



Lengua Materna.

ESPAÑOL

Cuarto grado

Índice

Conoce tu libro	6
Evaluación diagnóstica	10
Bloque 1	14
Secuencia 1 ¿Qué cuentan los cuentos?	16
Secuencia 2 Realizar trámites y solicitar servicios	34
Secuencia 3 Textos informativos	44
Secuencia 4 Todos somos escritores	60
Evaluación	78

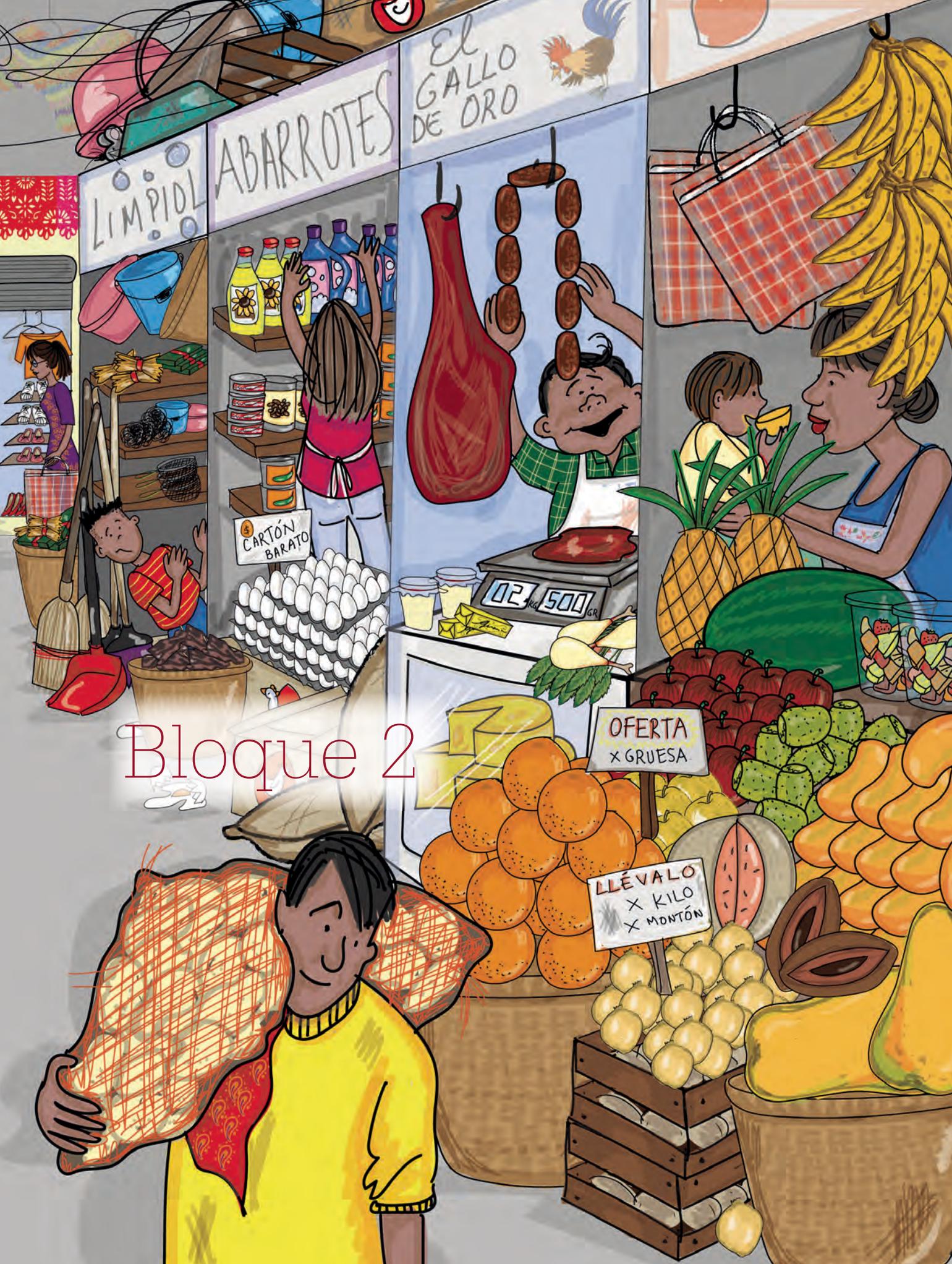


Bloque 2	82
Secuencia 5 Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá	84
Secuencia 6 En resumidas cuentas	96
Secuencia 7 Poemas y emociones	112
Secuencia 8 Hombres y mujeres que forman parte de la historia	126
Secuencia 9 ¿Qué ves en la tele?	142
Evaluación	156

Crece el tiempo en silencio,
hojas de hierba, polvo de las tumbas
que agitan apenas la palabra.

Salvador Novo, "Del pasado remoto"
(fragmento).





Bloque 2

El GALLO DE ORO

LIMPIOL ABARROTES

CARTÓN BARATO

OFERTA X GRUESA

LLEVALO X KILO X MONTÓN

02 kg 500 GR

Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia conocerás las recetas de cocina, su importancia, así como la información que deben tener. Además, revisarás su estructura mediante el acercamiento a diferentes modelos. Al final, el producto que realizarás de manera grupal será un recetario.

Diseño de contenidos:

Christian Lizzete Domínguez Cid

Evaluación:

Gustavo Sebastián Rodas

Hernández, Guadalupe Irene

Domínguez Martínez y

Guadalupe Hernández Titla

¿Las has visto?

1. Observa con atención las siguientes recetas:

Mole poblano casero

Ingredientes:

8 chiles anchos	1 $\frac{1}{2}$ cebollas
4 chiles mulatos	2 bolillos, rebanados y fritos
5 dientes de ajo	2 chocolates en barra
4 hojas de laurel	2 tortillas de maíz doradas
4 cucharadas de ajonjolí tostado	2 pollos enteros, en piezas
3 clavos	8 cucharadas de manteca
2 pimientas gordas	Cantidad suficiente de sal
1 raja de canela	



Preparación:

- Remojar los chiles en agua caliente y molerlos con los ajos, el laurel, el ajonjolí, los clavos, las pimientas, la canela, la cebolla, los bolillos, el chocolate y las tortillas, hasta formar una pasta.
- Hervir el pollo hasta que esté bien cocido.
- Freír la pasta en la manteca, sazonar con sal y añadir la cantidad suficiente de caldo de pollo para que tenga textura espesa.
- Incorporar el pollo.
- Servir.

Paletas de pintura

Lo que necesitas:

2 cucharadas de pintura vegetal en polvo
 $\frac{1}{3}$ de taza de agua
 1 vaso desechable con capa de cera
 1 palito para paleta
 Envoltura de plástico



Cómo hacerlo:

1. Mezcla la pintura en polvo con el agua.
2. Vacía la mezcla en el vaso desechable.
3. Cubre el vaso con la envoltura de plástico, inserta el palito de paleta en el centro del vaso.
4. Coloca el vaso en el congelador y espera a que se congele.
5. Remueve el vaso desechable y la envoltura de plástico de la paleta.
6. Sumerge la pintura de paleta en agua y pinta en papel blanco.

Consejo:

Haz pintura de paleta en un molde de hielo en lugar de usar vasos desechables.



a) Responde en tu libreta las siguientes preguntas:

- › ¿Qué observas en los textos?
- › ¿Sabes qué son y para qué se usan?

 2. Comenten lo siguiente:

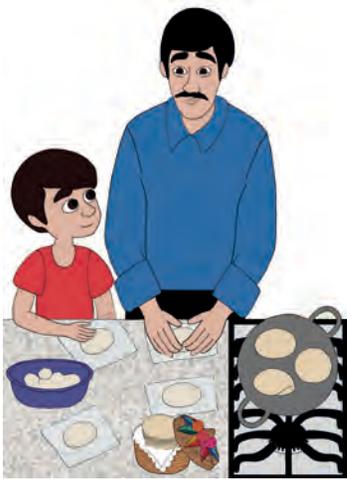
- a) ¿Qué información contiene cada texto?
- b) ¿Alguna vez han preparado alguna receta? ¿Para qué?
- c) ¿Qué dificultades pueden encontrar para hacer estas recetas?
- d) ¿Conocen a alguien que los podría ayudar a llevarlas a cabo?



Ana Paula Velázquez Trejo, CIUDAD DE MÉXICO

Hay comunidades y hogares que tienen la receta de un platillo que preparan en una fecha importante, es típico de la comunidad o simplemente les gusta mucho. ¿Te has preguntado cómo se preparan? ¿Cuál de ellos es tu favorito?

- 🏠 Pide a algún familiar, conocido o a alguien de tu comunidad que te explique cómo preparar un alimento y toma notas del procedimiento en una libreta para que lo compartas con tu grupo, puede ser de tu comida favorita o típica de tu comunidad (quizás un postre, bebida, plato fuerte, sopa...). Puedes guiarte con las siguientes preguntas para registrar la información:



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

¿Cuál es el nombre del platillo?

Bolitas de coco

¿Qué se necesita para prepararlo?

Coco rallado, leche condensada, cacao en polvo y azúcar.

¿Cómo se hace?

Se mezclan todos los ingredientes y se colocan en el refrigerador. Después, con la mezcla se forman bolitas manualmente. Luego, éstas pueden rodarse en cacao en polvo, en azúcar o en más coco.

Profundicemos

SESIÓN 2



1. En orden, coloquen las notas de sus alimentos en un espacio del aula, a manera de periódico mural. Después:

- a) Observen con atención y comenten lo siguiente:

- › ¿Qué les llama la atención de las notas presentadas?
- › ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
- › ¿Conocían estos alimentos?
- › ¿Pueden realizar una clasificación de las notas del grupo? ¿De qué forma?

- b) Clasifiquen entre todos las notas. Pueden hacerlo de acuerdo con el tipo de preparación: postres, bebidas, platos fuertes, entre otros.



Conserven las notas en sus carpetas de trabajos.

2. Comenten su experiencia con algún alimento que hayan preparado.

- a) Respondan: ¿por qué es importante conocer la manera de preparar alimentos?



Con ayuda de un familiar busca algunas recetas para preparar diferentes alimentos.



Tiempo de leer

SESIÓN 3

Leones en la biblioteca

Ana y Simón deben hacer una investigación sobre el estilo de vida y hábitat de los leones, por lo que decidieron ir a la biblioteca.

-  1. Marquen en cuál de las siguientes secciones de la biblioteca Ana y Simón podrían encontrar la información que necesitan.

Historia

Ciencias

Literatura

Matemáticas

Español

- ¿Por qué creen que encontrarán en esa sección la información que buscan?
- ¿Cómo será más rápida la búsqueda: revisando libro por libro o consultando el catálogo de la biblioteca? ¿Por qué?

Después de su búsqueda, Ana y Simón encontraron en la biblioteca un libro sobre leones y, para su sorpresa, descubrieron que estaba muy subrayado y lleno de anotaciones.



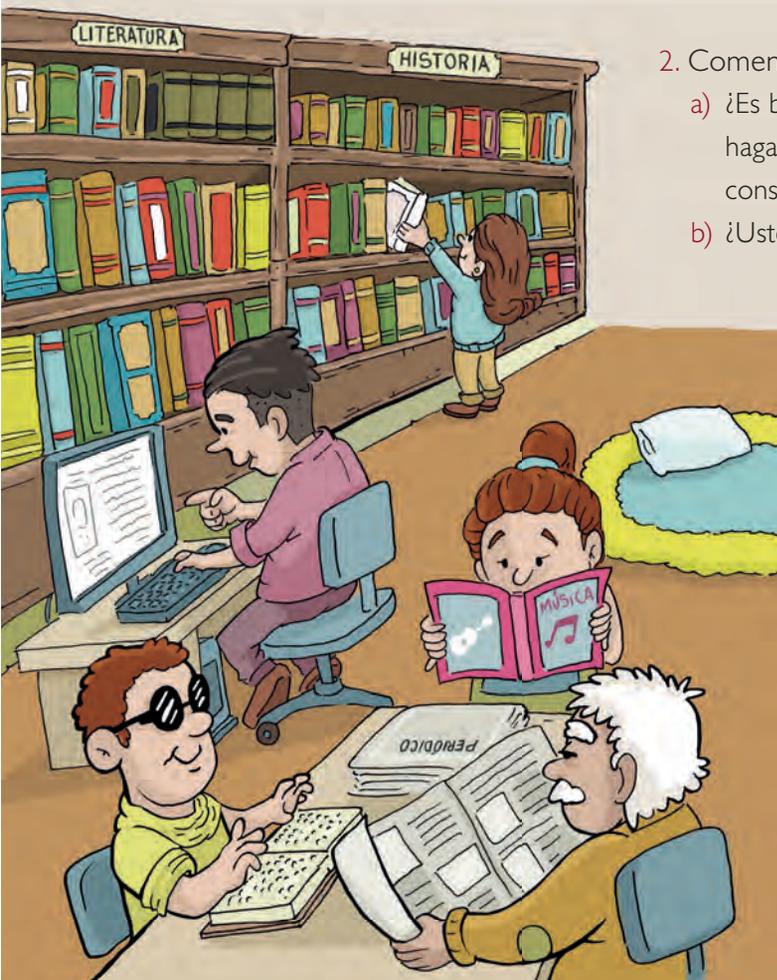
Ariadna Valencia Ortega. CIUDAD DE MÉXICO

2. Comenten lo siguiente:

- ¿Es buena idea que ellos también subrayen y hagan anotaciones sobre el libro? ¿Por qué lo consideras así?
- ¿Ustedes qué le recomendarían a Ana y Simón?

