



Español

Quinto grado

Índice

- 3 : **Presentación**
- 4 : **Conoce tu libro**



- 8 : **Bloque I**
- 8 : Reescribir relatos históricos para publicarlos
- 18 : Analizar fábulas y refranes
- 26 : Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad
- 36 : **Evaluación del Bloque I**

- 38 : **Bloque II**
- 38 : Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo
- 50 : Elaborar un compendio de leyendas
- 64 : Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo
- 74 : **Evaluación del Bloque II**



- 76 : **Bloque III**
- 76 : Organizar información en textos expositivos
- 84 : Leer poemas
- 100 : Expresar su opinión fundamentada en un debate
- 112 : **Evaluación del Bloque III**

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 7

Organizar información en textos expositivos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que realices cuadros sinópticos y mapas conceptuales para ordenar información de diferentes textos.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros y maestro lo siguiente.

- ¿Recuerdas cómo recabaste la información para las actividades anteriores?
- ¿Cómo identificas la información importante en los textos?
- ¿De qué manera organizas la información?



Lee el siguiente texto expositivo.

Un problema que requiere acciones comprometidas

El oxígeno es un factor esencial para la vida. Lo consumimos durante nuestra vida en mayores cantidades que cualquier alimento. Es lo primero que tomamos del exterior cuando nacemos y lo último que devolvemos al ambiente al morir. Un adulto sano toma siete mil veces más aire que agua cada día de vida. Por ello, el deterioro de la calidad del aire es uno de los principales problemas que causa, con mayor frecuencia, la pérdida de la salud.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2000), la exposición a contaminantes del aire es uno de los problemas prioritarios que incrementan la morbilidad (cantidad de enfermos) y mortalidad (cantidad de muertes) de la población.

En muchas ciudades del mundo, la contaminación del aire se ha convertido en una de las principales preocupaciones y ha generado la necesidad de

replantear las formas de gestión actuales y de proponer un modelo que responda a los nuevos escenarios y realidades para la atención de problemas complejos como la gestión de la calidad del aire.

Un nuevo modelo de gestión ha de ser intersectorial, en red, eficaz, participativo y transparente, e involucrar en forma real y activa a la sociedad en su conjunto (García, 2006), además de reconocer en su visión y en el desarrollo de sus estrategias que un problema social requerirá una respuesta social.

La emisión de contaminantes generados por los incendios forestales, las quemas agrícolas, la combustión de basura y llantas, los vehículos automotores, la industria manufacturera, la erosión de suelos, los basureros a cielo abierto y las aguas residuales actualmente contribuyen en

forma importante a la contaminación del aire y son los responsables de episodios de contingencias locales y globales.

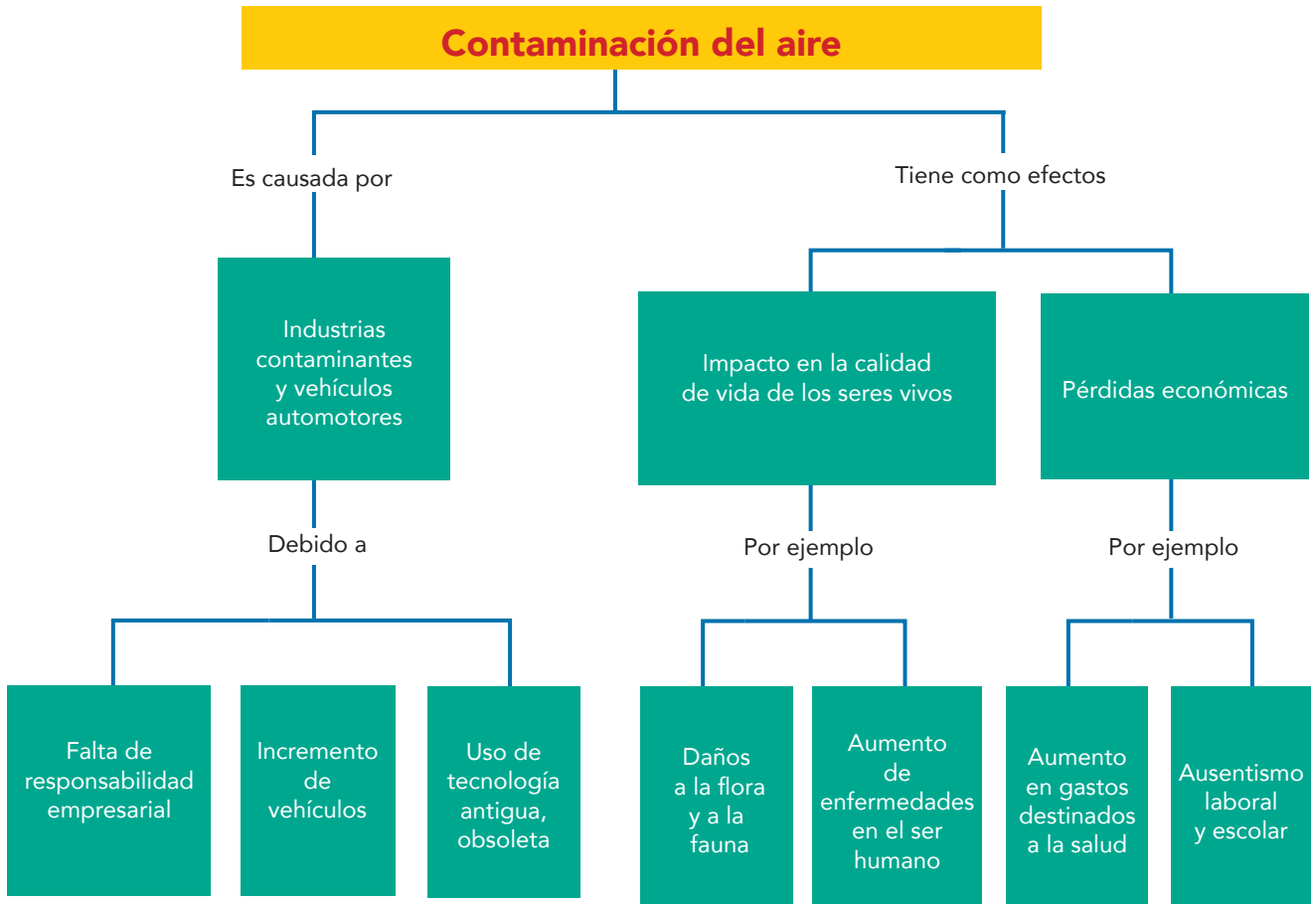
Existen estudios realizados en distintas ciudades señalados por la Organización Panamericana de la Salud (2005) que reportan que aun por debajo de los niveles de calidad del aire, que son considerados como seguros de acuerdo con las normas establecidas en cada país, se han identificado efectos sobre la salud de la población: un mayor riesgo de mortalidad y morbilidad generadas por enfermedades respiratorias y cardiovasculares; cáncer de pulmón en niños y adultos; así como un incremento en gastos por atención médica y días laborales perdidos; incremento en las admisiones hospitalarias por

enfermedades respiratorias; efectos adversos en el crecimiento del feto por la exposición a la contaminación durante el embarazo; una reducción en el flujo máximo de espiración en escolares asociado al nivel de partículas y de ozono en el ambiente, y ausencias escolares (Tapia, 2006).

