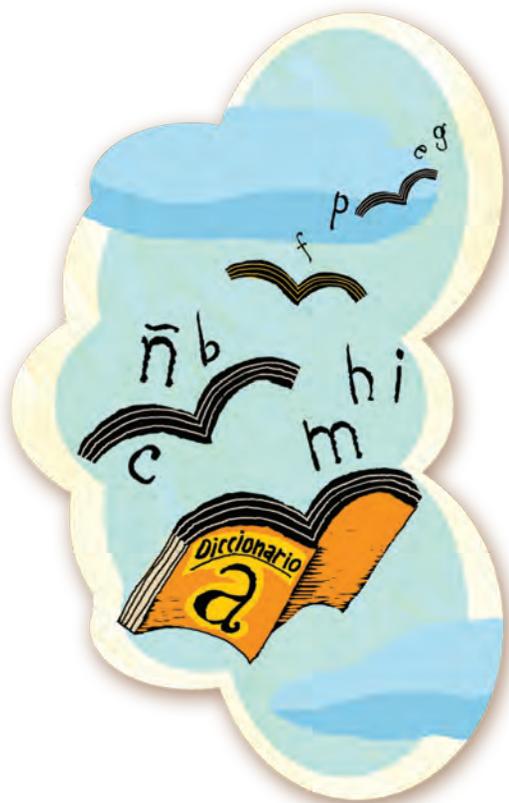
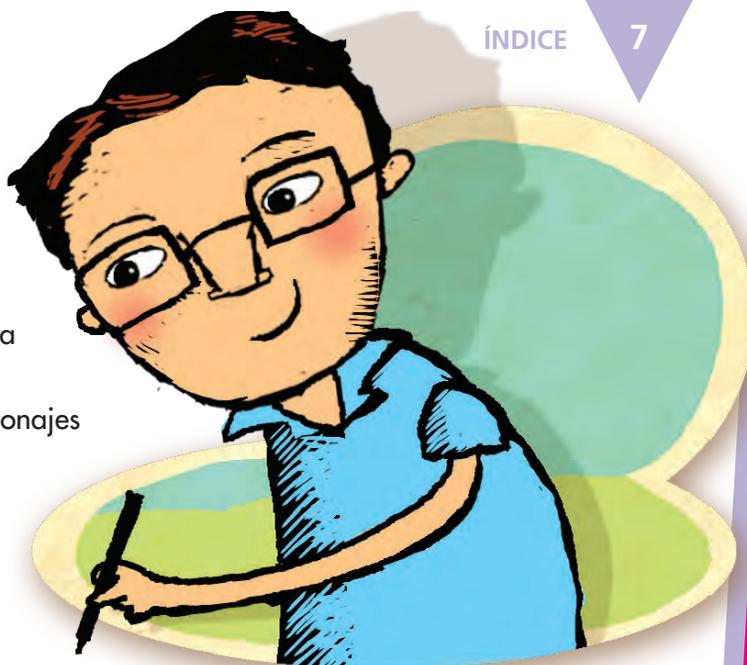




Español

Quinto grado

- **Bloque IV**
- 114 • Escribir artículos de divulgación para su difusión
- 128 • Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos
- 138 • Reportar una encuesta
- 152 • **Evaluación del Bloque IV**



- **Bloque V**
- 154 • Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicarlos
- 162 • Elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar
- 170 • **Evaluación del Bloque V**

- 171 • **Bibliografía**



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 10

Escribir artículos de divulgación para su difusión

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que leas, escribas, organices y publiques artículos de divulgación científica. Para ello, identificarás la estructura, función y características de este tipo de texto.



Lo que conozco

Los artículos de divulgación científica nos permiten conocer, con lenguaje claro, objetivo y directo, los resultados de las investigaciones, producto de muchos años de trabajo. Todos los días, investigadores de diferentes partes del mundo hacen importantes descubrimientos y aportaciones que ayudan a conocer más el mundo de la ciencia. ¿Quieres saber cómo está estructurado un artículo de divulgación científica?, ¿has leído alguno?, ¿sobre qué tema?, ¿te resultó interesante la información?



Lee el siguiente artículo de divulgación.

Energía del viento

Óscar A. Jaramillo Salgado
y Marco A. Borjas Díaz

Existen diversos tipos de plantas o centrales eoloeléctricas, conocidas también como “granjas de viento”. Se desarrollan ya sea tierra adentro, en superficies planas o en lugares escarpados, cerca de la costa e incluso fuera de ésta. Consumen muy pequeñas cantidades de agua y no son contaminantes.

Introducción

La utilización de la energía del viento es muy antigua. La historia se remonta al año 3 500 antes de nuestra era, cuando los sumerios armaron las primeras embarcaciones de vela. Los egipcios construyeron barcos hace al menos cinco mil años para navegar por el Nilo y más tarde por el Mediterráneo. Después, los griegos hicieron máquinas que funcionaban con el viento. Así, desde la Antigüedad éste ha sido el motor de las embarcaciones.

Algunos historiadores sugieren que hace más de 3 000 años la fuerza del viento se empleaba en Egipto, cerca de Alejandría, para la molienda de granos (Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005). Sin embargo, la información más fehaciente sobre la utilización de la energía eólica en la molienda apunta a Persia, en la frontera afgana, en el año 640 de nuestra era. Otras fuentes históricas, fechadas unos cuantos años más tarde, muestran que los chinos también utilizaban la energía del viento en ruedas con paletas y eje vertical para irrigar o drenar sus campos de arroz (Hau, 2005).

En contraste con China y Persia, algunos países de Europa utilizaron molinos de viento, pero de eje horizontal. Los historiadores muestran que tales molinos se empleaban ya en el año 1180 en Normandía. En Europa se desarrollaron básicamente tres tipos de molino: el de pedestal, siglo XII; el molino hueco (sin maquinaria de molienda) para bombeo de agua, siglo XV; y el

molino de torre. Este último se dejó de usar en el siglo XIX (Hau, 2005).

Alrededor de 1900, los molinos de viento se utilizaron típicamente para molienda y bombeo de agua. Por primera vez en dicha fecha, el inventor danés Poul la Cour realizó experimentos con molinos de viento típicos de Dinamarca para generar electricidad. Así, la electrificación rural de Dinamarca creó el primer mercado de generación eléctrica a partir del viento (generación eoloeléctrica; Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005).

Si bien los sistemas de generación eoloeléctrica presentaron un desarrollo importante durante las primeras décadas del siglo XX, la primera y segunda guerras mundiales dificultaron su crecimiento, y no fue sino hasta la década de los setenta, con la primera crisis mundial del petróleo, que se reactivó su expansión. Actualmente, entre las fuentes renovables de energía, la eólica es la de mayor crecimiento (Manwell y colaboradores, 2002).

Desarrollo actual para el aprovechamiento de la energía del viento

Los primeros aerogeneradores presentaban capacidades de apenas 25 kilowatts hace veinticinco años y actualmente la gama comercial va típicamente de 750 hasta 2 500 kilowatts (2.5 megawatts). Así, cada turbina de 2 megawatts de capacidad produce más energía eléctrica que 200 de las máquinas que se comercializaban a finales de la década de 1980. En la Figura 1 se muestra esquemáticamente la evolución de la capacidad de los aerogeneradores en los últimos 20 años (Manwell y colaboradores, 2002).

Los principales fabricantes de aerogeneradores son Alemania y Dinamarca, aunque hay mercados emergentes, como el indio y el chino, que crecen a ritmo vertiginoso. Dentro de los países con mayor tradición en la generación eoloeléctrica se encuentran Dinamarca y

Alemania, y en la última década se suman España y Estados Unidos. Un número importante de países, incluidos Italia, Reino Unido, Países Bajos, Japón y Portugal, han alcanzado ya los 1 000 megawatts (según Wind Energy Statistics, sin fecha). En la Figura 2 se muestra la capacidad mundial instalada hasta finales de 2008 y sus principales actores.

