



Español

Sexto grado

Índice

- 3 : **Presentación**
- 4 : **Conoce tu libro**

: **Bloque I**

- 8 : Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes
- 18 : Escribir biografías y autobiografías para compartir
- 32 : Elaborar un programa de radio
- 40 : Evaluación

: **Bloque II**

- 42 : Escribir un reportaje sobre tu localidad
- 58 : Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación
- 74 : Elaborar un manual de juegos de patio
- 84 : Evaluación



: **Bloque III**

- 86 : Escribir un relato histórico para el acervo de la Biblioteca de Aula
- 96 : Adaptar un cuento como obra de teatro
- 110 : Escribir cartas de opinión para su publicación
- 122 : Evaluación

II

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 4

Escribir un reportaje sobre tu localidad

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que identifiques las características y la función de los reportajes, para que escribas uno sobre tu localidad y lo compartas con tu comunidad.



Lo que conozco

En equipo, respondan las siguientes preguntas:
 ¿Qué es un reportaje? ¿Cuáles has leído hasta ahora? ¿Has visto alguno en televisión? ¿De dónde se obtienen los datos para elaborar un reportaje? ¿A qué se llama *fuentes de información*? ¿Cómo se registra la información que se emplea en un reportaje? ¿Para qué sirve elaborar notas durante una entrevista?

Comparen sus respuestas con los demás equipos.

Busca reportajes sobre alguna localidad en periódicos, revistas o internet, incluso, en algunos libros. Lleva al salón la información que encuentres.

Señalen en sus reportajes el encabezado y cómo responde a alguna de las siguientes preguntas:

- ¿De qué lugar se trata?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cómo y cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes estuvieron involucrados?
- ¿Dónde sucedió el hecho?

Observen la estructura de los reportajes: además del encabezado, ¿qué otros elementos presenta?

Lee el reportaje de las páginas siguientes.



Mixquic

Una comunidad lacustre

“Teníamos nuestra agua”

San Andrés Mixquic era una isla ubicada en el lago de Chalco. Doña Guillermina dice que era como “una roca redonda, redondita, era una isla”. A su alrededor se construyeron chinampas, que son terrenos rectangulares elaborados con lodo y varas en el agua; en ellos los chinamperos sembraban maíz, jitomate, chile, calabaza, frijoles y otras hortalizas.

Cada chinampa estaba separada una de otra por *acalotes* y *apantles*, es decir, canales en los que corría libremente el agua. En Mixquic el agua era abundante, tanto, que a doña Manuela se le escuchó suspirar con cierta nostalgia: “antes teníamos nuestra agua”.

La vida de las personas giraba en torno al agua: desde la cuna hasta la tumba, desde que empezaban a caminar hasta que aprendían a nadar y a remar en los canales. Doña Celia recuerda que se divertían “correteando” peces, visibles gracias a



la transparencia del agua. Para trasladarse a comunidades vecinas e incluso para desplazarse dentro del mismo pueblo, la gente debía nadar o remar. También podían moverse a pie, aunque esto implicaba saltar apantles y akalotes, pues no siempre había puentes para cruzarlos.

Las mujeres acostumbraban usar la patera (balsa para una sola persona) y los hombres por lo general se transportaban en canoas y trajineras, estas últimas eran mucho más grandes y requerían de varios remeros para impulsarlas, pues en ellas se transportaban las hortalizas que vendían en los mercados de la ciudad. Las mujeres se congregaban para lavar la ropa a lo largo de la calzada que va al pueblo de Tetelco. Hincadas, tallaban la ropa sobre piedras rentadas por los vecinos y después tendían sobre el pasto las prendas para secarlas.

Gracias a la abundancia de agua, las arboledas eran tan densas que no se podía ver de una chinampa a otra. Además del árbol chinampero, llamado *ahuejote*, había árboles frutales que daban duraznos e higos. También se daba una gran variedad de flores, como mercadelas, amapolas y rayitos.

Las casas y las fiestas de Mixquic

Entre 1920 y 1950 las casas eran sencillas, se construían con adobe, *chinamitl* (zacate) o piedra, todas con techo de dos aguas; contaban con una gran habitación, pues toda la familia dormía en el mismo cuarto, ya fuera en

sus petates o en sus camas. La cocina era un cuarto adjunto y la letrina se encontraba separada de la casa. En los patios se criaban guajolotes, gallinas y cerdos.

En las fiestas patrias se organizaban "carreras de pateras" y en la fiesta de San Juan, el 24 de junio, conocida como la Sanjuaneada, los jóvenes se daban cita en la laguna de San Miguel para nadar; en este lugar, los varones cortejaban a las mujeres y ellas se dejaban consentir por los muchachos. Las familias se reunían alrededor de la laguna, para amenizar la convivencia contrataban orquestas cuya música alegraba las tardes, al tiempo que comían y bebían café.

"Todito se secó"

Los manantiales que alimentaban los *acalotes*, *apantles* y lagunas de Mixquic fueron entubados para llevar agua al centro de la Ciudad de México. Don Rodolfo recuerda que fue "en 1952 cuando todito se secó, después de tanta agua, quedó seco, seco, seco todo". Esto provocó que los pobladores dejaran de cultivar la tierra para irse a trabajar de obreros a la ciudad.

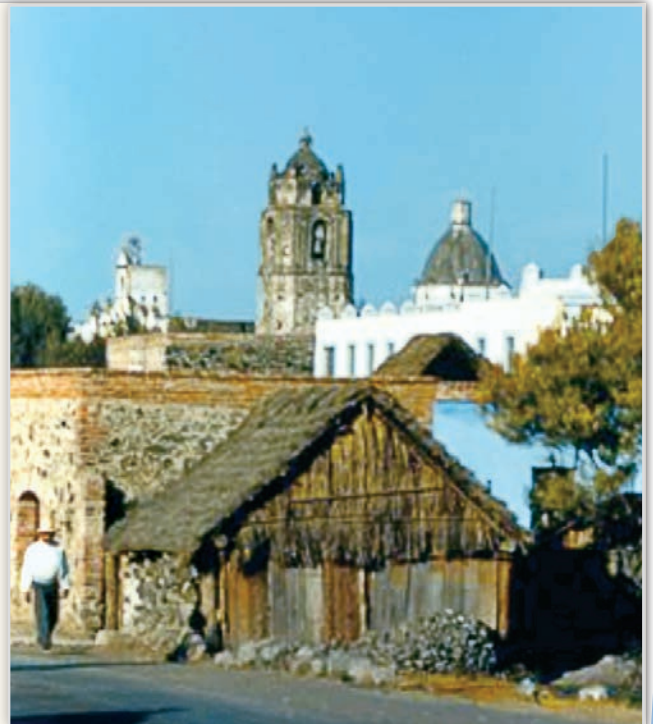
Años después...

En la década de 1980 volvió a llegar el agua a Mixquic, pero entonces provenía de plantas tratadoras que la surtían a través de tuberías. Esto permitió que la gente regresara al campo. En la actualidad Mixquic es el principal productor de hortalizas de la Ciudad de México y uno de los cinco pueblos chinamperos que aún existen.

Como recuerdo de su pasado lacustre, hoy en día los pobladores preparan un platillo llamado Mixmole, elaborado con masa de maíz, quintoniles, nopales, chile y pescado. Antes "correteaban" a los peces para pescarlos y preparar con ellos este platillo; ahora ya se adquieren en el mercado, pero cuando van a comer Mixmole todavía es común escuchar a las personas decir: "vamos a la correteada".

Entrevistas a vecinos de Mixquic

- Celia Núñez, dedicada a las labores domésticas.
- Guillermina Vázquez, campesina.



- Manuela Pineda, dedicada a las labores domésticas.
- Rodolfo Medina, chinampero y músico

Texto de Ricardo Flores Cuevas

Conozca más

El cronista Chimalpain dice que Mixquic se fundó en el año de 1229. Lo narra en lengua náhuatl de la siguiente manera:

Auh yn o iuh ahcico yn omotlallico oncan cuitlatetelco yn huehuetque Tenanca chichimeca. yc niman onyahque oncan callaquito. yn mizquic. ye ipan acito ye ihcac ye mani yn Mizquitl. yn axcan yc motenhua altepetl Mizquic.

Y una vez que arribaron, que vinieron a instalarse allí en Cuitlatetelco los antiguos tenanca chichimeca, inmediatamente se encaminaron y fueron a meterse a Mízquic. Ya que fueron a dar con él, ya que está en pie, ya que está colocado el mezquite (por lo que ahora se llama al pueblo Mízquic).

Chimalpain, en Víctor Castillo F., ed., *Memorial breve acerca de la fundación de la ciudad de Culhuacán.*

Responde sí o no a las preguntas de la siguiente tabla y, si se requiere, escribe algunas notas sobre los datos que se proporcionan en los reportajes que llevaste al salón y en el que leíste en la página anterior.

