



Lengua Materna.

ESPAÑOL

Cuarto grado



**Uno mira los árboles y la luz, y sueña
con la pureza de las cosas amadas.**

Efraín Huerta, "Avenida Juárez"
(fragmento).

Bloque 3



Me informo e informo a los demás

Comencemos

SESIONES 1 y 2

En esta secuencia, elaborarás una nota informativa sobre un suceso importante de tu comunidad, colonia o escuela.

¡Aquí pasan cosas importantes!

1. Observen las siguientes imágenes:



2. Respondan las siguientes preguntas e intercambien sus respuestas:

- ¿Qué acontecimientos identifican en las imágenes?
- ¿Son importantes? ¿Por qué?
- ¿Quiénes podrían estar interesados en esos acontecimientos?
- ¿Cuáles de estos hechos han ocurrido recientemente en su comunidad, colonia o escuela?

3. Elaboren una lista con los acontecimientos más relevantes que han ocurrido en su comunidad, colonia o escuela en la última semana o en el último mes; después, reflexionen:

- ¿Cómo se enteraron de esos acontecimientos? ¿Estuvieron ahí, alguien se los contó o se informaron a través de algún medio de comunicación?
- ¿A quiénes beneficiaron o afectaron esos acontecimientos? ¿De qué manera?

- c) ¿Consideran que esos acontecimientos son hechos noticiosos?
¿Cuáles? ¿Por qué?
- d) ¿Cómo reconocen un hecho noticioso?



Guarden su lista en la carpeta de trabajos.



Un hecho noticioso es un acontecimiento que ocurrió recientemente y es de interés para las personas, por lo que es importante que se investigue y se difunda, es decir, que se comunique a los demás; por ejemplo: la creación de una escuela, las acciones de una persona o un grupo de ellas en beneficio de su comunidad, un desastre natural. Uno de los medios que informa sobre hechos noticiosos es el periódico.

Un vistazo al periódico

1. Relaciona cada encabezado con la sección del periódico donde podría aparecer y comparte tus respuestas con un compañero.

Desarrolla niña un robot con papel reciclado	Cultura
Finaliza Olimpiada Nacional	Medio ambiente
Un éxito, el festival de cine para niños	Tecnología
Disminuye la cantidad de lluvias este año	Deportes

2. Recuperen la lista que guardaron en su carpeta de trabajos. Valoren si todos los hechos son noticiosos e indiquen en qué sección del periódico podrían aparecer los que sí lo son.

Con ayuda de tus familiares, amigos, compañeros o vecinos, recopila por lo menos dos notas informativas sobre temas que te interesen. Si te gustan los deportes, puedes revisar la sección deportiva o, si te llaman la atención las actividades artísticas, consulta la sección de cultura. Si tienes acceso a internet, utilízalo.

Profundicemos

SESIONES 3 y 4

Hablemos de notas informativas

1. Comenten las notas informativas que recopilaron y contesten.

- a) ¿Cómo identificaron que son notas informativas?
- b) ¿Las notas de sus compañeros tienen los mismos elementos que las suyas? ¿En qué son diferentes y en qué son semejantes?
- c) ¿Qué es una nota informativa? ¿Cuál es su función?

2. Lean la siguiente nota informativa y analicen su estructura:

En el periodismo, a la entrada de una nota informativa también se le llama *entradilla*, e incluso algunos medios usan el término inglés *lead*.

Encabezado

Indica de qué trata la nota informativa.

Entrada

Responde brevemente al qué y a quién o quiénes, aunque también puede incluir detalles sobre cómo, cuándo y dónde.

Desarrollo

Profundiza en el cómo, por qué y para qué.

Tecnología

Premia la UNAM a niña de 9 años por su invento "Baño calentito"

México, 10 de noviembre de 2019

Con sólo 9 años, la niña chiapaneca Xóchitl Guadalupe Cruz López, quien ideó un calentador de agua a partir de materiales reciclables, al que llamó "Baño calentito", recibió por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el Premio a la Mujer Científica del Instituto de Ciencias Nucleares.

El calentador de Xóchitl fue construido con ayuda de profesores y estudiantes de la Universidad del Valle de México, campus Tuxtla, y de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

El calentador original tenía capacidad para contener 10 litros de agua y soportar una temperatura de 40 grados centígrados; y gracias a su idea crearán uno de 65 litros que soporte temperaturas de 70 grados centígrados.

El proyecto fue posible a partir del Programa Adopta un Talento (Pauta) de la UNAM en el que participó la alumna, originaria de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Su motivación surgió porque "Hay personas de bajos recursos que no tienen posibilidades de comprar esos calefactores, entonces talan los árboles para conseguir la leña y eso afecta al mundo con el calentamiento global".

Xóchitl es la primera niña en recibir el galardón, estudia en la escuela Josefa Ortiz de Domínguez, quiere ser doctora, juega fútbol, sigue creando proyectos y da pláticas para los interesados en la ciencia.

Cierre

Finaliza la nota y puede agregar datos de menor relevancia.



Xóchitl busca que se gaste menos en gas.

Desarrollo

a) Después de la lectura, respondan las siguientes preguntas:

1) ¿Cómo está organizada la información?

2) ¿Qué sucedió? ¿Quién o quiénes realizaron la acción?

3) ¿Cuándo y dónde sucedió?

4) ¿Cómo sucedió?

5) ¿Qué información se presenta en cada una de las partes de la nota informativa?



Una nota informativa es un tipo de texto que busca informar al público sobre un hecho noticioso. Es breve, clara y sencilla, por lo que, con un vocabulario formal, pero fácil de entender, presenta en pocos párrafos los datos principales. Una forma de organizar la información es colocarla de mayor a menor importancia. En las notas informativas no se incluyen opiniones ni adjetivos calificativos.

Tiempo de leer **SESIÓN 5**

Las actividades artísticas de la biblioteca

1. Recuerden las diversas actividades que pueden hacer en la biblioteca y comenten:
- ¿Han hecho alguna de esas actividades en la escuela, en su casa o en algún otro lugar? En caso de que lo hayan hecho, compartan su experiencia con la clase.
 - ¿Dónde podrían obtener más información de esa actividad?



Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

2. En parejas, escriban en su cuaderno una lista de actividades artísticas que les gusten; seleccionen una y respondan lo siguiente:
- ¿Cómo se llama esa actividad?
 - ¿De qué trata?
 - ¿Qué materiales se necesitan para realizarla?
 - ¿Cuáles creen que sean los requisitos de inscripción?
3. Comenten sus respuestas y, en su caso, compárenlas para enriquecer sus ideas.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Ana y Simón son artistas

1. Lean el siguiente caso, resuelvan las preguntas y comenten sus respuestas.

Ana y Simón quieren llevar a cabo actividades artísticas en la biblioteca, pero no saben cuál elegir ni qué necesitan para inscribirse en ella.

- ¿Qué actividad le recomendarían a Ana y Simón?
- ¿Qué consejos les darían?

SESIÓN 6  3. Elige una de las notas informativas que trajiste a la clase y marca con diferentes colores los siguientes elementos. Guíate con el ejemplo.

- a) Verbos conjugados en tercera persona.
- b) Frases adjetivas de modo.
- c) Frases adjetivas de tiempo.
- d) Comas que separen nombres, adjetivos, verbos ennumerados y frases breves.

Salud

Alimentación sana ayudará a menores a no padecer enfermedades crónicas

Por Ana Morales Velázquez

México, 11 de agosto de 2020

El sobrepeso y la obesidad **son** comunes en alrededor de la tercera parte de los menores mexicanos, es decir, los que **tienen** entre cinco y 11 años, **señaló en días pasados** un análisis del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), la Organización

Panamericana de la Salud (OPS), la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) y el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP).

Según **informó** el INSP, desatender tal situación se **puede** convertir **muy rápido** en un problema crónico, por ello **es** necesario garantizar, **de manera inmediata**, la cantidad de alimentos

sanos y nutritivos para evitar afectaciones. Uno de los primeros pasos **es** que en la mayoría de escuelas se **prohibió, de forma tajante**, vender productos de alto contenido calórico o “chatarra”.

Hoy día, una forma de mejorar la alimentación **es** comprar productos de temporada y explicar a los menores con **mucha claridad** los beneficios de alimentarse con comida sana, variada, nutritiva, y que tome en cuenta el ahorro familiar.

Aunque la Secretaría de Educación Pública **agregó** a los libros de texto el “Plato del Bien Comer”, lo ideal **es** hacer conciencia ya y entender que se **pueden** hacer cambios para alimentarse sano y compartir recetas o alimentos que **preparen** en sus hogares.



Comprar alimentos de temporada ayuda a la economía.

 4. Compartan sus notas informativas y los resultados que obtuvieron.



Guarda tu nota informativa marcada en la carpeta de trabajos.



Agrega a tu *Fichero* las palabras que hayas aprendido hasta el momento.

SESIÓN 7

5. Lee la siguiente nota informativa y marca con un color los hechos y con otro las opiniones.

Medio ambiente

Disminuye presencia de mariposas Monarca en México por pesticidas



Mariposas Monarca, las más afectadas.

Por Luis Pérez Rojas

México, 28 de marzo de 2021

Este año la presencia de las mariposas Monarca en México disminuyó en poco más de la cuarta parte de su población, alertó la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), debido a que los agricultores usan pesticidas o herbicidas

para controlar las plantas de las cuales se alimenta esta especie.

En ese sentido, la especialista Gabriela Jiménez Casas, del Instituto de Ecología (IE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dijo que a falta de esas plantas asclepias (conocidas como “algodoncillo”) las mariposas no pueden alimentarse bien después del extenso

recorrido que realizan, pues hay que recordar que hacen viajes hacia Estados Unidos y Canadá.

Lo anterior acorta la esperanza de vida de esta especie, que va de cuatro semanas a ocho meses. Los agricultores eliminan las hierbas y flores, de las cuales se alimentan las mariposas, por considerarlas “malas hierbas”.

Finalmente, la especialista señaló que el comportamiento de los lepidópteros (como se les conoce también) es de fortaleza, por lo cual pidió que no se eliminen esas hierbas de manera indiscriminada.



Asclepias o “algodoncillo”, en riesgo.

6. Compartan y valoren sus respuestas respecto de la actividad anterior.
- ¿Qué hechos marcaron?
 - ¿Encontraron opiniones? ¿Cuáles?

Como ya saben, las notas informativas presentan hechos, pero no exponen opiniones. Un hecho es algo que ocurre, mientras que una opinión es lo que piensa una persona sobre éste. Diferentes personas pueden tener opiniones distintas, e incluso una persona puede cambiar de opinión con el tiempo.

7. Recupera la nota informativa que guardaste en tu carpeta de trabajos y escribe en tu cuaderno su información básica. Hazlo como en este ejemplo.

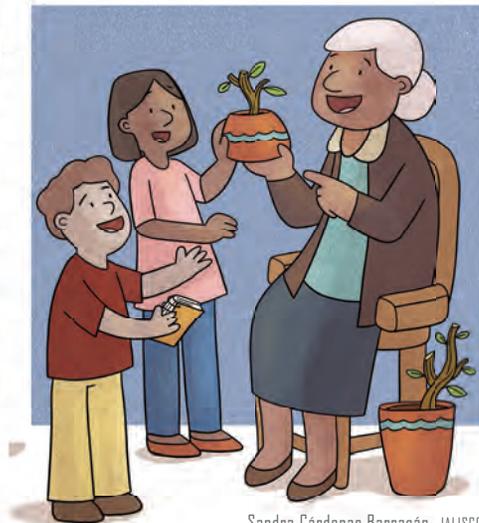
Disminuye presencia de mariposas Monarca en México por pesticidas

Hecho	Opinión personal
Este año la presencia de las mariposas Monarca en México disminuyó en poco más de la cuarta parte de su población.	Debería hacerse algo para que esto ya no vuelva a pasar porque las mariposas son muy importantes.

8. Comenten cuál es la función de las notas informativas. Luego, regístrenla en su cuaderno con sus propias palabras.



- Selecciona un hecho noticioso que haya ocurrido en tu comunidad, colonia o escuela, puede ser uno que hayas presenciado o del que te hayas enterado por algún medio. Investiga sobre ese hecho. Puedes, por ejemplo, entrevistar a personas que participaron en él o buscar información en medios impresos o digitales.



SESIÓN 8

¡Vuélvete reportero! Cubre la nota

Es hora de que organices la información para que elabores tu propia nota informativa.

- 1. Recupera la información sobre el hecho noticioso que seleccionaste y en una hoja organízala. Guíate con el siguiente ejemplo:



Carlos Augusto Pantoja Leañes. ESTADO DE MÉXICO

Hecho noticioso

Un niño inventó una banda para ayudar a las personas a dormir.

¿Qué sucedió?

Franco Arturo Canseco Rodríguez creó una banda neotónica, es decir, un aparato para relajarse y lograr dormir.

¿Quién o quiénes realizaron la acción?

Franco Arturo Canseco Rodríguez.

¿Cuándo y dónde sucedió?

En 2016, en Baja California Sur.

¿Cómo sucedió?

Franco tenía problemas para dormir y quería hallar una solución. Su mamá le propuso investigar, él lo hizo y creó un boceto de una banda neotónica. Luego entrevistó a doctores y científicos para poder perfeccionarla.

¿Con qué información adicional cuentas?

En 2018, debido a este invento, Franco ganó el concurso "Ideas Hechas en México", organizado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y el Programa México Conectado.

2. Ordena la información que conseguiste: usa una tabla como la siguiente para darle estructura de nota informativa.

Encabezado	
Entrada	
Desarrollo	
Cierre	



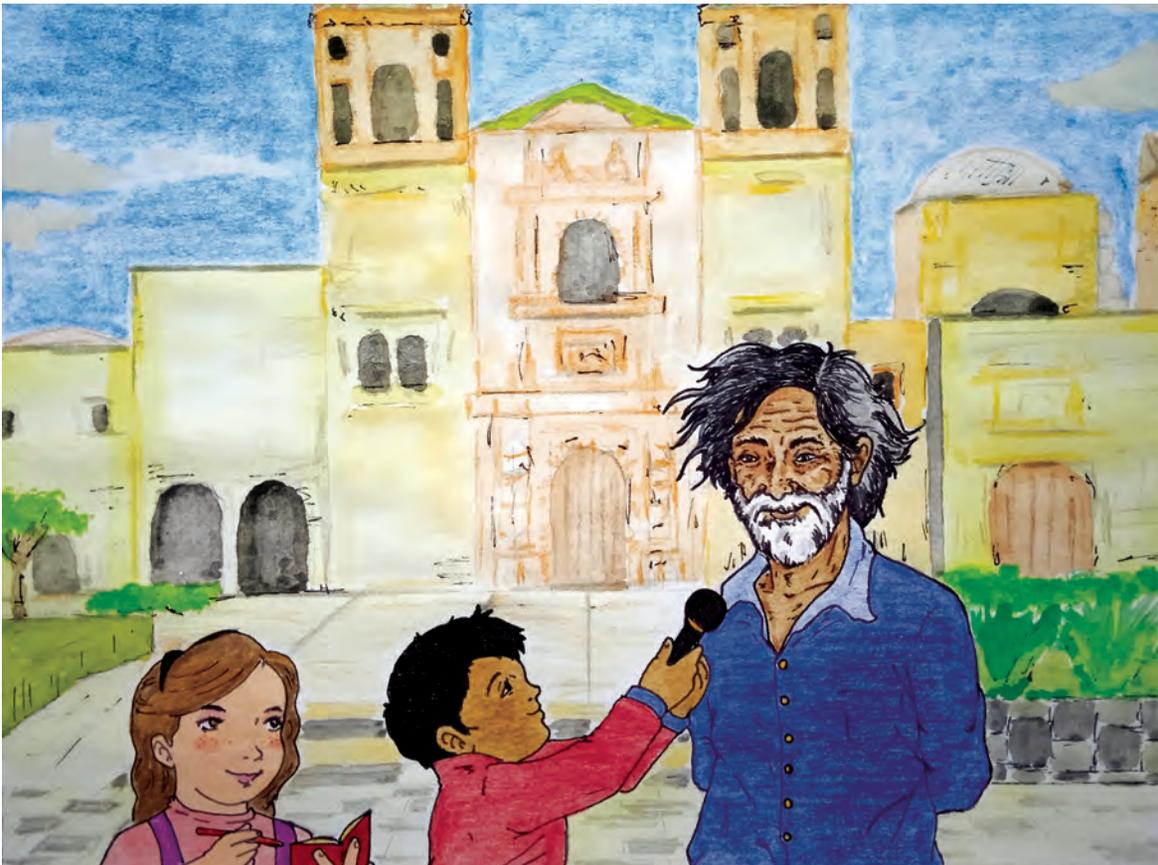
<https://bit.ly/3vdEeLZ>

Si te es de utilidad, revisa la página 164 para recordar la estructura de la nota informativa.

-  Si te faltó información para completar la tabla, investiga más con ayuda de tu maestro, de tus familiares, amigos o compañeros.



Guarda los productos de las actividades 1 y 2 en la carpeta de trabajos.