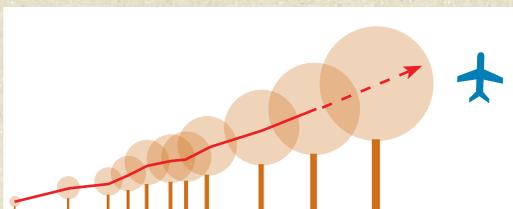


Figura 1. Capacidad de generación de los aerogeneradores. Fuente: Asociación Europea de Energía Eólica.

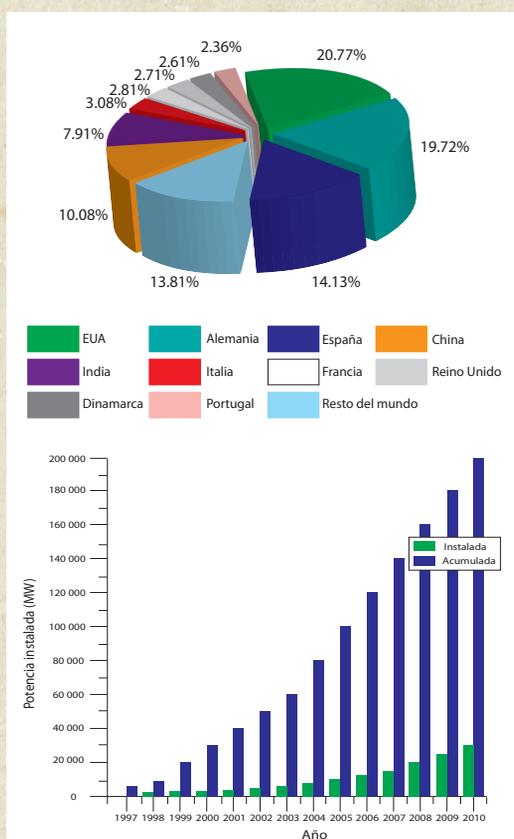


Figura 2. Potencia instalada en el mundo y porcentaje de participación por país (finales de 2008).

Generalmente, se considera adecuado que las zonas mar adentro estén a diez kilómetros o más de tierra firme para el desarrollo eólico. Los aerogeneradores mar adentro son de un tamaño más grande que los de tierra y presentan un mayor rendimiento, ya que la velocidad media del viento es considerablemente más alta, además de que operan durante más horas en el año (Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005). En la mayoría de los casos, los desarrollos mar adentro son más costosos que los terrestres, puesto que las cimentaciones mar adentro pueden ser más difíciles de construir. Además, la transmisión de la energía generada se realiza a través de cable submarino, que es más costoso que los cables de tierra, sin contar que el ambiente marino incrementa los costos, pues requiere protección anticorrosión y contra la fatiga de los equipos y de la maquinaria. Algunos países como Canadá, Italia, Finlandia, China, Taiwán, Noruega, España, Francia, Reino Unido y Estados Unidos han empezado el desarrollo de centrales eólicas mar adentro. Es de esperar que entre 2012 y 2017 se cuente con una capacidad instalada mundial de alrededor de 10 mil megawatts mar adentro.

Impacto ambiental

El uso de la energía eólica reduce la emisión de gases de efecto invernadero y permite mitigar el calentamiento global por la disminución del dióxido de carbono (CO₂). Las centrales eólicas consumen muy pequeñas cantidades de agua y no emiten óxidos de nitrógeno, ozono, partículas ni otros tipos de sustancias dañinas para el medio ambiente.

Además, el uso de suelo de una central es aproximadamente de 1%, por lo que las actividades agropecuarias pueden proseguir su curso sin mayor inconveniente (Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005).

Con respecto al impacto visual, las centrales eólicas son visibles a varios kilómetros de distancia y para algunos países existen marcos regulatorios al respecto, con el fin de evitar la contaminación visual, sobre todo en zonas

turísticas. La contaminación por ruido es poco significativa, ya que típicamente un aerogenerador a 350 metros de distancia produce el mismo nivel de ruido que una noche en el campo abierto, con el croar de las ranas y el cantar de los grillos: entre 35 y 40 decibeles audibles. Claro está que el ruido de la central eoloeléctrica resulta monótono en comparación con una noche de campamento (Burton y colaboradores, 2001; Manwell y colaboradores, 2002; Hau, 2005).

Existe la posibilidad de que las centrales eólicas ocasionen efectos sobre las aves. Éstos pueden ir desde la modificación de sus patrones de vuelo y de su hábitat hasta las colisiones. Sin embargo, varios estudios han mostrado que las especies de aves van aprendiendo a convivir con los aerogeneradores. Particularmente, las alturas de vuelo de las grandes poblaciones de aves migratorias son tales que exceden por mucho las alturas de los aerogeneradores. Por otra parte, la gran mayoría de las especies locales vuelan a alturas más bien bajas, por lo que no es común que alcancen la altura de barrido de los rotores de los aerogeneradores, especialmente cuando la vegetación es relativamente baja. De cualquier forma, el desarrollo de centrales eoloeléctricas debe ir acompañado de estudios exhaustivos sobre la avifauna, de forma que se establezcan las medidas de prevención y mitigación que sean necesarias para reducir al mínimo posible los efectos adversos.

Energía eólica en México

Actualmente, en México ya se han iniciado las aplicaciones comerciales de la generación eoloeléctrica, particularmente en la modalidad de centrales eólicas interconectadas a red, como es el caso de la central eólica la Venta II, en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Se anticipa que el crecimiento de la capacidad eoloeléctrica que se instalará en los próximos cuatro a cinco años será superior a 2 500 megawatts; la gran mayoría se instalará en la zona eólica del Istmo de Tehuantepec. La Figura 3 muestra las centrales eoloeléctricas La Venta I, con una capacidad de 1.5 megawatts, y la central La Venta II, con capacidad de 83.3 megawatts.

Para dicho fin, la Comisión Reguladora de Energía (CRE) ha expedido permisos a varias empresas privadas, mientras que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) ha celebrado acuerdos y compromisos en firme con dichas empresas para el financiamiento y la construcción de una línea de transmisión de electricidad con capacidad de 2 000 megawatts, que permitirá interconectar los proyectos eoloeléctricos a realizarse en el Istmo de Tehuantepec con el sistema eléctrico nacional. Cabe destacar que la Comisión Federal de Electricidad ya ha integrado en su programa, para ampliar la capacidad del sistema eléctrico nacional, la construcción de proyectos eoloeléctricos con capacidad de generar 500 megawatts en los próximos cinco años.

El recurso eólico de México aún no ha sido cuantificado con precisión; sin embargo, con base en mediciones de superficie y en algunos mapas eólicos, se sabe que el recurso eólico del país es abundante y que puede superar al



Figura 3. La Venta I y La Venta II.

de varios de los países que hoy son líderes en generación eoloelectrica. Diversas fuentes citan cantidades diferentes en relación al potencial eoloelectrico de México (es decir, la cantidad de potencia eólica —en megawatts— que podría instalarse; o bien, la cantidad de energía eléctrica que podría generarse para contribuir a la demanda de electricidad en todo el país). En realidad, en un momento dado, el potencial eoloelectrico de cualquier país es una combinación entre el recurso eólico disponible y el aprovechable en términos técnicos, económicos, ambientales y sociales. La experiencia mundial muestra que las proyecciones van cambiando con el tiempo y que están influidas por las curvas de aprendizaje en cada uno de los aspectos mencionados.