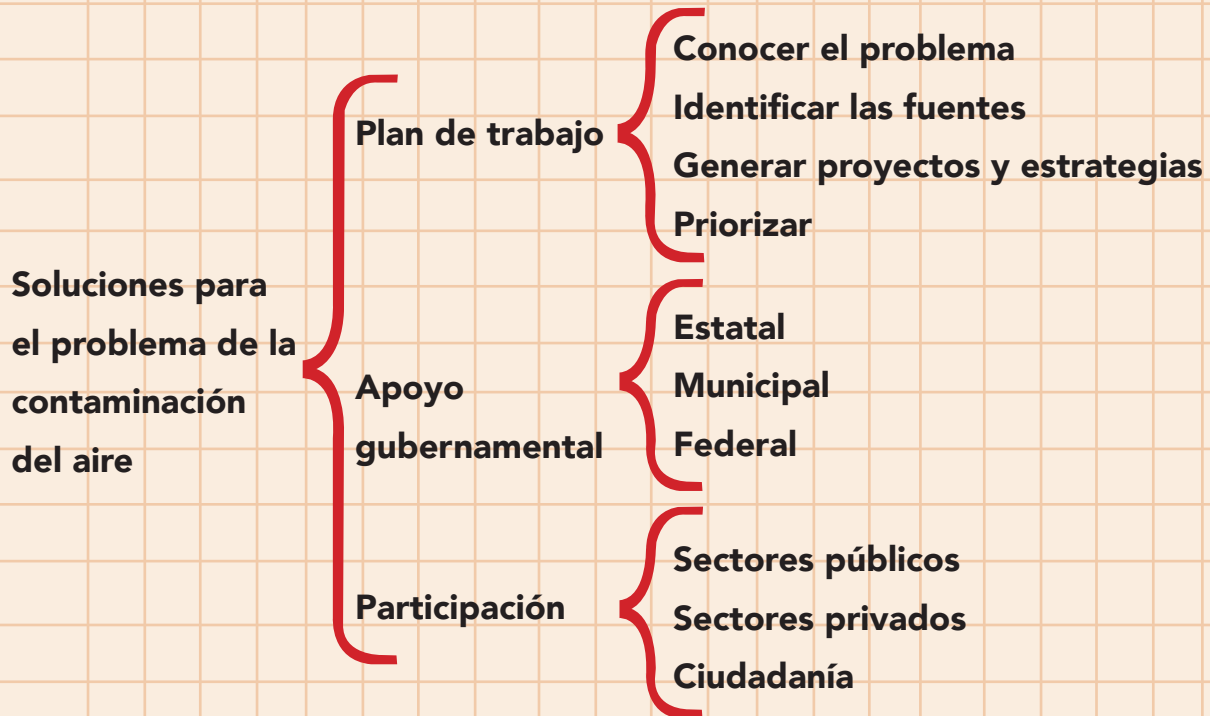
En las áreas urbanas son comunes la pobreza, la mala nutrición y el saneamiento deficiente, lo que agrava la exposición a los contaminantes y la susceptibilidad de la población y de los grupos vulnerables (niños menores de seis años y personas mayores de 64, enfermos de padecimientos crónicos respiratorios o cardiovasculares y en condiciones de pobreza; las mujeres son parte de esos grupos vulnerables), que padecen en particular los efectos de la contaminación del aire.



<<http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php/ediciones-antiores?task=view&id=74>>
(Consulta: 6 de septiembre de 2019); fragmento adaptado.

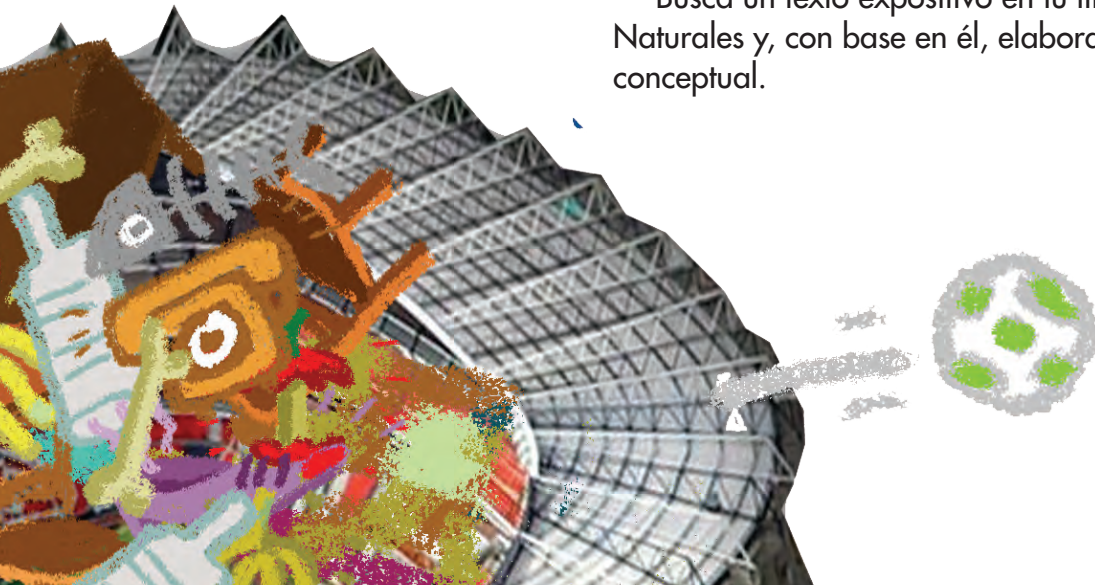


Cuadro sinótico



Después de leer la información del texto expositivo, el mapa conceptual y el cuadro sinótico, comenten sobre el tema que desarrollan y las diferentes formas de presentar la información.

Busca un texto expositivo en tu libro de Ciencias Naturales y, con base en él, elabora un mapa conceptual.



Diferentes maneras de ordenar la información

Cuando nos sentamos a escribir un texto, lo primero es decidir el tema que vamos a tratar. En el texto anterior habrás notado que se parte de una idea principal para ir desarrollando el resto.

Posteriormente, se habla de otras ideas que sirven para ejemplificarla y reforzarla. A esto le llamamos *jerarquización de la información*, es decir, darle un orden.

Los mapas conceptuales y los cuadros sinópticos son herramientas gráficas para organizar y representar información; además, son de gran ayuda para ordenar los datos más importantes de un texto y así comprenderlo mejor.

Como pudiste ver en los ejemplos, los mapas conceptuales incluyen conceptos que se van relacionando a través de líneas. Para elaborar tu propio mapa conceptual, localiza el tema central en el texto del que obtienes la información y de ahí establece los subtemas y las partes que lo integran.

Si tuvieras que hacer un resumen, basándote en un texto de tu libro de Geografía, ¿cómo lo harías? ¿Qué forma utilizarías para organizar la información?

En la siguiente tabla escribe las características de cada herramienta.



Mapa conceptual	Cuadro sinóptico



Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/> y anota **medio ambiente** en el buscador de la pestaña Busca.



En equipo, investiguen cuáles son los problemas que afectan el ambiente en su comunidad. Escojan uno; por ejemplo, la contaminación del agua. A partir de los datos con los que cuentan, elaboren un cuadro sinóptico y expliquen ante el grupo la manera como clasificaron la información y por qué. Si surgen ideas para mejorarlo, agréguelas y presenten cómo quedó con los cambios.

Ahora que sabes cómo elaborar mapas conceptuales y cuadros sinópticos es hora de utilizarlos para reunir información.

Primero, elige un tema de tu libro de Geografía que te gustaría compartir con tu grupo. Después, busca toda la información que puedas y ordénala en un mapa conceptual. Cuando tengas el mapa, puedes elaborar un cuadro sinóptico.

Producto final

Intercambia tu trabajo con el de un compañero para que lo corrija. Cuando te lo regrese, revisalo y efectúa los cambios que consideres pertinentes.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Organizo la información de diferentes fuentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé cómo resumir información en cuadros sinópticos y mapas conceptuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico las características de los textos expositivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Aporto ideas para el trabajo en equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto el punto de vista de mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 8

Leer poemas

El propósito de esta práctica social del lenguaje es leer poemas para reconocer algunos de sus recursos literarios e interpretar su significado.



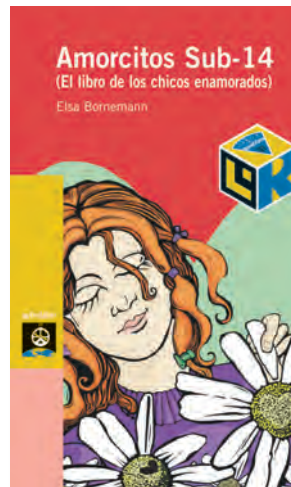
Lo que conozco

Comenta con tus compañeros qué tema tratan los poemas que conoces y cuál es tu favorito. Explícales cómo reconoces un poema y qué opinas del lenguaje que utiliza. Declama alguno que te sepas para que lo compartas con tus compañeros.

Los poemas suelen enaltecer la belleza y la estética a través de las palabras. En la creación poética se expresan sentimientos, emociones e ideas.

Un dato interesante

México tiene una larga tradición poética. Nuestros poetas han sido distinguidos con premios internacionales; por ejemplo, Octavio Paz obtuvo en 1990 el Premio Nobel por su obra literaria.



Lean en voz alta el siguiente texto; es un fragmento del prólogo que hizo Julio Trujillo para el libro de José Emilio Pacheco, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*.

