



# Lengua Materna. Español

## Segundo grado

# Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	6

## Bloque 1 10

Organizamos las actividades	12
Cuidemos el planeta	26
Con la música por dentro	41
Los anuncios de mi comunidad	50
Una invitación a la lectura	62
Evaluación	74

## Bloque 2 76

Lo que comemos aquí y allá	80
Conocemos más sobre los animales	93
La energía eléctrica hace diferencias	108
Escribimos y compartimos cuentos	120
Evaluación	138



En este bloque vas a leer textos que hablan de animales y de cómo se vive en distintos lugares; investigarás para saber más y presentarás una exposición. Leerás nuevos poemas y escribirás un libro de cuentos junto con tus compañeros. También seguirás aprendiendo nuevas palabras que podrás incorporar a tu fichero.



# Bloque 2





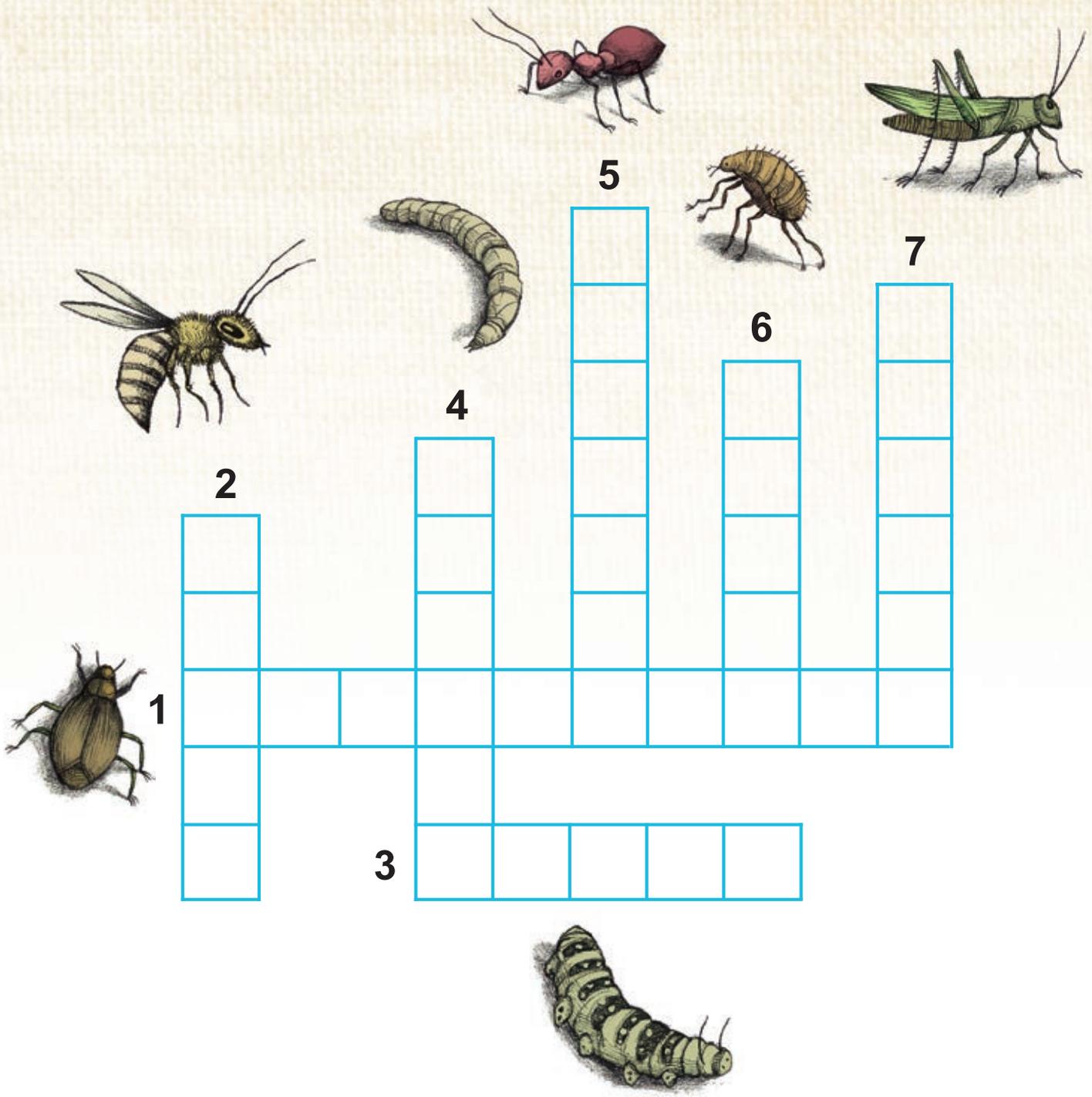
## Ideas para escribir mejor

### Crucigrama de bichos

Resuelve el crucigrama.



1. Insecto que se alimenta de estiércol y lo hace bola para esconder sus huevos.
2. Vive en panales. Produce miel y cera.
3. Cuando crece se transforma en mariposa. Come hojas verdes.
4. Se parece a las lombrices. Produce seda.
5. Puede ser negra o roja. Vive en grandes hormigueros que construye bajo la tierra.
6. Insecto saltarín muy pequeño. Pica y se alimenta de la sangre de animales y humanos. Puede viajar en los perros.
7. Se parece a la cigarra o al chapulín. Puede escucharse por la noche.





## Lo que comemos aquí y allá

En las siguientes actividades buscarás información para aprender a elaborar fichas informativas.

### Actividad 1. Lo que sabemos del tema

- Elige un platillo típico del lugar donde vives.
- ¿En qué ocasiones se come?
- ¿Qué platillos de México o del mundo conoces?
- ¿En qué se parecen a los alimentos que tú comes?



Compartan sus respuestas.



Lean el texto.

## Extraños, pero sabrosos

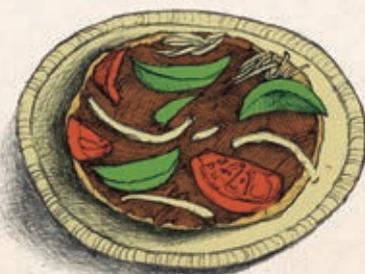
Quizás te parezca un poco raro, pero desde hace cientos de años, en muchas regiones de México se preparan delicias con insectos.

Por ejemplo, en Guerrero y Morelos se comen **jumiles**, que son unas chinches que las familias salen a recoger al monte y se comen con salsa de **molcajete**. En cualquier mercado de Oaxaca puedes encontrar chapulines tostados con ajo y sal; se comen con las quesadillas, encima de una **tlayuda** o simplemente como botana.

Cuando es la temporada de lluvias, en los estados de Hidalgo y Tlaxcala se acostumbra comer un platillo muy especial: los **chinicuiles**, que son unos gusanos gorditos de color rojo del tamaño de un dedo. Se preparan de diferentes maneras, ya sea en tacos, en **mixiotes** o en quesadillas y siempre acompañados de una buena salsa de **xoconostle**.

Escarabajos, hormigas, termitas, huevos de mosquito, avispas y hasta moscas se consumen a todo lo largo del país.

Además de ser deliciosos, los insectos son un alimento muy nutritivo, pues aportan gran cantidad de proteínas, vitaminas y minerales. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha considerado que son una buena opción para resolver la escasez de alimentos que hay en el mundo, pues su costo es relativamente bajo y se reproducen muy fácilmente.





Comenten si alguno de ustedes ha comido insectos.

- ¿Les parece que son un buen alimento?, ¿por qué?

A yellow notepad with a row of punch holes at the top and several horizontal blue lines for writing.

Busca información sobre un platillo típico, la necesitarás para hacer tu ficha informativa. Anótala aquí.

A yellow notepad with a row of punch holes at the top and several horizontal blue lines for writing.

## Actividad 2. Encontramos palabras

Vuelve a leer el texto "Extraños, pero sabrosos".

Observa las palabras que están en **negritas**.

Esas palabras provienen de la lengua náhuatl.

Hay dos palabras que se explican dentro del texto,

¿cuáles son?

¿Cómo te diste cuenta?

Vuelve a leer el texto y escribe el significado de estas palabras.

- chinicuiles

- jumiles

- tlayuda



Pregunta en tu familia el significado de las palabras que te falten.



### Actividad 3. Las palabras que descubrimos

Anota otras palabras nuevas que hayas encontrado en el texto "Extraños, pero sabrosos".




Comenten cómo pueden averiguar lo que quieren decir. Escriban su significado. Fijense en el ejemplo.

**Molcajete:** recipiente de piedra que sirve para moler alimentos como chile o jitomate.




Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



Pregunta a un familiar el significado de las palabras que te faltaron. Escríbelas en tu cuaderno.



## Tiempo de leer

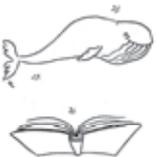
### Mi Libro de lecturas

Localiza el texto que leerá el maestro. Sigue la lectura mientras lo escuchas.

- Comenten de qué trata y qué aprendieron.  
Si te gustó mucho, anótalo en *Mis lecturas favoritas*.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





## Ideas para escribir mejor

### Los signos de puntuación

Lee las oraciones en voz alta.

¡Te gusta comer mole!

¿Te gusta comer mole?



Comenten cuál es la diferencia entre las dos.

- ¿Cómo se dieron cuenta?

Escriban los signos que hagan falta en las oraciones y léanlas en voz alta.

\_\_\_\_\_ No me gusta comer insectos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Alguna vez probaste los chapulines \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Cuál es tu comida favorita \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Cómo atraparías una luciérnaga \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_Qué susto me diste \_\_\_\_\_

Comenten:

- ¿En qué se fijaron para decidir qué signo utilizar?
- ¿Qué pasaría si usaran el otro?
- ¿Tendrían el mismo significado?



## Lo que comemos aquí y allá

### Actividad 4. Leemos para aprender más

Antes de leer el texto, obsérvalo y localiza:

- La parte donde dice de qué trata.
- La parte donde dice el país del que habla.
- La lista de platillos hechos con insectos.

Lee el texto completo.

### Insectos comestibles: bocadillos de insectos alrededor del mundo

#### Japón

Los japoneses han usado los insectos como alimento desde la antigüedad. Esta práctica probablemente comenzó en las montañas japonesas. Hace miles de años, vivía mucha gente en esta región, pero había poca proteína animal. Como había muchos insectos acuáticos en el área, esta fuente de comida llegó a ser muy importante para la sobrevivencia de las personas. Los japoneses todavía usan insectos en muchas recetas. Si visitaras un restaurante en Tokio, tendrías la oportunidad de probar alguno de estos platillos elaborados con insectos:

- *hachi-no-ko*: larvas de avispas hervidas.
- *zaza-mushi*: larvas de insectos acuáticos.
- *inago*: saltamontes fritos.
- *semi*: cigarras fritas.
- *sangi*: pupas o crisálidas fritas del gusano de seda.



La mayoría de estos insectos se capturan en el campo, excepto las crisálidas de los gusanos de seda. Estos gusanos se crían porque producen la seda, que es muy apreciada. Las larvas, es decir, los gusanos jóvenes, producen seda, pero después de convertirse en crisálidas ya no pueden hacerlo y son utilizadas como alimento.