Lo importante en relación con el desarrollo eoloelectrico de cualquier país es establecer metas estratégicas y los mecanismos para lograrlas, así como emprender de manera sostenida y con los estudios de planeación necesarios, la integración de la generación eoloelectrica como elemento de diversificación energética para el desarrollo sustentable.

El desarrollo de sistemas de generación eléctrica en México debe considerar las principales ventajas que ofrece la generación eoloelectrica moderna. Éstas son:

- Está libre de costos de combustible, pues emplea un recurso natural inagotable.
- Produce energía limpia con bajo impacto ambiental, ya que no se presentan emisiones de dióxido de carbono durante su operación.
- Proporciona un resguardo contra volatilidad del precio de los combustibles.
- Mejora la independencia energética, ya que evita la importación de combustibles.
- Es modular y rápida de instalar, con una vida útil de 25 años.
- Su implementación es compatible con otras fuentes convencionales.
- Tiene amplio potencial para fomentar el desarrollo regional y la generación de nuevos empleos.

No obstante, el desarrollo comercial de la generación eoloelectrica en México está iniciando con varias desventajas importantes que impiden, en gran medida, que los mayores beneficios de dicha actividad se queden en el país. Existen grandes retos en el diseño, desarrollo e integración de sistemas, así como en el logro de la fabricación de bienes de capital en el país que conduzcan a la generación de nuevas fuentes de empleo. La nueva ley para el aprovechamiento de las energías renovables y el financiamiento de la transición energética establece los principios rectores que en lo sucesivo deberán aplicarse.

Potencialmente, México cuenta con instituciones, académicos, recursos humanos especializados, una base industrial e inversionistas interesados que, actuando conjuntamente, pueden conformar una industria eoloelectrica propia.

Lecturas recomendadas

- AWS Scientific, *Wind resource assessment handbook*, Albany, Nueva York, National Renewable Energy Laboratory, 1997.
- Burton, Tony, David Sharpe y Nick Jenkins, *Wind energy handbook*, Inglaterra, Wiley, 2001.
- Hau, Erich, *Wind turbines: Fundamentals, technologies, application, economics*, 2a. ed., Alemania, Springer, 2005.
- Manwell, J. F., J. G. Mc Gowan y A. L. Rogers, *Wind energy explained. Theory, design and application*, 2a. ed., Inglaterra, Wiley, 2002.
- Thomas Ackermann, *Wind power in power systems*, Inglaterra, Wiley, 2005.
- Wind Energy Statistics* (sin fecha). Disponible en <<http://home.wxs.nl/~windsh/stats.html>>.

Reflexiona y comenta con tu grupo y maestro acerca de los siguientes elementos que se encuentran en el texto que leyeron.

- ¿Está dirigido a especialistas o a personas que no conocen mucho del tema?
- ¿Cuál es su propósito principal?
- ¿Qué información transmite?
- ¿Qué recursos utiliza: descripciones, explicaciones, definiciones, demostraciones? Menciona algunos ejemplos.
- ¿Qué función tienen las ilustraciones y las fotografías?
- ¿Qué conclusiones ofrece?

A partir de sus respuestas, escriban en sus cuadernos las características que identificaron en el artículo de divulgación.



Los artículos de divulgación científica

Los artículos de divulgación científica son síntesis de investigaciones que presentan información acerca de descubrimientos científicos y tecnológicos, dirigidos al público en general. Su objetivo es divulgar la cultura e información científica. La estructura de los artículos de divulgación, a grandes rasgos, es la siguiente:

Título. Debe ser corto, atractivo y estar relacionado con el contenido del escrito.

Nombre de los autores.

Resumen. Se presenta de manera breve y concisa el contenido del artículo.

Introducción. Se exponen los objetivos del estudio. Tiene que ser clara y original.

Materiales y métodos. Se describen todos los procedimientos metodológicos involucrados en la investigación y los recursos con los que se contó.

Resultados. Presentación de los resultados de la investigación; pueden ser datos, estadísticas, gráficos, esquemas, mapas y fotos que refuercen la explicación de los conceptos científicos. Deben estar expresados con un lenguaje claro y congruente.

Discusión. Se analizan los resultados que se presentaron, se reflexiona sobre si se alcanzaron los objetivos y si se respondió a la pregunta de la investigación.

Referencias. Es la lista de las fuentes consultadas.

Mi diccionario

Es muy probable que durante la lectura de los textos hayas encontrado varias palabras nuevas y de significado desconocido. Agrega estas definiciones a tu diccionario; haz las siguientes actividades.

1. Primero, trata de definir el significado de las palabras a partir de la información que te proporciona el texto.
2. Después, busca en diccionarios y enciclopedias el significado de las palabras. Comparte tus hallazgos con tus compañeros para comprender qué quieren decir las palabras en el contexto del artículo.
3. Redacta tu propia definición y escríbela en tu diccionario.



Los datos, los argumentos y las opiniones

Los artículos de divulgación científica están elaborados a partir de datos, argumentos y opiniones; sin embargo, es muy frecuente que se confundan los términos *argumentar* y *opinar*.

Un *argumento* es un razonamiento que se utiliza para probar o demostrar algo, o bien, para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Para poder argumentar necesitamos bases, datos confiables y auténticos.

Por otro lado, *opinar* es discutir sobre las razones, probabilidades o conjeturas referentes a la verdad o certeza de algo, para lo cual no es preciso incluir datos, pues simplemente una opinión es un juicio subjetivo y personal.

Recuerden que hay algunas oraciones que sólo sirven de apoyo. ¿Qué datos, opiniones y argumentos ofrece el autor para apoyar sus afirmaciones? Señalen tres casos en que las afirmaciones sean argumentos, es decir, que se apoyen en datos, y tres donde se expresen opiniones.

Las citas

Como ya vimos, consultar información sirve para sustentar nuestros argumentos, y citar la fuente que respalda y avala nuestra investigación. Siempre debemos citar los datos, estadísticas, gráficas e imágenes que utilizemos, así como las ideas, opiniones y teorías de otra persona. Es necesario registrar los datos completos de la fuente y dónde se pueden localizar para que cualquiera pueda revisarla.

Existen diversas maneras de citar la información que consultamos: *cita textual* o *directa*; *cita no textual* o *indirecta*, y *cita de cita*.



Cita textual o directa. Es una transcripción fiel del texto que consultamos. Para ello se utilizan comillas, por ejemplo: “El hombre nace libre, responsable y sin excusas”. Jean-Paul Sartre.

Cita no textual o indirecta. Es un resumen o una paráfrasis del texto que estamos consultando. Puede ser específica, es decir, el resumen de una parte del texto, o bien, general, pues resume el contenido total del texto. Se escribe sin comillas e incluye las páginas consultadas, por ejemplo:

Su cuerpo está provisto de miles de diminutas escamas granulares en la parte dorsal y filas de grandes placas ventrales de forma rectangular en su vientre (Vitt y Caldwell, 2009).

Cita de cita. Se usa cuando se hace referencia a un texto citado por otro autor y del que no se ha conseguido el original. Para este tipo de cita debemos utilizar la frase *citado por*. Observa el siguiente ejemplo.

“La elección presidencial”, citado por Álvaro Matute en *Estado, iglesia y sociedad. Siglo XIX*, México, UNAM, 1995, p. 332.



Las referencias bibliográficas

Sirven para identificar la fuente de la cual se extrae la información. Es necesario colocar las referencias bibliográficas para darle crédito al autor del texto que consultamos y por atención al lector de nuestro artículo.

Este tipo de referencia contiene elementos esenciales y complementarios.

