



# Historia

## Cuarto grado

Conoce tu libro .....	7
-----------------------	---

## **BLOQUE I. Del poblamiento de América al inicio de la agricultura**

<b>Panorama del periodo.</b> Ubicación temporal y espacial del poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura .....	12
Ubicación espacial de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica .....	14
<b>Temas para comprender el periodo</b> .....	18
El poblamiento: migrantes de Asia a América.....	20
Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano .....	22
Una nueva actividad: la agricultura .....	24
Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica: características geográficas y culturales .....	26
<b>Temas para analizar y reflexionar</b>	
La pintura rupestre .....	30
La importancia del cultivo del maíz.....	32
<b>Lo que aprendí</b> .....	34
<b>Evaluación</b> .....	35

## **BLOQUE II. Mesoamérica**

<b>Panorama del periodo.</b> Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas.....	38
<b>Temas para comprender el periodo</b> .....	42
Culturas mesoamericanas.....	44
Las expresiones de la cultura mesoamericana .....	60
<b>Temas para analizar y reflexionar</b>	
Las ideas prehispánicas sobre la creación del ser humano.....	70
La presencia indígena en la actualidad .....	72
<b>Lo que aprendí</b> .....	74
<b>Evaluación</b> .....	75



# BLOQUE II

## Mesoamérica







Pintura mural de guerreros y prisioneros de guerra en Bonampak, Chiapas.



# Panorama del periodo



## PARA INICIAR

Observa la imagen que ilustra la entrada del bloque II y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué colores observas?
2. ¿Cómo es la ropa de los personajes? ¿De qué materiales imaginas que podría estar hecha: plumas, algodón, pieles, etcétera?
3. ¿Qué objetos usan los personajes y para qué habrán servido?
4. ¿Qué está ocurriendo en la escena de este mural?

**Civilización.** Sociedad sedentaria compleja que practicó la agricultura, construyó grandes ciudades, desarrolló la escritura y creó calendarios; tuvo importantes avances científicos y tecnológicos, un sobresaliente desarrollo cultural, así como un gobierno centralizado por medio del ejército.

## Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas

Como viste en el bloque anterior, la **civilización** mesoamericana abarcó desde el noroeste de México hasta Centroamérica. Ahí se desarrollaron diversas culturas que compartieron algunas características.

Esta gran área cultural tiene diversos climas y paisajes, desde grandes montañas con nieve permanente en las cumbres hasta zonas tropicales. Debido a que es un área con abundante agua, tierras muy productivas y diversidad de plantas y animales, se practicó ampliamente la agricultura, lo que favoreció un aumento de la población y un intenso intercambio comercial y cultural.

Cada cultura mesoamericana tuvo características propias y mantuvo sus tradiciones locales y regionales. Sin embargo, por medio del comercio, las migraciones y las expediciones militares se expandió la influencia de diversos pueblos, desarrollando una unidad cultural mesoamericana a lo largo de muchos siglos.

Con base en esta unidad, así como en las diferencias regionales, los investigadores establecieron seis áreas geográficas y culturales mesoamericanas: Occidente, Altiplano Central, golfo de México, Oaxaca, la Región Maya y el Norte (observa su ubicación en el mapa de la página 41).

El desarrollo de las culturas mesoamericanas es largo y complejo. Para estudiarlo, se ha dividido en tres periodos: el **Preclásico**, que abarca del año 2500 a. C. al 200 d. C. y en el que se desarrolló la cultura olmeca; el **Clásico**, que abarca del año 200 d. C. al 900 d. C. y en el que tuvieron su esplendor las culturas teotihuacana, zapoteca y maya; y el **Posclásico**, que inició alrededor del año 900 d. C. con el abandono o destrucción de muchas ciudades construidas en el periodo Clásico, continuó con la edificación de nuevas ciudades y el dominio de culturas, como la tolteca, la mixteca, la purépecha y la mexica, y concluyó en 1521 con la Conquista de México-Tenochtitlan emprendida por los españoles.





Códice Durán, siglo XVI. Muestra flora y fauna mesoamericanas.



Máscara funeraria. Está recubierta con mosaico de turquesa, obsidiana y concha. Cultura teotihuacana, periodo Clásico.



Hombre-jaguar. Cultura olmeca, periodo Preclásico.



Xipe-Totec. Cultura mexicana, periodo Posclásico.





## CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

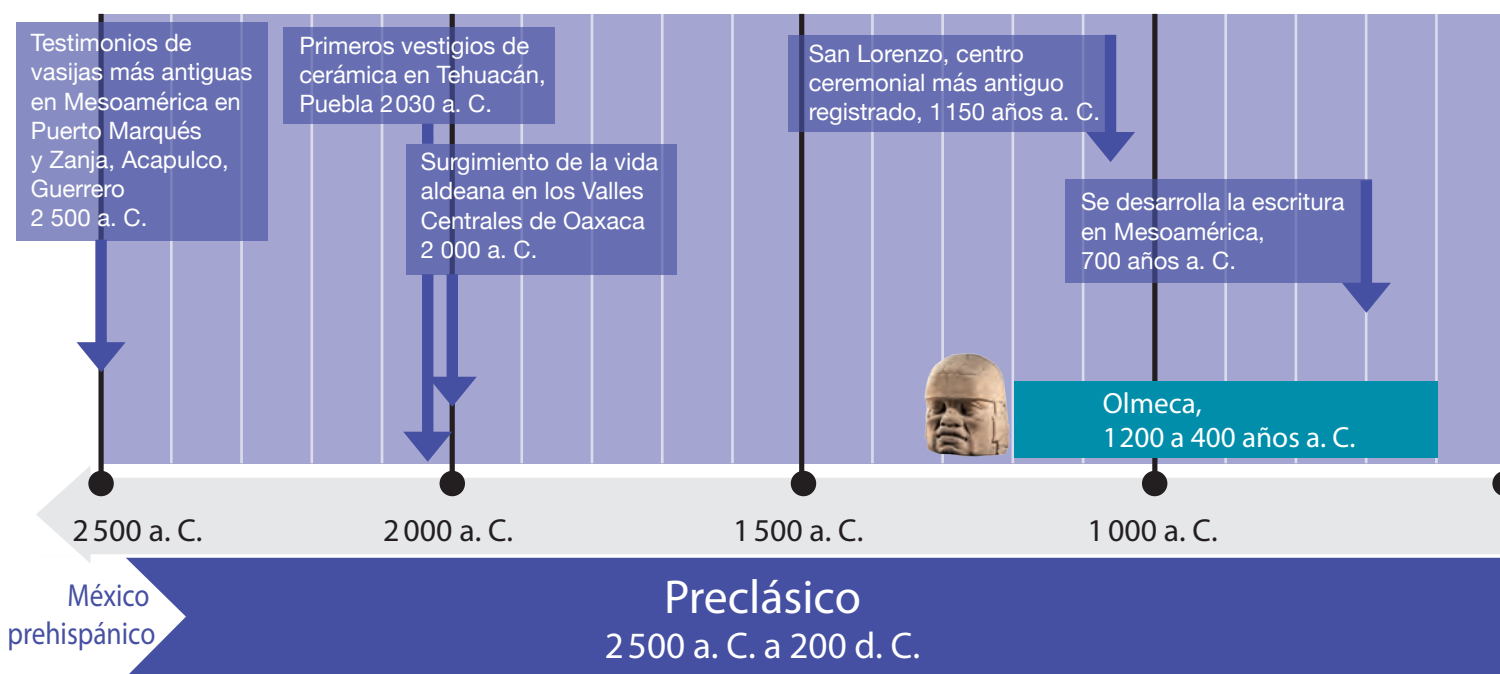
Observa la línea del tiempo y el mapa histórico. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. De acuerdo con la línea del tiempo:

- ¿Qué culturas mesoamericanas se desarrollaron antes y después de Cristo?
- ¿Cuáles existieron simultáneamente, es decir, al mismo tiempo?
- ¿Cuántos siglos duró el esplendor de la cultura maya en el periodo Clásico?
- ¿Cuántos siglos duró la cultura mexicana?

2. De acuerdo con el mapa:

- Copia el mapa en tu cuaderno y dibuja las áreas geográficas y culturales en que se ha dividido Mesoamérica.
- Localiza el estado donde vives: ¿forma parte de alguna de las áreas culturales de Mesoamérica? Si no, ¿a qué otra gran área cultural pertenece de las que viste en el bloque anterior?