Qué dato proporciona	Reportaje 1	Reportaje 2	Reportaje 3	Reportaje 4
¿El encabezado responde a las preguntas, qué, quién, cómo, cuándo y dónde?				
¿El resto del texto añade más información a las preguntas qué, quién, cómo, cuándo y dónde?				
¿Las imágenes son pertinentes y complementan lo expuesto en el texto?				
¿Tiene gráficas? Si es así, ¿proporcionan información relevante?				
¿Tiene mapas? Si es así, ¿son fáciles de entender?				
¿Los temas y subtemas son claros y fáciles de identificar?				
¿La paginación es correcta?				

Un reportaje de mi localidad

Discutan: ¿para qué es importante elaborar un reportaje sobre el lugar donde viven? ¿Sobre qué aspectos sería relevante informar? ¿Cuáles son las ventajas de vivir ahí? ¿Qué zonas turísticas tiene? ¿Cuáles son sus fiestas tradicionales? ¿Qué fenómenos naturales afectan el lugar donde viven?

Localiza información y llévala al salón de clases.

- **Material impreso:** libros, mapas, libros de texto, revistas, folletos o trípticos.
- **Testimonios orales:** por medio de entrevistas a personas que conozcan la historia de la localidad.
- **Información localizada en internet.**

Determina con todo el grupo cuáles son los temas y aspectos que sería conveniente revisar para conocerlos mejor.

Comenten sobre las costumbres y características del lugar donde viven y elaboren preguntas como las siguientes para localizar la información que les permita elaborar su reportaje:

- ¿Dónde se ubica?
- ¿Cuántos habitantes hay?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es la principal actividad económica?
- ¿Cómo es su paisaje?
- ¿Qué servicios de salud se proporcionan?
- ¿Qué problemas se presentan en ese lugar y cómo se solucionan?
- ¿Cómo se organizan para la convivencia y el uso racional de los recursos y servicios comunitarios?

Agreguen más preguntas en sus cuadernos.



Elabora un esquema de presentación a partir de los temas generales y subtemas que hayas localizado.

Tema 1:

Subtemas:

Tema 2:

Subtemas:

Para elaborar el reportaje sobre la localidad donde vives, busca información en tus libros de Historia, Geografía y Ciencias Naturales. Si no la encuentras, posiblemente obtengas algunos datos en los folletos promocionales para visitar el lugar que se pueden encontrar en los hoteles, en oficinas de turismo, municipios o ayuntamientos.

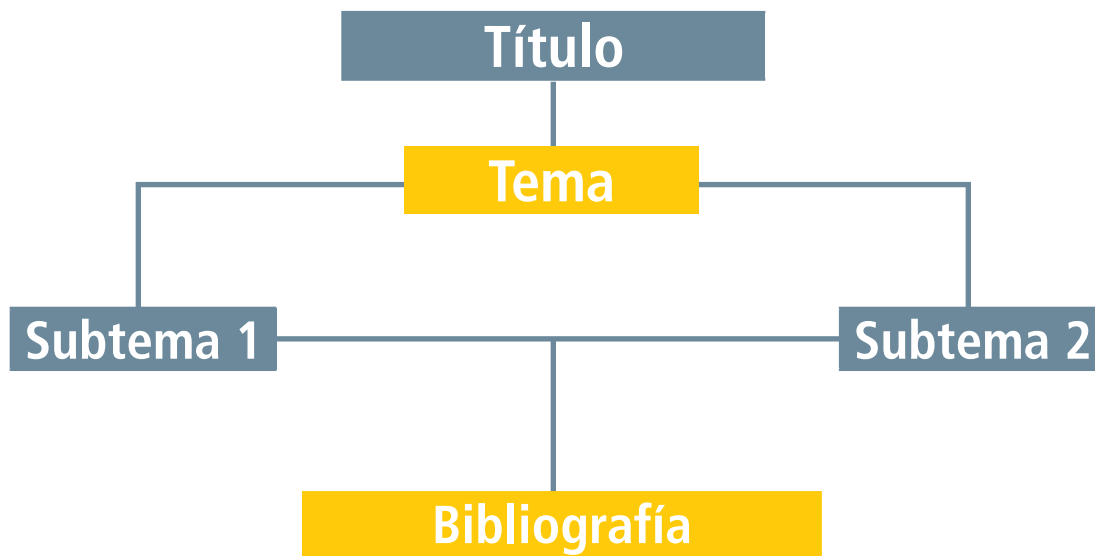
Identifica los personajes históricos y los acontecimientos del lugar que se destacan en el desarrollo de la historia de México. Platica, además, con tus familiares y vecinos.

Investiga el tipo de vegetación o urbanización del lugar donde vives, así como los oficios u ocupaciones más comunes de sus habitantes.



Elementos de un reportaje

Retoma alguno de los reportajes revisados y léelo cuidadosamente. Revisa con tus compañeros el contenido del reportaje y la manera en la que están organizados los temas.



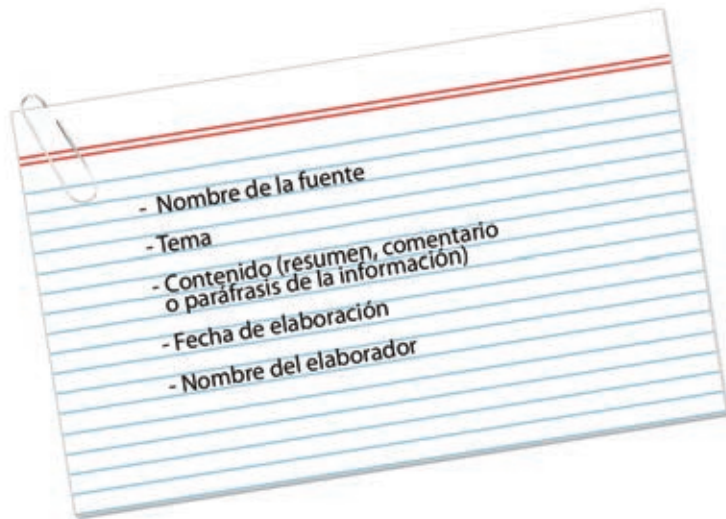
Comenta con tu equipo qué tipo de información presenta el reportaje y cómo contribuye su organización para que los datos resulten interesantes. Después, selecciona uno de los temas propuestos en grupo, u otros que hayan sugerido para escribir la parte que te corresponde.

Discute con tu equipo sobre las fuentes en las que buscarán los datos para escribir su reportaje. Selecciona la información y elabora las notas necesarias.



Fichero del saber

Las notas de una investigación suelen elaborarse en fichas de trabajo. Éstas son tarjetas de cartulina o papel bond, tamaño media carta, que contienen los datos de la obra, tal como aparece a la derecha.



Consulta en...

Para conocer más del tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **reportaje, comunidad** en el buscador de la pestaña Busca.



Elabora el número de fichas necesarias de acuerdo con la información encontrada acerca del tema seleccionado. Revisa en equipo el material recabado, y que las fichas consideren los siguientes aspectos:

- Que tengan la información que necesitas para cubrir el tema.
- Que no se repita entre las diferentes fichas.
- Que citen las fuentes consultadas.

Comenta qué hicieron para elaborar las fichas y cómo las van a organizar.



La entrevista como fuente de información

Otra manera de obtener información para hacer un reportaje es a través de una entrevista.

En el lugar donde vives hay personas que, por sus conocimientos o experiencia, pueden contribuir con la información necesaria para la elaboración del reportaje. ¿Quiénes podrían ser los entrevistados? ¿Qué les preguntarías? ¿Qué información pueden aportar sobre el lugar donde vives?

Elige a una persona de tu localidad que se haya destacado por su participación social, por su experiencia o por el conocimiento que tenga sobre el tema. Puede ser un maestro, un funcionario, un padre o una madre de familia, un adulto mayor o un personaje público de la localidad a quien tengas acceso.