Lana Unger (fragmento)



Platiquen:

- ¿Por qué no se comen los gusanos de seda cuando son jóvenes?
- ¿Saben qué es una **crisálida**?

Anoten en su cuaderno la información que sea útil para la ficha.

### Actividad 5. Palabras e imágenes

Observa la siguiente página.

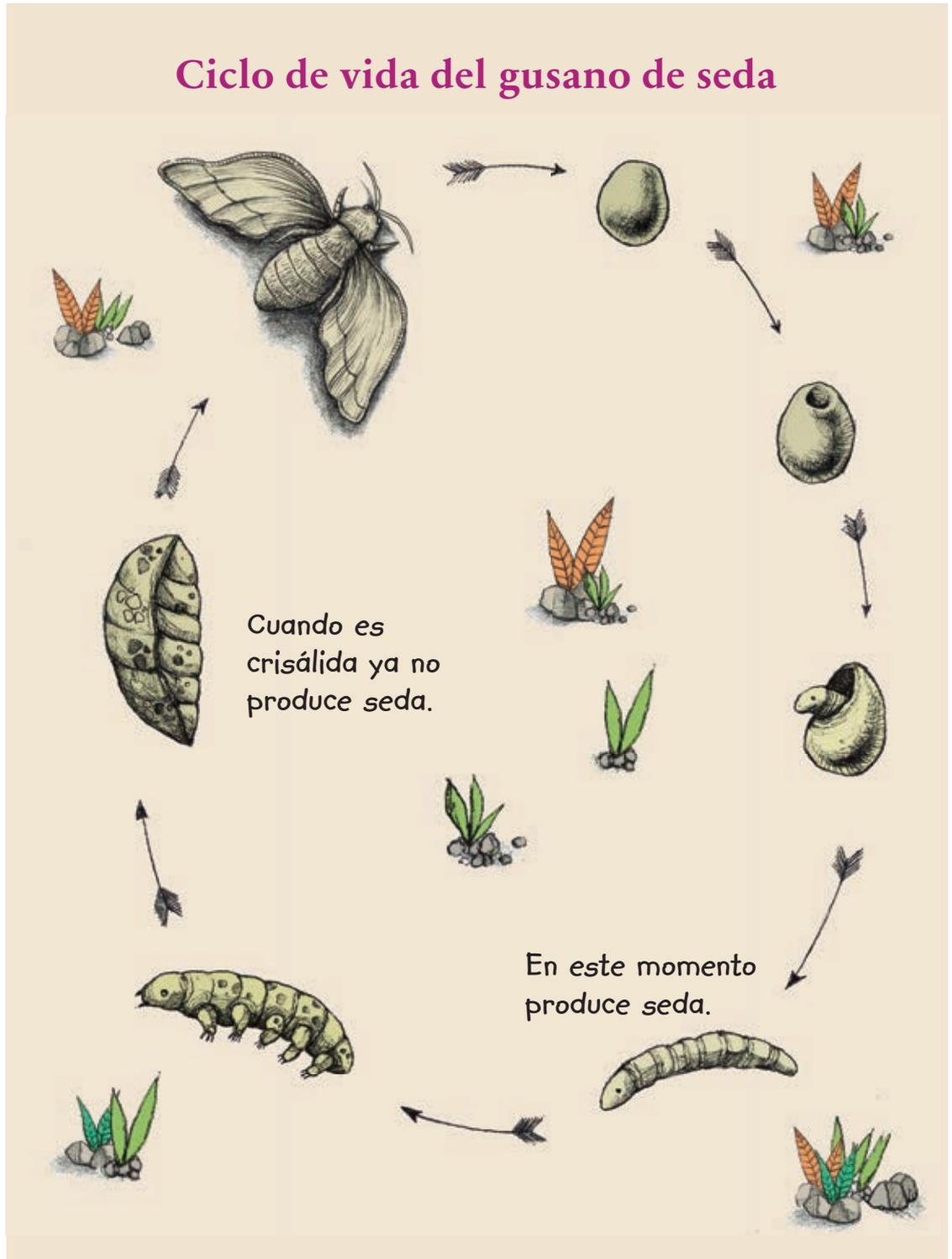
En el esquema, marca con rojo dónde está la larva y con azul dónde está la crisálida.



Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué es una larva?
- ¿Qué es una crisálida?

## Ciclo de vida del gusano de seda



Vuelve a leer el último párrafo de "Insectos comestibles: bocado de insectos alrededor del mundo".

- ¿Ahora lo entiendes mejor?, ¿por qué?



Si encontraste información nueva, escríbela en tu cuaderno para tu ficha informativa.

### Actividad 6. Escribimos fichas informativas

Haz una ficha informativa sobre el platillo que elegiste. Fijate en el ejemplo.

#### Pan de muerto

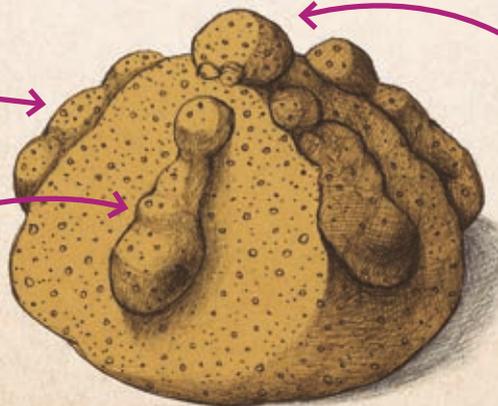
Es un pan dulce que se elabora con agua de azahar, harina y azúcar.

El Día de Muertos se hace este pan para ponerlo en altares que se decoran con flores y papeles de colores, para recordar a las personas que ya murieron.

Cada región del país tiene su propio estilo para hacer el pan de muerto. Algunos le ponen ajonjolí, otros lo rellenan de nata y otros lo pintan de color rosa.

La forma circular representa el ciclo vida-muerte

Representa los huesos del difunto y las lágrimas derramadas.



Representa el cráneo.

Revisa que tu ficha informativa esté escrita adecuadamente. Incluye imágenes.

- Pásala en limpio en una hoja para publicarla en el periódico mural.



## Tiempo de leer

### Canción para arrullar a mi gato

Este arrullo tiene  
patas de algodón,  
mínimo minino,  
súbete al sillón.

Mínimo minino  
con uñas de alambre,  
no muestres las garras  
aunque tengas hambre.

La noche en tus ojos  
se quedó a vivir,  
dos gajos de luna  
por un mar sin fin.

Afuera la lluvia  
de escobas molestas  
persigue a los gatos  
que están siempre en fiesta.

Este gato terco  
dormirá muy bien  
pues se mece y mece  
en suave vaivén.



Ramón Iván Suárez Caamal



Comenten:

- ¿Qué quiere decir el poeta cuando dice "mínimo minino"?

---

- ¿Cómo llamarían cariñosamente a un animal?

---

- ¿Qué quiere decir el poeta cuando describe los ojos del gato? \_\_\_\_\_

Si te gustó mucho el poema, anótalo en *Mis lecturas favoritas*.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





## Ideas para escribir mejor

### Adivinanzas de animales

Resuelve las adivinanzas.

¿Cuál es el animal que es dos veces animal?

---

¿Quién es éste que se arrima,  
trayendo su casa encima?

---



En los huecos y en las ramas,  
mis redes voy construyendo,  
para que bichos voladores,  
en ellas vayan cayendo.

---

Salta y salta por los montes,  
usa las patas de atrás,  
su nombre ya te lo he dicho,  
fíjate y lo verás.

---



Nadie admira tu cantar  
ni tus patas ni tu pico;  
todos se quedan prendados  
de tu increíble abanico.

---



De celda en celda voy,  
pero presa yo no estoy.

---

- Escribe en tu cuaderno otras adivinanzas de animales.
- Léelas a tus compañeros para que las adivinen.



# Conocemos más sobre los animales

En este proyecto aprenderás a preparar una exposición sobre un tema.

## Etapa 1 Investigamos para saber más



### Actividad 1. Lo que sabemos del tema

Platiquen sobre los animales que hay en su comunidad.

	Escriban el nombre del animal sobre el que van a exponer.
	Escriban lo que saben de ese animal.
	Escriban tres preguntas de lo que les gustaría saber.



Reúnete con los compañeros que eligieron el mismo animal y comparen lo que escribieron.



## Actividad 2. Investigamos en nuestra comunidad



Revisen las preguntas que escribieron.

- Clasifíquenlas por:
  - Descripción
  - Alimentación
  - Lugar donde vive
  - Comportamiento
  - Reproducción
  - Otro

Escriban las preguntas para que entrevisten a alguien de la comunidad.

A yellow notepad with a spiral binding on the left side and ten horizontal blue lines for writing.



Realiza la entrevista y anota las respuestas en tu cuaderno.





## Tiempo de leer

### Animales que hablan y enseñan

Escucha la lectura de la fábula.

#### El león, la zorra y el asno

El león, la zorra y el siempre ingenuo asno se asociaron para ir de caza.

Cuando ya tuvieron bastante, dijo el león al asno que repartiera entre los tres el **botín**. Hizo el asno tres partes iguales y le pidió al león que escogiera la suya. Indignado por haber hecho las tres partes iguales, saltó sobre él y lo devoró.

Entonces pidió a la zorra que fuera ella quien repartiera.

La zorra hizo un montón de casi todo, dejando en el otro grupo sólo unas **piltrafas**. Llamó al león para que escogiera de nuevo.

Al ver aquello, le preguntó el león que quién le había enseñado a repartir tan bien.

—¡Pues el asno, señor!

Siempre es bueno no despreciar el error ajeno y más bien aprender de él.



Esopo

Busca en el diccionario las palabras que están en **negritas** y escribe el significado que tienen en el texto.

botín: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

piltrafas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vuelve a leer la fábula.

- ¿Por qué se enojó el león con el asno?

---



---

- ¿Qué diferencia hay entre la distribución que hizo el asno y la que hizo la zorra?

---



---

- ¿Por qué la repartición de la zorra le gustó al león?

---



---



---

Lee la última frase de la fábula y contesta:

- ¿Qué enseñanza busca comunicar?, ¿a quién?

---



---



Compartan sus respuestas.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



**Ideas para escribir mejor**

**Memorama: Fijate bien en las letras**



Jueguen al Memorama 2. Fijate bien en las letras.





# Conocemos más sobre los animales

## Etapa 2 Escribimos las tarjetas

### Actividad 1. Buscamos más información



En el material que reunieron, busquen información sobre el animal que están investigando.

- Revisen la información que ya tienen.
- Lean las preguntas que formularon para identificar la información que aún falta.

Anota el título de algún material que les haya servido.

---

---

Si localizaste información que no sabías, anótala en tu cuaderno.

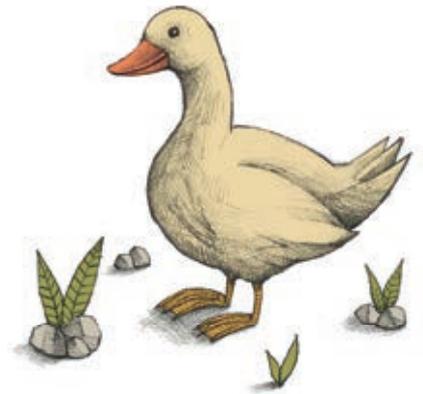


## Actividad 2. Escribimos la primera versión

Lee los ejemplos.

