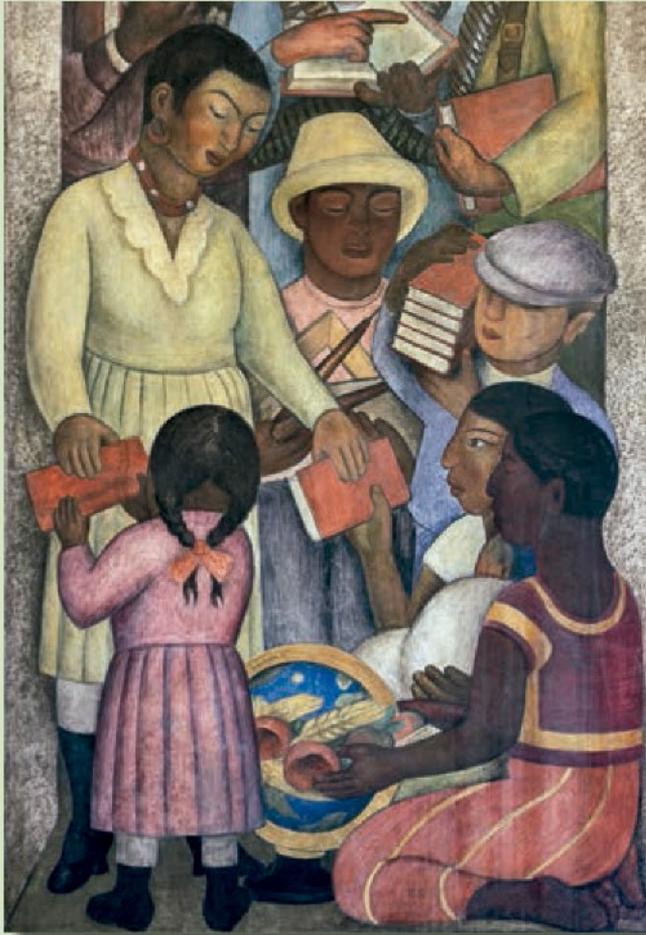


Libro para el maestro



Lengua Materna. Español
Primer grado

Bloque 2	103
Actividad puntual. El teatro	103
Proyecto. Infografías para cuidar la salud	114
Proyecto. Noticias de mi comunidad	128
Evaluación	138
Bloque 3	139
Proyecto. Así era antes, así soy ahora	139
Actividad puntual. ¿Birote, pan blanco o bolillo?	152
Proyecto. Cuentacuentos	155
Evaluación	163
Anexos	165
Anexo 1. Dosificación anual	165
Anexo 2. Secuencias didácticas específicas	167
Producción de un texto con apoyo del docente	167
La puntuación expresiva: signos de interrogación y de exclamación	168
Bibliografía	173
Créditos iconográficos	175

Bloque 2

Actividad puntual El teatro

A continuación se presenta la planeación de la actividad puntual “El teatro”. Recuerde que a lo largo de la actividad encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Aprendamos a leer y escribir” y “Tiempo de leer”.

<p>Ámbito: Literatura</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación.</p>
<p>Propósitos: Que los alumnos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploren diversas obras de teatro e identifiquen algunas características de forma y contenido (acotaciones, personajes y guiones). • Participen en la planeación y representación de una obra de teatro.
<p>Materiales: Libro de lecturas, obras de teatro, colores, pliego grande de papel, materiales de reúso para elaborar vestuario y escenografía, <i>Tiras recortables. Primer grado</i> (pág. 37), “Pasaporte de lecturas” y <i>Cuaderno de palabras</i>.</p>
<p>Tiempo de realización: 15 sesiones, distribuidas en 3 semanas.</p>
<p>Producto final: Escenificación de la obra.</p>

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Aprendamos a leer y escribir Adivina qué es	Que los alumnos: Reflexionen sobre la composición oral de las palabras y su correspondencia gráfica.	82
Actividad puntual. El teatro	1. “La Cigarra y la Hormiga”	Lean e identifiquen algunas características de los guiones teatrales.	83
	2. Elegimos una obra de teatro	Definan criterios para elegir una obra y representarla.	86
	3. Una representación teatral	Escuchen la lectura de la obra que eligieron. Exploren las características de los personajes.	87
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Adivinanzas	Escuchen adivinanzas y encuentren la respuesta al relacionar las ilustraciones con el significado del texto. Reflexionen sobre la composición oral de las palabras y su correspondencia gráfica.	88

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Aprendamos a leer y escribir Palabras y más palabras	Que los alumnos: Reflexionen acerca de la necesidad de representar sonidos iguales con grafías iguales. Descubran que en la escritura de una palabra puede estar contenida la de otras.	89
Actividad puntual. El teatro	4. La voz del personaje	Exploren sus parlamentos en el guion teatral y experimenten con diferentes tonos de voz y movimiento. Ensayen las escenas donde intervienen.	90
	5. El plan para la presentación	Organicen la presentación de la obra.	90
	6. Cartel para una obra	Elaboren un cartel para invitar a la comunidad escolar a la presentación de la obra.	91
Actividades recurrentes	Tiempo de leer “Amo ató”	Conozcan una ronda infantil y sepan cómo jugarla. Identifiquen los versos que les corresponde cantar.	92
	Aprendamos a leer y escribir Mi nombre y otros nombres	Escriban, como puedan, su nombre, el de los amigos y el suyo, sin copiar.	94
Actividad puntual. El teatro	7. Escenario y vestuario	Monten el escenario y alisten el vestuario de cada personaje.	95
	8. Ensayo final	Ensayen la obra completa con el vestuario y la escenografía que prepararon.	95
	9. ¡Llegó el gran día de la función!	Presenten la obra a la comunidad escolar.	95
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Adivinanzas	Escuchen adivinanzas para que identifiquen las características que los ayuden a inferir los animales respectivos.	96



Semana 14

Aprendamos a leer y escribir

En este bloque las actividades están orientadas a profundizar la reflexión de los niños acerca de la relación entre lo que se escucha y lo que se escribe. Algunas actividades proponen esa reflexión a manera de juegos (Adivinanzas, ¡*Basta!*), y otras buscan contextualizarla a través de actividades ligadas a prácticas sociales del lenguaje, como hacer una credencial para la biblioteca o armar el directorio del grupo con los datos ordenados alfabéticamente. Es importante reiterar que estas actividades requieren repetirse varias veces, aunque en el libro de texto aparezcan una sola vez.

Adivina qué es (LT, pág. 82)

¿Cómo guío el proceso? Escriba una palabra de dos sílabas en el pizarrón, por ejemplo, *mesa*, y tape la segunda sílaba con un papel.

Proponga a los niños jugar a adivinar la palabra que usted escribió en el pizarrón dando una breve definición: es algo que sirve para comer y empieza con *me*.

Acepte las propuestas de los niños y escribálas debajo de la palabra tapada haciendo corresponder el inicio. Por ejemplo, si proponen *tenedor*:

me 
tenedor

Ayúdelos a reflexionar acerca de la diferencia en el inicio de la palabra.

Cuando descubran que dice *mesa*, antes de destapar la sílaba *sa*, haga preguntas como: *¿Si aquí dice me qué dirá en lo que está tapado?* Algunos niños di-

rán la sílaba correcta y otros dirán la palabra entera (dice *mesa*). Anímelos a intercambiar ideas entre los niños más avanzados y los que aún piensan que en cada parte dice la palabra completa.

Pida que resuelvan la actividad de su libro. Al finalizar, organice parejas para que revisen sus escrituras; cuide que las parejas estén formadas por niños con niveles cercanos de conceptualización.

Actividad puntual El teatro

Actividad 1. "La Cigarra y la Hormiga" (LT, pág. 83)

Acerca de... Cuando trabaje con guiones teatrales es necesario que tenga en cuenta ciertas condiciones de lectura propias del género:

- 1) El texto teatral está pensado para ser representado, por lo que el autor se vale de sus personajes para contar la historia.
- 2) El lector de obras de teatro debe tener presente que la manera de interpretar lo que lee tendrá impacto en los espectadores. De ahí que sea indispensable utilizar recursos expresivos, como la voz, el gesto y la expresión corporal, para transmitir las características de los personajes y la trama de la obra.
- 3) Quien lee un guion de teatro necesita diferenciar entre lo que se lee en voz alta (parlamentos) de lo que no se lee (acotaciones), pero que es necesario identificar para interpretar la obra. Esta condición no resulta tan sencilla y obvia para los pequeños lectores, ya que implica conocer otros aspectos de la escritura (no sólo el conocimiento de las letras), como la puntuación —forma, uso y función del guion largo, paréntesis, signos de exclamación e interrogación, dos puntos, puntos suspensivos— y la tipografía (oposición mayúscula/minúscula; cursiva/redonda).

Todo esto no quiere decir que los alumnos de primer grado deban analizar las características psicológicas de los personajes o aprender reglas de puntuación o del uso de distintas tipografías. Más bien, la intervención didáctica para comprender el guion teatral en este nivel debe ayudarlos a:

- Identificar las características tipográficas que ayudan a distinguir una acotación de un diálogo o parlamento.
- Descubrir que los parlamentos son los que deben decirse o leerse en voz alta, y que las acotaciones se utilizan para representar la obra.
- Identificar que las acotaciones pueden referirse al estado de ánimo de un personaje, a su desplazamiento en el escenario o al lugar donde transcurre la acción.

¿Cómo guió el proceso? Organice a los niños en un círculo para realizar un juego. Pida a tres alumnos que pasen al centro para representar la siguiente situación: uno será una abuelita, otro un papá y el tercero el nieto-hijo; los dos últimos llegarán a visitar a la abuelita que no han visto en un largo tiempo. Plantee: *¿Qué harían?* *¿Qué se dirían?* *¿De qué platicarían?* Pídales que se saluden y conversen.

Proponga una segunda situación: Mamá e hijo van a la tienda a comprar pan. Un niño será el tendero. Pregunte: *¿Cómo saludarían?* *¿Cómo pedirían el pan?* *¿Qué dirían al pagar?* Pídales que actúen la situación.

Diga que lo que acaban de hacer es representar dos historias, los niños que pasaron al centro fueron actores de una situación y el resto del grupo fue el público que asistió a la representación. Pregunte si alguna vez han ido al teatro, y compartan sus vivencias. Si no han acudido, puede organizar una obra de teatro con otros maestros de la escuela o ver un video de alguna obra para niños.

Explique que ellos harán teatro, y para lograrlo deberán identificar las características del guion teatral, elegir una obra y realizar una representación de teatro en la escuela.

Pida a los estudiantes localizar en su libro de texto el guion teatral de “La Cigarra y la Hormiga”. Antes de empezar la lectura solicite que observen la página y digan por qué creen que algunas partes del texto están en gris y con una letra diferente (cursivas) a las otras. Lea un par de ejemplos para que los niños puedan plantear una hipótesis. Pida que localicen las palabras que están escritas con mayúsculas y pregunte a qué creen que se refieren.

Lea el guion teatral, incluyendo las acotaciones, e invítelos a seguir la lectura con su dedo.

Luego de leer, reconstruya la historia y después realice preguntas como éstas:

- *¿Cómo sabemos si le toca hablar a la Hormiga o a la Cigarra?*
- *¿Cómo sabemos si lo tiene que decir triste, enojada o contenta?*
- *¿Dónde dice cuándo entra o sale un personaje de escena?*
- *¿Cómo podemos saber qué materiales u objetos se necesitan para representar la obra?*

Ofrezca pautas para que reconozcan en el texto escenas, acotaciones y entradas de personajes. Después, invítelos a responder con otro compañero las preguntas del libro.

Actividad 2. Elegimos una obra de teatro (LT, pág. 86)

¿Cómo guió el proceso? Solicite a los niños que busquen en su libro de lecturas un guion teatral. Permita que hojeen y digan cómo lo encontraron y supieron que se trata de una obra de teatro. Realice la lectura y pida a los alumnos seguirla con su dedo.

Lleve a los niños a la biblioteca escolar a buscar otras obras de teatro. Lea las obras al grupo y pídale que escriban el título de dos de ellas en su libro. También solicite que encuentren los nombres de los personajes y los anoten en la tabla.

Permita la participación de todo el grupo para elegir la obra que sea de su interés.

Retome con el grupo los elementos principales de los guiones teatrales.

Actividad 3. Una representación teatral (LT, pág. 87)

¿Cómo guió el proceso? Abra un espacio de diálogo en el que retome con su grupo lo que se necesita para hacer una representación teatral. Comente que es importante que todos conozcan muy bien la historia y personajes, así como los requerimientos para la obra.

Lea junto con el grupo la obra, retome los fragmentos necesarios para que quede clara a todo el grupo.

Asegúrese de que los niños elijan su personaje. En caso de que algunos niños no tengan oportunidad de participar con algún personaje, involúcrelos en otras tareas para la puesta en escena.

Entregue por escrito a cada niño su texto, para que lo pegue en su cuaderno y pueda tenerlo como referente para los ensayos.

Invítelos a anotar el nombre de su personaje (o del personaje que más les agrade, quienes no tengan asignado uno) y a dibujar su vestuario en el libro de texto.

Pautas para evaluar. Estas actividades plantean retos con la escritura que permiten a los niños ir descubriendo cómo se relacionan la escritura y la oralidad en nuestro sistema alfabético, particularmente cuando se trata de prácticas de lenguaje donde la escritura orienta la oralidad. Por ello, es muy importante que aproveche este momento para verificar si todos los niños logran seguir la lectura del docente en el texto impreso y si logran relacionar partes de lo oral con partes de las palabras escritas.

Tiempo de leer

En las siguientes cinco sesiones de “Tiempo de leer” encontrará adivinanzas y textos relativos al tema de los juegos de patio, que incluyen rondas infantiles e instructivos que explican sus reglas.

A continuación se presenta la Ficha descriptiva con la planeación de estas sesiones, en la cual se detalla la ubicación curricular, los propósitos que orientan las actividades y el tiempo para su realización.

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.

Aprendizaje esperado: Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles.

Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizaje esperado: Aprende y reinventa rondas infantiles.

Propósitos: Que los alumnos...

- Conozcan y lean rondas infantiles y adivinanzas para cantar y jugar.
- Identifiquen elementos que los ayuden a inferir las respuestas en las adivinanzas.
- Sigam el texto mientras el docente lee los textos para que establezcan la relación sonoro-gráfica.