-  3. Elijan un tema que les gustaría investigar.

- Acudan a la Biblioteca Escolar o a la biblioteca pública para buscar información sobre su tema.
- Sigan las propuestas de búsqueda que hicieron en la actividad anterior y busquen un libro que contenga información sobre el tema de investigación que eligieron.
- Una vez que lo hayan encontrado, respondan lo siguiente:
 -  ¿Fueron de utilidad las propuestas de búsqueda? ¿Por qué?
 -  ¿Se les ocurre otra forma de búsqueda? ¿Cuál?



SESIÓN 4

1. Observa la siguiente receta:

Título de la receta.

Rollitos de lechuga, jamón y queso con salsa de miel y mostaza (4 rollitos)

Ingredientes: indican los alimentos y las cantidades que se necesitan.

Ingredientes:

4 hojas de lechuga romana
4 rebanadas de jamón
4 rebanadas de queso cheddar
1 cucharada de miel
 $\frac{1}{4}$ de taza de mayonesa baja en calorías
1 cucharada de mostaza amarilla
1 limón



Imagen de la comida a preparar.

Preparación:

1. Se extiende una hoja de lechuga y se coloca encima una rebanada de jamón y otra de queso. Se enrolla con firmeza.
2. Se repite el proceso con el resto de las hojas de lechuga y las rebanadas de jamón y queso.
3. Se colocan todos los rollitos en un plato.
4. Luego, en un recipiente pequeño, se mezclan la miel, la mayonesa, la mostaza y el jugo de limón para preparar la salsa.
5. Se sirve la salsa en un recipiente pequeño.
6. Se remoja cada rollito en la salsa de miel y mostaza ¡y a disfrutar!

Procedimiento o modo de preparación: serie de pasos ordenados, que deben seguirse al cocinar.

2. Revisa las recetas que buscaste e identifica si contienen los elementos de arriba. Señálalos con algún color que te guste.

3. En parejas, compartan los resultados de la actividad anterior.

4. Respondan lo siguiente:

- a) ¿Qué creen que pasaría si las recetas no tuvieran todos los elementos?
- b) ¿Y si estuvieran mal redactadas?
- c) ¿En quién confiarían para resolver un problema así?
- d) ¿Creen que alguien les pediría ayuda para llevar a cabo una receta? ¿Estarían dispuestos a ayudarlo?

Las recetas de cocina son textos que contienen información necesaria para preparar diferentes tipos de comida y bebidas, como pastas, ensaladas, postres, aguas frescas, entre otros; deben ser claras y descriptivas para que puedan ser entendidas y preparadas correctamente.

5. Responde en tu libreta: ¿qué cambios podrías hacerles a las notas que tomaste para preparar un alimento para que se conviertan en una receta de cocina?

Recupera tus notas para preparar un alimento y escríbelas como receta organizando los elementos: título, ingredientes, procedimiento e imagen. Si necesitas ayuda, pídesela a quien te compartió la receta y observa los ejemplos que aquí se presentan. ¡Ánimo, la actividad es sencilla!



Guarda tu receta en la carpeta de trabajos.

Tiempo de leer

SESIÓN 5

El cómic: entre la ilustración y la narración

1. Lee el relato tradicional "El origen del maíz para los humanos", página 91 del libro *Lecturas. Cuarto grado*.
2. Responde lo siguiente:
 - a) ¿Quiénes son los personajes principales?
 - b) ¿De qué trata la historia?
3. Haz un breve resumen del relato en tu libreta; para esto, intenta dividir la historia en tres grandes momentos: planteamiento, desarrollo y desenlace. Si tienes problemas para identificarlos, puedes preguntarle a tu maestro.



Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO

4. En parejas, compartan sus impresiones sobre el uso del maíz en la comida.
 - a) ¿Qué platillos con maíz conocen?
 - b) ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?

5. Comenten con sus compañeros:

- a) ¿Cómo creen que se elaboran los alimentos hechos a base de maíz, por ejemplo, las tortillas, el pozole, el atole, los tamales, etcétera?
- b) Elijan uno de estos alimentos y escriban los pasos que imaginan que son necesarios para preparar esta receta.

6. Presenten su trabajo en clase y respondan las preguntas que les hagan sus compañeros o maestro.

7. Después, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué importancia tiene el maíz para la alimentación en su comunidad? ¿A qué creen que se deba esto?
- b) ¿La alimentación de los mexicanos sería diferente si no se usara el maíz? ¿Cómo creen que sería?



Raymundo Gutiérrez González, TLAXCALA

SESIÓN 6

¡Detectemos verbos y adverbios!

- ✂ 1. Observen los siguientes modelos de recetas:

Ingredientes:

200 gramos de coco rallado

1 cucharada de leche condensada

Cacao en polvo

Azúcar

Bolitas de coco



Procedimiento:

1. Se **mezclan** bien todos los ingredientes.
2. Se **deja** enfriar la mezcla en el refrigerador.
3. Se **forman** bolitas con ella.
4. Se **pasan** las bolitas por cacao en polvo, azúcar o coco rallado.

Papas en gajos



Ingredientes:

3 o 4 papas grandes
Cantidad necesaria de aceite vegetal
Sal al gusto

Modo de preparación:

1. **Calentar** el aceite vegetal en un sartén.
2. **Añadir** las papas cortadas en gajos.
3. **Freír** al gusto.
4. **Ecurrir** el aceite y **añadir** poca sal.
5. **Servir** en un plato.

Ana Paula Velázquez Trejo, CIUDAD DE MÉXICO



2. Comenten los elementos que observan en las recetas anteriores a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
 - b) ¿Cuál elegirían para preparar? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué piensan que sea más fácil: preparar una receta escuchándola, viéndola o leyéndola? ¿Por qué?
3. Lean nuevamente los procedimientos de las recetas anteriores, observen las palabras que están resaltadas y respondan: ¿qué clase de palabras son?

Como podrán darse cuenta, esas palabras son verbos, pues indican la acción que se debe realizar. Los verbos resaltados con verde están en *infinitivo*, es decir, no están conjugados y pueden identificarlos porque terminan en *-ar, -er, -ir*. Los verbos resaltados con rojo están en *indicativo* porque expresan acciones reales y tienen la intención de informar.

4. Ahora es tu turno. Recupera la receta que escribiste con base en tus notas y haz lo que se indica en tu libreta:
 - a) Escribe las oraciones de tu procedimiento. Resalta los verbos que incluyas.
 - b) Responde: ¿los verbos que usaste están en infinitivo o indicativo? ¿Por qué?
5. Escriban en el pizarrón los verbos en infinitivo que aparecen en los procedimientos de sus recetas. Después, hagan la misma dinámica con los verbos en indicativo.



Guarda tu receta en la carpeta de trabajos.

SESIÓN 7

Frases adverbiales en los procedimientos

1. Observa la siguiente receta y presta atención a las palabras resaltadas.

Calabacitas capeadas rellenas de jamón y queso

Ingredientes:

- 3 calabacitas cortadas en rodajas gruesas
- Agua y sal para cocer las rodajas
- 10 rebanadas de jamón
- 10 rebanadas gruesas de queso panela
- 1 taza de harina
- 3 claras de huevo
- 1 pizca de sal
- 3 yemas de huevo
- 1 taza de aceite para freír



Procedimiento:

Calentar el agua **a fuego medio** hasta que hierva; luego echar las calabazas con la sal por un minuto. Retirarlas y sumergirlas **de inmediato** en agua con hielos. Después, escurrirlas y secarlas.

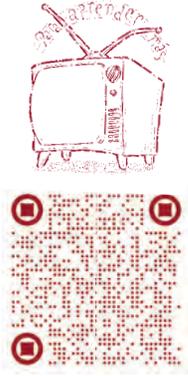
Sobre una tabla, colocar una rodaja de calabaza. Agregar queso, jamón y otra rodaja de calabaza. Rodarla sobre harina y reservarla.

Por otra parte, batir las claras de huevo con una pizca de sal a punto de turrón y agregar **una a una** las yemas. Continuar batiendo hasta integrar la mezcla.

Calentar el aceite **a fuego medio**. Pasar las calabazas enharinadas por la mezcla de huevo y freír **de inmediato**. Escurrir sobre papel absorbente.

Servir.

En la receta anterior están resaltadas las siguientes frases adverbiales:



<https://bit.ly/3v78iZy>

Receta
Calabacitas capeadas rellenas de jamón y queso

Frases adverbiales	Ejemplos
Modo	a fuego medio una a una
Tiempo	de inmediato

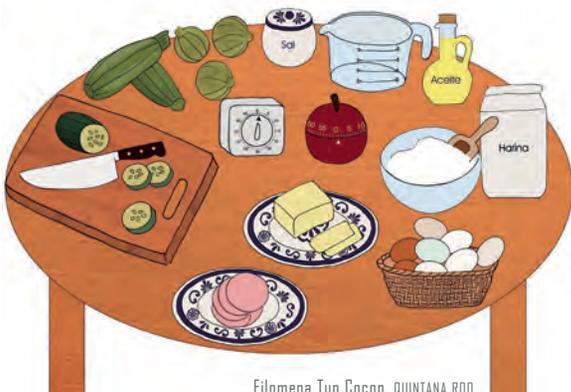
Al leer los procedimientos de las recetas de cocina encontrarás un grupo de palabras que te dan información relacionada con el modo y el tiempo en que se llevan a cabo las acciones. Se llaman *frases adverbiales* y pueden acompañar o modificar a un verbo, un adjetivo o una oración. Algunas preguntas que te pueden ayudar a identificarlas son *¿cuánto?*, *¿de qué manera?*



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

- ❖ 2. Lean nuevamente la receta de las calabacitas. Esta vez omitan las frases adverbiales y después comenten:
 - a) ¿Qué tanto cambia la receta?
 - b) ¿La podrían elaborar de esta forma? ¿Por qué?
 - c) ¿Creen que obtendrían el mismo resultado?

- 📍 3. Recupera la receta de cocina que has estado trabajando, identifica en el procedimiento las frases adverbiales y el tipo al que pertenecen (modo y tiempo), y anótalas en tu libreta. La tabla de esta página te puede servir de guía para registrar la información.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

➡ Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.

Concluimos

SESIÓN 8

Elaboremos un recetario del aula

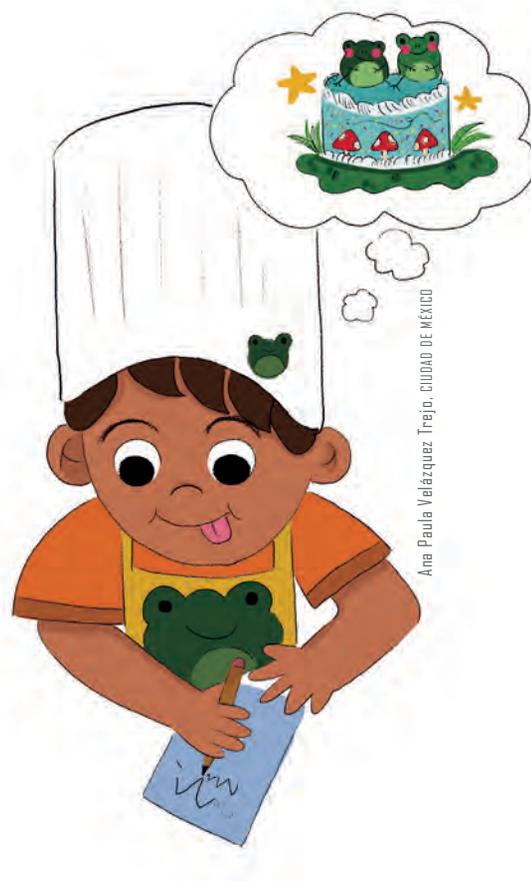
Como sabes, los recetarios son un buen recurso para guardar las recetas de cocina. De esta forma, es posible hacer uso de ellas y compartirlas con amigos, familiares y conocidos. Hay muchas formas de elaborar recetarios.

- ❖ 1. Lleguen a un acuerdo sobre cómo harán su recetario. Algunas sugerencias son las siguientes:
 - a) Elaboren una portada, puede ser de material reciclado o de reúso, pueden colocar una imagen o un dibujo alusivo al recetario.
 - b) Coloquen un índice, a partir de los tipos de comida que incluye su recetario.
 - c) Las recetas pueden escribirlas a mano, distinguiendo con colores el título y el resto de la receta, o en computadora.
 - d) El recetario puede ser cosido, engargolado o bien dejar las hojas sueltas para formar un mural de recetas.

2. Una vez que hayan acordado los criterios para elaborar su recetario, imanos a la obra!

3. Cuando tengan el recetario listo, preséntenlo a la comunidad escolar. Pueden hacer un cartel con la invitación para que todos conozcan el recetario elaborado por su grupo.