Prólogo

¿Qué es la poesía? Es una manera de ver y de sentir el mundo, como la música y la pintura. Así como una casa se hace con ladrillos, la poesía se hace con palabras; ése es su material de trabajo. Y las palabras son muy poderosas (es un secreto que todos los poetas saben). Por ejemplo: las palabras “por favor” abren muchísimas puertas, pero también las palabras “ábrete sésamo”. Y si dices “murciélagos” mucha gente no se da cuenta de que ahí están todas las vocales, pero los poetas sí se dan cuenta.

Los poetas son muy amigos de las palabras, porque trabajan con ellas todo el día, escuchan su sonido, estudian su significado, las combinan con otras palabras, hacen experimentos... en fin: escriben poemas. Y si las palabras son poderosas, imagínate un poema, que es la combinación perfecta de las palabras poderosas.

Por eso, cuando leas un poema, prepárate, concéntrate, porque algo muy importante va a pasar: las palabras, convertidas en poema, van a cobrar vida. Es como un globo: antes de inflarlo es un pedazo de plástico de algún color, y ya; pero al inflarlo se va convirtiendo en una esfera perfecta que, cuando terminas, se va volando.

La comparación es buena: leer poesía es como inflar globos, es darle vida a algo que estaba ahí, en las páginas de un libro, esperando nuestra ayuda. Qué suertuda o suertudo eres si te gusta la poesía y sabes leerla, y la verdad es que es muy fácil aprender a leerla: sólo necesitas tener mucha imaginación y confianza.

¿Por qué confianza? Porque a veces la poesía dice cosas muy raras o locas que nunca pasan en la vida real. Pero, si tienes confianza, descubrirás que en el mundo de la poesía TODO puede pasar. Una vaca puede volar, puede haber una persona verde, puede haber viajes al pasado o una enredadera incendiada por la luz.

La poesía es muy misteriosa, y es muy difícil, o tal vez imposible, conocer todos sus secretos. La poesía te va a revelar muchas cosas: la mirada te va a cambiar, y vas a aprender a ver cosas muy bellas, o muy feas, o muy peligrosas, o muy felices, donde antes sólo veías cosas normales.

La poesía también es una buena oportunidad para conocer mejor las palabras, su significado y su sonido. Por ejemplo: ¿sabes qué quiere decir “estruendo”? Suena como a “tremendo”, como a algo fuerte. Pues estruendo significa ‘ruido grande’. ¿Te fijaste cómo a veces el sonido y el significado de una palabra se parecen? Vas a descubrir muchas palabras nuevas y los sonidos y ruidos que las acompañan. También vas a encontrar montones de imágenes. ¿Te preguntas qué es una imagen? A ver, lee ésta: “La ceniza es el humo que se deja tocar”. José Emilio Pacheco ha creado una imagen estupenda: la ceniza es como el humo, pero más dura, más tocable. Una imagen, en poesía, no es una explicación, sino una verdad, no necesita decir “es como el humo”, dice “es el humo”, porque en el mundo de la poesía, no lo olvides, todo puede pasar.

Respondan en grupo:

- ¿Qué les pareció la lectura?
- ¿Por qué el autor dice que la poesía es como la música y la pintura?
- ¿Están de acuerdo con el autor cuando dice que las palabras son poderosas? ¿Por qué?
- ¿Crees que las palabras cobran vida?, ¿qué significa esa expresión?
- Para ti, ¿qué es la poesía?

Todos leemos poesía

Revisa algunos libros con poemas que encuentres en la biblioteca de tu salón y selecciona el que más te haya gustado. Te sugerimos algunos: *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, *Amorcitos sub-14*, *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, o *Narices, buhítos, volcanes y otros poemas ilustrados*. También puedes llevar tus propios libros o consultar algún sitio electrónico.

Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>, da clic en Busca, anota **poesía** y explora todas las opciones.



El arte de leer poemas

Cuando lees un poema, dale a cada palabra su valor; los sonidos y los silencios tienen significado también. Escucha el susurro de las eses, la sonoridad de las vocales, el rigor y el rugido de las erres. En un poema importa mucho cómo se dice lo que está escrito.

Aquí te presentamos algunos.

Dos milagros

*Iba un niño travieso
cazando mariposas;
las cazaba el bribón, les daba un beso,
y después las soltaba entre las rosas.*

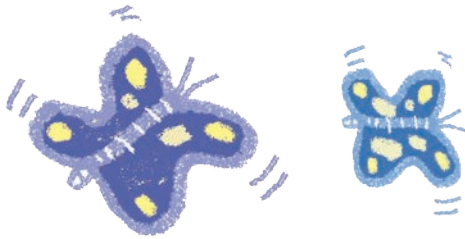
*Por tierra, en un estero,
estaba un sicomoro;
le da un rayo de sol, y del madero
muerto, sale volando un ave de oro.*

José Martí, *Poesía completa*, La Habana,
Letras Cubanas, 1993, p. 217.



Un dato interesante

El escritor cubano José Martí fue uno de los iniciadores del modernismo en Hispanoamérica. Además de ser un gran poeta, luchó para conseguir la independencia de Cuba a finales del siglo XIX. Estuvo en México y en Estados Unidos, donde publicó importantes crónicas, como aquella en que narró la inauguración de la Estatua de la Libertad, en Nueva York. Publicó muchos poemas para niños.



Un dato interesante

Félix Rubén García Sarmiento, poeta, periodista y diplomático nicaragüense, mejor conocido como Rubén Darío, fue considerado como el máximo representante del modernismo literario en lengua española. Su vida y obra han sido homenajeadas con distintos premios internacionales, entre éstos, el Premio Internacional de Poesía Rubén Darío y el Premio Internacional de Literatura Rubén Darío.

Triste, muy tristemente...

Un día estaba yo triste, muy tristemente
 viendo cómo caía el agua de una fuente;
 era la noche dulce y argentina. Lloraba
 la noche. Suspiraba la noche. Sollozaba
 la noche. Y el crepúsculo en su suave
 amatista,
 diluía la lágrima de un misterioso artista.
 Y ese artista era yo, misterioso y gimiente,
 que mezclaba mi alma al chorro de la
 fuente.

Rubén Darío.



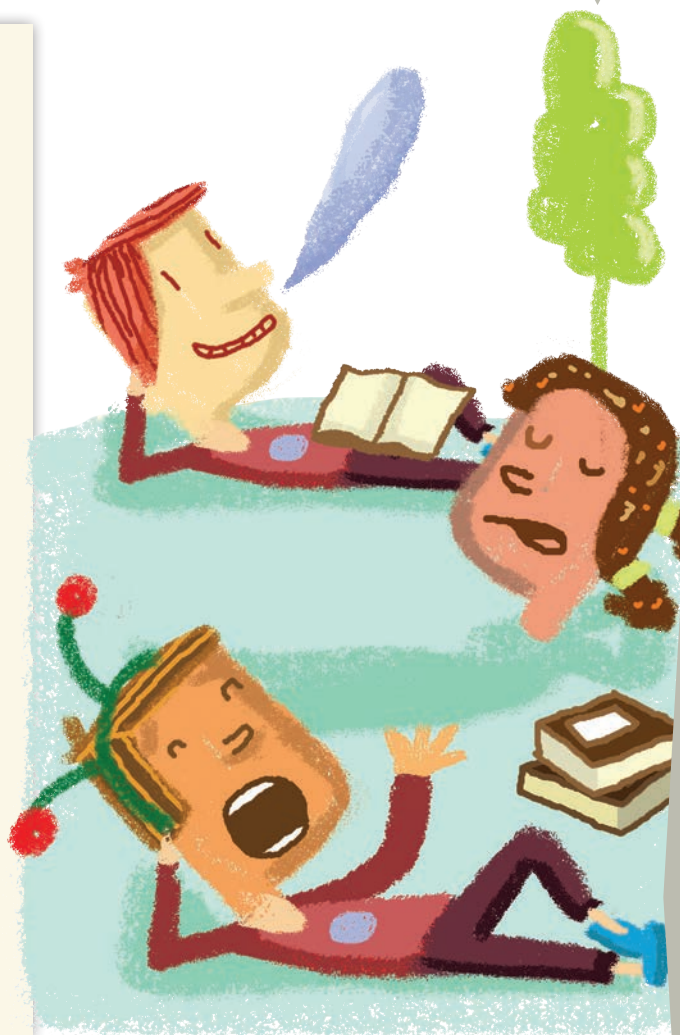
El loro en la tertulia (fragmento)

Por una casualidad
en tertulia se reunieron
brutos y aves, y comieron
en buena paz y amistad.