Tiempo de realización: 5 sesiones (“Tiempo de leer”), distribuidas en 5 semanas.

Tiempo de leer

Adivinanzas (LT, pág. 88)

Acerca de... La adivinanza, además de ser un género literario popular de aspecto lúdico, es un excelente recurso para promover una diversidad de reflexiones porque:

- a) Invita a la comunicación entre dos sujetos, el que invita a adivinar y el destinatario de la invitación. Si el destinatario acepta, ambos entran en un diálogo que se convierte en un reto. Esta cualidad posibilita que los niños exploren ambos posicionamientos (a veces es el que reta y otras es el retado) y lo que implica cada rol. Por ejemplo, quien reta debe presentar la adivinanza completa y clara; quien resuelve el reto debe identificar las pistas del texto para ofrecer la respuesta correcta o plausible. Desde el punto de vista de la escritura, esta cualidad de reto es un elemento para que los niños reflexionen sobre los modos de presentar las respuestas: frecuentemente ubicada al pie de la adivinanza, a veces entre paréntesis, a veces escrita al revés (el pie de las letras invertido hacia arriba).
- b) Las adivinanzas recurren a una variedad de fórmulas para presentar el reto. Algunas se introducen con una provocación (“Adivina, adivinanza”; “Adivina, buen adivinador”; “A que no adivinas”); otras recurren a descripciones espaciales (“En el monte fui nacido...”, “En casa de Chi...”), mientras que otras presentan descripciones con base en la apariencia de lo que se adivinará (“Blanco por fuera, amarillo por dentro...”). Estas fórmulas se prestan al análisis de los elementos que orientan la respuesta, por ejemplo, por descomposición de palabras para crear cambio en el significado pertinente para el juego (“Agua pasa por mi

casa, cate de mi corazón”), o por la inclusión en el texto del elemento a buscar (“Te la digo y no me entiendes, te la vuelvo a repetir”), entre otras variantes.

- c) Al combinar ritmo, versificación y figuras retóricas (“El rey de la selva soy, mi rugido es estruendoso y mi melena como el sol”), la adivinanza se convierte en un recurso ideal para iniciar las aproximaciones a las diversas manifestaciones del lenguaje (literal y figurado).



Para saber más... *Sobre las adivinanzas y sus características:*

M. G. González (1999). *Hacer visible lo invisible. Estructuras y funciones de la adivinanza mexicana tradicional*. México: BUAP /Plaza y Valdés.

Sobre la evolución de la capacidad para comprender metáforas:

G. Calderón y S. Vernon (2010). “Las adivinanzas y la comprensión del lenguaje no literal: Un estudio con niños mexicanos”. *Revista Educación y Desarrollo*, 15 (46), pp. 5-11.

G. Calderón, S. Vernon y M. Carrillo (2012). “Interpretación y reinterpretación de adivinanzas metafóricas: La importancia del nivel de desarrollo y del tipo de tarea en niños de 7 a 13 años”. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 30(56), pp. 61-82.

¿Cómo guío el proceso? Pregunte a los niños si conocen alguna adivinanza. Luego, invítelos a tratar de responder una que usted les proponga. Por ejemplo:

**El roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato siempre
mi más temido enemigo.**

Registre las respuestas de los niños en el pizarrón. Luego, platiquen sobre aquello en lo que se fijaron para acercarse a la respuesta.

Propóngales leer las adivinanzas del libro de texto y asumir el reto de responderlas.

Después lea cada adivinanza y dígales que la respuesta está en alguna ilustración. Pregunte si el texto de la adivinanza ayuda a saber la respuesta o a confirmarla. Esta es una buena oportunidad para que los niños lean con un propósito (lectura intensiva) y pongan en juego los conocimientos

que poseen sobre el sistema de escritura, mientras buscan las pistas.

Pida que unan el texto con la ilustración que le corresponde. Continúe con el resto de las adivinanzas de la misma manera.

Pautas para evaluar. El registro de estas respuestas le ayudará a identificar quiénes logran “inferir” que la adivinanza supone develar la identidad de un animal. Asimismo, podrá identificar los elementos que resultan observables para los niños (los sustantivos como queso, gato o enemigo o verbos como roer) y la asociación que hacen entre estos y la identidad del animal (los ratones comen queso / los gatos cazan ratones y por eso son enemigos). Este registro es muy importante porque constituye un diagnóstico sobre la capacidad para comprender la información contenida en las adivinanzas y, a partir de ella, inferir la respuesta esperada. Esto le permitirá planificar sus intervenciones y organizar el trabajo.

¿Cómo extender? Puede pedir a los niños que busquen otras adivinanzas en el libro de lecturas o en la biblioteca escolar. También puede solicitar que pidan a sus familiares decirles algunas adivinanzas y ayudarlos a escribirlas para llevarlas a la clase y compartirlas con el grupo.

Semana 15

Aprendamos a leer y escribir Palabras y más palabras (LT, pág. 89)

¿Cómo guío el proceso? Escriba en el pizarrón una palabra conocida por los niños donde, al tapar una parte, quede al descubierto otra palabra. Puede utilizar el primer ejemplo del libro: *paloma*. Una vez que hayan leído (o usted les haya informado) que ahí dice *paloma*, pregunte: *¿y si tapo esto (pa), qué dirá aquí (loma)? ¿Y si tapo esto (ma), qué dirá aquí (palo)?*

Jueguen con otras palabras en el pizarrón. Puede utilizar *tirabuzón* (tira y buzón), *Juana* (Juan y Ana), *palomar* (palo y mar).

Pida a los niños que realicen la actividad de su libro. Organice las parejas con niños de niveles cercanos de conceptualización de manera que puedan intercambiar ideas.

Pida que copien todas las palabras que trabajaron en su *Cuaderno de palabras*. Puede hacerlo en clase o dejarlo de tarea.

Actividad puntual El teatro

Actividad 4. La voz del personaje (LT, pág. 90)

¿Cómo guío el proceso? Elija el escenario donde presentarán la obra y organice a los niños para que ensayen por escenas. Anímelos a que aprendan su papel y trabajen en la interpretación de su personaje. Conocer el escenario y ensayar permite que se apropien del espacio y se sientan seguros al moverse, conocer sus entradas y saber dónde colocarse cuando termine su intervención.

Para ayudar a los niños a comprender el funcionamiento de los signos de interrogación y

admiración en la lectura, con la intención de que hagan una mejor interpretación de su personaje, consulte la “Secuencia didáctica: La puntuación expresiva: signos de interrogación y de exclamación”, en la página 168.

Pautas para evaluar. Durante esta actividad usted podrá observar y registrar los avances de los alumnos con respecto al conocimiento de los guiones teatrales. ¿Quiénes pueden identificar las partes destinadas a las acotaciones y a los parlamentos? Entrevístelos para saber cómo los identifican, ¿por las diferencias tipográficas? ¿Por la puntuación? ¿Quiénes han logrado caracterizar al personaje que les tocó de acuerdo con la información de las acotaciones? Entrevístelos para indagar qué les ayudó a saber que deben comportarse de tal o cual forma o moverse de cierta manera.

¿Quiénes consultan las acotaciones para recordar cómo moverse o cómo modular la voz del personaje representado? ¿Cómo las consultan?

Registre los datos obtenidos y elabore una matriz con los indicadores de desempeño para ubicar con mayor claridad a los niños que requieren más apoyo y determinar con precisión en qué. Este análisis facilitará la planeación de sus intervenciones y la organización del grupo para que los niños que han avanzado más puedan apoyar a los compañeros que lo requieren durante las siguientes sesiones dedicadas a la puesta en escena.

Actividad 5. El plan para la presentación (LT, pág. 90)

¿Cómo guío el proceso? Involucre a su grupo en la decisión de la escenografía, el mobiliario y los objetos que necesitan. Propicie que acuerden las cosas que haya que elaborar o conseguir.

Pida a los niños que dibujen lo que imaginan como escenografía. Después, proponga al grupo

elaborar los elementos de la escenografía y el vestuario, a partir de los dibujos que hicieron.

Platique con el grupo sobre la importancia de planear los asuntos logísticos y contar con lo necesario para la presentación.



Actividad 6. Cartel para una obra (LT, pág. 91)

¿Cómo guío el proceso? Pida a los alumnos observar la ilustración de su libro para identificar los elementos que puede contener su cartel. Pregunte cuáles son los datos que se necesitan para poder acudir a un evento; diga por ejemplo: *¿Qué pasaría si el cartel del libro dice que el 21 de marzo, pero no dice a qué hora?* Este análisis ayuda a que los niños comprendan cuál es la función social de este tipo de texto.

Converse con ellos sobre las fechas en que pueden llevar a cabo la representación, así como las personas que desean invitar y el lugar donde se llevará a cabo, con el propósito de que anoten los acuerdos en su libro.

Con base en esta información, decidan el diseño de su cartel entre todos y elijan una comisión para dibujarlo.

Tiempo de leer "Amo ató" (LT, pág. 92)

¿Cómo guío el proceso? En un primer momento, pregunte a los niños si les gustan los juegos con canciones, cuáles conocen, cuándo y dónde los aprendieron y quiénes se los enseñaron. Pregunte si recuerdan algunos y pida voluntarios para cantar los estribillos.

Cante la ronda "Amo ató" con los alumnos que conozcan la letra.

Una vez que hayan escuchado la ronda, comente que a continuación leerán un instructivo donde se explica cómo jugarla; pida a los niños que sigan el texto con su dedo. Al terminar de leer formule preguntas como: *¿En qué parte aparecen las reglas del juego? ¿Dónde está la ronda infantil? ¿Cuántos equipos se necesitan? ¿Cómo sabemos qué parte canta cada uno?*

Lea nuevamente las reglas del juego con los niños y organícelos para jugar.

Una vez que hayan definido los equipos, relea la ronda infantil entre todos y pida que marquen lo que les corresponde cantar, según sea el caso.

Salgan a jugar al patio; pueden llevar los libros de texto para saber qué le toca decir a cada equipo.

Pautas para evaluar. Observe qué niños son capaces de leer la ronda infantil y a quiénes les cuesta trabajo; al seguir la lectura con el dedo, ¿establecen correspondencia con lo que se dice y lo que está escrito? El ritmo del texto puede ayudar a que relacionen bloques de letras con lo que escuchan.

Semana 16

Aprendamos a leer y escribir

Mi nombre y otros nombres (LT, pág. 94)

Acerca de... Esta actividad, que puede parecer muy simple, le dará mucha información acerca del avance de sus alumnos. En el Bloque 1 trabajaron muchas actividades con los nombres propios. Muchas veces copiaron de los letreros que hizo para ellos. En este momento, se trata de que los anime a escribir como puedan, sin copiar, para que pongan en juego su conocimiento sobre la escritura. Es muy común que durante un periodo vacacional los niños evolucionen en sus hipótesis, mayormente si tuvieron oportunidades de continuar pensando sobre la lengua escrita, algo que esperamos que haya sucedido si se llevaron prestado algún libro de la biblioteca y si continuaron trabajando con su *Cuaderno de palabras*.

¿Cómo guió el proceso? Pídales que escriban su nombre, el de los amigos y el suyo como ellos puedan, sin copiar.

Anímelos a hacerlo, pero si no pueden, pídales que busquen pistas en los materiales escritos del salón (el alfabeto, los letreros de nombres para pasar lista, los carteles de animales, la recomendación del cuento, la tabla de registro de lecturas, los libros de la biblioteca de aula, etcétera).

Escriba los nombres de tres alumnos en el pizarrón; procure elegir nombres que comiencen diferente o no tan diferente (revise el apartado “¿Qué es fácil y qué es difícil para los niños de primer grado?” para decidir el nivel de dificultad en función de los avances de su grupo).

Pida al grupo que le digan qué nombres escribieron. Ayúdelos a observar cómo empiezan y cómo terminan.

¿Cómo extender? Si algunos niños ya leen, pídales que permitan a los demás tratar de saber qué nombres están escritos.

Repita esta actividad varias veces, cambiando los nombres.

Pautas para evaluar. Revise las escrituras resultantes y valore qué aspectos del sistema de escritura van considerando y cómo han progresado en autonomía en la escritura. Es un buen momento para comparar estas escrituras del nombre con las que produjeron durante las primeras semanas del ciclo escolar. Registre toda evidencia de avances. Podrá integrar las escrituras y sus notas al portafolio de trabajos.

Escritura de nombre primeras semanas del Bloque 1.



Escritura del nombre primeras semanas del Bloque 2.

REGINA

En estos ejemplos, Regina pasó de escribir su nombre con pseudolettras (escritura del nombre no reconocible) a la escritura con letras de su nombre.

Usa la “j” en lugar de “g”, pero lejos de ser un aspecto preocupante en esta etapa, resulta evidencia de las asociaciones sonoras que logra establecer entre los fonemas y sus representaciones gráficas.

Actividad puntual

El teatro

Actividad 7. Escenario y vestuario (LT, pág. 95)

¿Cómo guió el proceso? Anime al grupo para que todos colaboren en el montaje del escenario. Si las necesidades de la obra lo requieren, puede

orientar a los niños para establecer acuerdos de tal manera que puedan turnarse las tareas de tramoya antes, durante y después de la escenificación. Esto dependerá de los momentos en que cada uno participe en alguna de las escenas. Una vez que tengan preparado el escenario, también es importante tener listo el vestuario de cada personaje. Pueden elaborar una lista de cotejo para verificar que cuentan con todos los elementos que serán usados.

Actividad 8. Ensayo final (LT, pág. 95)

¿Cómo guío el proceso? Después de varios ensayos por escenas, y una vez que tengan el escenario preparado, es importante programar un ensayo general, y otro final, de la obra completa y con el vestuario preparado. Resulta una buena oportunidad para establecer acuerdos de convivencia ya que particularmente esta actividad requiere orden, disciplina y sistematización. Por ejemplo, aprenderán a guardar silencio mientras los demás actúan y dicen sus diálogos, y también a escuchar y esperar su turno.

Actividad 9. ¡Llegó el gran día de la función! (LT, pág. 95)

¿Cómo guío el proceso? Asegúrese de que todos los niños saben qué les corresponde hacer durante la presentación. De ser posible, antes de iniciar la obra, comente a los asistentes cuáles son los objetivos didácticos. Asimismo, mencione cuáles han sido los logros durante todo el proceso y el papel imprescindible que cada uno ha tenido. Esta también es una forma de que los padres de familia valoren el papel que su hijo realizará en la obra.

