



Español

Quinto grado

Índice

- 3 : **Presentación**
- 4 : **Conoce tu libro**



- 8 : **Bloque I**
- 8 : Reescribir relatos históricos para publicarlos
- 18 : Analizar fábulas y refranes
- 26 : Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad
- 36 : **Evaluación del Bloque I**

- 38 : **Bloque II**
- 38 : Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo
- 50 : Elaborar un compendio de leyendas
- 64 : Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo
- 74 : **Evaluación del Bloque II**



- 76 : **Bloque III**
- 76 : Organizar información en textos expositivos
- 84 : Leer poemas
- 100 : Expresar su opinión fundamentada en un debate
- 112 : **Evaluación del Bloque III**

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 4

Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo

El propósito de esta práctica social del lenguaje es escribir y publicar un texto expositivo basado en diversas fuentes.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros dónde consultas la información que necesitas investigar para desarrollar un tema. Platica en qué casos usas diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, libros o internet. Si necesitas saber cuáles son las plantas del desierto, o las zonas sísmicas de México, ¿a qué fuentes recurrirías?

La selección del tema

Entre todo el grupo, revisen qué temas investigarán en alguna de las siguientes asignaturas: Ciencias Naturales, Geografía o Historia. Elijan uno para todo el grupo.

En equipos, buscarán la información más precisa, completa y concisa sobre el tema elegido. Pero antes de comenzar, repasaremos algunas pistas para detectar dónde está la información.



La búsqueda de la información

Para empezar a buscar información sobre un tema, lo primero es identificar qué quieres saber y dónde lo puedes encontrar. Por esta razón, es importante que aprendas a localizar información en fuentes adecuadas.

Podrías consultar una enciclopedia temática, pero ¿qué palabra buscarías ahí? Para esto, debes determinar cuáles son las *palabras clave* que necesitas investigar.

Si tu tema es sólo una pequeña parte de uno más grande, ¿cómo encontrarás las palabras clave en un libro? Puedes revisar el índice general, el sumario o la tabla de contenido del libro.



Un dato interesante

Cuando investigamos acerca de un tema es útil consultar varias fuentes, pues la información que presentan permite corroborar datos, complementar información o contrastarla.



Preguntas para elegir un tema

Por medio de una lluvia de ideas, elaboren preguntas acerca de un tema. Por ejemplo, Desastres naturales.

- ¿Qué es un desastre natural?
- ¿Cómo se clasifican los desastres naturales?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cómo pueden afectar a los humanos?

Escriban otras preguntas en sus cuadernos.

Como habrán notado, una vez delimitado el tema, necesitan saber qué es un desastre natural, para después indagar por qué hay diferentes tipos y cuáles son sus características. Puedes consultar la Lección 3 del Bloque V de tu libro de Geografía para saber más sobre este tema.

Palabras clave

En una pregunta puede haber una o dos palabras clave que indiquen lo que se desea saber sobre algún tema. Acostumbra subrayarlas para no perder de vista lo que buscas. Por ejemplo: ¿qué tipo de fenómeno natural es un huracán?

Identifica y marca las palabras clave de las preguntas anteriores y de las que elabores.

Compara tu trabajo con el de tus compañeros.

Ahora, anoten en el pizarrón el tema sobre el que van a investigar.

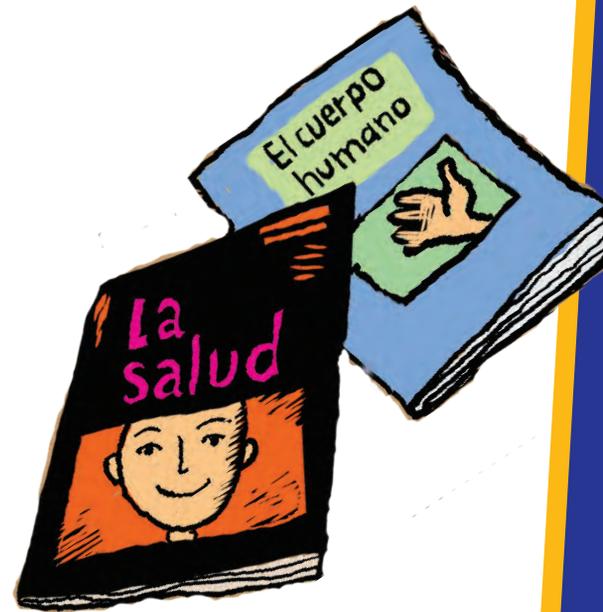
- Redacten preguntas que ayuden a definir y a describir el tema, suceso, proceso o problema, así como las causas, consecuencias y posibles soluciones.
- Subrayen las palabras clave.
- Elijan algunas preguntas y, de acuerdo con las palabras clave que identificaron, lleven al salón libros, revistas o artículos para obtener información que las responda.

Dónde buscar

En nuestro país existen diversos ecosistemas, cada uno tiene características diferentes: temperatura, precipitación, seres vivos que lo habitan, etcétera. Subraya en cuáles de los siguientes libros encontrarías información sobre este tema.

Geografía de México
Diccionario de términos literarios
Historia breve de México
Desastres naturales
Relatos de la selva
Diccionario de ciencias naturales
Historia universal

Argumenta tu selección y escucha los comentarios de tus compañeros.



Los índices

Te presentamos parte de los índices de tres de los libros anteriores. ¿Cuál será útil para investigar sobre ecosistemas?, ¿cuál libro subrayaste en la actividad anterior?

Índice	
Historia breve de México	
1. El tiempo prehispánico	13
2. La era virreinal	53
3. El periodo formativo	77
4. El tramo moderno	121
5. La Revolución Mexicana	137
6. El momento actual	159

Índice	
Desastres naturales	
Introducción	13
Generalidades	21
Hidrológicos	
Maremotos	29
Tsunamis	37
Meteorológicos	
Huracanes	45
Tifones	53
Ciclones	61
Granizos	69
Tornados	82
Sequías	89
Nevadas	95
Geofísicos	
Avalanchas	112
Movimientos sísmicos	121
Erupción de volcanes	132
Aluviones	141
Aludes	146
Bibliografía	150

Índice	
124	Unidad 5 Ecosistemas
125	Componentes físicos de un entorno
129	Componentes biológicos de un entorno
131	Ecosistemas marinos
135	Ecosistemas de agua dulce
138	Ecosistema terrestre
140	Bosques
142	Tundra
144	Desierto
146	Ecosistema humano

Los índices como guía

Guiados por las preguntas y las palabras clave, lean exclusivamente los índices de distintos materiales.

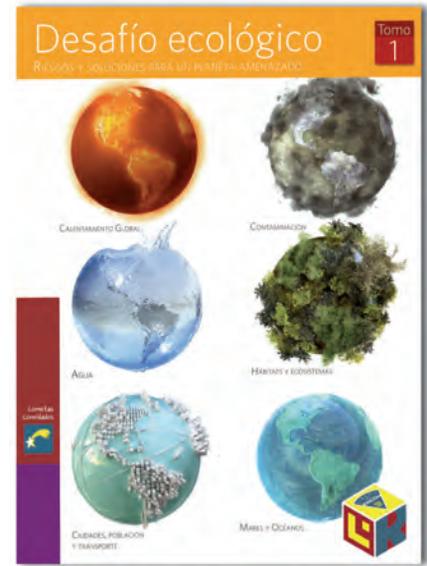
Marquen con un separador dónde podría, según el índice, encontrarse información útil para responder las preguntas.

La verificación de la información

En grupo, lean el subtítulo del índice y el texto señalado para comprobar si la información da respuesta a sus propósitos de búsqueda.

Repitan esto con otros materiales para verificar si la información encontrada a partir del índice es pertinente. Discutan el resultado de sus predicciones.

¿Qué características tienen los títulos y subtítulos que permiten identificar el contenido de un texto?