- Elementos esenciales: autor, título y pie de imprenta.
- Elementos complementarios: número de páginas, nombre del traductor, prologuista, colección o serie, número de tomos, etcétera.

Las referencias bibliográficas se incluyen al final del texto que escribiste, tal como se muestra en el ejemplo de la derecha.

Corrientes marinas

Además de las corrientes oceánicas, existen las de mareas, que son las que más atención están recibiendo en la actualidad, con una serie de modelos piloto. La marea que entra y sale de una bahía a veces ocasiona fuertes corrientes que se pueden aprovechar con una especie de "aerogeneradores" submarinos. La Agencia Internacional de Energía/Energías del Océano (IEA-OES, por sus siglas en inglés), en la cual México participa activamente, acaba de publicar un catálogo con todas las tecnologías que se han desarrollado a la fecha. Ahí aparecen tres inventos mexicanos (IEA-OES, 2009).

Steven Peter Reed Czitrom, Sergio Armando Trelles y Gerardo Hiriart, "Energía del agua", en *Revista Ciencia 61*, núm. 2, abril-junio, 2010, pp. 52-61, en <http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/61_2/PDF/EnergiaAgua.pdf> (Consulta: 6 de septiembre de 2019).



Hagamos una revista de divulgación

Ya conocen las características, la estructura y los elementos de un artículo de divulgación científica. Es momento de hacer en grupo diversos artículos de este tipo.

En equipos, discutan qué tema les gustaría tratar. Asegúrense de que cada equipo elija un tema diferente. Pueden hacer una lista de preguntas sobre qué les gustaría saber; por ejemplo, si les interesa el tema de *energías alternativas*, podrían hacerse las siguientes preguntas.

- ¿Qué son las energías alternativas?
- ¿Qué tipo de energías alternativas existen?
- ¿Cómo se puede utilizar la energía solar?
- ¿Cómo podemos aprovechar la energía del viento?
- ¿Qué es la bioenergía?, ¿cómo la obtenemos?
- ¿Cómo funciona la energía geotérmica?
- ¿Podemos obtener energía alternativa en nuestra propia casa?



A partir del planteamiento de las preguntas acerca de los temas que eligieron, investiguen en libros, revistas y otras fuentes; tomen notas; hagan resúmenes; elaboren gráficas, tablas, cuadros sinópticos o ilustraciones para apoyar sus afirmaciones. No toda la información se copia textualmente; apóyense en lo aprendido para escribir con sus propias palabras la información más importante de un texto.

Una vez que hayan recopilado toda la información, escriban los diferentes subtítulos o secciones que tendrá el artículo. Cuando hayan definido su

estructura, organicen la información para que sea comprensible e incluyan sus argumentos y opiniones, después, redacten la versión final del artículo y anexen las gráficas, datos, tablas o ilustraciones que proponen.

Intercambien el borrador de su artículo con otro equipo y revisen que sus compañeros hayan parafraseado la información de manera amplia y con un lenguaje sencillo, que utilicen apoyos gráficos para darle relevancia a la información, y que hayan escrito las citas y referencias bibliográficas.

Producto final

- En equipo, organicen la versión final de su artículo.
- Hagan una lectura completa del artículo para evitar repeticiones.
- Revisen la coherencia general del texto.
- Decidan si el lugar que les otorgaron a las tablas, gráficas, datos e ilustraciones es el adecuado.
- Revisen la ortografía, el vocabulario y la puntuación.

Cuando tengan la versión final de sus artículos, pueden integrarlos en una revista y difundirla en la escuela y con la comunidad.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la relación entre los datos y los argumentos en un texto expositivo.			
Interpreto la información contenida en tablas y gráficas.			
Elaboro resúmenes.			
Conozco las características de un artículo de divulgación científica.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Valoro la importancia de utilizar citas bibliográficas en textos propios.			
Llego a acuerdos con mis compañeros de equipo.			

Me propongo mejorar en _____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 11

Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos para hacer una lectura dramatizada.



Lo que conozco

Seguramente has leído o escuchado muchos cuentos (*Blancanieves, La Bella Durmiente, La Cenicienta, Pinocho, Caperucita Roja, La Sirenita, Hansel y Gretel, Ricitos de Oro*), fábulas (*La liebre y la tortuga, La gallina de los huevos de oro, El león y el ratón, La hormiga y la cigarra*) o leyendas (*“La Llorona”, “La Mulata de Córdoba”, la leyenda del Callejón del Beso, la leyenda del maíz o la leyenda del fuego*).

Comenta las características de los personajes que aparecen en esos textos narrativos. Hay buenos, malos, ingenuos, abusivos, simpáticos, flojos; siempre ocurren en el bosque o en un lugar muy lejano en el que aparecen monstruos y brujas que hacen magia, conjuros o pócimas. ¿Cómo suele terminar su historia?

Te sugerimos usar como modelo el cuadro que aparece a continuación; cópialo en tu cuaderno y agrégale más filas para que incorpores las historias que quieras.



Cuentos, fábulas o leyendas	Personaje	Descripción
Caperucita Roja	Caperucita Roja	Niña ingenua que va a visitar a su abuela.
	Lobo Feroz	Astuto y malvado que se vale de mentiras para engañar a la gente.
	Abuelita	Mujer bondadosa que espera en su casa del bosque la visita de su nieta.
	Leñador	Hombre valiente que salva a Caperucita Roja.
Blancanieves	Blancanieves	
	Madrastra de Blancanieves	
	Príncipe	
El león y el ratón		
La leyenda del maíz		

¿Por qué en este tipo de cuentos suele haber un personaje bueno y uno malo?, ¿los personajes buenos nunca cometen errores?, ¿los malos siempre quieren algo que el personaje bueno tiene (belleza, dinero, un reino, etcétera)?, ¿quiénes tienen poderes mágicos y cuándo los usan?

Intercambia cuentos con otros equipos y comenten en qué se parecen los personajes de diferentes historias y por qué.



Los personajes de los cuentos

En los cuentos infantiles generalmente se recurre a estereotipos en la descripción de los personajes, basta con mencionar a una “princesa” o una “bruja” para imaginárselas. Sin embargo, en la vida real la gente no es totalmente buena o mala, pues no siempre la belleza va unida a las virtudes ni la riqueza determina la bondad o la maldad. Escriban las características (buenas y malas) de un personaje de los cuentos. Al terminar, comenten con sus compañeros las coincidencias y diferencias.

Lee el siguiente argumento de una obra teatral.

El príncipe rana

Primer acto

Una princesa camina alegre por el bosque primaveral hasta que llega a la orilla de una pequeña laguna. De pura alegría se pone a brincar, y pierde su anillito de oro, que cae al agua. De ésta surge una rana que le ofrece retornarle la preciada joya si le promete realizar tres deseos que va a pedirle. La princesa acepta, aunque no piensa cumplir con su palabra. La rana se sumerge y le devuelve el anillito.

Cuando ésta le pide que realice el primer deseo, la princesa se niega y parte apresurada para su castillo donde vive con su padre, el rey.

Segundo acto

Ya en el castillo y en presencia del rey, la rana aparece dando saltos y exigiendo el cumplimiento de los tres deseos. La princesa sigue negándose, pero el rey le dice que lo que se promete hay que cumplirlo. Finalmente, la joven accede, aunque se niega nuevamente a cumplir con el tercer deseo, que es darle un beso a la rana.

El rey insiste y ella se resigna. Al darle el beso, la rana se transforma en un apuesto príncipe. Ambos se besan y se abrazan, enamorados.



Ahora, lee un guion de teatro.

Conejos en el sombrero (Comedia escolar infantil) Acto único

PERSONAJES: Dos niñas, un niño y un mago.