4. Integren su recetario a la Biblioteca de Aula. Recuerden registrarlo con un código para que posteriormente puedan pedirlo prestado y llevarlo a casa las veces que quieran.



Evaluación

En esta secuencia reflexionaste sobre la función y las características de un recetario para elaborar uno que te permitiera conservar las recetas de tus platillos favoritos y los de tu comunidad.



Ana Paula Velázquez Trejo, CIUDAD DE MÉXICO

- 1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una la casilla que consideres que corresponde con los logros de tu desempeño.
 - a) Identifica aquellos aspectos en los que puedes mejorar y completa el espacio correspondiente.

Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?
Investigué con miembros de mi familia y comunidad alguna de mis recetas favoritas.			
Exploré varios modelos de recetas.			
Reconocí la función de las recetas y sus características.			
Escribí una receta.			
Conocí e identifiqué los elementos de una receta: título, ingredientes, procedimiento e imagen del alimento.			
Identifiqué los verbos empleados en los procedimientos (infinitivos o indicativos), así como las frases adverbiales (de modo y tiempo).			
Integré mi receta en un recetario.			

- 2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Lo que sabemos sobre...

1. Lee en silencio el siguiente texto:

La piel del cocodrilo

Leyenda de Namibia, África

Cuenta una leyenda africana que, antes de que el hombre habitara la Tierra, el cocodrilo tenía una piel suave, lisa y dorada que resplandecía con los rayos del sol y a la luz de la luna.

El cocodrilo pasaba todo el día sumergido en las aguas fangosas protegiendo su piel del sol y sólo salía de noche. Los otros animales del pantano comenzaron a notar la belleza de la piel del cocodrilo y llegaban en manada para admirarlo.

El cocodrilo se sintió muy orgulloso de su piel y comenzó a salir durante el día para deleitarse con la admiración de los otros animales. Cada día pasaba más y más tiempo fuera de las aguas fangosas, exponiendo su piel a los abrasadores rayos del sol africano.

—Soy muy hermoso, ¿no les parece? —les preguntaba a sus admiradores.

—¡Claro que sí! —respondían todos deslumbrados.

Pronto, los animales se cansaron de la actitud presumida del cocodrilo y dejaron de visitarlo.

El cocodrilo, con la esperanza de recuperar la atención perdida, pasó todo el día, todos los días, bajo el sol. Su piel se tornó gris, abultada y escamosa.

El cocodrilo nunca se recuperó de la vergüenza e incluso hoy desaparece de la vista ante la presencia de otros, dejando sólo sus ojos y sus fosas nasales sobre la superficie del agua.



Jennifer Muro Silva, ESTADO DE MÉXICO



Brittani Guadalupe Garduño Álvarez, ESTADO DE MÉXICO

2. Comenten con sus compañeros lo siguiente:

- ¿Qué les llamó la atención del texto? ¿Por qué?
- ¿En qué parte se encuentra esa información?
- ¿A todos les llamó la atención lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la moraleja de la historia?
- ¿La moraleja sólo se usa en África o también en otros países? ¿Por qué?

En resumidas cuentas

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia tendrán la oportunidad de escribir un resumen sobre un acontecimiento histórico; para ello identificarán los pasos para rescatar la información más relevante de diferentes textos. Con el compendio de sus resúmenes podrán armar un libro de Historia y escribir recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.

Los textos históricos

1. Lee con atención el siguiente texto:

El descubrimiento de América (fragmento)

Es el año 1451. En Génova, una ciudad de Italia, nace un niño llamado Cristóbal Colón. Tiene cuatro hermanos más.

Como le encanta el mar, pronto comienza a navegar. Primero como grumete en barcos genoveses. Después, cuando tiene 15 años, como marinero.

➔ Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



Nitzchiani, MORELOS

Es muy buen navegante y todo el mundo le admira.

A los 20 años ya es patrón de un barco y al servicio de compañías genovesas, recorre todas las rutas del mar Mediterráneo.

En el año 1476, durante una batalla naval entre mercantes y piratas en el Cabo San Vicente, en el sur de Portugal, su barco se incendia, pero Colón llega nadando a las costas de Portugal, al pueblo de Lagos, cerca de Sagres.

Vive en Portugal durante nueve años.

Fernando G. Rodríguez, *El descubrimiento de América*.

Diseño de contenidos:

Claudia Gabriela Lazalde Valdez

Evaluación:

Rocío Borrego Martínez,

Norma Vega Silva y

Rosa Linda Casillas Amezcua

- ❖ 2. Comenten lo siguiente:
- ¿Dónde y cuándo sucede esta historia?
 - ¿Qué ocurre?
 - ¿Quiénes participan?
 - ¿En qué tiempo están conjugados los verbos subrayados?
 - ¿Qué tipo de texto es?

3. Vuelvan a leer el texto y subrayen con un color todos los verbos conjugados en presente que se encuentren en la última parte del mismo.

Como habrán notado, el texto está escrito en presente, a pesar de narrar hechos que ocurrieron en el pasado. A esto se le llama *presente histórico* y se utiliza para contar eventos pasados como si ocurrieran al momento, de esta manera las narraciones se hacen más vívidas para quien las lee o escucha. Por eso, su uso es muy frecuente en los libros de Historia, aunque no es exclusivo de esta disciplina, ya que también se emplea al narrar cosas que nos han sucedido.



Nitzchiani, MORELOS

- Comenten qué es un resumen, para qué sirve y dónde pueden encontrar uno.
- Decidan junto con su maestro el tema histórico que van a investigar para la elaboración de un resumen. Pueden aprovechar la oportunidad para profundizar en temas que estén revisando en la asignatura de Historia; para ello identifiquen el periodo que estén a punto de analizar, los hechos más relevantes del mismo, así como los personajes importantes.
- Acuerden si el tema que eligieron se puede dividir en subtemas y establezcan cuáles serían.

Tiempo de leer **SESIÓN 2**

Conocimiento a un clic de distancia

Ana y Simón no pueden salir, afuera llueve. Como están aburridos, quieren leer, pero dejaron sus libros en la escuela.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

1. Platiquen sobre las opciones que tienen para acceder a libros sin salir de casa.

Ana y Simón buscarán cuentos en internet.

2. Respondan lo siguiente:

- a) ¿Cómo pueden acceder a una biblioteca para niños en internet?
- b) ¿Cómo pueden registrarse?

3. En parejas, revisen los enlaces de bibliotecas para niños que Ana y Simón encontraron:

▶ Tripulantes de la lectura

<https://tripulantes.sep.gob.mx/>

▶ Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil

http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/

▶ Biblioteca Virtual Universal

<https://biblioteca.org.ar/#>

4. Ingresen al sitio de las bibliotecas virtuales anteriores y explórenlas. Si conocen otra biblioteca virtual para niños, visítenla.

5. Identifiquen las ventajas y desventajas de cada una y anótenlas en una tabla como la siguiente:

Nombre de la biblioteca virtual:

Ventajas	Desventajas



Karla Guadalupe Jáuregui Jiménez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Después, busquen tres cuentos que les gustaría leer en línea.

7. Compartan su experiencia de búsqueda y lectura con el grupo. Luego, comenten entre todos lo siguiente:

- a) ¿Encontraron lo que buscaban?
- b) Después de buscar los cuentos, ¿cambiarían algo en su tabla de ventajas y desventajas? ¿Por qué?
- c) ¿Son importantes las bibliotecas virtuales? ¿Por qué?

Profundicemos

SESIÓN 3

Identifiquemos textos

Como en esta secuencia elaborarán un resumen acerca de un tema histórico, es importante que conozcan los diferentes tipos de textos históricos.

Textos históricos

Tipo 1	Tipo 2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborado por los historiadores, como libros o artículos, resultado de una investigación. ▪ Escrito en orden cronológico. ▪ Muestra acontecimientos de distintos momentos de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documentos como diarios, autobiografías, leyes, constituciones o registros de nacimiento que brindan información sobre la época en que fueron elaborados.

Enfoquémonos



1. A partir del tema histórico que eligieron y de la información anterior, respondan en su cuaderno: ¿qué tipo de textos históricos tendrían que consultar para elaborar su resumen? ¿Dónde los pueden encontrar? ¿Qué aspectos quieren conocer acerca del tema histórico que eligieron? Para esto último observen el siguiente ejemplo:



- Tema: La conquista de México
- Subtema: Moctezuma
- Personajes: Moctezuma, Malintzin, Jerónimo de Aguilar
- Fechas: años 1519-1521
- Acontecimientos: Llegada de los españoles a las costas de México, envío de mensajeros mexicas hacia los españoles
- Datos relevantes: nombres de los indígenas intérpretes de los españoles
- Lugares: costas de México, Tenochtitlan
- Hechos destacados: envío de mensajeros mexicas, los españoles se internan en el territorio.
- Características de las personas y los lugares: cómo visten, cómo son físicamente, hay agua, montaña, bosques.

Busquemos información sobre el tema elegido

- 1. Busquen materiales confiables que contengan información sobre los aspectos que quieren conocer del tema histórico que eligieron, pueden ser libros, revistas, videos, páginas de internet, entre otros. Si tienen oportunidad, acudan a la Biblioteca Escolar.



Consideren los pasos que sugiere el siguiente gráfico para realizar la búsqueda de información:



Nitzchiani, MORELOS

Al realizar la lectura de forma individual, consideren los siguientes aspectos:

Durante la lectura

<p>Paso 1</p> <p>Buscar el material a revisar.</p>	<p>Paso 2</p> <p>Observar la organización del texto.</p>	<p>Paso 3</p> <p>Localizar si hay mapas, ilustraciones o fotografías.</p>	<p>Paso 4</p> <p>Buscar en el diccionario las palabras nuevas o desconocidas.</p>	<p>Paso 5</p> <p>Identificar la idea central del texto.</p>	<p>Paso 6</p> <p>Tomar notas o escribir palabras clave.</p>
---	---	--	--	--	--

Tiempo de leer

SESIÓN 4

¿Dónde vive Drácula?

1. Lee "Drácula", página 112 del libro *Lecturas. Cuarto grado*.
2. Después de leer el relato, pídanle a su maestro que les proporcione un mapamundi y señalen en éste el lugar donde creen que vivía Drácula.
3. En parejas, describan a un vampiro y hagan una lista de sus características en su cuaderno.
4. Imaginen cómo es el espacio en donde vive y también descríbanlo.
5. Dibujen la guarida o castillo de Drácula.
6. Comparen la descripción que hicieron del vampiro y respondan lo siguiente:
 - a) ¿La ilustración del vampiro que viene en su libro es igual a como lo imaginaron cuando leyeron el relato? ¿Cómo lo imaginaron?
 - b) Si fueran un vampiro, ¿cómo sería el lugar donde les gustaría vivir?
7. Peguen sus dibujos con cinta adhesiva en el salón. Luego, explíquenle a sus compañeros por qué dibujaron así la guarida.



David Emmanuel Romero Guadarrama, ESTADO DE MÉXICO



Daniela Hernández Calderón, GUANAJUATO

SESIÓN 5 Organicemos la información

1. A partir de la información que encontraron, realicen lo siguiente:
- Compartan las notas o palabras clave que tomaron durante su lectura.
 - Comprueben que los materiales que leyeron serán útiles.
 - Escriban los datos de los materiales que utilizarán: autor, título, fecha de publicación y números de página donde se encuentra la información que necesitan. Guíense con el ejemplo:

Autor	Miguel León-Portilla
Título	La Conquista
Fecha de publicación	2020
Páginas	3-5
Encontrado en	Biblioteca digital Tripulantes de la lectura http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/plnd/#p=1

- Soliciten en préstamo los textos o materiales para que trabajen con ellos en el aula.

Es probable que hayan encontrado mucha información en las fuentes que buscaron, por lo que será importante seleccionar la que sea de utilidad para el tema que van a trabajar.



SESIÓN 6 Las fichas de trabajo

Para elaborar su resumen, deberán ordenar la información que encontraron. Un modo de hacerlo es registrarla en fichas de trabajo utilizando la *paráfrasis*, que consiste en explicar con palabras propias lo que se lee en un texto para hacerlo más claro y comprensible. Las fichas sirven para reconstruir la información obtenida de las fuentes, organizarla por temas y subtemas, y evitar que se pierda.



 1. Lean el siguiente ejemplo:

Autor	León-Portilla, Miguel	Tema
Título del libro	La Conquista	
	<p>Moctezuma estaba preocupado por lo que había soñado. Según los sabios y los códices, se presagiaba el regreso del dios Quetzalcóatl.</p> <p>Moctezuma envió embajadores para que conocieran a los españoles y les llevaran regalos ostentosos.</p> <p>Hablaban castellano y no náhuatl, como los embajadores. Una joven indígena llamada Malintzin y un náufrago español, Jerónimo de Aguilar, eran los intérpretes.</p>	Cuerpo
Datos de la fuente	<p>Páginas 3-5.</p> <p>→ Fuente consultada: Biblioteca digital Tripulantes de la lectura http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/plnd/#p=1</p> <p>Publicación del Consejo Nacional de Fomento Educativo.</p> <p>Año de publicación: 2020</p>	Número de páginas en las que se encontró la información.