**¿Cómo son los patos?** Tienen dos patas y alas grandes. Hay patos de diferentes colores, por ejemplo: blancos, verdes, grises. Algunos tienen varios colores. Hay patos salvajes y otros que son domésticos.

**¿Qué comen los patos?** Los patos salvajes comen insectos, peces y plantas. También comen pequeñas piedritas que sirven para moler los alimentos en su molleja. Los patos domésticos comen granos y verduras en pedacitos.



**¿Dónde viven los patos?** Pueden vivir en el agua y en la tierra. Saben volar y también saben nadar. Los patos salvajes viven en las lagunas y represas. Casi siempre viven en grupos.

**¿Cuánto viven los patos?** Los patos salvajes viven entre 5 y 7 años y los patos domésticos pueden vivir hasta 10 años.



Revisa las notas que has tomado.

- Lo que ya sabías del animal que elegiste.
- Las respuestas que anotaste durante la entrevista.
- La información que encontraste en diferentes materiales.



Compartan sus notas con los compañeros que eligieron el mismo animal. Escriban en sus cuadernos la primera versión de la información para la exposición.

### Etapa 3 Revisamos las notas



#### Actividad 1. Escribimos la versión final

Revisen la primera versión con el maestro y corríjanla. Hagan la versión final en tarjetas para la exposición.



### Tiempo de leer

#### Animales que piensan y sueñan

Lee la narración en silencio.

#### Nubes

Un ratoncito salió a pasear con su madre. Subieron a la cima de una montaña y miraron al cielo.



—¡Mira, se ven figuras en las nubes! —dijo la madre.  
El ratoncito y su madre vieron muchas figuras.  
Vieron un castillo...  
... un conejo...  
... un ratón...



—Voy a coger unas flores —dijo la madre.

—Yo me quedaré aquí mirando las nubes —dijo el ratoncito.

El ratoncito vio en el cielo una gran nube, que se hizo más y más grande. La nube se convirtió en un gato. El gato se acercaba cada vez más al ratoncito.



—¡Socorro! —gritó el ratoncito.

Y se echó a correr hacia su madre.

—¡Hay un gato enorme en el cielo! ¡Tengo miedo! —lloriqueó el ratoncito. Su madre miró al cielo y dijo: —No te asustes. ¿Ves? El gato se ha convertido otra vez en nube.



El ratoncito vio que era cierto y se quedó más tranquilo. Ayudó a su madre a recoger flores, pero no volvió a mirar el cielo en toda la tarde.

Arnold Lobel





Platiquen:

- ¿Por qué el ratoncito ve un gato que lo persigue?
- ¿Por qué deja de verlo?
- ¿Por qué al final el ratoncito ya no mira al cielo el resto de la tarde?

Observa las ilustraciones.

- ¿Cómo es el ratoncito?

---

---

---

- ¿Qué figuras ve el ratoncito en las nubes?

---

---

- ¿Cómo te diste cuenta de que tiene miedo?

---

---

---

---



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



## Ideas para escribir mejor

### ¿Qué pasa si cambiamos los signos?

Lee el siguiente fragmento del cuento "Nubes".

La nube se convirtió en un gato. El gato se acercaba cada vez más al ratoncito.

—¡Socorro! —gritó el ratoncito.

Y se echó a correr hacia su madre.

—**¡Hay un gato enorme en el cielo!**

**¡Tengo miedo!** —lloriqueó el ratoncito.

Fíjate en las oraciones que están en **negritas**.

- ¿Qué pasa si les cambiamos los signos de admiración por signos de interrogación?

¿Hay un gato enorme en el cielo? ¿Tengo miedo?

- ¿Se entiende lo mismo que en el cuento?, ¿por qué?



Escriban los signos que faltan.

\_\_\_\_\_ Qué formas has visto en las nubes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ También a mí me dan miedo los gatos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Te gustaría pasear conmigo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Qué miedo me dio ver un perro en la nube \_\_\_\_\_



Comenten el significado de las oraciones con los signos que usaron.





# Conocemos más sobre los animales

## Etapa 4 Compartimos lo aprendido

### Actividad 1. Preparamos la exposición



Pónganse de acuerdo sobre:

- El tiempo que tendrá cada uno para hablar.
- Los carteles que apoyarán la exposición.

Anoten una **E** en las actividades que harán cuando expongan y una **P** en las que harán cuando sean parte del público.

\_\_\_\_\_ Explicar lo que está escrito en las fichas.

\_\_\_\_\_ Aclarar las dudas de los compañeros.

\_\_\_\_\_ Poner atención mientras alguien expone.

\_\_\_\_\_ Hacer comentarios para ampliar la información.

\_\_\_\_\_ Preguntar cuando no se entienda algo.

Ensayen la exposición.

- Tomen en cuenta las actividades de la lista.

### Actividad 2. Presentamos la exposición

Expongan considerando los acuerdos de la Actividad 1.

### Actividad 3. Comentamos lo aprendido



Cuando terminen las exposiciones, comenten:

- ¿Qué les gustó?
- ¿Qué pueden mejorar?
- ¿Qué aprendieron?



Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



### Tiempo de leer

#### Animales para recordar



Comenten:

- ¿Se han fijado en las sombras que se ven en la superficie de la Luna?
- ¿Creen que forman alguna figura?, ¿cuál?

Escuchen la lectura y síganla en su libro.

### El conejo de la Luna

Quetzalcóatl, el dios grande y bueno, se fue a viajar una vez por el mundo en figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre. Pero todavía siguió caminando, caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la Luna se asomó a la



ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba allí descansando, cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

—¿Qué estás comiendo? —le preguntó.

—Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

—Gracias, pero yo no como zacate.

—¿Qué vas a hacer entonces?

—Morirme tal vez de hambre y de sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

—Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

—Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la Luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después, el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

—Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

Leyenda prehispánica



- ¿Por qué el conejo le propuso a Quetzalcóatl que se lo comiera?
- 
- 

- ¿Por qué Quetzalcóatl dejó grabada la imagen del conejo en la Luna?
- 
- 

Lee esta información.

Quetzalcóatl fue un dios de los pueblos de México antes de la llegada de los españoles. Su nombre significa "serpiente con plumas". Se le considera inventor del calendario, la agricultura y la joyería.

- ¿Por qué dice el texto que Quetzalcóatl salió a caminar "en figura de hombre"?
- 
- 



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





## Ideas para escribir mejor

### Inventamos nuevas historias



Usen otra vez las *Tarjetas para inventar historias*.  
Escriban lo que inventen.



## La energía eléctrica hace diferencias

En las siguientes actividades aprenderás a escribir un texto para explicar un tema.

### Actividad 1. Lo que sabemos sobre el tema

Lee el texto.

#### ¿De dónde viene la luz?

El Sol es la estrella más cercana a la Tierra. Casi toda la luz natural que recibimos viene del Sol, pero los seres humanos también podemos producir luz por medio del fuego o de la electricidad.

Jan Stradling



Platiquen lo que conocen del tema.

- ¿Para qué sirve la energía eléctrica?
- ¿Cómo la usan en su casa y en su comunidad?

Escucha la lectura.

## Yerba Santa

Hace algún tiempo conocí un lugar del estado de Guerrero que se llama Yerba Santa. Para llegar ahí tuvimos que caminar muchas horas, subiendo y bajando montañas y contemplando hermosos paisajes. El poblado era pequeño, limpio y alegre, con macetas y flores en todas las casas. Platiqué con algunas personas que me contaron cómo es la vida diaria en este lugar.

Para cocinar, en lugar de estufa, utilizan el **fogón**, le ponen **leña** y encienden el fuego. Muelen el **nixtamal** en el **metate** y de allí sale la masa con la que hacen las tortillas que luego ponen a cocer sobre el comal.

En el **molcajete** preparan unas ricas salsas. Este utensilio es de piedra o de barro y lo utilizan en lugar de la licuadora porque no hay electricidad.

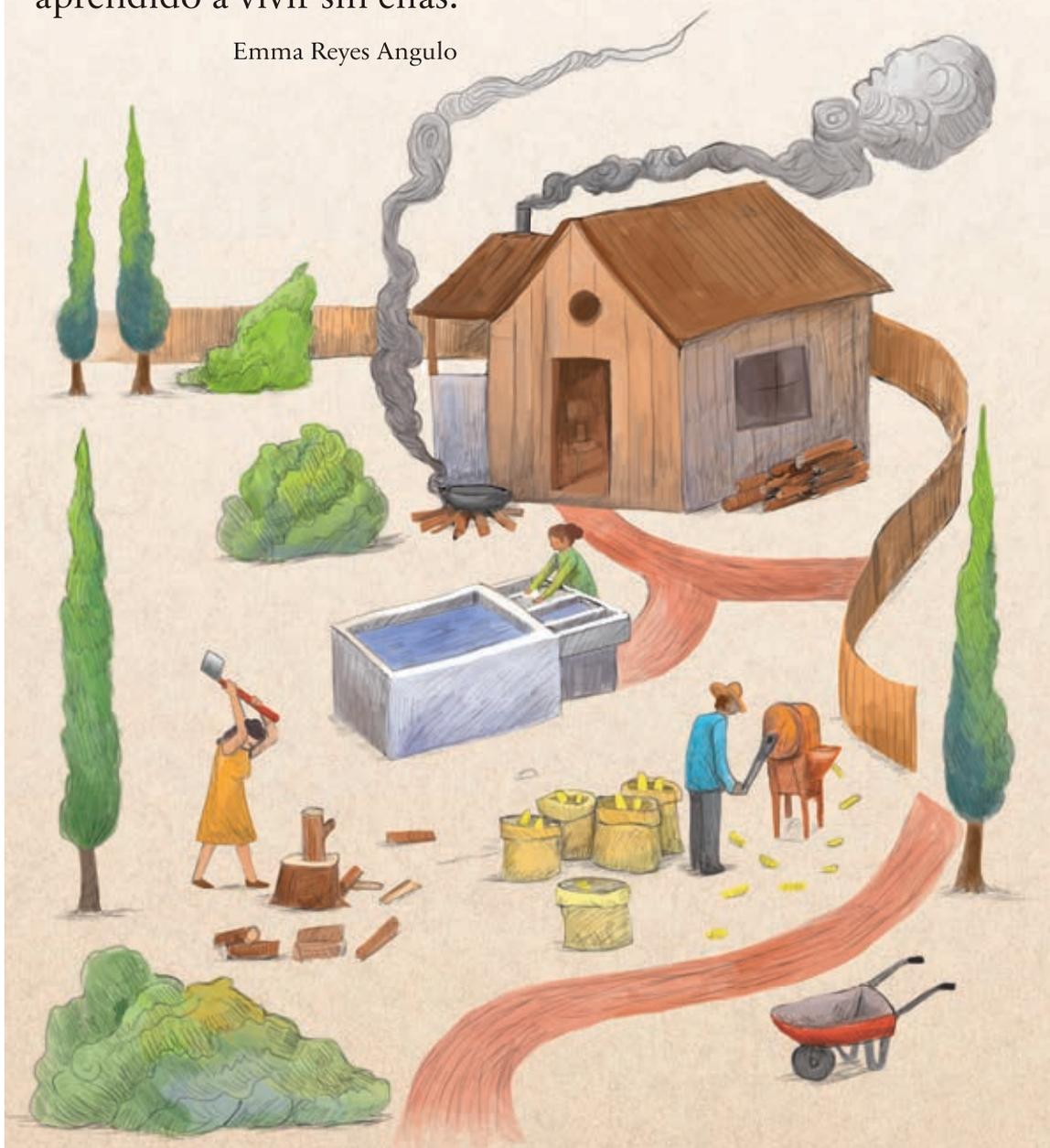
Para conservar algunos alimentos en buen estado (como la carne, por ejemplo), los hierven o los secan al Sol; luego los guardan en un **zarzo** hecho de varas o madera, que cuelgan del techo.



