



Lengua Materna. Español

Segundo grado



Bloque 3	140
Palabras y sabores	143
Un documento muy especial	158
Nuestros juegos favoritos	166
Todos al teatro	174
Evaluación	190
<hr/>	
Mis lecturas favoritas	192
Bibliografía	194
Créditos iconográficos	195
Recortables	197





En este bloque aprenderás a compartir información sobre las diferentes lenguas que se hablan en México y conocerás algunas palabras que provienen de otros idiomas. Hablarás con algunas personas mayores para saber a qué jugaban cuando eran pequeñas y escribirás un texto sobre el tema. Presentarás una obra de teatro con títeres y seguirás leyendo cuentos y poemas.

Bloque 3

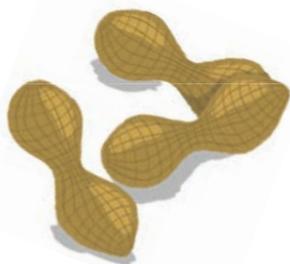




Ideas para escribir mejor

Sopa de letras

Encuentra las palabras: **tejocotes**, **elotes**, **atole**, **cacahuates**, **chocolate** y **aguacate**, y enciérralas.



A	I	F	O	B	E	U	F	U	A
M	E	C	A	T	I	G	I	A	E
A	C	H	O	C	O	L	A	T	E
G	A	I	T	J	O	U	J	O	S
U	I	L	A	G	O	H	O	L	E
A	T	E	J	O	C	O	T	E	S
C	A	C	A	H	U	A	T	E	S
A	J	U	J	E	T	A	L	E	S
T	A	E	L	O	T	E	S	A	Z
E	P	A	C	O	T	E	L	O	S

Estas palabras vienen del **náhuatl**, una lengua que se habla en nuestro país desde antes de que se hablara español.



Palabras y sabores

En este proyecto aprenderás a hacer entrevistas y a escribir un texto para compartir lo que aprendas.

Etapa 1 Leemos para saber más



Actividad 1. Muchas personas, muchas lenguas

Sigue el texto en silencio mientras tu maestro lee en voz alta.

Un día en Janitzio

¡Hola! Mi nombre es Erandi. Vivo con mi familia en Janitzio, una isla que está en medio del lago de Pátzcuaro, en el estado de Michoacán. Es un lugar muy bonito. Aquí hablamos dos idiomas: purépecha y español. Mi **nana k'eri**, es decir, mi abuelita, me ha contado que en nuestro pueblo se habla purépecha desde hace muchísimos años; por eso, aunque ahora también hablamos español, seguimos usando nuestra lengua materna. A mí me gusta hablar purépecha, porque suena dulce y alegre, como el vuelo del **tzintzuni**.



Mi papá es pescador. Cada mañana sale en su barca de madera y con su red de alas de mariposa, busca **kurucha urápiti**, el pescado blanco, que es muy rico y nutritivo.

Después de la escuela me gusta sentarme en el muelle a escuchar a los **pireri**, que son los cantores de esta región.

Las **pirekuas** hablan de amores y leyendas, y se tocan con guitarras y violines.

Al caer la tarde, cuando las garzas blancas llegan a dormir a los árboles de la isla, es hora de ir a casa a cenar. Mi mamá prepara **corundas**, que son un tipo de tamales en forma de triángulo y se comen con crema y salsa. ¡Le quedan muy sabrosas!



Platiquen:

- ¿Entendieron todas las palabras del texto?, ¿por qué?
- ¿Qué piensan de que Erandi pueda hablar purépecha y español?
- ¿Les gustaría hablar dos o más lenguas?, ¿por qué?

Para Erandi, el idioma purépecha suena "dulce y alegre, como el vuelo del tzintzuni".

- ¿Cómo describirías el sonido de tu lengua?

Mi lengua suena _____, como

El nombre de Erandi es de origen purépecha y quiere decir "amanecer".

- ¿Sabes cuál es el significado de tu nombre y en qué idioma está?
- Si no lo sabes, puedes preguntarle a tu familia, buscar en un libro de nombres o en internet.

Me llamo: _____.

Es un nombre de origen _____.

y significa _____.

Actividad 2. Las palabras que compartimos



Comenten:



- ¿Conocen alguna lengua distinta del español? Puede ser originaria de México o de algún otro lugar del mundo.



Lee el texto.

En México hay muchos inmigrantes, es decir, personas que vinieron de otro país y decidieron quedarse a vivir aquí. Por eso, también puedes escuchar idiomas extranjeros en algunos lugares. Por ejemplo, en Guadalajara o en la Ciudad de México puedes escuchar hablar en hebreo; en Veracruz es fácil encontrarte con alguien que hable francés; en algunas costas de Oaxaca, muchas personas hablan italiano y, en Chihuahua, hay grupos de familias que hablan una variante del alemán.

- Identifica en el texto el significado de **inmigrantes** y explícalo.



Cuando las personas que hablan distintas lenguas conviven durante mucho tiempo, empiezan a compartir palabras. Tú usas palabras que tienen su origen en alguna lengua diferente al español.

- Relaciona las palabras con el idioma al que corresponden.

cancha / puma

algodón / almohada

fútbol / internet

mecate / papalote

bigote / kínder

jamón / bombón

francés

náhuatl

alemán

quechua

inglés

árabe



- ¿En qué te fijaste para relacionar las palabras?



Compartan sus respuestas.

Las palabras zombi y marimba son de origen africano. ¿Conoces más palabras que vengan de otro idioma?



Actividad 3. Preguntar para saber más

Lee el texto.

En algunos pueblos de Michoacán, muchas mujeres purépechas acostumbran vestir con bellas blusas y fajas bordadas y suelen usar elegantes rebozos que ellas mismas hacen.

Hombres y mujeres se dedican a la agricultura, a la alfarería, a la música, al comercio o a la pesca, entre muchas otras cosas. La mayoría de ellos son bilingües y, como Erandi, hablan en purépecha con su familia y sus vecinos, pero también hablan en español con otras personas, como cuando van al mercado.

- ¿De dónde es originaria tu familia?



- Además del español, ¿hablan algún otro idioma? ¿Cuál?

○ _____

○ _____

○ _____

Es posible que en tu familia o en tu localidad haya personas que hablen alguna lengua diferente al español.

- ¿A quién podrías preguntarle sobre su lengua y sus costumbres?

○ _____

○ _____

○ _____

Prepara las preguntas de la entrevista.

Fíjate en los ejemplos.

- ¿Cómo se llama la lengua que habla?
- ¿Con quién habla en esa lengua?
- ¿En qué ocasiones la usa?
- ¿Para qué le sirve hablarla?
- ¿Quién se la enseñó?
- ¿Cómo se dice _____?

Escríbelas en tu cuaderno y anota otras que sean importantes.



Realiza la entrevista y anota las respuestas en tu cuaderno.



Tiempo de leer

Varias lenguas para un sentimiento

La autora de este poema nació en Cuba y se comunica en español y en inglés en Estados Unidos.

Escucha la lectura del poema y sigue el texto.

Bilingüe

Porque hablo español,
puedo oír los cuentos de mi abuelita
y decir familia, madre, amor.
Porque hablo inglés,
puedo aprender de mi maestra
y decir *I love school*.

Porque soy bilingüe,
puedo leer libros y *books*,
tengo amigos y *friends*,
disfruto canciones y *songs*,
juegos y *games*,
y me divierto el doble.

Y algún día,
porque sé hablar dos idiomas,
podré hacer el doble de cosas,
ayudar al doble de personas
y hacer lo que haga el doble de bien.

Alma Flor Ada

familia

family



mother

madre

amor

love



Relaciona las palabras en inglés con su significado en español.



Completa la tabla con lo que puede hacer la autora en cada lengua. Fíjate en el ejemplo.

En español	En inglés	En ambos idiomas
Puede oír cuentos de su abuela.		



Platiquen:

- ¿Cómo imaginan a la persona que habla en el poema?

- ¿Qué significa ser bilingüe?

- ¿Por qué le gusta hablar en dos lenguas?

- ¿Por qué la autora dice que puede hacer el doble de cosas? _____

Escribe en tu cuaderno algunas ideas de lo que pueden hacer las personas que hablan, leen y escriben en dos lenguas.



- Compartan sus ideas.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





Ideas para escribir mejor

¿De dónde vienen las palabras?

Escribe el nombre que corresponda a la imagen.



1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____

Las palabras que escribiste están en español, pero provienen del náhuatl. Lee estas palabras:

1. *ahuacatl* 2. *metatl* 3. *chictli* 4. *xitomatl* 5. *exotl*



Comparen las palabras en español con las que están en náhuatl y comenten.

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿Cómo creen que se pronuncian?

Escriban en su cuaderno palabras originarias de otra lengua.



Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



Palabras y sabores

Etapa 2 Escribimos el texto

Actividad 1. Lo que aprendimos de otras lenguas

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama la persona que entrevistaste?
- ¿Por qué escogiste a esa persona?
- ¿Qué aprendiste sobre su comunidad y su cultura?
- ¿Qué otras cosas interesantes te platicó?
- ¿Aprendiste nuevas palabras?, ¿cuáles?



Compartan sus respuestas y comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué pensaron y sintieron después de la entrevista?
- ¿Fue fácil o difícil hacerla?, ¿por qué?
- Describan algo que les sorprendió o de lo que quieran saber más de la entrevista.