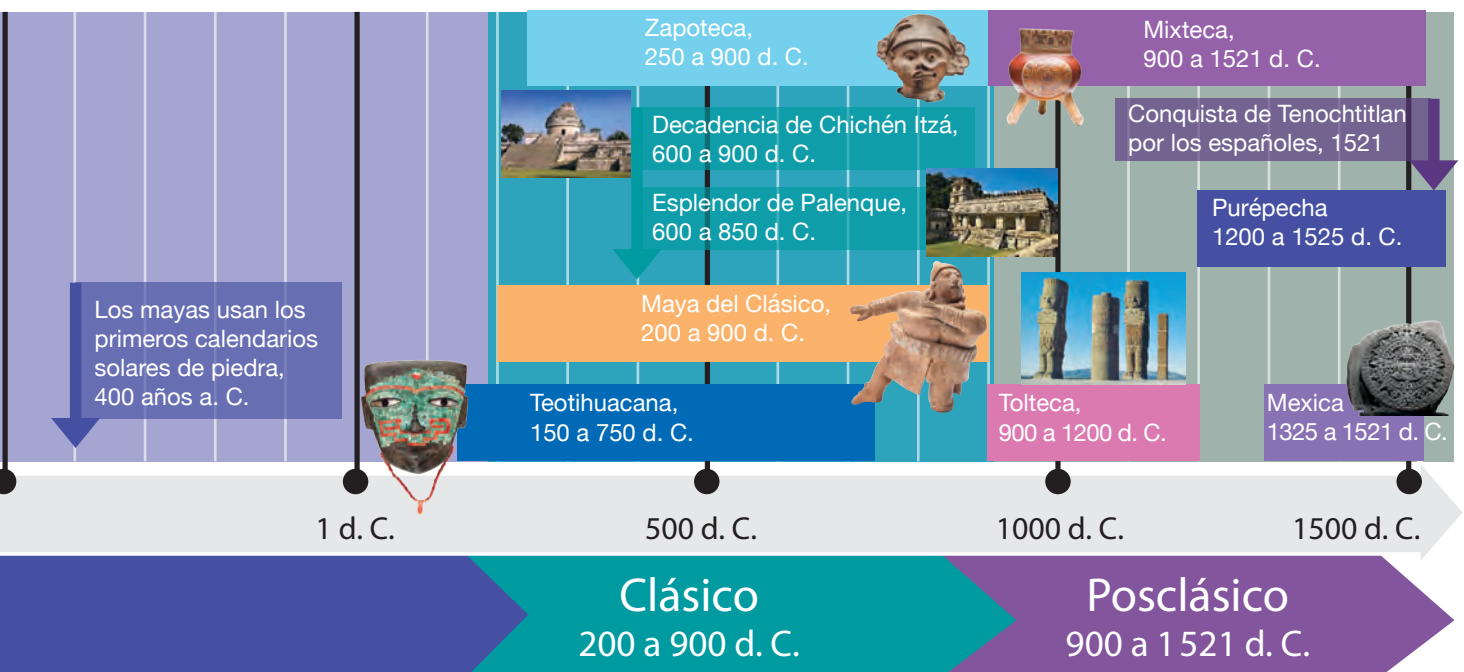






Áreas de Mesoamérica.

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE-El Colegio de México, 1996.





# Temas para comprender el periodo

¿Cuál es el legado cultural de los pueblos mesoamericanos?

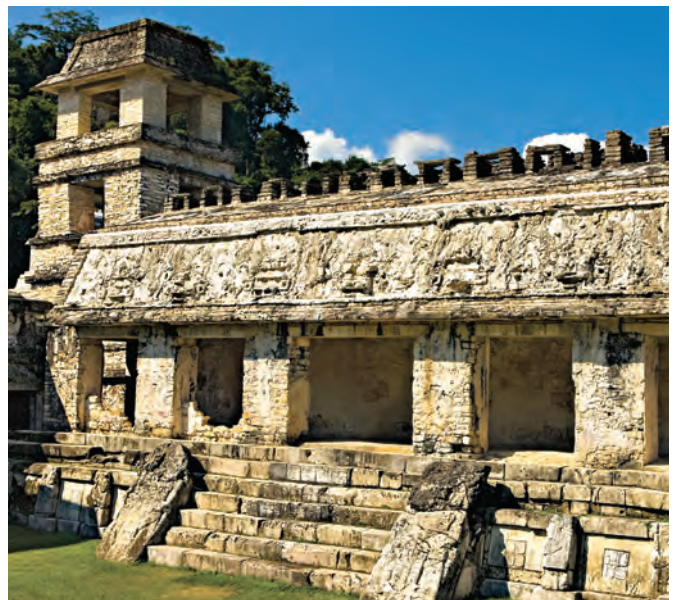


## PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece al inicio de esta página.
2. Observa las imágenes de abajo. ¿Qué escribirías como una respuesta posible a esa pregunta?
3. Al estudiar este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con la pregunta.
4. Al terminar el bloque II, completa el esquema de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.



Representación de la Piedra del Sol.



Palenque, Chiapas.





## LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente de cada cultura mesoamericana y responde las preguntas de los apartados. Al centro coloca el nombre de la cultura.

¿Cuándo se desarrolló?

¿Dónde se desarrolló?

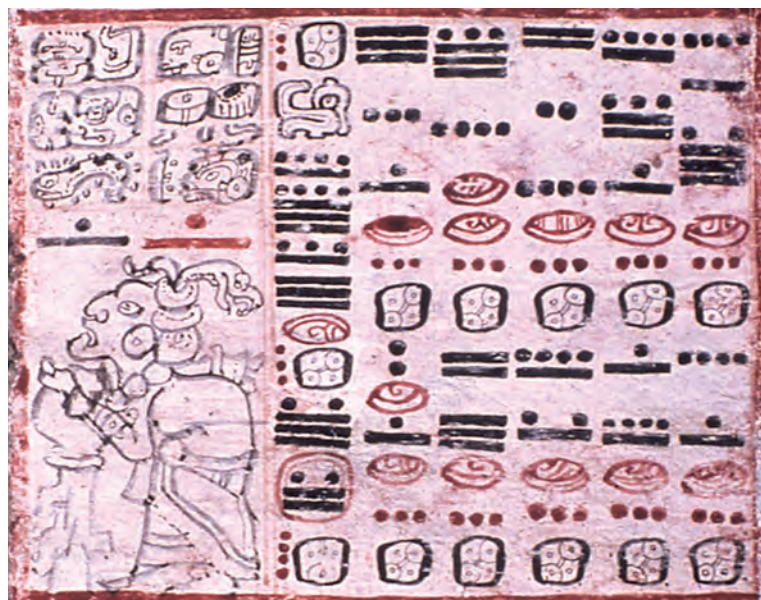
**Civilización  
mesoamericana**

¿Qué características tuvo?

¿Cuáles fueron sus aportaciones culturales?



Códice Florentino. Cultura mexicana.



Dios navegante, Códice Dresde. Cultura maya.



## Culturas mesoamericanas



44

Los olmecas trabajaron con maestría el barro y la piedra. Hacían lo mismo primorosas miniaturas de jade que cabezas colosales, de más de dos metros de altura, esculpidas en rocas que traían de muy lejos. Esta cabeza procede de San Lorenzo, Veracruz.

La historia de las culturas mesoamericanas comienza hacia el año 2500 a. C. en el periodo Preclásico. Las aldeas más antiguas se descubrieron en un sitio cercano a La Venta, en el actual estado de Tabasco. Estas pequeñas aldeas se establecieron en zonas apropiadas para cultivar, y a medida que fueron creciendo y formando grandes centros urbanos, las necesidades de la población aumentaron y el trabajo de las personas se especializó.

La sociedad se organizó en varios grupos: los gobernantes, que a la vez eran sacerdotes y jefes guerreros; los artesanos y campesinos, que eran la mayoría de la población y que trabajaban la tierra, además de participar en la construcción de las ciudades y en las guerras como soldados.

### Olmeca

Durante el periodo Preclásico se desarrolló la civilización olmeca, la cual alcanzó su máximo esplendor del año 1200 a. C. al 400 a. C., aproximadamente. Habitaron en las costas del golfo de México, al sureste de lo que actualmente es Veracruz y al occidente de Tabasco.