Tiempo de leer Adivinanzas (LT, pág. 96)

¿Cómo guío el proceso? Propóngales leer las adivinanzas del libro de texto y asumir el reto de

responderlas. Indíqueles que esta vez ellos tendrán que escribir el nombre del animal que se trata. Para escribirlos, proporcione como apoyo las tarjetas de las *Tiras recortables* (p. 37).

Después lea cada adivinanza y comente que la respuesta está en alguna ilustración. Invítelos a buscar y señalar las palabras de la adivinanza que sirven para saber la respuesta o para confirmarla. Abra un pequeño espacio de intercambio para que los niños digan y comparen las pistas que encontraron.

Continúe con el resto de las adivinanzas de la misma manera.

¿Cómo apoyar? Usted puede apoyar a los niños que encuentren difícil leer el texto de la adivinanza por sí mismos releýndola y preguntándoles:

Maestra: *Te voy a leer la adivinanza otra vez.*

*Soy la reina del corral,
mi caldo es de gran sabor
si el cocinero es formal
y me trata con amor.
¿Quién soy?*

... y preguntándoles:

—*A ver aquí (Soy la reina del corral, mi caldo es de gran sabor) ¿En qué podríamos fijarnos para saber de qué animal se trata?*

—*¿Hay alguna palabra o palabras que te recuerden a algún animal? ¿Cuáles? Vamos a buscarlas y a subrayarlas.*

Lo importante es que sus preguntas e intervenciones se hagan sobre la escritura, señalando frases o palabras que ayuden a los niños a enfocar la búsqueda de pistas y la articulación de estas para inferir la respuesta.

Este tipo de intervención busca ayudar a los niños a construir estrategias para abordar las adivinanzas escritas, más que llegar a respuestas correctas. Recuerde que su papel es contribuir a que puedan leer cada vez más de manera autónoma.

Proyecto

Infografías para cuidar la salud

A continuación se presenta la planeación del proyecto “Infografías para cuidar la salud”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Aprendamos a leer y escribir” y “Tiempo de leer”.

Ámbito: Estudio Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos. Aprendizaje esperado: Selecciona textos para escuchar su lectura.		Práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos. Aprendizaje esperado: Escribe textos sencillos para describir personas, alimentos, plantas u objetos de su entorno.	
Propósitos: Que los alumnos... <ul style="list-style-type: none"> • Conozcan, consulten, comprendan y produzcan textos informativos sencillos, para obtener y ampliar conocimientos sobre el cuidado de la salud. • Produzcan textos con imágenes con el propósito de influir en la conducta de su comunidad. 			
Materiales: Textos informativos sobre el cuidado de la salud, <i>Cuaderno de palabras</i> , hojas blancas, colores, <i>Recortable 4. Credencial de lector</i> .			
Vínculo con otras asignaturas: Conocimiento del Medio.			
Tiempo de realización: 20 sesiones, distribuidas en 4 semanas.			
Producto final: Infografía sobre el cuidado de la salud.			

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Aprendamos a leer y escribir Nombres escondidos	Que los alumnos: Reflexionen sobre las letras que componen los nombres.	97
Proyecto. Infografías para cuidar la salud Etapa 1. Leemos para saber más	1. Exploramos una infografía	Reconozcan el formato y características de la infografía.	98
	2. Analizamos un texto informativo	Sigan la lectura de un texto leído por el docente para obtener información.	100
	3. Del texto informativo a la infografía	Identifiquen información textual clave para armar una infografía.	102

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Tiempo de leer "La víbora de la mar"	Que los alumnos: Conozcan una ronda infantil y sepan cómo jugarla.	104
	Aprendamos a leer y escribir Nombres y apellidos	Utilicen sus datos personales para crear una identificación para solicitar un préstamo a la biblioteca.	106
Proyecto. Infografías para cuidar la salud Etapa 2. Seleccionemos el tema para nuestra infografía	1. ¿De qué vamos a hablar?	Elijan un tema por equipo para su infografía.	107
	2. Vamos a la biblioteca	Localicen fuentes de información para realizar la infografía.	107
	3. Entrevistamos a un experto	Elaboren preguntas para obtener información a través de una entrevista a un experto.	107
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Adivinanzas	Lean adivinanzas y encuentren la respuesta al relacionar las ilustraciones con el sentido del texto.	108
	Aprendamos a leer y escribir Directorio del grupo	Utilicen el orden alfabético en un texto socialmente útil.	110
Proyecto. Infografías para cuidar la salud Etapa 3. Escribimos la infografía	1. Leemos información	Busquen, seleccionen e interpreten información para la infografía. Tomen notas para recordar la información relevante.	111
	2. Seleccionamos información	Identifiquen información útil para la infografía.	111
	3. Ilustramos la infografía	Diseñen las imágenes pertinentes para la infografía.	111
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Cuentos con lobos "Los tres cerditos"	Escuchen un cuento donde aparece un lobo, identifiquen diferentes versiones y describan las características de este personaje.	112
	Aprendamos a leer y escribir Adivina, adivinador	Avancen en la relación entre lo que se oye y lo que se escribe haciendo énfasis en el recorte silábico de la oralidad.	115
Proyecto. Infografías para cuidar la salud Etapa 4. Revisamos la infografía	1. Corregimos los textos	Escriban y revisen los textos para la infografía.	116
	2. Planeamos la infografía	Diseñen la organización de la información textual y gráfica de la infografía.	116
	3. Hacemos la infografía	Armen la versión final de la infografía.	117
	4. Corregimos la infografía	Revisen la infografía a partir de indicadores y hagan la versión final.	117
	5. Compartimos lo aprendido	Presenten las infografías a la comunidad escolar.	117
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Cuentos con lobos "El lobo y las siete cabritas"	Escuchen un cuento donde aparece un lobo, identifiquen los elementos intertextuales y describan las características de este personaje.	118

Semana 17

Aprendamos a leer y escribir Nombres escondidos (LT, pág. 97)

Acerca de... Este juego tiene el propósito de ayudar a los niños a pensar sobre las letras que componen los nombres. Sirve tanto para los que ya están en la etapa alfabética como para los que aún no han construido tal hipótesis porque todos pueden dar ideas sobre qué nombre puede estar escrito ahí. Si se equivocan, eso los ayudará a ajustar sus ideas y buscar opciones que cumplan con el requisito que usted puso: iniciar con determinada letra. Es una versión semejante a la actividad “Adivina qué es”, pero destacando letra por letra, en lugar de dar pistas silábicas.

¿Cómo guío el proceso? Escriba en el pizarrón un nombre que empiece con la misma letra de varios nombres del grupo. Deje a la vista sólo la letra inicial. Pregunte qué nombre podría estar escrito ahí. Decidan si puede ser ese nombre el que está escrito.

Para llegar a un acuerdo, escriba las opciones debajo del nombre tapado y genere reflexiones sobre la posibilidad de que allí esté escrita alguna de las opciones. Por ejemplo, si escribió un nombre que comienza con *E* y dan como opciones *Elena* y *Teresa*, escríbalas así y pregunte si ambas opciones son posibles.

E
Elena
Teresa

Después destape la segunda letra y vuelva a preguntar. Repita la acción varias veces según la extensión del nombre que eligió. Luego, destape todo el nombre para ver qué decía allí. Pídales que resuelvan la actividad de su libro. Repita esta actividad varias veces.

Proyecto Infografías para cuidar la salud

Etapa 1. Leemos para saber más

Actividad 1. Exploramos una infografía (LT, pág. 98)

¿Cómo guío el proceso? Pregunte a los niños si alguna vez se han enfermado y pídeles que conversen qué sentían (dolor, calor, frío, debilidad, etcétera). Tome nota de las participaciones en un rotafolio y luego analicen quiénes sintieron los mismos síntomas.

Plátiqueles que esos síntomas pueden ser causados por distintas enfermedades. Pídales que exploren las infografías que aparecen en el libro de texto. Estos ejemplos le servirán para organizar la exploración con otros materiales que usted encuentre disponibles.

Antes de leer, solicite que localicen los títulos de las infografías. Luego, realice preguntas como: *¿Dónde creen que dice el tipo de enfermedad sobre la que habla?* Destaque la presencia de los subtítulos (*¿qué dirán estas palabras?*); pregunte qué información pueden obtener de las imágenes (*¿qué podemos saber al ver las imágenes?*).

Anote en el pizarrón la información que los niños anticipen a partir de las imágenes. En seguida, lea los textos señalándoles la parte que está leyendo. Después de la primera lectura, anímelos a comparar lo que anticiparon a partir de las imágenes con lo que acaban de escuchar.

A partir de la exploración, abra un espacio de intercambio para que comenten sobre el propósito de esas infografías y la utilidad de la información que proporcionan para las personas. Pregúnteles si ya sabían algo de estas enfermedades, sus causas y sus síntomas. Anímelos a que digan qué les llamó la atención y qué más les gustaría saber.

Actividad 2. Analizamos un texto informativo (LT, pág. 100)

Acerca de... Para elaborar una **infografía** es necesario buscar información, resumirla y representarla a través de una combinación de imágenes y textos breves.

Cuando usted lee a los niños **textos informativos**, no sólo ayuda a comunicar el contenido de los textos, también les muestra que este tipo de textos es distinto del de los textos literarios y que tienen un propósito particular. Delia Lerner (2001) afirma que en estas situaciones, aunque no se pronuncie una palabra acerca de la modalidad de lectura ni de los rasgos propios del género, la lectura de un cierto tipo de textos permite que los niños se familiaricen con sus características y adecúen su lectura al tipo de texto.

Tomar notas es una estrategia que utiliza el que lee para aprender. Cuando el maestro toma notas, muestra que la escritura es un medio para registrar información clave contenida en un texto y un medio para recuperar esa información de manera rápida más adelante. La práctica de tomar notas es un ejemplo de cómo la lectura y la escritura son prácticas estrechamente interrelacionadas.

¿Cómo guío el proceso? Lea en voz alta el texto “Gérmenes: pequeños invasores”, que se encuentra en el libro de texto. Este tipo de texto informativo, por estructura, extensión y contenido, requerirá que lo lea varias veces. A medida que va leyendo, comente con los alumnos el contenido y tome notas sobre la información que consideren relevante.

Durante y después de la lectura, abra un espacio de intercambio para discutir sobre lo leído. Lo esperable es que los niños entiendan más de lo que inicialmente sabían sobre la relación entre las enfermedades y los gérmenes. Su inter-

vención los ayudará a interesarse en algunos temas específicos del texto sobre los cuales podrán profundizar.

Al terminar la lectura, lea las notas tomadas y pregunte si están de acuerdo con ellas. Puede indicarles cuál fragmento dio origen a la nota para que ellos traten de localizar la ubicación exacta (dentro del fragmento) de la información registrada. Así podrán cotejar con usted la validez de las anotaciones.

¿Cómo apoyar? Invite a los niños a comparar lo que se dice de los gérmenes en el artículo y en las infografías, con preguntas como estas: *¿Qué síntomas indican que entraron a nuestro cuerpo? ¿Cómo llegan los gérmenes a nuestros cuerpos? ¿Qué podemos hacer para evitarlos?*

Para que puedan decir qué semejanzas y diferencias hay, dé tiempo suficiente para que en parejas releen por sí mismos los materiales. Los niños ya tuvieron un primer contacto con los textos, por esta razón, algunos recordarán que allí se dice algo sobre virus, bacterias y parásitos, sobre síntomas de enfermedades, transmisión y medios de prevención. Como no todos leerán convencionalmente, será necesario trabajar situaciones de localización de información específica. Este tipo de situaciones didácticas promueven en los niños la búsqueda de pistas (letras o palabras conocidas) en los encabezados, en los textos o epígrafes que acompañan a las imágenes. Para orientarlos en esta búsqueda y localización, puede preguntar: *¿Dónde dice qué síntomas se presentan con la influenza? ¿Dónde dirá cómo se contagia?*

Actividad 3. Del texto informativo a la infografía (LT, pág. 102)

Acerca de... Esta actividad le permitirá transformar con los niños una parte del texto “Gérmenes:

pequeños invasores”, en una pequeña infografía. Es importante que destaque el hecho de que en la infografía las imágenes transmiten gran parte de la información y los textos son muy breves.

¿Cómo guió el proceso? Relea con los niños el texto “Gérmenes: pequeños invasores”. Pídales que centren su atención en las maneras como los gérmenes se propagan y en las acciones recomendadas para protegerse de ellos.

Después de la relectura, organice al grupo en parejas. Algunas localizarán la información sobre cómo se propagan los gérmenes (para resolver la primera actividad de la página 102); y otras ubicarán las recomendaciones para protegerse de los gérmenes (para resolver la segunda actividad de la página 102). Al final, todas las parejas identificarán los malestares que causan los gérmenes.

¿Cómo apoyar? Seguramente no todos sus alumnos tienen las mismas posibilidades de leer de manera convencional. Anticipe sus intervenciones de modo que todos tengan oportunidad de leer de manera autónoma.

Algunos podrán leer los subtítulos y buscar por sí mismos la información. Otros necesitarán que usted les indique las líneas exactas donde deben localizar (*dónde dice...*). Unos más necesitarán que les lea un enunciado para que ellos encuentren *dónde dice la palabra*.

Una vez localizada la información, los niños pueden subrayarla de modo que puedan recuperarla fácilmente en momentos posteriores. En el ámbito de las prácticas de lectura con fines de estudio, subrayar y hacer notas son recursos que articulan los momentos de lectura y escritura.

Luego, promueva un intercambio de ideas para que los niños expongan cuáles fueron las pistas que les ayudaron a saber dónde se encuentra la información que estaban buscando: cómo se pro-

pagan los gérmenes y cómo protegernos de ellos. Las parejas que buscaron la misma información podrán cotejar si localizaron los mismos datos. Una vez que hayan hecho esto, pida que completen los tres ejercicios de su libro.

Cuando hayan terminado, invítelos a observar cómo quedó el último ejercicio. La idea es que puedan ver el parecido que tiene su trabajo con las infografías que revisaron: en ambos se resume información representada con imágenes. Haga notar que mediante esos ejercicios, transformaron un texto informativo en una infografía.