2. Cada integrante del equipo elija uno de los materiales que solicitaron en préstamo.

 En su cuaderno o en tarjetas, escriban sus fichas de paráfrasis. Éstas les ayudarán a ordenar la información para comenzar a redactar su resumen. Consideren elaborar las fichas que sean necesarias de acuerdo con la cantidad de materiales que hayan elegido.

SESIÓN 7 La organización es la clave

Ahora que ya tienen sus fichas de paráfrasis, es importante que las clasifiquen según el orden en que sucedieron los hechos para proceder a escribir el primer borrador de su resumen.

Tengan en cuenta las características del resumen:

El resumen es un texto que concentra las ideas más importantes de información oral, escrita o audiovisual; no plantea puntos de vista personales y utiliza la paráfrasis, es decir, explica con palabras propias. Es una herramienta útil para estudiar, realizar trabajos y preparar exposiciones.

Pasos para elaborar un resumen

Paso 1



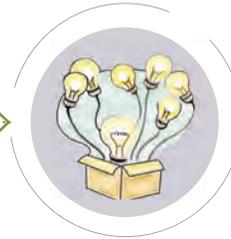
Leer el texto.

Paso 2



Identificar la idea general y luego las más importantes de cada párrafo.

Paso 3



Ordenar las ideas en un organizador gráfico.

Paso 4



Escribir las ideas siguiendo una estructura de párrafos.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

El primer borrador

- ✂️ 1. Redacten su primer borrador a partir de las siguientes indicaciones:
- Respeten la puntuación y la ortografía convencionales.
 - Utilicen las expresiones *en cambio*, *por otro lado*, *a diferencia de*, *así que*, *por eso*, *al igual que*, *así como*, para hacer comparaciones o contrastar información en el texto.
 - Redacten haciendo uso del presente histórico. Guíense con el siguiente resumen que elaboró el equipo de 4° B:



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

El gobernante mexica Moctezuma se preocupa: los sabios y los códices presagian el regreso del dios Quetzalcóatl. **Por eso** decide enviar a los embajadores para conocer a los españoles y llevarles regalos maravillosos. Éstos no hablan náhuatl, como los mexicas. Una joven indígena llamada Malintzin, **al igual que** Jerónimo de Aguilar, un náufrago español, es intérprete. Los españoles tienen cañones y arcabuces (armas de fuego parecidas a los fusiles), **a diferencia de** los mexicas, cuyas armas son flechas, lanzas y *macahuitl* (garrotes con pedazos de obsidiana incrustada). Los mensajeros mexicas regalan oro a los españoles y son tratados con amabilidad. De regreso a Tenochtitlan, muestran a Moctezuma las pinturas que hicieron de los españoles y le cuentan todo lo que vieron, **así como** el pánico que les causaron los disparos de sus armas. Moctezuma no sabe qué pensar, si son dioses o sólo enemigos, **así que** decide no dejarlos acercarse y envía más gente a la costa, **por otro lado**, los españoles se adentran más al territorio y forman alianzas con los otomíes y tlaxcaltecas (enemigos de los mexicas).

Apóyense entre ustedes si tienen dudas o acudan a su maestro.

SESIONES 8 y 9

Revisar y atender sugerencias

-  1. Revisen su primer borrador y verifiquen que no tenga errores de puntuación y ortografía.

Como saben, el punto y aparte señala cuándo termina un párrafo, lo que indica que se desarrolló una idea del tema general del texto. Su uso correcto demuestra un manejo apropiado de la distribución de la información en los textos y facilita seguir la lectura y comprenderla.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

2. Para verificar el manejo del punto y aparte y del párrafo en su resumen, pueden realizar una lectura en voz alta. ¿La lectura resulta fluida? ¿Se entiende la idea del texto? Hagan los cambios necesarios.
3. Después de la revisión de su primer borrador, ¿han identificado ya a los personajes centrales? ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Qué hicieron? ¿Cómo influyeron en los hechos históricos? Si les hace falta información, aún es tiempo de añadirla. Al aplicar estos ajustes, estarán elaborando su segundo borrador.
4. Intercambien su segundo borrador con otro equipo para que lo revise. Hagan sus observaciones en una lista de cotejo como la de la página siguiente.
- Si lo consideran necesario, añadan otros aspectos que requieran evaluar.
 - Sean respetuosos en sus observaciones y recomendaciones.

Aspecto	Sí	No	Observaciones
Título		X	Hace falta agregar título.
Ideas principales organizadas en párrafos		X	Los párrafos no concluyen las ideas correctamente.
Redacción coherente	X		
Utiliza la paráfrasis	X		
Uso correcto de signos de puntuación		X	El punto y aparte no se usó adecuadamente.
Ortografía correcta		X	Les subrayamos palabras con faltas ortográficas.
Se centra en el tema de estudio	X		

Otras observaciones y recomendaciones:

Recomendamos que el integrante del equipo con mejor letra escriba todo el resumen y eviten pasarlo de mano en mano para que no se ensucien ni maltraten las hojas.

Deberían consultar en el diccionario las palabras que tienen faltas ortográficas.

Utilizan muchas veces las palabras “entonces”, “y”.

Es importante que la última versión de su resumen esté en hojas limpias y la letra sea legible.

5. Devuelvan al otro equipo el trabajo que evaluaron junto con la lista de cotejo que usaron.
6. Revisen la lista de cotejo con la cual fue evaluado su trabajo y contesten:
 - a) ¿Faltó desarrollar algunos aspectos en su resumen?
 - b) ¿Qué observaciones les hicieron?
 - c) ¿Existen partes del resumen que puedan ser mejoradas? ¿Cuáles?
7. Hagan las anotaciones de los cambios que pueden hacer a su trabajo.



SESIÓN 10 Apliquemos sugerencias

1. Con base en la lista de cotejo que llenó el otro equipo, realicen las adecuaciones necesarias y reescriban el resumen. Ésta será su versión final. Observen cómo lo hizo el equipo de 4° B:

El novelista francés Daniel Pennac señala que, como lectores, tenemos entre otros los siguientes derechos: 1. El derecho a saltarnos las páginas. 2. El derecho a releer. 3. El derecho a leer en cualquier sitio. 4. El derecho a leer en voz alta.

El gobernante mexica Moctezuma se preocupa: los sabios y los códices presagian el regreso del dios Quetzalcóatl. Por eso decide enviar a los embajadores para conocer a los españoles y llevarles regalos ostentosos.

Los españoles tienen cañones y arcabuces (armas de fuego parecidas a los fusiles), a diferencia de los mexicas cuyas armas son flechas, lanzas y macahuitl (garrotes con pedazos de obsidiana incrustada). Los españoles hablan castellano y no náhuatl, como los mexicas. Una joven indígena llamada Malintzin, al igual que Jerónimo de Aguilar, un náufrago español, es intérprete.

Los mensajeros mexicas regalan oro a los españoles y son tratados con amabilidad. De regreso a Tenochtitlan, muestran a Moctezuma las pinturas que hicieron de los españoles y le cuentan todo lo que vieron, así como el pánico que les causaron los disparos de sus armas.

Moctezuma no sabe qué pensar, si son dioses benignos o sólo enemigos, así que decide no dejarlos acercarse y envía a otras personas a la costa; por otro lado, los españoles se adentran más al territorio y forman alianzas con los otomíes y tlaxcaltecas (enemigos de los mexicas y a quienes prometieron que dejarían de pagar tributo a los mexicas).



2. Comenten lo siguiente:

- ¿Hicieron otros cambios que ustedes consideraron pertinentes?
- ¿Su resumen está listo para presentarlo a todo el grupo?

3. Escriban en limpio su resumen para mostrar su trabajo final.

4. Conserve sus fichas de paráfrasis para que, quienes se interesen en la lectura de su tema, puedan encontrar los textos fácilmente. Propongan un lugar de fácil acceso por si las necesitan.

➔ Agrega a tu *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido hasta ahora.

Concluimos

SESIÓN 11 Integremos

- ❖ 1. Si en su grupo se elaboraron varios resúmenes, intégrenlos en forma cronológica.
- ❖ 2. Elijan a un integrante para realizar la lectura de su resumen final en voz alta.
3. Acuerden con su maestro el orden de sus participaciones.
- ❖ 4. Al terminar la lectura de los resúmenes, comenten qué les pareció el trabajo realizado, las dificultades que enfrentaron y para qué les pueden servir esos resúmenes.
5. Al conjunto de sus resúmenes añadan hojas en blanco para dibujar imágenes relacionadas con sus textos. Con este material van a conformar un libro de Historia para sumarlo a su Biblioteca de Aula.



Jorge Eduardo Moussong Lavelle, CIUDAD DE MÉXICO



Jorge Eduardo Moussong Lavelle, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 12

Diseñemos

Han llegado a la parte final: escribir recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.

- ❖ 1. Diseñen una estrategia para dar a conocer el libro de Historia que crearon, y para que otras personas consulten los textos que ustedes utilizaron. Podría ser una exposición de varios libros durante el recreo (incluyendo el que ustedes crearon), visitar otros grupos para darlos a conocer, hacer un café literario, realizar la presentación exclusiva de su libro, entre otras opciones.

- ❖ 2. Ya que tienen lista su estrategia, coméntenla en grupo y verifiquen su viabilidad. Con apoyo de su maestro, organicéense para ponerla en práctica.

Autoevaluación

En esta secuencia identificaron cuáles son los pasos para elaborar un resumen, buscaron información en distintos textos, seleccionaron la más relevante y realizaron un resumen sobre un acontecimiento histórico.



- ❖ 1. Revisa los aspectos que aprendiste durante el trabajo con tus compañeros. Marca con una la casilla que corresponda.

Aspectos	Sí, y lo hago muy bien	Sí, pero puedo mejorar	Requiero ayuda para lograrlo
Identifico fuentes confiables de información para un tema determinado.			
Busco y encuentro información específica en diferentes materiales.			
Redacto y corrijo un resumen.			
Hago uso correcto del punto y aparte.			

2. Comparte tu autoevaluación con algún compañero y vean en qué se pueden ayudar para enriquecer su trabajo.

Tiempo de leer

SESIÓN 13

Huellas y palabras

Las cosas que conocemos no siempre fueron iguales, muchas han variado en nombre o forma con el paso del tiempo. Algunas se han vuelto obsoletas; otras se transforman y logran convertirse en objeto de moda o colección, como en el caso de los zapatos.



Saraí Navarro de Guevara, COAHUILA

- ❖ 1. Imaginen que quieren fabricar zapatos y que tienen que hacer una exposición de ellos frente a un grupo de inversionistas. Piensen en todos los tipos de zapatos que conocen (para basquetbolistas, para obreros, etcétera) y coméntenlo en grupo.

En muchos cuentos se habla de zapatos que tienen funciones especiales o mágicas; por ejemplo, las zapatillas de cristal de Cenicienta, las botas de “El gato con botas”, los zapatos de Dorita de *El mago de Oz* o las botas de siete leguas de *Pulgarcito*.



Carolina Alonso Vicente, VERACRUZ

2. Comenten qué otros zapatos peculiares de cuentos conocen.
- ❖ 3. Lean lo siguiente y después realicen las actividades.

Una exposición en esencia consiste en presentar de manera oral o escrita información a un público.

- Elijan el tipo de calzado que van a fabricar: deportivo, casual, mágicos...
- Decidan cómo presentarían sus zapatos ante una junta de inversionistas y hagan anotaciones en su libreta para que no olviden sus propuestas.
- Por último, entreguen el borrador de la presentación de sus zapatos a su maestro.

Poemas y emociones

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia identificarás el uso del lenguaje figurado en un poema, así como su musicalidad, además, leerás poemas en voz alta para compartirlos con otras personas.

- ❖ 1. Cierren los ojos y piensen en el sol. Luego, comenten:
 - a) ¿Qué sienten cuando hay sol?
 - b) ¿Les gusta más el sol o la luna?
 - c) ¿Qué cosas pueden hacer cuando hay sol?

2. Escuchen la lectura en voz alta que su maestro realizará del siguiente poema. Identifiquen las pausas y la intensidad que le dé a algunas palabras o frases.



El sol de Monterrey

(fragmento)

No cabe duda: de niño,
me perseguía el sol.
Andaba detrás de mí
como perrito faldero;
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Saltaba de patio en patio,
se revolcaba en mi alcoba.
Aun creo que algunas veces
lo espantaban con la escoba.
Y a la mañana siguiente,
ya estaba otra vez conmigo,
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Alfonso Reyes, "El sol de Monterrey",
en *Obras completas X. Constancia poética*.

Diseño de contenidos:

Norma Olivia Matus Hernández

Evaluación:

Rocío Borrego Martínez,

Uriel Ruiz Herluber y

Rosa Linda Casillas Amezcua

- ✂ 3. Lean el fragmento de la página anterior tomando en cuenta lo que escucharon en la lectura de su maestro.
- 📍 4. Dibuja en tu cuaderno lo que hayas imaginado con la lectura del poema. Trata de plasmar las emociones que haya despertado en ti. Luego, responde:
 - a) ¿Quién habla en el poema?
 - b) ¿A quién está dirigido?
 - c) ¿Qué le dice?
 - d) ¿Qué sentimientos transmite?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOCÁN

- ✂ 5. Compartan sus dibujos y comenten qué respuestas a las preguntas de la actividad anterior no pudieron identificar en el poema.