La información relevante

Trabajen uno de los textos. ¿Qué información es importante y necesaria para contestar la pregunta que expusieron?

- Tomen notas para responder las preguntas.
- Comparen con sus compañeros las palabras clave que identificaron.
- Verifiquen la ortografía de las palabras consultando los textos.

Con ayuda del maestro, anoten las referencias bibliográficas de cada material, ya sea un libro, una revista o un sitio electrónico.

Los textos expositivos

En un texto expositivo se muestran de forma neutra y objetiva determinados hechos o realidades. Por esa razón, no basta con lo que un autor crea o suponga sobre un tema; es necesario recopilar información sobre el hecho y asegurarse de que es veraz para divulgar conocimientos ciertos y confiables.

Una forma de organizar los textos expositivos es por medio de títulos y subtítulos con la finalidad de presentar la información de manera clara, ordenada y ágil para que el lector pueda ubicarla con mayor facilidad.

Para responder las preguntas que ustedes propusieron para definir el tema o problema, elaboren pequeños textos en los que deberán:

- Escribir la definición del tema.
- Establecer relaciones de causa-efecto.
- Describir eventos o procesos.

Cuando la pregunta sea *¿qué es?* o *¿cómo se define?*, responde con sencillez y claridad las características del concepto. Por ejemplo:

¿Qué es un ciclón?

Un ciclón es una concentración anormal de nubes que gira en torno a un centro de baja presión atmosférica, cuyos vientos convergentes rotan en sentido contrario a las manecillas del reloj y a grandes velocidades. Sus elementos principales son lluvia, viento, oleaje y marea de tormenta. Se clasifican de tres modos de acuerdo con la fuerza de sus vientos: depresión tropical, tormenta tropical y huracán, el cual tiene cinco categorías.



"¿Qué hacer en caso de... ciclones?", en *Desastres. Guía de prevención*, México, Secretaría de Gobernación-Cenapred, 2006, p. 14.

Las relaciones de causa-efecto

Cuando las preguntas sean *¿por qué ocurre?*, *¿qué provoca?*, *¿a causa de qué?*, contesta cuáles son las causas de un suceso y cómo se relacionan con sus efectos. Ejemplo:

¿Por qué se producen las avalanchas?

Las avalanchas desastrosas se producen cuando enormes capas de nieve se desprenden de la ladera de la montaña y se rompen como vidrio conforme se precipitan colina abajo. Estas masas en movimiento pueden alcanzar una velocidad de 130 kilómetros por hora en unos cinco segundos. Las víctimas atrapadas en esos sucesos casi nunca pueden escapar. Las avalanchas son más comunes durante y tras las 24 horas siguientes a las tormentas

que descargan 30 centímetros o más de nieve fresca. Este rápido apilamiento sobrecarga la nieve acumulada, lo que provoca que una débil capa bajo la gran losa se fracture. Las capas son un archivo de las condiciones meteorológicas del invierno: grandes nevadas, sequía, lluvia, fuertes heladas y más nieve. La forma en la que se adhieran las capas determinará la facilidad con la que se debilite una y provoque un deslizamiento.

<<http://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/avalanchas>>
(Consulta: 6 de septiembre de 2019).

Las descripciones de eventos o procesos

Cuando tienes que responder las preguntas *¿cómo se produce?*, *¿qué características tiene?*, *¿cuál es el origen?*, debes redactar la descripción del proceso, suceso o fenómeno, enfatizando lo que ocurre paso a paso. Lee el siguiente ejemplo.

¿Cómo se origina un tsunami?

Para que un terremoto origine un *tsunami*, el fondo marino debe ser movido abruptamente en sentido vertical, de modo que el océano es impulsado fuera de su equilibrio normal. Cuando esta inmensa masa de agua trata de recuperar su equilibrio, se generan las olas. El tamaño de las olas del *tsunami*

estará determinado por la magnitud de la deformación vertical del fondo marino. En la gran mayoría de los casos, el movimiento inicial que provoca la generación de los *tsunamis* es una dislocación vertical de la corteza terrestre en el fondo del océano, ocasionada por un sismo.

"¿Qué hacer en caso de... *tsunamis*?", en *Desastres. Guía de prevención*, México, Secretaría de Gobernación-Cenapred, 2006, p. 49.

El uso de nexos

En los textos expositivos se utilizan nexos, que tienen como función unir enunciados o partes de un texto, por ejemplo, para señalar el orden de las ideas, explicar una causa o una consecuencia.

Localiza ese tipo de nexos en los siguientes textos.

Cazando tormentas en el oeste americano

TORNADO ALLEY (EU)

Richard Sennott

Tornado Alley significa literalmente "callejón de los tornados", y así es como se conoce en Estados Unidos un enorme territorio en el medio oeste donde se reúnen las condiciones idóneas para la formación de tornados. En realidad, no es una zona que pueda ubicarse con precisión en un mapa, pero incluye estados como Oklahoma, Kansas, Texas y Dakota, donde se producen tornados con especial fuerza y

frecuencia: 90% de los tornados en Estados Unidos suceden aquí cuando el frío y seco aire de las Montañas Rocosas choca contra las húmedas brisas del golfo de México. La mejor época para verlos es en mayo y junio: lo más viable es instalarse en la ciudad de Oklahoma o Denver y estar listo para salir corriendo cuando se escuche la predicción meteorológica.

Existen personas especializadas en seguimiento de tornados y "safaris" para perseguir tornados.

Temporales espectaculares

FURIA OCEÁNICA, ISLA DE VANCOUVER (CANADÁ)

Christopher J. Morris

En muchos lugares no se menciona su mal tiempo, pues los turistas se asustan. No es el caso de la isla de Vancouver, que se regodea con las olas de ocho metros y los violentos vientos que la azotan. Desde octubre, un sistema de baja presión se acumula en el golfo de Alaska y empuja hacia el sur

el tempestuoso frente de aire ártico, que choca con los frentes subtropicales, lo que coloca a esta isla de la Columbia Británica en el trayecto de las tormentas resultantes de noviembre a febrero, por lo que muchos temporales azotan la costa oeste. En invierno se puede contemplar toda la furia del Pacífico en Tofino. Cuando amaina, se puede ir a la playa a ver qué tesoros han arrastrado las tormentas.

Comienza la búsqueda

Con las herramientas de búsqueda de información que ahora conoces, organízate con tu equipo para responder las preguntas que redactaron.

Distingan las que implican definir, establecer relaciones causa-efecto o describir eventos o procesos.

La búsqueda, la selección y la redacción

Lean atentamente las preguntas. Identifiquen las palabras clave y las frases importantes, seleccionen el material útil, reúnanlo en el salón y, antes que otra cosa, revisen los índices.

Después, revisen los títulos y subtítulos, palabras clave, recuadros e ilustraciones para que decidan qué materiales serán útiles. Señalen las páginas que les servirán o tomen notas de los textos.

Lean cuidadosamente el texto para encontrar la información específica.

Redacten la respuesta atendiendo al tipo de pregunta: de definición, de causa-efecto o de descripción de un proceso.

Cada respuesta debe tener una oración principal y otras de apoyo o secundarias que incluyan explicaciones, ejemplos y descripciones.

Empleen nexos para que el texto sea más claro.

Anoten la referencia bibliográfica de cada material consultado.

Mi diccionario

Si durante la lectura encontraste muchas palabras nuevas y de significado desconocido, agrégalas a tu diccionario.

Si entendiste el significado de estas palabras, seguramente podrás utilizarlas en la redacción de tu texto expositivo.