Cuando se mete el Sol, los pobladores alumbran sus casas con lámparas de aceite o velas y les gusta salir a ver las estrellas y la Luna. Cuando hace mucho frío, dejan la fogata encendida hasta que se consume toda la madera.

Estos hogares que carecen de energía eléctrica no tienen televisión, plancha, radio, ventilador, licuadora, computadora ni teléfono, como en los lugares que cuentan con ella. Las personas que viven ahí dicen que ninguna de estas cosas les hace falta porque han aprendido a vivir sin ellas.

Emma Reyes Angulo



## Actividad 2. Comparamos información

Vuelve a leer "Yerba Santa" y completa la tabla.

	Sin electricidad	Con electricidad
¿Cómo se alumbran las casas?		
¿Cómo se muelen algunos ingredientes para cocinar?		
¿Cómo se conservan los alimentos para que no se descompongan?		



Platiquen acerca de las ventajas y desventajas que tienen estas dos formas de vida.

## Actividad 3. Más ideas para nuestro texto

Busca información sobre estas formas de vida en otras fuentes.

- Copia la tabla en tu cuaderno y complétala.

Actividades que tienen que hacerse CON electricidad	Actividades que pueden hacerse SIN electricidad



Compartan sus respuestas.





## Tiempo de leer

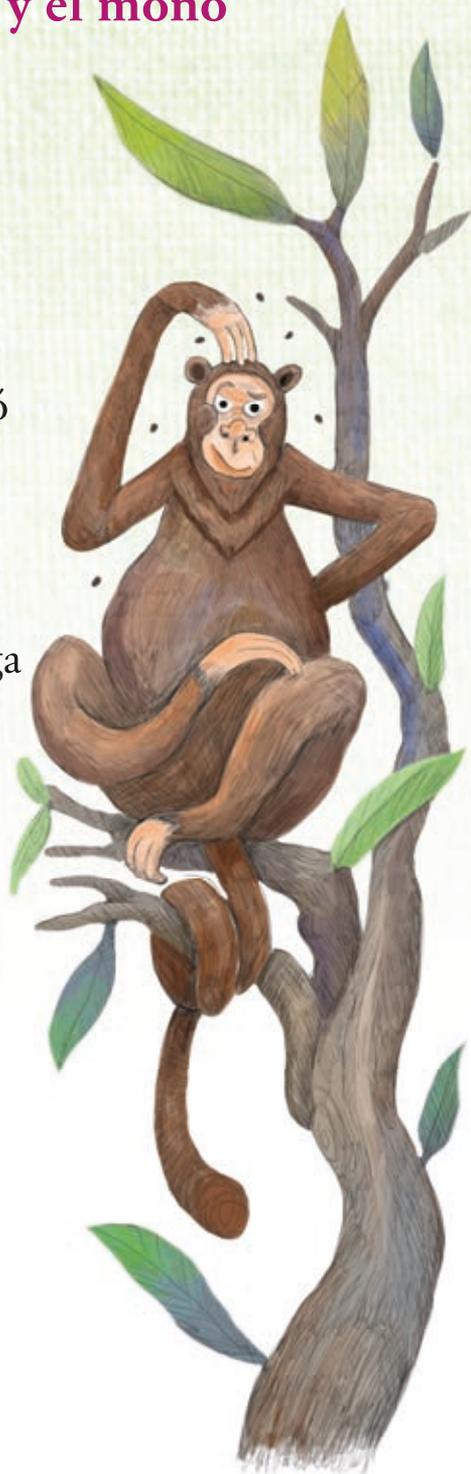
### Animales chistosos

Escucha la lectura del texto.

### La historia de la pulga y el mono

Érase una vez una pulga que picó a un mono en la barriga. Entonces el mono se golpeó con la mano en la barriga con tanto ímpetu que sonó un gran estruendo. Pero la pulga ya le había saltado al hombro. Entonces el mono se mordió el hombro, y tanto se mordió que después tenía la boca llena de pelos. Pero la pulga ya le había saltado a la espalda. El mono quiso cogerla, dando vueltas alrededor de sí mismo hasta que se mareó. Pero la pulga había saltado un poco más hacia abajo, gateando por el trasero del mono.

Éste se sentó rápidamente en el suelo. Se echó a reír y pensó: “¡Ahora la he cogido!” Pero entonces la pulga picó al mono desde abajo. El mono se levantó de un salto pegándose con las manos en su propio trasero, cada vez más rápido y más fuerte. Pero la pulga ya le había saltado a la cabeza. Sentada allí arriba, miraba cómo el mono se pegaba a sí mismo.



- ¿Por qué el mono falla cada vez que quiere atrapar o matar a la pulga?

---



---

- ¿Qué piensas que podría decir la pulga cuando se queda sentada en la cabeza del mono?

---



---



Comenten qué les hace sentir la narración.

- a) Tristeza, porque el mono siente dolor cada vez que le pica la pulga.
- b) Preocupación, porque las pulgas transmiten enfermedades.
- c) Risa, por lo que hace el mono para atrapar o matar a la pulga.



Jueguen a imitar al mono.

- Unos compañeros leen.
- Otros compañeros actúan.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





## Ideas para escribir mejor

### ¡Con todas las letras!



Sigan las instrucciones del maestro para jugar

¡Con todas las letras!

e \_ e \_ \_ \_ i \_ i \_ \_ \_



## La energía eléctrica hace diferencias

### Actividad 4. Escribimos nuestros textos

Completa las expresiones.

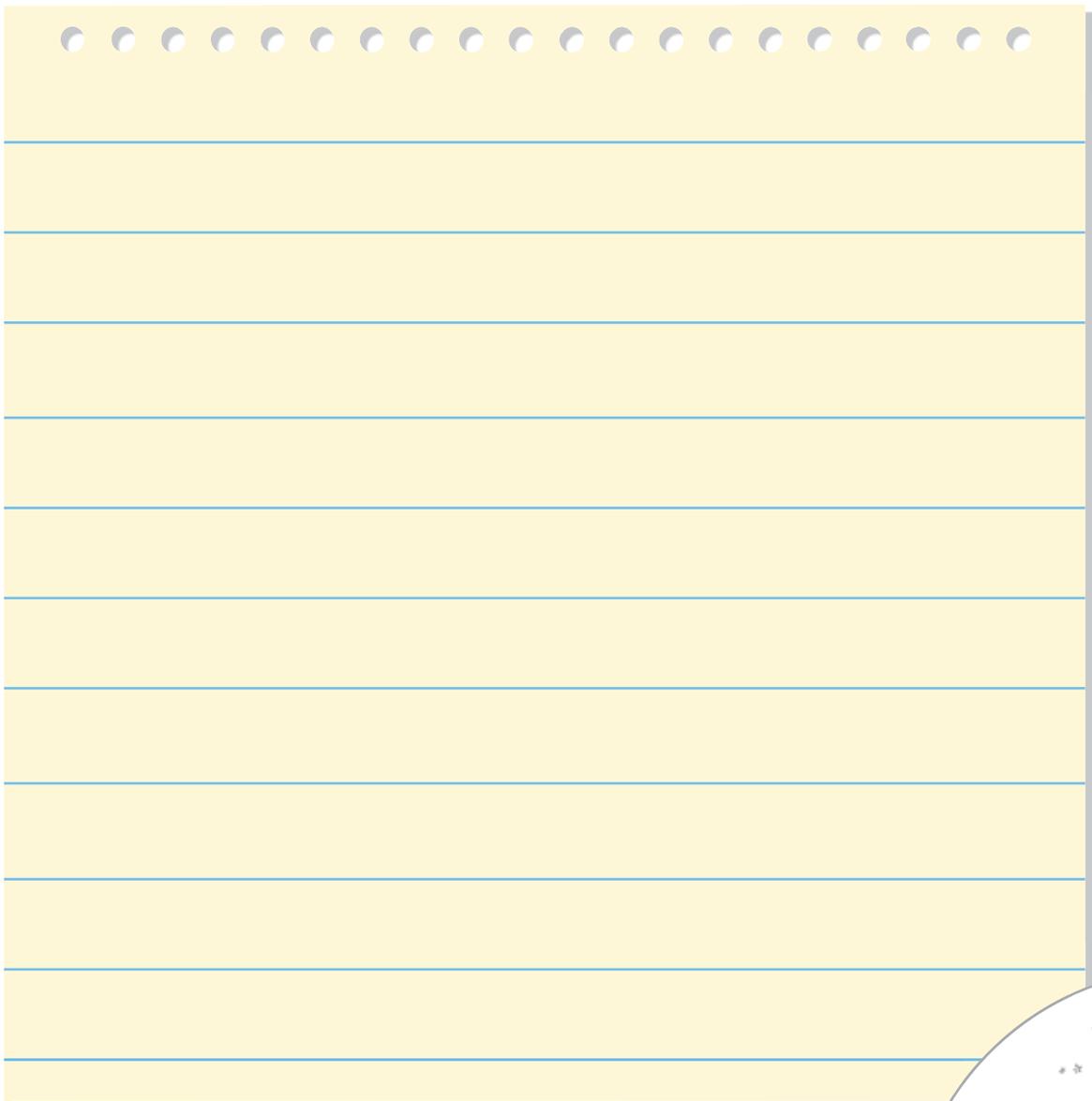
- Con luz se puede \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Sin luz se puede \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- En lugar de \_\_\_\_\_  
se puede \_\_\_\_\_



Escribe un texto en el que compares la vida con y sin electricidad. Decide qué información quieres incluir y en qué orden la presentarás.

- Si vives en un lugar donde **no hay** electricidad, imagina cómo sería la vida con ese servicio.
- Si vives en un lugar donde **hay** electricidad, imagina cómo sería la vida sin ese servicio.

Escribe la primera versión del texto aquí.