- 📁 Elige dos o tres poemas que te gusten para trabajar con ellos a lo largo de esta secuencia. Para ello, puedes buscar en libros o, si te es posible, en internet; también puedes preguntar a tus familiares qué poemas conocen y, de ser posible, pídeles que te los muestren.



Guarda los poemas en tu carpeta de trabajos.

Tiempo de leer SESIÓN 2

Los derechos de autor y el plagio

❖ 1. Lean la siguiente situación y comenten:

Ana y Simón encontraron en internet un texto muy interesante y quieren compartirlo con todos sus amigos, pero el libro donde viene dice que tiene derechos de autor.

- a) ¿Qué creen que signifique esto?
- b) ¿Podrán compartirlo con sus amigos? ¿Ustedes qué piensan?

2. También encontraron un libro que dice "CC", ¿ustedes saben qué significa? ¿Ana y Simón podrán compartirlo?

Como el texto es breve, otra alternativa puede ser que Ana y Simón lo copien en su cuaderno y después les digan a sus amigos que ellos lo escribieron.

- a) ¿Creen que es una buena idea? ¿Por qué?



María del Rosario Escobar García, JALISCO

El derecho de autor es un reconocimiento que se hace a favor de los creadores para otorgarles la propiedad intelectual y patrimonial de su obra. Por otro lado, en las licencias Creative Commons (CC) el autor concede ciertos derechos a los usuarios.

❖ 3. Con ayuda de su maestro, busquen en la Biblioteca Escolar o en internet información acerca de los derechos de autor y las licencias CC.

- 4. Pídanle a su maestro que les lea y explique sobre los derechos de autor y sobre las licencias CC. Luego, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las principales diferencias entre derechos de autor y las licencias CC?
 - b) ¿Creen que esta información podría serles útil más adelante? ¿Por qué?
 - c) Después de que su maestro les explicó en qué consisten los derechos de autor, ¿creen que está bien copiar el texto de otro autor y decir que lo escribieron ustedes? ¿Por qué?

Evelin Cruz Robles, BAJA CALIFORNIA SUR



¿Me figuro?

Quienes escriben poesía usan las palabras de forma distinta a como se utilizan en la vida cotidiana. Entender un poema consiste en interpretar ese uso especial del lenguaje.

-  1. Lean en coro este segundo fragmento de “El sol de Monterrey”.

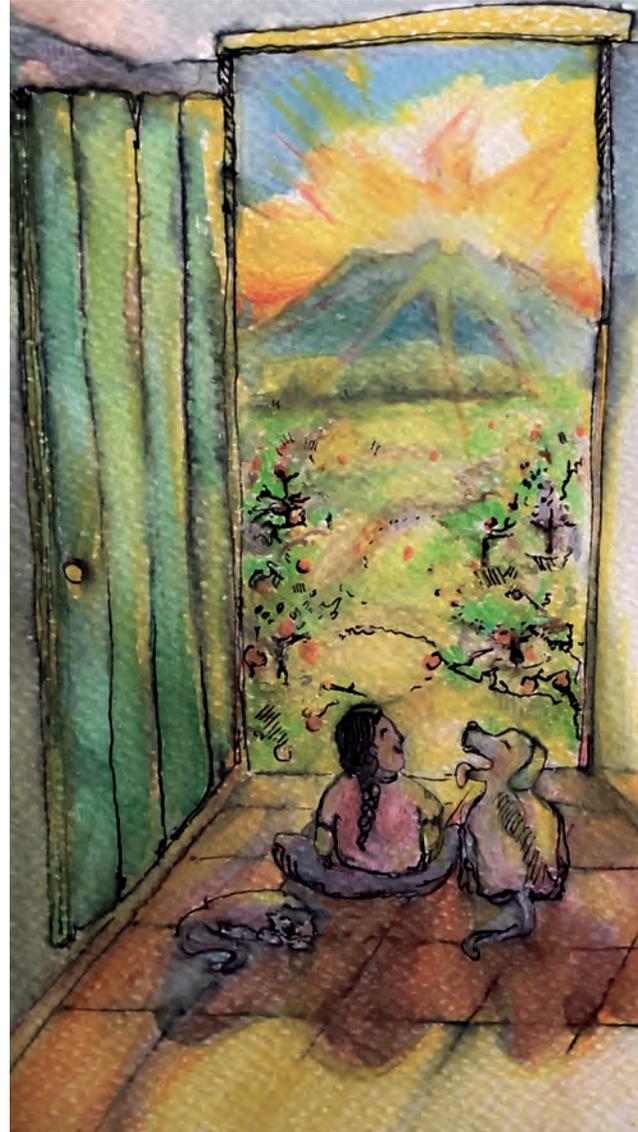
El sol de Monterrey

Los corredores tendían
arcos de luz por la casa.
En los árboles ardían
las ascuas de las naranjas,
y la huerta en lumbre viva
se doraba.

Los pavos reales eran
parientes del sol. La garza
empezaba a llamear
a cada paso que daba.

Alfonso Reyes, “El sol de Monterrey”,
en *Obras completas X. Constancia poética*.

- a) Comenten:
- ▶ ¿Las naranjas pueden arder como ascuas (trozos de carbón que brillan sin dar llama)?
 - ▶ ¿Es posible que un pavo real sea pariente del sol?
- b) Expresen con sus palabras lo que quiso decir el autor al usar esas expresiones en el poema.



Rajmavel, CIUDAD DE MÉXICO

Como pudieron observar en el fragmento, las palabras que se usan en la vida cotidiana, como *corredores*, *naranjas*, *pavos reales* o *garza*, siguen refiriéndose a los objetos o animales que conocen; sin embargo, al asociarlas o compararlas con otras, generan una interpretación que no es la habitual. A esta interpretación se le conoce como *sentido figurado* y es una característica del lenguaje en los poemas.

Para comprender mejor el sentido figurado en los poemas, realicen las siguientes actividades.

- ✂ 2. Hagan una primera lectura de los poemas que consiguieron y guardaron en sus carpetas.
 - a) Con ayuda de su maestro:
 - ▮ Identifiquen en qué partes se hacen comparaciones entre una cosa y otra.
 - ▮ Pongan atención a las palabras que refieren a cosas que adquieren cualidades humanas.
 - b) Registren sus observaciones en su cuaderno y anoten las partes de los poemas donde aparecen. Observen el ejemplo.



aherrojada:
que está con cadenas.

La Patria es un concepto abstracto, pero el poema lo utiliza como si fuera una persona, porque puede romper algo. En todos los fragmentos hay diversos usos del sentido figurado.

Aquí la ternura se compara con un huerto en el que nacen flores y está en quien habla.

En estos versos, la noche se ve como algo que puede agitar el espíritu.

 Guarden sus poemas en la carpeta de trabajos.

A la noche del 15 de septiembre de 1810

Ante el recuerdo bendito de aquella noche sagrada en que la Patria **aherrojada** rompió al fin su esclavitud; ante la dulce memoria de aquella hora y de aquel día, yo siento que el alma mía canta algo como un laúd.

Yo siento que brota en flores el huerto de mi ternura; que tiembla entre la espesura la estrofa de una canción, y al sonoro y ardiente murmurar de cada nota, siento algo grande que brota dentro de mi corazón.

¡Bendita noche de gloria que así mi espíritu agitas!
¡Bendita entre las benditas!
¡Noche de la libertad!
Hora de triunfo en que el pueblo vio al fin, en su omnipotencia, al sol de la Independencia rompiendo la obscuridad.

Manuel Acuña, "A la noche del 15 de septiembre de 1810", en *Lecturas. Cuarto grado*.

En estos versos se compara el alma con un laúd, es decir, un instrumento musical de cuerda que parece una guitarra pequeña. En la comparación también se emplea el sentido figurado.

La estrofa de la canción adquiere características humanas porque "tiembla entre la espesura".

La Independencia se compara con un sol que acaba con la oscuridad.

3. Lean en voz alta los versos del poema anterior que tienen sentido figurado.
 - a) Comenten qué emociones les provocan.
 - b) Lean nuevamente los versos, cambiando la velocidad de lectura y la voz para demostrar las emociones que estos cambios les provocan. Por ejemplo, léanlos más despacio, con voz triste o alegre.
 - c) Respondan: ¿qué pasa cuando se ajusta la voz a la emoción que les transmiten los versos leídos? ¿Qué ajustes funcionaron mejor para entender el poema?
 - d) Registren sus conclusiones en su cuaderno. Observen el ejemplo.

Quando leímos el verso que dice “sol de la Independencia”, lo hicimos con voz más alta y un poco más lento, porque el sol nos hace pensar en algo muy grande. Esto nos hizo entender por qué el poeta habla de la Independencia con tanta emoción y la compara con el sol que sale y termina con la noche.

SESIONES 5 y 6

Música en las palabras

¿Sabías que cuando hablas también cantas? Tu boca es como la caja de resonancia de una guitarra. Todas las palabras de todas las lenguas son musicales; los poetas aprovechan esto y lo afinan al escribir sus textos. A continuación, conocerás más al respecto.

1. Observa el poema en zapoteco de la página siguiente. Al lado aparece la traducción al español para que comprendas de qué trata, en caso de que tu lengua materna no sea el zapoteco; sin embargo, enfócate en la versión original.
 - a) Léelo en voz alta para que percibas cómo suena.
 - b) Encierra con color verde las palabras que se repitan más.
 - c) Subraya con color azul las sílabas que se repitan en un mismo verso.
 - d) Remarca con color naranja los sonidos que más se repiten en un mismo verso.



Guíate con el siguiente ejemplo:



Cadidi ca bigu

Cadidi ca bigu

Rului ca ti biga

Ne biguro

Ni bigo huini

Guriá nizado

Bigo huini

Bigu ró

Ne naró ne nahuini

Pará bizanalu shiñi

Pará bizanalu shiñi nizado

Nizado nizado

Bia bugú ró

Pará bizanalu shiñi

biguró

bigu huini

Las tortugas

Van pasando las tortugas
parecidas a un collar:

con la tortuga grande
unida a la tortuga chica,
a la orilla del mar.

Tortuga chica,
tortuga grande...

Con la grande, con la chica.

¿Dónde dejaste al hijo?

¿Dónde dejaste al hijo, mar?

Mar, mar,

mira a la tortuga chica,

mira a la tortuga grande.

¿Dónde dejaste al hijo?,

tortuga grande,

tortuga chica.

Anónimo

En poesía, se acomodan diferente las palabras para aprovechar la musicalidad que tienen; por ejemplo, pueden repetirse las palabras, el sonido de las letras o el sonido de las sílabas para conseguir cierta musicalidad. A este fenómeno se le llama *aliteración*.

2. Recupera de tu carpeta los poemas que conseguiste y marca en ellos ejemplos de palabras, sonidos de letras o sonidos de sílabas repetidos. Si tienes dudas, observa el trabajo realizado en la actividad anterior.



Los poetas también juegan con el lenguaje acomodando las palabras para que tengan cierto ritmo. A continuación, verás en qué consiste.

3. Lee con atención los poemas que conseguiste y realiza lo siguiente:
 - a) En tu cuaderno, reescribe una estrofa separando las sílabas de las palabras que componen los versos, hazlo en una tabla.
 - b) Con ayuda de tu maestro, lee en voz alta los versos que copiaste para que identifiques las sílabas tónicas de las palabras. Considera que muchas palabras no llevan tilde, pero sí cuentan con una sílaba tónica.



<https://bit.ly/2SmFC1v>

- c) Identifica si hay alguna regularidad en la aparición de las sílabas tónicas en los versos de la estrofa.

Guíate con el siguiente ejemplo:

Yo soy un hombre sincero

(fragmento)

Los artículos *el, la*, las preposiciones de una sílaba *de, en* y las conjunciones *que, ni* no son sílabas tónicas.

Cuando una palabra termina con vocal y la siguiente inicia también con vocal se unen al pronunciarlas, por eso se ponen como una sola sílaba.

Sílabas							
1	2	3	4	5	6	7	8
Yo	soy	un	hom	bre	sin	ce	ro
De	don	de	cre	ce	la	pal	ma,
Yan	tes	de	mo	rir	me	quie	ro
E	char	mis	ver	sos	del	al	ma.

José Martí, "Yo soy un hombre sincero",
en *Páginas escogidas II*.

-  4. Observen la tabla anterior y respondan lo siguiente:
- ¿En qué número de sílaba de los versos suele caer la sílaba tónica?
 - ¿Qué pasaría con el ritmo del poema si la distribución de las sílabas tónicas fuera distinta?

El ritmo en un poema está marcado por la alternancia entre las sílabas tónicas y las átonas en los versos. Este ritmo resalta la musicalidad de los poemas.

5. Mediante una lluvia de ideas, comenten sobre los siguientes aspectos y registren sus conclusiones en sus cuadernos.
- ¿Cómo ayudan la musicalidad y el ritmo a recordar un poema?
 - ¿Qué es necesario hacer al leer un poema en voz alta para mantener su musicalidad y ritmo?