Tiempo de leer

Imagina al Gólem

SESIÓN 9

1. Busquen el relato “El Gólem”, páginas 82 y 83 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*.

a) Cierren los ojos. El maestro les leerá el fragmento de la novela en voz alta. Mientras lo escuchan, imaginen las características físicas y psicológicas del personaje principal. Recuerden que el protagonista se caracteriza por tener mayor peso en la historia.

2. Ahora, comenten lo siguiente:

- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿Qué particularidades tiene?
- ¿Cómo es su carácter?

3. Describe en tu libreta al personaje principal con tus palabras. Para esto, puedes guiarte con las siguientes preguntas:

- ¿De qué color es su cabello? ¿Tiene mucho o poco?
- ¿De qué tamaño y color son sus ojos? ¿Qué te transmite su mirada?
- ¿Posee rasgos particulares: manchas, cicatrices o lunares?
- ¿Cómo se viste? ¿Usa casco, chaleco o algún accesorio?
- ¿Cómo se comporta con los demás personajes? ¿Por qué crees que se comporta así?



Geber Bravo García, CIUDAD DE MÉXICO

4. Compartan sus descripciones con sus compañeros y coméntenlas. Después, respondan lo siguiente:

- ¿Qué importancia tiene imaginar a los personajes al momento de leer?
- Cuándo leen, ¿imaginan a los personajes y a los espacios que se narran? ¿Por qué creen que pase esto?



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

SESIÓN 10

Ha llegado el momento de hacer tu propia nota informativa.

1. En una hoja, escribe el primer borrador de tu nota. Hazlo con párrafos breves en los que presentes la información que organizaste en la sesión 8. Puedes consultar el ejemplo de la nota informativa de la página 164.



Karla Esau Olvera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

2. Redacta un segundo borrador de tu nota informativa e incluye los siguientes elementos:
 - Verbos conjugados en tercera persona para relatar los hechos (“la escuela *celebró*”, “Don Fidel *ayudó*”).
 - Frases adjetivas de modo y de tiempo (“muy entusiasmado”).
 - Comas para separar nombres, verbos y frases breves ennumerados (“Sergio, Antonio y María investigaron, diseñaron y probaron...”).

Si lo consideras necesario, revisa la actividad de la sesión 6 (página 167) para recordar el uso de los elementos anteriores.



3. Ajusta el segundo borrador de tu nota informativa. Para ello:
 - a) Comprueba que no hayas incluido opiniones en vez de hechos. Si tienes dudas sobre la diferencia entre hechos y opiniones, revisa la página 169, en la que esto se explica.
 - b) Selecciona la imagen o las imágenes con las que la acompañarías y escribe los pies de imagen necesarios.



Guarda los productos de esta sesión en la carpeta de trabajos.

Concluimos

SESIÓN 11

Hora de cierre

1. Revisa el ajuste de tu borrador y contesta la columna Autoevaluación de la siguiente tabla. Después, pide a un compañero que revise tu trabajo y que conteste la columna Coevaluación.

La nota informativa...	Autoevaluación (mis respuestas)		Coevaluación (respuestas de mi compañero)	
	Sí	Sugerencias de mejora	Sí	Sugerencias de mejora
tiene encabezado, entrada, desarrollo y cierre.				
utiliza verbos en tercera persona para narrar hechos.				
presenta comas para separar nombres, verbos y frases breves enumerados.				
incluye sólo los hechos y deja fuera las opiniones.				



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

2. Toma en cuenta la evaluación anterior para escribir la versión final de tu nota informativa.
3. Una vez concluidas sus notas informativas, organicense y decidan cómo las difundirán. Por ejemplo, mediante un periódico de aula o mural. Analicen la mejor alternativa, considerando el tiempo disponible, así como los materiales que tienen en su hogar y escuela.

Tiempo de leer

SESIÓN 12

Los caminos de las palabras



Fernanda Ximena Arandía Marcial, SAN LUIS POTOSÍ

1. Lean el siguiente texto:

A veces, una lectura nos recuerda a otra: ya sea por la historia, por un personaje o un tema. Esto puede provocar que nos preguntemos si lo habíamos leído antes. En otras ocasiones, un autor refiere la obra de alguien más y establece una relación entre ambas obras.

2. Elijan un texto breve que les llame la atención de su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
 - a) Pidan a su maestro que se los lea en voz alta.
 - b) Escuchen atentamente y comenten si conocen alguno parecido.
 - c) Anoten en el pizarrón el título del texto que leyó su maestro y los nombres de otros textos que les evocó esta lectura.

3. En parejas, busquen en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, en la Biblioteca Escolar o de Aula, textos parecidos al que leyó su maestro. Pueden guiarse con aquellos que anotaron en el pizarrón.
 - a) Al final, comenten los textos que encontraron.



Exposición sobre acontecimientos históricos

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia recopilarás, leerás, comprenderás y resumirás información sobre un acontecimiento histórico para exponerla al grupo.

1. En parejas, lean el siguiente texto:

Entrada de los españoles en México-Tenochtitlan

(fragmento)



Poco antes de llegar a la ciudad recibió Cortés aviso de que salía a recibirlo el rey de México. [...] Venía el rey [...] sobre unas andas cubiertas de planchas de oro, que sostenían en sus hombros cuatro nobles. [...] Luego que se divisaron el rey y el general español se apearon, éste de su caballo y aquel de sus andas. [...] Cortés, después de hacer al rey una profunda reverencia, se fue para echarle al cuello un hilo de oro en que estaban ensartadas cuentas de vidrio [...] el cual recibió el rey inclinando la cabeza. [...] Atónita estaba la nobleza y el inmenso pueblo que desde los terrados, puertas y ventanas de las casas observaba lo que pasaba. [...] Este día tan memorable para los españoles y para los mexicanos fue el 8 de noviembre de 1519.

Francisco Xavier Clavijero, "Entrada de los españoles en México", en *Historia antigua de México*.

Diseño de contenidos:
René Bañuelos Bañuelos

Evaluación:
Marisol Álvarez García,
Norma Vega Silva y
Judith Ramírez Salazar

a) Respondan las siguientes preguntas:

- 】 ¿Qué tipo de texto acaban de leer?
- 】 ¿Qué piensan que hizo el autor para escribir este texto?
- 】 ¿Cómo presentarían la información de este texto en una exposición oral?

- ✂ 2. Compartan sus respuestas y dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuándo fue la última vez que expusieron un tema ante el grupo y de qué trató?
 - b) ¿De qué manera obtuvieron la información que presentaron?
 - c) ¿Cómo se prepararon antes de exponer?
 - d) ¿Cuál fue la actitud de la audiencia al escucharlos?

.....
 Los historiadores reconstruyen acontecimientos históricos a partir de la revisión de las fuentes. Estos eventos tienen una relación directa con el entorno y las ideas propias de la época; estudiarlos nos permite conocer el pasado, sus hechos, interpretaciones y entender nuestro presente.

Profundicemos Seleccionar un tema de interés

- 1. Identifiquen acontecimientos históricos y hagan un análisis de los mismos. Éstos pueden ser relevantes en el mundo, en su país, estado o localidad. Por ejemplo:
 - a) Fundación de México-Tenochtitlan
 - b) La conquista de México
 - c) Grito de Dolores
 - d) Origen de una celebración de su estado, municipio o localidad (feria, carnaval, fiesta)



Para realizar una exposición, primero se debe seleccionar o definir un tema.

- ✂ 2. Registren en su cuaderno los acontecimientos históricos de la actividad anterior y completen una tabla como la siguiente:

Los acontecimientos históricos que identificamos son...	Sería interesante investigar sobre ellos porque...

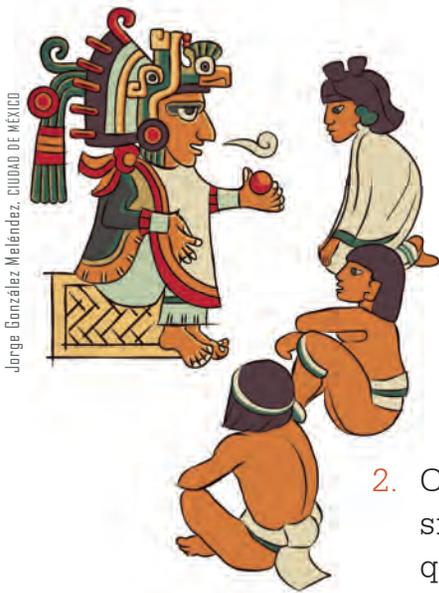
- a) Elijan uno de los acontecimientos que registraron para investigar sobre él, hacer un resumen y exponerlo frente al grupo; escríbanlo.

El acontecimiento histórico que elegimos es:

SESIÓN 2

¿Qué queremos saber del acontecimiento histórico?

- ❖ 1. De la siguiente lista de fuentes, seleccionen en cuáles de ellas buscarían información del tema que eligieron.



Fuentes impresas: libros de texto gratuitos de Historia y de las colecciones Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula.

Fuentes orales: familiares, maestros, adultos conocidos.

Fuentes audiovisuales: videos, documentales y películas.

Sitios de internet especializados o institucionales.

Otras fuentes al alcance.

2. Observen el siguiente ejemplo y completen una tabla similar en su cuaderno con preguntas sobre la información que quieren conocer del acontecimiento histórico que seleccionaron y las fuentes que consultarían.

Pregunta	Fuente a consultar
¿Qué es la Conquista?	Díaz del Castillo, B. (1960). <i>Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.</i>
¿Cuándo sucedió la conquista de México? ¿Quiénes participaron en este acontecimiento? ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias?	Libro de texto gratuito <i>Historia. Cuarto Grado.</i>
¿Cuáles fueron los acontecimientos más importantes en la Conquista?	https://www.noticonquista.unam.mx
¿Dónde podemos observar evidencias de la conquista de México en nuestro entorno o comunidad?	Entrevista a mis abuelos o papás.
¿Dónde podemos hallar estas fuentes?	Biblioteca de la escuela y la comunitaria.

- ❖ 3. Compartan la información de su tabla y escuchen las recomendaciones de sus compañeros sobre otras preguntas y fuentes que puedan complementar su búsqueda de información.

- ❖ Investiga sobre el tema que elegiste con tu equipo y analiza el contenido de las páginas web, los videos y los libros que consultes para decidir cómo armar la exposición.

SESIÓN 3 Recuperar y seleccionar la información

- ❖ 1. Seleccionen la información y respondan las preguntas que formularon en la actividad 2 de la sesión 2.
2. Intercambien y conjunten la información que recuperaron de las fuentes en una tabla como la siguiente:



Fuente	Información relevante	Información complementaria	Información que se repite
https://www.noticonquista.unam.mx	Llegaron los españoles a Nueva España, el año de mil quinientos y diez y nueve [...]	De viruela fueron muertos <i>Cuitlaatzí</i> y muchos principales...	Cortés dirigía al ejército español.
https://relatosehistorias.mx/conquista Eduardo Matos Moctezuma (26 de septiembre de 2020). "La historia de la conquista es distinta de lo que conocemos", en <i>Boletín UNAM-DGCS</i> , núm. 807. Disponible en https://bit.ly/2RMD4hv	Los españoles lucharon contra los aztecas y fueron varias las causas de la derrota de los aztecas.	Los tlaxcaltecas se unieron al ejército de los españoles.	Moctezuma comandaba a los aztecas al principio del ataque.

- ❖ 3. Analicen la información que recuperaron a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿La información responde a las preguntas que formularon en la actividad 2 de la sesión 2?
 - b) ¿Cuál es la información más importante del acontecimiento histórico?
 - c) ¿Describe causas y consecuencias de los hechos que forman parte del acontecimiento histórico?
 - d) ¿Cuál de toda esta información debería incluirse en la exposición?



Tiempo de leer

SESIÓN 4

¡Una experiencia desastrosa!

❖ I. Lean el siguiente texto:

Román es amigo de Ana y de Simón y tiene un gato llamado Bobi. Hace poco Román salió de vacaciones con su familia y no pudo llevarse a Bobi con él. Por suerte, Ana y Simón pudieron cuidarlo. Por la noche dejaron la puerta del patio entreabierta para que Bobi pudiera salir si quería. En la mañana, vieron que Bobi había hecho muchos hoyos en la tierra, ¡el patio era un desastre! Necesitaban arreglarlo, pero no sabían cómo; entonces su mamá les dio dinero para que fueran a la librería por un libro de jardinería.

Ana y Simón han ido muchas veces a la biblioteca y saben cómo encontrar un libro y cómo pedirlo prestado, pero nunca han ido a una librería; eso los pone nerviosos. Cuando entraron a la librería se dieron cuenta de que se parecía a una biblioteca, pero también notaron las diferencias.



Conociendo la librería...

📍 I. Observa las imágenes de la biblioteca y de la librería; después, realiza lo siguiente:

- Utiliza tu lápiz para encerrar en un círculo las diferencias que encuentres entre ambas imágenes.
- Anota en tu cuaderno tres diferencias.



2. Observen atentamente las portadas y ayúdenle a Ana y Simón a escoger un libro. Luego, expliquen por qué creen que deben comprar ése.



SESIÓN 5 Organizamos la información en una tabla



Una exposición es una explicación oral que consiste en compartir información sobre un tema con una audiencia con la cual el expositor debe interactuar.

1. Elaboren en su cuaderno una tabla para organizar la información que darán en cada momento de la exposición. Observen el ejemplo.

Tema de la exposición:

Integrantes del equipo:

Etapa de la exposición	Contenido	Posibles recursos gráficos a utilizar	Integrante del equipo que participa en cada etapa
Presentación del tema y el equipo			
Introducción	El propósito de esta exposición es hablar sobre la conquista de México...	Imágenes de los personajes. 	
Desarrollo Subtema 1: La llegada de los españoles a México	En 1519 Cortés y su ejército español arribaron a la costa mexicana, pelearon y se impusieron a los indígenas de la zona.	Diapositiva con imágenes del desembarco de los españoles.	
Subtema 2...			
Cierre			
Interacción con la audiencia			
Fuentes consultadas			

2. A partir de la información del ejemplo, unan con una línea ambas columnas, según corresponda.

Momento de la exposición

Introducción

Desarrollo

Cierre

Interacción con la audiencia

Descripción

Se describen los sucesos, las causas, consecuencias o ideas ordenadas con apoyo de material gráfico.

Se exponen las conclusiones del tema.

Se abre un espacio para preguntas y respuestas entre el expositor y la audiencia.

Se plantea el contenido general del tema.

3. A partir de la valoración de su maestro, apliquen los ajustes a su tabla.

📍 Lleven a la siguiente clase las imágenes que hayan encontrado hasta ahora sobre su tema de exposición.

SESIÓN 6 A elaborar los recursos gráficos del acontecimiento histórico

Un **recurso gráfico** es un apoyo que permite visualizar los datos e ideas que se presentan en una exposición oral, por ejemplo, carteles, gráficas, esquemas, diapositivas, cuadros sinópticos, mapas de conceptos, líneas del tiempo, infografías, mapas geográficos, entre otros.

1. Seleccionen las imágenes que usarán para apoyar su exposición, de acuerdo con lo que programaron en su tabla de exposición.
2. Definan los recursos gráficos que usarán en su exposición y elabórenlos en equipo. Apóyense en la información de esta página sobre qué es un recurso gráfico y en los ejemplos.

Éstos son ejemplos de recursos gráficos que pueden incluir en una exposición:

Línea del tiempo



Esquema para organizar información



Tiempo de leer

SESIÓN 7

Un viaje



- ❖ 1. Busquen el texto “Relaciones y cartas”, de Cristóbal Colón, páginas 104 a 106 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*. Su maestro lo leerá en voz alta; y mientras lo hace sigan la lectura en silencio.
 - a) Identifiquen los sucesos y personajes.
 - b) Anoten en sus libretas cómo son los espacios que se mencionan en el relato.
 - c) Comenten de qué trata el texto y el orden de los acontecimientos.

- ❖ 2. Platiquen sobre algún viaje que hayan hecho y haya sido memorable para ustedes.

3. Ahora, imaginen un viaje a algún lugar que quieran conocer y elaboren un pequeño relato de su viaje. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- a) ¿A dónde viajaron?
- b) ¿Cuál fue su medio de transporte?
- c) ¿Con quién fueron?
- d) ¿Qué hicieron allá?
- e) ¿Qué les gustó y qué no les gustó?

- ❖ 4. Compartan los relatos de sus viajes y coméntenlos.



SESIÓN 8

¿Y cómo se hace una exposición?

- ❖ 1. Analicen y practiquen las siguientes recomendaciones para exponer el acontecimiento histórico y mantener la atención de la audiencia.
- Estudien a fondo lo que dirán para que expliquen con claridad y en orden las ideas a exponer.
 - Den la bienvenida a los asistentes y comenten de qué va a tratar su exposición.
 - Eviten hacer una lectura textual y apóyense en sus recursos gráficos para ayudar a su audiencia a comprender mejor el tema.
 - Mantengan siempre el contacto visual con la audiencia.
 - Narren como si fuera una historia que hayan visto o vivido, con seguridad, lo más emotiva que puedan; si ustedes logran emocionarse, quienes los escuchan también lo harán.
 - Empleen un ritmo normal, aunque los cambios son válidos: hablen más rápido o más lento de acuerdo con los hechos que exponen.
 - Modulen la voz, aumenten o disminuyan el volumen, hagan gestos o utilicen sus manos y el cuerpo para dar énfasis a lo que vayan narrando.
 - Intenten involucrar a la audiencia, pueden hacerles preguntas o hacer un diálogo sobre el tema.
 - Indiquen las fuentes de donde recuperaron la información.
 - Aclaren las dudas que plantea la audiencia sobre su exposición.