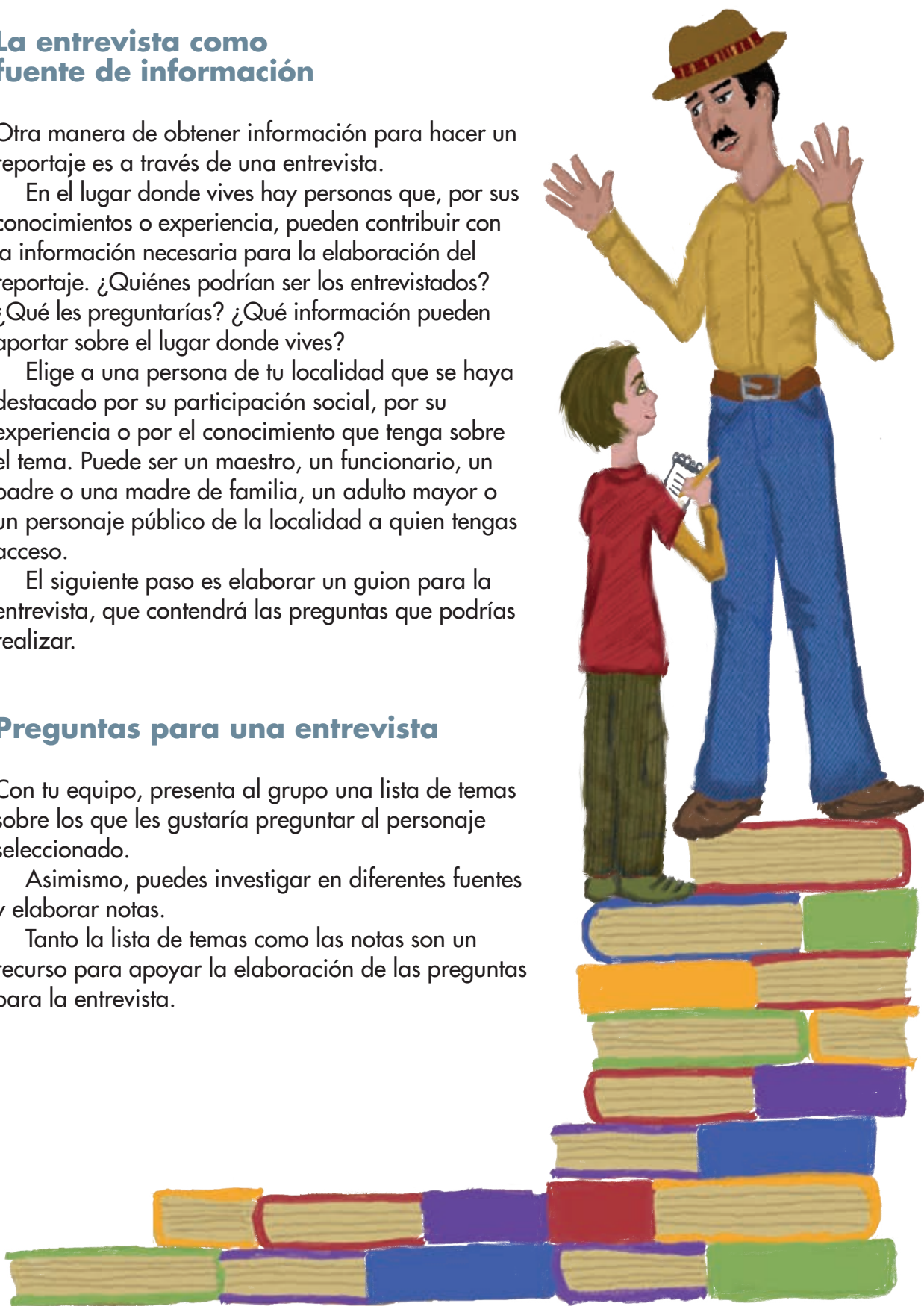
El siguiente paso es elaborar un guion para la entrevista, que contendrá las preguntas que podrías realizar.

Preguntas para una entrevista

Con tu equipo, presenta al grupo una lista de temas sobre los que les gustaría preguntar al personaje seleccionado.

Asimismo, puedes investigar en diferentes fuentes y elaborar notas.

Tanto la lista de temas como las notas son un recurso para apoyar la elaboración de las preguntas para la entrevista.



Fichero del saber

Según el tipo de respuesta que esperas obtener del entrevistado, puedes realizar dos tipos de preguntas:

abiertas, la persona entrevistada presenta ampliamente su respuesta; **cerradas**, la respuesta es directa, a veces se colocan opciones, incluso sólo los monosílabos: **sí** y **no**. Por ejemplo: ¿Qué sabe usted sobre los programas sociales? ¿Conoce los programas sociales? **Sí, mucho, poco, no.**

Reflexiona sobre el tipo de preguntas que puedes plantear según las características del entrevistado, por ejemplo:

- Si es una persona que sabe mucho sobre la historia de la comunidad, ¿qué información puede proporcionar?
- Si es alguien que ha participado en la organización de los comités ciudadanos, ¿cuáles han sido sus actividades más sobresalientes?

Es necesario realizar un plan para la entrevista. Indica cuál será el propósito de hablar con el entrevistado: ¿para qué se entrevista a esa persona? ¿Qué información puede ofrecer? Determina y escribe con tus compañeros de equipo las preguntas que harás durante la entrevista.





Una vez que tengas el guion de preguntas, anticipa las respuestas del entrevistado. Analiza la posibilidad de improvisar otras preguntas si el entrevistado se anticipa a las ya previstas o hace alusión a información que no había sido considerada. Toma en cuenta los posibles imprevistos que pueden ocurrir durante la entrevista; por ejemplo, si el entrevistado se sale del guion, ¿qué harás para regresarlo al tema?

Con tu equipo, ensaya la aplicación de la entrevista; para ello decidan quiénes cumplirán las siguientes funciones:

- El entrevistado.
- El entrevistador.
- Quién realiza la grabación.
- Quién toma las notas.
- Los observadores.

Intercambien los papeles para que todos practiquen las diferentes funciones.

Cuiden que la entrevista no pase de veinte minutos; si así fuera, revisen qué preguntas pueden eliminarse. Si sobra tiempo, elaboren otras según el contenido de las respuestas.

Revisen que las preguntas sean claras y que se refieran al tema central. Verifiquen la ortografía y la puntuación. Recuerden: los signos de interrogación se abren al principio del enunciado y se cierran al final de éste.



El informe de la entrevista

Entrevisten a la persona seleccionada. Tomen nota de las respuestas y, si es posible, grábenla. Una vez que tengan los datos de la entrevista, realicen un reporte; para esto, revisen los siguientes textos.

Reporte de la entrevista en discurso directo

Entrevistamos a la señora Gudelia para obtener más información sobre la Ciudad de México:

Entrevistador: Señora Gudelia, muchas gracias por concedernos esta entrevista. ¿Desde cuándo vive en esta ciudad?

Doña Gudelia: Llegué desde que tenía dos años, casi toda la vida.

Entrevistador: ¿Qué aspectos de la Ciudad de México sabe que han cambiado a lo largo de los años?

Doña Gudelia: Bueno, hay cosas sumamente interesantes; por ejemplo, mis familiares me cuentan que allá, por 1850, navegaban barcos de vapor en el canal de la Viga.

Reporte de la entrevista en discurso indirecto

Se realizó una entrevista a la señora Gudelia acerca de la historia de la Ciudad de México. Entre otras cosas, nos comentó que lleva casi toda la vida en esta ciudad, pues llegó a vivir aquí a la edad de dos años. Gracias a ella, descubrimos cosas muy interesantes, como que cerca del año 1850 navegaban barcos de vapor en el canal de la Viga; dicho canal ahora es una gran avenida en la Ciudad de México.

Una vez que hayan analizado los textos respondan:

- ¿Qué diferencia hay entre los dos formatos?
- ¿Qué formato consideran conveniente para su reporte de entrevista?

Compartan sus respuestas y elaboren sus conclusiones en grupo.

El reportaje

Es tiempo de recuperar todo el trabajo del proyecto para elaborar un reportaje sobre la localidad donde vives.

Reúne las notas de información que elaboró tu equipo, incluyendo los datos de las entrevistas; establece un orden de presentación de la información y redacta el primer borrador.

Ya escrito el reportaje, intercámbialo con un compañero. En el texto que te haya tocado, revisa que:

- Los temas y subtemas contengan un subtítulo.
- Si está escrito en discurso directo, se señale quién habla.

- Se usen mayúsculas al inicio de párrafo o en nombres propios, y que los acentos y la puntuación sean adecuados.
- Incluya, al final, una bibliografía o lista de referencias. Estos datos aparecerán completos y deben presentarse de la siguiente manera: autor, título (en cursiva o subrayado), ciudad, editorial y año de edición.
- Contenga imágenes que ilustren el tema del que se está hablando.

Recibe las observaciones de tu compañero y, si es necesario, corrige tu reportaje; después pásalo en limpio.



Producto final

Cuando esté lista la versión final de los reportajes, pueden ser divulgados.

¿A quién pueden enviar el reportaje para que lo lea? Entréguelo a la dirección de la escuela para que sea difundido a través del periódico escolar.

También pueden enviar los reportajes al municipio, delegación o a la oficina de Turismo para que, si ellos lo consideran conveniente, lo difundan en la localidad.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Escribo notas y las utilizo al redactar mis textos.			
Puedo elaborar guiones de entrevistas.			
Comprendo cómo elaborar un reportaje.			
Identifico errores en mis textos y los corrijo.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto corregir mis textos a partir de las observaciones que hacen mis compañeros.			
Colaboro con mis compañeros.			
Escucho con atención sus observaciones.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 5

Escribir cuentos de misterio o de terror
para su publicación



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas cuentos de terror y conformes una compilación para publicarla.

Lo que conozco

A partir de una lluvia de ideas propongan respuestas para las siguientes preguntas: ¿Cómo está estructurado un cuento? ¿Qué entiendes por narración? ¿Qué es una descripción? ¿Podrías platicar sobre algún cuento de misterio, terror o suspenso que hayas leído antes? ¿De qué trata? ¿Por qué crees que es de ese tema?

Elabora un mapa conceptual con las respuestas seleccionadas por todo el grupo. Compara tu mapa con el de algún compañero.



Cuentos de terror para cuando estés solito

Lean el siguiente cuento entre todo el grupo.