Hallóse por convidado
a esta espléndida función
un loro, que a la sazón
de la jaula había escapado.

Sobre mesa en varios modos
cada animal conversó;
pero el loro los cansó
porque hablaba más que todos.

José Joaquín Fernández de Lizardi.



✠ Canto a la bandera ✠

¡Oh, santa bandera! de heroicos carmines
suben a la gloria de tus tafetanes,
la sangre abnegada de los paladines,
el verde pomposo de nuestros jardines,
la nieve sin mancha de nuestros volcanes.

En plácidas brisas, tu símbolo hoy muestra
progreso, trabajo, civilización
y al ver que la Patria te encumbra en su diestra
con el alma toda como a madre nuestra
nosotros te alzamos sobre el corazón.

Si tornan las luchas de ayer a tu planta
sobre nuestros ojos de sombra cubiertos
tus almos colores entonces levanta
como buena madre, fiel bandera santa
envuelve la frente de tus hijos muertos.

Rafael López y Julián Carrillo, *Canto a la bandera*,
México, SEP, 1948, p. 7.

Un dato interesante

Rafael López, poeta modernista guanajuatense, escribió poesía dedicada a la Patria, a la Ciudad de México y a la mujer. Junto con Julián Carrillo, músico que desarrolló la teoría del sonido 13, compuso el "Canto a la bandera", el cual se interpretó por primera vez en 1910 y fue cantado por 10 000 niños. ¿Conoces la música?



Los sentimientos en los poemas

Reúnete con dos compañeros para que cada uno lea en voz alta el poema que seleccionó. Cada integrante responda las siguientes preguntas: ¿qué tema es el que se aborda en el poema?, ¿qué crees que pensaba el poeta cuando lo escribió?, ¿qué estado de ánimo tendría?, ¿qué sentiste cuando lo leíste?, ¿recordaste algo al leerlo? Comenta con tus compañeros qué palabras del poema te ayudaron a reconocer el sentimiento que evoca.

Lee en voz alta, y para todo el grupo, el poema que seleccionaste.

Identifico el tema de los poemas

Los poemas no se refieren siempre a temas amorosos, también tratan aspectos de la sociedad y la naturaleza.

¿Conoces algún poema que hable de estos temas? Si es así, compártelo con tus compañeros.

Organízate con tu grupo. Indiquen el tema y el sentimiento que evoca cada poema. Puedes colocar la información en un cuadro como el siguiente; aumenta las filas que sean necesarias.



Poema	Tema del poema	Sentimiento que evoca
Dos milagros		
Triste, muy tristemente...		
El loro en la tertulia		
Canto a la bandera		

Con base en el cuadro anterior, agrupa los poemas de acuerdo con su temática.

Elijan los temas que más les llamen la atención. Una vez que hayan seleccionado los poemas que hagan alusión a éstos, pueden transcribirlos.

Identifiquen y marquen en cada uno de los poemas anteriores las frases que consideren más poéticas, las que más les hayan gustado o impactado.

De manera individual, lee los poemas que aparecen a continuación y después contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

¿De qué tratan? Si tuvieras que clasificarlos, ¿en qué tema ubicarías cada uno?



Fichero del saber

Te invitamos a expresar tus sentimientos de una manera diferente y a escribirlos valiéndote de los recursos literarios que has aprendido. Escribe en tu cuaderno frases en las que compares la música, la pintura y el arte con otras cosas que te gusten; por ejemplo: "La poesía es como una hermosa lluvia de sentimientos, palabras y significados, que revolotea como un ave maravillosa". Cuando hayas concluido, si así lo deseas, puedes organizar una "tertulia literaria" con tus compañeros.

El diamante (fragmento)

Triste, opaco, sin brillar
un diamante no pulido,
encontrábase perdido
en el valle del Palmar.

Viole un joyero al pasar
y a su taller le llevó;
cuidadoso le labró,
y hermoso entonces, luciente,
magnífico y esplendente,
la luz del sol reflejó.

José Rosas Moreno.

Una historia vulgar (fragmento)

El perro no era mío.
Yo lo encontré en una siesta
por la orilla del río.
Le hice un poco de fiesta:
le halagué las ijadas
y el dorso polvoriento,
y él, contento,
me puso en las rodillas
sus dos patas mojadas.
[...]

Mi corazón vacío,
ni bueno, ni cruel,
ante aquel animal
tan solo y fiel
que me estaba esperando,
se conmovió en su hastío.
Silbando,
lo traje hasta mi umbral
y me quedé con él,
como si siempre hubiera sido mío.

José Pedroni.

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo.

¿Literal o figurado?

Generalmente los poetas utilizan el lenguaje de manera diferente a como lo hacemos en la vida diaria. Para expresar sentimientos y emociones emplean el lenguaje figurado; es decir, dan a las palabras un significado distinto del que originalmente tienen.

El *sentido literal* se usa para decir algo de manera clara y que no dé lugar a otros significados o interpretaciones; por ejemplo: "Las hojas de la milpa son de color verde y las mazorcas tienen tonos amarillos".

En cambio, el *sentido figurado* se utiliza para sugerir comparaciones y sustituciones que, por lo insólito, extraño o novedoso, te impresionan o te provocan una emoción; por ejemplo: "Las hojas de la milpa son esmeraldas; las mazorcas son oro".

El sentido figurado juega con los sonidos, las imágenes, el colorido, las texturas, los olores y sabores; compara con otros elementos, sustituye significados y puede convertir un grano de maíz en oro o en luz.

Comenta con tus compañeros cómo se utiliza dicho lenguaje en los siguientes haikús de José Juan Tablada.

El saúz
Tierno saúz,
casi oro, casi ámbar,
casi luz...

Sandía
¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!

La luna
Es mar la noche negra,
la nube es una concha,
la luna es una perla.

José Juan Tablada, *Los mejores poemas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1993, pp. 53, 55 y 58.



Fichero del saber

Investiga y explica con tus palabras qué es el sentido literal de una palabra o frase y qué es el sentido figurado. Elabora una ficha.

En grupo, elijan la imagen de un personaje de un cuento. Pueden buscar su dibujo en libros, revistas o internet. Ahora traten de describirlo oralmente utilizando el lenguaje con sentido literal y figurado. Pueden utilizar un cuadro como el de abajo para escribir sus características.

Trata de escribir un pequeño poema en el que describas al personaje. Utiliza las expresiones del cuadro.

	Sentido literal	Sentido figurado
Carácter	Apasionado	Fuego arrasador
Ojos	Sin expresión	Gotas de frío acero
Cabello	No agradable al tacto, erizado	Pila de alfileres que coronan su cabeza

Escucha con atención las indicaciones e información que proporcione tu maestro para encontrar en los poemas que has leído algunas frases o palabras que utilicen el sentido figurado. Organízate con tu grupo para anotarlas y abajo de cada una, con ayuda de tu profesor, escribe la referencia bibliográfica a la que pertenece.

Fichero del saber

Escribe en una ficha qué es la rima asonante y consonante; incluye algunos ejemplos.



La rima en los poemas

¿Sabes qué es la rima? Trata de identificarla en el siguiente poema.

La lección de Isabelita (fragmento)

¿Quién inventaría el saber?
¡Cosa más enrevesada!
Ningún niño debió ser,
porque cosa más pesada
nunca he visto, ni he de ver.

No me importa la lectura,
aunque todo es aburrido,
que unos cuentos he leído,
(porque ya leo con soltura,
que mucho me han divertido.
Aquella historia pasmosa
de cierta niña curiosa
que se quedó sorda y muda
porque era un poco chismosa,
me gustó mucho, no hay duda.

Vicente Sancho del Castillo.

Cada línea de un poema se llama *verso* y el conjunto de versos componen una *estrofa*. Hay poemas con varias estrofas; cada estrofa se separa con un espacio en blanco. ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior?, ¿cuántos versos tiene cada estrofa? Comenta tus respuestas con tus compañeros y profesor.

Existen poemas que tienen *rima* y otros que no. Un poema rima cuando la última palabra de dos o más versos termina con *sílabas* iguales o muy parecidas. En el poema "Una historia vulgar" (p. 92), **mío** rima con **río**, **siesta** rima con **fiesta**, **polvoriento** rima con **contento**.