El estudio de los restos de sus creaciones hace pensar que fue la cultura más influyente en toda Mesoamérica durante este periodo, pues fueron los primeros que construyeron grandes centros ceremoniales.

De hecho, hay objetos o rasgos de la cultura olmeca en distintas zonas; por ejemplo, se han encontrado imágenes de niños-jaguar representados en esculturas, pinturas y cerámica en lugares alejados en toda Mesoamérica.

En sitios que hoy podemos visitar como San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes quedan pruebas de que los olmecas dominaban las técnicas de construcción y tenían amplios conocimientos de astronomía. Esto les permitió elaborar el primer calendario de Mesoamérica que, junto con la escritura, heredaron a otras culturas que los perfeccionaron.



Estela con la representación de una deidad-serpiente y un sacerdote. Cultura olmeca, periodo Preclásico.



Su sociedad se dividía en grupos; estaba formada por gobernantes-sacerdotes, jugadores de pelota, alfareros, escultores, pintores, agricultores, entre otros.

Utilizaban madera y barro para hacer vasijas y figurillas; entre estas últimas destacan algunas pintadas con **chapopote** conocidas como “caras de niño”, que representaban la deformación del cráneo de los recién nacidos y que eran consideradas un símbolo de belleza.

Los olmecas también fueron excelentes escultores. Prueba de ello son las cabezas colosales de piedra que hoy pueden apreciarse en Tabasco, así como las esculturas de menor tamaño que representan al jaguar, animal que consideraban sagrado.

Se piensa que la cultura olmeca desapareció debido a rivalidades y enfrentamientos violentos con otros pueblos. Estos hechos llevaron a la destrucción de las ciudades; así, poco a poco los olmecas vivieron un proceso de migración hacia diferentes lugares, que culminaría con el abandono total de sus ciudades.

El Señor de Las Limas, como se le llama a esta pieza, muestra la deformación del cráneo. Cultura olmeca, periodo Preclásico.



### UN DATO INTERESANTE

Los olmecas son conocidos como “los primeros petroleros de México”, porque usaron el chapopote para recubrir los caminos y sellar las canoas evitando que se filtrara el agua, entre otros usos.

**Chapopote.** Sustancia negra, pesada y espesa derivada del petróleo. Se puede encontrar en distintos lugares, particularmente en el mar; se utiliza para asfaltar caminos e impermeabilizar techos y paredes.





En la cultura maya las mujeres tuvieron una importante participación en la vida política.

**Tributo.** Pago a manera de impuesto destinado a la realización de obras públicas, como caminos, puentes o centros ceremoniales.

## Maya

Durante el periodo Clásico, hacia el año 200 d. C., en varias regiones de Mesoamérica se inicia el desarrollo de grandes centros urbanos. Los centros ceremoniales se multiplicaron, y las artes y las técnicas alcanzaron un esplendor impresionante.

En esa época, la organización de la sociedad se volvió más compleja. Junto con los guerreros-sacerdotes se necesitaron funcionarios encargados de impartir justicia y de recaudar **tributos**; también comerciantes que viajaran largas distancias para intercambiar diversos productos y artesanos especializados que elaboraban objetos de gran belleza.

La religión ocupaba el lugar central de la vida y en torno a ella giraban las demás actividades. Adoraban algunos elementos de la naturaleza y los astros, a los cuales asociaban con dioses que vivían en el cielo. Aumentó el número de las deidades y de las ceremonias celebradas en su honor, que con frecuencia incluían los sacrificios humanos.

En los asombrosos centros ceremoniales de esta época, trabajaron decenas de miles de hombres durante años para construir pirámides, tumbas y palacios; se ocupaban a los más hábiles artesanos y se utilizaban los materiales más valiosos. Ésta es la época en que floreció la cultura maya.

Principales centros ceremoniales mayas.



Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Arqueología Mexicana. Atlas del México prehispánico*, edición especial, México, Raíces/INAH-Conaculta, 2000.

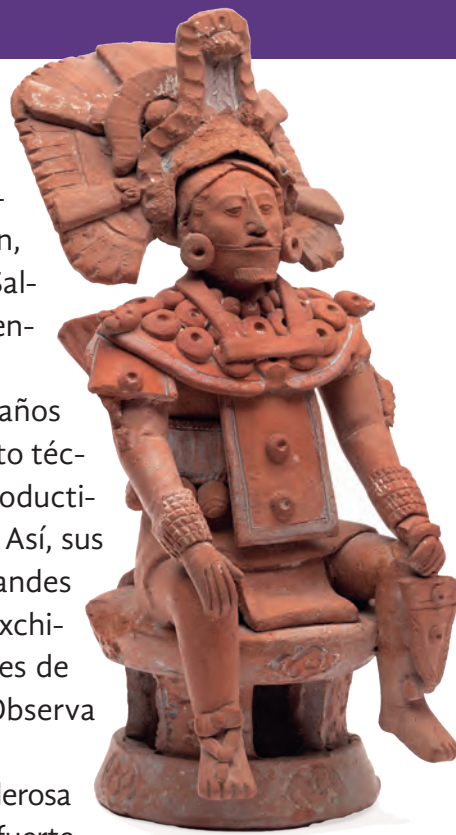


Los mayas vivieron al sur de Mesoamérica en los actuales estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y la península de Yucatán, en México, y en parte de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, en Centroamérica.

Alcanzaron su mayor esplendor entre los años 250 d. C. y 900 d. C. Gracias al perfeccionamiento técnico y científico hicieron su agricultura más productiva y aprovecharon mejor los recursos naturales. Así, sus poblados crecieron y se transformaron en grandes ciudades, como Tikal, Uaxactún, Palenque, Yaxchilán, entre otras, que dominaban a las poblaciones de menor tamaño establecidas alrededor de ellas. Observa su ubicación en el mapa de la página 46.

Sus ciudades fueron gobernadas por una poderosa clase de guerreros y sacerdotes, que ejercía una fuerte autoridad sobre el resto de la sociedad, como se puede apreciar en las representaciones pintadas y labradas en templos, tumbas y palacios.

Las mujeres mayas destacaron en asuntos políticos, ya que en la sucesión de los gobernantes o señores se tomaba en cuenta el **linaje** de la madre. Muchas veces se hacían alianzas políticas mediante compromisos matrimoniales.



Gobernante sentado sobre trono con glifos.

**Linaje.** Línea de antepasados y descendientes de una persona o un grupo de nobles.



Pintura mural en Bonampak de una procesión de músicos y danzantes con máscaras zoomorfas (con forma de animal).


Los mayas crearon un avanzado sistema de escritura que utilizaban para registrar las hazañas guerreras de los gobernantes, para contar el tiempo y con diversos propósitos religiosos.

Fueron excelentes astrónomos; registraron fenómenos como los eclipses o el paso de los cometas a lo largo de muchos siglos. Con esta información, los mayas elaboraron un calendario muy preciso. Para realizar sus cálculos, los astrónomos mayas utilizaban símbolos numéricos para representar las unidades del 1 al 4 y los grupos de 5 unidades. Daban un valor a las cifras según su posición y utilizaban el cero, lo que permitía calcular grandes cantidades.

Los mayas usaron piedra caliza para elaborar basamentos piramidales (conocidos como pirámides), templos, plataformas, así como juegos de pelota. Las ciudades mayas se construyeron a partir de posiciones astronómicas relacionadas con el movimiento del Sol, la Luna y Venus.

Contrario a lo que se pensó por mucho tiempo, los mayas fueron una cultura guerrera, es decir, la guerra entre ciudades fue una actividad continua y con ella se aseguraba el poder de una ciudad sobre otras; además, se capturaban prisioneros para ofrecerlos como sacrificio a los dioses.

El comercio también fue fundamental entre los mayas, ya que les permitió extender su influencia a regiones distantes de Mesoamérica.

El 0 se representaba con una concha .



En esta imagen puedes observar cómo era la numeración maya: a base de puntos y líneas.



A finales del periodo Clásico, las ciudades mayas fueron abandonadas. Se considera que la destrucción de los bosques, consecuencia de su sistema agrícola, provocó un desastre ecológico, además de que estallaron fuertes luchas internas.

Al sucumbir las ciudades del sur, una nueva y esplendorosa etapa de la cultura maya se desarrolló después en el norte de la península de Yucatán, sobre todo en las ciudades de Uxmal, Chichén Itzá y Mayapán.



