



# Lecturas

## Quinto grado

# Ser lectores

En este libro, como en otros de texto, hay algunas palabras que aparecen destacadas. Al final, en una sección que se titula *Glosario*, esas palabras están acomodadas en una lista, en orden alfabético, y van acompañadas de su significado, de lo que quieren decir según están usadas en este libro. Porque las palabras no significan siempre lo mismo: una cosa es decir *tengo dos manos* y otra, muy diferente, *le aplicamos a la mesa dos manos de pintura*, y así sucesivamente (¿se te ocurre otra?).

El Glosario es una parte importantísima de tu libro. Porque lo más importante de leer es *entender* lo que se lee. Cuando no comprendemos una frase, un párrafo, la página de algún libro, no estamos leyendo, estamos simulando, hacemos como que leemos. Así, nuestra mayor preocupación debe ser entender, comprender las palabras que tenemos enfrente y lo que dicen cuando se juntan.

¿Y si nos encontramos una palabra que no entendemos y resulta que no viene en el Glosario? Pues debemos ir a un diccionario. Para que los diccionarios nos sirvan, hace falta que aprendamos a usarlos. Por eso, al abrir uno deberíamos estar acompañados por nuestra madre, o nuestro padre, o por alguna o alguno de nuestros maestros, o alguien que sepa usarlo. Ayuda, para aprender a manejarlos, que nuestras visitas a ellos sean frecuentes; así como que nos acostumbremos a leer todos los días, por un buen rato, además de los libros de texto, otros sobre temas que nos interesan: los animales, los planetas, los mayas, los grandes músicos o inventores... cuentos, novelas y poemas.

Si lees todos los días, si te esfuerzas por entender todo lo que llegue a tus manos, tus conocimientos y tu comprensión seguirán creciendo. Y este libro te será especialmente útil para que avances en esa dirección.

Felipe Garrido  
Académico de número  
Academia Mexicana de la Lengua

EN LA CIUDAD DE BABILONIA, FUNDADA POR LA REINA SEMÍRAMIS, VIVÍAN DOS JÓVENES: EL GENTIL MANCEBO PÍRAMO Y LA HERMOSA DONCELLA TISBE... ERAN VECINOS Y SE CONOCÍAN DESDE PEQUEÑOS.

# PÍRAMO Y TISBE

VERSIÓN LIBRE DEL MITO CLÁSICO

GUION: LUIS BERNARDO PÉREZ

ILUSTRACIÓN: ALEX HERRERÍAS

CON EL TIEMPO SURTIÓ ENTRE AMBOS UNA GRAN AMISTAD QUE, POCO A POCO, SE TRANSFORMÓ EN AMOR.

¡TISBE, TISBE! ¿DÓNDE TE HAS METIDO?

ME LLAMA MI MADRE.

ESPERA. NO TE VAYAS HOYAYÁ.

TENGO QUE HACERLO.

¿NOS VEREMOS MAÑANA?

AQUÉ ESTOY, MAMÁ.

¡AL FIN LLEGAS! TU PADRE Y YO TENEMOS MUCHO TIEMPO BUSCÁNDOTE.

ÉL QUIERE DECIRTE ALGO. ¡VAMOS!

¡SILENCIO! TE PROHIBO QUE LO VUELVAS A VER. TU LUGAR ESTÁ EN CASA.

PASAS MUCHO TIEMPO CON EL HIJO DEL VECINO. ESO NO ME GUSTA, TISBE.

PERO YO...

¡VAMO A PÍRAMO!





LA CITA ES BAJO LA SOMBRA DE UN ÁRBOL DE FRUTOS BLANCOS QUE CRECE JUNTO A UNA DE LAS FUENTES DE LA CIUDAD.

PÍRAMO, ¿ESTÁS AQUÍ?



¡AY, NO! UNA LEONA.  
SI ME DESCUBRE  
ME DEVORARÁ.

LA LEONA TIENE SANGRE EN EL HOCICO.  
HUELLAS DE LA PRESA QUE ACABA  
DE CAZAR.



EN SU HUIDA, TISBE HA  
DEJADO CAER SU VELO.



PÍRAMO NO TARDA  
EN LLEGAR.



¡NO PUEDE SER!  
¡ES EL VELO DE TISBE!

¡TRISTE DE MÍ,  
¿POR QUÉ NO  
LLEGUÉ PRIMERO?!





FIN

# glosario

**algarada.** Escándalo en el que participan muchas personas que discuten o protestan.

**algazara.** Ruido de voces generado por un grupo de personas alegres.

**almacén.** En América, tiendita de la esquina.

**amortajado, da.** Que tiene puesta la mortaja, vestidura o sábana con la que se entierra a un muerto.

**arrastradera.** Vela pequeña que se agrega al trinquete o mástil más cercano a la proa para aumentar la velocidad de un barco.

**atribulado, da.** Afligido, preocupado.

**atrofiarse.** Padecer atrofia o disminución de su tamaño un órgano o tejido, lo que perjudica su funcionamiento.

**aura.** Viento suave.

**bajel.** Barco, especialmente el que es grande y de vela.

**balizar.** Colocar balizas o señales indicadoras en un terreno o en el mar para advertir del peligro o señalar una zona, en especial, la de un recorrido.