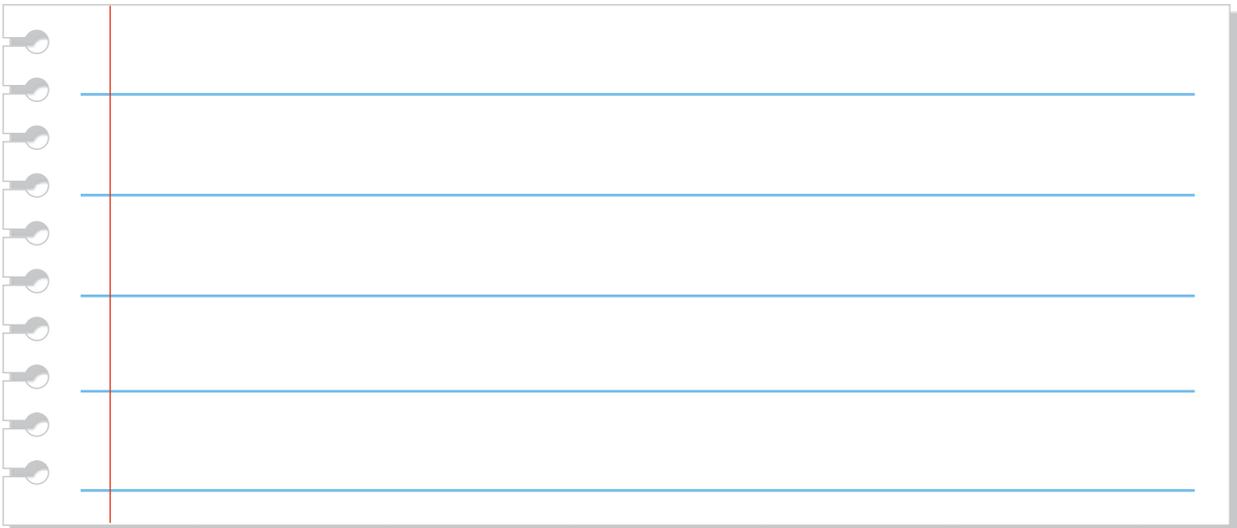


## Actividad 5. Revisamos nuestros textos

Revisa si en tu texto:

- Escribiste un título apropiado.
- Explicaste cómo sería la vida con o sin electricidad.
- Separaste las ideas usando puntos.
- Utilizaste mayúsculas al principio del texto y después de cada punto.

Escribe la versión corregida de tu texto.  
Si no cabe aquí, escríbela en tu cuaderno.



## Actividad 6. Compartimos nuestros textos

Lee el texto a tus compañeros.

- Publícalo en el periódico mural.



Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



## Tiempo de leer

### Distintos tipos de narraciones

Compara dos animales de las narraciones que has leído.



Nombre del animal		
¿Qué características tiene el personaje?		
¿Qué situaciones enfrenta?		



Lee la descripción de algunos tipos de narración.  
Anota los títulos de los textos que has leído.

### Fábula

Narración imaginaria en la que los animales tienen características humanas. Su propósito es dar una enseñanza o un consejo, que se incluye en una frase o un mensaje llamado moraleja.

### Leyenda

Narración popular de un hecho real o imaginario, en la que se explican sucesos importantes para una comunidad.

### Cuento

Narración breve en la que un personaje enfrenta un problema que debe resolver.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



## Ideas para escribir mejor

### Decimos trabalenguas

Lee el texto en voz alta.

#### Parra tenía una perra

Parra tenía una perra.  
 Guerra tenía una parra.  
 La perra de Parra subió a la  
 parra de Guerra.  
 Guerra pegó con la porra a la  
 perra de Parra.  
 Parra le dijo a Guerra:  
 —¿Por qué ha pegado Guerra  
 con la porra  
 a la perra de Parra?  
 Guerra le contestó:  
 —Si la perra de Parra no  
 hubiera subido a la parra de  
 Guerra, Guerra no hubiese  
 pegado con la porra a la perra  
 de Parra.

Tradición popular



Dilo de la manera más rápida posible y apréndetelo de memoria.





# Escribimos y compartimos cuentos

En este proyecto aprenderás a escribir un cuento para compartirlo con otras personas.

## Etapa 1 Recordamos cuentos

### Actividad 1. Identificamos los elementos

Escucha la lectura de un cuento y completa la tabla para identificar las partes.

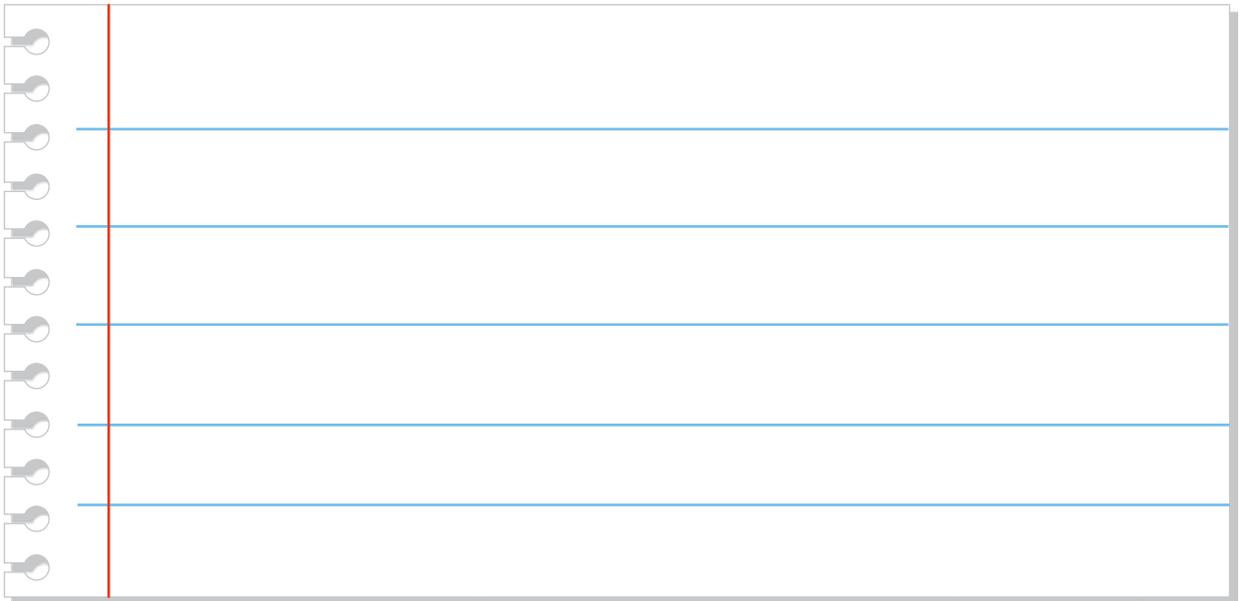
¿Cómo inicia?	
Problema del personaje principal:	
Aventuras que le suceden al enfrentar el problema:	
¿Cómo termina?	



Comparen sus respuestas.

## Actividad 2. Imaginamos historias

Escribe de qué tratará tu cuento.



Describe los elementos que aparecerán en tu cuento.

Lugar donde ocurre:	
Personajes:	
Problema del personaje principal:	
Objetos o amigos que lo ayudan:	



### Actividad 3. Expresiones para escribir cuentos

Lee las expresiones que aparecen en los cuentos.

Había una vez...

Y fueron felices para siempre.

Porque...

Éste era un...

Y colorín colorado,  
este cuento se ha acabado.

Fueron felices y comieron perdices.

Cuando menos lo esperaba...

Hace mucho tiempo...

Pero...

Y así fue como...

Cuando de repente...

En un lejano lugar...

Como le gustaba tanto...

Descubrió que...

Cuando despertó...

Por fin le dijo que:

Con las expresiones que acabas de leer, en tu cuaderno haz una tabla como la que se muestra abajo y complétala de acuerdo con el orden en que se utilizan.

Para iniciar la historia	Para ir contando lo que ocurre	Para terminar
Érase que se era...	Cuando llegó a ese lugar...	Fin.



Comparen sus respuestas con un compañero.

Usa las expresiones que necesites en tu cuento.



## Tiempo de leer

### Mi Libro de lecturas

Localiza el texto que leerá el maestro. Sigue la lectura mientras escuchas.



Comenten:

- ¿De qué trata?

---



---

- ¿Qué aprendiste?

---



---

Si te gustó mucho el texto, anótalo en *Mis lecturas favoritas*.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





## Ideas para escribir mejor

### ¿Con r o con rr?

Escucha la lectura que hará el maestro.

Escribe las letras que faltan.

- Si tienes dudas, revisa las palabras que están en **negritas**.

## Rosario

Era la primave\_\_a cuando Rosario Montesinos, **oprimida** por tanta **cercanía** del cielo, **marchó** co\_\_iendo **rumbo** al **mar**. **Renunció** a las **rocosas** alturas de la \_\_ígida **cordillera** y se a\_\_ojó en la **blandura** arenosa de los médanos **playeros**.

Dejó que las f\_\_escas olas de la **orilla** acaricia\_\_an su **cara** y arroparan su cue\_\_po. En ese momento, deseó **llamarse Sirenia** y sumergirse \_\_ápida**mente** en las **llanuras coralinas** de la p\_\_ofundidad **marina**.

Celia María Zamudio

Escribe tres palabras en las que el sonido de la "r" sea parecido al de **renunció** o **corriendo**.

\_\_\_\_\_

Escribe tres palabras en las que el sonido de la "r" sea parecido al de **orilla**.

\_\_\_\_\_



## Actividad 2. Revisamos la primera versión

Revisa el cuento.

- ¿Explicaste cómo es el lugar donde ocurre la historia?
- ¿Describiste cómo son los personajes?
- ¿Pusiste algunos diálogos entre ellos?
- ¿Marcaste los diálogos con guiones?

Fijate en el ejemplo.

—Voy a coger unas flores —dijo la madre.  
—Yo me quedaré aquí mirando las nubes —dijo el ratoncito.

- ¿Usaste expresiones como las que se usan en los cuentos, por ejemplo: "Érase una vez", "Colorín colorado, este cuento ha terminado"?
- ¿Usaste signos de interrogación o de admiración?
- ¿Le pusiste título?



Revisa qué partes podrías cambiar para que tu cuento sea más interesante, claro o divertido.

Escribe la segunda versión de tu cuento.



### Actividad 3. Leemos el cuento de un compañero



Intercambien sus cuentos y léanlos.

- ¿De qué tratan?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es la parte más emocionante?
- ¿Por qué terminan así?





## Tiempo de leer

### Comprender para compartir



Lean en voz alta el poema.

### El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,  
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos, qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,  
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!



Federico García Lorca

¿Sabías que los lagartos, muy parecidos a los cocodrilos, siempre tienen lágrimas en sus ojos para mantenerlos húmedos? De ahí proviene la expresión "lágrimas de cocodrilo".

Platiquen acerca del poema y respondan las preguntas.

• ¿Por qué lloran el lagarto y la lagarta?

• ¿Por qué se dice que el lagarto y la lagarta son viejos?



Preparen la lectura del poema en voz alta.

- Ensayen la forma de leer las partes con signos de admiración.



Compartan la lectura.

- Mencionen la manera en que cada equipo puede mejorar su lectura.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.







# Escribimos y compartimos cuentos

## Etapa 3 Revisamos nuestro cuento

### Actividad 1. Escribimos la versión final



Intercambien sus textos.

Comenten qué opinan sobre cada uno.

Considera lo que dijo tu compañero y escribe la versión final.

- Si hay palabras repetidas, sustitúyelas por otras que tengan el mismo significado o elimínalas.