ESCENOGRAFÍA: Una feria; al centro hay un stand con un letrero en el que se lee: “Los mejores trucos de magia del Mago Dany”. En el suelo hay un sombrero de mago.

Flor observa a lo lejos. Ana camina a gatas como si buscara algo.

FLOR: No lo veo. ¿Y tú?

ANA: (*Gateando.*) Tampoco. ¿Qué vamos a hacer?

FLOR: (*Con el ceño fruncido.*) Haz memoria, ¿dónde lo viste la última vez?

ANA: (*Se pone de pie.*) No me acuerdo. (*Llora.*)

FLOR: ¿Lo dejaste en el mostrador?, ¿en el suelo?, ¿junto a la “Casa del Terror”? (*Se pega en la frente con los dedos.*) Recuerda; recuerda dónde lo viste la última vez.

ANA: (*Gimotea.*) Es que lo tenía en las manos y luego... No me acuerdo. (*Llora.*)

FLOR: (*Camina en círculos.*) Primero lo sacaste del sombrero, ¿y luego?

ANA: (*Cierra fuerte los ojos para recordar.*) Lo estuve acariciando un rato..., lo llevé al jardín de las begonias. (*Sonríete como si recordara.*)

FLOR: (*Ansiosa.*) ¿Qué pasó después?

ANA: Escuché el silbato de los camotes y fui a comprar uno.

FLOR: ¿Y el conejo?

ANA: (*Sorprendida.*) ¡Se quedó junto a las begonias!

FLOR: (*Emocionada.*) ¡Allí debe estar!, ¡vamos! (*Las niñas salen corriendo del escenario.*)

Entra César, hermano de Flor y Ana, parece buscar algo. Entran Flor y Ana.

FLOR: Se perdió. Te va a regañar el mago.

ANA: (*Llorando.*) Me va a regañar el mago. (*Recordando.*) Nos va a regañar el mago.

FLOR: (*Incrédula.*) ¡Achís!, ¿y a mí por qué?

ANA: Él dijo que cuidaras su módulo y que tuvieras cuidado de que yo no hiciera tonterías.

FLOR: Es cierto. Nos va a regañar. (*Las niñas se ponen a llorar.*)

CÉSAR: (*Se acerca a sus hermanas.*) ¿Qué les pasa?

FLOR: (*Gimoteando.*) Ana perdió el conejo del mago.

CÉSAR: ¿De qué color es?

FLOR: (*Gimoteando.*) Blanco.

CÉSAR: ¿Y de qué tamaño?

ANA: Como así. (*Indica con sus manos un tamaño mediano.*)

CÉSAR: (*Entusiasmado.*) No se muevan, ahorita vengo. (*Sale del escenario.*)

FLOR: (*Se limpia las lágrimas.*) ¿Seguimos buscando? (*Ana asiente con la cabeza; se ponen a buscar.*)

César entra al escenario, lleva las manos en la espalda.

CÉSAR: ¿Lo encontraron?

FLOR: (*Triste.*) Aún no. (*César muestra sus manos. Tiene un gato blanco.*) ¿Para qué un gato?

CÉSAR: Es un conejo.

ANA: Claro que no, tonto. Es un gato.

CÉSAR: ¿Cuántas patas tiene un conejo?

FLOR: Cuatro.

CÉSAR: (*Contando las patas del gato.*) Tiene cuatro.

ANA: Que no es un conejo.

CÉSAR: A ver, ¿cuántos ojos tiene un conejo?, ¿los conejos tienen bigotes?, ¿cuántas narices tiene un conejo?

FLOR: Los conejos tienen dos ojos, una nariz y tienen bigotes.

CÉSAR: (*Contando los ojos y la nariz del gato, y acariciando los bigotes.*) Tiene cuatro patas, dos ojos, una nariz, tiene bigotes, es de tamaño mediano y es blanco. Es el conejo del mago. (*El gato maulla.*)

ANA: Maulló, es un gato.

CÉSAR: ¡Conejo! Los conejos de los magos viajan y aprenden muchos idiomas, ¿no lo sabían? (*Voltea a ver a lo lejos.*) No ha de tardar en regresar el mago; rápido, ayúdenme a meterlo al sombrero. (*Los tres meten al gato en el sombrero y César lo pone en el stand justo cuando entra el Mago Dany.*)

MAGO DANY: ¿No han visto mi sombrero? (*Los niños ponen cara de que no saben nada; el mago ve su sombrero: lo toma, lo sacude, introduce la mano dentro y saca al gato. Se le queda viendo.*) ¿Dónde está Tomás? (*El mago pone el gato en la mesa. Los niños se quedan viendo entre ellos. El mago vuelve introducir la mano en el sombrero.*) Aquí estás conejo travieso. (*Extrae al conejo Tomás; éste mastic a un manojito de begonias. El mago voltea a ver al gato.*) ¿Y éste de dónde salió?

CÉSAR: Usted es el mago. A ver, explíquenoslo. (*Las niñas y César se echan a reír. El Mago Dany se queda viéndolos y también se pone a reír.*)

Carlos Luna, *Conejos en el sombrero*, 2019.

Aunque hay obras escritas en verso, gran cantidad se escriben en prosa. ¿De qué trató el acto que leíste?, ¿dónde ocurren los hechos?, ¿por qué se necesita saber qué escenografía se requiere?

La obra tuvo sólo cuatro personajes. ¿Cómo son?, ¿qué características tiene cada uno?

Analiza las partes del guion anterior.

¿Cómo sabes qué personaje debe intervenir en cada momento?

¿Cómo sabes qué entonación deben dar a su voz?

¿Cómo sabes qué acciones ejecutan los actores?

¿Cómo están escritas las acotaciones?

¿Dónde podrían colocarse efectos especiales?

Segundo acto

Las obras se pueden dividir en actos. A su vez, éstos se conforman por escenas, las cuales se determinan por la entrada y salida de los personajes. Como ejercicio, pueden escribir, por equipos, el segundo acto de la obra "El príncipe rana". ¿Dónde ocurre?, ¿qué personajes participan en él?, ¿qué parlamentos usará el rey para convencer a la princesa de besar a la rana?, ¿qué les dirá la rana al rey y a la princesa? Escribanlo en prosa o en verso, no olviden señalar quién habla y usar acotaciones. Denle formato de obra de teatro.

Comparen su trabajo con otros equipos.

Fichero del saber

Una forma adecuada de dar a los parlamentos la intención requerida es utilizar algunos signos de puntuación.

¿Sabes cuáles? ¡Los signos de interrogación y de exclamación!

Haz la ficha correspondiente para cada uno de estos signos tan útiles para dar entonación a nuestras oraciones. Anoten tres ejemplos en cada caso.

¡A jugar sin las palabras!

¡Jueguen mímica! Cada uno de ustedes anote un personaje que todos conozcan o una acción que se deba ejecutar; por ejemplo: "Madrasta de Cenicienta" o "morder una manzana envenenada".

Mezclen los papeles en una bolsa y ¡a jugar! Elijan a alguien para que pase al frente y tome un papel que tenga anotado lo que deberá representar sin decir una sola palabra; sólo con mímica. El resto del grupo intentará adivinar la acción o el personaje que está escrito en el papel. Levanten la mano para decir en orden la respuesta; ganará el que adivine más veces.

Un nuevo cuento, fábula o leyenda

Entre todo el grupo propongan ideas para un nuevo relato en el que intervengan algunos de los personajes prototípicos de los cuentos, fábulas o leyendas (bruja mala, hada buena, princesa bondadosa). Para la trama, tomen ideas de los cuentos que han leído. ¿Qué objetivo desean conseguir los personajes?, ¿cómo lo realizarán?, ¿quiénes impedirán o pondrán obstáculos?, ¿cómo se resolverá?