La tinta roja

Mariano y Roberto olvidaron sus cuadernos en la escuela. Debían entregar una tarea que contribuiría a su calificación del mes. Cuando se vieron por la tarde para hacer la tarea, se percataron de que no tenían los cuadernos.

Anocheía, su memoria no daba para recordar de qué trataba la dichosa tarea. Mariano había pedido permiso para dormir en casa de Roberto, para hacer la tarea juntos, pero era imposible, sin las notas de clase todo era en vano: ni el permiso ni las cartulinas compradas por la tarde ni el deseo de sacar una buena calificación.

Por las tardes, Roberto suele estar solo en su casa, su madre trabaja todo el día y

llega muy tarde, casi de noche. Esa tarde no fue la excepción, Roberto y Mariano estaban solos en el pequeño departamento. Como su mamá tardaría en llegar, Roberto propuso ir a la escuela y sacar los cuadernos del salón para poder hacer la tarea.

Cuando le contó el plan a Mariano, éste se opuso, argumentando que era de noche, que la escuela estaba cerrada, que no sabía en qué parte del salón habían quedado los cuadernos; “tal vez —dijo— se los llevó otro niño” y, además, ¿por dónde iban a entrar?

Don Chuy vivía muy lejos y... luego... si... entonces...

La calle estaba muy oscura, había llovido mucho y se habían formado grandes charcos.

La barda de la escuela no era muy alta. Ya la habían saltado otras veces, cuando la pelota de fútbol con la que jugaban salía volando hacia la calle. No sería difícil brincarla de afuera hacia adentro si la habían saltado tantas veces de adentro hacia afuera. Claro, no era lo mismo porque lo hacían con la ayuda de seis amigos. Ahora sólo eran dos. Además, Mariano estaba muy flaco y no tenía fuerzas. Pero ya estaban ahí.

La escuela frente a ellos, en penumbra, parecía extraña. Se oían ruidos del viento y el clima invernal calaba los huesos. Se fueron por la parte de atrás, por donde están los botes de basura.

De repente, se escuchó un ruido, un ruido agudo...

—¿Quién es? —preguntó Roberto, con voz temblorosa. Sólo un chillido y ninguna otra respuesta; pensó que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dijo para calmar los nervios, que ya se le estaban poniendo de punta.

Trató de hacerse el valiente y volteó un tambo para trepar por él.

—Anda, Mariano, no creas que yo voy a hacer todo, al fin y al cabo, la tarea es de los dos. —Mariano estaba lívido. Los chillidos continuaban y a él no le importaba que fueran de una rata, igual sentía miedo. Cerró los ojos y le tendió la mano a Roberto.

—Jálame, a ver si puedo subirme.

—No te pongas duro. El que me va a jalar eres tú... ¡Me vas a tirar! ¡Zopenco!

El silencio era mayor aún que la oscuridad, pero se oían voces.

—No pueden ser de nadie. En la noche no hay nadie en la escuela...

—Son voces de niños... pero ¡los niños están en su casa haciendo la tarea! ¡Vámonos, Roberto! ¡Tengo mucho miedo!

—¡No seas miedoso, ya estamos adentro! Dame tu mano y vamos hacia el salón.

Poco a poco recorrieron los pasillos y llegaron a su salón.



—Busca en tu pupitre.

—No lo encuentro, están todos amontonados acá atrás y no sé cuál es el mío. Hay muchos ruidos... Me quiero salir de aquí.

De repente, una tenue luz iluminó el ambiente y se oyeron pasos, llaves y palabras.

—¡Al ladrón! ¡Al ladrón! —dijeron las voces y alguien tomó a Roberto por la espalda, otro amagó a Mariano, tapándole la boca—. ¡Silencio! ¡Agáchense!

Una filosa navaja se acercaba al cuello de Roberto. Mariano se dio cuenta. Con los ojos desorbitados, miraba que la navaja se movía sola, pues no se veía que alguien la empuñara. Estaban inmovilizados y la navaja se movía amenazante en el cuello de Roberto.

—¡Al ladrón! —se volvieron a escuchar las voces. Roberto trató de calmarse. ¡Cómo puede haber voces si no hay nadie! Quiso voltear.

Algo lo detenía. Entonces, sintió una cálida sensación que recorría sus pantalones.

—¡Mi madre! ¡Cómo voy a explicar lo que pasó? No llores, Mariano, no va a pasar nada.

—¡Cállate! Me pones peor. No puedo moverme. Alguien me está deteniendo, pero no veo a nadie, sólo lo siento.

—¡Cállate, por favor! —gimió Roberto, quien también estaba a punto de soltar el llanto.

—¡Vámonos! —suplicó Mariano—. Ya no me importa reprobar.

—¡Alguien me agarra los pies y no puedo moverme!

Eran las siete y treinta de la mañana cuando don Chuy llegó a abrir la escuela para iniciar la nueva jornada escolar. Entró al salón de sexto B, para revisar que todo estuviera en su lugar para la llegada de los niños, pero... todo el piso del salón estaba lleno de tinta roja y en el pizarrón había rasguños como si un gato lo hubiera arañado. Las bancas de Roberto y Mariano estaban en su lugar, ya colocadas, como siempre hasta el frente, pues eran los niños más inquietos del grupo.

Don Chuy se preguntó cómo habían llegado hasta ahí, si él las había dejado en la parte de atrás para poder lavar el piso. En el pupitre de Roberto, había una navaja de la que resbalaban unas gotas de tinta roja. Pero no había nadie.

Los dos niños salieron de su casa, medio adormilados, con la boca seca y el corazón encogido. La madre de Roberto no se había dado cuenta de su ausencia nocturna y los apresuraba para ir a la escuela. Ellos se miraban sin decir nada.

—¿Qué pasaría aquí anoche? —dijo extrañado don Chuy. Caminó lentamente hacia las bancas. La tinta roja señalaba hacia los cuadernos de Mariano y Roberto con un terrible mensaje que decía:

“¡No hicieron la tarea! ¡Tienen cero!”, y don Chuy, estupefacto, recordó lo que había pasado en la escuela hacía muchos años...

Elizabeth Rojas Samperio

En equipos, comenten sobre el cuento “La tinta roja”: ¿cómo comienza? ¿Qué pasa después? ¿En qué termina? ¿Con qué se logra mantener la atención del lector?

Al escribir cuentos, se emplean algunos recursos que permiten provocar mayor tensión en el lector; por ejemplo, el uso de adjetivos al describir:

- Sin adjetivos: La casa en el bosque.
- Con adjetivos: La casa tenebrosa en el espeso y oscuro bosque.



Un dato interesante

La palabra *cuento* viene del latín *computus* y significa “cuenta”. Es una narración breve que consiste en el relato de un suceso de pura invención.

Hay otros elementos en los cuentos que resultan importantes. Comenta en tu equipo los siguientes aspectos sobre el cuento “La tinta roja”:

- ¿De qué trata la historia que presenta el cuento?
- ¿En qué orden se presentan los acontecimientos?
- ¿Cuál es el desenlace del cuento?
- ¿Cómo es el ambiente?
- ¿Cuánto tiempo pasa entre el inicio del cuento y el final?
- ¿A qué época se refiere?
- ¿Cuáles son los escenarios donde suceden los hechos?

Llena el cuadro de la siguiente página con los datos del cuento “La tinta roja”.

Consulta en...



Para conocer más historias similares, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>> y anota **terror** en el buscador de la pestaña Busca.



Elemento	Descripción de lo que sucede en el cuento
Inicio del cuento (planteamiento)	
Personajes	
Características de los personajes	
Escenarios	
Cuándo sucede	
Situación que genera el conflicto	
Desenlace	
Situación que determina el desenlace	
Tiempo verbal en el que se presentan los hechos	
Ambiente en el que sucede la historia	
Contexto en el que sucede el cuento	
Situaciones tensas	

Forma equipo con tus compañeros y localicen en la Biblioteca de Aula cuentos de misterio o de terror.

Lee cada uno de ellos e identifica las semejanzas y diferencias respecto al

manejo de los recursos que producen suspenso. Puedes tomar como ejemplo los siguientes.

El retrato oval

Edgar Allan Poe (1808-1849)

[...] El castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. [...]

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro. Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué?, no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. [...] Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente. [...]

Lleno de [terror profundo] respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo

así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros.

Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

“Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y, se desposó con él. [...]

“Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas. [...] No restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpité aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible: ‘¡En verdad ésta es la vida misma!’ Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada,... ¡Estaba muerta!’”

Edgar Allan Poe, “El retrato Oval”, disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/133478.pdf>

El mensajero de la muerte

En tiempos antiguos, un gigante viajaba cierta vez por un camino cuando, de pronto, un ser desconocido se presentó ante él y le dijo: “¡Detente, no des ni un paso más!”.

“¿Qué? —gritó el gigante— ¿Una criatura tan pequeña, a la cual podría aplastar entre mis dedos, pretende bloquear mi camino? ¿Quién eres para osar hablarme de ese modo?”.