Tiempo de leer

"La víbora de la mar"

(LT, pág. 104)

¿Cómo guió el proceso? Comente que les va a cantar una ronda que tal vez se saben: “La víbora de la mar”.

Canten y jueguen con la ronda tratando de memorizar la letra.

Después de cantar y disfrutar de la ronda varias veces, invítelos a seguir con el dedo la letra de la misma en su libro, mientras usted la canta nuevamente con ellos.

Abra un espacio para que los niños, en parejas, busquen en la estrofa inicial dónde dice y cuántas veces aparecen las palabras “víbora”, “mar” y “pasar”. Para que los niños confirmen o refuten sus conteos, ayúdelos a buscar pistas (*¿Con cuál empieza...? Empieza con la misma de... ¿Cuál es la más larga de las tres...?*).

Después de ponerse de acuerdo sobre cuántas veces se dicen esas palabras, pídale que las busquen y señalen en el resto del texto. Puede extender esta actividad con otras palabras.

Cuando terminen, léales la explicación del juego que viene en la siguiente página, mientras los niños hacen lo indicado en las instrucciones.

Semana 18

Aprendamos a leer y escribir Nombres y apellidos (LT, pág. 106)

¿Cómo guío el proceso? Antes de realizar esta actividad, pida a los niños que en casa los ayuden a escribir su nombre completo.

En clase, pida a los niños que identifiquen dónde dice su nombre en el texto que trajeron de tarea. Luego, pídeles que encuentren dónde comienza cada apellido.

Pida que copien cada parte de su nombre donde corresponda en el *Cuaderno de palabras*.

Armen la credencial utilizando el *Recortable 3. Credencial de lector*. Oriéntelos sobre cómo completar los datos de la credencial. Anote en el pizarrón los que son comunes para todos (escuela, grado, grupo, ciclo escolar y maestro) para que los copien y pídeles que en la línea de “Alumno/a” escriban su nombre completo.

Proponga al grupo que cada fin de semana o cuando usted crea conveniente, se lleven un libro a casa. Dígales que es necesario saber quién se lleva cada libro y cuándo debe regresarlo para que no se pierdan.

Arme con ellos un sistema de registro de préstamos. Si tienen acceso a computadoras e internet, pueden hacerlo en un documento compartido para editar en línea (hoja de cálculo o documento con una tabla).

Utilicen las credenciales para registrar el préstamo de libros de la biblioteca.

Nombre a un bibliotecario por semana que se encargue de registrar los préstamos y devoluciones.

¿Cómo extender? Integre la escritura de los apellidos en las actividades del inicio del día creando diferentes situaciones. Por ejemplo,

registrar quiénes asistieron utilizando tarjetas con los nombres completos; utilizar tarjetas sólo con los apellidos; armar el nombre completo a partir de tarjetas donde están escritos los componentes por separado, etcétera.

Proyecto Infografías para cuidar la salud

Etapa 2. Seleccionamos el tema para nuestra infografía

Actividad 1. ¿De qué vamos a hablar? (LT, pág. 107)

¿Cómo guío el proceso? Proponga a los niños hacer infografías para promover el cuidado de la salud, a partir de los siguientes temas: Higiene personal; Alimentación saludable; Hacer ejercicio; Prevenir enfermedades.

Puede cambiar o agregar temas en función de los intereses de los niños y del material que tenga a disposición para buscar información.

Oriente este momento con preguntas como: *¿Cómo empezamos? ¿Dónde buscamos información? ¿Habrá alguien que sepa mucho de enfermedades que nos pueda dar información?* Junto con los niños, elaboren un posible plan de trabajo que incluya:

- La búsqueda de información.
- El registro de las fuentes recabadas y la lectura de la información que proveen.
- La estrategia para registrar la información de utilidad (notas, subrayado, copiado...)

La discusión para llegar a estos acuerdos es un buen insumo para valorar qué tanto recuperan las estrategias de búsqueda y selección de textos que trabajaron en el proyecto del primer bloque.

Actividad 2. Vamos a la biblioteca (LT, pág. 107)

Acerca de... Contrastar la información que aportan distintos textos ayuda a que los niños sepan, desde el inicio de su educación escolar, que la información sobre un tema está siempre contenida en diferentes fuentes y que la lectura de un texto puede complementar la información que contiene otro.

¿Cómo guió el proceso? Permita que los miembros de cada equipo exploren y decidan qué materiales de la biblioteca les sirven. Recorra las mesas de los equipos y apóyeles con la discusión sobre la pertinencia de sus materiales.

Una vez que localicen textos con información potencialmente útil, pídale que señalen las páginas con separadores, como hicieron en el proyecto “Carteles para una exposición”.

Lea y comente con los niños algunos fragmentos de los textos. Revise con ellos si sus predicciones sobre el contenido fueron acertadas. El intercambio oral dirigido por usted los ayudará a localizar información específica.

Analicen y comenten las semejanzas y diferencias entre la información que ofrecen los textos que han leído con respecto a las maneras de cuidar la salud.

Invite a los niños a agregar a su *Cuaderno de palabras* todas aquellas que se refieran a una enfermedad, síntomas o a sus causas.

Actividad 3. Entrevistamos a un experto (LT, pág. 107)

Acerca de... Entrevistar a un experto es otra forma de recabar información durante una investigación. En este proyecto puede ser una fuente importante de información, en caso de que no

cuenten con suficientes materiales en las bibliotecas o no tengan acceso a internet.

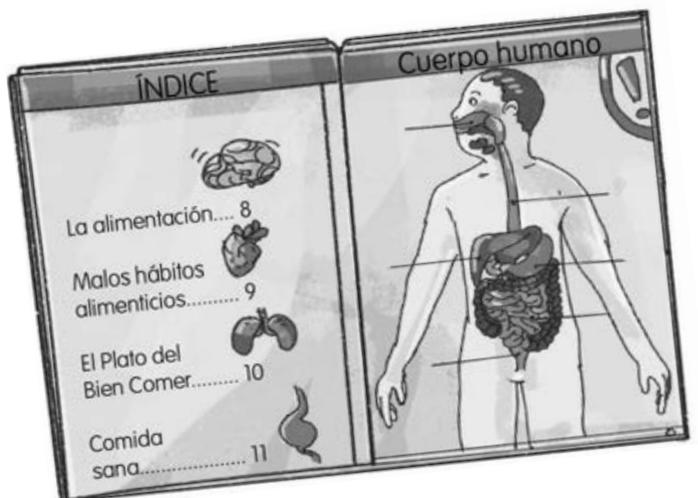
¿Cómo guió el proceso? Pregunte a los niños si alguna vez han visto o escuchado una entrevista. Platique con ellos cómo son y qué se necesita para realizarlas. Cuando lleguen a la conclusión de que es necesario preparar lo que van a preguntar, propóngales escribir posibles preguntas en función del tema de cada equipo.

Elija el tema del equipo que usted considere que necesita más ayuda. Pida al grupo que le dicten posibles preguntas sobre ese tema. Escríbalas como se las dicten. Relea y cuestione a los niños: *¿Así entenderá el experto lo que le están preguntando?* *¿Habrá que cambiar algo?* Tache y reescriba según lo que los niños le propongan.

Pida a los equipos que piensen y anoten sus preguntas en su cuaderno.

Cuando realicen las entrevistas, promueva que los niños tomen notas en sus cuadernos para recordar los datos que integrarán en sus infografías.

Para reflexionar con los niños sobre la puntuación expresiva, en este caso el uso de signos de interrogación para la entrevista, consulte la “Secuencia didáctica: La puntuación expresiva: signos de interrogación y de exclamación”, en la página 168.



Tiempo de leer

Adivinanzas (LT, pág. 108)

A lo largo de estas semanas los niños se han familiarizado con el lenguaje y formato de las adivinanzas escritas. Además, usted los ha ayudado a desarrollar estrategias para leerlas y analizarlas. Seguramente se sentirán más cómodos y confiados para abordar la lectura por sí mismos.

¿Cómo guió el proceso? Lea en voz alta las adivinanzas de Nicolás Guillén en el libro de texto y anímelos a que sigan la lectura.

Luego, anímelos a responderlas en parejas usando las estrategias que ha modelado en las últimas semanas.

Abra un espacio de intercambio para que los niños digan las respuestas y las maneras en las que llegaron a ellas.

Cuando la mayoría acabe, relea cada adivinanza y comparen las respuestas. Nuevamente abra un espacio para discutir en qué se fijaron. Este foco en las pistas no sólo les ayuda a familiarizarse más con las propiedades lingüísticas de este género, también a pensar en el sistema de escritura.

Para terminar, solicite que escriban una palabra de cada adivinanza en su *Cuaderno de palabras*.



Semana 19

Aprendamos a leer y escribir Directorio del grupo (LT. pág. 110)

Acerca de... Esta actividad tiene como propósito continuar con el trabajo del nombre propio incluyendo apellidos y utilizar un tipo de texto socialmente útil: un directorio con datos de personas conocidas que se organiza según el orden alfabético.

¿Cómo guío el proceso? Para completar el directorio necesitarán varios días, sobre todo si el grupo es muy numeroso. Puede realizar esta actividad durante varias semanas e ir completando datos de forma paulatina. Por ejemplo, primero colocar los nombres identificando aquellos que comienzan con cada letra del alfabeto. En esta ocasión no es necesario que reflexionen sobre la segunda letra para determinar el orden. Eso se hará en segundo grado. Por el momento basta con que identifiquen que primero van los nombres que comienzan con A, luego con B, etcétera.

Después puede completar las fechas de cumpleaños y los teléfonos.

Proyecto Infografías para cuidar la salud

Etapas 3. Escribimos la infografía

Actividad 1. Leemos información (LT, pág. 111)

Sobre las ideas de los niños. Emilia Ferreiro (1986), a partir de un estudio basado en datos longitudinales, uno con niños del jardín de infantes (3 a 6 años) y otro con niños que acudían a la escuela primaria (6 y 7 años), puso en evidencia las estra-

tegias a las que recurren los niños para interpretar textos antes de leer convencionalmente.

En un primer momento, los niños no toman en cuenta lo escrito. La primera idea que tienen es que en el texto dice el nombre de la imagen que aparece en la ilustración, es decir, que el texto depende enteramente del contexto.

En un segundo momento, niegan que un cambio en el significado del texto dependa enteramente del contexto, es decir, una vez que un texto escrito ha sido interpretado, conserva esa interpretación durante un cierto intervalo de tiempo.

Es hasta un tercer momento que toman en consideración ciertas características del texto y, aunque la interpretación continúa dependiendo del contexto, comienzan a tomar en cuenta otras propiedades cuantitativas del texto (intentan coordinar lo que dicen con la cantidad de líneas o de segmentos o de grafías escritas) y luego las propiedades cualitativas del texto (utilización de cualquier letra específica para justificar su interpretación).

¿Cómo guío el proceso? Ya en equipos, motive a los niños para que lean entre ellos los materiales. Ayúdelos a organizarse distribuyendo las tareas (unos pueden hacerse cargo de ciertos fragmentos informativos, de algunos encabezados, o bien, entre todos pueden buscar palabras que ayuden a reconstruir el mensaje de lo escrito).

Cuando sea necesario, lea algunos párrafos, señale algunas ilustraciones, lea los textos que acompañan a las infografías, ofrezca pistas sobre el contenido de los subtítulos. Estas ayudas no resuelven la tarea, pero son modelos de cómo utilizar las marcas lingüísticas y gráficas provistas por el texto para construir significado. Como se trata de material dirigido al público en general y no a los niños, algunos textos pueden contener información compleja. Aporte las explicaciones necesarias cuando los niños lo requieran.

Después de las sesiones de lectura, proponga la escritura de notas con la finalidad de registrar la información que puede ser útil para otras personas y que, por lo tanto, podrá ser incorporada en las infografías que elaboren. Inicialmente, y apoyados por usted, pueden hacer una toma de notas colectiva de modo que todos los niños tengan oportunidad de expresar qué información describieron y entre todos valorar si es información pertinente.

Aunque los niños le dicten las notas, también pueden valorar si son claras. Es importante que usted se posicione como destinatario y problematice la pertinencia de las notas preguntando a los niños, por ejemplo: *¿Se entiende bien esto? ¿Queda claro cuáles son las relaciones entre la falta de higiene y el contagio de enfermedades?*

Estas anotaciones servirán para reorganizar la información recogida con el propósito de producir las infografías.

Actividad 2. Seleccionamos información (LT, pág. 111)

Acerca de... Esta actividad se propone para releer el texto informativo “Gérmenes: pequeños invasores” en busca de información pertinente para las infografías que están escribiendo. Se trata de una relectura con un propósito diferente al de la lectura inicial. Esto es parte de lo que hacen

los lectores expertos: leer varias veces un mismo texto orientados por preguntas diferentes.

¿Cómo guió el proceso? Lea nuevamente en voz alta el texto “Gérmenes: pequeños invasores”. A medida que lea, pregunte al grupo si alguna información les resulta útil para el tema que eligieron. Algunos equipos dirán que sí, otros dirán que no. A los que consideren útil algún fragmento, pídeles que tomen notas en sus cuadernos.

Actividad 3. Ilustramos la infografía (LT, pág. 111)

¿Cómo guió el proceso? Bosqueje en el pizarrón una infografía sobre un tema que no hayan elegido los alumnos: escriba el título y los datos textuales. Pregúnteles qué imágenes serían adecuadas para esta infografía. Propóngales pensar qué imágenes necesitarán para la infografía a partir de la información recabada.

Pida que observen las imágenes de su libro de texto y le digan qué representan. Después, lea los textos que están debajo de cada una para corroborar la información.

Solicite a los equipos realizar el borrador de las imágenes como bosquejo de su infografía. Haga hincapié en que decidirán cómo organizar su infografía.

Tiempo de leer

Cuentos con lobos

En las siguientes sesiones de “Tiempo de leer” se presentan diversos cuentos en los que uno de los personajes es el lobo. Esto le permitirá conversar con sus alumnos sobre cómo se relata la historia para que el lector sienta que un lobo es malo, feroz, bondadoso o educado; qué palabras usa el lobo para intimidar al personaje que aparece como su presa; cómo hacen los autores de los cuentos para describir los pensamientos, intenciones o sentimientos de los personajes.