Actividad 2. Escribimos la primera versión

Lee el texto.

El 11 de mayo entrevisté a mi tía Anita Pérez en su casa de Santiago de Anaya en Hidalgo. La escogí porque le gusta platicar sobre su música y porque sabe hablar **hñähñu** además de español. Ella escribe canciones que hablan de amor, la vida y la naturaleza en los dos idiomas. Fue fácil entrevistarla porque, aunque tiene 83 años, es muy simpática y platicadora y me enseñó varias expresiones en su lengua. Aprendí que **haxa ajuä** quiere decir: **buenos días** y también aprendí que **muchas gracias** se dice: **nt'udi di jamadi**. Además, me enseñó a decir **ma tuhu Alma** que significa: **mi nombre es Alma**.

Creo que es importante conocer sobre otras lenguas porque así podemos aprender canciones y saber cómo piensan otras personas.



Vuelve a leer las notas que tomaste durante la entrevista y escribe la primera versión del texto.

Actividad 3. Revisamos el texto

Vuelve a leer el texto que escribiste en la Actividad 2.

- Revisa si mencionaste cómo se llama la persona entrevistada, la lengua que habla, dónde la usa y para qué.
- Observa si separaste las ideas usando signos de puntuación.
- Revisa la ortografía.

Pasa en limpio el texto en tu cuaderno.



Etapa 3 Compartimos lo aprendido

Actividad 1. Compartimos el texto



Organicen una lectura para compartir el texto que escribieron.

- Lean con voz clara y fuerte.
- Escuchen con atención a sus compañeros.





Tiempo de leer

Dos lenguas para un poema



Compartan la lectura en voz alta.

Pirekua

Janikua

nanaka sapinchuni sési irerakuekani
kúskapunkuani jurhasti p'orhempeni.

Nanaka chésti ka sóntu jámperi inchantsasti
ónakuarheni
chúntani ku'íni.

Pauani pauani

janikua jurhasini pirekuni
nántika ménteru tsínarhipirinka.

Canción

La lluvia

quiso hacer feliz a la niña
y estruendosa vino a visitarla.

La niña se espantó y rápida entró en la casa
se enclaustró,
y se durmió.

Mañana tras mañana
la lluvia viene a cantarle,
quién quita y que despierte.



- Busca en el diccionario estas palabras y escribe su significado.

Estruendo: _____

Enclaustrar: _____

- ¿Qué significa la frase "quién quita y que despierte"?



Comenten:

- ¿Por qué la lluvia busca a la niña?
- ¿Por qué se espantó la niña con la lluvia?



Comparen la versión en español con la versión en purépecha.

Escriban la palabra en purépecha que equivale a la expresión en español.

Canción _____

La lluvia _____

La niña _____



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





Ideas para escribir mejor

¿Cómo se escriben los nombres propios?



Jueguen con el *Memorama 1*. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas.



Un documento muy especial

En las siguientes sesiones conocerás algunos documentos oficiales como el acta de nacimiento y la cartilla de vacunación.

Lee el texto.

Nadie, Tonto y Ninguno

Estaban tres hermanos jugando cerca del río.

Se llamaban: Nadie, Tonto y Ninguno. Uno de ellos se cae al agua, otro lo intenta rescatar y el otro corre a buscar ayuda; encuentra un policía y grita:

—¡Auxilio!, ¡auxilio! ¡Nadie se cayó al agua y Ninguno lo está ayudando!

El policía lo mira y le dice:

—¿Acaso usted es tonto?

—Sí, señor, mucho gusto.

Chiste popular



Actividad 1. Todos tenemos un nombre



Escribe tus apellidos.

- De tus apellidos, ¿cuál es el que viene de tu mamá?

- ¿Conoces los apellidos de alguno de tus tíos o primos?

- ¿Se parecen a los tuyos?, ¿por qué?

Revisa una fotocopia de tu acta de nacimiento.

- Busca tu nombre y cópialo. _____

- ¿Está escrito como lo escribes siempre? _____

- ¿Qué pasaría si le faltara o le sobrara alguna letra?



- ¿Qué otros nombres aparecen en tu acta de nacimiento?

- ¿Para qué crees que están ahí?

- ¿De qué nacionalidad eres?, ¿por qué?

- ¿Qué otros datos aparecen en tu acta?

- ¿Crees que debería haber algún otro dato?, ¿cuál?



Comenten:

- ¿Creen que esa información cambia en algún momento de la vida?, ¿por qué?
- ¿Para qué sirve el acta y cuándo se usa?



Pregunta en casa en dónde se guardan los documentos importantes y cómo se cuidan.

- ¿Qué pasaría si alguno de ellos se rompe o se pierde?
- ¿Cómo se podría recuperar?

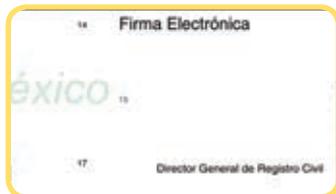
Actividad 2. Busca y encuentra



Observen las siguientes imágenes:



Clave Única de Registro de Población			
02			
Número de Certificado de Nacimiento			
03			
Entidad de Registro			
04			
Municipio de Registro			
04.1			
Oficialía	Fecha de Registro	Libro	Número de Acta



Búsquenlas en la siguiente acta:

Folio de Impresión 00000000		Identificador Electrónico 04002000120160002965	
Clave Única de Registro de Población			
02			
Número de Certificado de Nacimiento			
03			
Entidad de Registro			
04			
Municipio de Registro			
04.1			
Oficialía	Fecha de Registro	Libro	Número de Acta
04.1.1	04.1.2	04.1.3	04.1.4
07 Datos de la Persona Registrada			
07.1 Nombre(s)		07.2 Primer Apellido	07.3 Segundo Apellido
07.4 Sexo	07.5 Fecha de Nacimiento	07.6 Lugar de Nacimiento	
08 Datos de Filiación de la Persona Registrada			
08.1 Nombre(s)	08.2 Primer Apellido	08.3 Segundo Apellido	08.4 Nacionalidad
08.5 CURP			
08.6 Nombre(s)	08.7 Primer Apellido	08.8 Segundo Apellido	08.9 Nacionalidad
08.10 CURP			
Anotaciones Marginales:		09 Certificación:	
		10	
14 Firma Electrónica			
12 Soy México		16 Código QR	
13 Código de Verificación 10400200012000023070		17	
Director General de Registro Civil			
18 El contenido de esta acta puede ser verificado en la siguiente página web: www.gub.mex/actas explorando el Identificador Electrónico que se encuentra en la parte superior derecha del acta, para su consulta en dispositivos móviles, descarga una aplicación para lectura del Código QR.			





Tiempo de leer

Leer para mirar el cielo

Lee el poema en silencio.

El conejo en la Luna

Tochin in metztic



Los pájaros de la noche
se quedaron en su casa;
mucho llovía a la mitad de la noche.
Cuando las nubes negras se fueron,
los pájaros estuvieron revoloteando,
tal vez veían al conejo en la Luna.
Yo pude contemplar
a los pájaros de la noche
y también al conejo en la Luna.

Yohualtotomeh
inchan omanqueh:
cenca quiahuia yohualnepantla.
In ihcuac oyahqueh in tllimixtli,
yohualtotomeh patlantinemih,
azo quittayah tochin in metztic.
Nehhuatl huel oniquimittac
in yohualtotomeh
ihuan tochin in metztic.

Miguel León-Portilla



Compartan la lectura en voz alta.



Une los acontecimientos que suceden al mismo tiempo.

Llovía a mitad
de la noche

Los pájaros estuvieron
revoloteando

El poeta pudo contemplar
el conejo en la Luna

Las nubes negras
se fueron

Los pájaros estaban
en su casa



Comenten cómo pudieron saber qué cosas pasan al mismo tiempo.



Escriban el significado en español de estas expresiones:

- yohualtotomeh: _____
- tochin in metztic: _____
- tlilmixtli: _____



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



Ideas para escribir mejor

¿Con c o con qu?

Completa las palabras.

Jugaremos en el bos_____e

mientras el lobo no está.

Por_____e si el lobo apare_____e

a todos nos _____omerá.



Encierra con un círculo la palabra bien escrita en cada recuadro.



caracol quaracol

muñeca muñequa



pequeño peceño

bosce bosque



quiero ciero

moscito mosquito

correr quorrer

quomida comida

quadro cuadro

cuervo quervo



Comparen sus respuestas.

- Expliquen en qué se fijaron para escoger cada palabra.

Completa la información con las letras **c** o **qu**.

Con las vocales a, o, u se usa _____.

Con las vocales e, i se usa _____.



Nuestros juegos favoritos

En las siguientes sesiones harás una antología de juegos tradicionales.



Actividad 1. Lo que sabemos del tema

Jueguen al lobo.