“Soy la Muerte —dijo el otro—. Nadie se me resiste. Tú también debes obedecer mis designios”. Pero el gigante se negó a aceptarlo y comenzó a luchar con la Muerte. Fue una batalla larga y violenta. Finalmente, el gigante consiguió darle un golpe muy fuerte con su puño y la Muerte se estrelló contra una roca. El gigante siguió andando y la Muerte quedó allí, conquistada. Estaba tan débil que no podía incorporarse. “¿Qué sucederá ahora? —se preguntaba—. Si me quedo acostada aquí al lado del camino nadie morirá. El mundo se llenará de gente y no habrá lugar para todos”.

Mientras tanto, por el camino se acercaba un joven fuerte y sano. Iba cantando y mirando alegremente a su alrededor. De pronto, vio al ser que yacía al costado del camino y, compasivo, se acercó. Lo ayudó a levantarse, dejó caer unas gotas de un líquido fortalecedor sobre él y esperó hasta que recuperara sus fuerzas. “¿Sabes quién soy? —le preguntó el ser mientras se incorporaba— ¿Sabes a quién has ayudado a recobrarse?”. “No —dijo el joven—. ¿Quién eres?”.

“Soy la Muerte —contestó—. Nadie escapa de mis manos. Y no puedo hacer una excepción contigo. Pero, para que veas que soy agradecida, te prometo que no caeré sobre ti de manera sorpresiva. Cuando se acerque tu hora, te enviaré mensajeros antes de presentarme”.

“Bien —dijo el joven—. Será bueno saber de antemano cuándo vendrás a buscarme”. Y siguió su camino con el corazón contento.

Vivía siempre alegre y sin preocupaciones. Pero la juventud y la salud no duran para siempre. Pronto llegó la enfermedad, y la penuria lo atormentaba cada día y le impedía dormir de noche. Pensó: “La Muerte no es. No ha llegado todavía mi tiempo, porque prometió que me enviaría mensajeros. Sin embargo, ¡cómo deseo que acaben estos días de tormento y enfermedad!”. Luego se sintió recuperado y volvió a estar feliz y despreocupado.

Un día, alguien le tocó el hombro. Se volvió para ver quién era y vio a la Muerte tras él, que le decía: “Sígueme, la hora de tu partida de este mundo ha llegado”.

“¿Qué? —exclamó el hombre— ¿Romperás tu palabra? ¿Acaso no prometiste enviar mensajeros antes de presentarte para llevarme? ¿Dónde están los mensajeros que me avisarían con tiempo para que pudiera prepararme? No he visto a ninguno”.

“¡Calla, atrevido! —dijo la Muerte— Te he enviado un mensajero tras otro. ¿No vino acaso la fiebre y te postró y debilitó? ¿No estuvo el mareo que obnubiló tu mente? ¿No te visitó la artrosis, retorciendo todos tus miembros? ¿No te zumbaron los oídos? ¿No se te han caído la mitad de los dientes? ¿No llegaron las oscuras nubes a apagar tus ojos? Y además de todo eso, mi hermano el sueño ¿no te recordó noche a noche mi existencia? ¿Acaso no yacías por la noche profundamente dormido, como si ya estuvieras muerto?”.

Sin respuesta, el hombre aceptó su destino y se dejó llevar por la muerte.

Folclor europeo

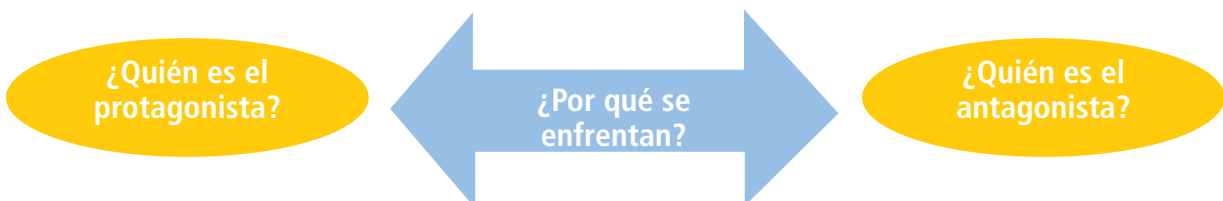
Compara los tres cuentos anteriores en un cuadro como el siguiente.

	Cuento 1 Título	Cuento 2 Título	Cuento 3 Título
Descripción de los personajes			
Palabras que describen el ambiente			
Situaciones de conflicto que generan tensión			
Palabras que producen suspenso			

Compara tus observaciones con las del resto de tu grupo. Estos elementos pueden servirte para escribir tu propia historia.

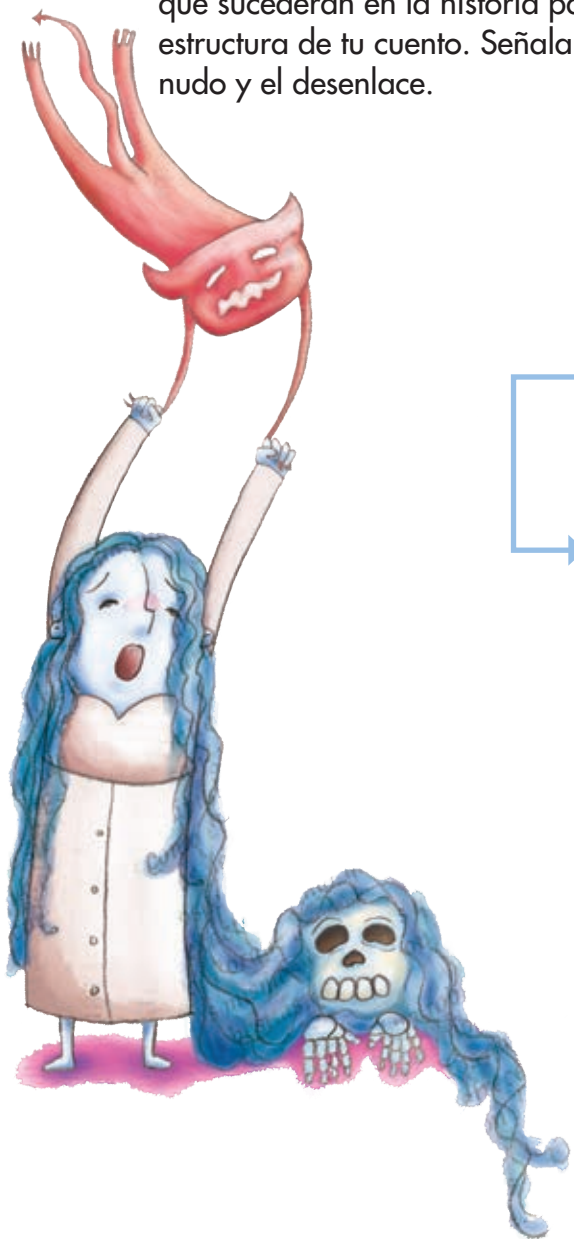
Busca en los cuentos las palabras que te permiten conocer las características de cada personaje. Observa, además, los sentimientos y motivaciones que los determinan.

En el esquema, registra información sobre los personajes de los cuentos. Incluye una descripción de las características de cada uno; a partir de sus acciones, puedes inferir sentimientos y motivaciones que los hacen ser el protagonista o antagonista de la historia.



Es momento de planear tu propio cuento de misterio o terror. Para ello, es importante que elabores un plan que te sirva de guía al escribir. Considera la trama, las características físicas y psicológicas de los personajes, el ambiente y los escenarios. Trabaja con tu equipo. Con lo que ya aprendieron acerca de los cuentos de terror o misterio, propongan varios temas que sirvan para desarrollar historias de este género.

- Describe la historia que será contada. ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué cosas pasarán?
- Escribe en tu cuaderno el nombre de los personajes protagónicos y antagonistas y sus características.
- Elabora una cronología de los acontecimientos que sucederán en la historia para determinar la estructura de tu cuento. Señala el planteamiento, el nudo y el desenlace.



Un dato interesante

La palabra *protagonista* viene del griego y designa al personaje principal de la acción en una obra literaria o cinematográfica.

En el teatro de la antigua Grecia, tres actores interpretaban los principales papeles dramáticos en una tragedia, y el principal era representado por el protagonista.

Planteamiento
¿Qué sucede al principio?

Nudo
¿Cómo se desarrolla el conflicto?

Desenlace
¿Cómo terminará la historia?

- Describe el escenario y el tiempo (cuánto tiempo transcurre en el cuento y en qué época se sitúa).

Oscuro y desolado: los escenarios

Revisa cómo se presenta el escenario en los cuentos leídos. Después, explica en tu cuaderno cómo te imaginas los escenarios para las siguientes historias:

- Un vampiro que busca una presa.
- Un hombre perdido en el espacio que pretende regresar a la Tierra.
- Un joven muerto que regresa a la vida.



A partir de los escenarios descritos o de otros que a ti se te ocurran, selecciona el que usarás en tu cuento. Descríbelo en tu cuaderno. ¿Qué te parecen los siguientes?

- Una calle oscura y sin gente
- Un cementerio
- Un barco fantasma
- Una casa abandonada

Recuerda que éstos son ejemplos. Piensa en tu propio escenario.