La redacción y la revisión de borradores

Para escribir el texto expositivo:

- Vuelvan a leer las preguntas con sus respuestas; si es necesario, mejórenlas.
- Asegúrense de que cada pregunta tenga una respuesta clara y pertinente.
- Ordénelas de acuerdo con la importancia de la información.
- Pueden eliminar las preguntas. Si lo hacen, revisen la coherencia entre los párrafos y si expresan claramente la información que quieren comunicar.
- Revisen el uso de mayúsculas al inicio de cada párrafo, la ortografía y puntuación. Si no saben cómo se escribe una palabra, consulten un diccionario.
- Cerciórense de haber escrito correctamente las referencias bibliográficas.

Producto final

Es momento de compartir su investigación con el grupo.

- Lean sus textos.
- Intercámbienlos con otros equipos. Escuchen sus comentarios y sugerencias. Enriquezcan su texto.
- Elaboren la versión final; si es posible, háganlo en una computadora.
- Reproduzcan varios ejemplares y distribúyanlos entre los compañeros de escuela, maestros y familiares.
- Incluyan su texto expositivo en el periódico mural.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo aprendido. Lee los enunciados y señala con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo la información leída en la producción de textos propios.			
Sé cómo organizar la información en un texto expositivo.			
Empleo fuentes bibliográficas para ubicar la información.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Llego a acuerdos con mi equipo.			
Escucho con respeto a los demás.			

Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 5

Elaborar un compendio de leyendas

El propósito de esta práctica social del lenguaje es elaborar un compendio de leyendas para integrarlo al acervo de la biblioteca del salón.



Lo que conozco

¿Conoces la leyenda de la Llorona?, ¿te han contado la del Callejón del Beso?, ¿y la de la barranca del Diablo?, ¿cuáles leyendas se cuentan en tu comunidad? Si alguno de tus compañeros o tu maestro conocen alguna, compártanla.

De leyenda

Las leyendas constituyen parte de nuestra cultura pues, por generaciones, las personas han narrado historias extraordinarias y fantásticas que sirven para explicar fenómenos de la naturaleza y sucesos históricos, entre otras cosas. Acude con las personas mayores de tu comunidad y pregúntales si saben alguna leyenda como “La calle del Indio Triste”, “La Quemada” o cualquier otra. Pídeles que te la cuenten y te digan quién se las compartió y si saben cuándo ocurrieron los hechos y en qué lugar.

Toma nota de las respuestas para que recuerdes los detalles de las leyendas.

Escribo la tradición oral

En tu cuaderno, anota una de las leyendas que te contaron. Asegúrate de que se entienda lo que escribiste y recuerda revisar la ortografía; al final, puedes utilizar ilustraciones. Guárdala porque la emplearás más adelante.

Un dato interesante

México, por su historia milenaria, cuenta con gran número de leyendas. La mayoría ubica los acontecimientos en las épocas prehispánica y colonial.



Las leyendas del México antiguo

Te presentamos dos narraciones para que conozcas historias de personas, lugares, objetos o acontecimientos que se convirtieron en leyenda.

Lean en voz alta los siguientes textos.

La Mulata de Córdoba

Platican que en los tiempos de la Colonia vivía en la ciudad de Córdoba, Veracruz, una mujer joven de gran belleza y piel morena a la que llamaban la Mulata. Se decía que tenía tratos con el mismísimo Diablo, ya que se conservaba joven y hermosa a pesar del paso de los años. Además, se rumoraba que era capaz de volar, curar enfermedades (enfermedades de todo tipo), hacer que los hombres se enamoraran perdidamente de mujeres por las que anteriormente no sentían ningún interés y que podía estar en dos lugares al mismo tiempo (algunos aseguraban que la habían visto en la Ciudad de México y en Córdoba el mismo día y a la misma hora).

Aunque muchos creían que la Mulata era una hechicera con grandes dotes en las artes oscuras, había algunos que pensaban que todo lo que se decía eran sólo rumores causados por la envidia que provocaba su belleza; otros aseguraban que la Mulata poseía varios barriles llenos de oro y que había personas que la difamaban para lograr que el Santo Oficio (un tribunal encargado de velar por las buenas costumbres) la apresara y así poder quedarse con el oro; incluso había unos pocos que comentaban que el desprestigio de la Mulata había sido promovido por uno de sus enamorados: un noble caballero español que ostentaba un importante cargo público y al que la joven mujer había desairado.

Nunca se logró descubrir bien a bien quién o quiénes habían presentado la denuncia. Lo que sí se sabe fue que un día llegó el alguacil del Santo Oficio con una orden de aprehensión que manifestaba que la Mulata era acusada de practicar la hechicería y de tener tratos con el Señor de las Tinieblas. La mujer fue llevada a la cárcel de la fortaleza de San Juan de Ulúa.

Tiempo después se entabló un juicio en su contra; a éste asistieron varios testigos que aseguraban haberla visto volar en varias ocasiones por encima de las casas y edificios de Córdoba; otros juraron que la mujer realizaba rituales satánicos para curar a las personas. Tras varios

días de juicio, los inquisidores la declararon culpable y la condenaron a morir en la hoguera.

Días después corrió el rumor de que la Mulata, haciendo honor a su fama de hechicera, había conseguido escapar de la mazmorra en la que se hallaba encerrada. Hubo cientos de hipótesis sobre cómo había conseguido escapar: algunas eran más o menos sensatas y otras totalmente descabelladas. La forma en que escapó seguiría siendo un misterio de no ser porque uno de los carceleros fue testigo del escape. Así fue como sucedió todo:

Cuando la Mulata fue ingresada en su nueva celda tras el veredicto y sentencia, los carceleros comenzaron a temer su cercanía. Sólo de día se atrevían a llevarle una escudilla con comida y, en cuanto la pasaban por debajo de los barrotes, corrían para alejarse de la celda.

Sin embargo, un día uno de los carceleros se armó de valor y fue al calabozo. Cuando llegó, la Mulata dibujaba en uno de los muros las últimas líneas de una hermosa barca con un trozo de carbón. En cuanto ésta notó la presencia del guardia giró sobre sus talones y observándolo fijamente le preguntó qué le parecía la embarcación que había dibujado. El carcelero le respondió que era la mejor balsa que había visto en su vida, la más hermosa. La mujer lo observó nuevamente y con voz calmada le preguntó si le faltaba algo a su navío, y éste respondió que sólo le faltaba navegar.

—Eso puede arreglarse —comentó la Mulata.

—¡Es imposible! —respondió el celador.

—Es lo que tú crees —aseguró la mujer y de un salto entró en la embarcación que, poco a poco, comenzó a navegar hacia una de las esquinas del muro y, llegando a la unión entre las dos paredes, comenzó a desaparecer de la vista del testigo.

El guardia sintió que se le helaba el cuerpo y, con los ojos desorbitados, alcanzó a observar cómo la Mulata se despedía con la mano antes de desaparecer por completo.

Las criptas de Kaua

Leyenda maya, México

Pues cuentan que en el pueblo de Kaua, al sur de la provincia de Valladolid, hay unas criptas profundas cuyas galerías subterráneas y extensas forman un verdadero laberinto donde nadie se atreve a penetrar.

Lo cierto es que nadie nunca las recorrió en su totalidad, pues hasta se dice que una de ellas tiene una longitud de 24 kilómetros. Y cuentan que, cuando uno está cerca de ellas y se dice algo, el eco lo repite interminablemente. Los más viejos del pueblo aseguran escuchar con claridad una voz que pregunta en lengua maya: “¿Me quieres?”. Y estas palabras de respuesta: “Como las plantas al rocío de los cielos, como las aves al primer rayo del sol matinal”.

Ellos son los únicos que conocen la leyenda que se relata sobre esas criptas. Y, como me la contaron, la cuento.

Vivía en el reinado de Chichén el cacique H’Kinxoc, padre de una preciosa muchacha llamada Oyomal, que quiere decir ‘timidez’. Muchos eran los que la querían para casarse, pero ella se mostraba amable y nunca elegía a ninguno. Entre los pretendientes destacaron enseguida Ac y Cay, dos príncipes hermanos que deseaban tanto tener a la princesa para sí que se odiaban entre ellos. Tanta era la furia que tenían que H’Kinxoc temía que si la princesa se decidía por uno de ellos comenzara una guerra por parte del otro.