A continuación se presenta la Ficha descriptiva con la planeación para trabajar las siguientes cinco sesiones de “Tiempo de leer” (Cuentos con lobos), en la cual encontrará la ubicación curricular, los propósitos que orientan las actividades y el tiempo para su realización.

Ámbito: Literatura**Práctica social del lenguaje:** Lectura de narraciones de diversos subgéneros.**Aprendizaje esperado:** Escucha la lectura de cuentos infantiles.**Propósitos: Que los alumnos...**

- Conozcan narraciones de diversos subgéneros como fábulas y cuentos, anticipen el contenido a partir de indicadores textuales, recuperen la trama y verifiquen las predicciones.
- Determinen la caracterización del personaje común a los cuentos leídos.

Materiales: “Pasaporte de lecturas”, cuentos en los que haya un lobo como personaje.**Tiempo de realización:** 5 sesiones (“Tiempo de leer”), distribuidas en 5 semanas.**"Los tres cerditos" (LT, pág. 112)**

Acerca de... En los cuentos tradicionales, los lobos suelen caracterizarse como malos y feroces porque tienen la intención de devorar a otros personajes. Para comprender mejor este tipo de lobos, se requiere contar con referencias a los cuentos tradicionales que permitan, a su vez, analizar las características del personaje “lobo” en cada uno.

Esta modalidad de lectura analítica abre la posibilidad a aproximaciones sucesivas a los recursos discursivos y lingüísticos propios de este género, al tiempo que ayuda a los niños a ampliar el léxico para poner en palabras sus propios sentimientos, intenciones, pensamientos, etcétera.

Asimismo, los referentes que se construyen a partir de este tipo de análisis constituyen un bagaje que permite contrastar y apreciar a los

lobos que aparecen en la literatura contemporánea (que pueden ser bondadosos, refinados o miedosos).

¿Cómo guío el proceso? Comente a los alumnos que en estas sesiones leerán cuentos donde aparecen lobos. Pida que mencionen títulos donde haya uno. Es probable que algunos mencionen los títulos de los cuentos que se incluyen en el libro de texto. Coménteles que iniciarán con “Los tres cerditos”.

Lea el título del cuento y pregunte a los niños si lo conocen. Es muy probable que algunos contesten que sí. Lea el cuento en voz alta.

Si los niños hacen comentarios durante la lectura, retómelos para redirigir la atención al texto: *Pablo dice que el lobo va a volar las casas para comerse a los cerditos, vamos a ver si es cierto; o María está*



segura de que a la casa de tabiques no le pasará nada, vamos a comprobarlo en la lectura.

Para identificar otros personajes y la estructura de la narración, al finalizar la lectura pregunte a los niños, *¿cómo era cada uno de los tres cerditos?; ¿en qué parte del cuento podemos encontrar alguna pista para saber por qué los cerditos decidieron hacer sus casas de diferentes materiales?*

Pida a los alumnos que contesten las preguntas de su libro y que anoten el título de este cuento en su “Pasaporte de lecturas”.

Semana 20

Aprendamos a leer y escribir Adivina, adivinador (LT, pág. 115)

¿Cómo guío el proceso? Juegue con ellos a adivinar varias palabras que usted les diga, antes de realizar la actividad del libro de texto. Por ejemplo: *¿Qué palabra empieza con me y termina con sa?* Escriba en el pizarrón las ideas que den los niños y entre todos discutan si esas palabras efectivamente comienzan con *me* y acaban con *sa*.

Al pedir que adivinen la palabra que *empieza con...* y *termina con...* les dará una pista de las sílabas que la componen y ellos deberán intentar escribirla por sus propios medios después de darse cuenta de que al juntar el inicio con el final ya tienen la palabra que se les pide. Una vez que hayan entendido el juego, pídale que resuelvan la actividad de su libro.

Solicite que revisen lo que escribieron con un compañero y observen si escribieron lo mismo o no. Es probable que los niños que manejen la hipótesis silábica puedan decir correctamente la palabra, pero al escribirla lo hagan de forma silábica: dicen *casa*, pero escriben *ca*. Si no pueden identificar la diferencia entre su escritura y la palabra convencional, no insista. Les llevará tiempo comprender que el sistema de escritura de nuestra lengua es alfabético.

Pida a los niños que copien las palabras de esta actividad en su *Cuaderno de palabras*.

Proyecto Infografías para cuidar la salud

Etapas 4. Revisamos la infografía

Actividad 1. Corregimos los textos (LT, pág. 116)

¿Cómo guío el proceso? Revise y discuta con cada equipo los textos que forman parte de la infografía. Si un niño dice: *Hay que escribir que se laven las manos*, usted puede preguntar si valdrá la pena decir cuándo y cómo hay que lavárselas. Vuelvan a revisar las infografías que leyeron para que las usen como modelos.

Pídale a un equipo que lea al grupo la información que decidieron incluir en su infografía (ayúdelos si es necesario). Revisen conjuntamente las últimas propuestas para mejorar los textos a partir de los criterios del libro de texto.

Para conocer una propuesta sobre la producción de textos, consulte la “Secuencia didáctica: Producción de un texto con apoyo del docente”, en la página 167.

Actividad 2. Planeamos la infografía (LT, pág. 116)

¿Cómo guío el proceso? A partir de los modelos de infografías, oriente a los niños para que discutan sobre:

- La disposición gráfica de los textos y las imágenes.
- La relación entre el texto y la imagen.
- El uso de diferentes tamaños y colores de letra y sus funciones (encabezados, títulos).
- La presencia de recuadros, números u otros signos.

Puede orientar esta discusión con preguntas como: *¿Alguno descubrió que los dibujos ilustran los síntomas que se describen? ¿Puede alguien mostrar un ejemplo? ¿Qué título les ayudó a encontrar la información que buscaban sobre...? ¿Pueden mostrarlo? ¿Se acuerdan de que en las primeras infografías que vimos toda la información de síntomas está separada de la información de las causas de las enfermedades?*

Entre todos hagan un listado de las características de las infografías que servirá para planear las propias. Pónganlo a la vista de todos para consultas posteriores, particularmente a la hora de revisar sus borradores.

Cuando todos estén convencidos de lo que escribirán y de cómo lo harán, ayúdelos a reflexionar sobre la organización gráfica del texto: *¿Qué hicieron para resaltar la información más importante?, ¿los textos son claros? La imagen que acompaña al texto, ¿está relacionada con lo que dice? Apoye esta tarea con las notas que hicieron previamente sobre las características de las infografías.*

Actividad 3. Hacemos la infografía (LT, pág. 117)

¿Cómo guió el proceso? Proporcione a los equipos los materiales necesarios para escribir la versión final de las infografías en un tamaño que sea legible para el público (compañeros, maestros y familiares).

También pídale que hagan la versión final de las ilustraciones que pegarán junto a los textos.

Actividad 4. Corregimos la infografía (LT, pág. 117)

¿Cómo guió el proceso? Proponga realizar la última revisión de las infografías a partir de los indicadores propuestos en el libro de texto.

Permita que los equipos realicen los últimos ajustes para estar listos para la siguiente actividad.

Pautas para evaluar. Las situaciones de revisión de textos son ideales para evaluar formativamente los avances como lectores, escritores y revisores. Usted puede observar y registrar si cada alumno:

- Reconoce la relación entre el texto y la imagen en una infografía.
- Construye su texto considerando sus características y los recursos para generar interés en los lectores.
- Reconoce la necesidad de revisión para el logro de una producción más comprensible.
- Logra re-escribir sus producciones cuando detecta que hay aspectos a mejorar o cambiar.
- Cuida la calidad de sus producciones para compartirlas con otros.



Actividad 5. Compartimos lo aprendido (LT, pág. 117)

¿Cómo guió el proceso? Como en todos los proyectos, la socialización del producto obtenido es fundamental. Las prácticas sociales de lectura y escritura no se hacen realidad sin los lectores.

Primero, organice un momento de la clase para que entre ellos compartan y lean las infografías que produjeron. Luego, busque con los niños lugares estratégicos de la escuela para pegar las infografías en un lugar visible con el fin de que llamen la atención de la comunidad escolar.

Tiempo de leer Cuentos con lobos

“El lobo y las siete cabritas” (LT, pág. 118)

¿Cómo guió el proceso? Antes de leer, mencione el título del cuento y pregunte a los alumnos de qué tratará. Formule preguntas como: *¿Cómo se imaginan que será este lobo, bueno o malo? ¿Qué les dice el título? ¿Los lobos comen cabras? ¿Creen que el lobo se coma a estas cabritas?*

Después de leer, abra un espacio de diálogo y reflexión para preguntarles: *¿Qué dijo la mamá a las cabritas antes de salir? ¿Por qué el narrador dice que el lobo es astuto? ¿Qué hizo el lobo para entrar a la casa? ¿De qué estaba disfrazado? ¿Creen que usó un buen disfraz? ¿Por qué las cabritas confiaron en él?*

Ayúdelos a identificar los momentos en que el lobo aparenta ser confiable y cuándo miente.

A partir de esta sesión, y para el análisis de las características del lobo en cada cuento, le recomendamos:

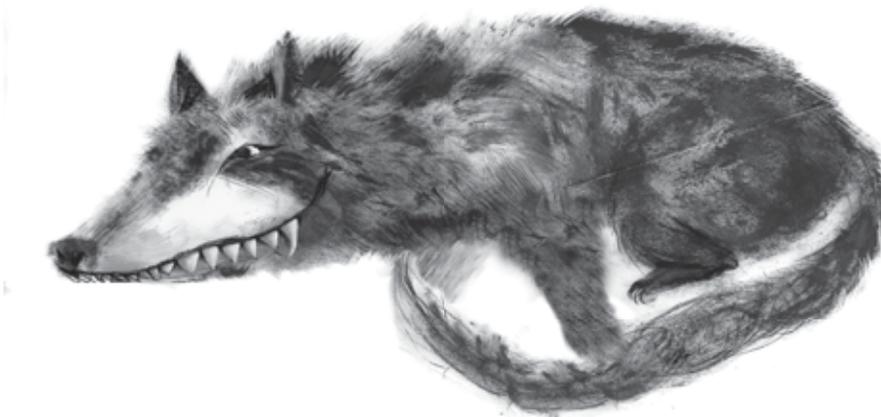
- Releer escenas relevantes del relato (aquellas que ponen de manifiesto la caracterización de los personajes y de los escenarios).
- Ayudar a los niños a localizar en el texto:
 - a) Las palabras o frases que caracterizan aspectos del personaje. Por ejemplo, “el feroz animal”, “lo reconocerán enseguida por su ronca voz y sus negras patas”. “El muy bribón suele disfrazarse”.
 - b) Los diálogos entre los lobos y los personajes en los momentos de engaño o amenazas.
 - c) Las reacciones de otros personajes ante la presencia del lobo.

Ayude a los niños a evidenciar a partir de los puntos anteriores las características que no son demasiado explícitas. Por ejemplo, cuando se trata de un lobo tramposo, oportunista, astuto, etcétera.

Converse con ellos acerca de las similitudes y diferencias del lobo de “Los tres cerditos”. Copie las conclusiones del grupo en el pizarrón para que los niños contesten las preguntas en su libro.

Propicie también la identificación de otros personajes, preguntando: *Además de los lobos, ¿qué otros personajes hay? ¿Qué problemas enfrentan? ¿Cómo los resuelven?*

Cuando terminen, pida a los niños que anoten el título de este cuento en su “Pasaporte de lecturas”.



Semana 21

Proyecto

Noticias de mi comunidad

A continuación se presenta la planeación del proyecto “Noticias de mi comunidad”. Recuerde que a lo largo del proyecto encontrará de manera intercalada las actividades recurrentes “Aprendamos a leer y escribir” y “Tiempo de leer”.

Ámbito: Participación social	
Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.	Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
Aprendizaje esperado: Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.	Aprendizaje esperado: Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.
Propósito: Que los alumnos conozcan, consulten, comprendan y produzcan notas informativas para compartir noticias con la comunidad.	
Materiales: Periódicos, internet, radio, hojas, colores, “Pasaporte de lecturas”, <i>Recortable 4. Alfabeto 2</i> , <i>Tiras recortables. Primer grado</i> (pág. 77), <i>Cuaderno de palabras</i> , libro de lecturas.	
Vínculo con otras asignaturas: Conocimiento del Medio.	
Tiempo de realización: 20 sesiones, distribuidas en 4 semanas.	
Producto final: Notas informativas para el periódico mural.	

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Actividades recurrentes	Aprendamos a leer y escribir Adivina, adivinador	Que los alumnos: Avancen en la relación entre lo que se escucha y lo que se escribe haciendo énfasis en el recorte silábico de la oralidad, atendiendo no sólo al inicio de las palabras, sino a la totalidad.	120
Proyecto. Noticias de mi comunidad Etapa 1. Leemos para saber más	1. ¿Cómo son las noticias?	Identifiquen las características de las noticias.	121
	2. Leemos noticias	Exploreen noticias para anticipar su contenido.	122
	3. Analizamos una noticia	Analicen el contenido de una noticia a partir de preguntas clave.	124
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Cuentos con lobos “Caperucita Roja”	Escuchen un cuento donde aparece un lobo, identifiquen los elementos intertextuales y describan las características de este personaje.	126
	Aprendamos a leer y escribir Formamos palabras	Profundicen en la reflexión sobre los aspectos sonoros de la escritura y la relación entre lo que se escucha y lo que se escribe.	130

Modalidad	Actividades	¿Qué busco?	Pág. LT
Proyecto. Noticias de mi comunidad Etapa 2. Seleccionamos el tema	1. ¿De qué vamos a hablar?	Que los alumnos: Elijan un tema para escribir una noticia.	131
	2. Reunimos información	Elaboren preguntas para realizar una entrevista y obtener información.	131
	3. Buscamos información en otros medios	Localicen información en diversas fuentes.	132
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Cuentos con lobos “El pastor y el lobo”	Escuchen un cuento donde aparece un lobo, identifiquen los elementos intertextuales y describan las características de este personaje.	133
	Aprendamos a leer y escribir Animales y alimentos	Escriban por sí mismos palabras que comienzan igual, pero que pertenecen a diferentes campos semánticos.	135
Proyecto. Noticias de mi comunidad Etapa 3. Escribimos la noticia	1. Planificamos el texto	Escriban un borrador de la noticia a partir de los elementos identificados en el análisis de las noticias.	136
	2. Fotos o dibujos	Dibujen o seleccionen la imagen adecuada para su noticia.	137
	3. Pie de foto	Identifiquen las características de los pies de foto, y escriban el que corresponda a su noticia.	137
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Cuentos con lobos	Describan a los diferentes lobos que aparecen en los cuentos.	138
	Aprendamos a leer y escribir <i>¡Basta!</i>	Escriban por sí mismos palabras que comienzan igual.	139
Proyecto. Noticias de mi comunidad Etapa 4. Revisamos la noticia	1. Corregimos los textos	Revisen y corrijan sus textos.	140
	2. Hacemos la versión final	Escriban la versión final de la noticia.	140
Proyecto. Noticias de mi comunidad Etapa 5. Presentamos las noticias	1. Organizamos las noticias	Organicen las noticias en el periódico mural.	140
	2. Compartimos lo aprendido	Socialicen las noticias con la comunidad escolar.	140
Actividades recurrentes	Tiempo de leer Yo te leo, tú me lees	Elijan uno de los cuentos con lobos que leyeron y compartan la lectura en voz alta.	141
	Evaluación	Reflexionen acerca de sus avances en el proceso de adquisición del sistema de escritura, así como sobre los conocimientos y habilidades desarrolladas durante el trimestre.	142

Aprendamos a leer y escribir

Adivina, adivinador (LT, pág. 120)

Acerca de... Esta actividad es semejante a la anterior, pero tiene mayor dificultad ya que se utilizan palabras de tres sílabas. Algunas palabras están formadas por sílabas simples (consonante-vocal). Otras, presentan un tipo de sílaba compleja (consonante-vocal-consonante) que representa mayor dificultad en el análisis oral.