El narrador

Fíjate en la forma en que está redactado el siguiente párrafo.

De repente, se escuchó un ruido agudo...
 —¿Quién es? —pregunté con voz temblorosa.
 Sólo un chillido y ninguna otra respuesta—, pensé que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dije para calmar los nervios, que ya se me estaban poniendo de punta.

El autor escribe como si él fuera el protagonista del cuento. El narrador habla en primera persona.

Otra forma de presentar el mismo párrafo es la narración en tercera persona. El narrador queda fuera.

De repente, se escuchó un ruido agudo...
 —¿Quién es? —preguntó Roberto con voz temblorosa. Sólo un chillido y ninguna otra respuesta, pensó que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dijo para calmar los nervios, que ya se le estaban poniendo de punta.

Fichero del saber

La *descripción* es un modo de expresión que busca presentar personas, animales, objetos o lugares por medio de palabras que crean una imagen. En los textos narrativos, suele ser un elemento de gran ayuda en la presentación de distintas situaciones. Busca ejemplos de descripciones y elabora con ellos las fichas correspondientes.



Los recursos descriptivos en los relatos

Un recurso que se emplea para darle vida a la descripción es el discurso *metafórico*. Se emplean *símiles* y *metáforas*, entre otras figuras. La metáfora es una figura literaria en la que se atribuyen características propias de una cosa a otra sin mencionarla explícitamente. La forma más simple de elaborar metáforas es a partir de la comparación.

Revisa los siguientes ejemplos:

Sin metáfora:

“De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre con ojos rojos y manos frías le tocó el hombro”.

Con símil:

“De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre, con ojos como hogueras y manos parecidas a las de un esqueleto, le tocó el hombro”.

Con metáfora:

“De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre, con mirada de fuego y manos de hielo, le tocó el hombro”.

Comenta en el equipo: ¿qué significan para ti las expresiones con que se presentan la mirada y las manos en cada uno de los enunciados? ¿Se refieren a lo mismo? ¿Cuál te resulta más atractiva?

Completen en su cuento la descripción de situaciones y personajes con el empleo de estos recursos.



Escriban el cuento. Para construir la historia desarrollen los aspectos que definieron en el plan que elaboraron.

Consideren al escribir su cuento:

- Los personajes.
- La estructura: planteamiento, nudo y desenlace.
- El escenario y el tiempo en que transcurre.
- Quién es el narrador (revisen que siempre sea la misma persona).
- Las escenas, las situaciones y los personajes deben provocar tensión. Cuiden la presencia de los elementos que producen imágenes: metáforas, adjetivos y adverbios.
- Incluyan verbos para crear continuidad y simultaneidad en las acciones. Revisa los ejemplos:

Acciones simultáneas:

“Román escuchaba las voces, pero no había nadie; mientras, Rebeca, su hermana más pequeña, buscaba su muñeca, que había desaparecido de la cama”.



Acciones continuas:

“Román escuchaba voces, pero no había nadie, era entrada la tarde y todo estaba en aparente silencio. Después, cuando había anochecido, Rebeca, su hermana más pequeña, empezó a llorar, pues su muñeca Lina había desaparecido de su cama”.

Producto final

Elaboren el primer borrador del cuento, unan todas las partes que escribieron e intercámbienlo con otro equipo.

Revisen en el cuento que les entreguen:

- Presentación.
- Ortografía.
- Puntuación.
- Estructura: planteamiento, nudo y desenlace.
- Elementos de tensión.
- Personajes.
- Escenarios y tiempos.
- Uso de metáforas y otras figuras retóricas.
- Uso de verbos.
- Uso de nexos.

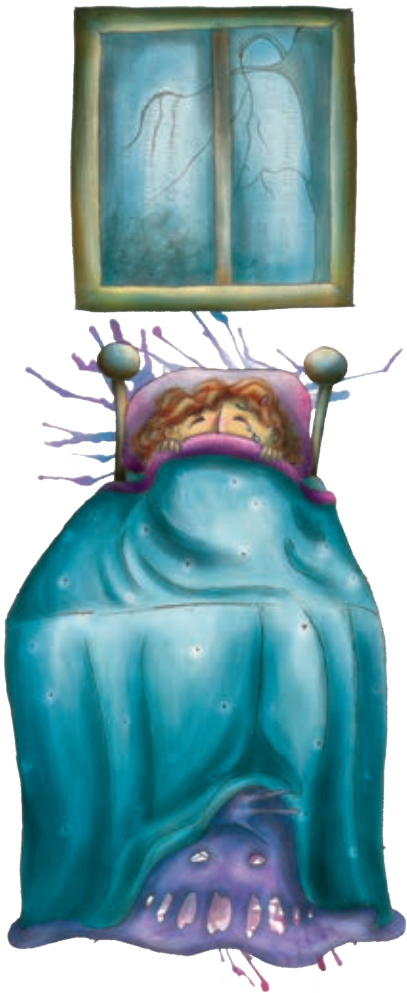
Escriban las observaciones y sugerencias con lápiz, y entréguelas a su autor.

Corrige tu cuento: considera las anotaciones de tus compañeros. Pásalo en limpio.

Lee tu cuento ante el grupo y escucha los cuentos de los demás. En grupo, planeen las actividades para formar una compilación. Revisen el orden de presentación.

Elabora con tu grupo una portada y un índice para la compilación. Escriban una introducción; en ella, se explica el género y se hace mención de los autores.

Colabora en la encuadernación de la compilación e incorpora el ejemplar en la Biblioteca de Aula.



Autoevaluación

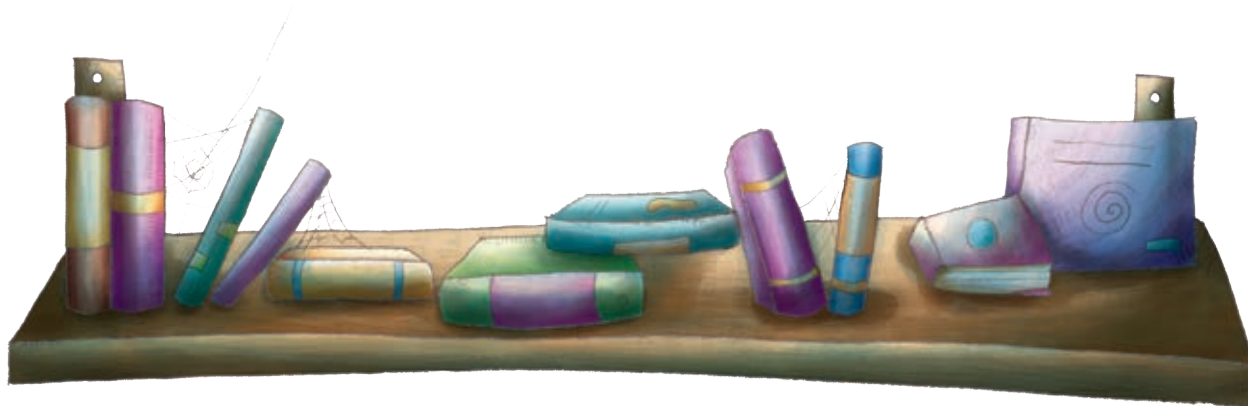
Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Comprendo los sentimientos y las motivaciones que tienen los personajes en un cuento de terror o misterio.			
Comprendo el significado de las metáforas y puedo usarlas en la redacción de mis cuentos.			
Identifico y escribo los textos en primera y tercera personas.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Pongo atención a las explicaciones del maestro.			
Escucho con respeto a mis compañeros.			
Colaboro con ellos con mis observaciones.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 6

Elaborar un manual de juegos de patio

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que conformes un manual o compendio de juegos de patio para tus compañeros de primer grado.

En México, se practican juegos muy divertidos para chicos y grandes.



Lo que conozco

Recuerda aquellos juegos con los que te divertías cuando tenías la edad de tus compañeros de primer grado.

Ahora que estás en sexto grado, ¿qué te gusta jugar? ¿Juegas lo mismo que cuando eras más pequeño? ¿A qué jugabas cuando estabas en primero?

En la vida cotidiana o en la escuela, has escuchado y leído instrucciones. ¿Cómo sabes que alguien te está dando instrucciones? ¿Puedes identificarlas cuando las lees?

Para comenzar con este proyecto, tú y tus compañeros deben saber qué juegos pueden incluir en el manual. Participa con tu grupo en una lluvia de ideas para seleccionar los juegos que conformarán el manual y anótalos en tu cuaderno. Es importante que consideren que este manual será para los niños de primer año.