Pueden cambiar el escenario donde sucede (en lugar de bosque, selva; en lugar de pueblo, ciudad); también el tiempo en que ocurre podría ser distinto. Piensen qué objetos y adaptaciones tendrían que hacer según el tiempo y el espacio en que ubiquen su obra.

Escriban un esquema general del argumento, que incluya la descripción de acontecimientos, personajes, espacio y tiempo. Es muy importante que se definan las características de cada personaje para que sean siempre iguales desde el principio hasta el final de la obra.

En grupo, revisen el argumento: presentación, nudo, desenlace, tratando de que quede claro cuál es el escenario de cada momento de la historia. A cada uno de los momentos se le llama *escena*.

El argumento de "El príncipe rana" está dividido en dos actos. Dividan en los actos necesarios el argumento de su cuento. Hagan una lectura general para corroborar el orden entre los distintos momentos del argumento.



El guion de teatro, escena por escena

Cada equipo escriba uno de los actos de la obra. Para darse una idea, revisen el guion de teatro de "El príncipe rana". Al escribir consideren:

- ¿Qué personajes participan?
- ¿Qué escenografía necesitan?
- ¿Qué ruidos deben escucharse? ¿Debe estar todo en silencio?
- ¿Qué personaje entra y cómo se marca el inicio de su parlamento?
- ¿Cómo anotan las acotaciones (tono de voz, vestuario, actitudes o movimientos) que debe hacer el personaje?

Les sugerimos no utilizar parlamentos largos, sino diálogos cortos entre personajes, que pueden incluir chistes, dichos, adivinanzas, equívocos, enredos. Esto dará más agilidad y gracia a la obra.

El guion completo

¿Ya tienen listo el acto de la obra que les tocó escribir? Es momento de revisarla en grupo.

Organícense de manera que queden en orden según el acto que cada equipo leerá. El objetivo es hacer la lectura dramatizada de la obra completa.

Como es la primera vez que conocen toda la obra, seguramente harán muchos ajustes: escribirán nuevos diálogos, borrarán otros y habrá nuevas acotaciones. Atiendan las sugerencias de todo el grupo para que quede lo mejor posible.

Identifiquen y corrijan errores entre escenas. Cada equipo de autores de esa parte del guion agregará o eliminará lo que sugiera el grupo. Pasen en limpio el texto. No olviden utilizar acotaciones, signos de interrogación y exclamación, así como el guion largo. Además, consulten el diccionario siempre que tengan dudas. Hagan varias copias.



Producto final

Con ayuda de su maestro, distribuyan entre algunos alumnos los personajes de la obra.

Otros, que no lean diálogos o parlamentos, acompañarán la lectura y ejecutarán los efectos especiales. Pueden preparar fondos musicales para la entrada de los personajes.

Algunos más prepararán carteles o invitaciones para que otros grupos asistan a la lectura dramatizada de la obra.

El resto puede elaborar los programas de mano: donde debe estar escrito el nombre de la obra, su grupo como autor colectivo, los personajes que intervienen, la fecha y hora de presentación. En la carátula hagan un dibujo alusivo a la obra; anoten también el nombre de la escuela.

En función de la trama y la edad de los niños, piensen a qué grupo de la escuela le puede interesar la obra. Acuerden con su grupo la fecha, la hora y el lugar donde harán la lectura dramatizada.

El día de la presentación de la lectura dramatizada de la obra de teatro, coloquen sillas para los espectadores y entreguen los programas de mano.

Mientras se acomodan los invitados, se da la primera llamada. La segunda llamada se hará mientras los personajes se acomodan al frente. Una vez que todos estén listos se anuncia: ¡Tercera llamada! ¡Comenzamos!



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco el formato de los guiones de teatro.			
Identifico las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y de su participación en la trama.			
Leo con entonación y claridad los diálogos o parlamentos de una obra de teatro.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mis compañeros en las tareas grupales.			
Aporto al grupo mis comentarios e ideas.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 12

Reportar una encuesta

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que realices una encuesta y des a conocer, mediante un reporte, sus resultados y conclusiones a la comunidad.



Lo que conozco

En grupo, comenten el reporte de encuesta que escribieron en cuarto grado.

- ¿Sobre qué temas realizaron la encuesta?
- ¿Cómo dieron a conocer los resultados obtenidos en las encuestas?
- ¿Cómo organizaron la información para elaborar el reporte?
- ¿Qué características tienen los textos que presentan los resultados de las encuestas?

Escriban en su cuaderno las respuestas que dieron.

Las encuestas

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) realizó, en el periodo del 1 de junio al 12 de agosto de 2009, una encuesta para conocer cuáles son los alimentos o productos que los niños consumen y que pueden ocasionar algún problema de salud. Fue dirigida a los padres de familia que tienen hijos que cursan la educación primaria y que residen en México.



Encuesta sobre el consumo de alimentos en la población infantil

Datos generales

Nombre: _____

Sexo: _____ Edad: _____ Estado civil: _____

Estudios: _____ Ocupación: _____

Nivel de ingreso mensual personal: _____

Nivel de ingreso mensual familiar: _____

1. ¿Cuántos hijos tiene que cursen primaria?

Uno

Dos

Tres

2. Señale los principales alimentos que consumen los niños en casa:

Lácteos

Pan y cereales

Tacos, tortas, sándwiches

Frutas y verduras

Agua de frutas

Jugos envasados

Refrescos

Alimentos envasados

3. ¿Su hijo(a) consume en la escuela un *lunch* preparado en casa?

Siempre

A veces

Nunca

4. Mencione qué incluye el *lunch* preparado en casa.

Lácteos

Pan y cereales

Tacos, tortas, sándwiches

Frutas y verduras

Agua de frutas

Jugos envasados

Refrescos

Alimentos envasados

5. ¿Le da dinero a su hijo(a) para comprar alimentos en la escuela?

Sí

No

6. ¿Con qué frecuencia su hijo(a) lleva *lunch* a la escuela?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Su hijo(a) compra alimentos y/o bebidas dentro de la escuela?

Sí

No sabe

No hay tiendita

8. ¿Qué alimentos y/o bebidas compra su hijo(a) dentro de la escuela?

Golosinas

Jugos envasados

Frituras

Refrescos

Pan y cereales

Tacos, tortas, sándwiches

Frutas y verduras

Agua de fruta

Alimentos envasados

Lácteos

Postres

9. ¿Su hijo(a) compra alimentos y/o bebidas al salir de la escuela?

- Sí No

10. ¿Qué compra su hijo al salir de la escuela?

- Golosinas Frituras Frutas y verduras
 Refrescos Aguas de frutas Alimentos envasados
 Pan y cereales Postres
 Helados Jugos envasados

11. En promedio, ¿cuántos días a la semana su hijo(a) ingiere los siguientes alimentos y bebidas?

- Agua natural Fruta Verduras
 Dulces Jugos envasados Agua de frutas
 Refrescos Frituras

12. ¿Qué alimentos y/o bebidas consume su hijo(a) como cena?

- Pan y cereales Lácteos Alimentos envasados
 Aguas de frutas Frutas y verduras
 Jugos envasados Preparados en casa

13. ¿Cuántas horas a la semana su hijo(a) practica algún deporte?

- De 4 a 6 De 1 a 3 No hace ejercicio

14. ¿Cuántas horas al día su hijo(a) ve televisión o juega videojuegos?

- 7 o más De 1 a 3
 De 4 a 6 Ninguna

Fuente: Profeco, "Consumo de alimentos en la población infantil", en <http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/112714/Desayuno_infantil.pdf> (Consulta: 6 de septiembre de 2019).