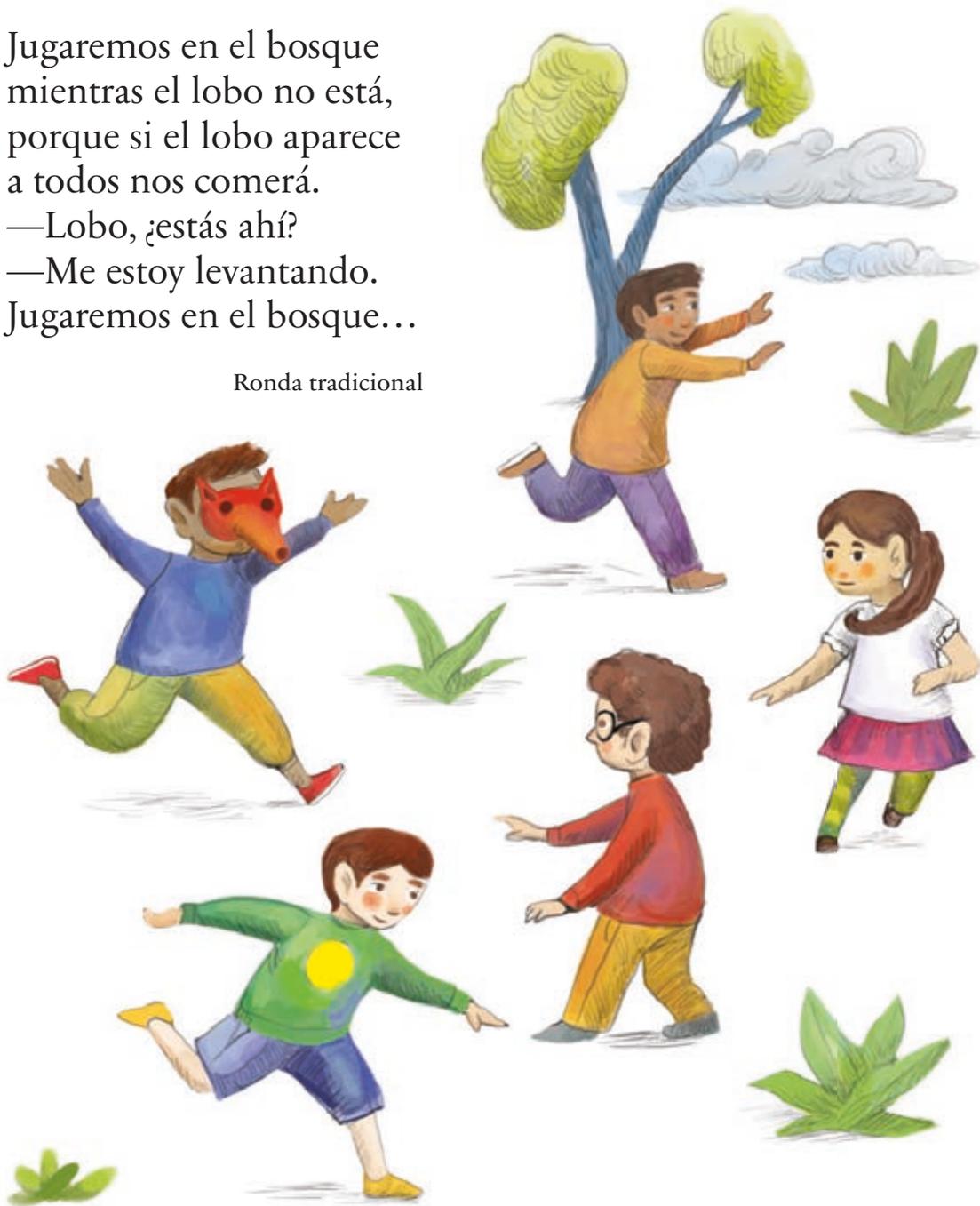
Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está, porque si el lobo aparece a todos nos comerá.

—Lobo, ¿estás ahí?

—Me estoy levantando.

Jugaremos en el bosque...

Ronda tradicional



Contesta las preguntas.

- ¿Qué otros juegos se pueden hacer al aire libre?

- ¿Cuál es tu juego favorito?

- ¿Cómo se juega? _____

- ¿Necesitas algún objeto para jugarlo?, ¿cuál?

Revisa tu libro de *Conocimiento del medio* para recordar lo que trabajaron acerca de los juegos de ayer y de hoy.



Comenten cuáles son sus juegos favoritos.



Platica con la persona de mayor edad que conozcas acerca de los juegos de su infancia.

- Puedes hacerle las preguntas anteriores.
- Toma nota en tu cuaderno.



Actividad 2. Elaboramos una tabla



Comenten:

- ¿En qué se parece su juego favorito al de las personas con las que platicaron?

Completa la tabla.

	Mi juego favorito	El juego favorito de la persona que entrevisté
¿Cómo se llama el juego?		
¿Cuántos jugadores se necesitan?		
¿Cómo se juega?		
¿Qué objetos se necesitan?		
¿Por qué es divertido?		



Escribe las instrucciones del juego tradicional que te platicaron.

Actividad 3. Revisamos el texto

Revisa las instrucciones del juego tradicional que aprendiste.

	SÍ	NO
¿Anotaste el nombre del juego?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Explicaste cómo se juega?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Dijiste si se necesita algún objeto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Explicaste cómo se puede ganar?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Revisa la ortografía.

Escribe la versión final en una hoja.

- Ilústrala para que sea más claro.



Tiempo de leer

Mi Libro de lecturas

Lee algún texto sobre juegos.

- ¿De qué juego se trata? _____

- ¿Ya lo conocías? _____

Si te gustó mucho el texto, anótalo en *Mis lecturas favoritas*.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





Ideas para escribir mejor

Juegos con el lenguaje



Escojan un juego de palabras y jueguen.

- Crucigramas
- *¡Con todas las letras!*
- Trabalenguas
- Sopa de letras
- *¡Basta!*



Todos jugamos

Actividad 4. Escribimos sobre los juegos



Platiquen:

- ¿Qué diferencias hay entre los juegos de antes y los de ahora?
- ¿Por qué han cambiado?
- ¿Qué juegos te gustan más?

Dicten al maestro la introducción a la antología de juegos.

- Usen estas frases para organizar el texto.

Los tiempos han cambiado. Antes se jugaba a _____ y ahora jugamos a _____.

Los juegos favoritos de algunos adultos eran _____ y los nuestros son _____.

El juego que me pareció más divertido se llama _____ y se juega de la siguiente manera: primero _____, después _____, luego _____.

Con el tiempo las formas de juego han cambiado porque _____.

- Revisen el texto y corríjanlo.

Actividad 5. Elaboramos la antología



Decidan cómo organizar la antología.

- ¿Qué juegos van a incluir?
- ¿En qué orden aparecerán?

Ordenen los juegos, escriban un índice y hagan la portada.



Actividad 6. Compartimos la antología



Presenten la antología. Inviten a la comunidad escolar.

Durante la presentación:

- Den la bienvenida a sus invitados.
- Lean la introducción y expliquen algunos juegos.
- Comenten los textos y escuchen las opiniones del público.
- Si es posible, jueguen algunos de los juegos tradicionales que aprendieron.



Tiempo de leer

Selecciono una lectura

Marca con una  los elementos del texto que leíste.

Cuenta una historia	
Tiene personajes	
Está escrito en verso	
Hay diálogos	
Contiene información sobre un tema	
Las palabras riman	
Tiene subtítulos	
Tiene indicaciones sobre cómo actuar	



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.

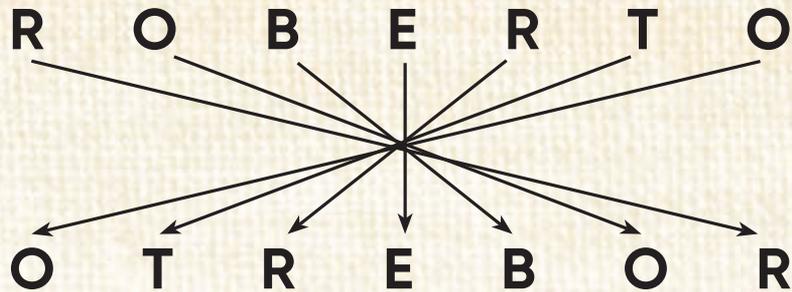


Ideas para escribir mejor

Palíndromos

Observa lo que pasa si escribimos el siguiente nombre empezando por la última letra y terminando con la primera.

- ¿Qué dice?



Haz lo mismo con tu nombre.

- Escríbelo y después cambia el orden de las letras, empieza con la última.
- ¿Qué dice?

Haz lo mismo con estas palabras y frases.

ANA _____ SOMOS _____

OJO _____ LUZ AZUL _____

RECONOCER _____ YO SOY _____

Encuentra otras palabras o frases que se lean igual de atrás para adelante y de adelante para atrás. Estas palabras se llaman palíndromos. Busca otros en tu *Libro de lecturas*.





Todos al teatro

En este proyecto presentarás una obra de teatro con títeres.

Etapa 1 Leemos obras de teatro

Actividad 1. Historias escritas para ser representadas



Busca la obra de teatro "Visita de amigos" en el Recortable 5.

- Escucha la lectura que hará tu maestro.
- Sigue el texto en silencio.



Identifiquen los personajes.



Platiquen con sus compañeros:

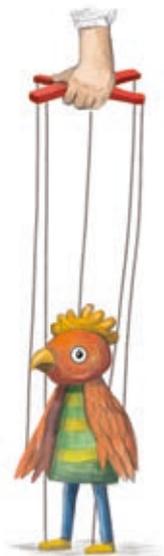
- ¿Cuál es la diferencia entre la comida del ratón de campo y la ratona de la ciudad?
- ¿Por qué decidieron volver al campo?
- ¿Qué comida prefieren?, ¿por qué?

Actividad 2. Conocemos otra obra de teatro



Busca la obra de teatro "Un papalote para Ema" en el Recortable 6.

- Léela en silencio.