¿Cómo guío el proceso? Antes de realizar la actividad del libro de texto, juegue con los niños a adivinar palabras. Explíqueles que esta vez serán palabras más difíciles. Resuelva con ellos la actividad.

¿Cómo extender? Para hacer más difícil el juego, continúe con las adivinanzas, pero utilizando palabras de tres sílabas con sílabas complejas del tipo consonante-consonante-vocal (*planeta*) o consonante-vocal-consonante (*pistola*); o con palabras de cuatro sílabas (*pastelito*).

Proyecto

Noticias de mi comunidad

Etapas 1. Leemos para saber más

Actividad 1. ¿Cómo son las noticias? (LT, pág. 121)

¿Cómo guío el proceso? Pregunte a los niños cómo se enteran de lo que sucede en su colonia, localidad, comunidad, en México y en el mundo; si han observado cómo se informan los adultos; qué medios de comunicación conocen; si han explorado periódicos, revistas o internet. En la siguiente actividad se solicitará corroborar esta información con su familia.

En el libro de texto, los niños observarán tres textos para identificar el que es una noticia. Cuando lo hayan hecho, pida que expliquen cómo se dieron cuenta de que se trataba de este tipo de texto.



Para que exploren e identifiquen las secciones y noticias del periódico que les permitan reconocer su función, puede organizar la actividad El periódico. Conozca esta propuesta en la página 28.

Actividad 2. Leemos noticias (LT, pág. 122)

¿Cómo guío el proceso? Pida a los alumnos que exploren los textos de su libro y pregunte a su grupo de qué creen que tratan las noticias. Permita que se guíen por las fotos, el título u otras pistas de los textos para anticipar su contenido.

- Destaque la presencia de los encabezados y pregunte: *¿Qué dirán estas palabras?*
- Indague qué información obtuvieron de las imágenes: *¿Qué podemos saber del contenido al ver las imágenes?*

En seguida, lea cada noticia indicándoles qué parte está leyendo.

Pregunte sobre el tipo de información que se encuentra en ambas noticias: *¿Hay coincidencias en la forma de presentar las noticias y en lo que informan?*

Solicite que realicen en casa la actividad de su libro referente a los medios que usa su familia para enterarse de las noticias.

Invítelos a registrar sus resultados y compararlos con el grupo.

Actividad 3. Analizamos una noticia (LT, pág. 124)

¿Cómo guío el proceso? En esta actividad los chicos analizarán una noticia y conocerán los elementos que la constituyen.

Lea la noticia del libro de texto y pregunte a los niños si pueden saber lo que pasó, cuándo pasó, dónde pasó y por qué pasó. Pida que le dicten las respuestas a las preguntas de su libro. Procure que sus intervenciones generen que los niños deban regresar al texto para sustentar su respuesta; hay respuestas que pueden ayudar a identificar las partes formales de la noticia, por ejemplo, puede preguntar: *¿En qué parte del texto dice que hizo Brisa Alonso? ¿Por qué creen que esta información es parte del encabezado?*

Comente que las preguntas: *¿Qué pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Por qué pasó?*, son claves para dar a conocer y comprender cualquier noticia.

Lea otra nota informativa de algún periódico o medio a su alcance para que corroboren si puede obtenerse esta información.

Tiempo de leer Cuentos con lobos "Caperucita Roja" (LT, pág. 126)

¿Cómo guío el proceso? Solicite a los alumnos que lean el título del cuento y pregunte si lo conocen y qué saben de él.

Lea el cuento en voz alta y, después, abra un espacio de reflexión para recuperar el contenido y verificar si lo que sabían es similar a la versión que leyeron. Pregunte qué tipo de lobo aparece en el cuento y profundice sobre sus características, a partir de las preguntas del libro de texto.

Propicie también la identificación de otros personajes, preguntando: *Además de los lobos, ¿qué otros personajes hay? ¿Qué problemas enfrentan? ¿Cómo los resuelven?*

Pida a los niños que escriban las respuestas en su libro y que anoten el título de este cuento en su "Pasaporte de lecturas".

¿Cómo extender? Como "Caperucita Roja" es un cuento de la tradición popular, existen muchas versiones. Pida a los niños que busquen otra versión del cuento y comenten las diferencias que encontraron. Por ejemplo, es probable que los finales varíen: en unos casos, termina en que el lobo se come a la niña y a su abuela; en otros, a pesar de que se las comen, Caperucita sale del estómago del lobo con ayuda del cazador, después de que el lobo se ahoga por el peso de haberlas comido.



Semana 22

Aprendamos a leer y escribir Formamos palabras (LT, pág. 130)

¿Cómo guío el proceso? Para empezar, escriba en el pizarrón prefijos o cualquier tipo de sílaba comúnmente utilizadas en el Español. Pueden ser, por ejemplo, *in*, *en*, *ar*, *pre*.

Pida a los niños que piensen palabras que comiencen con esas letras al inicio y en ese orden. Dé algunos ejemplos para que comprendan de qué se trata el juego. Por ejemplo, si puso *in*, puede decir, *información*, *intenso*, *interior*, entre otras.

Escriba las palabras que le digan los niños, una debajo de la otra para que puedan observar si empiezan exactamente igual. Hágalos observar que con esa combinación de letras se pueden formar palabras diferentes.

Solicite que resuelvan la primera parte de la actividad del libro de texto y que, por turnos, compartan las palabras que pensaron y escribieron en cada caso. Si lo considera pertinente, pida a los niños que formen la escritura con las letras del *Recortable 4. Alfabeto 2*.

Platíqueles que continuarán la actividad usando esas mismas combinaciones de letras, pero al final de las palabras. Continúe con el ejemplo que utilizó al inicio. Si fue *in*, ahora diga algunas palabras que terminen con *in*. Por ejemplo, *fin*, *delfín*. Pida que ellos piensen otras palabras. Proceda como en la primera parte de la actividad, escribiendo las palabras una debajo de la otra, pero ahora alineadas de manera que coincidan los finales.

Pida a los niños que resuelvan la segunda parte de la actividad de su libro y que, por turnos, compartan las palabras que pensaron y escribieron en cada caso.

¿Cómo extender? Repita esta actividad de forma oral en diferentes ocasiones; por ejemplo, mientras esperan para ir a alguna clase o a que comience una actividad. Puede proponer jugar a “formar palabras con...” o presentar diferentes prefijos o sílabas para iniciar o terminar las palabras.

Use las tarjetas que están en las *Tiras recortables. Primer grado*, página 77. Pegue el inicio de un grupo de palabras en el pizarrón. Después, haga una tabla de dos columnas para que las clasifiquen. Solicite a los niños que encuentren en las tarjetas las *palabras que inician como...* y *las que terminan como...* para que las peguen en la columna que les corresponde. Una vez formadas, solicite que las lean entre todos en voz alta.

Proyecto

Noticias de mi comunidad

Etapa 2. Seleccionamos el tema

Actividad 1. ¿De qué vamos hablar? (LT, pág. 131)

¿Cómo guío el proceso? Pida a los niños que piensen en noticias recientes que pueden ser de interés para la comunidad escolar. Escriba una lista con los temas de noticias que aporten; invítelos a formar parejas para que cada una elija la noticia para investigar y escribir.

Actividad 2. Reunimos información (LT, pág. 131)

¿Cómo guío el proceso? En esta actividad se propone que los niños realicen una entrevista a quien pueda dar información sobre la noticia que están investigando.

A diferencia de otros proyectos en los que se ha propuesto entrevistar a alguien, en esta ocasión

anotarán respuestas de una entrevista más estructurada, a fin de que cuenten con datos suficientes para su nota informativa y para que aprendan el uso de la entrevista como medio para obtener información específica. En el libro de texto se proponen las preguntas que deberán hacer en la entrevista. Lea cada una para asegurarse de que todos entienden qué preguntarán. Cuando hayan realizado la entrevista, lea para todo el grupo las respuestas de algunos niños para que entre todos valoren si esa información servirá para ampliar la información de la noticia.

Para reflexionar con los niños sobre la puntuación expresiva, en este caso el uso de signos de interrogación, consulte la “Secuencia didáctica: La puntuación expresiva: signos de interrogación y de exclamación”, en la página 168.

Actividad 3. Buscamos información en otros medios (LT, pág. 132)

¿Cómo guío el proceso? Pregunte a las parejas de qué otras formas pueden obtener más información sobre la noticia que investigan.

Ofrezca publicaciones de periódicos, revistas, internet o pida que indaguen si se trata en otros medios para obtener más datos sobre esos hechos. Apoyándose mutuamente, pida que anoten en su cuaderno datos distintos de los recabados en la entrevista. Estas anotaciones servirán para enriquecer y reorganizar la infor-



mación recogida con el propósito de producir las notas informativas.

Promueva que los estudiantes se familiaricen con textos noticiosos, de modo que descubran las diferencias que tienen con otros tipos textuales y descubran que requieren una forma de lectura diferente que los textos literarios, por ejemplo.

Tiempo de leer

Cuentos con lobos

“El pastor y el lobo” (LT, pág. 133)

¿Cómo guío el proceso? Abra un espacio de intercambio sobre la lectura.

Además de caracterizar al lobo de este cuento a través de lo que se dice de él indirectamente, apoye a los niños para que puedan comparar los modos en los que otros personajes (igual que los lobos) “engañan”. Por ejemplo, Juan utiliza la mala reputación del lobo para jugar bromas a los campesinos.

Comente con sus alumnos la pregunta del libro y pídale que anoten el título de este cuento en su “Pasaporte de lecturas”.

Pautas para evaluar. Para valorar los avances en el desarrollo de estrategias para comprender lo que leen sus alumnos, observe y registre quiénes realizan alguna de estas acciones:

- Leen por sí mismos (para localizar cierta información o algún fragmento específico, para identificar expresiones de un personaje o inicios y finales de un cuento, para relacionar partes del texto entre sí, etcétera), orientándose con distintas marcas gráficas (puntuación, imágenes y otros indicadores).
- Buscan y consideran las pistas provistas por el texto para confirmar, rechazar o modificar las anticipaciones realizadas durante la lectura.
- Apelan a la relectura del texto para sostener sus interpretaciones.

Semana 23

Aprendamos a leer y escribir Animales y alimentos (LT, pág. 135)

¿Cómo guío el proceso? Señale una letra del alfabeto que tiene en el salón. A esta altura del año, los niños ya estarán familiarizados con ese alfabeto.

Pida a los niños que digan nombres de animales y alimentos que comiencen con esa letra. Escriba los ejemplos en el pizarrón para permitir que los niños observen si realmente comienzan igual.

Repita la actividad, pero ahora pida que ellos escriban palabras con la letra que usted les indique en el libro de texto. Si lo considera pertinente, pida a los niños que formen la escritura con las letras del *Recortable 4. Alfabeto 2*.

Al finalizar, anímelos a compartir los ejemplos que escribieron. Discutan entre todos si son correctos. Puede usted escribir las palabras en el pizarrón en caso de que no lleguen a un acuerdo.

Pida a los niños que elijan dos nombres de animales y dos de alimentos y los copien en su *Cuaderno de palabras*.

Proyecto

Noticias de mi comunidad

Etapas 3. Escribimos la noticia

Actividad 1. Planificamos el texto (LT, pág. 136)

¿Cómo guío el proceso? Pida a cada pareja reunir las notas de la entrevista que registraron en el libro y de su búsqueda en otros medios informativos, para hacer el borrador de la noticia.

La labor de síntesis implica un gran esfuerzo para chicos que se encuentran en proceso de alfabetización: representa decidir qué comunicarán y cómo lo escribirán, de modo que cumpla con los requerimientos del tipo textual.

Ofrezca tiempo para que busquen en el libro y el cuaderno los apuntes que hayan hecho y los comenten entre ellos.

¿Cómo apoyar? Utilice el cuadro del libro de texto para organizar la información recabada y, con base en ella, pida que escriban la primera versión de la noticia. En el caso de la fotografía o ilustración, por el momento sólo tienen que describir en qué consistirá.

Apoye a quienes tengan dudas sobre la forma de escritura de este texto, haciendo preguntas o dando pistas que les permitan avanzar: *¿Ya decidieron cuál será el encabezado? ¿Qué puede decir para llamar la atención de la gente? ¿El cuerpo de la noticia responde a las preguntas: qué pasó, cuándo pasó, dónde pasó, por qué pasó? ¿Cuenta la nota con un dato relevante o curioso? ¿La ilustración que eligieron corresponde a la nota?*

Actividad 2. Fotos o dibujos (LT, pág. 137)

¿Cómo guío el proceso? Pregunte a los niños qué tan importante es la imagen para obtener información de una noticia.