Pero, mientras Yacunah, la diosa del amor, ya estaba trabajando. Oyomal no pudo resistirse a las palabras de Cay:

... quiero que seas vista de verdad
Muy bella, porque
habréis de pareceros a la humeante
estrella, porque os deseen hasta
la luna y las flores de los campos.

Así que a él le entregó su corazón.

Ac, encolerizado por la fortuna de su hermano, mandó a sus guerreros a pelear contra él. Llegaron justo cuando Cay le juraba su amor a la bella

Oyomal. Lo apresaron y lo encerraron en una cripta, mientras la dama era conducida al recinto de las vírgenes de Chichén Itzá y el cacique H’Kinxoc fue encerrado en el santuario de Mutul. Ac seguía teniendo mucha rabia y cólera, pero el amor por Oyomal seguía creciendo dentro de él y siguió cortejándola. Todas las mañanas acudía al recinto de las vírgenes y le hablaba de sus sentimientos. Ella permanecía silenciosa. Todavía sonaban en sus oídos los bellos versos de Cay y la pregunta que le había hecho después: “¿Me quieres?”.

Entre tanto, Cay, en la cripta, se repetía una y otra vez las palabras que ella le había contestado: “Como las plantas al rocío de los cielos, como las aves al primer rayo del sol matinal”.

En su desesperación, Cay comenzó a construir un túnel que lo llevara desde su prisión a la de su amada. Un día llegó hasta ella, y Oyomal pudo escuchar otra vez de los labios de Cay: “¿Me quieres?”. Cuando entrelazaban sus manos entraron en el recinto los guerreros de Ac para prender al fugitivo. Los amantes tuvieron tiempo de entrar al laberinto por donde había salido Cay, pero los guerreros los atraparon y les dieron muerte allí mismo.

Es por esto que, en los días de brisa, sus frases de amor pueden escucharse cerca de la cripta.

Esta leyenda se cuenta en la península de Yucatán, al sureste de México, y proviene de la cultura maya. El nombre de Yacunah, la diosa del amor, está formado por ya (‘dolor’) y cunah (‘amor’), lo que quiere decir que el amor contiene también el dolor. El poema que le recita Cay —“Notlazohtla” (“Amada mía”)— ha sido tomado de Los cantares de Dzitbalché, uno de los pocos documentos líricos escritos que se conservan de la cultura maya.

Cuentos y leyendas hispanoamericanos, selec., adap. y comentarios de Ana Garralón, México, SEP-Larousse, 2007, pp. 234-236.

Después de leer, contesta las siguientes preguntas.

- ¿En qué tiempo histórico ocurren?
- ¿En qué lugar acontecen los hechos?
- ¿Qué sucesos son tomados de la realidad?
- ¿Qué características fantásticas están presentes?

La realidad y la fantasía en las leyendas

En grupo, comenta si crees que los hechos narrados en las diferentes leyendas sucedieron o no; argumenta tu opinión.

Con tu maestro, identifica elementos reales y fantásticos en cada una de las leyendas. ¿Cómo podemos diferenciar lo real de lo imaginario y fantástico, o lo posible de lo no posible? Comenta con tu grupo.

Lee en voz alta leyendas de otras culturas.

Elabora en tu cuaderno una tabla comparativa para organizar la información de las leyendas que has leído hasta ahora. Puedes guiarte con el siguiente modelo.

Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>, da clic en Busca y anota **leyendas** en el buscador, posteriormente, selecciona el texto *De dioses cosmovisiones y leyendas*.



Aspectos	Leyenda 1	Leyenda 2
Título de la leyenda		
Personajes		
Época		
Elementos reales		
Elementos fantásticos		

Como ya te percataste, las leyendas se basan en historias de personas o hechos reales combinados con elementos fantásticos, maravillosos, imaginativos, sobrenaturales o fantasmagóricos.

Otra variante de la leyenda

Con el transcurso del tiempo y al pasar de boca en boca y de generación en generación, la narración de las leyendas se va modificando de acuerdo con las costumbres, la historia, las creencias y las necesidades de la gente. Comenta con tu grupo si conoces una variante de alguna leyenda de las que hayan contado tus compañeros.

Lee la siguiente leyenda de Ecuador y analiza con tus compañeros si tiene alguna semejanza con las que conocen.

Bulira Leyenda panche de Ecuador

Había una vez un jefe panche que le preguntaba a su hija Bulira cada noche:

—Hija, ¿cuándo conoceré al príncipe elegido para poder enseñarle nuestros secretos, las fórmulas sagradas y la cueva del tesoro? No me queda mucho de vida, hija.

—Ay, padre, no hables así que me entristeces.

—Hija, el tiempo pasa rápido y los que envejecemos tenemos que buscar a quién entregar el poder.

Un poco más allá de la aldea, al oeste, acampaba el príncipe Tota, con su guardia de honor, brujos y capitanes.

Un poco más allá de la aldea, al este, estaba el otro pretendiente de la princesa, Opia, acompañado de su maestro y de un criado. No llevaba ni una lanza.

Tota, para seducir a la princesa, hacía desfiles militares y torneos en su honor.

Opia le enviaba pájaros de siete colores.

Ella era amable con ambos, pero no se decidía.

Tota comenzaba a enfadarse y hacía planes de conquista.

Opia hallaba hermosa la espera.

Una mañana, cuando Opia buscaba unos

pescadillos en mitad del arroyo para Bulira, quien le miraba de forma cariñosa, apareció Tota y, lleno de celos, preparó su cerbatana y disparó. El dardo atravesó el cuello de Opia, quien cayó suavemente en las aguas y murió mirando a su amada con una sonrisa.

Bulira gritó de rabia y Tota huyó asustado.

Bulira lloró sin consuelo y sin descanso sobre el río. Vertió lágrimas hasta perder sus ojos, que se convirtieron en dos grandes perlas de ostras doradas.

Y dice la leyenda que, desde entonces, el río Opia de Tiloma se llenó de ostras, que son las lágrimas de Bulira, la enamorada ciega.

En Ecuador, cerca de la frontera con Colombia —que antes de la llegada de los españoles no existía—, habitaba el pueblo de los panche, junto a otras poblaciones indígenas, como los coyaima o los andaquí. No sobrevivieron a la conquista, pero algunas leyendas atribuidas a este pueblo todavía se conservan, como ésta que explica la existencia de ostras en un río.

Cuentos y leyendas hispanoamericanos, selec., adap. y comentarios de Ana Garralón, México, SEP-Larousse, 2007, pp. 206-207.

Las leyendas narradas en forma oral o escrita utilizan recursos para lograr un ambiente de misterio y suspenso entre los lectores o escuchas. Por medio de la descripción detallada de objetos, personas o circunstancias, así como del uso de diferentes recursos literarios, la narración nos “hace ver” las imágenes que nos cuenta. Entre los recursos se encuentran:

Reiteraciones de palabras

“Curar enfermedades (enfermedades de todo tipo)”.

“Bulira lloró sin consuelo y sin descanso sobre el río”.

Reiteraciones de frases o ideas

“Le respondió que era la mejor balsa que había visto en su vida, la más hermosa”.

Comparaciones

“Como las plantas al rocío de los cielos, como las aves al primer rayo del sol matinal”.

Calificar objetos y acciones

“Con los ojos desorbitados, alcanzó a observar cómo la Mulata se despedía”.

“Hacer que los hombres se enamoraran perdidamente de mujeres”.

“Era una hechicera con grandes dotes en las artes oscuras”.

A continuación, vas a trabajar con uno de estos recursos para que puedas utilizarlo al redactar una leyenda.