En tu cuaderno responde las preguntas.

- ¿Qué usos se le puede dar a la información solicitada en la encuesta?
- ¿Qué tipo de preguntas, cerradas o abiertas, incluye?
- ¿Cómo se organiza la información?

En grupo, compartan sus respuestas y contesten: ¿cómo informarían los resultados obtenidos de ésta y otras encuestas?

Hay muchos datos que sería útil conocer, tal vez para tomar una decisión o proponer alguna solución. Decide con tu grupo sobre qué tema les gustaría tener más información.

Un dato interesante

En México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) es el encargado de realizar censos mediante la aplicación de encuestas en hogares y establecimientos para contar con datos actualizados sobre nuestro país. Cada 10 años lleva a cabo un censo general por medio de una encuesta de población y vivienda, y la información captada sirve para saber cuántos somos y dónde vivimos, así como la edad, sexo, escolaridad y lugar de nacimiento de la población, entre otros datos. Asimismo, con ésta se conocen algunas características de las viviendas, como el material con el que están construidas y los servicios de los que disponen.

El diseño de una encuesta sobre el tema elegido

Decidan cuál es el propósito de obtener información, a quiénes aplicarán la encuesta, cuántas personas requieren y cuándo la llevaran a cabo.

A partir de una lluvia de ideas, formulen preguntas de aquellos aspectos que más les interese conocer acerca del tema para obtener la información necesaria.

Retomen las preguntas que formularon y diseñen el cuestionario. Algunas sugerencias son:

- Organicen las preguntas por temas.
- Utilicen preguntas con opciones de respuesta cerrada y abierta.
- Al terminar el diseño de su cuestionario, revisen cada pregunta y hagan los ajustes necesarios para que las opciones de respuesta les permitan obtener la información que necesitan.
- Realicen copias del cuestionario, de acuerdo con la cantidad de personas a quienes aplicarán la encuesta.

La aplicación de la encuesta y la sistematización de resultados

En grupo, apliquen la encuesta que elaboraron; para ello, decidan si ustedes escribirán las respuestas o si entregarán el formato al encuestado para que lo conteste. Expliquen a los participantes cuál es el propósito y la importancia de conocer su opinión. Agradezcan su colaboración.

Una vez que terminen la aplicación de todas las encuestas, reúnanlas para procesar la información.



Las características de los reportes de encuesta

En equipos, lean el siguiente reporte de encuesta. Después, comenten la información que contiene, los apartados en que está organizado y los apoyos gráficos que observan.

Encuesta sobre las principales actividades que prefieren practicar los habitantes del municipio de Santiago Tepetlapa, Oaxaca

Reporte de resultados

Introducción

Actualmente, el sobrepeso y la obesidad son problemas de salud pública en el país, y uno de los factores que lo provocan es la vida sedentaria. Por ese motivo, las personas necesitan practicar actividad física, deporte, juego tradicional y autóctono, así como actividades recreativas de manera cotidiana, ya que son recursos imprescindibles que les permiten mantener su salud y generar una alternativa de convivencia en el contexto donde viven. Por ello, la escuela primaria ubicada en el municipio Santiago Tepetlapa, Oaxaca, tiene el propósito de promover para su población actividades para el disfrute y aprovechamiento del tiempo libre, tales como:

- Actividades recreativas: elaboración de materiales con papel reciclado, papiroflexia, teatro, cuentacuentos, caminata para observar un paisaje, tejer, dibujar, pintar.
- Practicar algún deporte: basquetbol, futbol, voleibol, futbol americano, beisbol.
- Juegos autóctonos: pitarra, juego del quince, chilillo.
- Juegos tradicionales: torneos de trompo o yoyo, juego de canicas.

- Actividad física: correr, zumba, aerobics, andar en bicicleta.

Los alumnos de quinto grado diseñaron y aplicaron una encuesta para conocer las actividades que les gustaría practicar a sus habitantes después de su horario habitual de trabajo o estudio.

Metodología

El municipio cuenta con 116 habitantes de los cuales se seleccionó una muestra de 72 personas para aplicar la encuesta los días 18 y 19 de junio de 2013. Las respuestas se obtuvieron a partir de sondeo directo, que se realizó por parte de los alumnos con la orientación de su profesor.

La estructura de la encuesta cuenta con ocho preguntas, de las cuales tres fueron cerradas, cuatro tienen respuestas de opción múltiple y una es de respuesta abierta, además de los datos personales como nombre, edad, sexo y ocupación.

Después de que se aplicaron las encuestas, para cada pregunta se elaboraron tablas de frecuencia. Aquí se muestra un ejemplo realizado a partir de los resultados que arrojaron con relación a la ocupación que tienen las personas en este municipio.

Número progresivo	Ocupación	Frecuencia	Porcentaje
1	Estudiante	24	33%
2	Trabajador fuera del hogar	36	50%
3	Labores del hogar	10	14%
4	Otro	2	3%
	Total	72	100%

Sobre los resultados de cada pregunta, se elaboraron gráficas (véase el siguiente ejemplo).



Finalmente, se elaboraron las conclusiones; a partir de éstas se determinarán las actividades que se promoverán en el municipio de Santiago Tepetlapa, Oaxaca.

Resultados

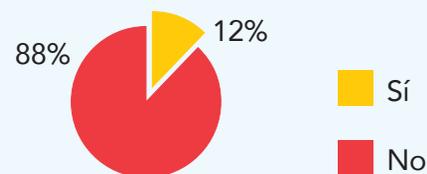
Los resultados sobre los datos generales son los siguientes:

- Más de la mitad de la población, 57%, son mujeres, mientras que 43% lo conforman hombres.
- Casi tres cuartas partes de las personas encuestadas tienen una edad que oscila entre 11 y 50 años; mientras que sólo una pequeña parte de la población la conforman niños menores de 11 años.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 4 años	2	3%
Entre 5-11 años	18	25%
Entre 11-20 años	6	8%
Entre 20-30 años	15	21%
Entre 30-40 años	20	28%
Más de 40 años	11	15%
Total	72	100%

Los resultados para cada pregunta son los siguientes:

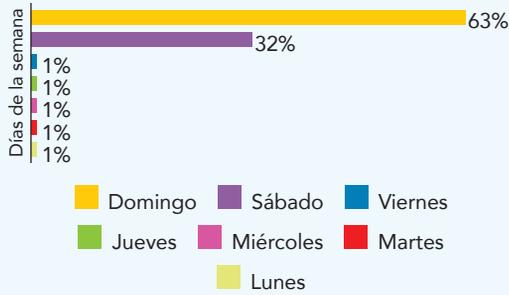
1. ¿Practica alguna actividad física o recreativa fuera de sus ocupaciones?



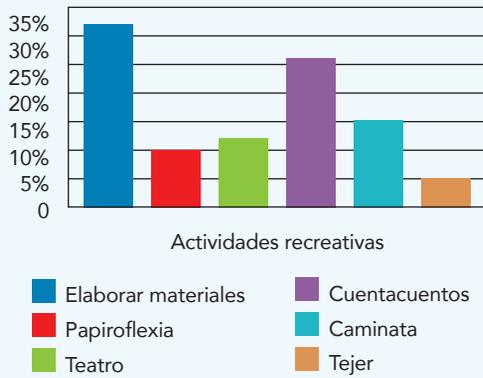
2. ¿Le gustaría practicar alguna actividad física o recreativa?