Platiquen con sus compañeros:

- ¿Por qué corre Ema emocionada entre los árboles?
- ¿Por qué los árboles y los arbustos quieren ayudar al papá de Ema?
- Además del papalote, ¿de qué otra forma ayuda el campo a Ema y a su papá?



Actividad 3. Analizamos obras de teatro



Elijan una de las dos obras para representarla.

Léanla en voz alta.

- Distribuyan los personajes.

Busca dentro del texto las partes que están escritas con una letra diferente. Fíjate en los ejemplos.

(Los dos RATONES se toman de las manos y se besan en ambas mejillas.)

(Se escucha un maullido. Los RATONES gritan al unísono y corren a esconderse.)



Esas partes se llaman acotaciones.

- ¿Qué tipo de información hay en ellas?

- ¿Hay otras partes con ese tipo de letra en el resto de la obra de teatro? _____ ¿Para qué sirven? _____

Busca un cuento en tu *Libro de lecturas*. Marca con una  lo que encuentres en cada texto.

	Obra de teatro	Cuento
Los diálogos de los personajes están señalados con guiones.		
El texto está escrito para que los actores digan sus diálogos.		
Hay acotaciones.		
Los personajes enfrentan un problema que deben resolver.		



Comparen sus respuestas.



Tiempo de leer

Mi Libro de lecturas

Lee una obra de teatro y coméntala con tu grupo.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



Ideas para escribir mejor

¿Con g o con gu?

Observa las palabras.

gato

gorila

gusano

guerrero

guitarra

Vuelve a revisar las palabras y escribe las letras que faltan en los cuadros.



a

o

u

e

i





Todos al teatro

Etapa 2 Preparamos nuestros personajes

Actividad 1. Elegimos la obra que vamos a representar



Organicen el trabajo para repartir las tareas.

- Algunos serán titiriteros, otros ayudarán a elaborar la escenografía o a fabricar los títeres.

Anoten los datos de la obra que eligieron y quién será responsable de cada parte.

Nombre de la obra: _____

Nombre del autor: _____

Personajes:	Titiriteros:
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Encargados de escenografía:

Agrega la información que haga falta en tu cuaderno.



Actividad 2. Describimos a los personajes

Vuelve a leer en silencio la obra que eligieron.

Escoge un personaje y descríbelo en tu cuaderno.

- ¿Cómo se viste, cómo habla, cómo se mueve y cómo es físicamente?
- Ilustra la descripción.

Juega a hacer sonidos y movimientos de animales para imaginar cómo harías distintos personajes.

Lee la obra de teatro otra vez y aprende de memoria tus diálogos.



Actividad 3. Fabricamos nuestros títeres



Construyan los títeres.

- Fijense en los siguientes ejemplos y decidan cómo los harán.



Practica con tu familia la lectura en voz alta de la obra de teatro.



Tiempo de leer

Selecciono una lectura

Busca en la biblioteca algún material que te interese y léelo.

Escribe el título y el autor del texto.

Encierra en un círculo el tipo de texto que leíste.

Cuento

Noticia

Texto informativo

Poema

Obra de teatro

Otro

¿Por qué lo elegiste?

Comenta tu parte favorita del texto.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	-------------------------



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





Ideas para escribir mejor

¿Con g o con gu?

Subraya la palabra correcta en cada recuadro.

gato guato

orugua oruga

gerra guerra

hoguera hogera

guitarra gitarra

ágila águila

goma guoma

gota guota

guiso giso

guayaba gayaba



Comparen sus respuestas.

- Expliquen en qué se fijaron para escoger cada palabra.

Completa la información con las letras **g** o **gu**.

Con las vocales a, o, u se usa _____

Con las vocales e, i se usa _____



Todos al teatro

Etapa 3 Nos preparamos para la función



Actividad 1. Ensayamos los diálogos

Ensayen la obra y usen los títeres que construyeron.

- Practiquen la voz y los movimientos de su personaje.
- Incluyan efectos de sonido.

¿Qué otra cosa es importante tomar en cuenta para representar a cada personaje?



Actividad 2. Construimos un teatrino



Decidan qué tipo de teatrino harán para representar su obra. Observen los ejemplos.

- Hagan una lista de los materiales que necesitan en su cuaderno.



Actividad 3. ¡Están invitados!

Decidan la fecha y el lugar donde presentarán su obra.

- Hagan un cartel con la invitación para la obra.
- Incluyan la hora, el día y lugar que eligieron.

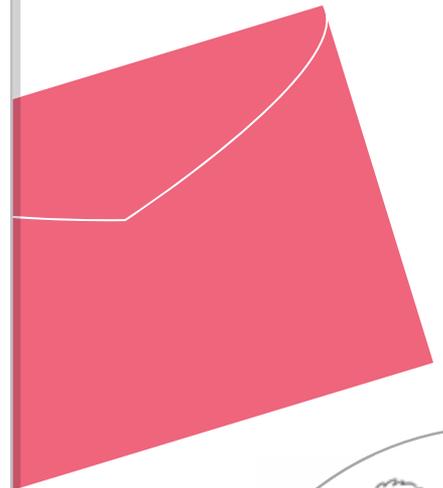
Observen el ejemplo.



Si quieren invitar a alguien de manera personal, escriban una invitación.

- Hagan una lista de las personas a las que darán invitaciones.
- Anoten el nombre de la persona a quien se entregará cada invitación.

Revisen que los datos y la ortografía sean adecuados. Hagan la versión final en una tarjeta. Observen el ejemplo.





Tiempo de leer

Selecciona una lectura

Lee algún texto informativo.

- ¿De qué trata? _____

- Señala los elementos que estén presentes en el texto que leíste.

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> gráficas | <input type="radio"/> tablas | <input type="radio"/> ilustraciones |
| <input type="radio"/> mapas | <input type="radio"/> fotografías | <input type="radio"/> pie de fotos |
| <input type="radio"/> título | <input type="radio"/> subtítulos | |

- ¿Qué datos conocías? _____

- ¿Qué aprendiste? _____

- ¿Qué otra información te gustaría conocer sobre el tema? _____

Si te gustó mucho el texto, anótalo en *Mis lecturas favoritas*.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



Ideas para escribir mejor

Jugamos con trabalenguas



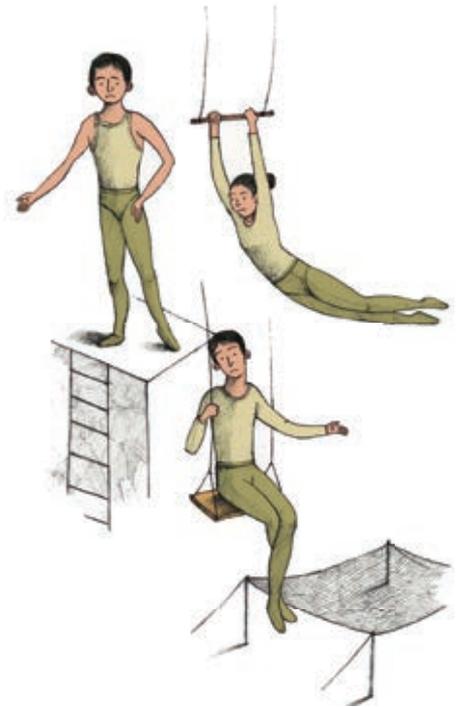
Elijan un trabalenguas de esta página.

- Jueguen a ver quién lo dice más rápido.

Quando compro cocos
cuento cuántos cocos compro.

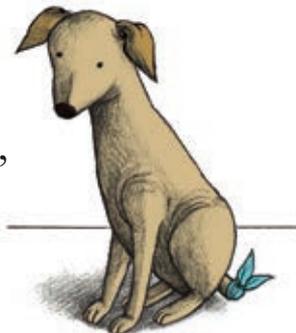


El muy limpio limpiador
en lunes limpia lunetas,
limpia lunetas en lunes
el muy limpio limpiador.



Tres tristes trapecistas
con tres trapos troceados
hacen trampas truculentas
porque suben al trapecio por trapos
y no por cuerdas.

Este tonto trabalenguas
traba lenguas sin parar,
y yo quiero un trabalenguas
que me trabe sin trabar.



El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez
se lo ha robado.





Todos al teatro

Etapa 4 Presentamos la obra

Actividad 1. ¡Arriba el telón!



Presenten la obra de teatro.

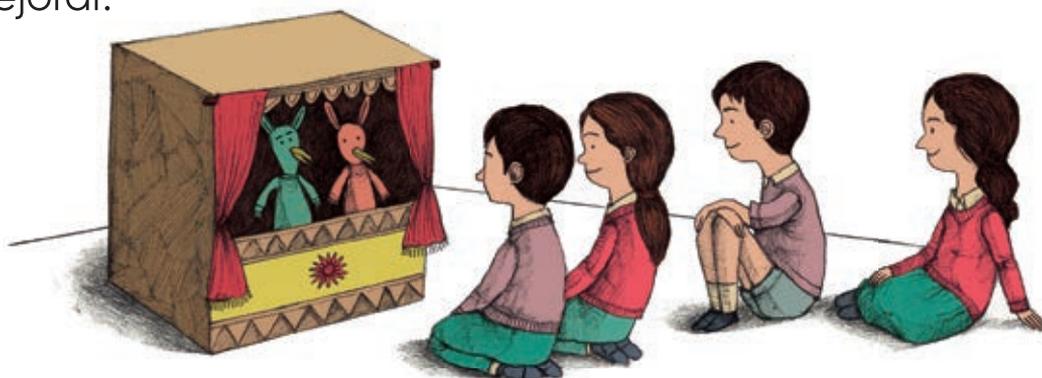
- Tomen en cuenta los acuerdos establecidos con su grupo para la organización de la presentación.
- No olviden lo que estuvieron ensayando.