El Palacio de Palenque en la actualidad.

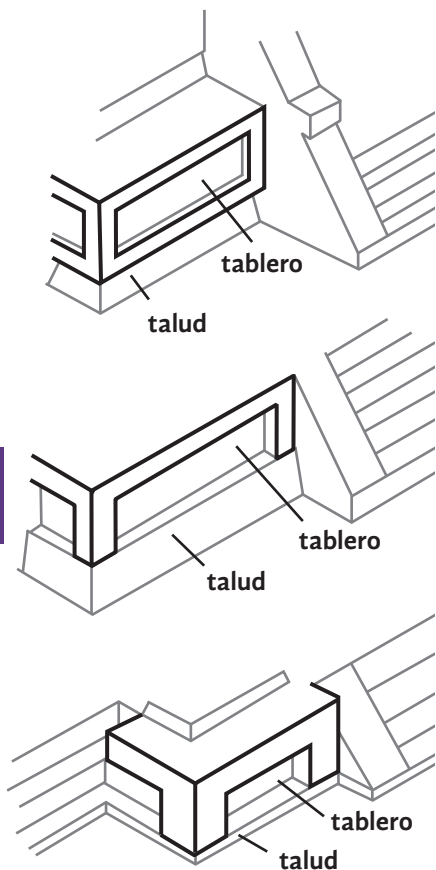


Signos de escritura maya.



### UN DATO INTERESANTE

Los mayas desarrollaron la navegación al crear un sistema de marcaciones visibles desde el mar, como si fueran faros. También construyeron muelles, diques, canales y puertos como Xel-Há, Xcaret y Tulum, que fueron importantes centros en donde los mayas intercambiaban productos con el resto de Mesoamérica, como sal, miel, copal, hule y pescado.



Las ilustraciones muestran tres formas distintas en que los teotihuacanos hacían el talud y el tablero.

**Talud.** Inclinación de la pared de una pirámide.

**Tablero.** Parte vertical y plana de una pirámide.

**Obsidiana.** Vidrio volcánico que los habitantes del México antiguo utilizaron para elaborar instrumentos y armas o piezas artísticas, como esculturas, orejeras o insignias para decorar las imágenes de los dioses.

## Teotihuacana

Algunos grupos de olmecas que migraron del área del golfo de México se establecieron en el Altiplano Central. Cuando esos grupos se encontraron con los pueblos que habitaban esta región, sus elementos culturales se mezclaron y dieron origen a otras culturas, entre ellas la teotihuacana.

Debido a los abundantes recursos naturales, su ubicación geográfica y su constante intercambio comercial, la ciudad de Teotihuacan creció con el tiempo; se convirtió en una ciudad muy poblada, de entre 125 mil a 250 mil habitantes. Logró su mayor esplendor en el periodo Clásico, entre el año 150 d. C. al 750 d. C. Fue muy influyente en la economía, la política, la arquitectura y el arte de toda Mesoamérica.

Los teotihuacanos construyeron basamentos piramidales de gran tamaño que se distinguían porque usaban el **talud** y el **tablero**. Sus construcciones más importantes fueron las pirámides del Sol y de la Luna, así como la Calzada de los Muertos y el Templo de Quetzalcóatl. También edificaron plataformas en las que se llevaron a cabo ceremonias religiosas y celebraciones populares.

Teotihuacan fue una importante ciudad comercial gracias a su abundante producción agrícola (tanto la de temporal como en la que se utilizaban canales de irrigación) y a los yacimientos de **obsidiana**.



Sacerdote. Detalle de una pintura mural.



La dominación de Teotihuacan se extendió a lo largo de Mesoamérica. Algunos pueblos estaban bajo su autoridad directa y otros pagaban tributo. La influencia cultural fue notable y se advierte en las áreas del golfo de México, Oaxaca y Maya.

La sociedad teotihuacana estaba integrada por sacerdotes, guerreros, comerciantes, artesanos y agricultores, entre otros.

Los teotihuacanos expresaban sus creencias por medio de la escultura, la cerámica y la pintura mural. Por ejemplo, en las fachadas de los templos representaban a deidades como Tláloc y la Serpiente Emplumada, relacionados con la lluvia y la fertilidad, respectivamente.

A finales del periodo Clásico, la ciudad fue saqueada, quemada y destruida. Se desconocen con exactitud las causas de la decadencia de esta cultura, pero algunos investigadores consideran que sucumbió por la sobreexplotación de los recursos naturales, las invasiones de otros pueblos y los conflictos internos.



## COMPRENDO Y APLICO

1. Observa las ilustraciones de la página 50 que muestran las distintas formas del talud y el tablero que utilizaron los teotihuacanos.
2. Busca las fotografías de basamentos piramidales que aparecen en este bloque, y anota en tu cuaderno los nombres de las zonas arqueológicas en que se utilizaban el talud y el tablero para la construcción de sus edificios.



Puntas de obsidiana que se obtenía de yacimientos teotihuacanos.



Calzada de los Muertos. Al fondo se levanta la Pirámide del Sol.

## PARA SABER MÁS

Acerca de este tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota **Teotihuacan**.

**Glifo.** Signo compuesto por imágenes y símbolos que expresan ideas o palabras y a veces sonidos.

## Zapoteca

En los valles del actual estado de Oaxaca se establecieron varios grupos que con el tiempo se unieron y formaron los pueblos zapoteco y mixteco.

La cultura zapoteca alcanzó su máximo desarrollo en el periodo Clásico, entre los años 250 d. C. y 900 d. C. Se estableció en una zona natural con abundante agua que propició la agricultura, la producción de cal, sal y arcilla para la alfarería.

Entre las principales actividades de los zapotecos estaba el cultivo del maíz. Por ello, tenían sacerdotes encargados del culto al dios de esa planta. También relacionaban los elementos naturales como agua, fuego y viento con sus dioses.

Construyeron centros religiosos como la ciudad de Monte Albán en lo alto de una montaña, con edificios que se orientaban conforme a los astros; utilizaron la técnica del talud y del tablero. En esta ciudad edificaron basamentos piramidales, juegos de pelota y un observatorio en forma de punta de flecha, orientado hacia el grupo de estrellas que hoy conocemos como la constelación de Orión.

La sociedad se dividía en gobernantes-sacerdotes, comerciantes, guerreros, campesinos y artesanos; estos últimos vivían en barrios y tenían diferentes oficios, como albañiles, pintores, talladores de piedra, alfareros, orfebres o tejedores.

Por medio de la guerra, el ejército tomaba prisioneros, recaudaba tributos (alimentos, objetos o vestidos) para satisfacer las necesidades del grupo dominante, y obtenía recursos para la construcción de la ciudad.

El pueblo zapoteco también se distinguió por medir los ciclos del Sol, la Luna y de Venus (así pudo elaborar su calendario), crear un sistema de escritura basado en **glifos** que tallaban en piedra, hueso, concha o que pintaban sobre piel, cerámica o muros.



Figura que representa la vida y la muerte. Cultura zapoteca, periodo Clásico.





Fragmento de mural de una tumba zapoteca.



El edificio de los danzantes debe su nombre a las losas labradas que adornan las paredes de la construcción. Representan las figuras de guerreros desnudos, sometidos y en cautiverio para el sacrificio humano.





Joya de oro mixteca, periodo Posclásico.

## Mixteca

Los mixtecos alcanzaron su máximo esplendor en el periodo Posclásico, del año 900 d. C. al 1521 d. C. Habitaron una amplia región que hoy comprende los estados de Oaxaca, parte de Guerrero y Puebla; ahí se asentaron en las laderas de valles fértiles, lugares cercanos a los ríos.

Los mixtecos tallaban figuras, herramientas de obsidiana y cristal de roca; producían cerámica policromada (de varios colores) decorada con motivos geométricos y símbolos, y dominaban la técnica de la orfebrería, elaboraban diversos objetos de oro: anillos, collares y adornos para la nariz, las orejas y el pecho.

Plasmaron su escritura en códices, grabados, pinturas, figurillas, monumentos y objetos ornamentales. Desarrollaron una notable tecnología agrícola, pues usaron **terrazas** para sus cultivos; también hicieron intercambios comerciales en la región y en sitios lejanos de Mesoamérica.

El juego de pelota fue una actividad frecuente; se vinculaba con el sacrificio humano y con los rituales dedicados a la fertilidad y a las fuerzas de la naturaleza, por lo que tuvo doble función: política y religiosa.