.....
 Muchos poemas se
 han vuelto canciones.
 El poema "Yo soy un
 hombre sincero" ha
 sido musicalizado
 con ritmo de son.

SESIÓN 7 La rima

La forma en que se distribuye un poema en la página es muy distinta a la de otros textos. En esta sesión verás algunas razones de ello.

1. Observa de nuevo los poemas con los que has trabajado a lo largo de esta secuencia.

- Detecta cómo se distribuyen las rimas y marca con el mismo color el final de los versos que rimen.
- Marca con un tache los versos que no tengan palabras que riman al final.
- Guíate con el ejemplo de al lado, elaborado con un fragmento del poema "A la noche del 15 de septiembre".

Yo siento que brota en flores	A
el huerto de mi ternura;	B
que tiembla entre la espesura	B
la estrofa de una canción,	C
y al sonoro y ardiente	A
murmurar de cada nota,	D
siento algo grande que brota	D
dentro de mi corazón.	C

2. Contrasten el acomodo del fragmento de "A la noche del 15 de septiembre" que acaban de ver con el siguiente y respondan:

- ¿En cuál encuentran más fácilmente las palabras que riman?
- ¿En cuál pueden detectar mejor la distribución de las sílabas tónicas que tiene el poema?

Yo siento que brota en flores el huerto de mi ternura; que tiembla entre la espesura la estrofa de una canción, y al sonoro y ardiente murmurar de cada nota, siento algo grande que brota dentro de mi corazón.

3. Vuelvan a leer en voz alta los poemas que consiguieron para que se familiaricen con las rimas y el ritmo.

- Tengan en cuenta que, aunque estén divididos en versos, al leerlos es necesario prestar atención a los signos de puntuación.
- Apóyense en la actividad 1 de esta sesión para que vean cómo tendrían que leer las rimas.

Como recordarán, la mayoría de los poemas se dividen en versos. Gran parte de éstos tiene una cantidad constante de sílabas, un ritmo (distribución de sílabas tónicas) y un final que rima, es decir, la última palabra suena similar a la última palabra de otro verso. Esta forma de presentar los poemas en versos ayuda a identificar con mayor facilidad su musicalidad y su rima.



SESIÓN 8 Comparemos poemas

Es tiempo de comparar los diversos poemas que han leído.

- ✂ 1. En parejas, elaboren en su cuaderno una tabla como la de abajo para comparar dos de los poemas que hayan seleccionado.
 - a) Recuerden comparar tanto su forma (rimas y ritmo) como su contenido (de qué trata, a quién se dirige, qué sentimiento expresa).
 - b) Recuperen las notas que hayan elaborado en las sesiones anteriores y guíense con este ejemplo para que sea más fácil.

	El sol de Monterrey	A la noche del 15 de septiembre
¿Quién lo escribió?	Alfonso Reyes	Manuel Acuña
¿De qué trata el poema?	Son los recuerdos de cómo el autor percibía el sol cuando era niño.	Trata los recuerdos y las emociones que le trae pensar en la noche del 15 de septiembre.
¿A qué o a quién se dirige el poema?	Se dirige al lector para hablarle del sol.	Se dirige al lector para referirse a la noche del 15 de septiembre.
¿Qué le expresa?	Diversos recuerdos de lo que él percibía con el sol.	Diversas emociones alegres y solemnes.
¿Qué sentimientos, emociones o valores comparte?	Alegría y asombro.	Ternura y respeto.
¿Cuántos versos tiene cada estrofa?	Varía: hay estrofas de 2, 4, 6 y 10 versos.	Cada estrofa es de 8 versos.
¿Tiene sonidos de letras, sílabas o palabras repetidos en los versos?	Sí, por ejemplo, la <i>s</i> en los siguientes versos: "ese sol con sueño que sigue a los niños."	Sí, por ejemplo, la <i>a</i> en el siguiente verso: "aquella noche sagrada"
¿Tiene palabras que se repitan a lo largo del poema?	<i>Sol</i> es la palabra que más se repite.	<i>Noche</i> , particularmente en la tercera estrofa.
¿Cómo se distribuyen las sílabas tónicas en los versos del poema?	Usualmente hay tres sílabas tónicas por verso, y por lo regular, la cuarta y séptima sílabas son tónicas, cuando el verso tiene 8 sílabas. En los versos de 6 sílabas, las sílabas tónicas suelen ser la primera y la quinta sílabas.	Usualmente hay tres sílabas tónicas por verso. Por lo regular, son la segunda, quinta y séptima sílabas.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Lectura en voz alta

1. Lee en voz baja el poema “Un son para niños antillanos”, de Nicolás Guillén, páginas 20 y 21 del libro *Lecturas. Cuarto grado*; después, léelo en voz alta.
2. Trata de imaginar qué pensó el poeta en el momento que escribió este poema y anota tus ideas en tu libreta.
3. En parejas, compartan sus impresiones y reflexionen de qué trata el poema.

Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ



4. Lean de nuevo el poema y analicen lo siguiente:

- a) ¿Quién habla?
- b) ¿A quién se dirige?
- c) ¿Quiénes son los personajes?
- d) ¿Dónde están?
- e) ¿Qué creen que quiere decir el poeta?

5. Entre todos escojan a siete compañeros para que cada uno lea una estrofa del poema en voz alta. Intenten darle la entonación que consideren adecuada.

6. Luego, comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué diferencias percibieron cuando leyeron en voz baja y luego en voz alta?
- b) ¿Cambió algo al leerlo individualmente, en parejas y en grupo?
- c) ¿Qué lectura les gustó más? ¿Por qué?



SESIÓN 10 ¡Nos organizamos para un fin común: el recital!

1. Selecciona el poema que te haya despertado emociones o el que más te haya gustado para que lo leas en el recital.
 - a) Recupera el nombre del autor del poema e investiga algunos datos relevantes (fecha de nacimiento, nacionalidad, algunas otras obras).

2. Una vez que hayan seleccionado los poemas con los que participarán en el recital, hagan un ensayo. Para ello:
 - a) Pongan en práctica lo que aprendieron sobre musicalidad y ritmo en los poemas, para mejorar su lectura en voz alta.
 - b) Lean en voz alta varias veces los poemas y, si les es posible, grábense con el celular o la computadora para escucharse y mejorar su entonación.
 - c) Si es posible, pidan a otra persona que se los lea, cierren los ojos e imaginen lo que les despiertan las palabras (para que puedan transmitir esa emoción a los participantes en el recital).
 - d) Usen un lápiz debajo de la lengua para mejorar su dicción.
 - e) Practiquen sacar el aire desde el estómago para que el volumen de su voz sea más alto.
 - f) Tengan en cuenta que mencionarán al inicio de su presentación los datos que investigaron sobre los autores.

3. Intercambien algunas ideas para mejorar su presentación y entonación al recitar los poemas que seleccionaron.
4. Acuerden con su maestro el día, la hora y el lugar para presentar su recital.
5. Elaboren el programa para la presentación del recital. Incluyan el nombre del poema, del autor y de la persona que lo va a interpretar.
6. Diseñen una invitación para el evento.
7. Comenten sobre su experiencia en la organización del recital.

8. Siguen practicando para su recital. Consideren lo que observaron en la práctica durante su ensayo.

Gerardo Alberto González Segura. ESTADO DE MÉXICO



Concluimos

SESIÓN 11

El gran momento: ¡el recital!



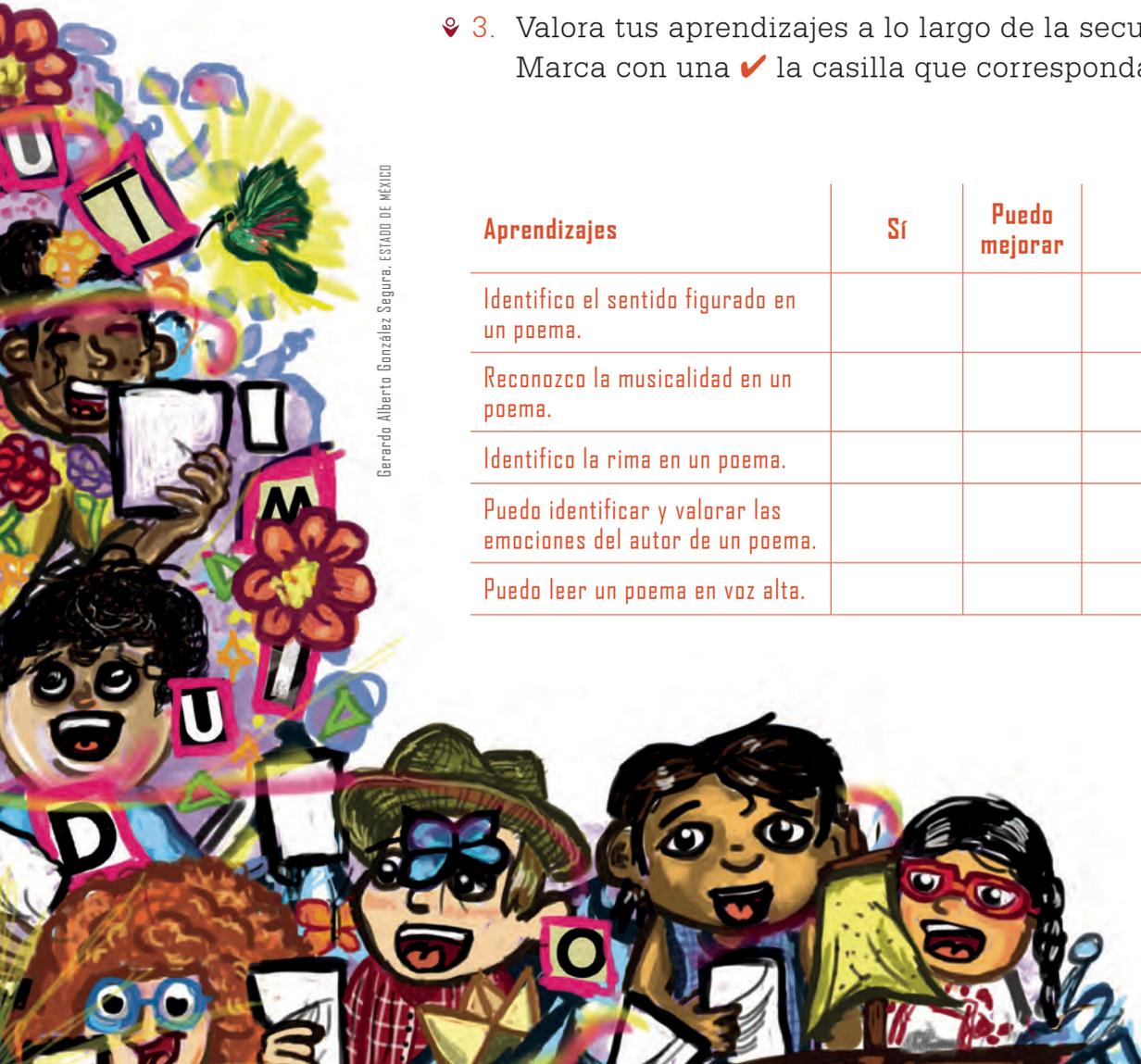
- ❖ 1. Ahora que ya tienen todos los preparativos del recital, hagan la presentación.
 - a) Cada uno debe participar con el poema que eligió.
 - b) Antes de recitarlo, presenten la información del autor.

2. Intercambien su experiencia en el recital a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Invitarían a los demás a leer poesía? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué sentimientos pueden expresar mediante la lectura de poesía?
 - c) ¿Les gustaría difundir otros poemas? ¿Cómo lo harían?
 - d) ¿Cuáles fueron las dificultades para organizar el recital?

- ♥ 3. Valora tus aprendizajes a lo largo de la secuencia. Marca con una ✓ la casilla que corresponda.

Gerardo Alberto González Segura, ESTADO DE MÉXICO

Aprendizajes	Sí	Puedo mejorar	No
Identifico el sentido figurado en un poema.			
Reconozco la musicalidad en un poema.			
Identifico la rima en un poema.			
Puedo identificar y valorar las emociones del autor de un poema.			
Puedo leer un poema en voz alta.			



Tiempo de leer

SESIÓN 12

Pero ¿de qué se trata?

Una reseña es la forma en que se resume el contenido de un libro, película u obra de teatro: se menciona de qué trata, quiénes son los personajes principales y las acciones más importantes; pero, aunque se dan estos datos, se evita revelar el final o las claves de la trama.

Kenya Alejandra Ochoa Tadeo, JALISCO



✂️ 1. En compañía de su maestro, acudan a la Biblioteca Escolar y seleccionen una historia breve que puedan leer en veinte minutos o menos.

2. Lleven el libro al salón y elijan a algunos compañeros para que lean en voz alta la historia que seleccionaron. Después, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas y comenten sus respuestas.
- ¿De qué se trata la historia?
 - ¿Quiénes son los protagonistas?
 - ¿La historia presenta un problema o conflicto principal? ¿Cuál es?

✂️ 3. Escriban en su cuaderno una reseña del texto.

- 📍 4. En casa, comparte tu reseña con un familiar o amigo. Después, pregúntale lo siguiente:
- ¿Te gustó la reseña? ¿Por qué?
 - ¿Te gustaría leer toda la historia? ¿Por qué?
 - ¿Te gustaría que elaborara la reseña de otra historia? ¿Por qué?