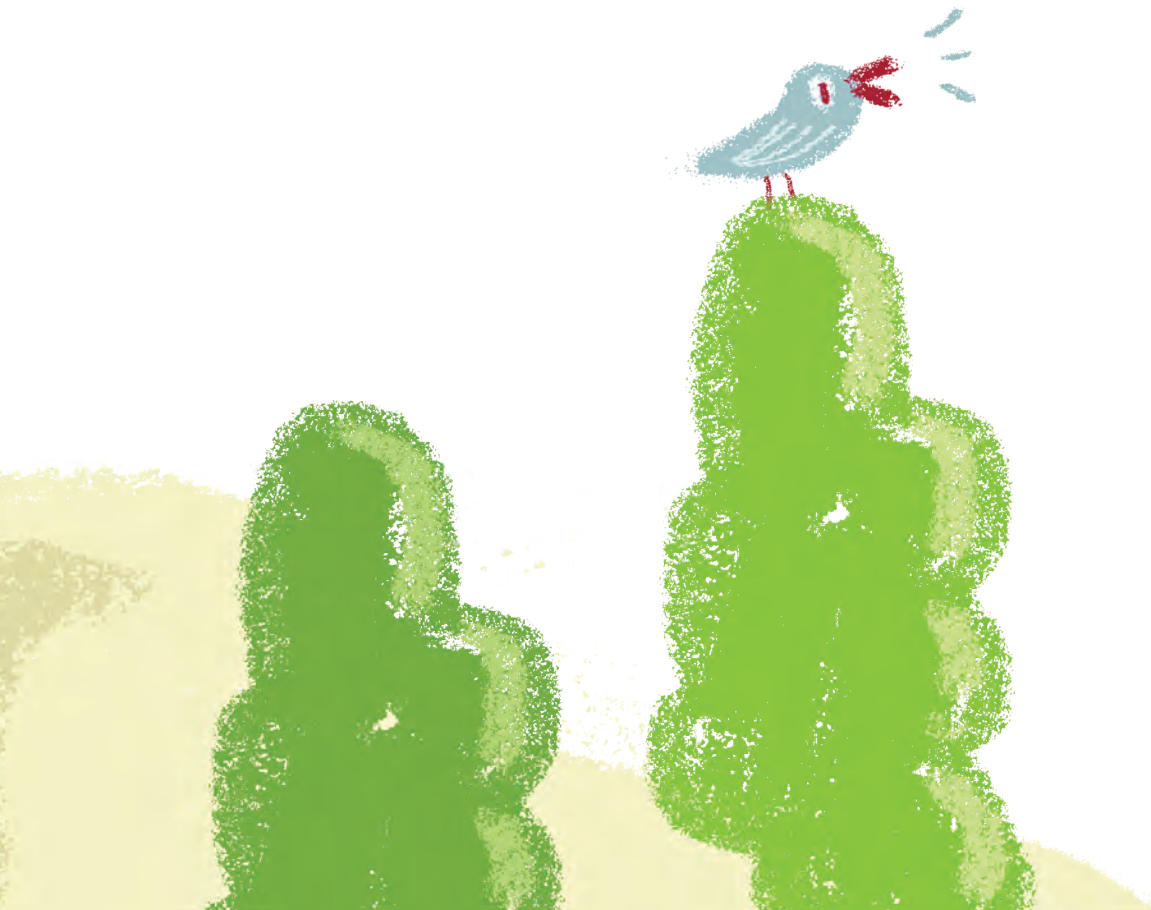


Revisa los poemas que has leído. ¿Cuáles tienen rima y cuáles no? Comenta con tus compañeros qué efecto tiene la rima en el poema.

La aliteración en los poemas

Otro recurso que se emplea en los poemas lo constituye la *aliteración*. Los poetas utilizan la repetición de alguna vocal o consonante de manera muy repetitiva para crear algunos efectos de sonido. Lee en voz alta estos famosos ejemplos:

- “Los suspiros se escapan de su boca de fresa” (Rubén Darío). La continua repetición del sonido *s* se parece a como suenan los suspiros. ¿Tú qué piensas?
- “En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega).
- “El ruido con que rueda la ronca tempestad” (José Zorrilla).



¿Qué sonidos se repiten en los versos anteriores?, ¿qué te imaginas cuando los escuchas? Comenta tus respuestas con tu grupo.

Elige una letra del abecedario y trata de escribir una aliteración.

Todo en un apunte

Auxiliándote de las fichas que elaboraste en esta práctica, participa con tus compañeros en una lluvia de ideas. Menciona, explica y ejemplifica los recursos literarios con los que has trabajado. El profesor escribirá en el pizarrón cada uno de los recursos, así como su función y un ejemplo.

A partir de dichas anotaciones, redacta con tu grupo un apunte que integre toda la información anterior. No olvides poner los datos de referencia de cada fragmento de los poemas que utilices para ejemplificar. Escribe la versión final en tu cuaderno.

Fichero del saber

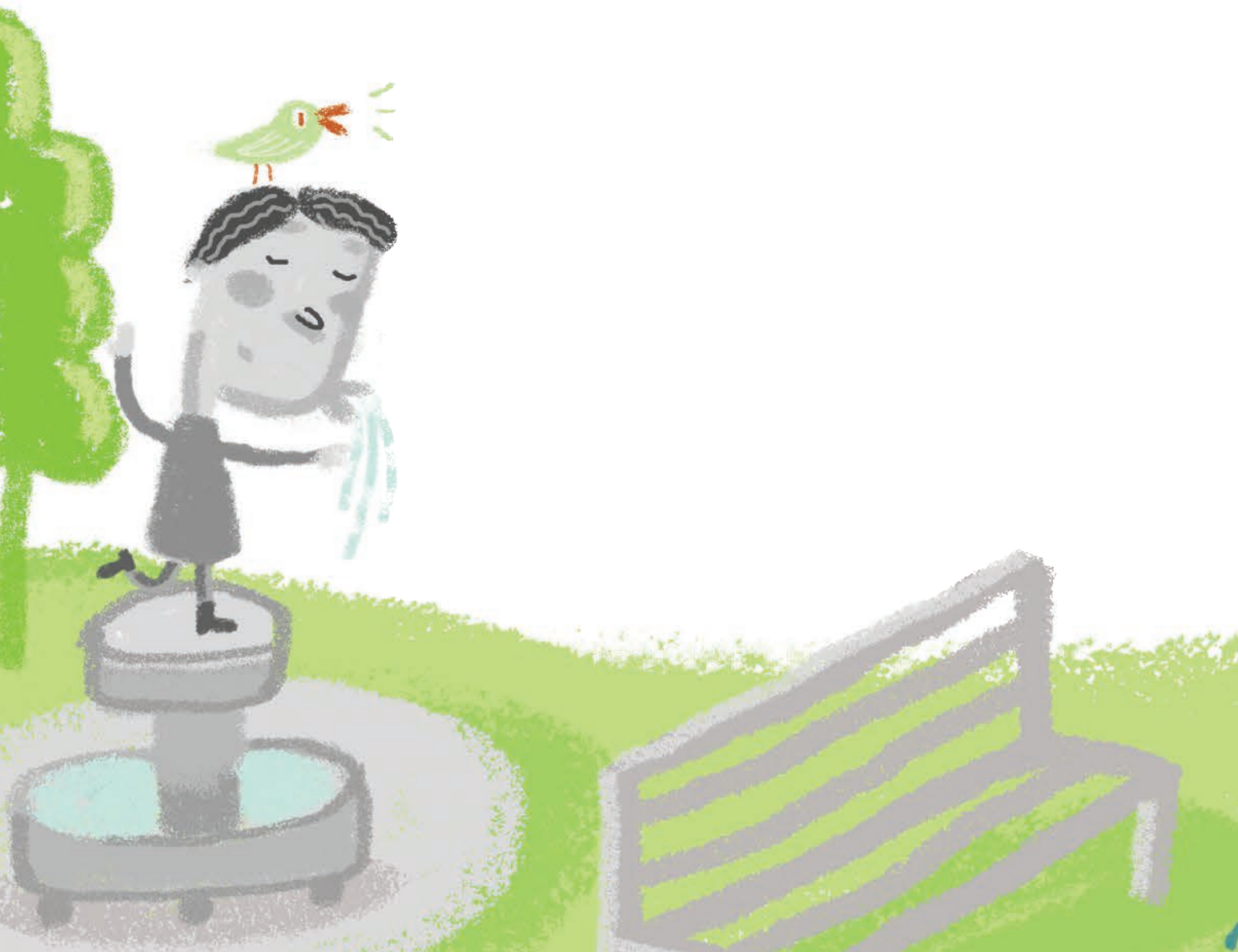
Escribe en una ficha la aliteración que creaste y explica qué es este recurso literario, el cual se emplea en los poemas.