Vasija trípode. Cultura mixteca, periodo Posclásico.

**Terraza.** Sistema agrícola en que se construyen escalones en una ladera para aprovechar mejor el terreno.



Sacerdote. Códice Selden o Añute.



## Tolteca

El periodo Posclásico se caracterizó por la invasión de pueblos seminómadas provenientes de Aridoamérica a Mesoamérica, que al llegar a esta área se fusionaron con la población existente y asimilaron sus elementos culturales. Fue en esta época cuando se desarrollaron las técnicas para fundir y trabajar metales preciosos como el oro y la plata.

Los toltecas alcanzaron su apogeo durante el Posclásico, entre los años 900 d. C. y 1200 d. C. Se establecieron en Tula, en el actual estado de Hidalgo. Dominaron gran parte del centro de México, las costas del golfo de México, parte del Bajío (Querétaro, Guanajuato, Aguascalientes y Jalisco) y el área del Soconusco, entre lo que hoy es Chiapas y Guatemala.

Los toltecas se dedicaban a la agricultura; cultivaban el maguey para producir pulque y elaborar diversos objetos con la fibra de esta planta. Crearon distintas piezas de barro, desde ollas y platos para preparar y servir la comida, hasta tubos de drenaje o cañerías que se utilizaban para hacer correr el agua hacia los terrenos de cultivo.

La cultura tolteca tuvo gran influencia en Mesoamérica. Además, mantuvo intercambios comerciales con otras culturas que vivían en tierras lejanas como la maya; para ello, empleaban la semilla del cacao como moneda. Esta costumbre se extendió entre casi todas las culturas mesoamericanas que anteriormente sólo usaban el cacao como una bebida sagrada.

A la caída de Tula, un grupo de pobladores de esta ciudad se dirigió a la Región Maya. Esto puede verificarse en Chichén Itzá, sitio ubicado en el actual estado de Yucatán, en donde se observa la similitud de las construcciones, algunas esculturas como el Chac Mool, los atlantes, las serpientes emplumadas y el altar de cráneos o *tzompantli*.

La escultura de Chac Mool tuvo dos funciones sagradas: una como altar donde se colocaban las ofrendas dedicadas a los dioses, y otra como piedra de sacrificios.





## COMPRENDO Y APLICO

1. Observa el Chac Mool que aparece en la página 55, después investiga qué otras culturas mesoamericanas elaboraron esculturas como ésta y qué representaron; anótalas en tu cuaderno.

## PARA SABER MÁS

Acerca de la relación entre Tula y Chichén Itzá entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota toltecas y observa el video [Tula y Chichén Itzá](#).



Coraza y collar de concha. Cultura tolteca, periodo Posclásico.



Los atlantes representaban a los guerreros toltecas. Miden más de cuatro metros de altura.



## Mexica

Los mexicas se asentaron en la cuenca de México durante el periodo Posclásico. Provenían de un lugar llamado Aztlán, que posiblemente sea mítico.

Después de un largo viaje, en 1325, los mexicas llegaron a la zona del lago de Texcoco. Según cuenta la leyenda, encontraron en unos islotes abandonados la señal de que ahí deberían fundar su ciudad México-Tenochtitlan. Sin embargo, esos islotes pertenecían a Azcapotzalco y debieron pagarle tributo.

Los mexicas estuvieron por muchos años bajo el dominio del señorío de Azcapotzalco, hasta que en 1428, junto con otros pueblos, se rebelaron en su contra y lograron de-



En la cuenca de México se establecieron los mexicas.

Fuente: Secretaría de Educación Pública, *Historia. Cuarto grado*, México, 2006, p. 28.



En el Museo Nacional de Antropología se exhibe la Piedra del Sol, más conocida con el nombre de Calendario Azteca porque alrededor de la figura central aparecen glifos que representan los días.

rotarlo. Posteriormente, el dominio mexica se extendió por casi toda Mesoamérica, convirtiéndose México-Tenochtitlan en la ciudad más poderosa de la región hasta que cayó vencida por los españoles en 1521.

En ciertos lugares ubicados estratégicamente, los mexicas establecieron fortalezas y formaron guarniciones para vigilar los territorios dominados y mantener la seguridad de las rutas comerciales.

Los tributos llegaban a Tenochtitlan constantemente: tejidos, artículos preciosos, alimentos, y también cautivos destinados al sacrificio. Esa riqueza convirtió a la capital mexica en una ciudad poderosa.

Sus gobernadores o señores no heredaban el trono, como los reyes europeos, sino que eran elegidos de entre los miembros de la familia gobernante.

Otros grupos con ciertos privilegios eran los artesanos, los escultores, los médicos, las parteras, los adivinos y los comerciantes, estos últimos servían también como embajadores y espías en sus viajes a tierras lejanas.



## UN DATO INTERESANTE

El aseo era una costumbre cotidiana entre la población mexica. Por lo general, este hábito se inculcaba desde la niñez. Elaboraban su propio jabón con productos vegetales como el *copalxocotl*, árbol cuya pulpa producía una espuma que se utilizaba para la limpieza personal y para lavar la ropa.



Representación de un sacrificio, *Códice Magliabechiano*.





Recreación de una escena cotidiana en Tenochtitlan, donde se aprecian las construcciones y el transporte a través del lago de Texcoco.

El grupo social más numeroso era el dedicado a la agricultura y a los oficios comunes; trabajaban la tierra en unidades colectivas llamadas *calpulli* y se quedaban con los productos obtenidos para distribuirlos entre los integrantes de las familias. El estrato social menos numeroso y en la posición más baja era el de los esclavos, personas que tenían deudas o habían cometido delitos.

Los mexicas eran profundamente religiosos. Creían que la energía del universo representada por el Sol podía agotarse, por lo que el movimiento de los astros se detendría y el mundo desaparecería, y para evitarlo debían alimentar dicha energía con sacrificios humanos, por lo que le ofrecían el corazón de sus víctimas.

Los mexicas tuvieron especial interés en la educación. En sus primeros años los niños eran educados por el padre, y las niñas por la madre; concluida la educación familiar, los hijos de nobles y sacerdotes asistían al *calmecac* y los demás acudían al *telpochcalli*.



## COMPRENDO Y APLICO

1. Elige una de las esculturas, vasijas o construcciones que observaste al estudiar las culturas mesoamericanas y reproducéla.

Puedes utilizar plastilina, barro, jabón en barra, masa de sal o los materiales que tengas a tu alcance para modelar.

2. Al terminar, explica al grupo la razón por la que elegiste esa obra y por qué en la actualidad se considera un legado cultural.

## Las expresiones de la cultura mesoamericana

### Conocimientos matemáticos y astronómicos

Los pobladores de Mesoamérica desarrollaron complejos sistemas de numeración; por ejemplo, en el sistema que usaban los mayas y los zapotecas, los numerales se representaban de tres maneras: en la primera había una base de puntos y barras (el punto equivalía a 1 y la barra a 5), el 0 se representaba con una flor o una concha, y el 20 con el símbolo de la Luna.

Las otras dos formas de numeración eran la “variante de cabeza”, en la que se dibujaba el perfil de un personaje, y la “variante de cuerpo entero” que mostraba a un personaje sentado ricamente ataviado y de lado. Estas dos formas de numeración maya son consideradas las más difíciles de descifrar e interpretar.

Mediante la observación, los astrónomos mesoamericanos aprendieron a identificar los ciclos de astros como la Luna, el Sol y Venus. Estos conocimientos les permitían llevar el registro de algunos sucesos naturales: eclipses, lluvias de estrellas y el paso de cometas, que consideraban señales de que ocurrirían acontecimientos buenos o malos. Además, el conocimiento astronómico les permitió elaborar calendarios, predecir los cambios de las estaciones y saber cuáles serían los días más largos o más cortos del año.



Cacería de venado, *Códice Tro-Cortesiano* o *Madrid*. Cultura maya.





Dios navegante, *Códice Dresde*. Cultura maya.



Observatorio de la ciudad maya de Chichén Itzá. Las observaciones astronómicas fueron la base de todos los calendarios.



## Calendario

Los mesoamericanos usaron los calendarios para medir el tiempo, determinar los ciclos agrícolas y registrar las actividades rituales de sus sacerdotes.