- ❖ 2. Retomen la tabla en la que organizaron su información y asignaron qué parte de la exposición le tocaba a cada uno. Ensayen y cuiden el tiempo asignado por el maestro para que presenten todo el contenido.

- ❖ 3. Durante los ensayos, escuchen lo que cada equipo debe mejorar en su exposición, según su maestro.

- ❖ Prepárense, estudien y expongan a su familia la parte que les corresponda.



SESIÓN 9 La exposición y el muro histórico

-  1. Organizados de acuerdo con las indicaciones de su maestro, expongan ante la audiencia.
- Durante las exposiciones de sus compañeros deben tener una escucha activa y respetar a quienes están exponiendo.
 - Escriban en su cuaderno las ideas centrales que cada equipo expresa. Para hacer notas pueden apoyarse en las siguientes preguntas:
 - » ¿Cuál fue el tema principal?
 - » ¿Quiénes eran los protagonistas?
 - » ¿Cuáles fueron las ideas centrales del tema?
 - » ¿Cuándo y dónde sucedió el tema?
 - Cuando un equipo termine su exposición, comenten sus observaciones o dudas.



2. Al finalizar las exposiciones de los acontecimientos, elaboren “El muro histórico”. En una de las paredes del aula coloquen los recursos gráficos utilizados por todos los equipos, además de una copia de la tabla que elaboraron en la sesión 5. Cuando hayan terminado visualicen todos los trabajos.



Concluimos Evaluamos nuestros productos

En esta secuencia recopilamos, leímos, comprendimos y resumimos información sobre un acontecimiento histórico y la expusimos con apoyo de algún recurso gráfico. Ahora, valoren lo que han aprendido.

- ✂️ 1. Lean los aspectos de la siguiente tabla, marquen con una ✓ la casilla que corresponda con su trabajo y hagan sugerencias de mejora.

Aspectos	Sí	No	¿Qué debemos mejorar?
Expusimos la información en orden e indicamos las fuentes.			
Nos apoyamos en recursos gráficos.			
La entonación y el volumen que usamos fueron adecuados.			
Mantuvimos la atención de la audiencia.			
Contestamos las preguntas que nos plantearon.			

- ♥️ 2. En lo personal, valora tu actitud y tu trabajo al exponer para los demás equipos.

Aspectos	Sí	No	¿Qué debo mejorar?
Escuché con atención y respeté a los equipos.			
Tomé nota de los datos importantes.			
Reconocí la información relevante de los acontecimientos históricos que expusieron mis compañeros.			



- ✂️ 3. Compartan los resultados de la evaluación de equipo y de la individual. Rescaten qué fue lo que más les gustó, lo que aprendieron de otros temas y qué les puede servir para llevar a cabo una exposición.

Tiempo de leer

SESIÓN 10

Te entrevisto

- ❖ 1. Hagan una lista en el pizarrón de los autores latinoamericanos que conozcan y de algunos de sus cuentos. Si lo desean, pueden apoyarse en su maestro.
- ❖ 2. En parejas, lean un cuento de un autor latinoamericano. Pueden buscarlo en la Biblioteca de Aula o en su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
3. Respondan las siguientes preguntas en su libreta. Pueden incluir otras que les ayuden a entender mejor el texto.
 - a) ¿Les gustó la historia? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué características de los personajes les gustaron?
 - c) ¿Qué cambiarían de la historia o de los personajes?
4. Con ayuda de su maestro, hagan una breve investigación del autor del cuento que leyeron. Anoten algunos de sus datos, como su fecha y lugar de nacimiento; algunos títulos de sus obras, los temas que aborda y si ha recibido algún premio.



Yesenia Marisol Xalo Báez, VERACRUZ

¡Interpretemos!

1. En parejas, preparen una entrevista con los datos anteriores. Uno de ustedes interpretará al entrevistador, el otro será el escritor. Pasen al frente e interpreten su entrevista, improvisen y, ¿por qué no?, diviértanse.

¡A contar y escribir chistes!

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia identificarás las características y los recursos empleados en los chistes para que compartas algunos de manera oral y escrita. Para ello, reunirás algunos, los analizarás y seleccionarás para contarlos en un recital; después, producirás en grupo una antología para la Biblioteca de Aula o de tu escuela.

1. Lee y observa las siguientes imágenes:



Ito Contreras, SINALOA

2. Reflexionen y contesten lo siguiente:
- ¿Qué observan en las imágenes? ¿Cuáles son las reacciones de los niños?
 - ¿Qué es lo que causa risa en el chiste? ¿De qué tipo de chiste creen que se trate?
 - ¿Han contado alguna vez un chiste?

Diseño de contenidos:

Karina Abigail Sarabia Fernández

Evaluación:

Marisol Álvarez García,

Norma Vega Silva y

Rocío Borrego Martínez

3. Cuenten chistes y después dialoguen acerca de:
- ¿Por qué creen que causan risa?
 - ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

Contar chistes es una forma de entretenimiento que se utiliza para divertirse o pasar un rato agradable en compañía de los amigos o la familia. Los chistes son narraciones breves que usan diferentes recursos para provocar la risa; algunos de esos recursos son juegos del lenguaje.

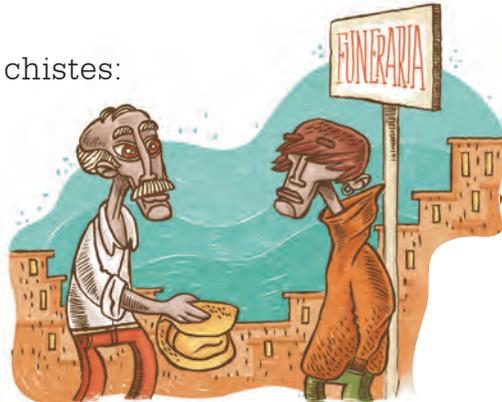
Chistes por equivocación

1. Lean y comenten los siguientes chistes:

Chiste 1

Un joven y un señor hablan en la funeraria:

- ¿Cómo murió?
- En una pelea.
- ¿Cómo lo sabes?
- Porque en el letrero dice “sepelio”, pero no dice con quién.



Ito Contreras, SINALOA



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

Chiste 2

- ¿De qué te disfrazaste? ¿De árbol de navidad?
- De circuito en serie.
- ¿En serio?
- ¡No, en serie!

2. Intercambien opiniones para responder las siguientes preguntas sobre lo que produce la gracia en los chistes anteriores.
 - a) ¿Entendieron los chistes? ¿Los hicieron reír? ¿Por qué?
 - b) En el chiste 1, ¿qué significa *sepelio*?
 - c) En el chiste 2, ¿cuál es la diferencia entre *en serie* y *en serio*?
3. Escriban en su cuaderno la respuesta a estas preguntas.
 - a) ¿Qué es lo que causa risa o gracia en los chistes?
 - b) ¿Qué tienen en común los chistes que han leído aquí?



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

4. Compartan sus respuestas.

Existe una gran variedad de chistes. En los que leíste anteriormente se puede identificar que algunos de los personajes hacen una interpretación equivocada de una palabra o frase. Es decir, entienden algo distinto y su equivocación causa gracia.

- ◆ Recopila chistes: pide a tus familiares y amigos que te cuenten algunos. Presta atención en la manera en que los cuentan, después escríbelos en tu cuaderno y tráelos a la próxima clase con la finalidad de seleccionar algunos para el recital y la antología que harán al final.

SESIÓN 2 Chistes por reacomodo

- ◆ 1. Lean los siguientes chistes:

Chiste 3

Una manzana y un limón están sentados en una banca:
—¿Hace mucho que **espera**? —pregunta el limón.
—No, siempre he sido manzana —responde la manzana.



Ito Contreras, SINALOA

Chiste 4

En la recepción de un hotel:
—Buenas tardes, ¿su nombre?
—David
—¿Tavid?
—No, David con D de Dinamarca.
—¡Oh! Bienvenido, Tavid, conde de Dinamarca.



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

2. Analicen los chistes a partir de las siguientes preguntas. Después, escriban las respuestas en su cuaderno.
- La gracia del chiste 3 está en la palabra resaltada, ¿por qué sucede esto?
 - ¿El chiste 4 también tiene palabras o frases que provocan el humor? ¿Cuáles son? Subráyenlas.

- ◆ 3. Compartan sus respuestas.

En los chistes 3 y 4 el humor se encuentra en la forma en que los personajes reacomodan ya sea las sílabas de una palabra o las palabras de una frase.

4. De los chistes que recopilaron, busquen los que reacomoden palabras o frases para causar la risa y cuéntenlos a sus compañeros de equipo.

5. Intercambien algunos de los chistes que han recopilado y escríbanlos en su cuaderno para llevarlos a casa y contarlos.

-  Empieza a practicar cómo contar los chistes que tienes anotados en tu cuaderno: cuéntaselos a tus familiares y amigos. De acuerdo con la reacción y los comentarios que recibas, selecciona algunos para el recital de chistes y la antología.

Chistes por diferentes significados

-  1. Lean los siguientes chistes:

Chiste 5



Chiste 6

- Mira, Raúl, me compré un reloj.
—¡Oh! ¿Qué marca?
—Pues la hora.



Raymundo Gutiérrez González "Perico". TLAXCALA

Chiste 7

- Una mujer y un niño están en un parque. De pronto, la mujer se toma el tobillo y grita: "¡Auxilio! ¡Me picó una víbora!". El niño, asustado, le pregunta: "¿Cobra?", y ella le responde: "No, gratis".



Raymundo Gutiérrez González "Perico". TLAXCALA

2. Analicen los chistes a partir de las siguientes preguntas; después, escriban las respuestas en su cuaderno.
- En los chistes 5 y 6, ¿qué quieren saber el ascensorista y Raúl?
 - En el chiste 7, ¿a qué se refiere la palabra *cobra*?
 - ¿Estos chistes tienen las mismas características que los que leyeron antes? ¿Por qué?

Reírse es bueno para la salud porque mejora la circulación sanguínea y activa en el cerebro la sensación de bienestar, lo cual reduce el estrés.

Hay chistes que usan una palabra que tiene dos o más significados, pero uno de los personajes entiende el que no corresponde con la situación.

3. Comenten cómo fue su experiencia al contar sus chistes a familiares y amigos. Elijan los que consideren los mejores y que más les gusten para incluirlos en el recital y la antología de chistes del grupo.

- ◆ Cuenta los chistes que tu equipo eligió a tus familiares y amigos; después, practica la mejor manera de decirlos y actuarlos. No olvides seguir seleccionando más chistes para el recital y la antología.

Chistes con final inesperado

1. Lean los siguientes chistes:

Chiste 8



Ito Contreras, SINALOA

Chiste 9

Un joven, antes de una operación de apendicitis, le dice al doctor:
 —¿Podré tocar la guitarra después de la operación?
 —Sí, podrás hacerlo sin problemas.
 —¡Qué bien! Nunca he sabido tocarla.



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

2. Analicen los chistes a partir de las siguientes preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Cuál de los finales de los chistes 8 y 9 les sorprendió más? ¿Por qué?
 - b) En su opinión, ¿qué podría hacer más inesperados estos finales? ¿Cómo los contarían?
3. Prueben a contar estos chistes diciendo su final de diferentes maneras: con susurros, alegres, con volumen alto, tristes, entre otras. ¿Qué efecto le queda mejor a cada final?

Tiempo de leer

SESIÓN 3

¡Ana y Simón adoptan un perro!

1. Lee la siguiente situación:

Ana y Simón decidieron adoptar un perrito callejero al que llamaron Solovino. Su mamá estaba de acuerdo, pero les pidió que antes de que lo llevaran a casa fueran con el veterinario para que lo revisara. Cuando llegaron al consultorio, el veterinario revisó a Solovino y se dio cuenta de que estaba muy sucio y tenía pulgas; así que lo bañó, le puso una ampolleta antipulgas y lo vacunó. Al salir de la consulta, el veterinario les aconsejó investigar sobre cómo cuidar y criar perritos, entonces Ana y Simón pensaron que era buena idea consultar libros sobre el tema.



Karlo Esau Olivera Diaz, ESTADO DE MEXICO

2. En parejas, comenten: ¿qué le aconsejarían hacer a Ana y a Simón durante su búsqueda de libros sobre el cuidado de las mascotas?



Disculpe, ¿tienen este libro?

1. Identifiquen los elementos (imagen, título, autor, editorial, colección, etcétera) que hay en la portada de *Los cachorros y sus cuidados*. Luego comenten:
- ¿Cómo ayudan estos datos a Ana y Simón a decidir si el libro será de utilidad para su investigación?
 - ¿Por qué creen que esos datos van en la portada?

SESIÓN 4

El guion largo en los chistes



1. Vuelvan a leer los chistes 1, 3, 7 y 9, después respondan:
- ¿Todos esos chistes tienen las mismas características? ¿Cuáles utilizan guiones largos?
 - ¿Qué chistes utilizan guion largo para indicar los diálogos de los personajes? ¿Cuáles lo usan para introducir una explicación de quien narra el chiste?
 - ¿Qué chistes no usan guiones? ¿Cómo se indican los diálogos en esos chistes?

Por lo general, los guiones largos se usan de dos maneras en los chistes escritos:

Para marcar cuando existe una conversación o diálogo entre los personajes.

Para introducir explicaciones del narrador o de quien cuenta el chiste.

Discursos directo e indirecto en los chistes

1. Lean y observen las diferentes formas en que está escrito un mismo chiste.

Forma 1

—Dime tu apellido.
—Aquino.
—Bueno, vamos allá y me lo dices.

Forma 2

Un niño le preguntó a la nueva compañera del salón cuál era su apellido y la niña le respondió que era Aquino. Entonces el niño le dijo que estaba bien, que se lo dijera en otro lugar.



Antonio Chávez Alvear, MORELOS

2. Dialoguen a partir de las siguientes preguntas, después, escriban las respuestas en su cuaderno.
- ¿Quién habla en la forma 1? ¿Quién lo hace en la forma 2?
 - ¿Cómo se sabe qué dijeron los personajes del chiste en la forma 2?
 - ¿Qué se usa en la forma 1 para señalar que se están escribiendo las palabras tal como las dijeron los personajes del chiste?

3. Lean la siguiente información:

El **d**iscurso **d**irecto reproduce textualmente las palabras que alguien dijo. Es decir, en este tipo de discurso las palabras, las frases, los diálogos y las formas de expresión se repiten o escriben tal cual fueron dichos por los personajes.

Por otra parte, el **d**iscurso **i**ndirecto usado en los chistes narra, adaptando a otras palabras, lo que los personajes dijeron en sus diálogos, de manera que los da a conocer un narrador o alguien que no participó en los hechos.

- Identifiquen el tipo de discurso que se usa en las formas 1 y 2 de los chistes de la actividad 1.
- Escriban **dd** junto a la forma que está en discurso directo y **di** junto a la forma que usa el discurso indirecto.

- ✂ 4. Copia en tu cuaderno la tabla de al lado y complétala cambiando los chistes a discurso directo o indirecto, según sea el caso.

Discurso indirecto

Discurso directo

Un niño llega a su casa y le cuenta a su mamá que en la escuela le dicen que es distraído, entonces la señora le señala la casa de enfrente y le dice que él vive allá.

Está Pepito haciendo su tarea y le pregunta a su papá:
—Papá, ¿cómo se escribe *campana*?
—*Campana* se escribe como suena.
—¿Entonces escribo "talán, talán"?

5. En tu cuaderno, agrega dos filas más a la tabla y escribe los chistes 6 y 7 en discurso indirecto o directo, según corresponda.

Signos de admiración (!) e interrogación (¿?) en los chistes

- ✂ 1. Vuelvan a leer los chistes 2, 3, 7 y 9, después respondan:
- ¿Qué pasa si intercambian los signos de los chistes 2 y 3? Cuéntenlos de esa forma.
 - ¿Qué pasa si eliminan los signos de admiración del chiste 7? Cuéntenlo sin ellos.
 - ¿Qué pasa si eliminan los signos de interrogación del chiste 9? Cuéntenlo sin ellos.



Los signos de admiración (!) se usan para expresar sorpresa, asombro, enojo o queja; mientras que los signos de interrogación (¿?) se emplean para hacer preguntas. Mucha de la gracia de los chistes depende de la correcta escritura de estos signos y de su adecuada entonación cuando se leen.

