobre alguna noticia, tema relevante o asunto de su interés. Las cartas de opinión se publican en secciones creadas específicamente para tal fin y que llevan títulos como "Cartas al director" o "Los lectores opinan".

Conversa con tu familia sobre qué piensan en torno a expresar su opinión personal y compartirla con otros. Pregúntales si han escrito alguna carta de opinión y con qué propósito.



Comenta con tus compañeros: ¿cuál es la importancia de que en diferentes medios exista un espacio para la opinión del público? Con los resultados de su conversación, redacta tus conclusiones y elabora una ficha.

Seleccionar una noticia de interés para opinar sobre ella

Lee los siguientes textos, identifica y subraya las opiniones de cada autor; asimismo, marca sus diferentes momentos de elaboración: inicio, cuerpo, y cierre.

EL PAÍS

15/12/2011

Los animales no son juguetes

En estas fechas tan señaladas, se multiplica la compra de animales para regalar. Son unas fechas para reflexionar antes de comprar un animal como si fuera un juguete, que se abandona sin más cuando te has cansado de él. Muchísimos son los perros y gatos, entre otros animales, que al terminar estas fechas navideñas o antes de las vacaciones de verano son abandonados para morir atropellados en las carreteras.

Antes de llevar un perro o un gato a casa, hay que tener en cuenta todos los cuidados que necesitan y si realmente queremos o podemos hacernos cargo de él como un miembro más de la familia.

Un animal necesita mucha atención y un tiempo de adaptación, sobre todo si es un cachorro, que tiene que ir acostumbrándose a las nuevas reglas de la casa. Muchas veces se les dan órdenes contradictorias y no acaban de comprender lo que queremos de ellos, haciendo muy difícil la convivencia humano-animal. Saber

educarlo o saber buscar ayuda profesional es imprescindible. La adopción de un animal es un paso importante y hay que pensarlo bien antes de adoptar, ya que ellos necesitan unos cuidados básicos; comida, agua, refugio, ejercicio y paseos diarios. No son simples juguetes de usar y tirar.

Un animal de compañía es para toda la vida y, si al final se decide adoptar, es siempre preferible acudir a una protectora o refugio que comprarlos. Hay miles de animales que han sido abandonados y que esperan un hogar. Ellos necesitan una oportunidad, a cambio ellos nos darán alegría, ternura, cariño, compañía y su amistad incondicional para toda su vida.

Pilar García Maza

Pilar García Maza, en *El País*, disponible en:
<http://elpais.com/diario/2011/12/15/opinion/1323903609_850215.html>.
Consulta: 25 de septiembre de 2019.

La Jornada

2/10/2003

Carta de su hija Najla

Un legado de Edward W. Said

En sus últimos días, mi padre lloró abiertamente por Palestina y por su pérdida de claridad y energía para escribir, escribir y escribir. Desde su cama me animaba: “continúa la lucha, continúa... supera tus pequeñas diferencias con tus colegas y escribe y actúa y continúa, continúa sin cesar. Está en tus manos”. Estas palabras iban para toda nuestra generación y es importante para mí transmitirles a ustedes porque está claro que no puedo llevar sola la carga sobre mis hombros. Me sorprende que esto me salga tan claro porque mientras escribo estoy llorando.

Mucho amoramoramor,

Najla Said

Najla Said, en *La Jornada*, disponible en:
<<http://www.jornada.com.mx/2003/10/02/indexht.php>>.
Consulta: 25 de septiembre de 2019.

Compara tus resultados con los de tus compañeros, comenten si están de acuerdo o no con las elecciones y por qué, e identifiquen la descripción que corresponde a cada uno de los apartados: entrada, cuerpo y conclusión.

- **Inicio.** Presenta los hechos, el tema o el problema a tratar.
- **Cuerpo.** Expone una opinión personal sustentada con argumentos sobre los hechos presentados al inicio.
- **Cierre.** Emite un juicio de valor y se ofrece una recomendación, también puede incluir el resumen de la carta.

En parejas, completen la tabla escribiendo cada uno de los incisos en el espacio que le corresponde.

- a) **Lenguaje**
- b) **Contenido**
- c) **Estructura**
- d) Generalmente son exposiciones argumentadas en las que los lectores muestran su protesta sobre algo. Algunas cartas contienen relatos con el objetivo de mostrar una idea.
- e) Expresar y compartir la opinión del autor sobre algo.
- f) Argumentativa. Sigue una secuencia ordenada: primero, se establece el asunto a desarrollar y la posición del autor; luego, éste apoya su posición a través de ideas propias o de otros, así como de juicios de valor, hechos y opiniones.