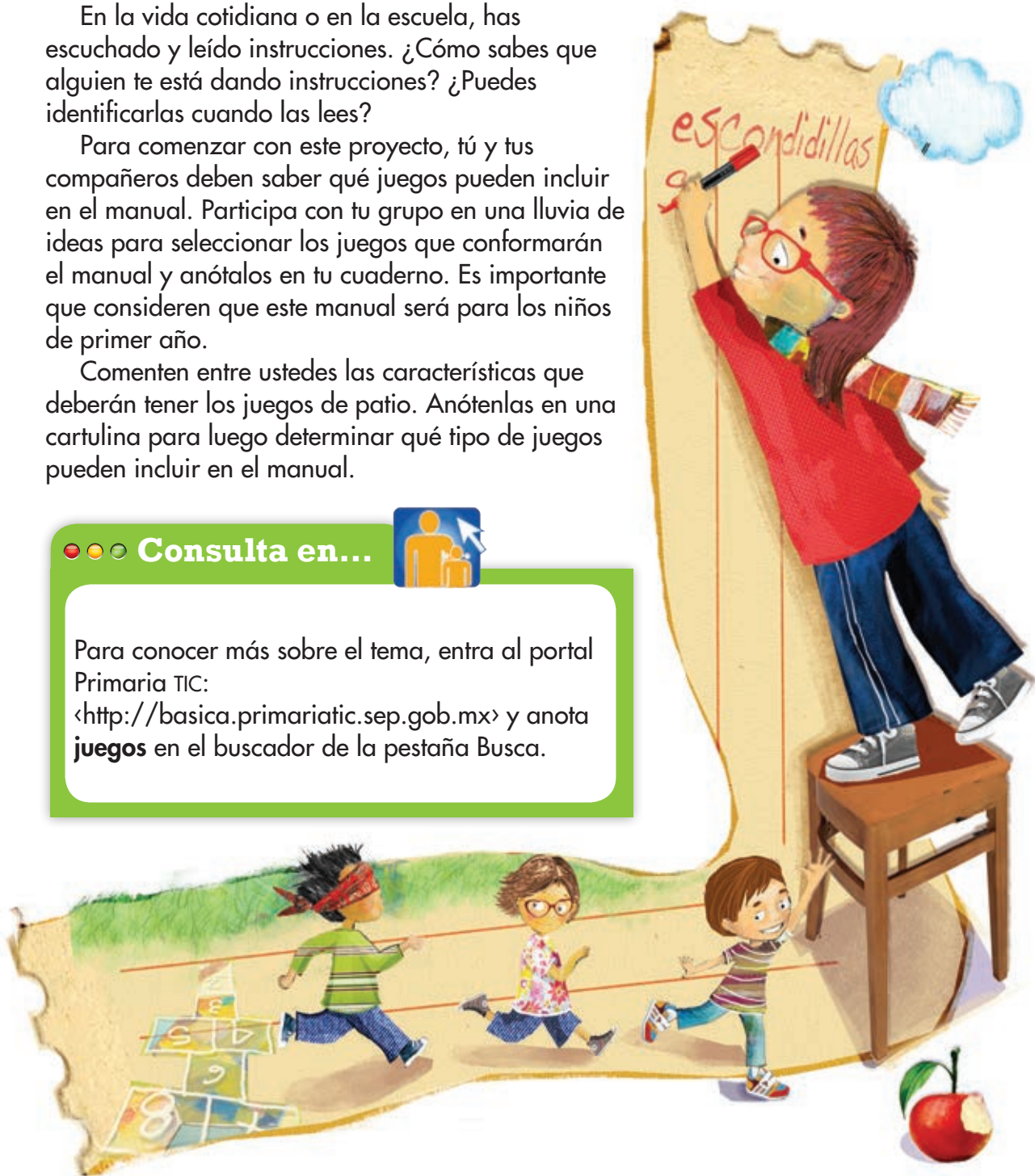
Comenten entre ustedes las características que deberán tener los juegos de patio. Anótenlas en una cartulina para luego determinar qué tipo de juegos pueden incluir en el manual.

Consulta en...



Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC:

<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>> y anota **juegos** en el buscador de la pestaña Busca.



Lee las siguientes instrucciones.

Ponle la cola al burro

Materiales

- Una cartulina con el dibujo de un burro al que le falte la cola.
- Varias “colas de burro” hechas con cartulina o cartón para pegarlas en el dibujo.
- Cinta adhesiva para pegar las “colas de burro”.
- Paliacates o pañuelos para vendar los ojos de los jugadores.

Instrucciones

1. **Pegar** la ilustración del burro en una pared, a una altura pertinente para que se encuentre al alcance de los jugadores.
2. **Repartir** a cada jugador una “cola de burro”, con un trozo de cinta adhesiva en el reverso. Cada “cola de burro” deberá tener escrito el nombre del participante.
3. **Formar** una fila con todos los jugadores.
4. De acuerdo con el orden de la fila, cada jugador deberá **caminar**, con los ojos vendados, hacia la ilustración del burro con el objetivo de **poner** “la cola” en el lugar correcto. Los demás pueden orientar a sus compañeros sobre qué camino seguir: de frente, izquierda, derecha.



5. **Dejar** cada “cola de burro” en el lugar en el que cada participante la colocó.
6. **Revisar** las “colas de burro” para saber los nombres de los participantes que las pegaron correctamente o se aproximaron al lugar indicado.

Comenta con tus compañeros qué elementos son necesarios para saber el orden en el que se presentan las instrucciones: ¿en cuántas partes se divide este texto? ¿Cuáles son? ¿Le agregarían algo para que se comprenda mejor? ¿Incluirían recomendaciones de seguridad?, ¿cuáles?

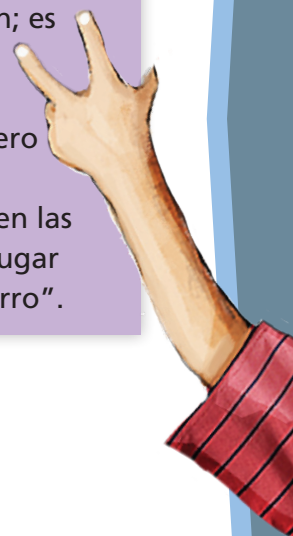
Revisa las palabras del instructivo que están resaltadas.

- ¿Qué tipo de palabras son?
- ¿Cuáles son las terminaciones de estas palabras?

Fichero del saber

El infinitivo es una forma no personal del verbo y sus terminaciones son *-ar*, *-er* e *-ir*. Se llama forma no personal del verbo porque no especifica la persona que realiza la acción; es decir, el verbo no está conjugado.

Escribe en tu fichero verbos en infinitivo que se encuentran en las instrucciones para jugar “Ponle la cola al burro”.



¿Qué harías para que las siguientes indicaciones resulten más claras? Agrega las palabras que ayudan a comprender mejor las instrucciones en los espacios.



Bote pateado

Material

- Un bote de tamaño _____

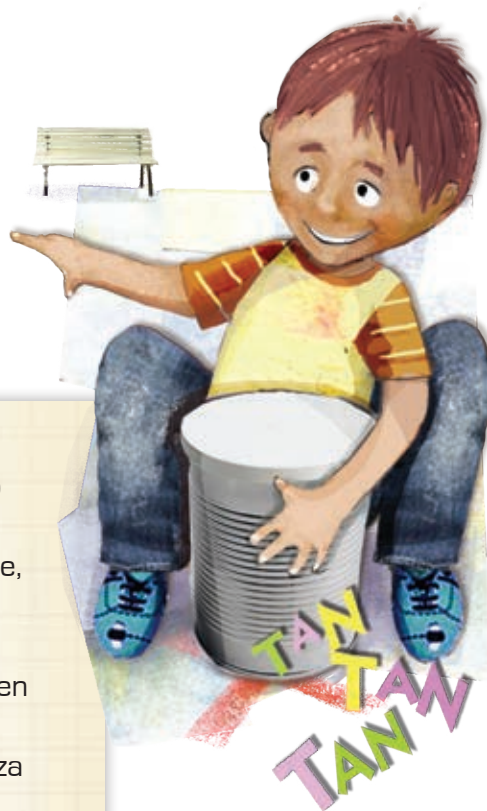
Instrucciones

1. Formar _____ fila con los participantes en el punto de inicio.



2. Seleccionar al jugador que buscará a sus compañeros.
3. Escoger a otro de los participantes para patear el bote lo más _____ posible.
4. Mientras el buscador corre tras el bote, el resto de los participantes deben correr para esconderse.
5. El buscador debe recoger el bote y colocarlo en el lugar inicial.





6. El buscador debe localizar a los participantes lo más _____ posible.
7. Cuando el buscador encuentre a un participante, deberá regresar y golpear tres veces el bote mientras dice: "Un, dos, tres por _____ que está escondido en _____".
8. Si el buscador se equivoca de persona, comienza el juego _____.
9. Gana el participante que sea el _____ en ser localizado.
10. El siguiente buscador será el participante a quien se encontró _____.

Compara con el resto de tus compañeros los adjetivos y adverbios que escribiste.

Fichero del saber

Es necesario agregar adjetivos y adverbios en las instrucciones para que las indicaciones sean claras.