Tiempo de leer

SESIÓN 5

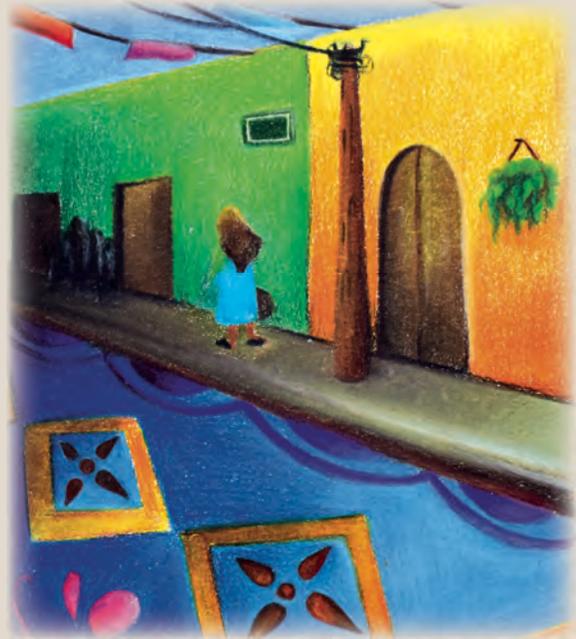
Lectura en voz alta

- ❖ 1. Seleccionen a un compañero para que lea en voz alta “La lechera”, de Félix María Samaniego, páginas 108 a 110 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*. Mientras lo escuchan, lean el texto en silencio.

2. Comenten lo siguiente:

- ¿Qué le pasó a la lechera?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar?
- ¿Conocen alguna historia similar?
Coméntenla entre ustedes.
- ¿Qué consejo le darían a la lechera?

Alejandra Gutiérrez Briones, ESTADO DE MÉXICO



- ❖ 3. Vuelvan a leer el texto en equipos y comenten lo siguiente:
- ¿Sienten empatía por la lechera? ¿Por qué?
 - ¿Creen que estas situaciones son frecuentes? Explíquenlo.
4. Analicen el comportamiento del personaje, sus gestos y posturas y anoten un comentario en sus libretas.
5. “Pónganse en los zapatos” del personaje e imaginen cómo actuarían ustedes si les sucediera lo mismo que a la lechera. Después, comenten lo siguiente:
- ¿Creen que la empatía es necesaria para entender los problemas de los demás? ¿Por qué lo consideran así?
- ❖ 6. Por último, compartan con sus compañeros el resultado de su trabajo en equipo y coméntelo entre todos.

SESIONES 6 y 7

¡A contar chistes!

Para organizar y llevar a cabo su recital de chistes, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✂️ 1. Hagan una selección final de los chistes que recopilaron, seleccionaron y practicaron cómo contar. Tomen en cuenta que sus chistes:
 - Usen diferentes juegos del lenguaje.
 - Sean los que más gustaron o causaron el mejor efecto en quienes los escucharon.
 - Tengan temas variados.

2. Cada integrante del equipo puede elegir entre uno y dos chistes para contarlos frente a todo el grupo. También pueden contar o representar algunos entre dos o más integrantes del equipo, según sea el número de personajes del chiste.

- ✂️ 3. Hagan un ensayo general y, con ayuda de su maestro, organicen y lleven a cabo el recital de chistes. Consideren invitar a otros grupos a disfrutar de la presentación.



Antonio Chávez Alvear, MORELOS

¡A armar la antología de chistes!

Para organizar y llevar a cabo la antología de chistes de todo el grupo, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✂️ 1. Propongan los chistes que contaron en su recital para que formen parte de la antología.

2. Clasifiquen entre todos, y con ayuda de su maestro, los chistes que propone cada equipo, de acuerdo con las siguientes categorías:
 - Usan las equivocaciones de los personajes.
 - Emplean el reacomodo de palabras y sílabas.
 - Tienen palabras con dos o más significados.
 - Presentan finales inesperados.

3. Organicen la antología tomando en cuenta la clasificación anterior o considerando los temas de los chistes (de médicos, de frutas, de niños, etcétera). Si lo prefieren, hagan combinaciones de ambos aspectos: categoría y tema.



<https://bit.ly/3zmODYK>

- ✂ 4. Una vez que hayan definido la organización de la antología, cada equipo deberá hacer el borrador de sus chistes. Para ello, recuperen de sus cuadernos sus chistes y consideren la conveniencia de cambiar algunos a discurso directo o indirecto.



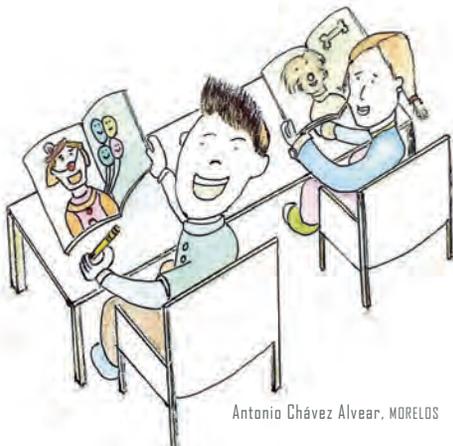
A valorar lo que hicimos

En esta secuencia identificaste las características y los recursos empleados en los chistes, y los compartiste de manera oral y escrita. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste con tus compañeros.

- ✂ 1. Intercambien con otro equipo los borradores de sus chistes y revisen los de sus compañeros con base en la siguiente tabla:

Criterios a revisar	Sí	No	¿Qué debemos mejorar?
Uso correcto de guiones largos para introducir diálogos de los personajes y explicaciones del narrador.			
Uso adecuado de signos de admiración e interrogación para dar sentido y énfasis a palabras y frases.			
Conveniencia de cambiar algunos de los chistes a discurso directo o indirecto, para su versión escrita en la antología.			
Ortografía correcta en general.			

- 2. Apliquen las sugerencias que les hayan hecho. Pasen en limpio sus chistes en hojas sueltas y acompañen algunos de ellos con dibujos.



Antonio Chávez Alvear, MORELOS

- 3. Armen la antología de acuerdo con los criterios de organización que establecieron, y engargólenla o engrápenla. Decidan el título de la antología. También elaboren un índice, una portada y agreguen en las primeras páginas el nombre de todos los antologadores. Finalmente, hagan una presentación de su antología en algún evento escolar, y dónenla a la Biblioteca de Aula o de la escuela para que todos la puedan consultar.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Fantasma en la biblioteca

- ❖ 1. Escuchen con atención el siguiente fragmento que leerá su maestro:

El espectro

Y si en verdad alguno, con escalofríos de inquietud cuyo origen no alcanza a comprender, vuelve a veces la cabeza para ver lo que no puede, o siente un soplo helado que no se explica en la cálida atmósfera, nuestra presencia de intrusos no es nunca notada; pues preciso es advertir ahora que Enid y yo estamos muertos.

Horacio Quiroga, "El espectro", en *El desierto*.

- 📍 2. Ahora, lee el siguiente texto y después responde en tu cuaderno las preguntas.

La literatura de terror siempre ha despertado fascinación en los lectores de este subgénero, al punto que muchas de las historias y personajes de los libros han llegado a las pantallas de cine y a los videojuegos. Seguramente conoces la historia del personaje que salía de su castillo a beber sangre, o la del científico que creó un ser con los restos de otras personas. En nuestro país, las historias de fantasmas también son muy populares.



Papá Uso, ESTADO DE MÉXICO

- ¿Conoces historias de fantasmas? ¿Cuáles?
 - ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
3. Busca en la Biblioteca de Aula o en tu libro *Lecturas. Cuarto grado* una narración de terror que te llame la atención y léela. Al terminar la lectura:
- Realiza una breve investigación en la que busques si existe alguna historia similar en otros países o si la historia que leíste estuvo inspirada en algún cuento o leyenda más antigua.
 - Escribe en tu cuaderno la información que encuentres.

¿Cómo nos comunicamos?

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia conocerás y reflexionarás sobre diferentes maneras de usar el lenguaje (formal e informal), y las utilizarás según el contexto y la situación.

Diseño de contenidos:
Karla Isela Madrid Durán

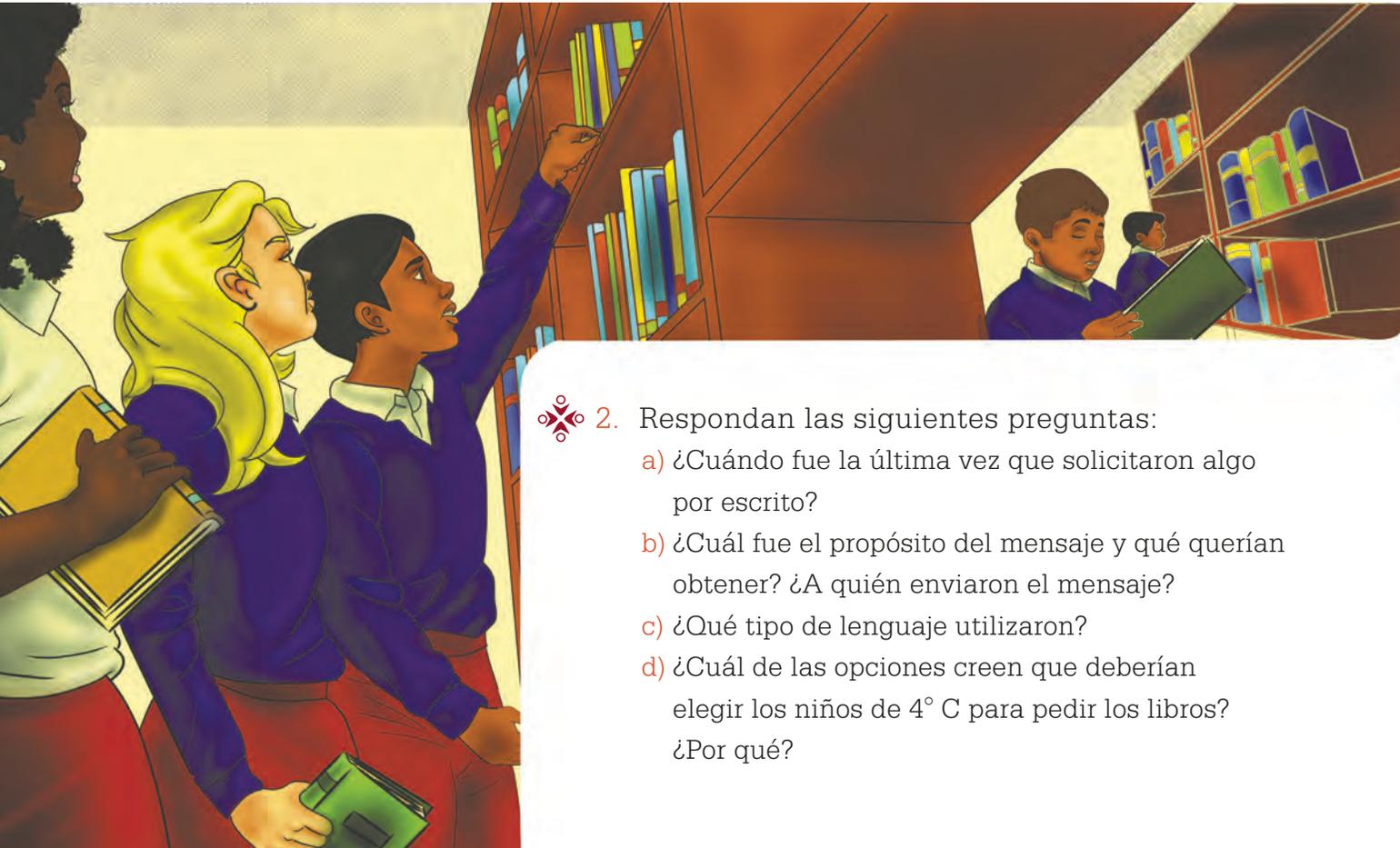
Evaluación:
Marisol Álvarez García,
Norma Vega Silva y
Judith Ramírez Salazar

Diferentes maneras de comunicarnos

1. Lee con atención el siguiente caso:

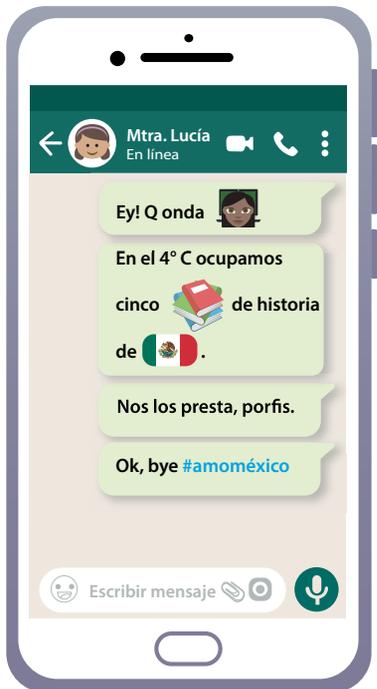
Los alumnos del grupo 4° C, de la escuela primaria "Prof. Enrique Quijada", en Hermosillo, Sonora, quieren solicitar a la biblioteca de su escuela que les preste cinco libros que necesitan para su trabajo de Historia. Para decidirlo, conversan acerca de si la mejor opción es hacerlo mediante una aplicación de mensajería instantánea o con un escrito formal, como una carta.

Miguel Pinales Chairez. ZACATECAS



2. Respondan las siguientes preguntas:
- ¿Cuándo fue la última vez que solicitaron algo por escrito?
 - ¿Cuál fue el propósito del mensaje y qué querían obtener? ¿A quién enviaron el mensaje?
 - ¿Qué tipo de lenguaje utilizaron?
 - ¿Cuál de las opciones creen que deberían elegir los niños de 4° C para pedir los libros? ¿Por qué?

3. Lean los siguientes textos, comenten cuál es el más adecuado para que los alumnos de 4° C realicen la solicitud a la biblioteca y enciérrenlo con color rojo.



3 de septiembre de 2021

Estimada maestra Lucía Ramos:

Por medio de este conducto la saludamos esperando que se encuentre muy bien.

El asunto de este mensaje es solicitar el préstamo de cinco libros de Historia de México durante la semana del 06 al 10 de septiembre.

Nos despedimos agradeciendo la atención prestada y esperando su respuesta.

Atentamente:

Alumnos de 4° C

Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS



4. Comenten las siguientes preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.
- ¿Qué tipo de textos son los de la actividad 3 y cuáles son sus características?
 - ¿Para qué se utilizan?
 - ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias?
 - ¿Se utiliza la misma forma de comunicación en ambos textos?
 - ¿Han utilizado alguno de ellos para comunicarse? ¿Cuál?
 - ¿Cuál consideran que es el más adecuado para hacer la solicitud de los libros a la maestra? ¿Por qué?

Profundicemos

SESIÓN 2

¿Siempre nos comunicamos igual?

Al comunicarte utilizas lenguaje formal e informal. Elegir uno de éstos dependerá de la situación en la que te encuentres y de las personas con las que estés interactuando.

1. Observa las siguientes situaciones y escribe debajo de cada una si se está utilizando lenguaje formal o informal.



2. En parejas, lean las siguientes definiciones. Con base en ellas, revisen sus respuestas a la actividad anterior y conversen sobre las diferencias y semejanzas que observaron.

Lenguaje formal: es el que se usa con personas lejanas o desconocidas y, en algunas ocasiones, con personas cercanas con quienes se tiene poca familiaridad o confianza. Consiste en emplear un conjunto de oraciones, llamadas *frases de cortesía* o *expresiones formales*, que se ordenan, dicen o escriben de acuerdo con reglas comunes a todos.

Lenguaje informal: es el que se usa de manera cotidiana, familiar o íntima con las personas de nuestro círculo cercano, como familiares, amigos e incluso algunas personas de nuestra comunidad, por eso contiene expresiones locales y estilos propios de los hablantes de una región o zona.

Tiempo de leer

SESIÓN 3

¡Aprendamos a buscar información!

1. Lee lo que le sucedió a Ana y Simón.

Ana y Simón se divirtieron jugando con Solovino. La pasaron tan bien que se olvidaron de estudiar para el examen de Geografía y lo reprobaron. Su maestra les recomendó estudiar mucho para que mejoraran su calificación en el siguiente examen. Siguiendo el consejo de su maestra, Ana y Simón acudieron a la biblioteca a estudiar, pero no encontraron toda la información que necesitaban en los libros de la biblioteca.

2. Ayuda a Ana y Simón. Observa las imágenes y marca aquellas que muestren en dónde pueden encontrar más información para estudiar y tener una buena calificación en su próximo examen de Geografía.



Georgina Veloz Vizuet, AGUASCALIENTES



3. Escribe en tu cuaderno por qué seleccionaste esas imágenes y por qué dejaste fuera las otras opciones.

4. Con apoyo de su maestro, expliquen cómo pueden saber cuál información es confiable y cuál no. Por ejemplo, en internet existe mucha información que es de gran ayuda para estudiar o aprender sobre muchos temas; sin embargo, también circula información falsa, también llamada *fake*.

5. Elijan la asignatura que más les guste y comenten en dónde (además de en la biblioteca) pueden encontrar información para estudiarla.