El uso de las frases adjetivas para la descripción

Localiza algunas leyendas y busca frases que enfatizen las características de los personajes, los objetos o hechos que se narran en éstas. Subraya con un color los adjetivos calificativos que encuentres. Comenta con tu grupo qué función cumplen en las narraciones.

Observa que algunos adjetivos están acompañados de otras palabras (adverbios). A manera de conclusión, escribe en tu cuaderno cuál es la función que desempeñan los adjetivos y adverbios cuando aparecen juntos. Subráyalos con otro color.

Lee los siguientes enunciados y trata de agregarles adjetivos y adverbios.

- La Mulata de Córdoba escapó a bordo de un barco.
- Bulira gritó de rabia y Tota huyó.
- Cay construyó un túnel hacia la prisión de su amada.



Fichero del saber

Por medio de frases adjetivas podemos describir o caracterizar personas, objetos o situaciones resaltando lo sucedido; son empleadas en diferentes tipos de textos para detallar la descripción mediante adjetivos.

Fichero del saber

Realiza una ficha que contenga la definición de *leyenda* y sus características. Lee en voz alta la ficha y escucha los comentarios y sugerencias que hagan tus compañeros para que la mejores. Compara la información de la ficha con la primera definición de leyenda que escribiste al inicio de la práctica social del lenguaje. ¿Qué diferencias encuentras?

Observa el ejemplo.

- Opia, acompañado de su maestro y de su criado.
- El apuesto Opia, acompañado de su venerable maestro y de su mejor criado.

Lee en voz alta las dos versiones de cada enunciado. Comenta con tus compañeros cuál utilizarías en caso de que quisieras narrar o escribir una leyenda y por qué.

Localiza otras frases adjetivas en las leyendas que has leído. Escríbelas en tu cuaderno.

Las características de las leyendas

Piensa en las leyendas con las que has trabajado y las que te contaron, y comenta con tus compañeros si las narraciones:

- Tienen elementos reales, fantásticos.
- Ubican los sucesos en algún lugar real y específico (ciudad, pueblo, calle, casa, camino).
- Sitúan en un tiempo concreto y definido los acontecimientos.
- Además de encontrarlas por escrito, se cuentan oralmente.
- Tienen diferentes versiones dependiendo de quién las cuente.

Con ayuda de tu maestro, investiga en otras fuentes las características y la función de las leyendas.

Retoma la leyenda que escribiste al inicio de esta práctica; léela nuevamente e identifica las características que anotaste en el pliego de papel. Revisa si tu narración las incluye. ¿Qué puedes modificar?

Anota en tu cuaderno tus observaciones, las utilizarás más adelante.



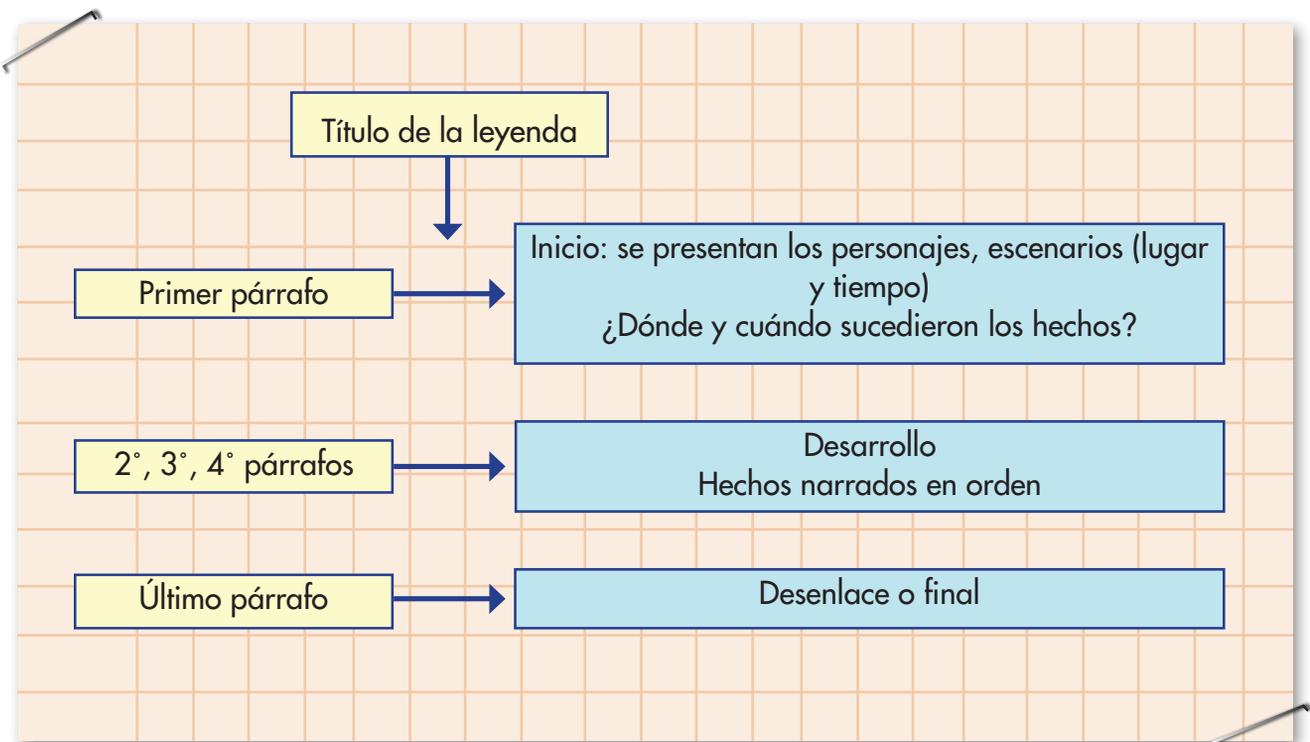
Los párrafos y los puntos

Otro elemento que deberás tomar en cuenta antes de transcribir tu leyenda es el uso de los párrafos y los puntos al final de los mismos. Hacerlo te permitirá ordenar con claridad las ideas del texto.

Escribe en tu cuaderno la narración. Recuerda que en un párrafo se desarrolla una idea principal acompañada de otras secundarias.

Planifica y escribe la primera versión de tu texto

Retoma las observaciones de la leyenda que escribiste al principio. Éstas te servirán de guía para reescribirla; para esto, te sugerimos que hagas un organizador de ideas como el siguiente.



Mi diccionario

En las leyendas que leíste seguramente encontraste algunas palabras de uso local, es decir, de la región en la que se originó la narración. Inclúyelas en tu diccionario.

También es importante que decidas en qué partes de la narración es necesario incluir descripciones y adjetivos para hacer énfasis en las características de los personajes o circunstancias.

Ejemplos:

Sin adjetivos:

Oyamal no pudo resistirse a las palabras de Cay.

Con adjetivos:

La *amable* Oyamal no pudo resistirse a las *encantadoras* palabras de Cay.

Escribe la nueva versión de la leyenda, toma en cuenta tus observaciones y recuerda poner atención en la ortografía y puntuación.

La ortografía de las palabras de una misma familia léxica

Una manera sencilla de saber cómo se escribe una palabra es relacionarla con su familia léxica. De esta manera, verás que además de relacionarse por su significado, también tienen en común la misma ortografía.

Lee con atención la siguiente lista de vocablos y comenta con tu maestro y compañeros qué tienen en común: lloradero, llorar, llorido, lloriquear, llorona, lloroso, llorica, llorón.

¿Te diste cuenta? En todas se escribe *llor-*, que es la única parte de la palabra que no cambia. La parte invariable de la palabra se llama *lexema*. Investiga un poco más y realiza una ficha para el Fichero del saber, en la que también menciones cómo se llama la parte de la palabra que sí cambia.

Cada familia léxica comparte rasgos. Todas las palabras de una familia tienen el mismo lexema, por tanto, poseen cierta relación en el significado y la ortografía.