Por ejemplo:



Había un señor que estaba leyendo y llegó un perrito que quería jugar. El señor se enojó, y ~~el señor~~ le aventó una pelota al perro para que se fuera.



El señor le aventó la pelota **y** el perrito ~~se aventó~~ fue por ella. La trajo de nuevo **y** el señor ~~le aventó la pelota~~ se la aventó otra vez.

- Relee tu cuento y organiza las ideas en párrafos.
- Revisa la ortografía.



## Actividad 2. ¿Cómo se organizan los libros de cuentos?



Revisen libros de cuentos para observar cómo están organizados.

Elige uno y describe sus partes.

Portada:	
Contraportada:	
Lomo:	
Índice:	
Página legal:	

- ¿Para qué sirve cada parte?
- El libro que elegiste, ¿contiene uno o varios cuentos?
- ¿Por qué unos libros de cuentos tienen índice y otros no?
- ¿Dónde aparece el nombre de los autores?



Decidan qué partes tendrá su libro.



### Actividad 3. Planeamos nuestro libro de cuentos



Decidan cómo van a organizar los cuentos y cómo los van a distribuir en las páginas.

Copien los títulos de los cuentos en el índice.





## Tiempo de leer

### Todo es ronda

Lee en silencio el poema.

### Todo es ronda

Los astros son rondas de niños  
jugando la Tierra a espiar...  
Los trigos son talles de niñas  
jugando a ondular... a ondular...

Los ríos son rondas de niños  
jugando a encontrarse en el mar...  
Las olas son rondas de niñas  
jugando la tierra a abrazar...

Gabriela Mistral



- ¿A qué se le llama **ronda** en el poema?

---

- ¿Por qué el título del poema es "Todo es ronda"?

---

Elige el par de versos que más te gusten.

- ¿Qué elementos se comparan en esos versos?

---



Preparen la lectura coral del poema.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.



## Ideas para escribir mejor

### El juego de ¡Basta!



Jueguen ¡Basta!

- Ganará quien tenga más palabras bien escritas.



## Escribimos y compartimos cuentos

### Etapa 4 Publicamos nuestros cuentos

#### Actividad 1. Editamos el libro de cuentos

Copia el cuento en una hoja o escríbelo en una computadora.

- Resalta el título con letra más grande.
- Agrega tu nombre al final del cuento para señalar que eres el autor.
- Ilústralo.





## Actividad 2. Armamos el libro de cuentos

Elaboren una portada.

- Escriban un título para el libro, agreguen el nombre de los autores y hagan un dibujo para ilustrarla.

Numeren las páginas de los cuentos y completen el índice.

Encuadernen el libro.

## Actividad 3. Presentamos el libro de cuentos

Presenten su libro a la comunidad escolar.

Intégrenlo a la biblioteca.



Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.





## Tiempo de leer

### Seleccionamos un texto para leer en silencio

Escribe el título.

---

¿Quién es el autor?

---

¿De qué trata?

---

---

---

¿Te pareció interesante?, ¿por qué?

---

---

---

Si te gustó mucho el texto, anótalo en *Mis lecturas favoritas*.



Recuerda que puedes pedir un libro de la biblioteca para llevar a casa.





## Evaluación

1. Lee el párrafo y escribe una definición de **cocuyo**.

En las zonas cálidas y húmedas de América suelen habitar los cocuyos. Estos insectos de color oscuro producen una luz intensa y azulada cuando vuelan.

En algunos lugares, la gente del campo llena frascos con cocuyos para alumbrarse en la noche. Hace muchos años, las mujeres acostumbraban adornar con cocuyos su pelo y sus vestidos cuando salían de fiesta.



**Cocuyo:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Elige un cuento con ilustraciones que te gusten.
3. Escribe los datos del libro.

Título \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Autor \_\_\_\_\_

4. ¿Qué es lo que te gusta de este cuento?

---



---

5. Anota en la tabla los elementos principales de la historia:

¿Cómo inicia?	
Problema del personaje principal:	
Aventuras que le suceden al enfrentar el problema:	
¿Cómo termina?	

6. Elige una ilustración del cuento.

¿En qué página está? \_\_\_\_\_

¿Qué contenidos del cuento ilustra?, ¿cómo?

---

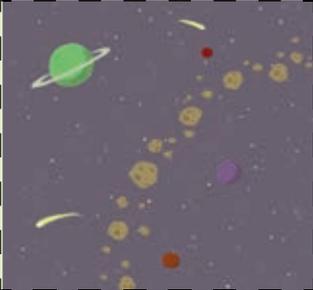
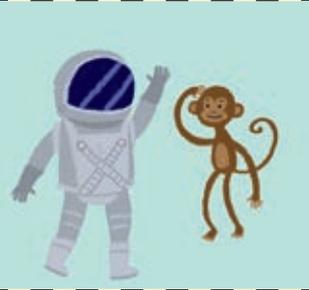


# Recortables





## Recortable 1: Tarjetas para inventar historias

		Una cámara fotográfica	Viajar en el tiempo para tener aventuras
		Una varita mágica	Salvar a un animal de unos cazadores
		Un teléfono celular	Avisar a la comunidad de un peligro
		Una espada	Encontrar a una persona que se quiere
		Un robot	Conseguir la medicina para un amigo o familiar enfermo
		Una nave espacial	Hacer un viaje para conocer el mundo o el universo

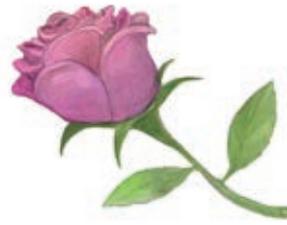


## Recortable 2: Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas

Perla	Ángeles	Dulce	Rosa
perla	ángeles	dulce	rosa
Julio	Concha	Luz	Margarita
julio	concha	luz	margarita

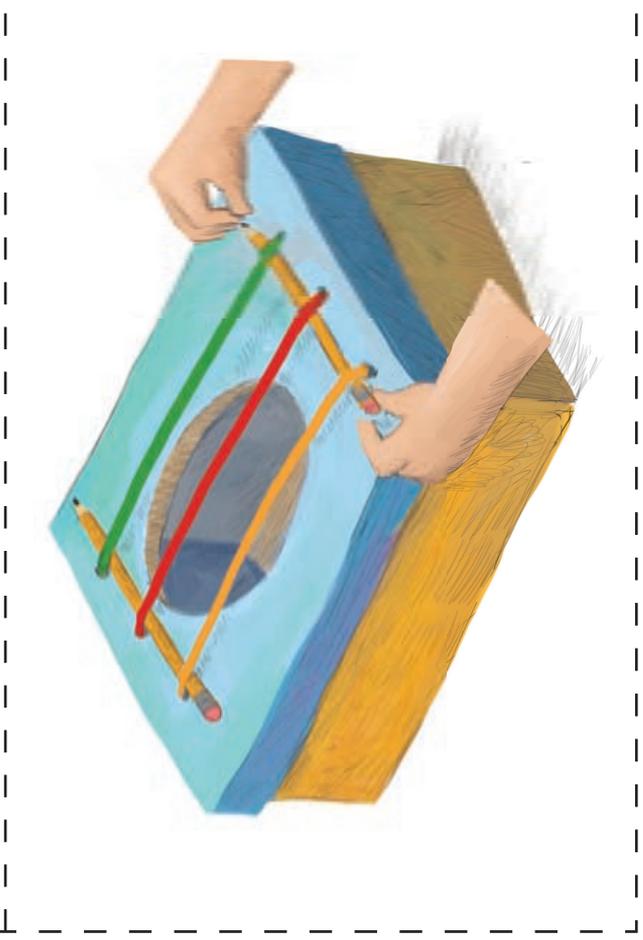
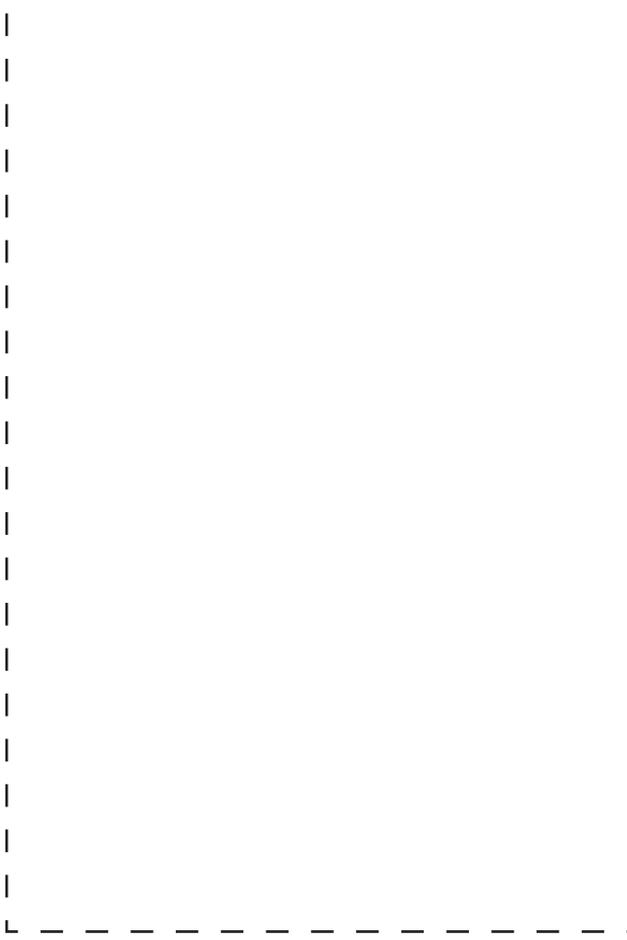
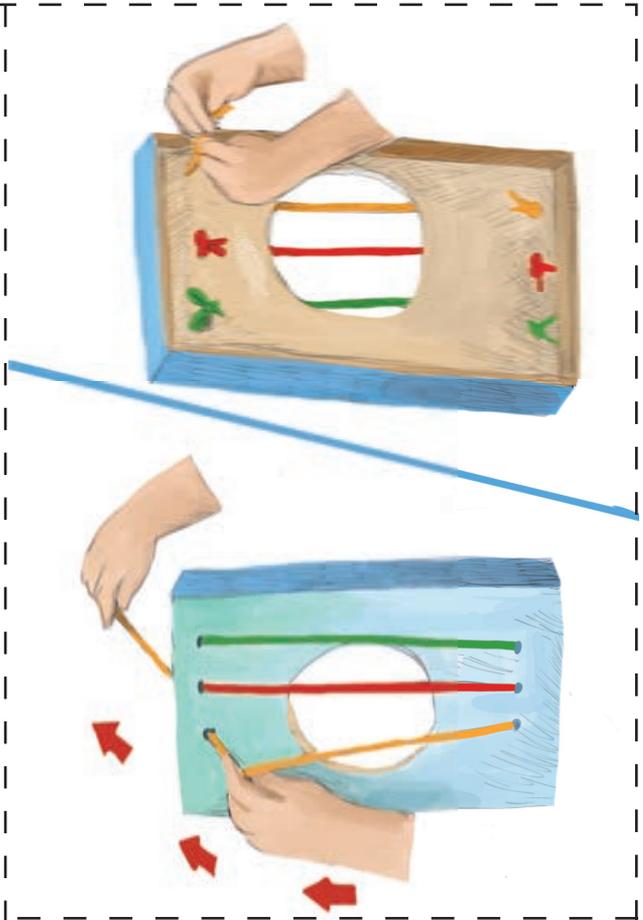
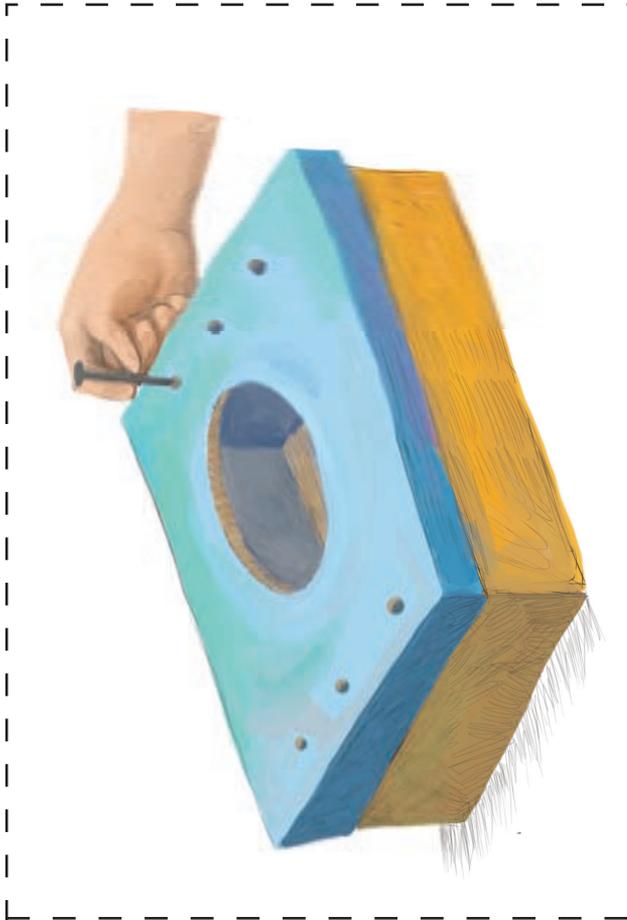