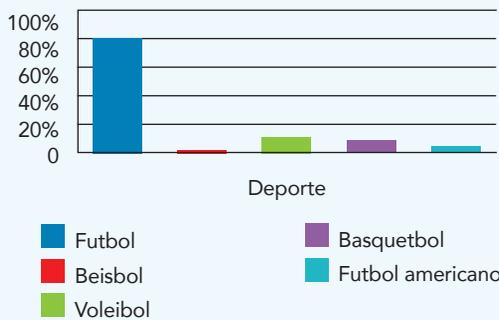
3. ¿Qué día de la semana podría realizar actividades extras?



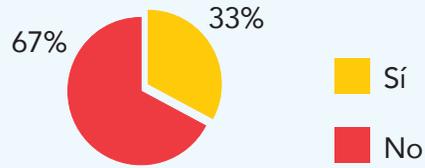
4. ¿Cuál de las siguientes actividades recreativas le gustaría realizar?



5. ¿Qué deporte practicaría?



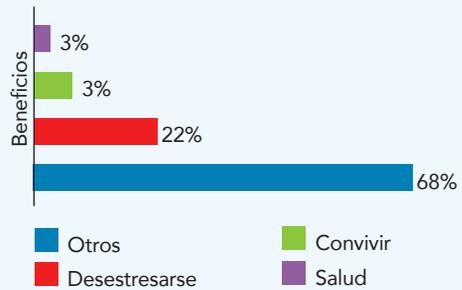
6. ¿Conoce los juegos autóctonos?



7. ¿Cuáles juegos tradicionales le interesan?



8. Señale los beneficios que tienen este tipo de actividades.



Conclusiones

Del total de los encuestados, 88% no practica actividades diferentes a las ocupaciones cotidianas (trabajar, estudiar o realizar labores del hogar); *sin embargo*, a 99% del total de la población sí le gustaría realizar actividades. El día que la mayoría podría realizar actividades es el domingo (63%).

Por un lado, la encuesta indica que la mayoría (67%) de los habitantes desconocen cuáles son los juegos autóctonos, por lo que será necesario promoverlos. Asimismo, para seleccionar las actividades que se puedan realizar en el municipio, se considerarán aquellas que obtuvieron los porcentajes más altos en cada rubro:

- Practicar fútbol (80%).
- Realizar torneos de trompo (60%).
- Elaborar materiales con papel reciclado (32%).

Por otra parte, las actividades que no tuvieron mucho interés entre la población fueron: tejer y la práctica del beisbol.

Finalmente, la población entiende los beneficios que tiene el practicar estas actividades y el uso adecuado del tiempo libre para mantener la salud y convivir, por lo que se pueden comenzar a promover las actividades.



Después de haber leído el reporte, analicen los siguientes aspectos:

- ¿Cómo se presenta la información?
- ¿Qué utilidad tienen las tablas y gráficas dentro del reporte?
- ¿De qué manera se relaciona la información entre los párrafos y los apoyos gráficos?

En grupo, cada equipo dé a conocer las conclusiones de su lectura y a partir de éstas realicen una tabla en la que señalen las características que tienen los reportes de encuesta. Agreguen los aspectos que consideren que complementan la información.

Características	Reporte de encuesta
Tema	
Objetivo	
Población a la que se aplica la encuesta	
Forma como está organizada la información	
Número de preguntas	
Tipos de respuesta	
Tablas de frecuencia	
Gráficas de resultados	



Mi diccionario

En los reportes de encuesta que revisaste, probablemente encontraste palabras que desconoces. Lee nuevamente la parte del texto donde se encuentra cada una de esas palabras y, a partir de la información, identifica su significado. Después, redacta la definición e intégrala a tu diccionario.

Busquen otros reportes de encuestas y analicen sus características. Pueden utilizar una tabla como la anterior.

A partir de las características que identificaron y considerando el tema sobre el que van a investigar, definan la estructura que tendrá su reporte de resultados.

La organización de los resultados de la encuesta

Es momento de interpretar los resultados de sus encuestas y realizar el borrador de su reporte. Revisen cada uno de los cuestionarios y coméntenlos. Busquen una forma de agruparlos.

Elaboren una tabla en la que puedan registrar cuántas veces se repite el mismo tipo de respuesta para cada pregunta. Para sistematizarlas organicen tablas de información, gráficas de barras o de pastel. Pueden colocar un gráfico para cada pregunta.

Reúnan la información y a partir de la estructura que definieron, redacten un reporte en el que expongan los resultados. Para ello, consideren: ¿qué objetivo tiene su encuesta? ¿A quiénes está dirigida? ¿En qué lugar se aplicó? ¿A cuánta gente? ¿Qué preguntas elaboraron? ¿Hubo algunas respuestas inesperadas o diferentes a las que pensaron? ¿Cuáles?



Finalmente, especifiquen si los resultados lograron el objetivo de la encuesta.

Al redactar un reporte, es frecuente el uso de frases o nexos para explicar, comparar y ejemplificar la información que se presenta (*primero, finalmente, por un lado, asimismo, otro aspecto que*). Revisa el reporte de resultados que leíste y observa cómo se utilizaron las palabras destacadas con letra cursiva. Revisa también si en los reportes que llevaron al salón se utiliza este tipo de nexos. Recuerda emplearlos cuando escribas tu reporte de encuesta.

Fichero del saber

Elabora una ficha en la que expliques cómo se utilizan los nexos. Incluye ejemplos.



La redacción y la revisión de borradores

Escribe tu reporte de encuesta. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones.

- El contenido debe organizarse en introducción, desarrollo y conclusión.
- El propósito y el resultado de cada pregunta deben ser claros.
- Emplear correctamente los nexos que impliquen orden: *primero, finalmente, por un lado, asimismo, otro aspecto que, entre otros*.
- Agregar las gráficas que elaboraron para cada pregunta.

Lean en voz alta el reporte de encuesta. Agreguen o quiten lo que haga falta para que la información esté lo más completa posible y se entienda.

Revisen que las palabras estén escritas correctamente, que se utilicen puntos y comas de manera adecuada.

Producto final

Escriban la versión final de su texto. Incluyan una portada con el título de su tema.

En grupo, organicen la difusión de su reporte, pueden hacerlo mediante una exposición en la que den a conocer los resultados y las conclusiones de su encuesta a la comunidad escolar.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro preguntas que me ayudan a obtener información sobre un tema de interés.			
Utilizo correctamente los nexos para indicar orden en un reporte.			
Complemento con tablas o gráficas los textos que escribo.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en la que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Participo en la toma de acuerdos grupales.			
Aporto ideas al grupo y al equipo.			

Me propongo mejorar en _____

Evaluación del Bloque IV

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. Es una característica de los mapas conceptuales:
 - a) Organizar y representar ideas a partir de un tema central.
 - b) Representar datos en tablas.
 - c) Ordenar imágenes.
 - d) Enlistar fuentes de información.
2. El título "Consecuencias de la contaminación ambiental" corresponde a un texto de tipo:
 - a) Narrativo.
 - b) Periodístico.
 - c) Expositivo.
 - d) Teatral.



3. El sentido metafórico se utiliza para referirse a:
 - a) Significado exacto de los textos.
 - b) Ideas diferentes al significado de las palabras.
 - c) Sustituciones o comparaciones.
 - d) Más de un significado.

4. Figura retórica que consiste en la repetición consecutiva de fonemas en el mismo enunciado:
 - a) Anáfora.
 - b) Aliteración.
 - c) Antítesis.
 - d) Analogía.

5. Es quien controla los turnos de exposición durante un debate:
 - a) Narrador.
 - b) Debatiente.
 - c) Maestro de ceremonias.
 - d) Moderador.

6. Son ejemplos de conectores temporales:
 - a) puesto que, ya que, debido a.
 - b) asimismo, por otra parte, finalmente.
 - c) más tarde, años después, hace tiempo.
 - d) pese a que, a fin de, antes de que.