Carlos Augusto Pantoja Leños, ESTADO DE MÉXICO

SESIÓN 4

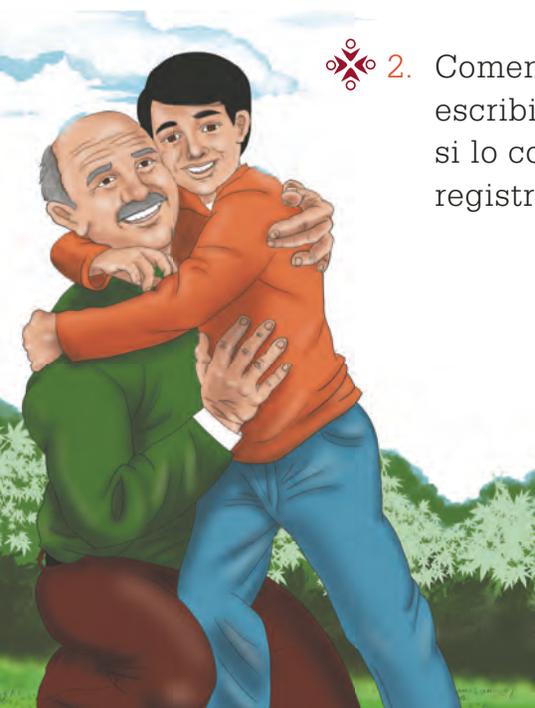
Saludos y despedidas



1. Dialoguen respecto a las expresiones que utilizan para saludar y despedirse en diversas situaciones comunicativas, por ejemplo, el envío de un mensaje instantáneo por un teléfono celular o un correo electrónico. Después, analicen las diferencias o semejanzas entre ellas y completen la tabla.

	¿Qué expresiones utilizan para saludar o despedirse de sus amigos?	¿Qué expresiones utilizan para saludar o despedirse de sus padres o abuelos?	¿Qué expresiones utilizan para saludar o despedirse de sus maestros?
Saludos			
Despedidas			

Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS



2. Comenten algunos de los saludos y las despedidas que escribieron en su tabla. De acuerdo con lo compartido, si lo consideran necesario, realicen ajustes en lo que registraron.
3. Dialoguen sobre las siguientes preguntas, lleguen a un acuerdo y respóndanlas en su cuaderno.
 - a) ¿Qué diferencias o semejanzas encuentran entre cada una de las situaciones planteadas?
 - b) ¿Cuáles son las razones por las que usan expresiones similares o diferentes?
 - c) ¿Por qué es importante para nuestra vida social hablar y escribir según el contexto y los interlocutores?

SESIÓN 5 Lenguaje formal e informal

Cuando hablas o escribes, cambias tu lenguaje dependiendo de la situación en la que te encuentras, con quién te comunicas y el mensaje que quieres dar (qué quieres comunicar y para qué).

Para lograr comunicar un mensaje puedes usar el lenguaje formal o el informal, dependiendo de las siguientes situaciones y contextos:

El lenguaje formal se usa con personas lejanas o desconocidas: ceremonias, reuniones, solicitudes a autoridades, juntas de trabajo, entre otras.

El lenguaje informal se usa en situaciones cotidianas con personas cercanas o íntimas: en casa, en fiestas familiares, con compañeros de juego, en la calle, con amigos, etcétera.



<https://bit.ly/35aoIMY>

-  1 Integren cinco equipos, formen un círculo y hagan lo que se indica.
- Que cada equipo explore, lea y observe las características de los dos textos que su maestro les entregue (uno con lenguaje formal y otro con lenguaje informal).
 - Cuando su maestro lo indique, pasen los textos al equipo de la derecha para que los explore, lea y observe. Hagan lo mismo hasta que todos hayan trabajado con los distintos materiales.
 - A partir de las características que observaron de cada tipo de lenguaje, copien en su cuaderno las siguientes tablas y complétenlas:



Miguel Pinales Chairez. ZACATECAS

Expresión escrita (cuando escribes)

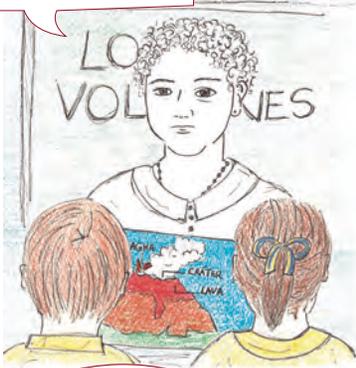
Lenguaje formal	Lenguaje informal
Cumple con la gramática y ortografía.	No siempre cumple con las convenciones gramaticales y ortográficas.
Usa sinónimos, antónimos y pronombres.	Puede usar muletillas, modismos, diminutivos, sobrenombres, apodos y frases coloquiales.
Evita modismos, diminutivos, apodos, sobrenombres o frases coloquiales.	Se pueden utilizar juegos de palabras o frases hechas entre conocidos.

Expresión oral (cuando hablas)

Lenguaje formal	Lenguaje informal
Se le habla de <i>usted</i> a la persona con la que se comunica.	Se le habla de <i>tú</i> a la persona con la que se comunica.
Hay una pronunciación clara.	En ocasiones, la pronunciación puede ser poco clara.
Evita modismos, diminutivos, apodos, sobrenombres o frases coloquiales.	Uso de muletillas, modismos, diminutivos, sobrenombres, apodos y frases coloquiales.

2. Observa las siguientes situaciones, lee las frases que se usan y haz lo que se indica.

A continuación, expondré el tema "Los volcanes".



Apá, ¿me das más pastel?, ¿sale?



¡Quiúbole, Chano! ¿Ya merito llegas?



Tenemos que decidir cómo será la entrega de los libros de texto para los niños.



Oye, morra, ¿de a cómo esta nieve?



Buenas tardes; cuestan 15 pesos.

¡Zafo, no ajusto! ¡Pa' cuál me alcanza con esta feria?

Guénaëlle Louise Marcelle Folange Téry, ESTADO DE MÉXICO

- Encierra con un rectángulo a los personajes que utilicen lenguaje formal, y con un óvalo a los que usen lenguaje informal.
- Subraya la conversación en la que se emplea el lenguaje adecuado según la situación.
- Subraya doble la conversación en la que no se utilice el lenguaje adecuado con la situación y el contexto.

Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS



Investiga y comenta con tus familiares y vecinos expresiones coloquiales que utilizan en tu comunidad. Después, elabora en tu cuaderno una lista de expresiones coloquiales que se pueden utilizar en las siguientes situaciones comunicativas:

- Compraventa de productos en el mercado
- Fiestas familiares
- Reunión o asamblea de padres de familia
- Exposiciones escolares sobre un tema de estudio

Tiempo de leer

SESIÓN 6

¿Cómo me siento?

- ✂ 1. Lean en parejas el relato “La salvaje”, página 27 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
2. Comenten de qué trata la historia. Después, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se sentía Bûchette?
 - b) ¿Qué le provocaba esa sensación?
 - c) ¿Alguna vez se han sentido así? Explíquenlo.
3. Imaginen que son reporteros de un noticiero y que harán una entrevista a Bûchette. Por turnos, propongan las preguntas que le harían y anótenlas en su cuaderno.
 - a) Luego, imaginen las respuestas que daría Bûchette. Seleccionen las mejores respuestas y escríbanlas.



Ana Sophia Ortiz Villarreal, COAHUILA

4. Ahora, pónganse de acuerdo sobre quién interpretará al reportero y quién a Bûchette; después lleven a cabo la entrevista a partir de las preguntas y respuestas que previamente seleccionaron.



- ✂ 5. Elijan a tres parejas que hagan una entrevista en la que uno interpretará al reportero y el otro será él mismo. Guíense con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Recuerdas cuando eras más pequeño? ¿Cuál es tu primer recuerdo?
 - b) ¿Qué es lo que más te gustaba hacer? ¿Por qué?
 - c) Narra alguna anécdota que quieras compartir con tus compañeros.
6. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Creen que una entrevista pueda generar empatía con otra persona? ¿Por qué?

SESIÓN 7

Apliquemos lo aprendido: manos a la obra



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

1. Realicen lo siguiente a partir de lo que investigaron:
 - a) Intercambien y comparen las expresiones coloquiales que registraron. Hagan una lista entre todos.
 - b) Seleccionen una de las situaciones para hacer una representación. Para ello:
 - ▮ Elaboren el borrador de su guion usando las expresiones coloquiales que reunieron. Consideren las características del lenguaje formal e informal.
 - ▮ Asignen roles para cada integrante. Asegúrense de que todos participen y estén de acuerdo con su rol.

Guíense con el siguiente ejemplo:

Equipo 1	Gabriela, José y Flor
Situación	Reunión o asamblea de padres de familia
Tipo de lenguaje	Formal e informal
Presentadora (Gabriela)	Buenos días, nosotros somos el equipo 1 y representaremos una situación comunicativa entre los padres de familia y el director de la escuela, con el uso de lenguaje tanto informal como formal y su adecuación al contexto.
Personaje 1 (José)	Director: Buenos días, sean bienvenidos a la asamblea de padres de familia.
Personaje 2 (Flor)	Agustín, padre de familia: ¿Qué onda, direc?, ¿qué haremos? Usted díganos y nosotros ¡alamos.
Personaje 1 (José)	Director: Un gusto verlos. (Dirigiéndose al padre de familia.) Pediremos su apoyo para pintar la escuela, señor Agustín.
Personaje 3 (Gabriela)	Lupita, madre de familia: Es que ya le hace falta una manita de gato a la escuela, ¡vean nomás!
Personaje 2 (Flor)	Agustín, padre de familia: ¡Ah, ya veo! Muchas gracias por informarme, director y señora Lupita. Cuenten con mi apoyo.

- c) Con ayuda de su maestro, revisen la redacción y ortografía de su borrador. Si es necesario, consulten un diccionario.
- d) Pasen en limpio el guion y practiquen sus diálogos. Revísenlos y léanlos varias veces.

Concluimos

SESIÓN 8

Aprendamos más de nuestro lenguaje: luces, cámara y acción

- ❖ 1. Organicen sus representaciones:
 - a) Definan si se caracterizarán, por ejemplo, usando pelucas, bigotes, disfraces, etcétera.
 - b) Comenten en qué situaciones se requiere expresarse de manera formal y en cuáles usar lenguaje informal.
 - c) Decidan el orden de las representaciones con ayuda del maestro.
 - d) Decidan si invitarán como público a compañeros de otros grupos y a padres de familia.
 - e) Preparen el espacio físico (aula o biblioteca) donde se presentarán.



Aylin Castro Melchor. VERACRUZ

2. Durante sus representaciones, hagan lo siguiente:
 - a) Respeten el turno de cada equipo.
 - b) Hablen claro y fuerte.
 - c) Agradezcan la asistencia a sus invitados.

Aylin Castro Melchor. VERACRUZ



3. Al finalizar sus representaciones, felicítense entre todos y reconozcan su trabajo.



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

En esta secuencia conociste y reflexionaste sobre diferentes maneras de usar el lenguaje (formal e informal), y las empleaste según el contexto y la situación. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste.

1. Lee los aspectos de la siguiente tabla, marca con una la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje y, de ser necesario, escribe cómo crees que puedes mejorar.

Aspectos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Exploré y recopilé diversas formas de hablar, según la situación comunicativa: compraventa de productos en el mercado, reunión o asamblea de padres de familia, fiestas familiares, exposiciones escolares sobre un tema de estudio.			
Conozco expresiones coloquiales de mi comunidad y las utilizo de manera pertinente. Adecúo mi lenguaje a las situaciones, al contexto y a los interlocutores.			
Distingo el lenguaje formal del informal.			
Reflexioné sobre la importancia que tiene para la vida social hablar y escribir según el contexto y los interlocutores.			
Diferencio situaciones en las que se requiere hablar o escribir de manera formal de las que requieren un modo informal.			
Trabajé en equipo de forma colaborativa.			
Respeté los acuerdos y participé en la toma de decisiones.			

2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y traten de enriquecerlas en caso de ser necesario. Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron.



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

Tiempo de leer

SESIÓN 9

A mí me gusta



Georgina Veloz Vizueta, AGUASCALIENTES

1. En parejas, elijan un texto literario breve de su libro *Lecturas*. *Cuarto grado* o de la Biblioteca de Aula. Léanlo y comenten:
 - a) ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?
 - b) ¿Les gustaron los personajes? ¿Cuál les gustó más y por qué?
 - c) ¿Leerían más libros de ese género u otros libros que traten el mismo tema? Explíqueno brevemente.
 - d) ¿Les gustó el final o le cambiarían algo? ¿Por qué?
2. Formen un círculo en el salón y compartan la experiencia que tuvieron con su texto. Durante la actividad, apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Les gustó el texto que escogieron? ¿Por qué?

Natalia Sekisaka Millán, SINALOA



- b) ¿A qué género pertenece?
 - c) ¿Leerían más textos como el que escogieron? ¿Por qué?
 - d) ¿Leerían más textos de ese autor? ¿Por qué?
 - e) ¿Creen que el autor tenga más obras del mismo género?
 - f) ¿De qué forma el texto se relaciona con el autor?
3. Si conocen más obras del autor que escogieron, recomiéndenlas a sus compañeros. Explíquenles por qué deben leerlas.

Interpretar obras de teatro

Comencemos

SESIONES 1 y 2

A lo largo de esta secuencia leerás distintas obras de teatro infantil y reconocerás sus principales personajes y acontecimientos; además, reconstruirás las historias que cuentan. Al final, representarás una obra mediante una lectura dramatizada.

Arriba el telón

- ❦ 1. Observen la imagen, lean las preguntas y comenten sus respuestas.



Laura Ángeles Fernández. CIUDAD DE MÉXICO

- a) ¿Qué sucede en la imagen?
- b) ¿De qué creen que hablen los personajes?
- c) ¿Alguna vez han participado en una obra de teatro? ¿De qué modo lo hicieron?
- d) ¿Qué tipo de historia les gustaría representar mediante una obra de teatro?

Diseño de contenidos:

José de Jesús Hernández Jiménez

Evaluación:

Ricardo Madrigal López y
Micaela Hernández Martínez

- ❦ 2. Identifiquen los acontecimientos que suceden en la obra de teatro de la página siguiente. Para ello:
 - a) Repartan entre ustedes los personajes y léanla en voz alta.

El telescopio del Doctor Luna

(fragmento)

(Aventuras en dos cuadros)

Personajes

CACHUPÍN, vigilante.

TITO y TOTO, chicos, amigos.

MANO HUECA y ALMA NEGRA, bandidos.

FANTASMA

DOCTOR LUNA

CUADRO PRIMERO

Escena I

La escena representa una calle. En el medio y hacia la boca de escena una casa de varios pisos y corpórea; a un costado, un farol. Es de día. Se levanta el telón; Cachupín se pasea de un lado a otro. De repente irrumpen en la calle, por la izquierda, Tito y Toto, dos chicos que con grandes gritos están jugando al vigilante y ladrón.

TITO.— ¡Ahora te agarro!

TOTO.— ¡Manos arriba!

TITO.— Nunca me rendiré.

CACHUPÍN.— (Acercándose.) ¿Qué es esa clase de juegos?

TOTO.— Esto... señor vigilante...

TITO.— Estamos jugando...

CACHUPÍN.— Sí, ya veo, pero, ¿para qué pierden así el tiempo?

TOTO.— Por correr un poco...

CACHUPÍN.— ¿Quieren correr? ¿Por qué entonces no me ayudan a mí a correr a los bandidos? ¿No les gustaría?

TITO.— ¡Pero eso es muy difícil!

CACHUPÍN.— ¡Claro! Es más difícil que jugar, pero en cambio, se hace una buena obra.

TOTO.— Yo aceptaría.

TITO.— Bueno. ¿Adónde hay que ir?

CACHUPÍN.— Esta noche a las ocho, aquí, yo les daré instrucciones.

TITO y TOTO.— (A coro.) Muy bien como un solo hombre, ¡estaremos! Adiós, señor vigilante.

CACHUPÍN.— Adiós y a no olvidar. A las ocho en punto.

(Tito y Toto salen. Cachupín se aleja y sale también.)

Sarah Bianchi, "El telescopio del Doctor Luna", en *Teatro de títeres (Breve antología de escritores argentinos)*.



➔ Agreguen al *Fichero* los significados de las palabras que no conocen de la obra de teatro.

b) Compartan sus reflexiones sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se titula la obra de teatro?
- ¿Qué acontecimientos ocurren en la escena que leyeron?
- ¿Dónde y cuándo suceden?
- ¿Qué personajes identificaron?
- ¿Qué características se imaginan que tiene cada uno?
- ¿Cómo supieron qué entonación dar a sus diálogos?
- ¿Qué acotaciones identificaron?

◊ Con el apoyo de familiares, amigos o compañeros busca, lee y selecciona una obra de teatro infantil. Para hacerlo, visita la biblioteca escolar, la biblioteca pública o consulta sitios de internet. Al seleccionar la obra considera lo siguiente:

- a) Tómate tu tiempo y explora opciones.
- b) Escoge una obra de teatro que sea de tu interés, por ejemplo, alguna en la que te identifiques con los personajes o la historia.
- c) Es importante que la obra de teatro tenga más de un personaje.
- d) Revisa que el lenguaje que utiliza no sea muy complicado y puedas entenderlo con facilidad.

Visita <https://bit.ly/3wWP221> y descubre algunas obras de teatro infantil para ti.

Guarda la obra que seleccionaste para las próximas sesiones.



Paola Ivonne Cruz Vázquez, ESTADO DE MÉXICO

Tiempo de leer

SESIÓN 3

¡Te invito a leer!