Al finalizar la presentación, soliciten a los asistentes que comenten qué les pareció la obra.

- Pregunten qué recomendaciones pueden hacer al grupo y a los actores para mejorar las representaciones teatrales.

Conversen en grupo cómo se sintieron con la representación.

- Escriban en su cuaderno un aspecto que consideren que hicieron muy bien.
- Escriban un aspecto que consideren que pueden mejorar.





Tiempo de leer

El cuento más contado

El cuento más contado es, sin duda, el de *Caperucita Roja*. Tantas veces ha sido relatado, que Caperucita se cansó de ser devorada todas las veces por el lobo, de caminar por el camino corto y de cargar la canasta con los pastelillos de miel. Estaba cansada porque ustedes —como yo— saben que una historia sucede cada vez que se cuenta.

Entonces, la Caperucita de este cuento me pidió ya no vestirse con su capa roja, ya no visitar a su abuelita ni llevarle pastelillos de miel ni dejarse devorar por el lobo. Me pidió que, sólo por esta ocasión, quería quitarse la capa roja para ponerse pantalones de mezclilla, no visitar a su abuelita, sino chatear con ella por Internet, y no llevarle pastelillos de miel, sino ordenarle pizzas a domicilio y que por una vez —por esta única vez— el lobo se quedara sin cenar.

Porque hasta los personajes de los cuentos necesitan, a veces, unas buenas vacaciones.

Vivian Mansour





Evaluación

1. ¿Te gustaría aprender a hablar y escribir en otro idioma?, ¿por qué?

2. Lee las dos versiones del poema purépecha.

La enredadera

Shéparin, shéparin, shéparin, shéparin

Sumac tzitziquin hingun

Asixin matore, asixin matore

Ka hinin güecan tzipan

Ca tzitziqui urápiti ikióhuati

Ca tzitziqui tzipámbit kharióti,

Shéparin, shéparin, shéparin, shéparin

Súmac tzitziquin hingun.

Cuidado, cuidado,

con la flor añil,

no te envuelva

y quiera florear

y la flor blanca se vaya a enojar

y la flor amarilla se vaya a marchitar.

Cuidado, cuidado,

con la flor de añil.

Poema purépecha anónimo

3. ¿A quién está dirigido el poema?

- A un jardinero, para que aprenda a cuidar flores.
- A una persona que se relaciona con nuevos amigos que pueden disgustar a los que ya tiene.
- A una persona que vende flores para que aprenda a combinar los colores de los ramos.

4. ¿Qué palabra en purépecha significa "cuidado"?

5. ¿Qué palabra en purépecha significa "flor"?

6. Completa las frases con las palabras de los recuadros.

Antes

Hoy

Es

porque

Hoy

Primero

después

_____ me daba miedo la oscuridad.

_____ voy a visitar a mis abuelos.

Voy a estudiar _____ tendré examen de español.

_____ desayuno y _____

me lavo los dientes.

Mis lecturas favoritas

Completa la tabla con los textos que más te hayan gustado.

	Título	Autor	¿Por qué me gustó?
1			
2			
3			
4			
5			

	Título	Autor	¿Por qué me gustó?
6			
7			
8			
9			
10			

Si se terminó el espacio, copia la tabla en tu cuaderno para registrar más lecturas.

- Ada, Alma Flor (2016). "Bilingüe", en *Todo es canción. Antología poética*, Doral, Florida, Santillana.
- "El conejo en la luna" (1981), en *Mi libro de segundo, lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública.
- García Lorca, Federico (2016). "El lagarto está llorando", en *Poesía completa*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- García Marcelino, Ismael (2009). "Pirekua" y "Canción", en *La Jornada Semanal*, México, núm. 769, 29 de noviembre.
- Ibarbourou, Juana de (1998). "Las canciones de Natasha", en *Obras escogidas de Juana de Ibarbourou*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- León-Portilla, Miguel (2006). "Tochin in metztic" y "El conejo en la luna", en *Poesía náhuatl: la de ellos y la mía*, México, Diana.
- Lobel, Arnold (2015). "Nubes", en *Historias de ratones*, Pontevedra, Kalandraka.
- López, María Emilia (comp.) (2014). "Cinco ratoncitos" y "Mi burro enfermo", en *Un pez en la luna. Poemario sobre animales*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Mansour, Vivian (2013). "El cuento más contado", en *Había una vez, pero al revés*, México, El Naranjo.
- Mistral, Gabriela (2009). "Todo es ronda", en *Gabriela Mistral. Selección poética*, Vigo, Faktoría K de Libros.
- Nervo, Amado (2016). "La ardilla", en Felder, Elsa, *Poemas sobre temas diversos con guía de actividades*, Buenos Aires, Imaginador.
- Reyes Angulo, Emma (2017). *Yerba Santa*, inédito.
- Schultz, Margarita (2016). "Basura que se va y basura que se queda", en *El planeta. La Tierra está en peligro, ¡únete a los que queremos salvarla!*, México, Secretaría de Educación Pública-Juan José Salazar Embarcadero.
- Stradling, Jan (2002). "¿De dónde viene la luz?", en *La luz*, México, Secretaría de Educación Pública-McGraw-Hill.
- Suárez Caamal, Ramón Iván (2013). "Canción para arrullar a mi gato", en *Cuna la media luna*, Xalapa, Instituto Literario de Veracruz.
- Wölfel, Ursula (2014). "La historia de la pulga y el mono" y "La historia del ratón en la tienda", en *28 historias para reírse*, Sevilla, Kalandraka-Ediciones Andalucía.
- Zaid, Gabriel (comp.) (1994). "A las ocho me dio sueño", "Caballito blanco", "De una de dola", "La enredadera" y "Naranja dulce, limón partido", en *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI Editores.
- Zamudio, Celia María (2017). *Rosario* (inédito).

Referencias a páginas electrónicas

"El león, la zorra y el asno" (2017), en *Fábulas*. Disponible en:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf> (Consultado el 3 de septiembre de 2019).

Unger, Lana (2009). "Insect Snacks from Around the World", en *Entomology*, University of Kentucky, College of Agriculture, Food & Environment. Disponible en:

<https://entomology.ca.uky.edu/content/insect-snacks-around-world> (Consultado el 3 de septiembre de 2019).

"Un papalote para Ema" (2018), en *Circo, maroma y teatro*, Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Disponible en:

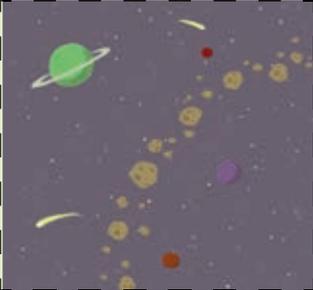
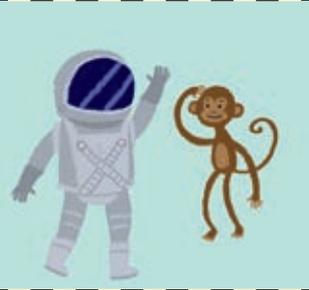
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=arte5&pag=5> (Consultado el 3 de septiembre de 2019).

Recortables





Recortable 1: Tarjetas para inventar historias

		Una cámara fotográfica	Viajar en el tiempo para tener aventuras
		Una varita mágica	Salvar a un animal de unos cazadores
		Un teléfono celular	Avisar a la comunidad de un peligro
		Una espada	Encontrar a una persona que se quiere
		Un robot	Conseguir la medicina para un amigo o familiar enfermo
		Una nave espacial	Hacer un viaje para conocer el mundo o el universo

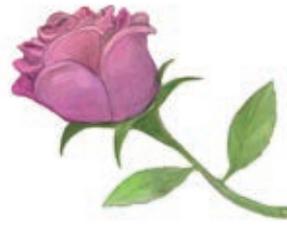


Recortable 2: Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas

Perla	Ángeles	Dulce	Rosa
perla	ángeles	dulce	rosa
Julio	Concha	Luz	Margarita
julio	concha	luz	margarita