Tatiana Núñez Ruiz, CIUDAD DE MÉXICO

5. Escribe sus respuestas en tu cuaderno y compártelas con tu equipo.

Hombres y mujeres que forman parte de la historia

Comencemos

SESIONES 1 y 2

En esta secuencia redactarán textos en los que describirán personajes relevantes de la historia, es decir, mujeres y hombres que han construido y cambiado la forma de pensar y vivir en el arte, la ciencia y la historia en general.

La historia de la humanidad

La historia de la humanidad ha sido construida por las acciones de todos. Los humanos se han desarrollado en la ciencia, la tecnología, el deporte, las artes, entre muchos otros ámbitos.

1. A continuación, se muestran tres personajes importantes. ¿Conoces a alguno de ellos? Si es así, escribe su nombre en el espacio de cada uno.



Helwe Mariam Sdir-Loza. COAHUILA



Helwe Mariam Sdir-Loza. COAHUILA



Helwe Mariam Sdir-Loza. COAHUILA

Diseño de contenidos:

Laura López González

Evaluación:

Irving Xochihua Sánchez

En la asignatura de Historia, y seguramente en muchas otras partes, has leído o escuchado nombres de personajes relevantes, así como los sucesos que los hicieron ser reconocidos por la humanidad.

2. Lee la siguiente nube de nombres:



- a) Responde: ¿conoces a estos personajes y algunos datos sobre ellos? Por ejemplo, ¿sabes cuál es su lugar de origen y el año en el que nacieron? ¿Conoces los momentos históricos de los que formaron parte?



3. Compartan sus respuestas e intercambien información sobre los personajes a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Hay algún personaje que sea nuevo para ustedes?
 b) ¿Qué personaje sí conocían? ¿En qué ámbito se desenvuelve, es decir, es artista, deportista o personaje histórico? ¿Cuándo y dónde nació? ¿Cómo fue su educación? ¿Cuáles fueron o han sido sus más grandes logros? ¿Cómo obtuvieron esa información sobre el personaje? ¿Dónde podrían encontrar más?



Pregunta a algunos de tus amigos y familiares sobre los personajes de ciencia, arte o historia cuya vida y obra te gustaría conocer. Escribe en tu cuaderno las respuestas. Considera que los nombres que te proporcionen son nombres propios, por lo que deben estar escritos con letra mayúscula al inicio de cada palabra. Por ejemplo, Benito Juárez.



Tiempo de leer

Los libros virtuales

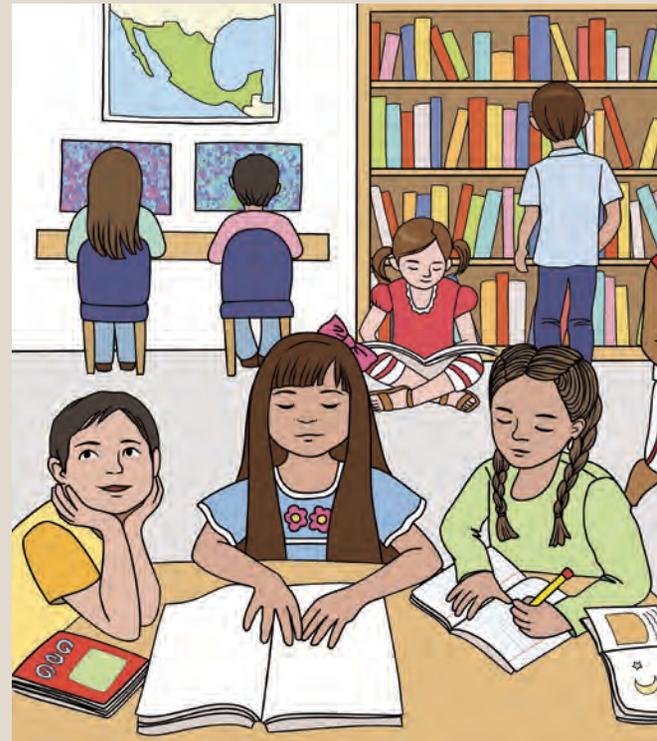
SESIÓN 3

1. Comenten lo siguiente:
- ¿Qué es un libro virtual?
 - ¿Qué información necesitan para buscar uno?

2. En parejas, lean la siguiente situación y respondan.

Ana y Simón han encontrado muchos libros electrónicos que les gustaría leer, ayúdalos a ordenarlos.

- ¿Cómo pueden organizarlos para facilitar su búsqueda?
- ¿Qué nombre sería conveniente darle a cada archivo?
- ¿Es buena idea organizarlos en varias carpetas o es mejor concentrarlos en una sola?
- ¿Qué harían ustedes?



Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA

Mi biblioteca virtual

1. Imagina que eres bibliotecario de una biblioteca virtual y responde:

- ¿Qué libros te gustaría tener en tu biblioteca? ¿Por qué?
- ¿Utilizarías los mismos criterios que usaron al ayudar a Ana y Simón para ordenarlos o considerarías otros criterios, como el tema del libro, disciplina a la que pertenece, etcétera? ¿Por qué?
- ¿Cómo promocionarías tu biblioteca?

2. Escribe en tu libreta una lista con los libros que te gustaría tener en tu biblioteca virtual.

3. Comenten con sus compañeros cómo imaginaron sus bibliotecas, qué libros les gustaría tener y después señalen por qué eligieron esos libros.



Profundicemos

SESIONES 4 - 6

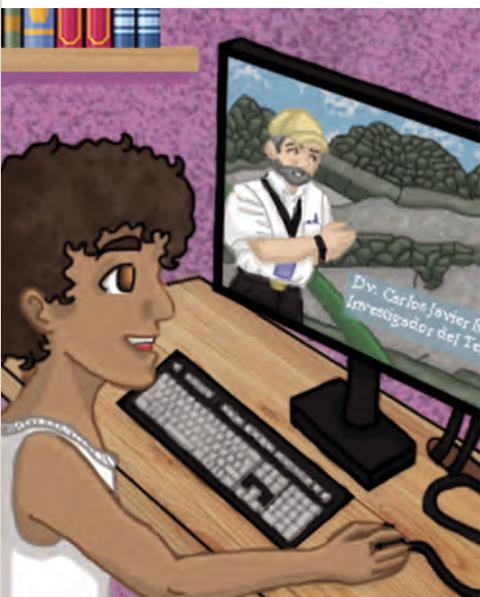
Investiguemos sobre la vida y obra de personajes importantes

Para conocer sobre la vida de diferentes personajes de la historia es necesario revisar diversas fuentes de información, es decir, materiales en los que se pueden obtener datos sobre ellos.

- ✂ 1. Elijan uno de los personajes que investigaron de tarea para conocer más información respecto a su vida y obra.
2. Escriban en su cuaderno una lista de fuentes de información que puedan ser útiles para encontrar datos referentes a la vida del personaje seleccionado.
 - a) Consideren las fuentes de información que pueden encontrar en su salón de clases, así como las características que tienen.
 - b) Piensen en qué otras fuentes pueden consultar datos sobre la vida del personaje y dónde las pueden encontrar, luego añádanlas a la lista.



Tatiana Núñez Ruíz, CIUDAD DE MÉXICO



Tatiana Núñez Ruíz, CIUDAD DE MÉXICO

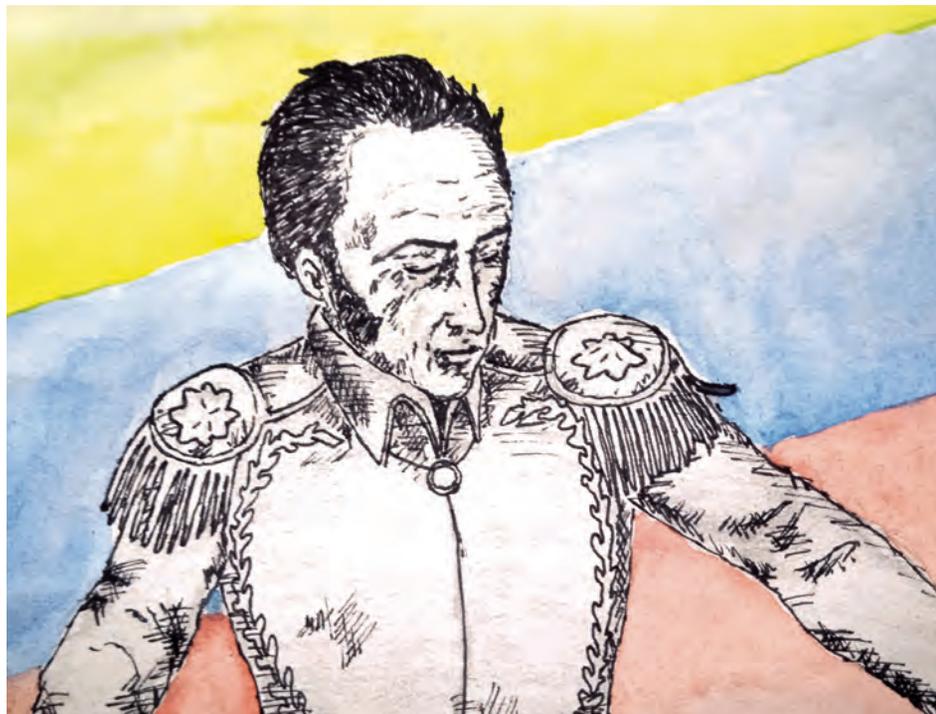
- ✂ 3. Dialoguen sobre las características de las diferentes fuentes a partir de la cantidad de información que poseen y los diagramas, líneas del tiempo o cuadros que incluyen.
4. Reúnan las fuentes de información que les sean útiles para obtener datos sobre el personaje que seleccionaron.
- 📍 Localiza en tu casa alguna fuente de información que pueda ayudarte a saber más sobre el personaje que seleccionaste en equipo. Puede ser una fuente física o digital. Si es posible, llévala a tu salón de clases.

5. Compartan con sus compañeros de equipo las fuentes de información que consiguieron.

a) Lean la siguiente tabla que les ayudará a identificar las características de las fuentes.

Fuentes de información	
Título de la fuente	<i>Simón Bolívar: semblanza y documentos (libro).</i>
Características	
¿Tiene autor o autores?	Sí, es de Gustavo Vargas Martínez.
¿Menciona el año de publicación?	Sí, es 1998.
¿El texto es claro y lo entiendo?	Con un poco de ayuda, pero sí.
¿Está libre de errores ortográficos?	Sí. No veo errores ortográficos.
¿El texto aporta información?	Sí, aunque quizá deba buscar un poco más.

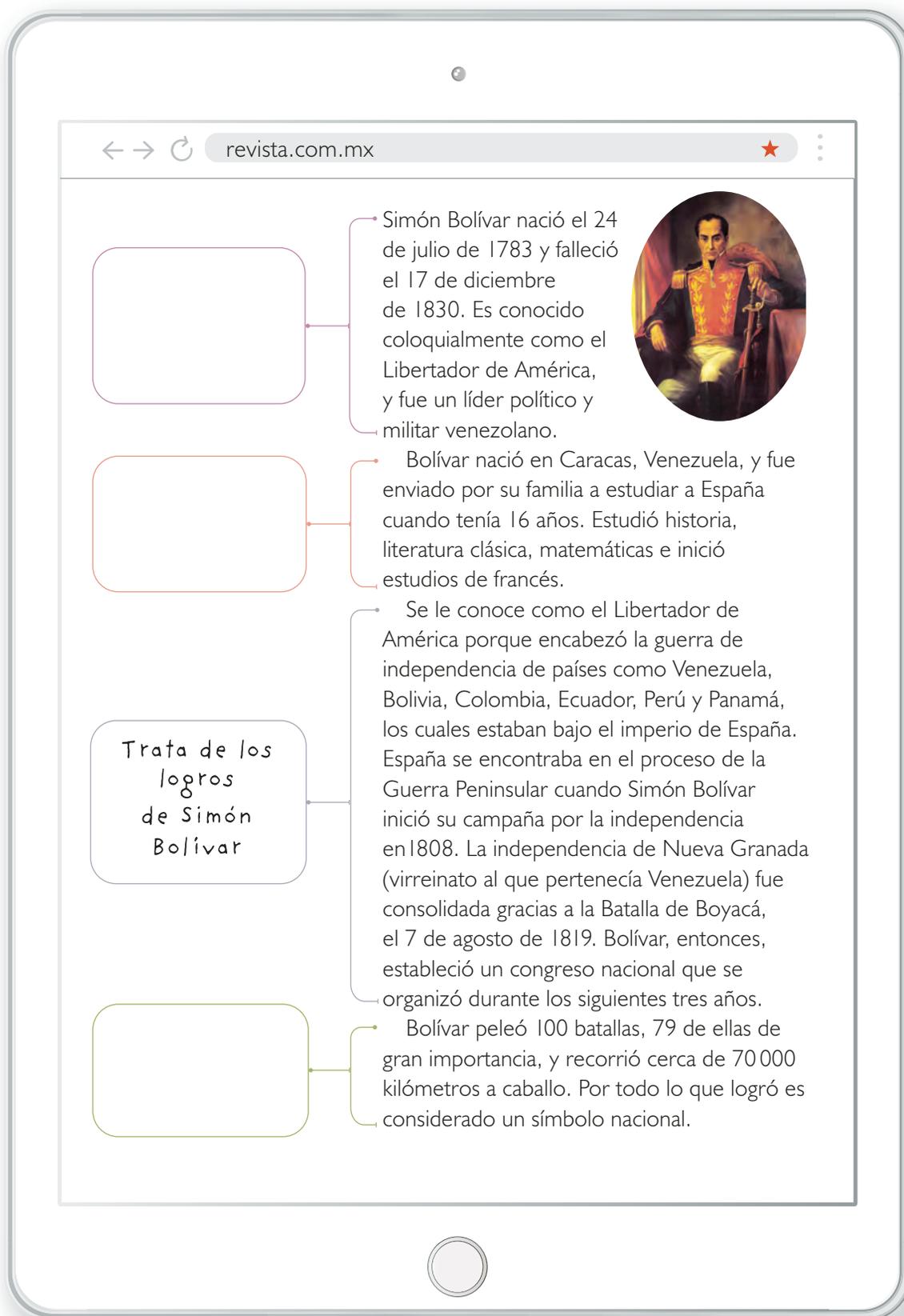
b) Elaboren en su cuaderno una tabla como la anterior y coloquen los datos de cada una de sus fuentes.