📍 1. Lee el siguiente texto:

Los abuelitos de Ana y de Simón vendrán de vacaciones el siguiente fin de semana. Como a Ana a Simón les encanta pasar el tiempo en la biblioteca, piensan que sería una gran idea llevar a sus abuelitos. Ya les comentaron sus planes por teléfono, pero sus abuelitos piensan que las actividades de la biblioteca son sólo para niños.

Así que al salir de la escuela, Ana y Simón fueron a la biblioteca de su comunidad para informarse sobre las actividades que ofrecen para los adultos, de modo que puedan animar a sus abuelitos a participar. Cuando llegaron, le preguntaron al bibliotecario sobre las actividades para adultos. Eran tantas que Ana y Simón tuvieron que hacer una lista para no olvidarlas.

✂️ 2. Comenten qué actividades para adultos conocen que haya en la biblioteca de su comunidad.

1. Videoclub
2. Préstamo de libros, discos, películas, periódicos y revistas
3. Juegos de mesa
4. Círculos de lectura
5. Presentaciones de música



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO



Saimda Yesshén Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

- ✂️ 3. Con apoyo de su maestro, platicuen sobre de qué trata cada una de las actividades que están en la lista.
- ✂️ 4. Con la ayuda de su maestro, elaboren un cartel en el que inviten a niños y a adultos para que asistan a la biblioteca de su comunidad y también para que participen en una actividad que hayan escogido previamente.
 - a) Incluyan dibujos y frases cortas para que su cartel sea más atractivo. Si cuentan con el material, utilicen cartulinas, hojas blancas, hojas de colores, etcétera.

Profundicemos

SESIONES 4 y 5

Primera llamada

1. Lee el siguiente fragmento de obra de teatro y observa su estructura:

El bravo Panchito

(Estampa criolla en un acto)

Acto: marca un cambio de situación o lugar, y se compone de tres aspectos: personajes, lugar y acción. Algunas obras tienen sólo uno y otras más de tres.

Personajes: son aquellos en quienes recaen las acciones o quienes se enfrentan a situaciones que deben resolver.

Personajes

PANCHITO, chico de diez años.	DON ÑUDO, padre de los chicos.
PRESENTA, su hermana, chica de ocho años.	DON JOSÉ, vecino.
DOÑA CIRILA, madre de ambos.	LA ELVIRA, vecina.

La escena representa el patio interior de un rancho. A la izquierda, la entrada al mismo. Al frente y fondo, una tranquera que da a un camino. Algunos árboles. Se ve el horizonte pampeano. A la derecha, una bomba de sacar agua, con una tina. Es de mañana. Al levantarse el telón, después de una pausa, Panchito, muchachito criollo de diez años, se acerca silbando al rancho. Llega de afuera, abre la tranquera y entra. Se sienta en un banquito.

Escena: marca el cambio en el que entran o salen personajes.

Escena I

PANCHITO.— (*Suspirando.*) ¡Uf!, qué cansado estoy.
 VOZ DE DOÑA CIRILA.— (*Desde adentro.*) ¡Panchito! ¡Panchito!
 PANCHITO.— ¿Qué, mamá?
 VOZ DE DOÑA CIRILA.— ¿Ya has cerrado las tranqueras, hijo?
 PANCHITO.— Sí, mamá.
 VOZ DE DOÑA CIRILA.— Bueno, da algunas bombeadas que voy a lavar la ropa.
 PANCHITO.— Bueno, mamá. (*En voz baja.*) ¡Estoy tan cansado!

Escena II

DOÑA CIRILA.— (*Saliendo por la puerta del rancho con un atado de ropa.*)
 ¿Qué has dicho? Nada de cansancios. Hay que moverse, como tu padre, que ya hace muchas horas que está trabajando.
 PANCHITO.— (*Disponiéndose a bombear.*) ¡Si yo no dije nada, mamá! (*Bombea.*) ¡No podría montar el potro de la Elvira?
 DOÑA CIRILA.— (*Empezando a lavar la ropa.*) ¡Presenta! A ver, traé un mate. (*A Panchito.*) No es para su edad domar potros.
 VOZ DE PRESENTA.— Ya va, mamá.
 DOÑA CIRILA.— (*A Panchito.*) ¿Encerraste los terneros? ¿Llevaste pasto a la rosada?
 PANCHITO.— Ya lo hice, mamá. Pero yo quisiera...

Mané Bernardo, "El bravo Panchito", en *Teatro de títeres* (Breve antología de escritores argentinos).

➔ Agrega a tu Fichero los significados de las palabras que no conoces de la obra de teatro.

-  2. Elijan una de las obras de teatro que trajeron a clase.
- Léanla detenidamente.
 - En su libreta, elaboren una tabla que contenga los elementos que se muestran en el siguiente ejemplo basado en el fragmento de la obra *El bravo Panchito*:

Título de la obra:	<i>El bravo Panchito</i>	
¿De qué trata la obra de teatro?	Un día cotidiano en la vida de una familia.	
Personajes	Panchito	Doña Cirila
¿Cuáles son sus características?	Niño de 10 años, valiente, perezoso, obediente, osado y alegre.	Mamá de Panchito, responsable, hacendosa, estricta, previsora, cauta, recta y mandona.
¿Qué motiva sus acciones?	Colaborar en los quehaceres y convencer a su mamá de que lo deje montar el potro de la vecina.	Realizar los quehaceres del hogar, cuidar de sus hijos y vigilar que cumplan con sus obligaciones.
¿Qué sucesos ocurren?	Panchito y su mamá platican mientras realizan labores del hogar.	
¿En qué orden ocurren los sucesos?	Primero Panchito llega al rancho, después su mamá le pide bombear agua para lavar la ropa, enseguida Panchito pregunta si puede montar el potro de la vecina, por último , su mamá no le da permiso.	
¿Dónde y cuándo ocurren los sucesos?	Por la mañana en Argentina, hace muchos años en la época colonial en el patio de un rancho.	

.....

En las historias existen personajes:

Primarios o principales. Se dividen en protagonistas y antagonistas.

Secundarios. Apoyan al desarrollo de la historia.

Incidentales. Aparecen sólo en algunas partes de la obra.

.....



Guarden la obra de teatro que seleccionaron en su carpeta de trabajos.



SESIONES 6 y 7

3. Ahora lean la siguiente obra de teatro y pongan atención en la estructura, los diálogos y las acotaciones.

Título de la obra

El gato y el ratón

Escenografía: Una calle común y corriente.

Personajes:

GATO

RATÓN

Acotaciones: indicaciones que van dentro de paréntesis y que señalan las acciones, tonos de voz, comportamientos de los personajes.

Historia: narra brevemente la situación que enfrentan los personajes.

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta de que está a punto de ser cazado por un gato. Intentando salvarse, nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.
(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

Inicio: presenta una situación entre los personajes.

RATÓN: ¡Espera! ¡Espera!

Signos de admiración: muestran impacto, alegría, enojo, entre otros.

GATO: ¿Qué quieres?

RATÓN: ¿Por qué haces esto?

Signos de interrogación: señalan cuestionamientos.

GATO: ¿Qué cosa?

RATÓN: Cazarme.

GATO: Pues, porque tengo hambre.

Karlo Esaú Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO





Karlo Esaú Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

Diálogos: en general inician con el nombre del personaje en mayúsculas y resaltado. Muestran las interacciones de los personajes.

Desarrollo: presenta los eventos que deben sortear los personajes.

Las situaciones muestran la progresión de la historia y la evolución de los personajes.

Desenlace: solución del conflicto.

RATÓN: Bueno, ¿te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

GATO: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

RATÓN: Entonces, ¿por qué cazas ratones? No tiene sentido.

GATO: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon, el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones, pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: No puedo creer que ésa sea la razón.

GATO: Hagamos un trato, te dejaré libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: Claro que no lo aceptaré, para empezar porque no existe y, segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que sólo quiere salvar a los felinos.

GATO: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

RATÓN: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul. ¿Cuántos gatos azules conoces?

GATO: Yo creo que para demostrar su divinidad, Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

RATÓN: Bueno, explícame esto: Doraemon era un robot, ¿por qué tendría que comer ratones si ni estómago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

GATO: Pues, pues... (El gato se come al ratón.) Tanta plática me abrió el apetito.

➔ Agreguen a su *Fichero* los significados de las palabras que no conocen de la obra de teatro.



4. Retomen la obra *El gato y el ratón* y compartan sus reflexiones sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué sucede al inicio?
 - b) ¿Qué situaciones les ocurren a los personajes en el desarrollo?
 - c) ¿En qué termina la obra de teatro?
 - d) ¿Qué indican las acotaciones y los diálogos?
 - e) ¿Qué resaltan los signos de interrogación y exclamación en los diálogos?

5. Lean nuevamente la obra de teatro que guardaron en su carpeta de trabajos y después:
 - a) Analicen e interpreten algunos de sus diálogos y acotaciones. Guíense con el siguiente ejemplo:

Nombre de la obra de teatro: <i>El gato y el ratón</i>		
	Diálogos y acotaciones de la obra	Actitudes, acciones y movimientos (ademanes y gestos) que interpretamos a partir de los diálogos y las acotaciones.
Inicio	RATÓN: ¡Espera! ¡Espera! GATO: ¿Qué quieres?	RATÓN: con actitud temerosa y movimientos y gestos que muestran desesperación. GATO: con actitud molesta y enfadada. Movimientos y gestos de intranquilidad.
Desarrollo	RATÓN: No puedo creer que ésa sea la razón. GATO: Hagamos un trato, te dejaré libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.	RATÓN: con actitud y movimientos de indignación. GATO: con actitud negociadora.
Desenlace	RATÓN: Bueno, explícame esto: Doraemon era un robot, ¿por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos. GATO: Pues, pues... (<i>El gato se come al ratón.</i>) Tanta plástica me abrió el apetito.	RATÓN: con actitud y movimientos retadores. GATO: en la acción se come al ratón, con actitud de satisfacción.

- b) Ahora que se han familiarizado con la personalidad de los personajes de las obras de teatro que eligieron, podrán interpretar adecuadamente los diálogos y las acotaciones que incorporaron en su tabla.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Lee y comenta

1. Lee y analiza el relato “El perro y un pedazo de carne”, páginas 32 y 33 de tu libro *Lecturas. Cuarto grado*; después responde en tu libreta lo siguiente:
 - a) ¿De qué trata el relato?
 - b) ¿Qué hubiera pasado si el protagonista hubiera sido una persona o un colibrí?

2. Compartan sus respuestas y coméntenlas.

Como pudieron observar, si cambian a los personajes, las acciones también cambian y el desenlace de la historia puede modificarse.



Elías Azael Guevara Águila, CIUDAD DE MÉXICO

Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO



3. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué opinan de estos cambios?
 - b) ¿Siempre se modificaría el final o sólo a veces? ¿Por qué lo consideran así?
4. Cambien al protagonista de la historia y reescríbanla, por ejemplo, podría ser un gato que lleva un ratón o unas hormigas que cargan un pedazo de pan.
5. Consigan una botella de plástico vacía y formen un círculo en el suelo.
 - a) Seleccionen a un compañero para que escriba las ideas de la historia que crearán.
 - b) Giren la botella por turnos y al seleccionado por la punta le tocará aportar sus ideas para la historia.
 - c) Una vez que tengan suficientes ideas, organícenlas y escriban su historia en su libreta.
6. Compartan sus historias con los otros equipos y coméntenlas.

SESIONES 9 y 10

Segunda llamada

✂ 1. Den lectura a la siguiente obra de teatro:

La actuación

(Obra en un acto)

Escenografía: cuarto en el que se halla una cama.

Personajes:

EMILIO: alumno de entre 9 y 11 años que miente para no acudir a la escuela.

ROSA: mamá de Emilio, quien conoce a la perfección a su hijo.

Historia: Emilio no quiere ir al menos tres días a clases, pues le toca actuar en una obra de teatro como personaje principal y no se siente preparado.

ROSA.— *(Entra al cuarto apurada, preocupada.)* ¡Emilio! ¿No piensas ir a clases? Ya es tarde y te queda como una hora para prepararte, ¿te sientes mal?

EMILIO.— *(Tallándose los ojos, tocándose la panza y con voz de dolor.)* ¡Ma, tuve una noche horrible, me duele la panza y siento que mis tripas se mueven bien feo!

ROSA.— *(Mirándolo fijamente.)* ¿Por qué no me avisaste que te sentías mal? ¿Te habrá hecho daño la comida? Ya te he dicho que no comas tan rápido... Es raro que te sientas mal, todos comimos lo mismo ayer.

EMILIO.— *(Dramático.)* ¡Sí, ma!, pero no todas las panzas son iguales... ¡Me siento fatal, yo creo que no iré en dos o tres días a la escuela!

ROSA.— *(Haciendo gesto de duda.)* Mmm... Bueno, pues nos vamos al centro de salud o con la doctora Luisita, no puedes estar así...

EMILIO.— *(Escondiéndose en las cobijas y dramatizando de más.)* ¡No, má! Sólo necesito descansar, dormir para reponerme...

ROSA.— *(Firme.)* ¡Nada, nada! Con esas cosas no se juegan, ¿qué tal y tienes un bicho malo en la panza? Espera... *(Sale y finge hablar por teléfono.)* ¿Doctora Luisita? *(Pausa.)* Disculpe que la moleste. El Emi se siente mal y le duele la panza. *(Pausa.)* Claro, ¿nos recibe? *(Pausa.)* ¿Inyecciones?, claro. Vamos para allá... *(Pausa.)* Claro, doctora.

EMILIO.— *(Bajándose rápido de la cama, sacando el uniforme.)* ¿Inyecciones?, ¡ay, no!

ROSA.— *(Entrando al cuarto.)* Mijo, estamos de suerte, la doctora... ¿Qué sucede? ¿Por qué te vas a poner el uniforme?

EMILIO.— *(Con voz normal.)* Pues ya me siento mejor, ma, mejor me voy a la escuela, ¿te sales del cuarto para que me cambie?

ROSA.— *(Fingiendo.)* ¡Ay, Emi! ¡Qué bueno que ya te sientes mejor! *(Sale del cuarto y mira al público.)* ¡Ah, qué mi hijo tan teatrero!...



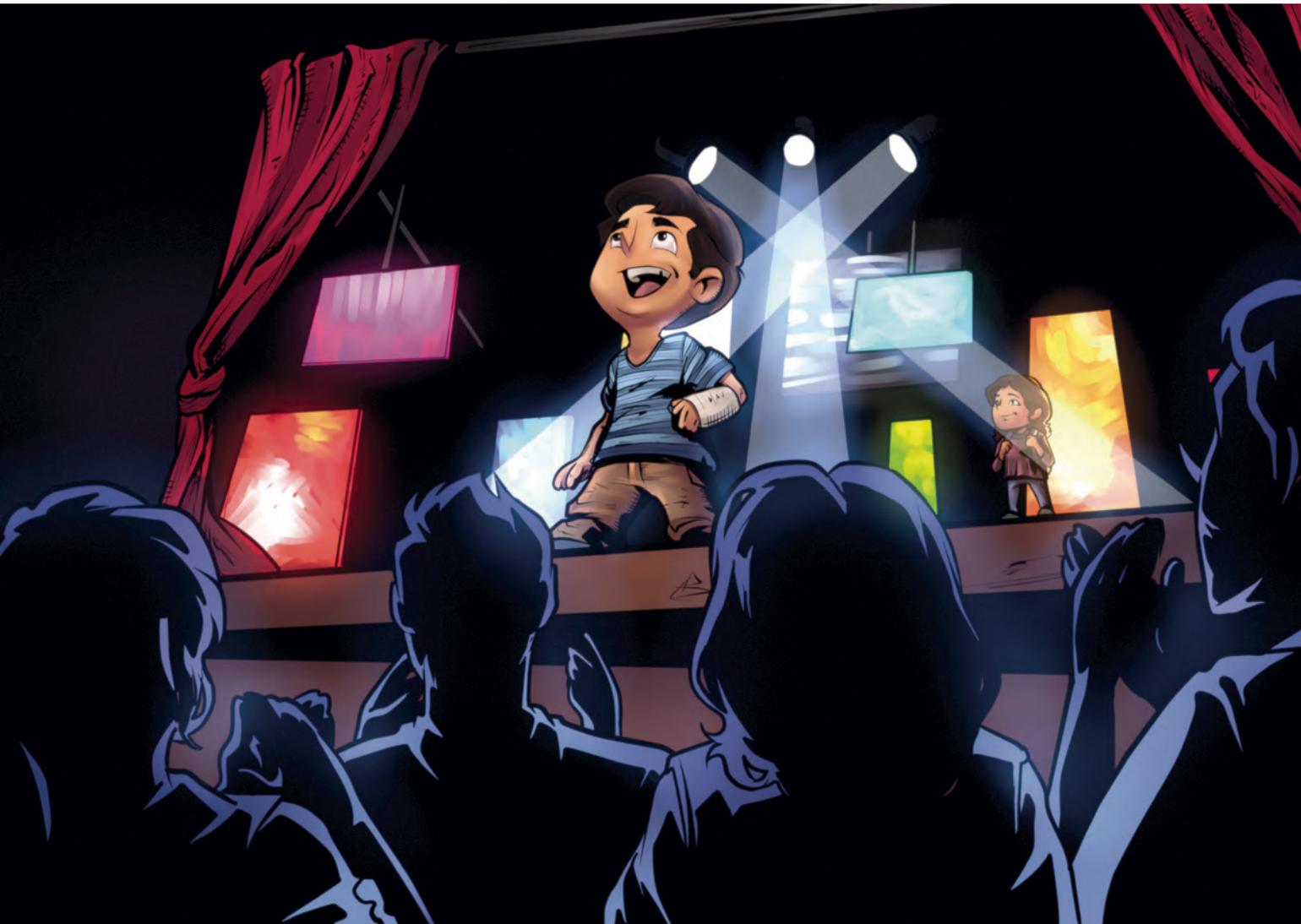
FIN

2. Seleccionen una obra de teatro para realizar una lectura dramatizada. Para ello:
 - a) Consideren todas las obras de teatro que han leído a lo largo de esta secuencia, así como las que eligieron en equipos.
 - b) Definan qué personaje representará cada uno de los integrantes del equipo. Después, hagan lo siguiente:
 - ▮ Subrayen en la obra los diálogos y las acotaciones que les corresponden.
 - ▮ Identifiquen los signos de puntuación que les permiten saber de qué modo deben transmitirse las emociones por medio de la voz.
 - ▮ Decidan el tono, el ritmo y la modulación que tendrán los diálogos de los personajes, considerando sus características y sus motivaciones, así como la época y el lugar en que se desarrolla la historia.
 - ▮ Establezcan los ademanes y gestos que harán para representar a sus personajes y dar énfasis a sus diálogos.