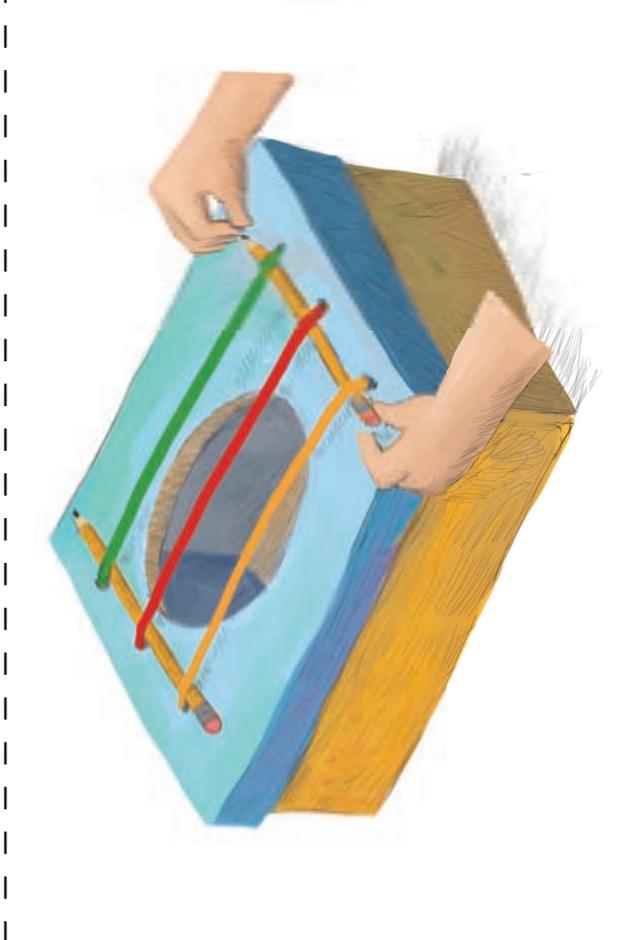
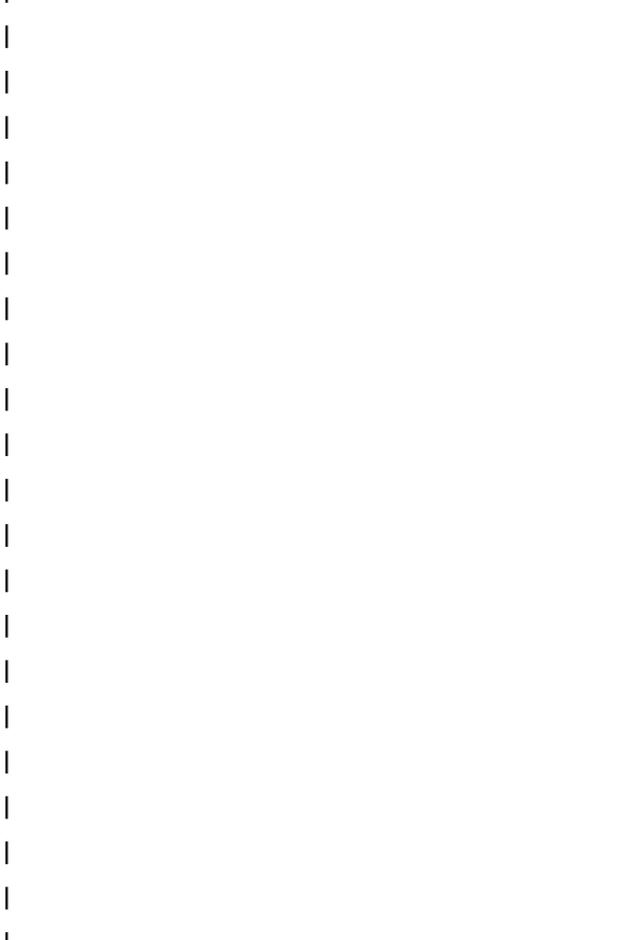
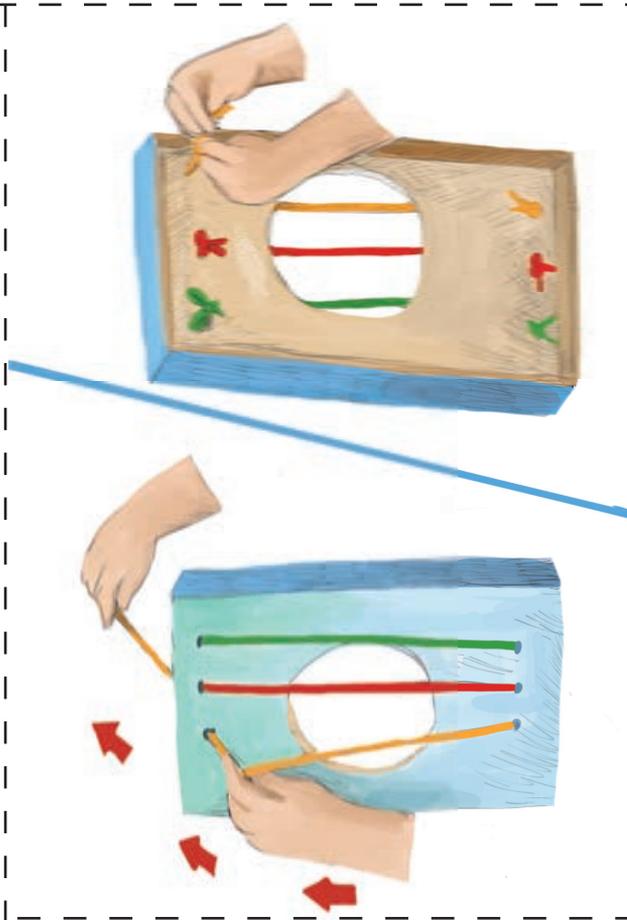
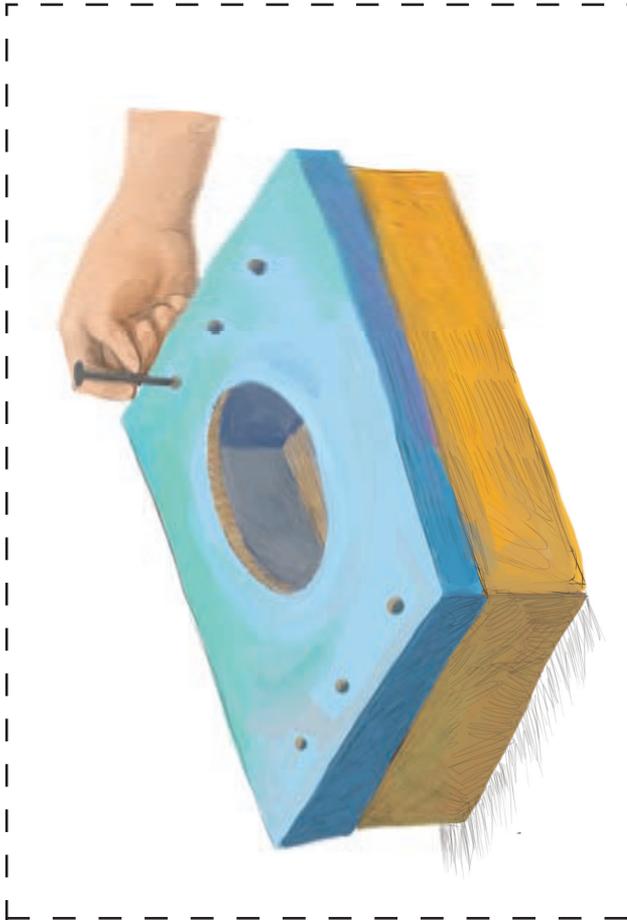


Recortable 2: Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas



Recortable 3: Instructivo

Procedimiento	Jarana de tres cuerdas	Materiales
<p>En segundo lugar, haz tres orificios pequeños en cada extremo de la tapa. Cuida que queden alineados con el agujero que hiciste en el centro.</p>		
<p>Caja de cartón rectangular chica, con tapa</p> <p>Tubo de cartón o plástico (que mida la distancia de tu codo a tus dedos)</p>	<p>3 ligas o cuerdas elásticas</p> <p>2 lápices</p> <p>Objeto redondo (para dibujar el centro de la jarana)</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Pintura</p>	
<p>Por último, usa la pintura para decorar tu jarana y prueba los diferentes sonidos que hace.</p>		
<p>Introduce en los tres orificios de cada uno de los extremos tres ligas y anuda las puntas por la parte interna de la tapa.</p>		
<p>En cuarto lugar, extiende una de las ligas por encima del agujero que está en el centro de la tapa y métela por el orificio del lado contrario. Revisa que esté bien estirada y anúdala por la parte interna de la tapa. Haz lo mismo con las otras dos ligas.</p>		
<p>Dibuja un círculo en el centro de la tapa de la caja; para hacerlo, usa un objeto redondo. Pide ayuda para cortarlo con las tijeras.</p>		
<p>Cuando termines de anudar las ligas, coloca dos lápices debajo de éstas, uno en cada extremo. Pégalos con cinta adhesiva a la tapa; después, fija la tapa a la caja rodeándola con la cinta adhesiva.</p>		
<p>Para el sexto paso, usa el tubo para dibujar un círculo en un lado de la caja; pide ayuda para cortarlo con las tijeras. Introduce cinco centímetros del tubo por el agujero y fíjalo con cinta adhesiva.</p>		