## Recortable 2: Memorama 1. Los nombres de las cosas y los nombres de las personas



## Recortable 3: Instructivo

Procedimiento	Jarana de tres cuerdas	Materiales
<p>En segundo lugar, haz tres orificios pequeños en cada extremo de la tapa. Cuida que queden alineados con el agujero que hiciste en el centro.</p>		
<p>Caja de cartón rectangular chica, con tapa</p> <p>Tubo de cartón o plástico (que mida la distancia de tu codo a tus dedos)</p>	<p>3 ligas o cuerdas elásticas</p> <p>2 lápices</p> <p>Objeto redondo (para dibujar el centro de la jarana)</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Pintura</p>	
<p>Por último, usa la pintura para decorar tu jarana y prueba los diferentes sonidos que hace.</p>		
<p>Introduce en los tres orificios de cada uno de los extremos tres ligas y anuda las puntas por la parte interna de la tapa.</p>		
<p>En cuarto lugar, extiende una de las ligas por encima del agujero que está en el centro de la tapa y métela por el orificio del lado contrario. Revisa que esté bien estirada y anúdala por la parte interna de la tapa. Haz lo mismo con las otras dos ligas.</p>		
<p>Dibuja un círculo en el centro de la tapa de la caja; para hacerlo, usa un objeto redondo. Pide ayuda para cortarlo con las tijeras.</p>		
<p>Cuando termines de anudar las ligas, coloca dos lápices debajo de éstas, uno en cada extremo. Pégalos con cinta adhesiva a la tapa; después, fija la tapa a la caja rodeándola con la cinta adhesiva.</p>		
<p>Para el sexto paso, usa el tubo para dibujar un círculo en un lado de la caja; pide ayuda para cortarlo con las tijeras. Introduce cinco centímetros del tubo por el agujero y fíjalo con cinta adhesiva.</p>		



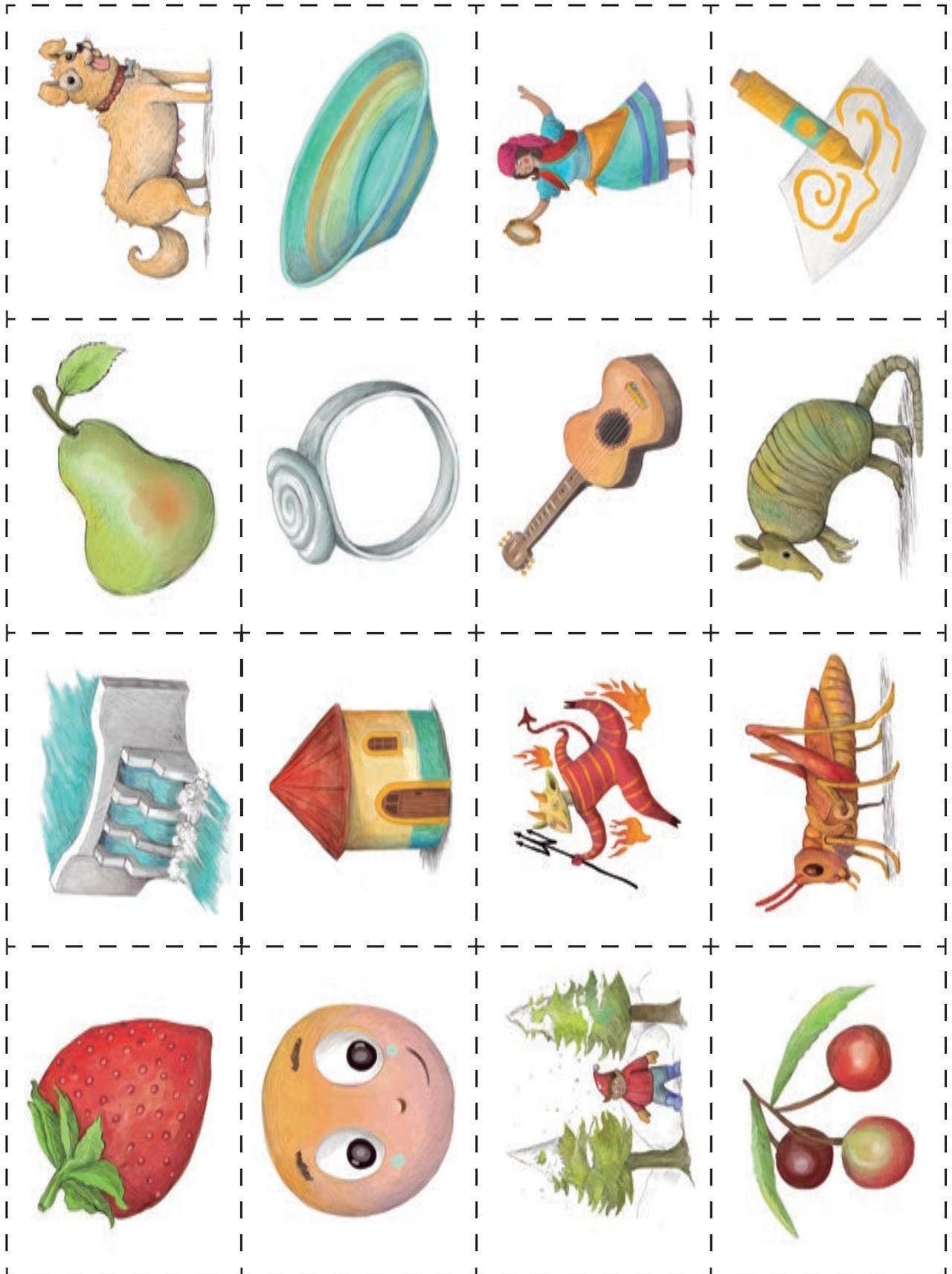


## Recortable 4: Memorama 2. Fijate bien en las letras

FRESA	PRESA	PERA	PERRA
CARITA	CASITA	PLATA	PLATO
INVIERNO	INFIERNO	GUIARRA	GITANA
CAPULÍN	CHAPULÍN	ARMADILLO	AMARILLO



## Recortable 4: Memorama 2. Fíjate bien en las letras



## Recortable 5. Visita de amigos

**Escenografía:** Habitación rústica de casita de campo, con una mesa y dos sillas.

**Personajes:** Ratón, Ratona, Gato, Perro.

### ESCENA 1

*(El RATÓN entra y sale de escena varias veces, llevando atareado frutas, verduras y semillas para servirlos en la mesa.)*

**RATÓN:** ¡No tarda en llegar mi invitada! *(Se dirige al público.)* Viene de la ciudad para comer lo mejor de mi huerto. *(Se oyen pasos.)* ¡Qué emoción, parece que se acerca! *(Entra a escena la RATONA.)*

**RATONA:** ¡Qué calor! ¡Cuánta sed y hambre tengo! *(Los dos RATONES se toman de las manos y se besan en ambas mejillas.)*

**RATÓN:** *(Señalando la mesa servida.)* Por favor, toma asiento y disfruta.

**RATONA:** *(Toma una verdura con sólo dos dedos, haciendo un gesto de desconfianza.)*



¡Pero todo esto está crudo!  
Querido amigo, ¿no tuviste tiempo  
de cocinar?

**RATÓN:** Prueba la fruta, amiga,  
¡no hay mejores vitaminas  
y minerales! Además, en este campo  
crecen las verduras más sanas.

**RATONA:** ¿Vitaminas? ¿Minerales?  
¿Sanas? ¿Dónde están los  
pastelillos, los postres y las  
delicias preparadas?

Veo que nunca has comido en restaurantes,  
que no conoces de sabores combinados: salado,  
dulce y agrio a la vez. Sólo en la ciudad se  
pueden comer los platillos más sabrosos.  
¡Ven conmigo!

*(Toma de la mano al RATÓN  
y salen de escena.)*



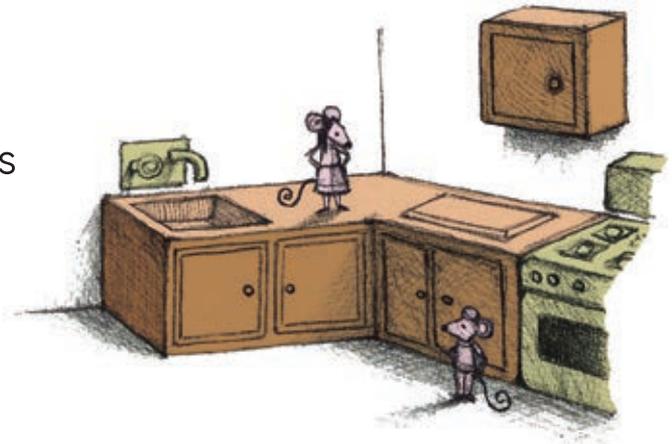
## ESCENA 2

**Escenografía:** Cocina moderna con  
electrodomésticos, incluido  
un refrigerador.

*(Se abre el telón.  
Se ve una cocina moderna.  
No hay comida ni personas.  
Los RATONES husmean y buscan.)*

**RATÓN:** No huelo nada fresco por aquí,  
¿dónde está la comida?

**RATONA:** Espera un poco,  
ya casi doy con los postres  
más dulces, las empanadas  
de carne sazonada  
y las pizzas con los más  
deliciosos quesos...