➔ Incorporen al *Fichero* los significados de las palabras que no conocen.

.....
 Una lectura dramatizada es una representación oral, gestual y corporal a partir de la lectura actuada de guiones dramáticos, cuentos, poemas, novelas o cualquier otro texto que se desee representar.

Karlo Esau Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO



Disfruta de historias contadas mediante dramatizaciones hechas por actores en el sitio virtual del Instituto Nacional de Bellas Artes durante el ciclo Epidemia de cuentos. “Sopa de piedra” <https://bit.ly/3cl2ZiA> “Final para un cuento fantástico” <https://bit.ly/3uQt2EB> “El cuervo” <https://bit.ly/3cjdQcE>

3. Reúnanse con su equipo y frente a otro equipo lleven a cabo el primer ensayo de la lectura dramatizada de la obra de teatro que eligieron. Para ello:
 - a) Colóquense en una posición que les permita ver los rostros de todos los integrantes, es decir, eviten cubrirse el rostro con el texto.
 - b) Lean los diálogos de sus personajes en el momento que les corresponda. Háganlo de manera pausada, observando y respetando la entonación que sugieren los signos de puntuación.
 - c) Respeten el tiempo de lectura de cada uno de los personajes.
 - d) Lean con voz fuerte y clara.
 - e) Practiquen las palabras que les sean difíciles de pronunciar.



SESIONES 11 y 12

Tania Alcántara Medinilla, QUERÉTARO

4. Practiquen un segundo ensayo de la lectura dramatizada frente a otro equipo. En esta ocasión, además de los consejos anteriores, consideren lo siguiente:



Tania Alcántara Medinilla, QUERÉTARO

- a) Entonen sus diálogos de la mejor manera posible.
- b) Representen, según se requiera, las acotaciones que le corresponden a su personaje: los movimientos (expresiones faciales y gestos con las manos y el cuerpo), las actitudes y formas especiales de decir un diálogo.
- c) Incorporen posturas que consideren necesarias para dar mayor credibilidad a su representación; por ejemplo, si su personaje es un adulto mayor, pueden encorvarse un poco.

5. Reúnanse con otro equipo, vean su ensayo e intercambien recomendaciones que les ayuden a mejorar. Pídanle que conteste la siguiente tabla de acuerdo con el desempeño que observen.



Coevaluación

En la lectura dramatizada los integrantes del equipo...	Lo hacen bien	Sugerencias para mejorar
utilizan una posición que permite ver los rostros de todos los integrantes, es decir, no se cubren el rostro con el texto.		
leen a sus personajes en el momento que les corresponde.		
leen de manera pausada, observando y respetando la entonación que sugieren los signos de puntuación.		
respetan el tiempo de lectura de cada uno de los personajes.		
leen con voz fuerte y clara.		
entonan sus diálogos de la mejor manera posible.		
representan las acotaciones que le corresponden a su personaje: los movimientos (expresiones faciales y gestos con las manos y el cuerpo), las actitudes y formas especiales de decir un diálogo.		
incorporan posturas que consideran necesarias para dar mayor credibilidad a su representación.		

Concluimos

SESIONES 13 y 14

Tercera llamada... ¡Comenzamos!

- ❖ 1. Decidan el lugar y la hora en que realizarán la interpretación de la lectura dramatizada de su obra de teatro. Además:
 - a) Determinen el público escolar que invitarán.
 - b) Acuerden de qué manera lo harán. Analicen la mejor alternativa considerando el tiempo disponible y los materiales que tienen en su hogar y escuela.



Tania Alcántara Medinilla, QUERÉTARO

2. Interpreten la lectura dramatizada. Consideren todo lo que han aprendido durante los ensayos.

En esta secuencia leíste distintas obras de teatro infantil, reconociste sus personajes y acontecimientos; además, reconstruiste las historias que cuentan y representaste una obra mediante una lectura dramatizada.



Tania Alcántara Medinilla, QUERÉTARO

- ✂ 3. Conversen acerca de su representación y escriban dos aspectos que consideran que lograron realizar excelente y dos en los que consideran que puedan mejorar. Si les es de utilidad, retomen los elementos de la tabla de coevaluación.

Lo hicimos...	Autoevaluación
Excelente en:	
Podemos mejorar en:	



Tania Alcántara Medinilla, QUERÉTARO

- ✂ 4. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y mejoren su trabajo en caso de ser necesario. Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron.

Tiempo de leer

SESIÓN 15

Leemos juntos

❖ I. En grupo, lean en voz alta el siguiente texto:

Las vacaciones de Sinforoso

En la playa había mucha gente asoleándose, jugando, toreando las olas, nadando, juntando conchitas y haciendo castillos de arena.

[...] Tuvimos que caminar mucho para encontrar un lugar que no estuviera lleno.

Por fin llegamos a donde sólo estaban unos novios y unos viejitos con su perro. [...]

Los viejitos nos vieron y trataron de tapar a su perro con una cobijita de bebé que sacaron de una bolsa enorme donde traían muchas cosas.

—Sigan tranquilos —les dijo mi tío Vicente, mostrándoles a Sinforoso.

En cuanto le quitamos la ropita de bebé, Sinforoso empezó a saltar feliz y a torear las olas. El perrito hizo lo mismo y de inmediato los dos se hicieron amigos. ¡Cómo se estaban divirtiendo!

Nosotros también nos hicimos amigos de los viejitos. De los novios no, porque estaban en la luna.



2. De acuerdo con la lectura, respondan:

- ¿Qué se imaginan que es Sinforoso?
- ¿A qué se refiere la expresión “estaban en la luna”?
- ¿Por qué consideran que el tío Vicente tranquilizó a los viejitos al enseñarles a Sinforoso?

[...] Formamos una gran rueda entre todos. [...]

—¿Quién quiere ser el salero? —preguntó Felisa.

—¡Yo! —dijo Abelardo.

Se puso en el centro y, cuando nos aventábamos la pelota, él brincaba y trataba de ganarla. [...]

El juego se acabó cuando el perrito atrapó la pelota con los dientes. También se acabó la pelota.

De tanto saltar nos habíamos acalorado demasiado y nos metimos al mar para refrescarnos. Estábamos muy entretenidos jugando con las olas y, de pronto, Sinforoso ya no estaba. [...]

Se empezaron a oír unos gritos. [...]

— Claudia Celis, *Las vacaciones de Sinforoso*.

3. Vuelvan a la lectura en voz alta:



4. Comenten de quién imaginan que son los gritos y a qué creen que se deban.

❖ 5. Escribe un final para la historia.

❖ 6. Compartan sus ideas y denle un final entre todos. ¡Ejerciten su creatividad!

Leemos juntos

1. Lean el siguiente texto en voz alta:

Corazón: diario de un niño (fragmento)

Primer día de clase

Lunes, 17

Hoy hemos empezado el nuevo curso. Han pasado como un sueño los tres meses de vacaciones transcurridos en el campo. Mi madre me llevó esta mañana al grupo escolar «Baretti» para matricularme como alumno de quinto. Mientras tanto pensaba en el campo e iba de bastante mala gana. Las calles adyacentes eran un hervidero de chiquillos, y las dos librerías próximas al grupo estaban llenas de padres y de madres que compraban carteras, cartillas, libros, estuches o plumieres con útiles de trabajo y cuadernos. Delante de la escuela se agolpaba tanta gente, que el bedel hubo de pedir la presencia de guardias municipales para que mantuviesen orden y quedase expedita la entrada. Cerca de la puerta sentí unos golpecitos en el hombro. Me los dio mi anterior maestro de cuarto, alegre, jovial, de pelo rubio, rizado y encrespado, que me dijo: —¿Qué, Enrique? ¿Nos separamos para siempre?—. Demasiado lo sabía yo, pero sus palabras me apenaron mucho. Entramos, por fin, a empellones. Señoras, caballeros, mujeres del pueblo, obreros, militares, abuelas, criadas, todos con chicos de una mano y el material escolar en la otra, llenaban el vestíbulo y las escaleras, produciendo un rumor como al entrar al teatro después de larga espera en la cola.

Edmundo de Amicis, *Corazón: diario de un niño*.

2. Ahora, releen el texto deteniéndose en las palabras que no entiendan y subráyenlas.
 - a) Comenten los posibles significados de estas palabras.
 - b) Después, releen en silencio el fragmento de novela.
 - c) Al concluir su lectura, respondan las siguientes preguntas:
 - 1) ¿Cambió su experiencia de lectura una vez que discutieron el significado de las palabras difíciles? ¿Por qué sucedió esto?
 - 2) ¿Cambiaría la intención de la lectura si usaran otras palabras? ¿Por qué?
3. Busca y lee un texto que te interese en tu libro *Lecturas. Cuarto grado* o en la Biblioteca de Aula.
 - a) Identifica las palabras que no entiendas.
 - b) Usa un diccionario para encontrar el significado de éstas y elabora un breve glosario en tu cuaderno.



Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del tercer trimestre. Apóyate en tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, familiares, padres o tutores sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te platiquen qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee el siguiente texto y haz lo que se pide.

Medio ambiente

Desaparecen las abejas en el mundo

Roma | mayo 2018

Las abejas podrían extinguirse y con ellas se acabaría más de la mitad de los cultivos que se generan al año en todo el mundo. Productos como almendras, manzanas, fresas, pepinos y cebollas, entre muchos otros, dependen de la polinización de estos insectos.

La polinización es un proceso mediante el cual se da la fecundación de las plantas. Algunas plantas pueden llevar a cabo este proceso por sí solas, pero hay otras que requieren la ayuda de insectos como las abejas o las moscas, o incluso mamíferos como los murciélagos. Muchas plantas que consumimos son posibles gracias a las abejas, uno de los principales polinizadores del mundo.

Las abejas son afectadas por algunos



insecticidas que los agricultores usan en sus cultivos para evitar que las plagas se los coman. Se aturden, se desorientan y ya no pueden regresar a sus colmenas, por lo que mueren en otra parte. También les afectan el calentamiento global, la pérdida de hábitats, los monocultivos y las enfermedades causadas por virus y parásitos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura afirmó que la disminución de las abejas ocurre en todo el mundo.

Algunas organizaciones ecologistas promueven campañas para que la gente ayude a combatir este exterminio: plantar en su casa fuentes de alimentación para este insecto.

- a) Responde: ¿cuál de las siguientes es una causa que influye en la extinción de las abejas?
- 】 Algunos insecticidas usados en los cultivos.
 - 】 El ataque de depredadores.
 - 】 El agotamiento de plantas y flores.
 - 】 Desastres naturales como huracanes y temblores.
- b) Subraya la respuesta que complete la oración.
Una de las características de la nota informativa es que...
- 】 relata una historia de tipo fantástico.
 - 】 expone hechos y datos que se pueden verificar.
 - 】 expresa la opinión del autor.
 - 】 incluye los ingredientes y las instrucciones para preparar un alimento.



2. Lee los siguientes enunciados y subraya los que mencionen características de una exposición.

- a) Se organiza la información en temas y subtemas.
- b) Usa recursos gráficos como fotografías, ilustraciones, esquemas o mapas conceptuales para presentar la información.
- c) Se basa en la previa investigación de información en fuentes confiables.
- d) Se organiza en capítulos, claramente indicados en el índice.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO



3. En parejas, lean los dos textos que se muestran a continuación, identifiquen el que es un chiste y márquenlo.

Texto 1

- Papá, ¿cuántas anclas tiene un barco?
- No sé
- Once. Porque siempre dicen “eleven anclas”.

Texto 2

María, ¡las lentejas se están pegando!
Muévelas, por favor.

4. Escriban un chiste que conozcan o inventen uno que incluya lo siguiente:
- › Juego de palabras.
 - › Un final inesperado.
 - › Signos de exclamación e interrogación.
 - › Guiones largos para indicar diálogos de personajes, si los hay.

5. Completa el texto con las siguientes palabras:

confianza respeto amistoso
serio maestro cercano

Cuando converso con mis amigos o familiares, utilizo un lenguaje más informal, es decir, _____ y _____; lo hago con _____ sin preocuparme por las palabras que uso. Sin embargo, cuando hablo con un _____ o una autoridad, lo hago de manera más formal, es decir, de modo más _____, cuidando las palabras que uso, para mostrar _____.

6. Elabora dos invitaciones para un evento escolar. La primera será para un amigo y la segunda, para alguien que no conozcas. Recuerda:
- a) Escribir ya sea de forma respetuosa y cortés o con un lenguaje cotidiano y espontáneo.
 - b) Utilizar un vocabulario atento o uno más amigable, según corresponda.
 - c) Mencionar términos completos o abreviar palabras, dependiendo del invitado.



7. Lee el siguiente fragmento adaptado de la obra de teatro *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y haz lo que se pide.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

ROMEO: (*A su criado.*) Dime el nombre de la dama que está con aquel hombre, pues él no parece merecer su hermosura.

CRIADO: No sé quién es.

ROMEO: (*Se acerca a Julieta y toma su mano.*) Si con mi mano he ensuciado tan celestial altar, perdóneme. Mi boca borraré la mancha, como caminante apenado, con un beso.

JULIETA: El caminante ha equivocado el sendero, aunque parece sincero. Quien hace alabanzas como las tuyas sólo parece que son para el santo de una iglesia.

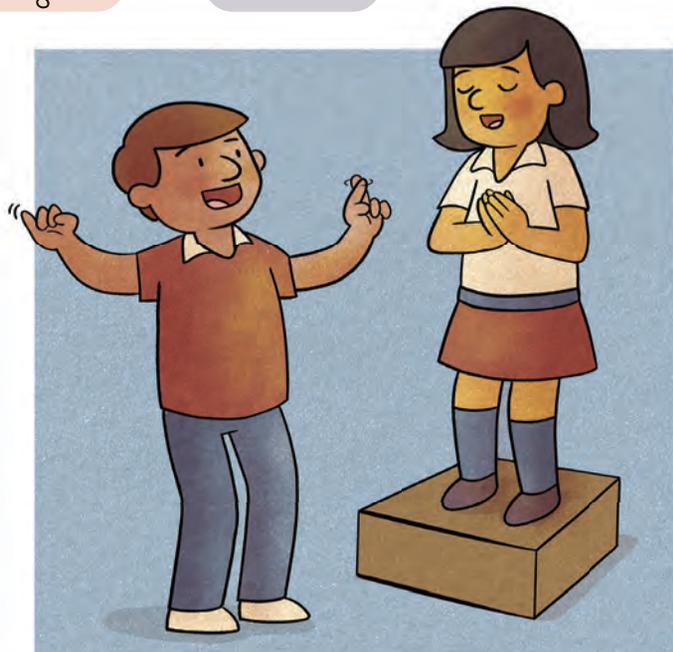
- a) Subraya las acotaciones que aparecen en el fragmento de la obra de teatro.
- b) ¿En qué época se desarrolla la historia? Encierra la respuesta.