Ofrezca la opción de tomar una fotografía, usar algún recorte, dibujo o imagen de internet para acompañar su nota.

Comente con ellos la importancia de:

- La disposición gráfica de las imágenes en relación al texto de la noticia.
- La relación entre el texto y la imagen.
- Escribir un pie de foto.

Actividad 3. Pie de foto (LT, pág. 137)

¿Cómo guío el proceso? El pie de foto es una leyenda que aparece en la parte de abajo de la fotografía con información específica de esta.

Para que los chicos se familiaricen con los pies de foto, revise con ellos la propuesta del libro de texto. Después, pídale que busquen y señalen algunas de periódicos (que previamente haya seleccionado) y léalas para ellos. Pregunte cuál es el sentido de esa información, para que la comprendan antes de redactar los pies de foto de su noticia.

Pautas para evaluar. Observe y registre si los niños han logrado reconocer la relación entre el texto y la imagen en una noticia.

- ¿Tratan de encontrar en la foto algo sobre lo que se dice en el pie de foto?
- ¿Observan la foto y luego tratan de comprender su contenido a partir del pie de foto?
- ¿Observan la foto y leen el texto como dos elementos independientes?

Para complementar sus observaciones, sugerimos que indague con los niños en qué se fijan a primera vista, cómo pueden comprobar si lo que se ve en la foto tiene relación con las escrituras al pie. Este tipo de lectura (relación foto-pie de foto) puede ser bastante nueva para algunos niños, de modo que es posible que, a partir de lo que obser-

ve, tenga que planificar alguna secuencia didáctica para ayudar a que los niños descubran dicha relación en los textos del género noticia.

Tiempo de leer

Cuentos con lobos (LT, pág. 138)

¿Cómo guío el proceso? Pida a los niños que vuelvan a explorar los cuentos con lobos que leyeron. Recupere la trama de cada historia y céntrese en la caracterización de los lobos que aparecen. Para promover ese análisis, puede dirigir la atención en:

- La intención de cada lobo.
- La actitud del lobo y de los otros personajes en cada cuento.
- Las frases de los diferentes lobos.
- Los inicios y finales en cada cuento.
- Semejanzas entre los lobos de los cuentos.

Pida que resuelvan la actividad de su libro. Puede apoyarlos pidiéndoles que le dicten los títulos y la actitud que describe mejor a cada lobo.

Recuerde que puede abrir un espacio más amplio para intercambiar las características de los lobos de los cuentos que leyeron mediante la realización del Club de conversación.

Las sugerencias se encuentran en la página 27. Invítelos a que lean en casa más historias con lobos de su libro de lecturas o de otros materiales.



Semana 24

Aprendamos a leer y escribir *¡Basta!* (LT, pág. 139)

Acerca de... Este conocido juego es muy útil para promover la escritura de palabras que comienzan igual, tal como se ha hecho en muchas actividades anteriores. Además, al tratarse de un juego, se promueve la colaboración entre los niños y la discusión acerca de qué es igual al escribir una palabra.

¿Cómo guío el proceso? Explique al grupo que las reglas del juego consisten en:

- Formar equipos de tres alumnos.
- El maestro señalará una letra del alfabeto y cada equipo escribirá nombres de una persona, un animal, una cosa y un alimento que comiencen igual.
- El primer equipo que termine de escribir debe gritar: *¡Basta!*
- En ese momento ya nadie puede escribir. Cada equipo leerá al resto del grupo lo que apuntó:
 - Las palabras que no se repitan con las de otro equipo, valen 2 puntos.
 - Las palabras que sean iguales a las de otro equipo, valen 1 punto.
 - Los espacios vacíos valen 0 puntos.
- Se hace la suma de los puntos obtenidos y gana el equipo que haya sumado más puntos durante el juego.

Puede repetir el juego tantas veces como quiera pidiendo a los niños que copien la tabla en el cuaderno.

También anímelos a jugar en casa con sus familiares siguiendo las reglas que usaron en la escuela.

Proyecto Noticias de mi comunidad

Etapa 4. Revisamos la noticia

Actividad 1. Corregimos los textos (LT, pág. 140)

Acerca de... Una práctica fundamental de escritura es revisar lo que se está escribiendo para luego realizar las modificaciones consecuentes. Es importante promover en los niños estas revisiones desde los primeros años de escolaridad para que desarrollen la regulación de la escritura: es útil preguntarse en qué medida el texto producido comunica las ideas previstas, si toma en cuenta al destinatario, si contiene los rasgos gráficos y discursivos del tipo de texto que se produce.

Por otro lado, tachar y corregir a un lado de un texto es un recurso valioso que por un tiempo fue mal visto por las escuelas, al tener la idea de que un buen trabajo no debe tener errores y se debe escribir una única versión. Se sabe que los borradores ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre lo que se escribe y corregir, lo cual permite construir conocimientos a partir del error.

¿Cómo guío el proceso? Pida que revisen su borrador con su compañero para llegar a acuerdos que les permitan aclarar sus ideas y tomar decisiones sobre la versión final del texto. Para guiar la revisión pueden retomar los elementos de la planificación del texto:

- ¿El encabezado llama la atención de la gente?
- ¿El cuerpo de la noticia responde a las preguntas *qué pasó, cuándo pasó, dónde pasó, por qué pasó?*
- ¿Cuenta la nota con un dato relevante o curioso?
- ¿La ilustración que eligieron ayuda a comprender mejor el contenido de la nota?

Usted puede aportar materiales que permitan revisar cómo se escriben algunas palabras, cuando externen dudas de si es correcta o no la escritura. Ayúdelos a corregir otros aspectos que para ellos no sean observables todavía, como reiteraciones innecesarias, puntuación y concordancia gramatical.

Para saber más... Le recomendamos leer: M. L. Castedo (1995). *Construcción de lectores y escritores. Lectura y Vida*, 8, N° 3.

Actividad 2. Hacemos la versión final (LT, pág. 140)

¿Cómo guío el proceso? Antes de pasar en limpio la noticia, es importante definir el lugar donde irá la ilustración. Comente a los alumnos que al hacer la versión final tengan en cuenta que cualquier persona que lea el escrito pueda entenderlo; por ello es importante cuidar que el contenido sea adecuado, claro y preciso, además que la letra sea legible y esté limpio.

Solicite a los niños participar en la versión final, tanto si se realiza en papel o bien con apoyo de un procesador de textos.

Dé orientaciones a las parejas de alumnos para que trabajen de manera ordenada y sistemática, por ejemplo; mientras uno dicta, el otro escribe en el teclado. Luego pídale que cambien los roles.



Etapa 5. Presentamos las noticias

Actividad 1. Organizamos las noticias (LT, pág. 140)

¿Cómo guío el proceso? Reúna al grupo y disponga de un momento de la clase para que las parejas compartan su noticia con sus compañeros.

Pregunte al grupo cómo conviene organizar las noticias en el periódico mural para que se entiendan:

- *¿Acomodaremos las noticias por temas? ¿O seguiremos otro orden?*
- *¿Qué título llevará el periódico mural? ¿Con qué tipo y tamaño de letra?*
- *¿Cómo organizaremos las noticias en el espacio disponible?*

Conozca sugerencias para ampliar y compartir las noticias de los niños con una mayor cantidad de personas, en el apartado “El periódico” que se encuentra en la página 28.

Actividad 2. Compartimos lo aprendido (LT, pág. 140)

¿Cómo guío el proceso? Inviten a alumnos, maestros, personal que labora en la escuela y a papás a leer el periódico mural con las noticias que escribieron los niños.

Tiempo de leer

Yo te leo, tú me lees (LT, pág. 141)

¿Cómo guío el proceso? Invite a los niños a explorar las adivinanzas y los cuentos con lobos que leyeron en las sesiones anteriores. Pueden considerar también textos de su libro de lecturas.

Organice al grupo en parejas. Cada niño elegirá un texto para leerle al compañero. Si el grupo es muy numeroso, puede organizar equipos de más integrantes.

Para continuar con el interés de los niños en la lectura de cuentos, considere la realización de una Tertulia literaria a la que invite a los padres de familia a escucharlos. Puede conocer algunas recomendaciones para organizar este evento en la primera parte de este libro, en la página 29.



Cierre de bloque: Evaluación (LT, pág. 142)

Las actividades propuestas en la evaluación se relacionan con la temática y el tipo de actividades realizadas durante el trimestre, por lo que se espera que todos puedan mostrar sus avances.

Lea con los niños la evaluación antes de iniciarla, para verificar que comprendan las instrucciones.

Recuerde que ésta es sólo parte de la evaluación trimestral, pues es necesario el seguimiento del trabajo que realizó cada niño durante las actividades de reflexión sobre la lengua, proyectos, actividades puntuales y lecturas.

A continuación, se presentan aspectos a tomar en cuenta por reactivo:

1. Observe si los niños pueden escribir su nombre completo sin copiar, para que pongan en evidencia el conocimiento sobre su escritura, así como si encuentran dónde comienza cada apellido y lo separan correctamente.
En la medida en que lo escriban en varias ocasiones, es probable que lo logren de manera convencional.
2. Usted puede observar si los alumnos son capaces de recuperar la característica esencial del lobo de este cuento.
3. Los niños pueden elegir cualquiera de los textos leídos en el transcurso del ciclo escolar. Verifique la capacidad de reconocimiento de las palabras que contiene el título del texto elegido.
4. Observe si los estudiantes van conociendo las características de los diferentes portadores de texto con los que han interactuado. Registre si pueden realizar el análisis de los enunciados y distinguir entre guion teatral, narración y noticia. Esto le dará idea del conocimiento que ha logrado cada niño y el grupo.
5. Identifique los avances que han tenido los niños en relación con su conceptualización de la escritura: ¿este niño ha avanzado en la hipótesis de escritura en relación con el nivel en el que se encontraba el trimestre anterior? Corrobore su capacidad para escribir palabras de nombres y cosas que comienzan con la misma letra.
6. La lectura de infografías implica la capacidad de leer imágenes y textos cortos sobre un tema. Observe la habilidad de los niños para identificar la temática de una infografía y darle el título adecuado.

Anexos

Anexo 1. Dosificación anual

Proyectos, actividades puntuales y recurrentes que se trabajan en cada bloque.

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 1	***Aprendamos a leer y a escribir	Actividades para reflexionar sobre el funcionamiento del sistema de escritura. En este bloque: Empiecen a descubrir la relación entre lo que se escucha y se escribe. Inicios iguales de palabras. Palabras cortas y largas. Finales iguales de palabras.		
	*Conocemos la escuela	Actividades puntuales que se realizan en las primeras dos semanas y tienen como propósito conocer a los compañeros, maestro, espacios escolares y establecer rutinas diarias.		
	*Organizamos nuestro salón			
	*El reglamento del salón	Participación social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	Establece y escribe reglas sencillas para la convivencia en el aula.
	**Carteles para una exposición	Estudio	Intercambio de experiencias de lectura.	Explora los acervos disponibles y reconoce algunas de sus características.
			Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona textos para escuchar su lectura.
			Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.	Presenta una exposición sobre algún aspecto de su entorno natural o social.
	*Calaveritas literarias	Literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones.	Aprende y reinventa rondas infantiles.
	**Recomendamos un cuento		Creaciones y juegos con el lenguaje poético.	Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles.
	*** Tiempo de leer		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Escucha la lectura de cuentos infantiles.

*Actividad puntual

**Proyecto

***Actividad recurrente

	Modalidad	Ámbito	Práctica social del lenguaje	Aprendizajes esperados
Bloque 2	***Aprendamos a leer y a escribir	Identificación de correspondencia sonoro-gráfica; palabras contenidas en otras; escritura de nombres de compañeros; uso del orden alfabético; identificación del recorte silábico.		
	*El teatro	Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.	Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación.
	**Infografías para cuidar la salud	Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	Selecciona textos para escuchar su lectura.
			Intercambio escrito de nuevos conocimientos.	Escribe textos sencillos para describir personas, alimentos, plantas u objetos de su entorno.
	**Noticias de mi comunidad	Participación social	Análisis de los medios de comunicación.	Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.
			Participación y difusión de la información en la comunidad.	Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.
***Tiempo de leer	Literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones.	Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles.	
		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Escucha la lectura de cuentos infantiles.	
Bloque 3	***Aprendamos a leer y a escribir	Mayúsculas y minúsculas; reflexión sobre cuántas letras, cuáles y en qué orden; diversidad de tipografías; segmentación de palabras.		
	**Así era antes, así soy ahora	Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.	Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.
		Participación social	Participación y difusión de información en la comunidad.	Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula.
	*¿Birote, pan blanco o bolillo?			Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
	**Cuentacuentos	Literatura	Escritura y recreación de narraciones.	Dicta y reescribe cuentos conocidos, mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto.
	***Tiempo de leer		Lectura y escucha de poemas y canciones.	Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles.
			Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Escucha la lectura de cuentos infantiles.

*Actividad puntual

**Proyecto

***Actividad recurrente

Anexo 2. Secuencias didácticas específicas

Secuencia didáctica 1: Producción de un texto con apoyo del docente

Cuando en las actividades se propone a los niños escribir un texto, es recomendable comenzar por la puesta en común de los propósitos que orientarán la escritura, de manera que todos sepan qué van a hacer, para qué y para quién.

Estos aspectos servirán como elementos para planificar lo que escribirán. Además, es importante considerar el análisis del tipo de texto y los aspectos discursivos que permiten alcanzar los propósitos comunicativos. Por ejemplo: *¿cómo comunicamos lo que aprendimos de los animales? O, ¿cómo informamos la noticia de lo que ocurrió en la escuela?*

A partir de este análisis, se planifican las actividades necesarias para escribir el texto propuesto. Los niños pueden participar en la planeación y deben hacerlo cada vez con mayor autonomía. De esta manera comprenderán el sentido de lo que están realizando.

¿Qué busco? En esta secuencia se ejemplifica cómo producir un texto, cuando el foco está puesto en cuántas letras, qué letras y en qué orden se necesitan para escribir una palabra importante.

Acerca de... Escribir, revisar, modificar, volver a revisar y continuar este proceso hasta que el texto alcanza su punto de madurez, es una parte del proceso de producción de textos que se realiza socialmente.

Cada proceso de producción textual requiere la capacidad de los niños para reflexionar sobre diversos aspectos textuales, así como sobre la práctica social que le da sentido.