Producto final

Ahora tienes nuevas herramientas para interpretar los poemas. Acuerda con tus compañeros y maestro espacios para leer poemas, para que posteriormente intercambien experiencias acerca de cuál les gustó más y por qué.

A manera de conclusión comenten: ¿cuál de los poemas que leíste te gustó más?, ¿qué sentimientos despertaron en ti?, ¿de qué temas te gustaría seguir leyendo poemas?



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Leo los poemas con la entonación adecuada y con claridad.			
Identifico los sentimientos que evoca un poema.			
Identifico el sentido figurado.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Comparto la lectura de poemas.			
Participo en las distintas actividades grupales.			

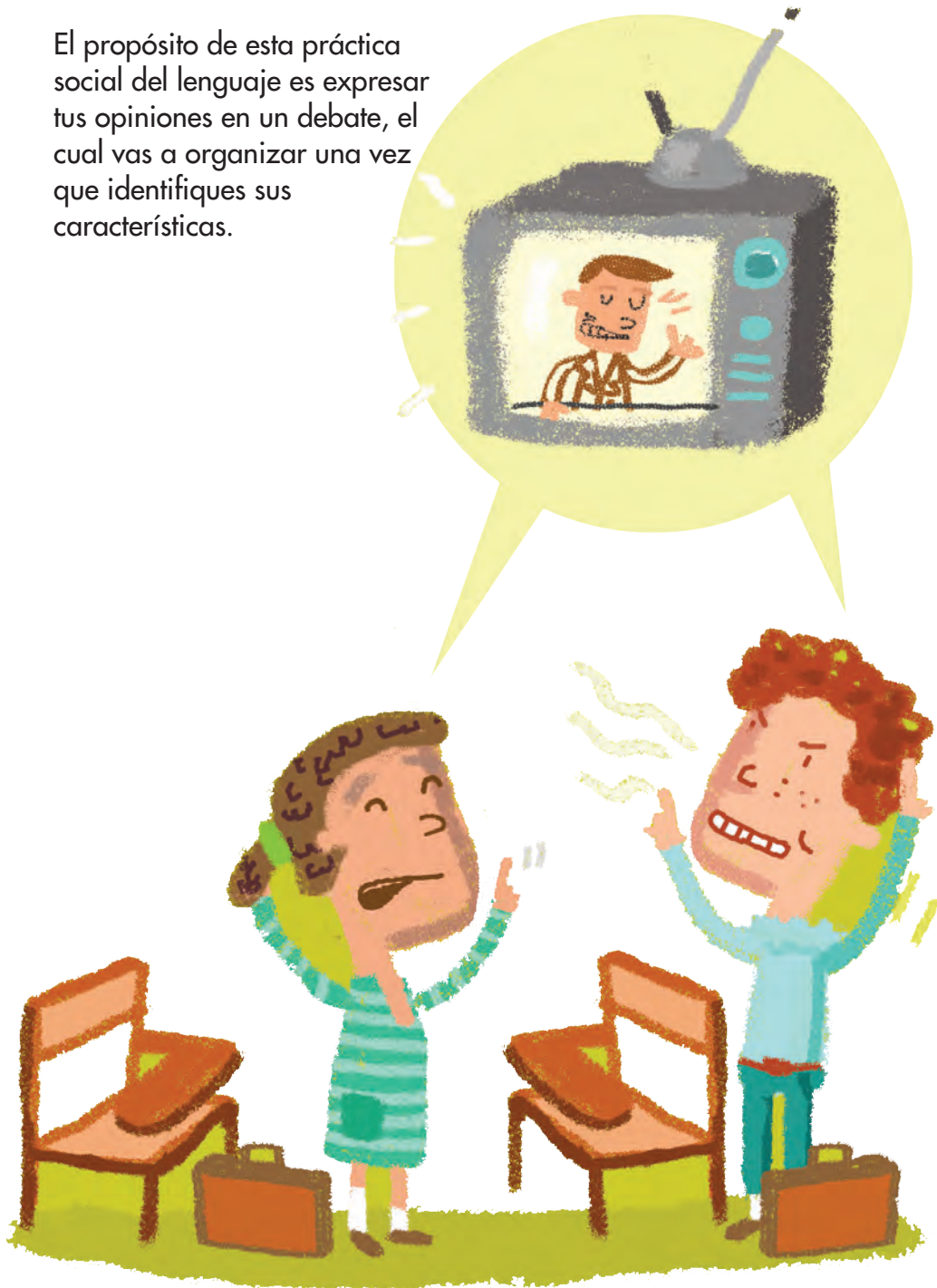
Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

Expresar su opinión fundamentada en un debate

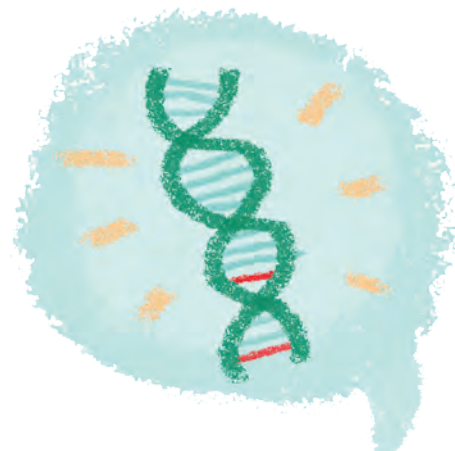
El propósito de esta práctica social del lenguaje es expresar tus opiniones en un debate, el cual vas a organizar una vez que identifiques sus características.



Lo que conozco

Discute con tus compañeros las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez has presenciado un debate? ¿Sobre qué hablaban?
- Cualquiera que sea tu opinión acerca del tema que se trate, ¿en qué debes basar tus argumentos?
- ¿Podrías citar otro tema polémico? ¿Has escuchado acerca de los alimentos transgénicos?



Los transgénicos u organismos genéticamente modificados son plantas o animales que han sido manipulados en laboratorios.

Esta manipulación consiste en agregar genes a la cadena de ADN de dichas plantas y animales, para cambiar o combinar características entre ellos. Pueden generar resistencia hacia las enfermedades, herbicidas, insecticidas, o bien, para mejorar su calidad nutricional.

Esta nueva tecnología está provocando una serie de preguntas, argumentos y consideraciones éticas a favor y en contra, sobre su manejo y utilización. Sin embargo, también afecta la economía de los campesinos y consumidores.

Algunos sectores consideran que estos productos son dañinos para la salud y una de las posibles causas de empobrecimiento del campo. Pero no basta con tener un solo punto de vista, es importante conocerlos todos, o al menos investigar un poco más sobre este tema.





Escucha la lectura del texto que se presenta a continuación.

Te sugerimos que si encuentras palabras que no conozcas, las subrayes para que las comentes después.

Organismos genéticamente modificados: una opción más

Inicio

Los organismos genéticamente modificados (OGM) o transgénicos no deben ser satanizados, pues no se ha demostrado que su consumo ponga en riesgo la salud humana; pero tampoco deben ser considerados la panacea ante la crisis alimentaria global.

De acuerdo con el secretario ejecutivo de la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad de los Organismos Genéticamente Modificados (Cibiogem), el doctor Ariel Álvarez Morales, los OGM “desde el punto de vista técnico son seguros, pues tenemos un mayor control del producto final al insertar un gen que al hacer una cruce de especies.

Además, por una cuestión de precaución [a estos organismos], se les aplica un régimen de evaluación y vigilancia que nunca antes ha tenido otro grupo de alimentos; medidas sólo comparables con las utilizadas en la industria farmacéutica”.

El funcionario considera que tampoco debe pensarse en estos organismos como la solución al problema del hambre, ya que no es cierto que con ellos “vamos a duplicar el rendimiento del campo. Los alimentos genéticamente modificados son una herramienta más que debemos sumar al uso de productos agrícolas criollos, híbridos y orgánicos”.

Beneficios concretos de los OGM

El doctor Ariel Álvarez menciona que, en la parte nutricional, estos organismos no tienen diferencia alguna con los productos convencionales o los orgánicos, y que los beneficios

por el uso de transgénicos son para el productor, quien ya no requerirá invertir en plaguicidas con el fin de garantizar la seguridad de su cosecha.