Tenían dos calendarios: el solar y el lunar. El primero representaba 365 días, divididos en 18 meses de 20 días, más cinco días adicionales o sobrantes considerados de mala suerte. A este calendario, los mayas lo llamaban *haab*; los mexicas, *xihuitl*, y los zapotecas, *ya*.

El calendario lunar representaba 260 días. Era un calendario ritual que se dividía en ciclos de 13 números con 20 signos. Los sacerdotes lo utilizaban para determinar las fechas de acontecimientos importantes como sembrar, partir a la guerra, poner nombre a los niños el día de su nacimiento o casarse.

Entre los mexicas se le conoció como *tonalpohualli* y entre los zapotecas como *piye*. Este calendario es considerado el más antiguo de Mesoamérica.

Los dos calendarios coincidían cada 52 años y se iniciaba un nuevo ciclo con la ceremonia del Fuego Nuevo, que simbolizaba la renovación de las fuerzas naturales y la vida.



Disco de Chinkultic. Cultura maya, periodo Clásico. Representa la fecha de inauguración de un campo de juego de pelota.



Códice Florentino.



Los mexicas nombraron los 20 días que duraba un mes con dibujos de diferentes animales y elementos de la naturaleza que consideraban sagrados.



## Escritura

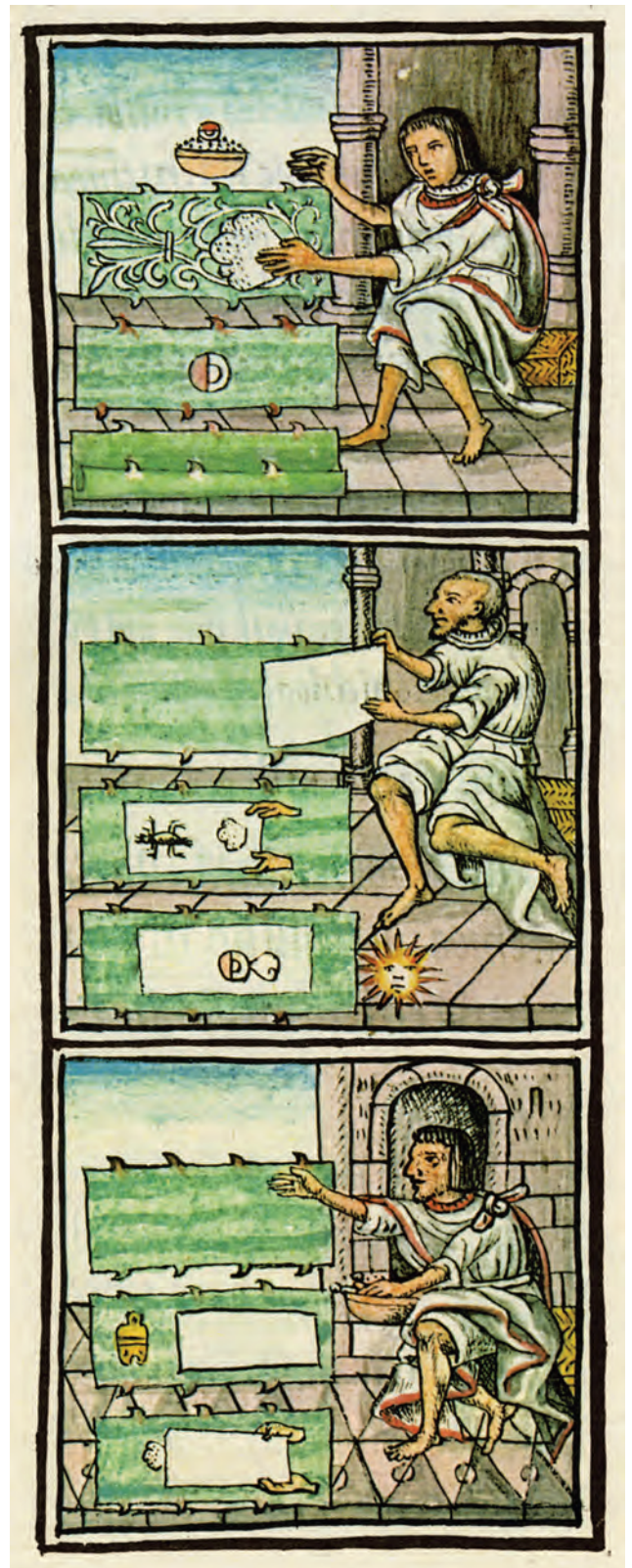
La escritura se desarrolló con la cultura olmeca entre los años 1 200 a. C. y 400 a. C. Los sistemas de escritura de los mesoamericanos permitieron preservar y transmitir información acerca de sus gobernantes, sus dioses y los ciclos del tiempo. Registraban la información en diferentes materiales, como piedras talladas, telas, pieles, madera, huesos y cerámica.

Las pinturas, los símbolos y los signos eran medios para describir y comunicar las ideas o los puntos de vista acerca del mundo. Los representaban en códices, mapas, calendarios, pinturas murales y estelas de piedra. En las sociedades mesoamericanas, los *tlacuilos* eran los escritores, quienes tenían gran conocimiento de la técnica pictórica y de las historias de sus pueblos.

La elaboración de los códices fue una práctica muy antigua. Éstos consistían en largas tiras que se enrollaban o plegaban en forma de acordeón, y se hacían con piel de venado o fibras vegetales como el maguey y el papel **amate**.

En las culturas mesoamericanas se utilizaron tres formas de representación: los pictogramas que representaban seres humanos, animales y plantas; los glifos ideográficos o ideogramas que expresaban ideas, y los glifos fonéticos o fonogramas que representaban sonidos.

**Amate.** Corteza de un árbol del mismo nombre con la que se elabora papel.

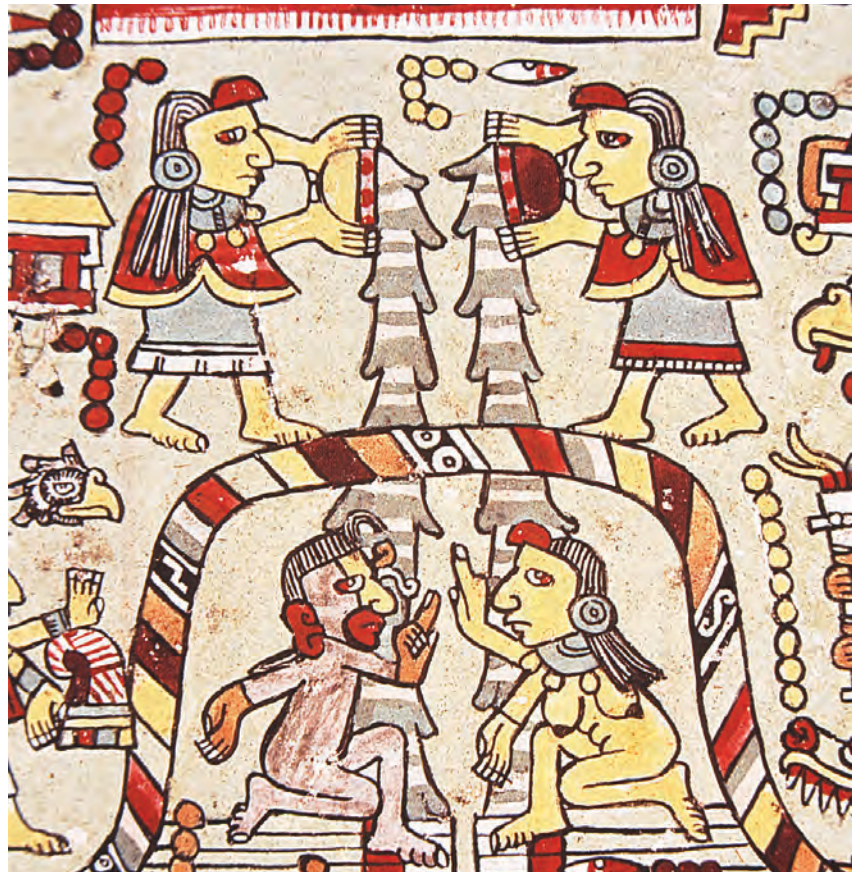


Proceso para elaborar un códice. *Códice Florentino*, siglo xvi.





*Códice Laud*, entre los siglos XIII y XV. Cultura mexicana.