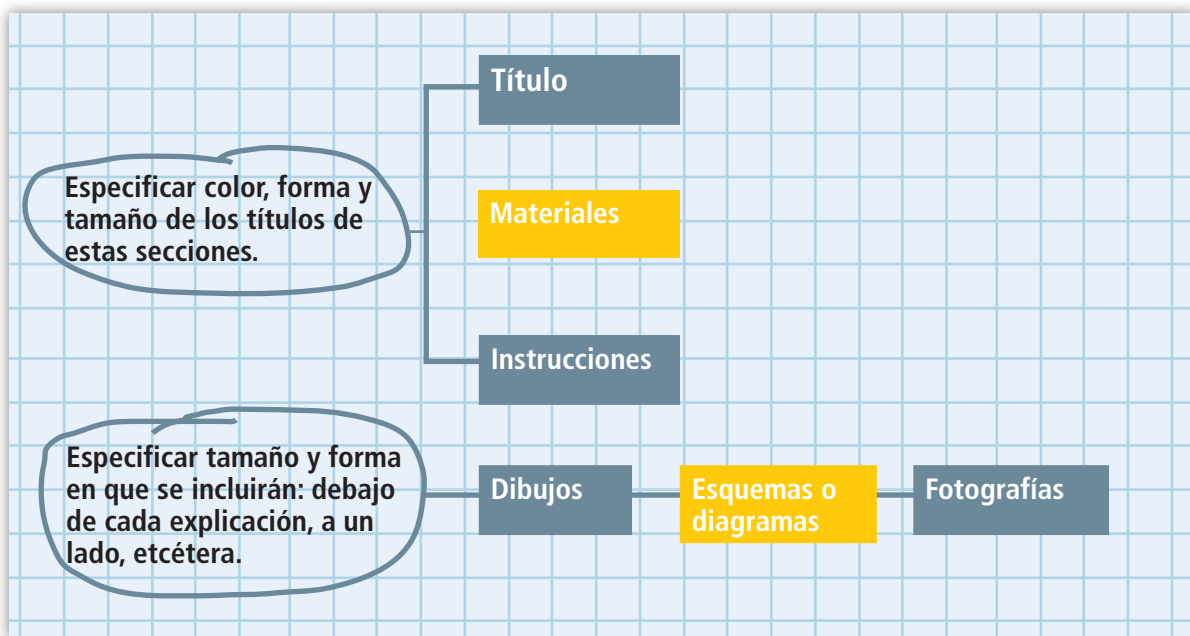
Escribe algunos ejemplos de instrucciones con adjetivos y adverbios, y guárdalos en tu fichero.



Mientras completabas el texto, ¿notaste que las imágenes te ayudaban a comprender el juego? Recuerda incluirlas cuando trabajes con tu equipo en el manual de juegos.

Organiza con tu grupo el plan para elaborar el manual. Decidan el juego que cada equipo trabajará y el formato que utilizarán para que la presentación sea uniforme.

El siguiente cuadro les ayudará para que todos los instructivos presenten el mismo formato.



Nuestro manual

Elaboren las instrucciones del juego que les corresponde y escribanlas en sus cuadernos considerando:

- Los materiales necesarios para jugar.
- Las reglas del juego (qué se permite y qué es lo que no se puede hacer).
- Las instrucciones del juego.
- Las imágenes que apoyarán las instrucciones.

Elaboren un diagrama que indique la secuencia de las acciones. Escriban las instrucciones de acuerdo con su diagrama. Durante el recreo, pongan en práctica el juego, sigan las instrucciones que elaboraron. Incorporen aquellas indicaciones o materiales que, al momento de jugar, notaron que faltan.

Antes de pasar en limpio su instructivo, verifiquen lo siguiente:

- La ortografía.
- La claridad de las instrucciones. Utilicen algunos adverbios: *primero, mientras, después, finalmente*. Si tienen dudas, revisen los ejemplos que están al inicio del proyecto. (Recuerden que los adjetivos y adverbios les permiten hacer más claras y específicas las indicaciones).
- El uso de números o viñetas que les permitan comprender el orden de las instrucciones.
- Que las indicaciones sigan un orden.



Producto final

Para editar su manual o compendio, reúnan los instructivos en limpio y decidan el orden de los juegos: cuál irá primero y cuál después. Elaboren una portada y un índice (según el orden que determinaron). Encuadernen o engargolen el texto, pueden utilizar materiales de reúso: retazos de estambre, sobrantes de papel o tela. Incluyan una dedicatoria.

Presenten el compendio a sus compañeros de primer grado y explíquenles qué contiene y cómo debe leerse. Cuiden que su lenguaje sea claro para ellos.

Entreguen el compendio a sus compañeros para que forme parte de la Biblioteca de Aula.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo adjetivos y adverbios para hacer más claras las instrucciones.			
Adapto el lenguaje para que sea comprendido por mis compañeros de primero.			
Reviso con cuidado mis trabajos para hacerlos cada vez mejor.			
Reconozco las características de un instructivo.			
Apoyo las instrucciones con imágenes y diagramas.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Utilizo un lenguaje adecuado para mis compañeros de primer grado.			
Corrijo mis textos de acuerdo con las observaciones que me hacen mis compañeros y el maestro.			

Me propongo mejorar en:



Evaluación

Lee el siguiente fragmento.

En Tehuacán, Puebla, la gastronomía, como en todo nuestro estado, es muy importante; por ejemplo, a los chivos se les alimenta con pencas de maguey durante un año para que al momento de cocinarlos tengan un sabor especial. A este platillo se le llama "caderas".

Los chiles en nogada también son tradicionales de la región. Por cierto, sus colores representan los tres colores de la

bandera. Otro platillo tradicional es el mole poblano que, a diferencia de los otros moles de nuestro país, está hecho con carne de guajolote, no con pollo, y éste se cuece junto con el mole en una cazuela de barro. "Hay que tener buen brazo, porque no hay que dejar de mover el mole para que no se amargue", nos aconseja la señora Patricia, nativa de este lugar.

1. De acuerdo con la lectura, ¿a través de qué medio se obtuvo esta información?
 - a) Enciclopedia.
 - b) Entrevista.
 - c) Noticia.
 - d) Instructivo.
2. ¿Cuál es la cita que contiene el texto?
 - a) "Hay que tener buen brazo, porque no hay que dejar de mover el mole para que no se amargue".
 - b) Nos aconseja la señora Patricia, nativa de este lugar.
 - c) Los chiles en nogada también son tradicionales de la región.
 - d) El mole poblano está hecho con carne de guajolote.
3. ¿Qué título le pondrías a esta sección del reportaje?
 - a) La gastronomía en Tehuacán, Puebla.
 - b) El mole poblano.
 - c) Mitos y leyendas de Tehuacán.
 - d) La gastronomía de México.

Lee el siguiente párrafo.

Ya estaba entrada la noche y la casa se veía totalmente oscura; traté de encender las luces, pero fue en vano, al parecer no había corriente eléctrica. Busqué un encendedor en mi bolsillo y encontré uno con muy poco gas; lo encendí, y su luz era insignificante; no obstante, traté de entrar. Tras de mí, de golpe, se cerró la puerta. Me preguntaba: ¿por qué Lucila me había pedido que fuera a recoger esa caja rosa? ¿Cómo iba a identificar la caja en esa oscuridad? ¿Qué contenía la caja que...? ¿Por qué era tan importante para Lucila? ¿Por qué no había querido acompañarme? Sin respuestas y con el alma en vilo, seguí caminando, encontré la escalera y traté de subir; a cada paso los peldaños cimbraban y parecía que se rompían o desaparecían tras de mí.

Por fin llegué al cuarto que pensé que era el de Lucila, ella me había dicho que era el que estaba junto al baño. Abrí la puerta del baño, pero en la oscuridad choqué con los muebles, parecían de gelatina. Salí inmediatamente y entré a la habitación. Tentaba la cama, que estaba muy caliente, y no encontraba la manera de saber dónde estaban los cajones en los que podía estar la caja. Me envolvían velos de sensaciones y sentía el filo de los esqueletos agarrándome las manos, no podía moverme de la cama y empecé a sentir que su calor me invadía. Pensé que era el fuego del infierno. De pronto, sonó el despertador y desperté.

Elizabeth Rojas Samperio

4. El cuento está narrado en:
 - a) Segunda persona del singular.
 - b) Tercera persona del plural.
 - c) Tercera persona del singular.
 - d) Primera persona del singular.
5. La caja rosa aparece en el cuento para causar:
 - a) Extrañeza.
 - b) Confusión.
 - c) Tensión.
 - d) Asombro.
6. Las palabras que generan el ambiente del cuento son:
 - a) Noche, oscuridad, quietud, despertador.
 - b) Noche, silencio, cama, Lucila.
 - c) Oscuridad, muebles, Lucila, rosa.
 - d) Lucila, caja rosa, manos.
7. Un enunciado que podría aparecer en un instructivo es:
 - a) Hay animales domésticos muy pequeños.
 - b) Retome las ideas y piense en ellas.
 - c) Considere todos los elementos del objeto.
 - d) Tome un gis y pinte un círculo en el piso.
8. Los adjetivos y los adverbios sirven en los instructivos para:
 - a) Hacer lucir el lenguaje.
 - b) Precisar las indicaciones.
 - c) Llamar la atención del lector.
 - d) Evitar el uso de ilustraciones.