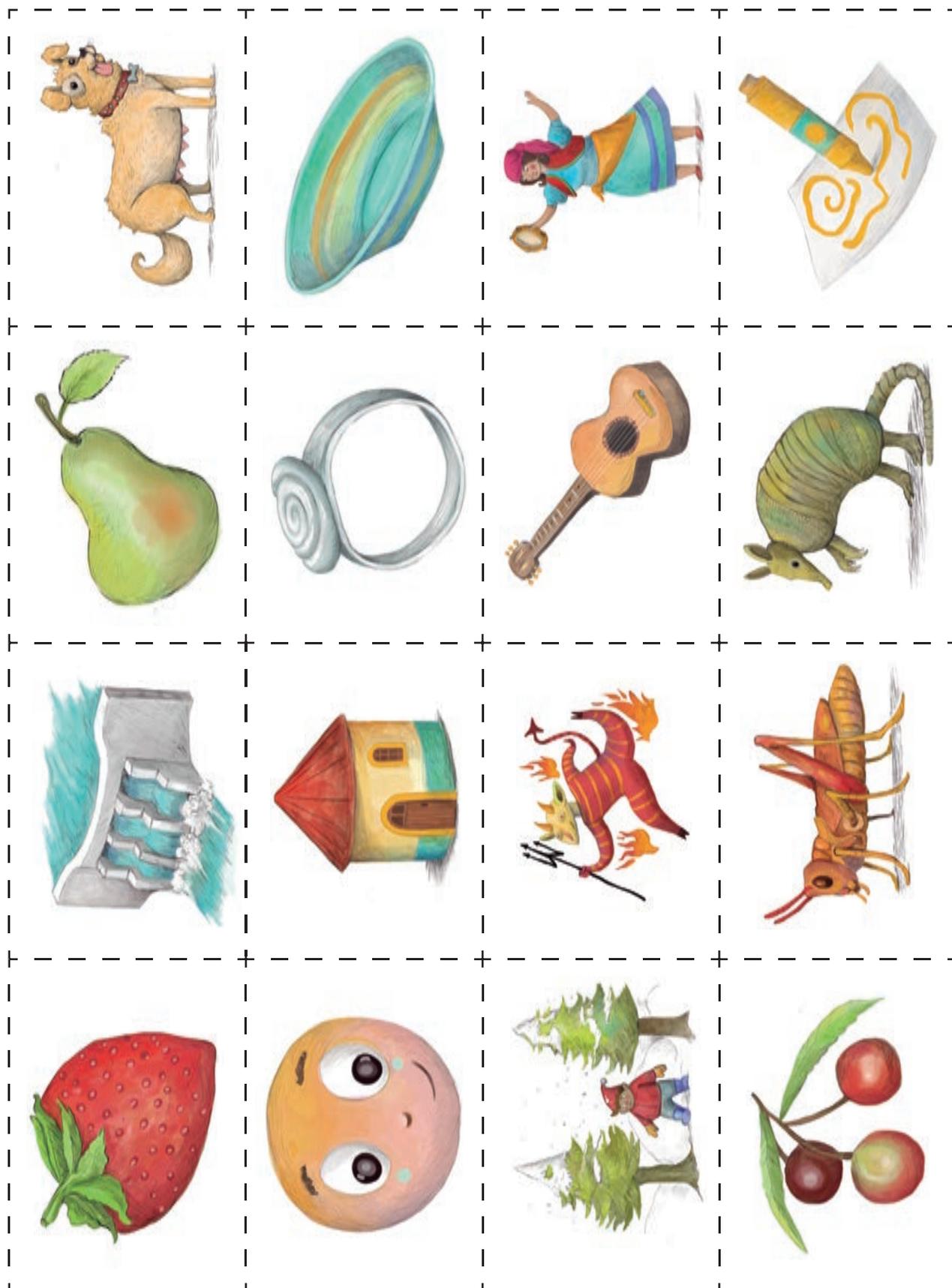


Recortable 4: Memorama 2. Fijate bien en las letras

FRESA	PRESA	PERA	PERRA
CARITA	CASITA	PLATA	PLATO
INVIERNO	INFIERNO	GUIARRA	GITANA
CAPULÍN	CHAPULÍN	ARMADILLO	AMARILLO



Recortable 4: Memorama 2. Fíjate bien en las letras



Recortable 5. Visita de amigos

Escenografía: Habitación rústica de casita de campo, con una mesa y dos sillas.

Personajes: Ratón, Ratona, Gato, Perro.

ESCENA 1

(El RATÓN entra y sale de escena varias veces, llevando atareado frutas, verduras y semillas para servirlos en la mesa.)

RATÓN: ¡No tarda en llegar mi invitada! *(Se dirige al público.)* Viene de la ciudad para comer lo mejor de mi huerto. *(Se oyen pasos.)* ¡Qué emoción, parece que se acerca! *(Entra a escena la RATONA.)*

RATONA: ¡Qué calor! ¡Cuánta sed y hambre tengo! *(Los dos RATONES se toman de las manos y se besan en ambas mejillas.)*

RATÓN: *(Señalando la mesa servida.)* Por favor, toma asiento y disfruta.

RATONA: *(Toma una verdura con sólo dos dedos, haciendo un gesto de desconfianza.)*



¡Pero todo esto está crudo!
Querido amigo, ¿no tuviste tiempo
de cocinar?

RATÓN: Prueba la fruta, amiga,
¡no hay mejores vitaminas
y minerales! Además, en este campo
crecen las verduras más sanas.

RATONA: ¿Vitaminas? ¿Minerales?
¿Sanas? ¿Dónde están los
pastelillos, los postres y las
delicias preparadas?

Veo que nunca has comido en restaurantes,
que no conoces de sabores combinados: salado,
dulce y agrio a la vez. Sólo en la ciudad se
pueden comer los platillos más sabrosos.
¡Ven conmigo!

*(Toma de la mano al RATÓN
y salen de escena.)*

ESCENA 2

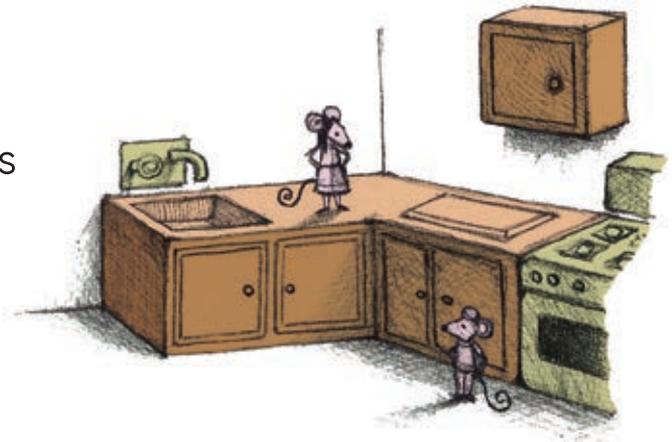
Escenografía: Cocina moderna con
electrodomésticos, incluido
un refrigerador.

*(Se abre el telón.
Se ve una cocina moderna.
No hay comida ni personas.
Los RATONES husmean y buscan.)*



RATÓN: No huelo nada fresco por aquí,
¿dónde está la comida?

RATONA: Espera un poco,
ya casi doy con los postres
más dulces, las empanadas
de carne sazonada
y las pizzas con los más
deliciosos quesos...



*(Se escucha un maullido.
Los RATONES gritan al unísono
y corren a esconderse. Por un costado
se asoma primero una larga cola
y después el GATO entero, quien
entra a escena olfateando.)*

GATO: Apostaría una de mis siete vidas
a que en esta cocina hay ratones.
¡Los atraparé aunque pierda
una más!

*(Sale de escena sin dejar de olisquear
por donde pasa. Los ratones salen
lentamente de su escondite.)*



RATÓN: *(Asustado.)* ¡Qué susto!
¡Por un momento olvidé el olor
del aire por dejar de respirar!

RATONA: Ten calma, ese gato ya no
regresa. Además, tiene mal olfato.
Ven, nos daremos un banquete,
ya verás.



(Se escucha un gruñido seguido de un ladrido. Los RATONES gritan otra vez al unísono y vuelven a esconderse. Por un costado se asoma la cabeza de PERRO. Entra a escena.)

PERRO: ¡El gato nunca hace bien su trabajo! ¡Esta cocina huele a ratones!

(Sale de escena sin dejar de gruñir. Los RATONES salen temblorosos de su escondite.)

RATÓN: *(Llorando.)* ¡No puedo más!
¡Con tanto espanto todo me huele a peligro y tengo un sabor amargo!
No puedo quedarme, me voy a casa a comer tranquilo.

RATONA: *(Pensativa.)* Tienes razón... esto huele mal... ¿Me llevas contigo? Quisiera vivir tranquila y comer sano todos los días.

RATÓN: *(Alegre.)* Lo más sano es conservar la vida. Mi huerto no da sustos y sí muchos vegetales.
¡Vámonos de aquí!

(Toma de la mano a la RATONA y salen de escena.)



Telón

Recortable 6. Un papalote para Ema

Escenografía: La obra transcurre en el campo. Al fondo se puede ver la casa de Ema.

Personajes: Narrador, Ema, Papá de Ema, Árbol 1, Árbol 2, Árbol 3, Árbol 4, Arbusto 1, Arbusto 2, Maguey y Flores.

ESCENA 1

(ÁRBOLES, ARBUSTOS, FLORES y MAGUEY están inmóviles. EMA está sentada a la sombra de un árbol, imaginando papalotes de todas clases y colores. Entra a escena el NARRADOR.)



NARRADOR: La historia que verás a continuación trata de una niña de siete años, Ema, quien desea un papalote.



EMA: *(Pensativa.)* Si yo tuviera un papalote... *(Ema se levanta y comienza a correr entre los árboles.)*

EMA: *(Emocionada.)* Con este viento, ¡podría hacer que volara muy alto!..., ¡tan alto como vuelan los pájaros, y alcanzar las nubes!... ¡Sería muy divertido hacer que pasara entre los árboles!



NARRADOR: Cuando Ema se cansa de correr, va a encontrarse con su papá que está trabajando en su parcela.

EMA: Papá, ¿puedo tener un papalote?

PAPÁ DE EMA: *(Deja lo que está haciendo y voltea a ver a Ema.)* ¿Por qué quieres un papalote, hijita?

EMA: Para hacerlo volar.

PAPÁ DE EMA: La cosecha no ha sido buena, pero tal vez para tu cumpleaños pueda comprarte uno.