La princesa 3 Pedernal contrae matrimonio con 12 Viento, *Códice Nutall*, siglo XIV. Cultura mixteca.



## Prácticas agrícolas

En Mesoamérica existieron diferentes técnicas agrícolas. La chinampa fue la más importante, que consiste en una parcela de tierra construida en los lagos de la Cuenca de México.

Otra técnica era el uso de parcelas en el bosque, las cuales se aprovechaban por uno o dos años y luego se abandonaban para permitir que se renovara la vegetación.

El uso del riego artificial proveniente de lagos, ríos, arroyos y manantiales fue una técnica para retener el agua, reducir el tiempo de descanso del terreno, intensificar el cultivo y extender la práctica agrícola en terrenos áridos.

Las terrazas fueron otra modalidad de cultivo. En las áreas montañosas se labraba la tierra en forma escalonada para retener la humedad del suelo y controlar la erosión.

La *roza* y la *quema* eran otras formas de preparar la tierra para cultivarla. Consistía en talar y quemar las plantas y los árboles de un terreno para fertilizarlo y sembrar. Estas técnicas todavía se practican en la actualidad.

Los mesoamericanos empleaban instrumentos de labranza como hachas, bastones plantadores de hojas (*coa* o *uictli*) y palas con mango (*uictli axoquen*). Tenían huertas especializadas en las que se cultivaba nopal, cacao, nopal con grana cochinilla, aguacate y frutas; además, había sembradíos de maguey y jardines de plantas ornamentales. Las flores eran muy apreciadas y se utilizaban para las ofrendas.



A partir del cultivo y la reproducción del *teocintle*, primera planta de maíz en América, se obtuvieron otras variedades de maíz como las que conocemos actualmente.

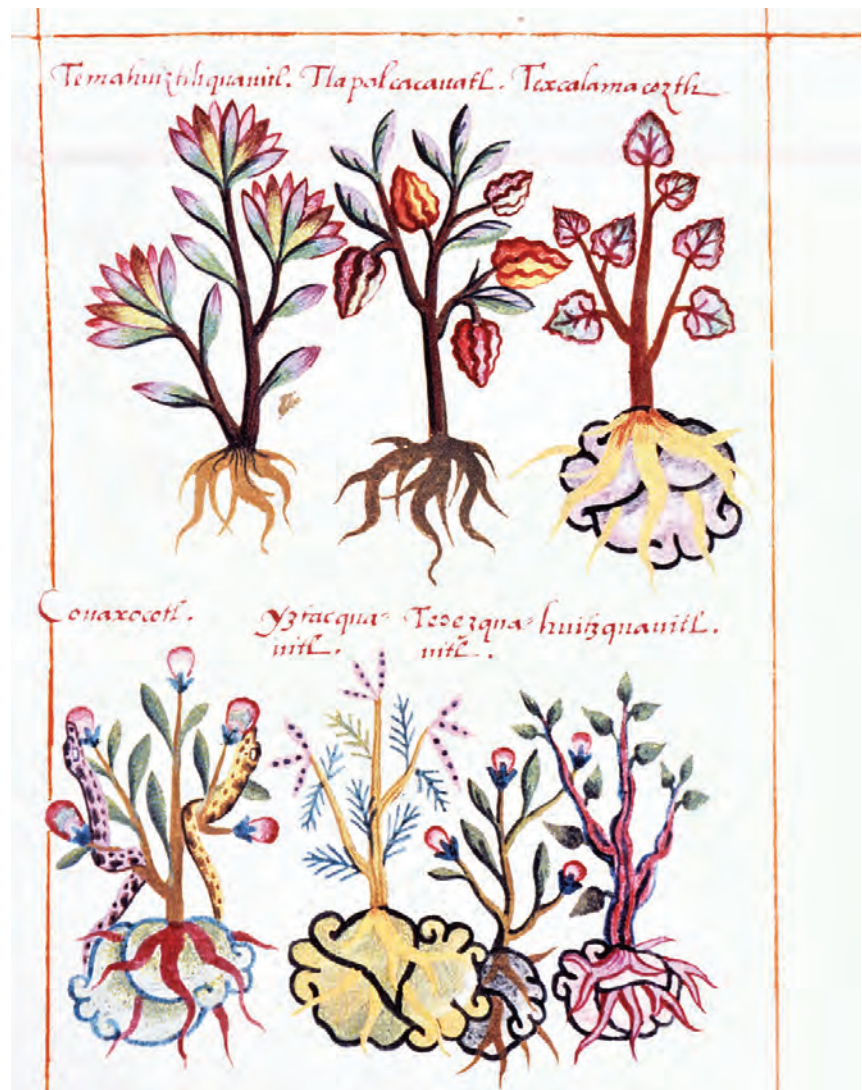
*Códice Florentino*, siglo xvi.

### Herbolaria

Los mesoamericanos usaban algunas plantas para curar enfermedades. Conocieron las propiedades de diversas plantas y las clasificaron según el tipo de padecimientos y síntomas que aliviaban. Muchas de estas plantas se siguen usando en la actualidad, como la jalapa, el guayacán, la zarzaparrilla, la valeriana, el árnica y la papaya.

Este conocimiento se transmitía de padres a hijos. Entre los mexicas, los hombres y las mujeres con un amplio conocimiento sobre el uso de las plantas medicinales eran los *titici*.

Los mesoamericanos creían que el mundo era el centro del universo, y cuando un ser humano enfermaba lo atribuían a la pérdida del equilibrio del cuerpo con el universo.



La ilustración del cacao que aparece aquí con el nombre de *Tlapalcacahuatl* es la más antigua que se conoce. *Códice Badiano*, siglo xvi.



## Festividades

Para los mesoamericanos, las fiestas estaban relacionadas con las estaciones del año y con los dioses; por medio de ciertos festejos trataban de influir en el equilibrio de las fuerzas de la naturaleza.

Los mexicas realizaban tres tipos de fiestas que ofrecían a los dioses del maíz y de la lluvia: la primera se celebraba al inicio de la estación seca; la segunda, en la época de siembra, y la última, en la cosecha. Además, en los días correspondientes al mes de abril, uno de los más secos, hacían sacrificios de niños porque pensaban que su muerte era un intercambio con los dioses para que les mandaran la lluvia.

La música fue de gran importancia en el mundo mesoamericano, pues ejercía un papel destacado en los rituales. De su carácter mítico, existen numerosos testimonios en crónicas, códices y pinturas murales. Además, se contaba con varios instrumentos musicales para su ejecución.

Desde la época mesoamericana se consumían bebidas alcohólicas. En aquel tiempo se tenían normas muy estrictas para tomarlas y se consumían en un contexto básicamente ritual. Una de las bebidas más destacada era el pulque.

Las festividades relacionadas con los muertos se realizaban dos veces al año; una durante el actual mes de julio, cuando se cortaba un árbol llamado *xocotl* al que se le quitaba la corteza y se adornaba con flores, haciéndole ofrendas y reverencias, y la otra celebración se llevaba a cabo en el actual mes de agosto, en la que se realizaban ceremonias alrededor del tronco del *xocotl* al que se ofrecían grandes comidas y sacrificios humanos, mientras cantaban y daban adornados con plumas. En esta ocasión, elaboraban altares recordando a los familiares difuntos, antecedentes de nuestras actuales ofrendas del Día de Muertos.



“El fruto que cae” se relacionaba con la celebración mayor de los muertos, o fiesta del ofrecimiento de flores.  
Códice Borbónico, siglo xvi.



Caracol trompeta. Cultura teotihuacana, periodo Clásico.



Dios murciélago. Cultura zapoteca, periodo Clásico. Museo del Templo Mayor.

### Arte

Los pueblos mesoamericanos se distinguieron por su creatividad y conocimientos artísticos. Destacaron por su habilidad en una gran variedad de oficios, que a lo largo del tiempo desarrollaron y cuya huella prevalece hasta nuestros días.

La arquitectura, la pintura, el arte plumario, la orfebrería, la escultura y las figurillas de barro fueron formas de expresar la relación del ser humano con la naturaleza, los dioses y el universo. Para ello, los mesoamericanos utilizaban diversos materiales; por ejemplo, en la escultura emplearon piedra, barro, concha, hueso, obsidiana y madera; tallaron en alto y bajo relieve, además de moldear el barro. La pintura se realizaba en cuevas, vasijas, paredes de edificios, códices y textiles; en ella usaron los colores rojo, ocre, azul, verde, negro y blanco.