	Carta de opinión
Propósito	
	Trata temas variados: hechos actuales, reflexiones sobre la vida, desacuerdos con alguna información.
	Formal.
Recursos	
	Está conformada por lugar, fecha, título de la carta, inicio, cuerpo, cierre y firma.
Tipo de trama	



Si piensan que hacen falta algunas características que no hayan sido consideradas, pueden agregar filas y columnas para reelaborar la tabla.

Buscar y seleccionar información que apoye el argumento de la carta

Seguramente existen infinidad de temas o hechos sobre los que te interesa emitir una opinión, ahora es momento de que elijas uno que realmente te parezca importante.

Escucha noticiarios, hojea el periódico, elige los tres hechos que más llamen tu atención, sobre todo de aquellos de los que quieras decir algo importante. Comparte tu opinión con los demás y, por tanto, tu postura acerca de los hechos. Recuerda que una opinión personal es la postura que cada quien adopta frente a algo, y que puede construirse a partir de experiencias, conocimientos, hechos, ideas o creencias. Todos tenemos **opiniones personales** sobre diversas cosas, las cuales pueden ser informadas o desinformadas; sin embargo, es fundamental **respetar** las opiniones de los otros, aunque sean diferentes de las nuestras. De igual manera es imprescindible que siempre se fundamenten con argumentos. Todos podemos opinar prácticamente sobre

cualquier cosa, sin embargo, es diferente opinar con base en lo que creemos, imaginamos o suponemos, que hacerlo con base en información veraz, pertinente y razonada.

De la lista de noticias que llamaron tu atención, elige una: sobre ella escribirás tu carta. En una ficha de trabajo, anota el título, una explicación de por qué la elegiste y da una primera opinión al respecto. Puedes utilizar el siguiente formato para hacerlo.



Comparte tu ficha con tus compañeros y juntos reflexionen en torno a:

- ¿Les interesan temas similares?
- ¿Comparten opiniones?

Para dar sustento a tu opinión, necesitas buscar información sobre la noticia que hayas seleccionado.

- En diferentes periódicos, localiza notas relacionadas con el hecho que te interesa, con el fin de conocer diversas posturas al respecto.
- Busca ensayos, artículos, monografías, investigaciones y reportes, entre otros textos, que aporten elementos bien fundamentados para poder construir tus argumentos. Recuerda colocar en la ficha los datos de la fuente que consultes.
- De las fichas, selecciona aquellas que serán la base principal de tus argumentos.



Vuelve a tus fichas y reformula tu opinión; para concluir con esta actividad, comparte tu trabajo con un compañero y enriquezcan sus puntos de vista escuchando los argumentos del otro.

Realicemos el borrador de nuestra carta de opinión

Es tiempo de que elabores el borrador de tu carta. Para ello toma en cuenta lo siguiente:

- Revisa los componentes que forman parte de la estructura de una carta formal: lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, cierre, despedida y firma.
- Retoma tus argumentos y revisa que sean claros, que apoyen tus ideas y que no sean confusos.

Como paso previo a la escritura del borrador, elabora una tabla donde puedas incluir las ideas principales que pretendes abordar en tu carta, por ejemplo:

Entrada	■ Quién soy y cuál es el motivo de mi carta.
Cuerpo	■ Situación general de los hechos. ■ Mi opinión y argumentos previamente documentados.
Conclusiones	■ Proponer opciones para la solución del conflicto.

- Escribe tu borrador utilizando tu ficha y tu tabla.



- Intercambia tu borrador con un compañero y ambos revisen el contenido, la coherencia, la gramática y la ortografía. Pueden guiarse por los siguientes parámetros valorativos:

Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ■ La carta consigue el objetivo propuesto al inicio de la práctica social del lenguaje. ■ La carta expresa con claridad la postura personal.
Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las ideas se desarrollan de manera coherente considerando las causas y consecuencias. ■ Se argumentan con información. ■ Se utilizan expresiones formales y de cortesía, así como abreviaturas. ■ No hay redundancia o repeticiones y, si las hay, están justificadas.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto contiene los apartados de una carta formal. ■ Cada apartado cumple su función. ■ El orden de párrafos sigue una secuencia lógica.

Producto final

Considerando el resultado de la revisión, realicen las correcciones pertinentes y pasen en limpio su carta de opinión.

En grupo, comenten cómo resultó la experiencia de reconocer la importancia de sus opiniones argumentadas y expresarlas a través de una carta.