La lista de palabras que leíste anteriormente es una familia léxica. ¿Podrías decir por qué?, ¿cuál es el significado que comparten? Comenta con tu maestro.

Las palabras pueden tener antes un *prefijo* y seguir perteneciendo a una familia léxica como *subterráneo*, *entierro*, *desterrar*, *aterrizar*, y conservar la misma ortografía puesto que siguen teniendo relación con el mismo significado.

¿Cuál de las siguientes palabras no pertenece a la misma familia léxica? *Tierra*, *entierro*, *enterramiento*, *subterráneo*, *aterrorizar*, *desterrar*, *aterrizar*, *terreno*, *terremoto*, *territorio*, ¿por qué?

En ocasiones, hay palabras que tienen la misma raíz, pero no comparten el mismo significado y por eso no pertenecen a la misma familia léxica.

Escribe la segunda versión de tu leyenda

En parejas, hagan lo siguiente:

- Intercambien la leyenda que escribieron a partir del organizador de ideas. Lean la de un compañero y observen con atención si los personajes, sucesos y lugares están descritos suficientemente, y si su texto cumple con las características de las leyendas.
- Verifiquen si en la leyenda aparecen hechos reales y fantásticos ubicados en un tiempo y lugar específicos.
- Observen si su compañero redactó claramente las ideas de la narración, si utilizó correctamente los puntos y el uso de las mayúsculas en los diferentes párrafos.
- No olviden revisar la ortografía.
- En una hoja aparte, escriban sus comentarios y sugerencias para que su compañero mejore su texto.

¡A jugar con las palabras!

En equipos, realicen lo siguiente:

- En una hoja blanca hagan una lista de siete palabras de una misma familia léxica. Incluyan dos palabras que tengan lexemas parecidos pero que no tengan el mismo significado; por ejemplo: pan, panteón, panadería, panadero, panecito, pánico, panqué.
- Cuando tengan la lista intercambien la hoja con la de otro equipo para ver quién descubre primero las palabras “intrusas”.
- Una vez descubiertas, expliquen la razón por la que dichas palabras no deben aparecer en esa lista.

Un dato interesante

Una de las versiones de “La Llorona” tiene sus raíces en la cultura mexicana y se ha extendido por toda Latinoamérica con otros nombres y detalles. Para los mexicanos, la Llorona era una representación de la diosa Cihuacóatl, que vagaba por el lago de Texcoco llorando por sus hijos, a quienes les esperaba un destino funesto por la venida de los conquistadores.

A partir de tus anotaciones y de las observaciones que hicieron tus compañeros, modifica tu texto. Escribe la versión final de tu leyenda. Agrega ilustraciones.

Verifica que la versión final de tu texto cumpla con las características de las leyendas, que se comprenda la narración y que hayas empleado correctamente los signos de puntuación y las mayúsculas.

Producto final

Organícense en grupo para elaborar un compendio de leyendas.

- Cada equipo elabore una parte del compendio: portada, portadilla, introducción e índice.
- Organicen, entre todos, las partes que conformarán la obra.
- Encuadernen el compendio e intégrenlo a la biblioteca del salón.
- Inviten a sus compañeros de otros grupos, a sus papás y a las personas que les contaron las leyendas a leer su compendio.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico en las leyendas los elementos de la realidad y la fantasía.			
Describo personajes o sucesos usando frases adjetivas.			
Reconozco la importancia de escribir varias versiones de mis textos.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponde con la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Tomo en cuenta las sugerencias de los demás para mejorar mis textos.			
Me expreso de manera clara oralmente y por escrito.			

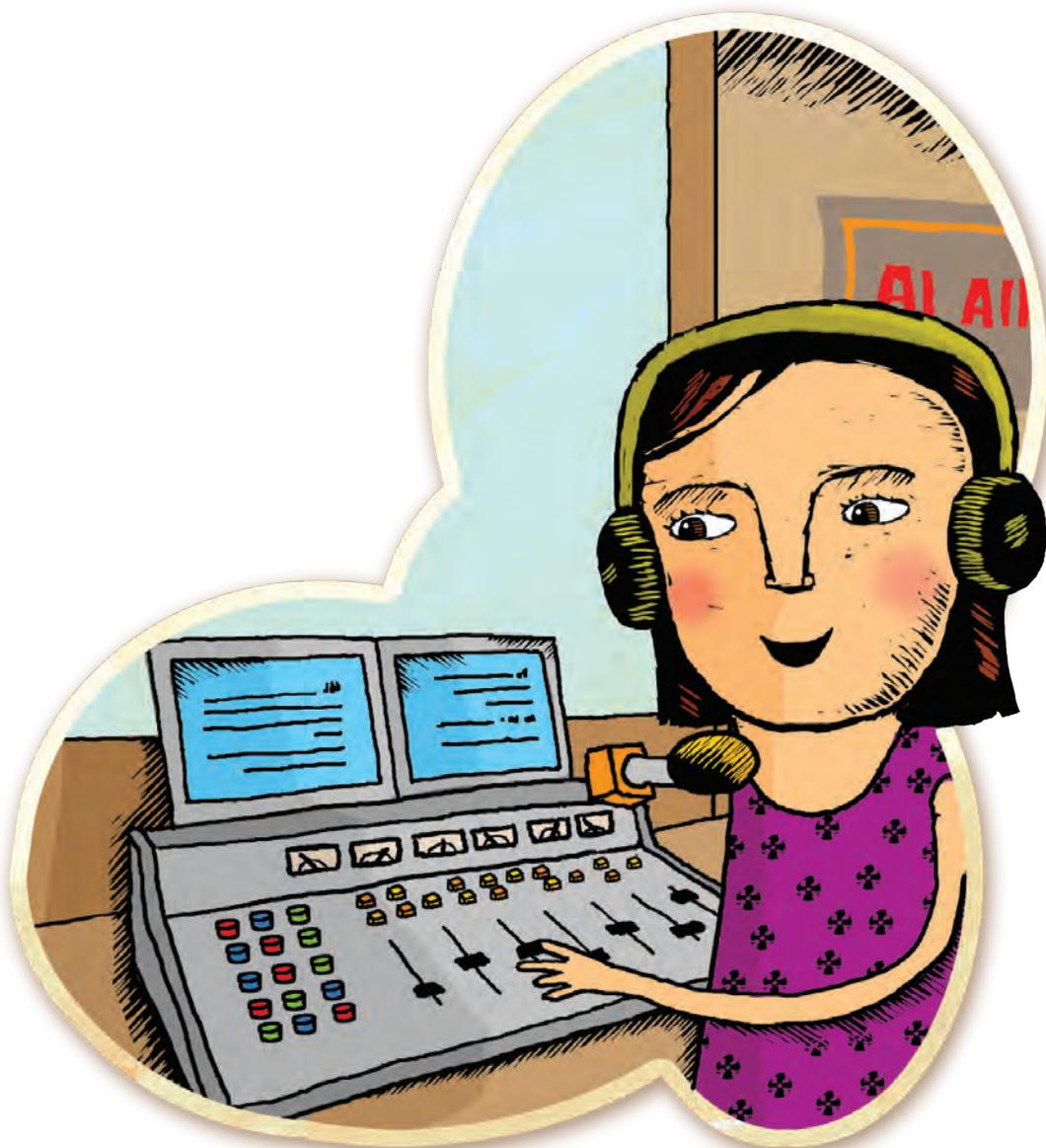
Me propongo mejorar en _____



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 6

Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo

El propósito de esta práctica social del lenguaje es difundir acontecimientos acerca de temas de interés para la comunidad escolar a través de un boletín informativo.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros y maestro: ¿por qué medios te informas de los acontecimientos de tu comunidad?, ¿alguna vez has leído un boletín informativo?, ¿conoces qué tipo de información contiene?