Actual

Antigua

Futura

- c) Escribe con tus palabras lo dicho por los personajes en el fragmento de la obra. Utiliza signos de interrogación y exclamación para expresar sus sentimientos y acciones.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Bibliografía

- Andersen, Hans Christian (2011). "El traje nuevo del emperador", en Felipe Garrido (coord.), *Leamos mejor día a día. Primer grado*, México, SEP, pp. 20-21.
- Baranda, María (2012). *El vuelo y el pájaro o cómo acercarse a la poesía*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cuadernos de Salas de Lectura).
- Bernardo, Mané (1986). "El bravo Panchito", en *Teatro de títeres (Breve antología de escritores argentinos)*, Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas, pp. 103-108.
- Bianchi, Sarah (1986). "El telescopio del Doctor Luna", en *Teatro de títeres (Breve antología de escritores argentinos)*, Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas, pp. 111-116.
- Celis, Claudia (2007). *Las vacaciones de Sinforoso*, México, SM (El barco de vapor).
- Chapela, Luz María (2012). *La lectura: fuente de relaciones interculturales*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cuadernos de Salas de Lectura).
- Clavijero, Francisco Xavier (1964). *Historia antigua de México*, México, Porrúa.
- Dávila, Amparo (1985). "El huésped", en *Muerte en el bosque*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 17-23.
- Díaz del Castillo, Bernal (1960). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- Esopo (1985). "Las dos ranas", en P. Bádenas de la Peña y J. López Facal (trad.), *Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, tomo 6), pp. 72-73.
- Lara, Luis Fernando (asesor) (2011). *Diccionario para armar*, México Colegio de México.
- Martí, José (1974). "Yo soy un hombre sincero", en *Páginas escogidas*, tomo 2, La Habana, Ediciones Políticas.
- Real Academia Española y Asociación de Academia de la Lengua Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Espasa.
- Reyes, Alfonso (1959). "El Sol de Monterrey", en *Obras completas X. Constancia poética*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 144-145.
- Secretaría de Educación Pública (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*, México, SEP.
- Shakespeare, William (2017). *Romero y Julieta*, Ángel-Luis Pujante (trad.), México, Austral / Espasa.
- Tolstói, León (2017). "Dos amigos", en Selma Ancira (trad.), *Cuentos para niños*, México, Secretaría de Cultura.
- Vargas Martínez, Gustavo (1998). *Simón Bolívar: semblanza y documentos*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ayala, Maite (25 de junio de 2021). "Textos históricos", en *Lifeder*. Disponible en <https://www.lifeder.com/textos-historicos/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s. f.). *Obras por materia: Teatro infantil y juvenil*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/teatro-infantil-y-juvenil-708> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Bosque de fantasías (s. f.). "Jacobó el niño cabeza de zanahoria", en *Bosque de fantasías*. Disponible en <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-jacobo-nino-cabeza-zanahoria> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Cascallar, Consuelo y Divina Núñez (2003). "Guía para una lectura eficaz", en *Revista Padres y Maestros*, núm. 274, pp. 29-33. Disponible en <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2209/1939> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Castillero Mimenza, Oscar (s. f.). "Fichas de trabajo: qué son, para qué sirven, partes, y tipos", en *Psicología y Mente*. Disponible en <https://psicologiymente.com/miscelanea/fichas-de-trabajo> (Consultado el 28 de marzo de 2021).
- Castro Amorim de Moraes, Maria de Fátima (2014). *Variaciones de lenguaje (formal e informal) en el contexto educativo en la ciudad de Tefé, (Amazonas, BR): ¿diversidad o fracaso escolar?*, tesis doctoral, Valladolid, Universidad de Valladolid. Disponible en https://pdfs.semanticscholar.org/d942/c408e6fdf9698361863f133869f6ec442962.pdf?_ga=2.152913914.298499134.1624992210-1104374559.1624992210 (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Cervantes-Ortiz, Leopoldo et al. (comp.) (2019). "Acitrón", en *Lengua materna. Español. Lecturas. Segundo grado*, México, SEP, pp. 62-63. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P2LEA.htm?#page/1> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- ____ (2020). *Lecturas. Cuarto grado. Primaria*, México, SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P4LEA.htm> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- CNN (18 de junio de 2019). "¿Qué es un tsunami, por qué se forman y por qué pueden ser tan peligrosos?", en *CNN Español*. Disponible en <https://cnnespanol.cnn.com/2019/06/18/que-es-un-tsunami-por-que-se-forman-y-por-que-son-tan-peligrosos/> (Consultado el 29 de mayo de 2021).
- ____ (10 de febrero de 2021). "Los 13 tsunamis más mortíferos de la historia", en *CNN Español*. Disponible en <https://cnnespanol.cnn.com/2021/02/10/tsunamis-mas-mortales-historia/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Don Juan Manuel (1997). "Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino", en *El conde Lucanor*, Alicante, Editorial Aguacalera. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/00052e2a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1_ (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Editorial Raíces (2019). *Relatos e historias en México*. Disponible en <https://relatosehistorias.mx> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Gómez Benet, Nuria (2004). *El secreto de Cristina*, México, Conapred (Kipatla, para tratarnos igual). Disponible en

Sitios de internet

- Altamirano, Ignacio Manuel (1899). "La salida del sol", en *Obras de D. Ignacio Altamirano. Tomo I*, México, Imprenta de V Agüeros, Editor, p. 9. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-d-ignacio-altamirano-tomo-1/html/66e52f1a-a415-11e1-b1fb-00163ebf5e63_42.html (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Aprende en casa (s. f.). *Ciclo escolar 2020-2021. Educación primaria*. Disponible en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/> (Consultado el 29 de junio de 2021).

- https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=526&id_opcion=157 (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Herrera Pérez, Efraín (2014). “La conquista de México”, en *Vida científica*, vol. 2, núm. 4. Disponible en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/r1.html> (Consultado el 30 de abril de 2021).
- Instituto de Investigaciones Históricas (2019). *Noticonquista*, UNAM. Disponible en <https://www.noticonquista.unam.mx> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Jacobs, Joseph (s. f.). “Juanito y las habichuelas mágicas”, en *Cuentos cortos.com*. Disponible en <http://www.cuentos-cortos.com/cuentos-clasicos/juanito-y-las-habichuelas-magicas> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- León-Portilla, Miguel (2020). *La Conquista*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo. Disponible en <http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/plnd/#p=1> (Consultado el 30 de marzo de 2021).
- Lerner, Delia et al. (1997). *Lengua. Documento de trabajo n° 4. Práctica de la lectura, práctica de la escritura. Un itinerario posible a partir de cuarto grado*, Argentina, Secretaría de Educación. Disponible en https://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/ep_ac_lengua_doc4.pdf (Consultado el 21 de abril de 2021).
- Llamas Saiz, Carmen (2005). *Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE*. Acta del XVI Congreso Internacional de ASELE. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0402.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Matos Moctezuma, Eduardo (26 de septiembre de 2020). “La historia de la conquista es distinta de lo que conocemos”, en *Boletín UNAM-DGCS*, núm. 807. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_807.html (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Morduchowicz, Roxana et al. (2004). *La tele en familia 2. Actividades para hacer con los más chicos cuando ven programas de televisión*, Madrid, Ministerio de Educación. Ciencia y Tecnología. Escuela y Medios, REPSOL YPF, Multicanal, Fundación Noble. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001382.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Pennac, Daniel (2001). *Como una novela*, Joaquín Jordá (trad.), Barcelona, Anagrama. Disponible en https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Perelman, Flora (2005). “El resumen escrito escolar como práctica de adquisición de conocimientos”, en *Lectura y Vida*, año 26, núm. 2. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Perelman.pdf/view?searchterm=resumen (Consultado el 21 de abril de 2021).
- Pérez Loredó, Laura (1997). “La evaluación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje”, en *La academia*. Disponible en <https://docplayer.es/49622594-La-evaluacion-dentro-del-proceso-ensenanza-aprendizaje-laura-perez-loredo.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Pérez Vila, Manuel (s. f.). “Biografía de Simón Bolívar”, en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/portales/simon_bolivar_autor_biografia/ (Consultado el 5 de abril de 2021).
- Rejón, Alan (s. f.). “El gato y el ratón”, en *Obras de teatro cortas*. Disponible en <https://obrasdeteatrocortas.net/el-gato-y-el-raton/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Reyes Tosqui, Carlos Alberto et al. (2014). *Historia. Cuarto Grado*, México, SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P4HIA.htm#page/1> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Riveiro, Cristina (04 de diciembre de 2017). “Los siete datos curiosos que no sabías sobre las bibliotecas”, en *Asociación Profesional de Archiveros Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid*. Disponible en <https://asociacionabdm.org/noticias/articulos/los-siete-curiosos-datos-no-sabias-las-bibliotecas/> (Consultado el 30 de marzo de 2021).
- Rodríguez, Fernando G. (2012). *El descubrimiento de América*, Madrid, Weeblebooks. Disponible en <https://weeblebooks.com/libros/el-descubrimiento-de%20America.pdf> (Consultado el 31 de marzo de 2021).
- Sada Garibay, Cecilia (coord.) (2019). *Manual de ortografía, redacción y estilo*, México, Universidad Panamericana. Disponible en <https://vdocuments.mx/manual-de-orto-grafa-redaccion-y-a-normas-bsicas-32-b-diptongos-y-triptongos.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Salazar, Alina y Julieth Barreto (s. f.). “Resumir: reducir para comprender mejor”, en *Centro de Lectura y Escritura*. Disponible en <https://celee.uao.edu.co/el-resumen/> (Consultado el 01 de abril de 2021).
- Sánchez, Carlos (2004). “La puntuación y las unidades textuales: una perspectiva discursiva para el estudio de los problemas de su uso y para su enseñanza”, en *Revista Educación*, vol. 28, núm. 2, Costa Rica. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028213> (Consultado el 31 de marzo de 2021).
- Sánchez Abchi, Verónica y Vanesa de Mier (2019). “Tiempos verbales y narración: un análisis del sistema verbal en las producciones de hablantes de español como lengua de herencia”, en *Alfa: Revista de Lingüística*, vol. 63, núm. 63. Disponible en <https://doi.org/10.1590/1981-5794-1911-3> (Consultado el 30 de marzo de 2021).
- San Sebastian Ikutza, Igone (2015). *La importancia de una televisión educativa*, tesis de Educación infantil, Bilbao, Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. Disponible en reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2859/Igone_SanSebastian_Ikutza.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*, México, SEP. Disponible en https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Secretaría del Medio Ambiente (2018). *Cambio climático. Lo que debes saber*, México. SEDEMA Disponible en <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/cambioclimatico.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Solé, Isabel (1998). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Editorial Graó. Disponible en <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf> (Consultado el 21 de abril de 2021).

Tipos de texto (s. f.). “Qué es y para qué se utiliza el texto histórico”. Disponible en <https://tiposdetexto.net/texto-historico/> (Consultado el 18 de abril de 2021).

UTEP Connect. (2017). *4 ways to differentiate a good source from a bad source*. Disponible en [https://www.utep.edu/extendeduniversity/utepconnect/blog/march-2017/4-](https://www.utep.edu/extendeduniversity/utepconnect/blog/march-2017/4-ways-to-differentiate-a-good-source-from-a-bad-source.html)

[ways-to-differentiate-a-good-source-from-a-bad-source.html](https://www.utep.edu/extendeduniversity/utepconnect/blog/march-2017/4-ways-to-differentiate-a-good-source-from-a-bad-source.html) (Consultado el 5 de abril de 2021).

Valdez, Georgina (2020). “Frases adverbiales” [video], en *EduTips* Bocanegra. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=O3JQVS-Jn3c> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Zavala Hidalgo, Jorge y Rosario Romero Centeno (2007). “Cambio climático, ¿qué sigue?”, en *¿Cómo ves?*, año 10, núm. 109. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/indice/109> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Créditos iconográficos

Ilustración

Helwe Mariam Sdir Loza (1993), acuarela, Torreón, Coahuila: pp. 10-12 y 126 (izq. y der.). Octavio Sánchez Oropeza (1980), acuarela sobre papel, Orizaba Veracruz: pp. 14-15 (entrada de Bloque 1), 16-17, 21, 28-29, 122 (arr.) y 174. Mariana Guzmán García (1991), acuarela y lápices de color sobre papel algodón, Chimalhuacán, Estado de México: pp. 18, 23, 24 (arr.), 26 y 221 (ab.). Ana Teresa Zayas Chavira (1994), digital, Morelia, Michoacán: pp. 19 (arr.) y 39 (arr.). Naomi Alejandra Flores Romero (2002), digital, Tenancingo de Degollado, Estado de México: p. 19 (ab.). Nohemi Santibañez López (1978), rotuladores base alcohol; rotuladores base alcohol y pintura acrílica, Azcapotzalco, Ciudad de México: pp. 20, 22, 27, 32, 33 y 151 (ab.). Ariadna Valencia Ortega (2005), digital, Benito Juárez, Ciudad de México: pp. 24 (ab.) y 87 (arr.). Patricio Rivera Rivera (1969), acrílico sobre lienzo rígido, Guanaceví, Durango: p. 25. Isabel Ruiz de Velasco Zenteno (1964), mixta-digital, Naucalpan, Estado de México: p. 30 (arr.). Zyanya Sofía Vázquez Hernández (2005), digital, Cuernavaca, Morelos: p. 30 (ab.). José Francisco Bravo Moreno (1962), acrílico retocado en computadora, Azcapotzalco, Ciudad de México: pp. 34-35, 41 y 42. Nina Guzmán García (1989), mixta sobre papel, Ixtapaluca, Estado de México: p. 36 (arr.). Guillermo de Marco Rojas Palos (1998), mixta, Guadalajara, Jalisco: p. 36 (ab.). Ana Lucía Zamudio González (1970), digital, Puebla, Puebla: pp. 39 (ab.), 55 (ab.) 82-83 (entrada de Bloque 2) y 98 (arr.). Angela Cecilia García Rodríguez (2006), digital, Cuautlancingo, Puebla: p. 43 (arr.). Ana Paula Méndez Santibañez (2007), marcador a base de alcohol, Azcapotzalco, Ciudad de México: p. 43 (ab.). David Emmanuel Romero Guadarrama (2004), acuarela y estilógrafo, Cuautitlán, Estado de México: pp. 44 (arr.), 45-46 y 101 (arr.). Abigail Godoy (2005), digital, Corregidora, Querétaro: p. 44 (ab.) y 122 (ab.). Diana Isabel Del Valle Izaguirre (1994), acuarela, Uruapan, Michoacán: pp. 47 (arr.) y 196 (ab.). Sarid Amisadai Limón Huerta (1999), digital, Tijuana, Baja California: p. 47 (ab.). César Gustavo Ramírez

Jiménez (1974), lápices de colores y acuarela, Iztacalco, Ciudad de México: pp. 50, 52-54. Estrella Sarai Mata Medina (1999), digital, Tampico, Tamaulipas: p. 55 (arr.). Elías Azael Guevara Águila (1985), mixta (grafito, acuarela, bolígrafo) sobre papel sketch, mixta (grafito, acuarela, plumas de gel), Xochimilco, Ciudad de México: pp. 56-58 y 221 (arr.). David Rigel Ferrá Hernández (2008), lápiz de color, Cuauhtémoc, Ciudad de México: p. 59 (arr.). Mariel Irisson Rebollo (1997), mixta (tinta y colores), Zinacantepec, Estado de México: p. 59 (ab.). Gerardo Hernández Soto (1999), digital, Naucalpan, Estado de México: pp. 60-61, 70-71, 73 y 166 (ab.). Perla Areli Zúñiga Aguilar (1985), acuarela y grafitos de colores, Río Grande, Zacatecas: pp. 62-63. Fátima Sandra Rubiales Sánchez (1983), digital, Tultepec, Estado de México: pp. 64 (arr.) y 229 (arr.). Pablo Hernández Trejo (1984), acuarela y tinta, Benito Juárez, Ciudad de México: p. 64 (ab.). Alberto Diosdado (1967), pintura acrílica sobre papel, Ixtapaluca, Estado de México: pp. 66-67, 72, 74-75 y 207 (ab.). María del Rosario Escobar García (1979), acuarela; papel wash, acrílico y acuarela, Tlaquepaque, Jalisco: p. 69 (arr.) y 114 (arr.). María Fernanda Villanueva Campuzano (2004), acuarela y plumón; iluminación pastel, Culiacán, Sinaloa: p. 69 (ab.) y 77 (arr.). Monserrat Netzaí Eguarte Hernández (1986), mixta, Miguel Hidalgo, Ciudad de México: p. 76 (arr.). Nathalia Colmar (1990), digital, Cuauhtémoc, Ciudad de México: p. 76 (ab.). María Fernanda Villanueva Campuzano (2004), acuarela y plumón, Culiacán, Sinaloa: p. 77 (arr.). Madison Naledi Hernández Sánchez (2008), dibujo e iluminación pastel, Puebla, Puebla: p. 77 (ab.). Melissa Arenas Montealegre (2002), digital, Iztacalco, Ciudad de México: pp. 78-79 y 81. Ana Paula Velázquez Trejo (2000), digital, Benito Juárez, Ciudad de México: pp. 85, 90 y 93-94. Filomena Tun Cocon (1990), dibujo tradicional y digital, Benito Juárez, Quintana Roo: pp. 86 y 92. Israel Campos de León (1981), tinta china y color digital, Torreón, Coahuila: p. 87 (ab.). Karla Araceli Santillán Suárez (1993), digital, Zumpango, Estado México: p. 89 (arr.). Raymundo Gutiérrez González “Perico” (1964), digital; mixta, Ocotlán, Tlaxcala: pp. 89 (ab.), 189

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Lengua Materna. Español. Cuarto grado*. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuitos?

 Sí No

8. ¿Acostumbas leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

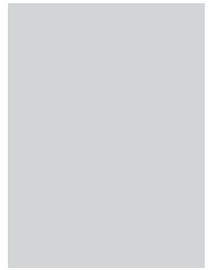
9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué? _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