Decidan cómo publicarán sus cartas de opinión. Una opción es crear un periódico mural donde puedan compartirlas con el resto de la comunidad escolar. De ser posible, divídanlo por temas o secciones según las noticias que hayan elegido y acompañen cada texto con la nota que le dio origen.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la estructura de las cartas de opinión.			
Expreso por escrito mi opinión argumentada sobre un hecho.			
Conozco la diferencia entre expresar una opinión y referir un hecho.			
Puedo adaptar el lenguaje escrito considerando el destinatario.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Aporto ideas para la realización del trabajo grupal.			
Cuido los materiales que me prestan.			

Me propongo mejorar en:

Evaluación

1. Son palabras cuya función es indicar un lugar en los textos históricos:
 - a) Bajo, contra, de, desde.
 - b) Pero, sin embargo, allende.
 - c) Aquí, allí, allá.
 - d) Entonces, siempre, luego.
2. Señala la opción que presenta dos sucesos simultáneos.
 - a) En la Ciudad de México hubo dos grandes marchas que manifestaron el respaldo de los mexicanos.
 - b) El espacio geográfico petrolero se situó en el golfo de México.
 - c) La expropiación petrolera se desarrolló mientras sucedía una crisis internacional.
 - d) Un ejemplo de ello es la creación de la Ley Petrolera.
3. Dos sucesos que se presentan en forma secuencial son:
 - a) Durante más de treinta años de permanencia en México, las compañías actuaron con toda libertad para efectuar una explotación irracional de los yacimientos petroleros.
 - b) El anuncio de la expropiación se daba después de que el presidente Lázaro Cárdenas mantuviera reuniones privadas con los representantes y dueños de las compañías implicadas.
 - c) Las compañías petroleras serían nacionalizadas por haberse negado a cumplir con las leyes nacionales.
 - d) No se apegaron al uso correcto del instrumental científico, por lo que originaron incendios.
4. Una obra de teatro es:
 - a) Una narración imaginaria.
 - b) Una historia para ser representada.
 - c) Un espectáculo.
 - d) Un edificio.
5. Una obra de teatro se divide en:
 - a) Actos y escenas.
 - b) Capítulos y escenas.
 - c) Actos y episodios.
 - d) Partes y capítulos.
6. Una acotación sirve para señalar:
 - a) Las acciones de los personajes.
 - b) Las escenas.
 - c) El final de la obra.
 - d) El momento en que se debe aplaudir.
7. Es un ejemplo de diálogo indirecto:
 - a) Cuando llegué a la casa, todo se encontraba solo y oscuro, toqué la puerta sin que nadie me abriera.
 - b) Cuando Carolina llegó al puerto, buscó algún rostro conocido, pero su búsqueda fue en vano, así que pensó que lo mejor era preguntar.
 - c) Juan nos contó que le encanta caminar por la playa y que las olas hundan sus pies en la arena.
 - d) De pronto, me levanté sobresaltado.

Lee la siguiente noticia y responde lo que se pide sobre ella.

Susana Escobar gana el oro en los 400 combinados

MAYAGÜEZ, Puerto Rico.— La nadadora mexicana Susana Escobar se colgó su segundo oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2010, al imponerse esta tarde en la final de la prueba de 400 metros combinados, en el marco de la penúltima jornada de competencias de la disciplina que se desarrolla en el Complejo Acuático RUM del Colegio de Mayagüez.

Escobar Torres impuso nuevo récord centroamericano de distancia al cronometrar 4:50:03, superando el 4:52:42 que pertenecía a Carolyn Adel, de Surinam, establecido en Maracaibo, Venezuela.

Luego de la mexicana llegaron a la meta su compatriota Rita Medrano, quien finalizó con crono de 4:51:42, y la puertorriqueña Bárbara Carballo, con tiempo de 5:01:77.

Comisión Nacional del Deporte (Conade), en *Zona Centro Noticias*, disponible en <<http://www.zonacentronoticias.com/2010/07/susana-escobar-gana-su-segunda-medalla-de-oro-en-la-natacion-de-los-jcc/>> Consulta: 25 de septiembre de 2019.

8. El dato más importante de la noticia anterior es que:

- a) Susana Escobar obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.
- b) Todo el equipo mexicano espera obtener medallas de oro.
- c) México ha ganado muchas medallas.
- d) La nadadora obtuvo su segunda medalla de oro.

9. El significado de *crono* es:

- a) Lugar.
- b) Velocidad.
- c) Tiempo.
- d) Natación.

10. Otro dato que aparece en la noticia es:

- a) Susana Escobar ganó una medalla.
- b) El segundo lugar lo obtuvo otra mexicana.
- c) La puertorriqueña ganó la medalla de plata.
- d) La falta de recursos hará que no sea posible ganar más medallas.