Los artesanos mixtecos y purépechas, quienes habitaban en los actuales estados de Oaxaca y Michoacán, se dedicaban a la orfebrería y destacaron en la elaboración de joyas: anillos, aretes, boqueras, adornos para la nariz y el pecho, con aplicaciones de piedras preciosas, como la turquesa, el jade y la obsidiana.

El llamado arte plumario se caracterizó por el uso de plumas de diversas aves como el quetzal, con las que se hacían escudos, penachos y adornos para la vestimenta.

La alfarería fue una actividad importante entre los mesoamericanos. Por lo general, los objetos se hacían con el fin de satisfacer las necesidades cotidianas y para usarse durante los rituales.



Copa hecha con barro y pigmento. Cultura mixteca, periodo Posclásico.





Detalles de los murales de Tepantitla. Cultura teotihuacana, periodo Clásico.



Incensario en forma de sacerdote vestido como Kukulcán. Cultura maya, periodo Preclásico tardío.



Vaso de cerámica modelada y policromada. Cultura maya, periodo Clásico.

# Temas para analizar y reflexionar

## Las ideas prehispánicas sobre la creación del ser humano

Para explicar su presencia en el mundo, los mesoamericanos inventaron **mitos**, en los cuales imaginaron cómo fueron creados por dioses que guiaban el destino de la humanidad. Te mostramos dos ejemplos de estos relatos.

70

### Mito maya de la creación de la humanidad

Entonces no había ni gente, ni animales, ni árboles, ni piedras, ni nada. En el silencio de las tinieblas vivían los dioses que se dicen: Tepeu y Gucumatz [...] Entonces los dioses se juntaron [...] y trataron acerca de la creación de nuevas gentes, las cuales serían de carne y hueso e inteligencia [...] Con la masa amarilla y la masa blanca [de maíz] formaron y modelaron la carne del tronco, de los brazos y las piernas. Para darles reciedumbre les pusieron carrizos por dentro. Cuatro gentes de razón no más fueron primeramente creadas así. Estos seres fueron Balam Quitzé, Balam Acab, Mahucutah e Iqui Balam [...] A fin de que estas gentes no estuvieran solas, los dioses crearon otras de sexo femenino [...] Una vez que estas parejas se vieron con regalo y se conocieron en la intimidad de sus cuerpos, engendraron nuevos seres con quienes se empezó a poblar la tierra.

*Popol Vuh. Antiguas leyendas del Quiché, México, Colofón, 1998, pp. 19, 33-37.*



Cosmovisión maya expresada en el *Códice Dresde*.

**Mito.** Narración que no se puede ubicar con precisión en el tiempo histórico; sus personajes suelen tener características divinas o heroicas. Se mencionan las creencias sobre cómo se originó algún fenómeno natural, un lugar, una costumbre, etcétera.



## Mito mexicana de la creación de la humanidad

Después de haber levantado el cielo, se consultaron los dioses y dijeron: “El cielo ha sido construido, ¿pero quiénes, oh, dioses, habitarán la tierra?” [...] Luego fue Quetzalcóatl al inframundo; llegó al señor [...] de los muertos y dijo: “He venido por los huesos preciosos que tú guardas”. Aquél le contestó: “¿Qué harás tú con ellos, Quetzalcóatl?” Otra vez dijo éste: Los dioses tratan de hacer con ellos quien habite sobre la tierra [...] Pronto subió Quetzalcóatl a la tierra. Luego que cogió los huesos preciosos, estaban juntos en un lado los huesos de varón, y también juntos, de otro lado, los huesos de mujer [...] los molió la diosa Cihuacóatl-Quilaztli, que [...] los echó en una vasija preciosa. Sobre él, sangró Quetzalcóatl [...] Se dice que después nacieron los hombres, puesto que los dioses habían hecho el sacrificio de su sangre sobre ellos.

Walter Krickeberg, *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*, México, FCE, 1999, pp. 25-26.



### INVESTIGO Y VALORO

1. En equipo, elaboren un mural en el que representen un mito prehispánico sobre la creación del ser humano. Reúnan los materiales necesarios; pueden utilizar gises de colores, pinturas, papel, pegamento, tijeras u otros materiales de reúso que puedan ser útiles.
2. Coloquen sus murales en su salón o en las paredes de los pasillos de su escuela.
3. Expongan a sus compañeros las ideas que representaron en su mural.
4. En grupo, reflexionen sobre la importancia de conocer los mitos mesoamericanos en la actualidad.



La *cosmovisión* es el conjunto de creencias a partir de las cuales una cultura interpreta el mundo que la rodea.

## La presencia indígena en la actualidad

A lo largo de nuestra historia, los grupos indígenas han tenido diversas dificultades: la pobreza, la segregación, el racismo, la falta de acceso a la educación y a la salud, entre otras. No obstante, apoyados en su vida comunitaria, los indígenas han conservado sus sistemas de gobierno tradicionales, sus formas de vida, su religión y su lengua; esto sucede incluso entre aquellos que se trasladan a las ciudades buscando mejorar sus condiciones de vida. Actualmente, en nuestro país se hablan más de sesenta lenguas indígenas y hay más de seis millones y medio de hablantes de estas lenguas. Cada una representa una cultura diferente y, por tanto, un legado cultural distinto.

Los cantos, poesías, relatos, mitos y cuentos indígenas transmiten la riqueza de los valores y las culturas de estos pueblos.

En los pueblos indígenas, México tiene uno de los pilares de su identidad cultural y de su grandeza. Por eso, conocer su historia y sus saberes resulta fundamental para construir un país con mayores oportunidades al reconocer y respetar la diversidad que tenemos.

En el *Atlas de México* puedes consultar la distribución en el territorio nacional de las lenguas indígenas que se hablan en la actualidad.



### INVESTIGO Y VALORO

1. Consulta en tu *Atlas de México* los apartados sobre lenguas indígenas y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.
  - a) ¿En qué estado de la República Mexicana hay más lenguas indígenas?
  - b) ¿Cuál es la lengua indígena que más se habla en nuestro país?
  - c) ¿Qué pueblos indígenas viven en tu estado? ¿Qué lenguas hablan?
2. Con base en lo estudiado en este tema, reflexiona y responde en tu cuaderno:
  - a) ¿Qué costumbres y elementos de la época mesoamericana conservamos en nuestros días?
  - b) ¿Qué elementos crees que aportan las culturas indígenas en la actualidad?





Familias fotografiadas entre 1992 y 1999. Arriba: familia tarahumara; abajo: familias tepehuana y tzotzil, respectivamente. Las dos primeras viven en la región que antiguamente fue Aridoamérica, y la tercera en Chiapas, al sureste de lo que fue Mesoamérica.

# Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

Pregunta detonadora de bloque	¿Cuál es el legado cultural de los pueblos mesoamericanos?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque II	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una “X” tu nivel de desempeño durante el bloque	<input type="checkbox"/> Excelente	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Requiero esforzarme más
---	------------------------------------	----------------------------------	--

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

---



---



---



---



---



# Evaluación

Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál cultura mesoamericana tuvo su periodo de esplendor antes de Cristo?
  - a) Los toltecas.
  - b) Los mexicas.
  - c) Los olmecas.
2. ¿Cuáles costumbres o saberes de los pueblos mesoamericanos se conservan en la actualidad?
  - a) El uso de su calendario y su escritura.
  - b) El consumo de productos como el maíz y el chocolate.
  - c) Su religión y sus matemáticas.
3. ¿Cuáles culturas se desarrollaron simultáneamente en Mesoamérica durante el periodo Clásico?
  - a) Maya, zapoteca y teotihuacana.
  - b) Tolteca, mexica y olmeca.
  - c) Olmeca, teotihuacana y mixteca.
4. ¿Cuáles son rasgos culturales de los pueblos mesoamericanos?
  - a) Uso del arco y la flecha y vivir de la caza y la recolección.
  - b) Culto a los mismos dioses y vivir cerca de ríos y lagos.
  - c) Uso de la escritura pictográfica y de la herbolaria para curar enfermedades.
5. Elige la opción que muestre el orden cronológico en el que existieron las siguientes culturas mesoamericanas.
  - a) Tolteca, olmeca, teotihuacana.
  - b) Olmeca, maya, mexica.
  - c) Zapoteca, tlaxcalteca, tarasca.