Diez años de retraso en investigación

Sobre la presencia de los transgénicos en nuestro país, el doctor Álvarez comentó que productos de este tipo se importan y consumen desde hace algunos años, incluso ya se siembran, como el algodón; no así el maíz, cuya diversidad es muy amplia y debe protegerse.

Que no se siembre semilla de maíz transgénico obedece a que se desconoce cómo los transgenes que lleguen en el polen de estas plantas podrían afectar a las variedades criollas o parientas silvestres del maíz mexicano.

“Supongamos que tenemos maíz transgénico tolerante o resistente a ciertos niveles de sequía. ¿Qué va a pasar cuando haya flujo del polen de esta variedad a los parientes silvestres del maíz? ¿Éstos ampliarán su hábitat y desplazarán a otras poblaciones de plantas? Eso no sería deseable, puesto que no queremos modificar el medio ambiente de esa forma.

Durante diez años hubo una moratoria en México que nos impidió experimentar con maíz genéticamente modificado y desarrollar el conocimiento que ya deberíamos tener sobre las consecuencias de sembrarlo. Hemos desperdiciado todo ese tiempo y ahora debemos recobrarlo para poder responder estas preguntas.

Recientemente, se están dando las condiciones legales para experimentar con maíz. Hace dos años se publicó la ley de bioseguridad y, este año, el reglamento de la ley”.

Este esquema de bioseguridad fue elaborado por especialistas del INIFAP, del Cinvestav, de la UNAM y de otras instituciones aca-

démicas, y fue sometido a consulta pública a través de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer), “ya sólo falta que sea publicado en el *Diario Oficial de la Federación* para iniciar proyectos de investigación con maíz”.

José Luis Olín Martínez, “Organismos genéticamente modificados: una opción más. Entrevista a Reynaldo Ariel Álvarez Morales”, en *Revista Ciencia y Desarrollo*, vol. 34, núm. 225, noviembre, 2008, en <<http://www.cyd.conacyt.gob.mx/archivo/225/Articulos/Entrevista/Entrevista1.html>> (Consulta: 6 de septiembre de 2019).

En parejas, comenten sus ideas respecto al tema del texto. Comparen las palabras que subrayó cada uno. Asimismo, realicen otra lectura de éste.

A partir del contenido, traten de encontrar el significado de las palabras desconocidas.

Mi diccionario

Cada pareja escriba en el pizarrón todas las palabras que desconozca. Comenten en grupo cuál creen que es su significado, según el contexto. Intenten dar una definición lo más precisa posible y piensen si tiene sentido dentro del fragmento que leyeron.

Busquen en un diccionario esas palabras y, después, anoten su definición en sus diccionarios.



Fichero del saber

Revisa una vez más el texto “Organismos genéticamente modificados: una opción más” y localiza las palabras que tengan mayúsculas. Comenta y anota en tu cuaderno cuándo se utilizan en este texto. Revisa ahora el uso del punto.

Elabora una ficha en la que expliques las diferencias entre punto y seguido y punto y aparte.

Toma notas

En parejas, releen el texto “Organismos genéticamente modificados: una opción más” e identifiquen las palabras que sirvan para establecer relaciones entre dos oraciones, por ejemplo: *ya que, porque, después de, después de que, entonces, sin embargo, por lo tanto, aunque, en primer lugar, finalmente, por ejemplo*. Estas palabras se llaman *conectivos*.

Anótalas en tu cuaderno.

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué son los alimentos transgénicos?
- ¿Qué son los alimentos orgánicos?
- ¿En qué consiste el esquema de bioseguridad que fue elaborado por especialistas mexicanos?

Comenten con el resto del grupo sus respuestas.

Escriban en su cuaderno las ideas principales del texto en las que se usen algunos de los *conectivos* que anotaron.

Opiniones diferentes

A continuación, te presentamos un texto informativo con una postura diferente sobre el mismo tema.

Subraya las palabras que no conozcas y anota las ideas centrales.



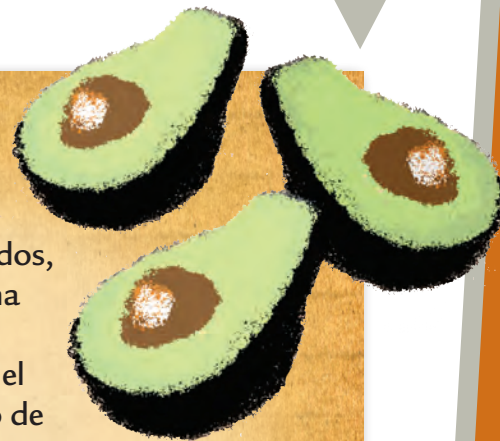
Efectos sobre la salud humana

Los transgénicos pueden tener dos efectos directos en este plano: la introducción de proteínas eventualmente alergénicas y el desarrollo de resistencia a los antibióticos. En efecto, si bien ciertos alimentos, como la leche y las zanahorias, pueden contener normalmente proteínas de este tipo, tal posibilidad se multiplica con los procedimientos biotecnológicos, capaces de introducir genes que determinan la producción de proteínas que jamás han estado presentes en otros alimentos. Uno de los ejemplos más conocidos en este sentido es el de una proteína de la nuez de Brasil codificada en la soja transgénica, que puede en ciertos casos provocar reacciones alérgicas en los seres humanos. Por otra parte, no siempre es fácil predecir si una proteína artificialmente modificada será o no alergénica, lo cual agrega mayor incertidumbre al uso de los transgénicos.

El segundo efecto importante es el desarrollo de resistencia a los antibióticos, debido al uso de genes marcadores provenientes de aquéllos. Tales genes no tienen otra función que la de indicar la presencia de otros

genes introducidos, pero el problema reside en que permanecen en el código genético de la planta transgénica y reducen la eficacia terapéutica de otros antibióticos.

También los agroquímicos asociados a los transgénicos pueden ocasionar graves efectos sobre la salud humana. El glufosinato de amonio y el glifosato, de amplio uso en la actualidad, actúan como tóxicos metabólicos sistémicos. Se ha comprobado que el glufosinato de amonio puede provocar intoxicaciones neurológicas, respiratorias, gastrointestinales y hematológicas, así como malformaciones congénitas en seres humanos y mamíferos en general; también tiene efectos tóxicos en mariposas y una serie de insectos útiles para el ser humano, en las larvas de almejas y ostras, y en ciertos peces de agua dulce, en particular la trucha arcoíris. Más aún, inhibe el desarrollo de bacterias del suelo, especialmente aquellas que fijan nitrógeno, que es indispensable para la salud del ambiente.



El cultivo del aguacate orgánico en México

El aguacate en México se ha aprovechado desde antes de la Colonia por los pueblos indígenas de México, Centroamérica, Perú y Chile. Cuando llegaron los españoles ya era cultivado.

El mejoramiento genético del aguacate criollo en nuestro país decreció paulatinamente, con el ingreso de la variedad Fuerte, importada de los Estados Unidos, a principios de los sesenta, al ser sustituidas las huertas criollas con las nuevas variedades. La variedad Hass es la más aceptada tanto por el consumidor como por el productor.