NARRADOR: Ema se dirige a su casa un poco triste, pues piensa que no será tan fácil tener un papalote. Mientras tanto, su papá continúa con su trabajo y piensa:

PAPÁ DE EMA: Me gustaría comprarle a Ema su papalote, pero no hay dinero que alcance. *(En voz alta.)* El campo me da maíz, el campo me da frijol, el campo me da fruta; ¿no podría el campo darme un papalote?...

(Ríe de su ocurrencia.)

Baja el telón.)



ESCENA 2

(*ÁRBOLES, ARBUSTOS, FLORES y MAGUEY están en el campo y comienzan a hablar entre ellos. Entra a escena el NARRADOR.*)

NARRADOR: En el campo, los árboles y las otras plantas que escucharon la conversación platican entre ellos animadamente.

ÁRBOL 1: ¿Escucharon?
¡Ema quiere un papalote!

ÁRBOL 2: Sí, y también escuchamos que su papá no tiene dinero para comprárselo.

ARBUSTO 1: ¿Y si le hacemos uno?

ÁRBOL 2: Su papá siempre nos ha cuidado.

ÁRBOL 3: Ahora nos toca ayudarlo a nosotros.

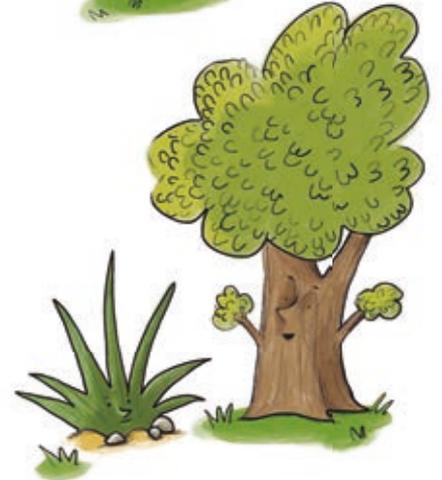
ÁRBOL 1: Pero, ¿cómo lo haremos?

NARRADOR: Los amigos se quedan un momento en silencio, pensativos. De pronto, uno de los árboles comenta animado.

ÁRBOL 2: (*Emocionado.*) ¡Ya sé!
Usemos lo que cada uno tiene.

ÁRBOL 4: ¡Podemos usar mis hojas!

ÁRBOL 3: ¡Las mías también!



ÁRBOL 1: Sí, nuestras hojas son fuertes y ligeras, y ayudarán para que el papalote vuele alto y no se rompa.

ARBUSTO 2: Yo puedo dar mis ramas para sostener tus hojas, pues son largas y flexibles.

ÁRBOL 2: ¡Yo daré la savia para pegarlas!

NARRADOR: Una vez que lo han decidido, entusiasmados se organizan para poner manos a la obra. El MAGUEY, que ha estado escuchando muy atento, decide participar y se une a la tarea.

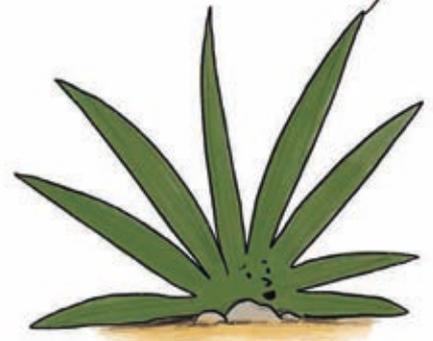
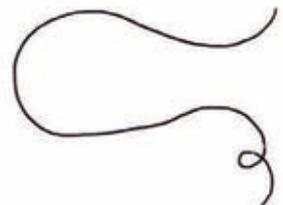
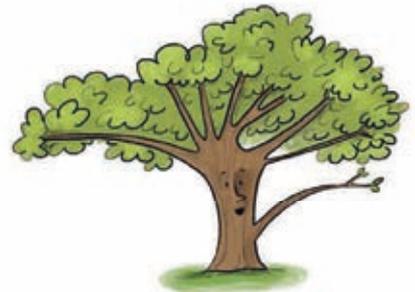
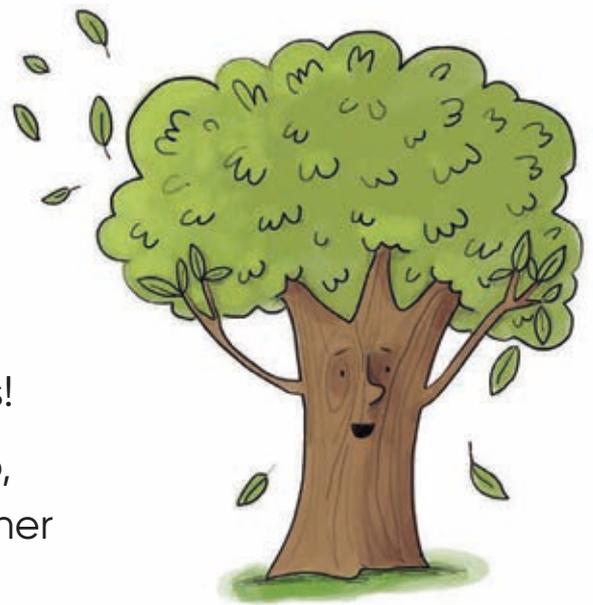
MAGUEY: *(Animado.)* Yo también quiero cooperar, puedo dar la cuerda para atar las ramas y hacer la cola del papalote.

NARRADOR: Todos continúan trabajando, felices de contribuir a hacer realidad el deseo de Ema. A punto de terminar, las FLORES intervienen con gran alboroto.

FLORES: ¡Esperen, esperen! Nosotras también queremos hacer feliz a Ema, podemos adornar la cola del papalote.

NARRADOR: Entre todos acomodan las flores y logran que el papalote luzca grande y hermoso. De pronto, una ráfaga de viento levanta algunas hojas y el papalote comienza a elevarse.

(Baja el telón.)



ESCENA 3

(*ÁRBOLES, ARBUSTOS, FLORES y MAGUEY están inmóviles.*
El PAPÁ DE EMA está trabajando
en su parcela.
Entra a escena el NARRADOR.)



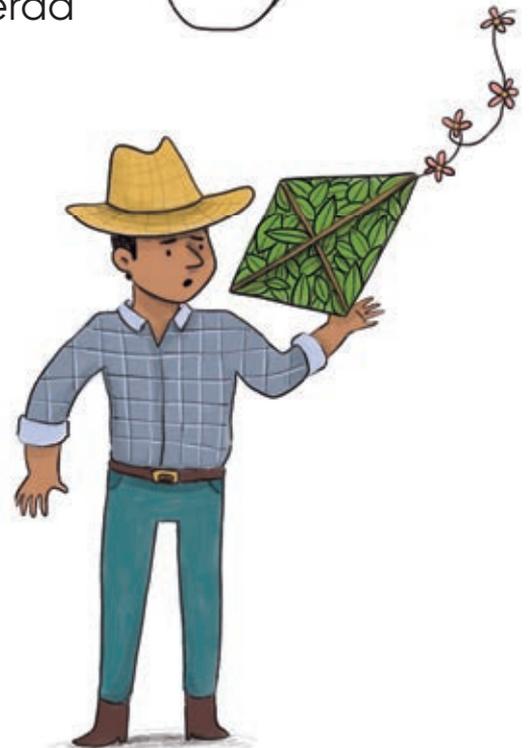
NARRADOR: El papá de Ema continúa trabajando en su parcela cuando el papalote construido por los árboles y arbustos llega hasta sus pies traído por el aire.

PAPÁ DE EMA: (*Sorprendido.*)
 ¿Estaré soñando?

NARRADOR: El papá de Ema deja de trabajar, levanta el objeto junto a sus pies y lo observa; e incrédulo, se da cuenta de que está hecho de ramas, hojas, cuerda de maguey y flores.

PAPÁ DE EMA: ¡Este papalote es un regalo del campo y es para Ema!
 ¡Ahora mismo se lo voy a llevar!

NARRADOR: El papá de Ema corre en dirección a su casa. Ema se encuentra afuera alimentando a las gallinas y al gallo. Mira a su papá correr hacia ella con algo entre las manos. Asombrada y feliz, reconoce el papalote.



EMA: *(Entusiasmada.)*

¿Es un papalote?

*(Deja de alimentar a las gallinas
y se acerca emocionada a su papá.)*

¡Papá! ¡Qué papalote tan bonito!

¿Dónde lo conseguiste?,

¿cuándo lo compraste?

PAPÁ DE EMA: No lo compré.

El campo me lo regaló
para ti y aquí te lo traigo.

*(Ema abraza a su papá, y después,
lo toma de la mano.)*

EMA: ¡Ven, vamos a volar
el papalote!

NARRADOR: Ema y su papá
se van felices. El campo les envía
una ligera brisa. El papalote
comienza a elevarse.



Telón



¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro, *Lengua Materna. Español. Segundo grado*. Marca con una (✓) el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

Sí

No

2. ¿Te gustó tu libro?

Mucho

Poco

Nada

3. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho

Poco

Nada

4. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre

Algunas veces

Nunca

5. ¿Lees los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

Siempre

Algunas veces

Nunca

6. ¿Tienes en tu casa libros, además de los Libros de Texto Gratuitos?

Sí

No

7. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

Sí

No

¿Por qué?

8. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro u otros materiales educativos, escríbela aquí:

Desprende esta hoja y envíala por correo postal. También puedes escanear tus respuestas o sacar una fotografía y enviar el archivo al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

¡Gracias por tu participación!