Difundir acontecimientos a través de diferentes medios de comunicación es importante para informar al público. El medio puede variar dependiendo del propósito de la difusión, la población a la que se dirige y el lugar en que se encuentra. Uno de estos medios es el boletín informativo, una publicación dirigida a un grupo de personas que comparten un interés particular.



Temas de interés para mi comunidad

¿Qué temas consideras importantes y de interés para tu comunidad escolar?

- Elaboren una lista. Discutan acerca de cuáles temas sería conveniente elaborar un boletín informativo. Acuerden la búsqueda de información al respecto para hacer notas periodísticas, artículos de opinión, recomendaciones o sugerencias, avisos, entre otros.
- Propongan fuentes de información en las que podrían encontrar información respecto al tema que eligieron. Decidan si harán un boletín entre todo el grupo o uno por equipo.

Conozcamos de boletines

Un boletín informativo, por lo general, es un texto que se distribuye en forma regular (semanal, mensual, bimestral, semestral, anual) a un grupo que comparte un interés particular. Su extensión es variable. Puede tener varias funciones, por ejemplo:

- Mantener informado al público sobre temas de su interés.
- Ofrecer un medio para intercambiar información en menos tiempo.

Modelos del boletín

Lean los boletines que a continuación se presentan.

Centro de Salud Comunitario

Núm. 5

5 de septiembre de 2013

SALUD Y BIENESTAR

EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD

¿Qué son el sobrepeso y la obesidad?

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el sobrepeso y la obesidad se definen como una acumulación excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.

Las personas con estos problemas de salud vivirán enfermas en promedio 14.5 años, verán reducida su esperanza de vida en siete años y tendrán mayor riesgo de desarrollar enfermedades como diabetes, presión alta (hipertensión), aumento en los niveles de colesterol, entre otras.

¿Cómo nos ha afectado?

Nuestra comunidad, por desgracia, también ha sido alcanzada por este problema. En los últimos años, ha habido un aumento considerable en el Índice de Masa Corporal (IMC) en nuestra población, sobre todo en los niños de educación básica.

En la sociedad se tiene la idea de que las personas con obesidad son alegres, chistosas y se maneja la imagen de "gordito buena onda"; sin embargo, son objeto de bromas y presiones sociales, de modo que experimentan sen-

timientos de tristeza, depresión y aislamiento.

Este problema no es un juego, los riesgos que se corren son serios. Los niños que hoy están desarrollando sobrepeso, en unos años verán afectada enormemente su calidad de vida.

Por eso, este centro de salud, en conjunto con especialistas y con el gobierno, intenta por medio de la educación, pláticas y talleres reducir esta situación.

Si nota que en su familia existe este problema, acuda a su médico; él lo orientará.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

- Realizar tres comidas al día.
- Llevar una alimentación saludable, que incluya frutas, verduras y cereales en cada comida.
- Disminuir el uso de grasas y sal en la preparación de alimentos.
- Preferir carnes (pollo, res, pescado) cocinadas sin grasa o con muy poca.
- Tomar por lo menos ocho vasos de agua al día.
- Hacer ejercicio más de tres veces por semana.
- Comer con moderación tortillas, pan, pasteles, pastas, galletas y golosinas.

Infórmate más en los siguientes enlaces:

<<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>>

<<http://www.who.int/dietphysicalactivity/childhood/es/>>

<<http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/obesidad/articulos/problemas-psicologicos-por-obesidad.html>>

Volumen 2, Núm. 10
Octubre 2013



CASA DE CULTURA DE NEZAHUALCÓYOTL

El bello pie

El universo del movimiento

La danza es parte del ser humano en cualquier región del mundo. Hay danzas tan variadas como pueblos en el planeta. De origen ritual en sus inicios, han ido evolucionando para ser una expresión cultural común a la humanidad.

La expresión que se logra por medio de este arte es bella en sí misma, comunica a través de movimientos emociones que van del miedo a la alegría.

En la danza se conjugan elementos culturales, sociales y emocionales. No se necesita ser un conocedor para poder disfrutarla como participante o espectador.

En nuestra Casa de Cultura, buscamos ofrecer una opción cultural por medio de este arte.

Nuestro grupo de danza se dedica a la innovación, promoción y difusión, no sólo en las áreas de clásica, contemporánea y jazz, fundamentales en nuestro repertorio, sino también danzas regionales de distintos países. Buscamos que nuestra comunidad tenga siempre algo por aprender, en un ambiente pluricultural.

Hemos abierto cursos de danza prehispánica, regional mexicana (Jalisco, Veracruz), tango (Argentina), flamenco (España) y danza árabe, por mencionar algunas. Ofrecemos danza de Bali con maestros originarios de Indonesia.

Si tienes interés en tomar clases de alguna danza en particular, acércate, nosotros nos encargamos de buscar al mejor profesor para impartirla.

Personaje del mes

Llevo dando clases de ballet desde hace ocho años en esta Casa de Cultura, y debo decir que nada me ha dado más satisfacción que ver a mis pequeños en un escenario.

Desde muy niña tuve una inclinación especial por la danza y, gracias al apoyo de mis padres, ingresé, a los cinco años, a la Escuela Nacional

Clásica de Bellas Artes. Recuerdo con enorme cariño mis primeros años en ese mundo, para mí, mágico.

La vida me ha enseñado que no siempre las cosas son fáciles, pero cuando te dedicas a hacer lo que en verdad amas, te recompensa con creces.

Eileen López



CASA DE CULTURA DE NEZAHUALCÓYOTL

Constitución s/n, Barrio Chautonco,
Nezahualcóyotl, Estado de México

Teléfono: 111 222 333
Fax: 444 445 333
Correo: nemo@ejemplo.com

Semblanza Piotr Ilich Tchaikovsky

Fue un compositor ruso de ballet, sinfonías y óperas. Nació en 1840 y murió en 1893. Entre sus obras más importantes destacan *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *La Cenicienta* y *La Bella Durmiente*.

Fue un puente entre la música rusa de su tiempo y la de Occidente. Su obra, compleja, personal, atormentada y muy expresiva, es un claro reflejo de su personalidad.

Creando mi vestuario

La decisión de los padres de llevar a sus hijos a actividades extras implica varias cosas, por ejemplo, tiempo, dinero y mucha paciencia.

En respuesta a la petición de nuestros miembros, hemos diseñado un taller de apoyo para elaborar el vestuario de las presentaciones. Éste ofrecerá, para su comodidad, el material de trabajo a bajo costo.

Los patrones a seguir serán fáciles, sin sacrificar el toque coqueto y acabado que debe tener un buen vestuario.

Lo que se pretende es que haya uniformidad en las presentaciones y que el gasto no afecte la economía.

Los interesados pueden acudir a la oficina; ahí se les brindará la información de fechas, costos y horarios.



Planifiquemos nuestro boletín

Cuando hayan decidido el tema y el tipo de texto que van a publicar en su boletín, deberán elaborar un esquema de planificación que considere la búsqueda del contenido, la organización de los textos, sus secciones, la edición y las posibilidades para su difusión; todo esto con el fin de considerar la distribución de tareas entre los integrantes del equipo.

Contesten las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de la publicación?
- ¿Qué temática abordará?
- ¿Qué secciones contendrá?
- ¿Qué tipo de textos integrará cada sección?
- ¿Cuántos textos necesitan?
- ¿Quiénes escribirán, diseñarán y editarán el boletín?
- ¿Cómo lo reproducirán y difundirán?

Conviertan las respuestas en tareas y divídanse las según sus gustos, intereses y habilidades. A partir de una lluvia de ideas:

- Mencionen algunos hechos, actividades o acontecimientos relacionados con el tema elegido, que debe ser relevante para sus destinatarios (en este caso, la comunidad escolar).
- Clasifiquen las ideas seleccionadas dependiendo del contenido o función que tendrán dentro del boletín: avisos, entrevistas, anuncios, convocatorias, efemérides, etcétera. ¿En qué sección colocarían cada texto?