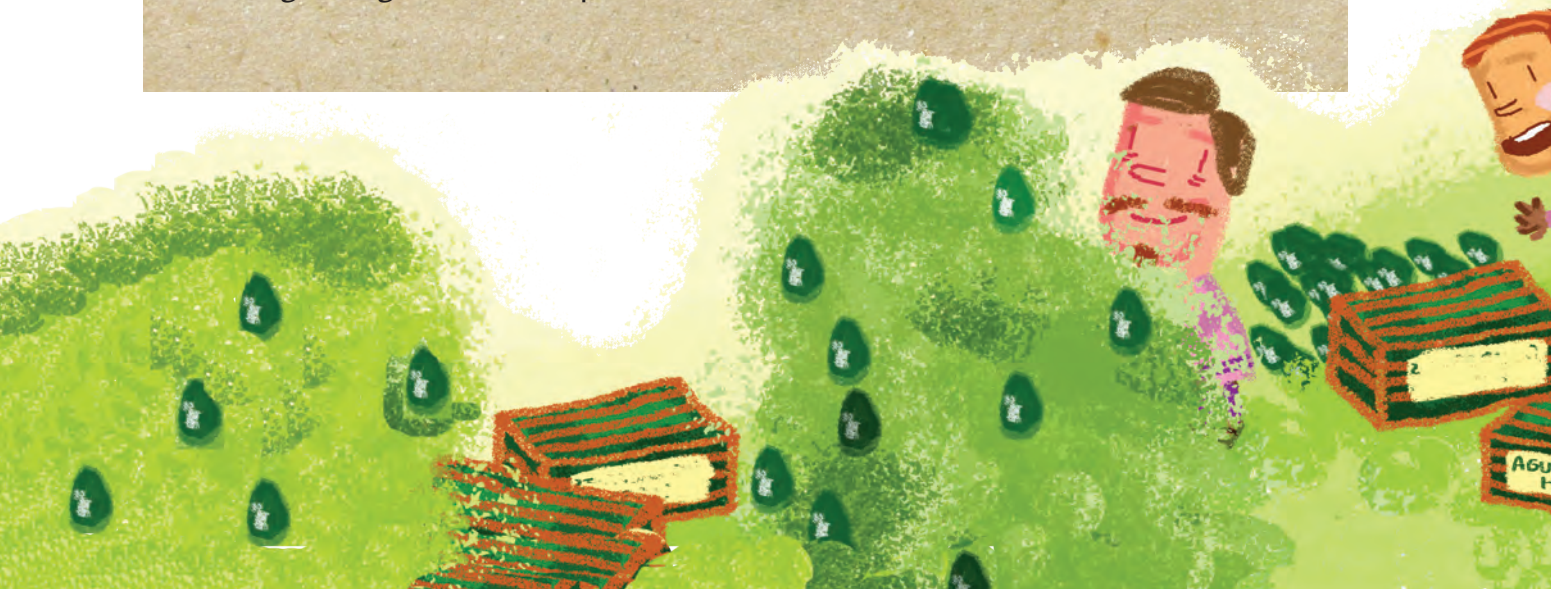
El manejo orgánico de huertos de aguacate surge como una alternativa de manejo agroecológico, debido a que el suelo ha perdido la característica de ecosistema viviente y que los insectos, hongos, bacterias y otros microorganismos han perdido su equilibrio en los agrosistemas por la forma en que hemos manejado la agricultura, situación que es necesario analizar y corregir antes de que sea demasiado tarde, ya que en nuestro país contamos con dos amargas experiencias como es la del Valle de Apatzingán y la de la Región Lagunera, zonas que fueron

agotadas en un lapso muy corto de explotación agrícola.

En la actualidad y con los adelantos científicos, se sabe que la mayor parte de los insumos de síntesis química sólo han propiciado erosiones y contaminación de los suelos, disminución de la biodiversidad genética, vulnerabilidad de los cultivos a los insectos, fomento del monocultivo y reducción de los alimentos disponibles, ocasionando el empobrecimiento de grandes masas de campesinos e incrementando los conflictos sociales en el campo y la ciudad.

Como una alternativa, en nuestro país surge la agricultura orgánica, la cual retoma conocimientos prehispánicos y progresos científicos de todas las disciplinas agronómicas, excluyendo, por sus resultados e impactos negativos y por la alta dependencia tecnológica que representan, los insumos de síntesis química. Se considera que lo más importante es lograr una producción sostenida, de buena calidad y que se ajuste a las condiciones ambientales y cosmobiológicas de nuestro país.

Rubén Quintero Sánchez.



Y tú, ¿qué opinas?

Discute con tu equipo cuáles son las ideas principales del texto que leyeron. Traten de acompañar sus argumentos con referencias textuales tomadas de los párrafos en los que se expliquen sus afirmaciones.

A partir de las ideas principales del texto, escriban notas. Recuerden primero definir las palabras desconocidas a partir de su contexto.

Nuevamente busquen todas aquellas palabras o frases que sirven para relacionar oraciones, y anótenlas en su cuaderno, como lo hicieron en la primera lectura, es decir, completen la lista.

Mi diccionario

Con las palabras que subrayaste en los textos, haz un cuadro de tres columnas cuyos encabezados sean: *Palabra*, *Creo que significa* y *El diccionario dice*. Compara ambas definiciones y redacta una propia. Es muy probable que las palabras nuevas que encontraste sean tecnicismos; esto es, palabras del lenguaje específico de una ciencia, arte u oficio.



¿Cuál es tu punto de vista?

Una vez concluida la lectura del texto, redacta notas con las ideas principales e identifica el punto de vista del autor: ¿está a favor o en contra de determinado tipo de alimentos?, ¿menciona sus ventajas o desventajas?

Intercambia tus notas con las de otro compañero, de preferencia que haya leído un texto diferente al que tú seleccionaste.

Comenta con tu equipo las diferencias encontradas, y evalúa si tienen puntos de vista diferentes y cuáles son. Procura utilizar ejemplos.

En tarjetas escribe las conclusiones de tu equipo.



Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC:
<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>>, da clic en Busca, anota **debate** y selecciona el interactivo "Organizando un debate".



¡A preparar el debate!

Con tu grupo escribe el texto que utilizarás en el debate.

Revisa las notas que escribieron en grupo y elige los argumentos principales. Señala qué ideas resultan más importantes y cuáles sirven para apoyar y ejemplificar.

Redacta un texto en el que argumentes tu posición respecto al uso, las ventajas y desventajas de los alimentos transgénicos.

Utiliza el vocabulario que ahora conoces y que aparece en tu diccionario.

Verifica que el texto exprese claramente tu punto de vista y que contenga, además de argumentos, conclusiones.

Recuerda utilizar las mayúsculas en los nombres propios y al inicio de las oraciones, también de emplear adecuadamente la puntuación para separar oraciones, así como los conectores cuando sea necesario.

Revisa el borrador, propón las mejoras necesarias y redacta la versión final.



Producto final

Es el momento de debatir. Para esto, el grupo se dividirá en dos equipos: uno construyendo argumentos a favor de los transgénicos y el otro en contra.

Revisa las notas de los textos que leíste y tu texto final. Lee con mucha atención los argumentos a favor o en contra del tema que debatirán para que elijas los que te pueden servir para defender tu posición.

Antes de iniciar el debate, elijan a los participantes y nombren un moderador que asigne los turnos de exposición.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Comprendo el significado de una palabra por su contexto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco el punto de vista de un autor en un texto argumentativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conozco la función de un debate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Argumento mi opinión en un debate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intervengo en el trabajo por equipos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Me propongo mejorar en _____



Evaluación del Bloque III

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción correcta.

1. Son ejemplos de recursos para organizar información de diferentes fuentes:
 - a) Géneros literarios.
 - b) Figuras retóricas.
 - c) Cuadros sinópticos y mapas conceptuales.
 - d) Citas textuales.
2. Es una característica de los textos expositivos:
 - a) Contar hechos de manera cronológica.
 - b) Plantear una reflexión subjetiva sobre un tema.
 - c) Emplear citas textuales.
 - d) Plantear diferentes puntos de vista y una posición.
3. Los cuadros sinópticos son útiles para:
 - a) Sintetizar información relevante.
 - b) Citar información de una fuente consultada.
 - c) Evitar la lectura del texto original.
 - d) Enmarcar una entrevista.
4. Son recursos que se emplean en los poemas:
 - a) Metáfora y aliteración.
 - b) Anticipación y predisposición.
 - c) Derivación y onomatopeya.
 - d) Redundancia y símil.
5. Los poemas suelen tener una estructura formada por:
 - a) Símbolos y metáforas.
 - b) Enunciados y argumentos.
 - c) Párrafos y ejemplos.
 - d) Versos y estrofas.

6. La frase “Me conmueve la lluvia de tus ojos” es un ejemplo de lenguaje:
- a) Literal.
 - b) Gestual.
 - c) Visual.
 - d) Figurado.
7. Es un ejemplo de nexos temporales:
- a) Debido a.
 - b) A pesar de.
 - c) Luego.
 - d) Porque.
8. Una característica del debate es:
- a) Presentar un tema ante un público y responder preguntas.
 - b) Exponer argumentos fundamentados y contradictorios sobre un tema previamente definido.
 - c) Reunir a varias personas para exponer su opinión sobre un tema específico para ampliarlo o complementarlo.
 - d) Presentar diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, sobre un tema determinado.
9. Son palabras cuya función es unir dos oraciones relacionadas.
- a) Sustantivos.
 - b) Adjetivos.
 - c) Nexos.
 - d) Pronombres personales.
10. Dan soporte y veracidad a la información presentada.
- a) Referencias bibliográficas y citas textuales.
 - b) Notas elaboradas previamente.
 - c) Definiciones del diccionario.
 - d) Cuadros sinópticos y mapas mentales.