La secuencia que se propone a continuación es un ejemplo de intervención para producir y revisar un texto, por parte de los niños. Se toma como modelo la escritura de un cartel sobre animales que se presenta en uno de los proyec-



tos del Bloque 1, sin embargo, usted puede retomar la propuesta didáctica de esta secuencia siempre que se trate de una producción escrita de manera autónoma.

¿Cómo guió el proceso? En este caso, la escritura del texto se propone en equipos. Para efectos de la escritura conjunta, es recomendable tener en cuenta el nivel de conocimientos que los alumnos tienen con respecto al sistema de escritura. Esta información puede obtenerla de las actividades de las primeras semanas y de la evaluación diagnóstica realizada en la semana 3.

Arme los equipos con niños que tengan niveles de conceptualización semejantes, pero no homogéneos. Alguien que sabe un poco más puede ayudar a los otros a avanzar en sus hipótesis, pero no tiene que estar en un nivel mucho más avanzado, ya que puede imponer sus conocimientos e inhibir la reflexión de los que están en niveles menos avanzados.

Para comenzar, permita que los niños escriban como puedan. Observe las estrategias de cada equipo. Por ejemplo, si escriben sin buscar ninguna relación entre lo que suena y lo que se escribe. O bien, si recurren a escrituras conocidas, como sus nombres o las palabras del alfabeto para intentar escribir el nombre del animal.

Socialice la estrategia de recurrir a palabras conocidas para escribir, para que todos los equipos puedan beneficiarse de esa idea. Proponga la escri-

tura colectiva del nombre del animal que está trabajando el equipo con menor nivel de conceptualización. Por ejemplo, si algún equipo tiene que escribir jaguar, invite a todo el grupo a ayudarlo pensando palabras que comienzan como jaguar. Escríbalas en el pizarrón para que puedan observar qué letras están al inicio. Pida a los niños que localicen la palabra del alfabeto del salón que comienza como jaguar y como la lista de palabras que escribió en el pizarrón.

Pida al equipo que observe cómo escribieron el nombre del animal y que verifiquen si utilizaron “las letras para jaguar”. Ayúdelos a integrar la nueva información en la escritura, pero sin pretender que escriban toda la palabra de manera convencional. Si se dan cuenta de que necesitan incluir la J o la sílaba JA, está bien, aunque el resto de la escritura no sea convencional.

Realice esta misma dinámica de pensar palabras que comienzan como el nombre del animal y localizar palabras en el salón que sirvan como referencia para escribirlo, pero ahora sólo con los equipos que identificó con menor nivel de conceptualización.

Para proseguir, diga que en el cartel incluirán información acerca de cómo nacen, dónde viven y qué comen los animales investigados. Observe qué aspectos se les dificultan más a los niños a la hora de escribir. Supongamos que deben escribir que *el tlacuache nace de la panza de la mamá*. Seguramente escribirán *sa psa pasa* o simplemente un conjunto de grafías o pseudografías. Proponga la reflexión colectiva sobre la escritura de esa palabra (panza), pues puede ser que varios equipos necesiten escribirla.

Anote en el pizarrón las diferentes maneras de escribir *panza* que observó en los equipos. Proponga la reflexión acerca de estas escrituras: *¿Cuál de todas las maneras de escribir les parece más completa? ¿Por qué?* Aporte la información necesaria para escribir *panza* apoyándose en las palabras del alfabeto.

Fíjense que panza comienza como



¿Qué letras les sirven para escribir panza?

Proponga a todos los equipos que revisen sus escrituras para saber si ya tienen las letras para escribir *panza* o si deben modificar lo escrito. Anímelos a tachar y escribir al lado para que puedan apreciar los cambios.

Para escribir la versión final de los carteles, ayúdeles a recuperar lo que trabajaron. No espere que produzcan escrituras convencionales. Lo importante es que puedan apropiarse de esta estrategia apoyándose en escrituras conocidas.

Secuencia didáctica 2: La puntuación expresiva: signos de interrogación y de exclamación

¿Qué busco? En esta secuencia se ejemplifica cómo guiar a los niños a pensar en la función de los signos de interrogación y exclamación como marcas que, sin ser letras, forman parte de la escritura y dan pistas al lector para interpretar mejor el texto. Los proyectos “Infografías para cuidar la salud” y “Noticias de mi comunidad” pueden ser útiles para iniciar una reflexión intencional, pues en estos proyectos se propone la formulación de preguntas para hacer entrevistas.

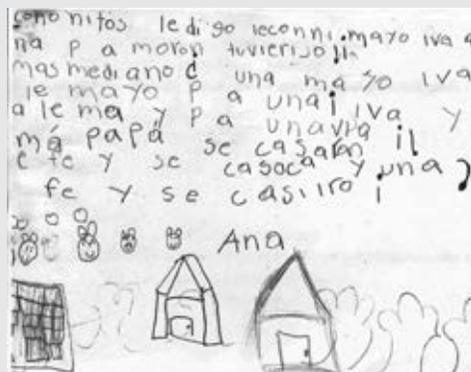
Acerca de... Los signos de puntuación constituyen un sistema que acompaña al sistema de escritura, pero que no forma parte de él. En el repertorio actual de signos de puntuación podemos distinguir dos tipos: los puntos y comas, que son signos separadores de elementos textuales que deben ser procesados como una unidad (enunciados, párrafos, cláusulas, palabras, etcétera); y, por otro lado, los signos de interrogación y de exclamación que algunos autores denominan puntuación expresiva, ya que ayudan a hacer explícitas las emociones (alegría, enojo, sorpresa), los modos de decir (grito, sollozo, duda) o la modulación de lo dicho (volumen alto, pausas). Hay otros signos (paréntesis, comillas, guiones) que merecen un tratamiento

aparte porque asumen en ocasiones una función expresiva o separadora.

Según Ferreiro, “la puntuación es fundamentalmente un conjunto de instrucciones para el lector. Así se constituyó históricamente y así sigue funcionando” (Ferreiro, Pontecorvo, Ribeiro y García, 1996, p. 157). La función de estas instrucciones es tratar de asegurar que los lectores interpreten el texto de la manera más cercana a las intenciones del autor. Es por esto que, en edades tempranas como el primer ciclo de la escolaridad, es muy difícil que los niños tengan en cuenta el uso convencional de la puntuación, pues eso requiere ponerse en el lugar del lector y darle instrucciones para interpretar el texto.



Sobre las ideas de los niños. Las investigaciones psicogenéticas de Ferreiro y Teberosky (1979) mostraron que desde edades muy tempranas —que coinciden con la educación preescolar— los niños logran hacer una distinción entre letras y signos de puntuación. Otras investigaciones más recientes hechas desde la misma perspectiva con niños de primaria también dieron cuenta de que muchos niños llegan al primer grado no sólo haciendo dicha distinción, sino que además, cuando los usan, lo hacen atribuyéndoles funciones, particularmente a los signos expresivos diciendo que son “signos para gritar”, “signos para las preguntas”, “signos para que las letras se vean más” y al punto (“signo para terminar”).



Los datos de estas investigaciones muestran que los niños elaboran hipótesis sobre la puntuación mucho antes de que la escuela la presente como un contenido de enseñanza. No debemos olvidar que los niños están expuestos a la puntuación a través de las escrituras que circulan en contextos no escolares. Por ejemplo, la publicidad —tan presente en nuestros días en carteles monumentales, envases de productos y en medios electrónicos— hace uso y abuso de la puntuación para apelar a los consumidores.

La escuela necesita aprovechar esas experiencias y las hipótesis que los niños elaboran a partir de ellas. De ahí que propongamos un primer acercamiento formal al uso de la puntuación, enfocado al uso de la puntuación expresiva, a través del trabajo con carteles, infografías y noticias, en su función de destacar y apelar (signos de exclamación) y su función enunciativa (exclamación e interrogación) en el trabajo con entrevistas y con cuentos. ¿Por qué centrarse en la puntuación expresiva? Es cierto que los niños atienden la presencia de todas las marcas, sin embargo, el uso de puntuación separadora (comas y puntos) requiere conocimiento y coordinación de las unidades sintácticas y discursivas de lo escrito. Por ello, en tanto primera aproximación, se prefiere focalizar en usos y funciones de puntuación más asequibles para los niños.

Para saber más... Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, E., Pontecorvo, C., et al. (1996). “Los límites del discurso: puntuación y organización textual”. En *Caperucita Roja aprende a escribir: estudios comparativos en tres lenguas*, Barcelona: Gedisa, p. 160.

Dávalos, A. (2017). “Reflexiones infantiles sobre los usos y funciones de la puntuación”. En *Infancia y Aprendizaje*, Volumen 40, 3º, pp. 1–19. Disponible en:

https://www.academia.edu/33834876/Children_s_reflections_on_the_uses_and_functions_of_punctuation_the_role_of_modality_markers_Reflexiones_infantiles_sobre_los_usos_y_funciones_de_la_puntuaci%C3%B3n_el_papel_de_los_marcadores_de_modalidad.

¿Cómo guió el proceso? Cabe aclarar que no es necesario enseñar las reglas de uso de los signos de exclamación e interrogación, ni hacer ejercicios descontextualizados para practicarlos. Será suficiente con ayudar a los niños a identificar la presencia de estos signos en los distintos textos que se leen en la clase y reflexionar sobre su uso, como se observa en estos ejemplos:

• Durante los momentos de relectura de los cuentos muestre los diálogos entre los personajes y

focalice la atención en los signos expresivos con preguntas como: *¿Ya se fijaron que cada vez que Caperucita Roja hace una pregunta al lobo aparecen los signos de interrogación? Vamos a leer las preguntas que hizo; ustedes ayúdenme a ubicarlas; o bien, Fíjense cómo, cada vez que un personaje habla con miedo, aparecen los signos de exclamación. Cuando yo les leo esas partes, sé que debo hacerlo con voz temerosa porque esos signos me ayudan a saber que hablaron con miedo.* Una dinámica similar puede desarrollarse para el análisis de los carteles y las infografías: *¿Han notado que en las infografías las advertencias de cuidado / peligro tienen unos signos de exclamación? ¿Por qué creen que los pusieron ahí? Veamos, ¿en qué otras infografías aparecen estos signos y con qué palabras aparecen?*

- En los momentos de dictado al maestro o en la revisión de la escritura de un texto, usted puede problematizar la necesidad de agregar signos de interrogación o de exclamación con la finalidad de ayudar a los lectores a identificar que ahí hay una pregunta, una advertencia, o una expresión que fue dicha con enojo o con miedo.

Focalizar, comparar y discutir con los niños la presencia y función de estos signos en los textos que leen, que revisan y que dictan los hará pensar sobre estas marcas y les generará la necesidad de incluirlos en sus textos, aunque el uso no sea el convencional. De hecho, está documentado que los primeros usos de puntuación tienden a hacerse en la periferia (las orillas) de los textos y no en su interior.

Recuerde, todo aprendizaje es un proceso. Las investigaciones sobre la adquisición de puntuación también han demostrado que el dominio de este “objeto de conocimiento” toma mucho tiempo y requiere distintas exploraciones y reflexiones. Así que la identificación e incorporación de algunos signos expresivos en los tex-

tos que leen y producen será un gran logro que habrá de ser reconocido y valorado.

Veamos estos casos:

- Sara, una niña de 6 años de una escuela pública, le pregunta a su maestra al terminar de escuchar la lectura del cuento de “Caperucita Roja”: *¿cómo sabes cuando tienes que leer así como... cuando Caperucita le pregunta al lobo por qué tiene los ojos tan grandes? Sara se refiere al uso de los signos de interrogación.*
- En un grupo de preescolar, la maestra prepara un gran cartel para festejar el cumpleaños de un integrante del grupo. El cartel dice: *¡FELIZ CUMPLE!* Andrés, de cinco años y con una escritura casi alfabética, entra al salón, mira el cartel y pregunta: *¿Por qué escribiste i feliz cumple i?* Andrés interpretó los signos de exclamación como letras, por su semejanza con la letra *i* y porque aún no se ha puesto a pensar sobre esas marcas que no son letras, pero las acompañan.

Estos niños nos muestran que la reflexión sobre estos signos es posible, aun cuando sean pequeños. Sara piensa que debe haber algo en lo escrito que le permita a su maestra leer con diferente entonación.

Observe si sus alumnos reparan en la existencia de estas marcas de puntuación. Muchas veces, de forma espontánea, las incluyen en sus producciones escritas como se observa en el siguiente ejemplo:



Si no encuentra este tipo de producciones, pero considera que su grupo puede pensar sobre el tema de la puntuación expresiva, inicie una discusión con una pregunta similar a la de Sara: *Cuando leemos un cuento, ¿cómo sabemos si tenemos que leer preguntando o leer alzando la voz, con sorpresa o asombro? ¿Se acuerdan de “¡Se me ha caído un diente!”? ¿Cómo sé que tengo que leerlo emocionada?*

Forme parejas y pídale que exploren “¡Se me ha caído un diente!” y “Jugando con lobo” en su libro de texto.

Pregunte si encontraron algo en los cuentos que sirva para saber cómo leer, con qué expresión.

Escriba en el pizarrón: *¡Se me ha caído un diente! Se me ha caído un diente y ¿Se me ha caído un diente?* Lea las tres frases marcando la diferencia expresiva entre ellas.

Pregunte a los niños *¿Cómo supe que tenía que leer de forma diferente? ¿En qué me habré fijado?*

Señale los signos de exclamación e interrogación y explique para qué sirven.

Revisar textos para incluir puntuación expresiva

Seguramente algunos niños de su grupo podrán comprender no sólo para qué sirven estos signos, sino también cómo pueden introducirlos en sus textos. Es probable que sean los niños que ya escriben alfabéticamente. Con esos niños organice la siguiente actividad:

- Forme parejas y pídale que identifiquen, en las notas de las entrevistas que realizaron en alguno de los dos proyectos, dónde hicieron preguntas.
- Pida a los niños que, una vez localizadas las preguntas, introduzcan los signos correspondientes. Es importante que permita el ensayo y error, ya que aun cuando hayan comprendido para qué sirven estas marcas es muy difícil delimitar dónde inicia y dónde termina una pregunta.
- Lea las preguntas respetando dónde colocaron los signos y pregunte si así está bien o quieren cambiarlos de posición.