El borrador de nuestro boletín

El contenido

El titular o autor responsable de un texto debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones al redactar.

- Escribir párrafos breves, directos y concisos, que muestren lo fundamental del acontecimiento que se quiere comunicar; por ello, es importante jerarquizar cada párrafo en el marco del texto al que corresponde.
- La pertinencia de incluir fotografías o ilustraciones.
- Las características del público al que va destinado, ya que de ello dependerá la forma en que utilizarán o adaptarán el lenguaje; es decir, si debe ser sencillo y accesible para la mayoría del público. En caso de tener que recurrir a términos técnicos, deberán explicar su significado.

Cuando todos hayan terminado de redactar los textos informativos, mensajes y avisos que formarán parte del boletín, revisen que las ideas expuestas tengan un orden lógico y, además, que la ortografía y puntuación sean correctas. Para verificarlo, los equipos pueden intercambiar sus borradores y sugerir mejoras.

La edición

- Habrá que considerar la distribución de los textos y las imágenes, de tal manera que organicen y jerarquicen la información, buscando un adecuado equilibrio.
- Asimismo, se tendrá que discutir cómo hacer el diseño de la carátula, incluyendo el nombre y el logotipo, así como la fuente y el estilo de la letra, ya que se trata de la primera imagen que verá el público.
- Cuando hayan decidido las características de diseño y tipografía, preparen un esquema que les sirva de guía para organizar los textos y las secciones.

La difusión

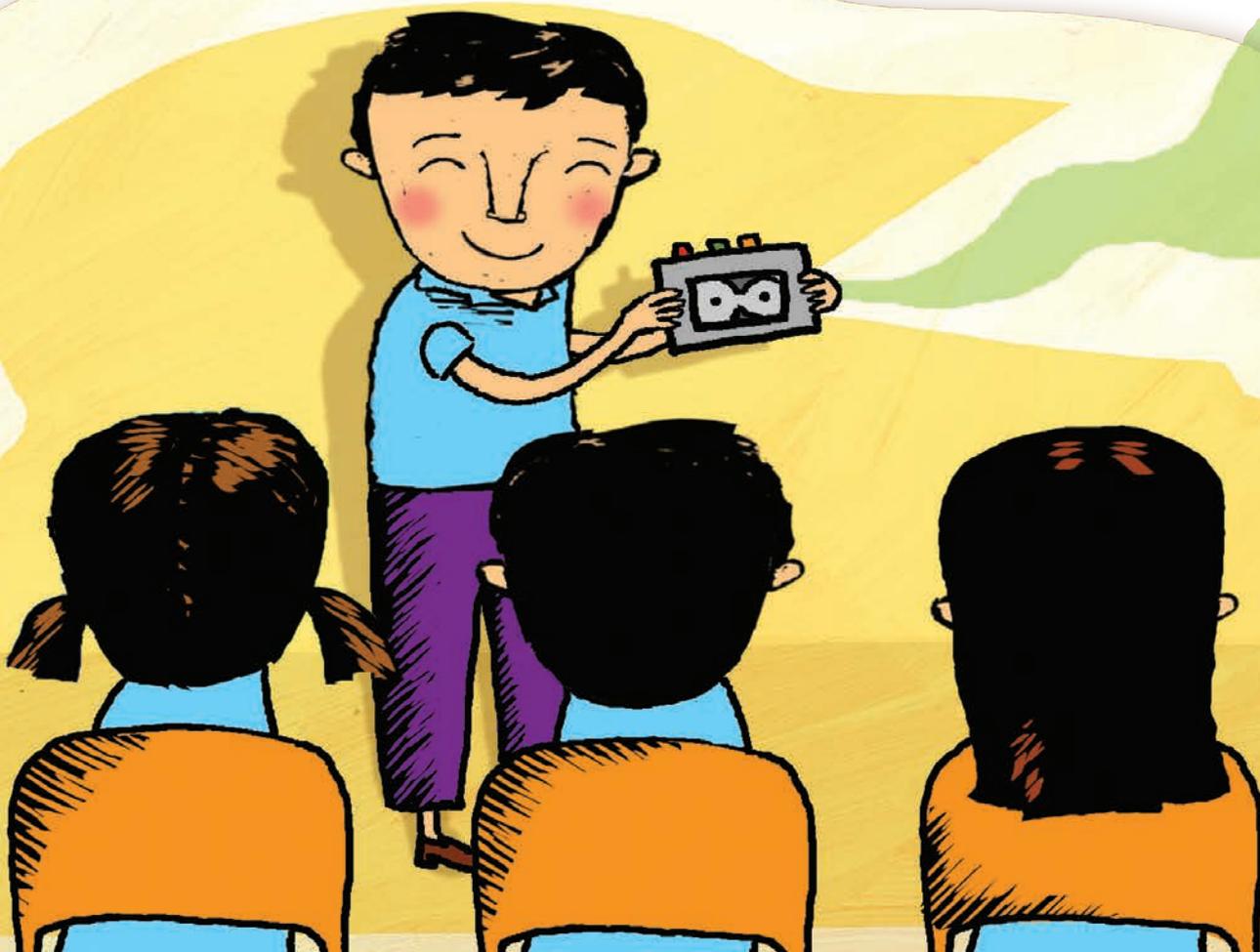
Recuerden que el medio de difusión que elijan está directamente relacionado con los destinatarios. Pueden entregarlo de manera personal, colocarlo en un lugar público donde los interesados puedan tomarlo e incluso enviarlo por correo electrónico.



Producto final

Es tiempo de formar la versión final del boletín informativo. Distribuyan y acomoden los textos e imágenes en el formato y espacio que consideren más conveniente, procuren respetar las características previamente acordadas. Dependiendo de la decisión que hayan tomado respecto a la cantidad de ejemplares que distribuirán y el medio por el cual lo harán, pongan en práctica las acciones convenientes.

Difundan su boletín informativo a los destinatarios y, de ser posible, recuperen comentarios.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico cuáles acontecimientos son importantes para mi comunidad.			
Sé cómo organizar información para elaborar un boletín.			
Puedo resumir información y conservar los datos esenciales.			
Cuando redacto textos utilizo adecuadamente la puntuación y la ortografía.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Escucho con atención las intervenciones de mis compañeros.			
Aporto ideas para la toma de decisiones de mi grupo.			

Me propongo mejorar en _____



Evaluación del Bloque II

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. ¿Cuáles son las palabras que se utilizan para establecer una relación causa-efecto?
 - a) Cómo, cuál es el origen, qué es.
 - b) Qué características tiene, cómo se produce, qué provoca.
 - c) Por qué ocurre, qué provoca, a causa de qué.
 - d) A causa de qué, cómo se define, qué es.
2. Se usan para dar cohesión a las explicaciones:
 - a) Adjetivos.
 - b) Preposiciones.
 - c) Nexos.
 - d) Adverbios.
3. Es una característica de la leyenda:
 - a) Utilizar personajes fantásticos.
 - b) Referir los defectos humanos.
 - c) Finalizar con una pregunta.
 - d) Explicar el origen del mundo.



4. La función comunicativa de un boletín informativo es:
- a) Definir periódicamente distintos temas de actualidad.
 - b) Informar sobre los acontecimientos diarios.
 - c) Anunciar oportunidades para la compra y venta de objetos y servicios.
 - d) Difundir información en forma regular a un grupo que comparte un interés particular.
5. Forman parte del contenido de un boletín informativo, excepto:
- a) Prólogo, introducción, bibliografía.
 - b) Entrevistas, anuncios, avisos, convocatorias, efemérides.
 - c) Imagen, texto, color, formato.
 - d) Datos en tablas, esquemas, croquis.