**bichito de luz.** En Paraguay, Argentina y Uruguay, luciérnaga.

**canilla.** En América, llave del agua.

**castillo de proa.** En los barcos antiguos, estructura de madera que se colocaba

sobre la parte delantera, desde la cual se disparaban las armas o se defendía el barco en caso de abordaje.

**cendal.** Tela de seda o lino muy transparente.

**chotuno, na.** Propio de una cabra.

**cuajado, da.** Inmóvil y como paralizado por el asombro que produce algo. Que está o se ha quedado dormido.

**doblón.** Moneda antigua de oro.

**enigma.** Persona o cosa que es difícil de entender o interpretar.

**escotilla.** Abertura en la cubierta del barco que permite acceder a su interior.

**fauno.** En la mitología romana, semidiós de figura humana, orejas puntiagudas, cuernos y patas de cabra.

**flamear.** Ondear las velas.

**fragua.** Fogón donde se calientan metales para trabajarlos.

**gavia.** Vela que se coloca en el mastelero de un barco, especialmente en el del mástil mayor.

**guantelete.** Pieza de una armadura que cubre y protege la mano.

**homérico, ca.** Que tiene características semejantes a aquellas de las obras del poeta griego Homero, especialmente la grandiosidad.

**irremisiblemente.** Imperdonablemente.

**juancito.** Ardilla pequeña, de cola aplanada y pelaje áspero y escaso de color café rojizo claro con dos líneas blancas en los costados rodeadas de pelo más oscuro; vive en túneles en el desierto, en suelos rocosos y en matorrales.

**juanete.** Vela que se coloca en el mastelero de un barco, más arriba que las gavias.

**lánguido, da.** Que no tiene energía.

**librea.** Uniforme de gala.

**lúbrico, ca.** Que es propenso a la lujuria.

**Luis Gonzaga.** En el culto católico, santo que es patrono de los jóvenes.

**macilento, ta.** Pálido y flaco.

**maravedí.** Moneda española antigua.

**mastelero.** Cada uno de los palos menores que se colocan sobre un mástil y que sostienen las gavias y los juanetes.

**metamorfosis.** Cambio, transformación.

**modus vivendi.** En latín, manera de ganarse la vida.

**orzar.** Dirigir la parte delantera del barco o proa en dirección del viento.

**páramo.** Terreno plano y árido que casi no tiene vegetación.

**pecio.** Despojos de una nave que ha naufragado.

**perquisición.** Investigación.

**pinturero, ra.** Que presume de elegante.

**pitanza.** Ración de comida que se distribuye a quienes viven en comunidad o a los pobres.

**polisón.** Armazón que se amarraban las mujeres a la cintura para abultar la parte trasera de los vestidos antiguos.

**pollera.** En Sudamérica, falda.

**reminiscencia.** Recuerdo vago. En literatura y música, aquello que evoca algo anterior o denota su influencia.

**remontados.** Que tienen suelas nuevas; que les cambiaron las suelas.

**sahuaro.** Cacto en forma de columna con brazos; sus flores son blancas y su fruto es rojo y comestible.

**silvano.** En la mitología romana, semidiós con figura de anciano que protegía los campos y los bosques.

**sinistro, tra.** Que causa temor o espanto.

**sisear.** Emitir un sonido parecido al de la *s* o la *ch*, generalmente para mostrar desacuerdo o para pedir silencio.

**sovavento.** En un barco, lado opuesto a aquel por donde viene el viento.

**susitar.** Provocar o promover algo.

**tatú.** Armadillo.

**teocali.** En la cultura nahua, templo de forma piramidal dedicado a un dios.

**tibor.** Vaso grande de barro, de China o el Japón.

**toesa.** Antigua medida francesa de longitud que equivale a 1 946 metros.

**yacaré.** Caimán de color verde oscuro, con el hocico redondeado, que vive en ríos y pantanos de Sudamérica.

**zumaya.** Ave rapaz nocturna, pequeña, parecida al búho, de color pardo grisáceo con manchas blancas, con dos mechones de plumas a ambos lados de la cabeza, y pico corto y curvado. Su canto es monótono y muy característico.



# *Créditos iconográficos*

- Mariana Alcántara, pp. 31, 62, 82-83, 116
- Diego Álvarez, pp. 40, 42-43, 46, 48-53, 64, 66-70, 97, 117, 120-121
- Israel Barrón, pp. 54-55, 80, 118-119, 144, 146-147
- Patricio Betteo, pp. 22-23
- Ángel Campos, pp. 45, 60-61, 136
- Julián Cicero, pp. 12-14, 73, 78-79, 124, 126-127
- Juan José Colsa, pp. 10, 28, 30, 76-77, 84, 86-90, 132-133
- Julia Díaz Garrido, pp. 81, 98-99, 152-153
- Paloma Díaz, pp. 122-123
- Isidro Esquivel, pp. 134, 150-151
- Ixchel Estrada, p. 38
- Ricardo Figueroa Cisneros, pp. 26-27, 74-75, 138, 140-142
- Alex Herrerías, pp. 56-59
- Claudia Legnazzi, pp. 32-37
- Diego Molina, pp. 24-25
- Claudia Navarro, p. 15
- Gabriela Podestá, pp. 39, 71, 108-111, 113, 115
- Tania Recio, pp. 8-9, 44, 72, 92, 105, 106-107, 129-131, 135, 143
- Luis San Vicente, pp. 16-21, 100-104
- Mauricio Torres Rivera, pp. 94, 96
- Cecilia Varela pp. 148-149