*(Se escucha un maullido.  
Los RATONES gritan al unísono  
y corren a esconderse. Por un costado  
se asoma primero una larga cola  
y después el GATO entero, quien  
entra a escena olfateando.)*

**GATO:** Apostaría una de mis siete vidas  
a que en esta cocina hay ratones.  
¡Los atraparé aunque pierda  
una más!

*(Sale de escena sin dejar de olisquear  
por donde pasa. Los ratones salen  
lentamente de su escondite.)*



**RATÓN:** *(Asustado.)* ¡Qué susto!  
¡Por un momento olvidé el olor  
del aire por dejar de respirar!

**RATONA:** Ten calma, ese gato ya no  
regresa. Además, tiene mal olfato.  
Ven, nos daremos un banquete,  
ya verás.



*(Se escucha un gruñido seguido de un ladrido. Los RATONES gritan otra vez al unísono y vuelven a esconderse. Por un costado se asoma la cabeza de PERRO. Entra a escena.)*

**PERRO:** ¡El gato nunca hace bien su trabajo! ¡Esta cocina huele a ratones!

*(Sale de escena sin dejar de gruñir. Los RATONES salen temblorosos de su escondite.)*

**RATÓN:** *(Llorando.)* ¡No puedo más!  
¡Con tanto espanto todo me huele a peligro y tengo un sabor amargo!  
No puedo quedarme, me voy a casa a comer tranquilo.

**RATONA:** *(Pensativa.)* Tienes razón... esto huele mal... ¿Me llevas contigo? Quisiera vivir tranquila y comer sano todos los días.

**RATÓN:** *(Alegre.)* Lo más sano es conservar la vida. Mi huerto no da sustos y sí muchos vegetales.  
¡Vámonos de aquí!

*(Toma de la mano a la RATONA y salen de escena.)*



**Telón**

## Recortable 6. Un papalote para Ema

**Escenografía:** La obra transcurre en el campo. Al fondo se puede ver la casa de Ema.

**Personajes:** Narrador, Ema, Papá de Ema, Árbol 1, Árbol 2, Árbol 3, Árbol 4, Arbusto 1, Arbusto 2, Maguey y Flores.

### ESCENA 1

*(ÁRBOLES, ARBUSTOS, FLORES y MAGUEY están inmóviles. EMA está sentada a la sombra de un árbol, imaginando papalotes de todas clases y colores. Entra a escena el NARRADOR.)*



**NARRADOR:** La historia que verás a continuación trata de una niña de siete años, Ema, quien desea un papalote.



**EMA:** *(Pensativa.)* Si yo tuviera un papalote... *(Ema se levanta y comienza a correr entre los árboles.)*

**EMA:** *(Emocionada.)* Con este viento, ¡podría hacer que volara muy alto!..., ¡tan alto como vuelan los pájaros, y alcanzar las nubes!... ¡Sería muy divertido hacer que pasara entre los árboles!



**NARRADOR:** Cuando Ema se cansa de correr, va a encontrarse con su papá que está trabajando en su parcela.

**EMA:** Papá, ¿puedo tener un papalote?

**PAPÁ DE EMA:** *(Deja lo que está haciendo y voltea a ver a Ema.)* ¿Por qué quieres un papalote, hijita?

**EMA:** Para hacerlo volar.

**PAPÁ DE EMA:** La cosecha no ha sido buena, pero tal vez para tu cumpleaños pueda comprarte uno.

**NARRADOR:** Ema se dirige a su casa un poco triste, pues piensa que no será tan fácil tener un papalote. Mientras tanto, su papá continúa con su trabajo y piensa:

**PAPÁ DE EMA:** Me gustaría comprarle a Ema su papalote, pero no hay dinero que alcance. *(En voz alta.)* El campo me da maíz, el campo me da frijol, el campo me da fruta; ¿no podría el campo darme un papalote?...

*(Ríe de su ocurrencia.)*

*Baja el telón.)*



## ESCENA 2

(*ÁRBOLES, ARBUSTOS, FLORES y MAGUEY están en el campo y comienzan a hablar entre ellos. Entra a escena el NARRADOR.*)

**NARRADOR:** En el campo, los árboles y las otras plantas que escucharon la conversación platican entre ellos animadamente.

**ÁRBOL 1:** ¿Escucharon?  
¡Ema quiere un papalote!

**ÁRBOL 2:** Sí, y también escuchamos que su papá no tiene dinero para comprárselo.

**ARBUSTO 1:** ¿Y si le hacemos uno?

**ÁRBOL 2:** Su papá siempre nos ha cuidado.

**ÁRBOL 3:** Ahora nos toca ayudarlo a nosotros.

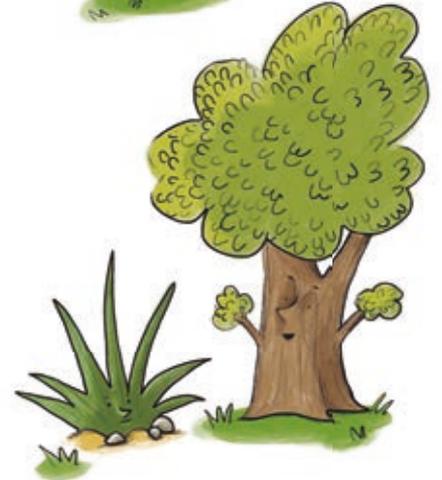
**ÁRBOL 1:** Pero, ¿cómo lo haremos?

**NARRADOR:** Los amigos se quedan un momento en silencio, pensativos. De pronto, uno de los árboles comenta animado.

**ÁRBOL 2:** (*Emocionado.*) ¡Ya sé!  
Usemos lo que cada uno tiene.

**ÁRBOL 4:** ¡Podemos usar mis hojas!

**ÁRBOL 3:** ¡Las mías también!



**ÁRBOL 1:** Sí, nuestras hojas son fuertes y ligeras, y ayudarán para que el papalote vuele alto y no se rompa.

**ARBUSTO 2:** Yo puedo dar mis ramas para sostener tus hojas, pues son largas y flexibles.

**ÁRBOL 2:** ¡Yo daré la savia para pegarlas!

**NARRADOR:** Una vez que lo han decidido, entusiasmados se organizan para poner manos a la obra. El MAGUEY, que ha estado escuchando muy atento, decide participar y se une a la tarea.

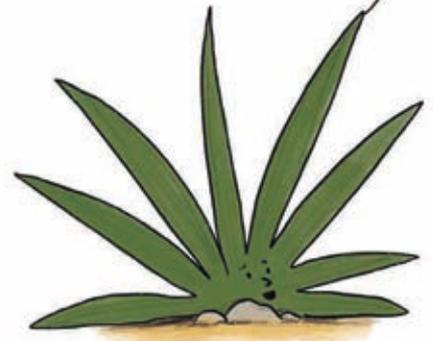
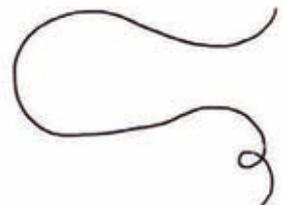
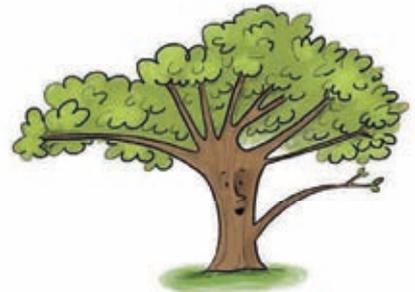
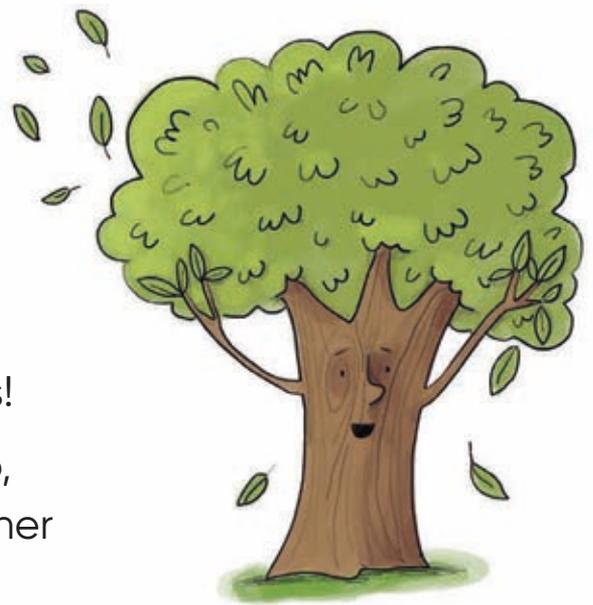
**MAGUEY:** *(Animado.)* Yo también quiero cooperar, puedo dar la cuerda para atar las ramas y hacer la cola del papalote.

**NARRADOR:** Todos continúan trabajando, felices de contribuir a hacer realidad el deseo de Ema. A punto de terminar, las FLORES intervienen con gran alboroto.

**FLORES:** ¡Esperen, esperen! Nosotras también queremos hacer feliz a Ema, podemos adornar la cola del papalote.

**NARRADOR:** Entre todos acomodan las flores y logran que el papalote luzca grande y hermoso. De pronto, una ráfaga de viento levanta algunas hojas y el papalote comienza a elevarse.

*(Baja el telón.)*



### ESCENA 3

(*ÁRBOLES, ARBUSTOS, FLORES y MAGUEY están inmóviles.*  
*El PAPÁ DE EMA está trabajando*  
*en su parcela.*  
*Entra a escena el NARRADOR.)*



**NARRADOR:** El papá de Ema continúa trabajando en su parcela cuando el papalote construido por los árboles y arbustos llega hasta sus pies traído por el aire.

**PAPÁ DE EMA:** (*Sorprendido.*)  
 ¿Estaré soñando?

**NARRADOR:** El papá de Ema deja de trabajar, levanta el objeto junto a sus pies y lo observa; e incrédulo, se da cuenta de que está hecho de ramas, hojas, cuerda de maguey y flores.

**PAPÁ DE EMA:** ¡Este papalote es un regalo del campo y es para Ema!  
 ¡Ahora mismo se lo voy a llevar!

**NARRADOR:** El papá de Ema corre en dirección a su casa. Ema se encuentra afuera alimentando a las gallinas y al gallo. Mira a su papá correr hacia ella con algo entre las manos. Asombrada y feliz, reconoce el papalote.



**EMA:** *(Entusiasmada.)*

¿Es un papalote?

*(Deja de alimentar a las gallinas  
y se acerca emocionada a su papá.)*

¡Papá! ¡Qué papalote tan bonito!

¿Dónde lo conseguiste?,

¿cuándo lo compraste?

**PAPÁ DE EMA:** No lo compré.

El campo me lo regaló  
para ti y aquí te lo traigo.

*(Ema abraza a su papá, y después,  
lo toma de la mano.)*

**EMA:** ¡Ven, vamos a volar  
el papalote!

**NARRADOR:** Ema y su papá  
se van felices. El campo les envía  
una ligera brisa. El papalote  
comienza a elevarse.



**Telón**