.....
 La información sobre la vida y obra de una persona se llama *biografía*. Las biografías contienen datos como el nombre completo de la persona, su lugar y fecha de nacimiento, sus estudios y logros, entre otros.

6. Conversen acerca de lo que significa que la fuente de información cumpla con menos o más características.

7. Ahora, lee algunos datos de la vida de Simón Bolívar y escribe en cada recuadro el tema que trata cada párrafo. Guíate con el ejemplo.



← → ↻ revista.com.mx ★ ⋮

Trata de los logros de Simón Bolívar

- Simón Bolívar nació el 24 de julio de 1783 y falleció el 17 de diciembre de 1830. Es conocido coloquialmente como el Libertador de América, y fue un líder político y militar venezolano. 
- Bolívar nació en Caracas, Venezuela, y fue enviado por su familia a estudiar a España cuando tenía 16 años. Estudió historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.
- Se le conoce como el Libertador de América porque encabezó la guerra de independencia de países como Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Panamá, los cuales estaban bajo el imperio de España. España se encontraba en el proceso de la Guerra Peninsular cuando Simón Bolívar inició su campaña por la independencia en 1808. La independencia de Nueva Granada (virreinato al que pertenecía Venezuela) fue consolidada gracias a la Batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819. Bolívar, entonces, estableció un congreso nacional que se organizó durante los siguientes tres años.
- Bolívar peleó 100 batallas, 79 de ellas de gran importancia, y recorrió cerca de 70 000 kilómetros a caballo. Por todo lo que logró es considerado un símbolo nacional.

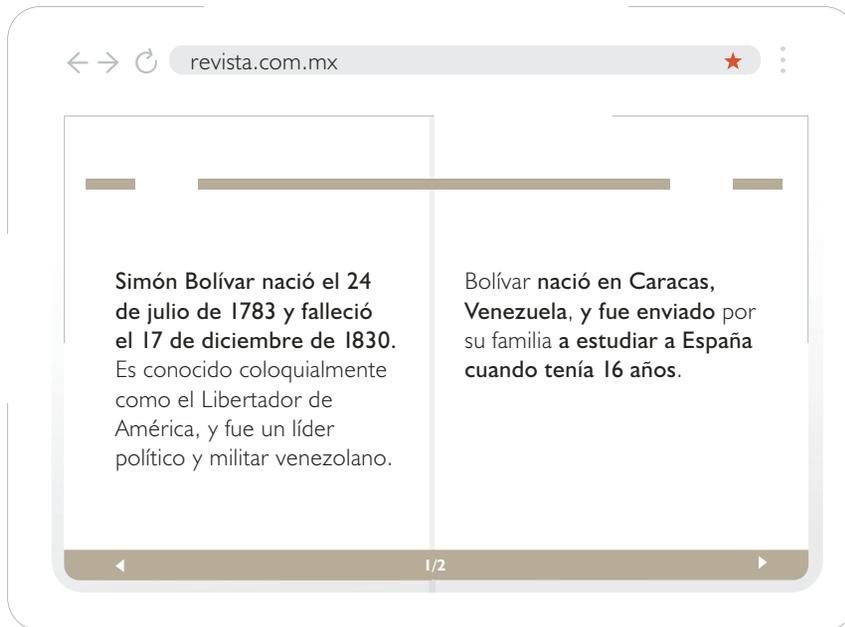
a) Responde: ¿por qué Simón Bolívar es alguien importante en la historia? ¿Qué podrías contar sobre él?

SESIÓN 7

La información que obtuve

1. Lean la información referente al personaje que eligieron en las fuentes que seleccionaron.

Cuando se investiga, es una buena idea registrar los datos de las fuentes que se consultan y de la información relevante. Observen el ejemplo:



2. Con base en la información que obtuvieron de sus fuentes, completen en su cuaderno una tabla similar a ésta con los datos del personaje que están investigando.

Nombre:	Simón Bolívar
Fecha y lugar de nacimiento y fallecimiento (si aplica):	Nació el 24 de julio de 1783 en Caracas, Venezuela, y falleció en Colombia el 17 de diciembre de 1830.
Estudios:	Estudió historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.
Logros y hazañas:	Encabezó la guerra de independencia en países como Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Panamá.

3. Compartan con otro equipo la tabla que completaron. Cuéntenle de dónde obtuvieron sus datos y escuchen de dónde provienen los de ellos. ¿La información que poseen es confiable? ¿Cómo lo saben?

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Rescatando a Eurídice

1. Lee en voz alta “Orfeo y Eurídice”, páginas 60-62 de tu libro *Lecturas. Cuarto grado*, y pon atención en las características que definen a los personajes principales del relato.
2. Entre todos comenten cómo es el protagonista.
3. En parejas, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Quiénes son los personajes de la lectura? Hagan una lista con sus nombres.
 - b) ¿Cómo los imaginan físicamente?
 - c) ¿Cómo es el carácter del protagonista? ¿Por qué lo consideran así?
 - d) ¿Qué opinan sobre las acciones que llevaron a cabo los personajes del Hades?



Ethan Uriel Archundia Torres, MORELOS

Ahora es momento de ser coescritores.

4. Imaginen que el cuento no termina cuando Orfeo intenta rescatar de nuevo a Eurídice y Caronte se lo impide, ¿qué más podría pasar? ¿Cómo imaginan que terminaría la historia? Continúenla después de la última acción e inventen juntos un nuevo final.
5. Compartan juntos su versión final de “Orfeo y Eurídice”.
 - a) Después, seleccionen entre todos los tres finales que más les hayan gustado y expliquen por qué son sus favoritos.
6. Por último, imagina que tú, al igual que Orfeo, tienes un poder, y que un amigo al que quieres mucho está metido en un problema. Responde:
 - a) ¿Cuál sería tu poder?
 - b) ¿Cuál sería el problema que tiene tu amigo?
 - c) ¿Cómo lo ayudarías con tu poder?
7. Comparte tus respuestas con tus compañeros y explícales por qué elegiste ese poder.



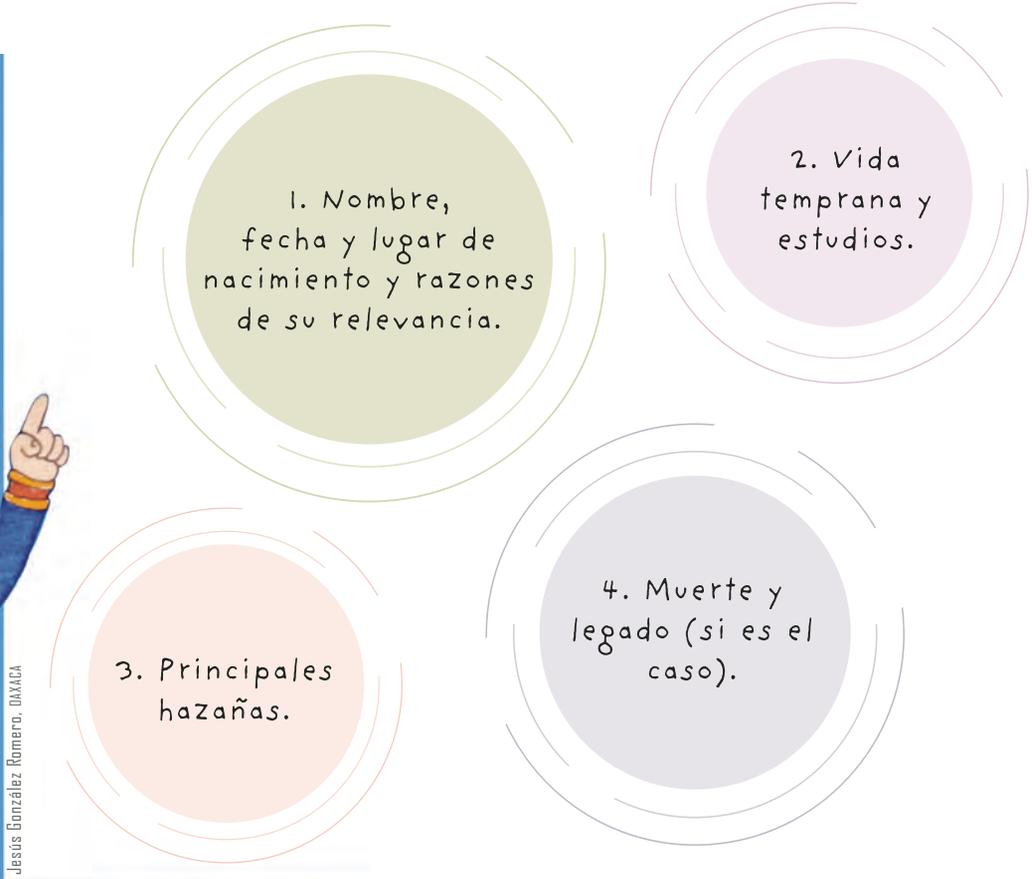
Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

SESIONES 9 y 10

Escribir sobre la historia de sus personajes

Es tiempo de escribir lo que han investigado sobre el personaje que eligieron. Sin embargo, antes de llevarlo a cabo, conviene que tomen un tiempo para planear cómo lo harán, de modo que puedan integrar adecuadamente los diversos datos que encontraron.

- ✂️ 1. Con apoyo de un esquema, decidan cómo presentarán la información para que ésta sea clara y concisa y así evitar repeticiones. Observen el siguiente ejemplo:



1. Nombre, fecha y lugar de nacimiento y razones de su relevancia.

2. Vida temprana y estudios.

3. Principales hazañas.

4. Muerte y legado (si es el caso).

2. Con ayuda del esquema anterior, escriban el primer borrador del texto en el que describirán al personaje que seleccionaron y de quien han investigado.
- a) Presten atención a las expresiones que utilicen para evitar repetir el nombre del personaje.

- b) Recuerden utilizar la coma para enumerar las características del personaje o cuando escriban varios nombres o situaciones. Observen el ejemplo.

Simón Bolívar nació el 24 de julio de 1783. *Él* es conocido como el Libertador de América, porque encabezó la independencia de varios países de Sudamérica.

Observa cómo *Simón Bolívar* se reemplaza con *él* la segunda vez que aparece en este párrafo.

Simón Bolívar nació en Caracas, en la actual Venezuela. Era hijo de una familia rica. Sus padres murieron cuando él era niño. Lo internaron en una escuela en Caracas. En 1799, partió a España para continuar con sus estudios. Allí amplió sus conocimientos de historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.

Presta atención al uso de comas. Aquí ayudan a separar las disciplinas que estudió Bolívar.

A partir de 1810, comenzó diversas actividades relacionadas con la independencia de Venezuela. Varias campañas militares que *el Libertador* desarrolló entre 1813 y 1824 culminaron con la independencia de los actuales Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia.

Observa cómo el texto se refiere a Simón Bolívar con la expresión *el Libertador*. También se usan comas para separar la lista de los países en cuya independencia contribuyó.

Murió cerca de Santa Marta, Colombia, el 17 de diciembre de 1830. Este personaje ha sido reconocido de diversas maneras en todos los países hispanoamericanos por su influencia y legado.

Aquí hay dos comas que especifican que el lugar se ubica en un territorio más grande.

En la descripción de un personaje, como viste en el ejemplo, la coma sirve para enumerar los elementos de una serie.



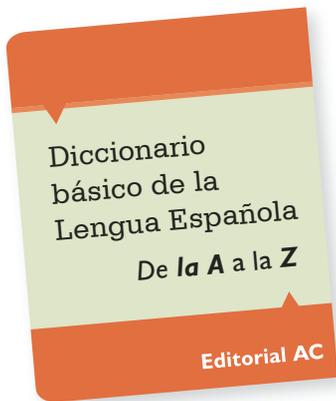
Guarden su borrador en la carpeta de trabajos.

SESIÓN 11

¡Utilicemos el diccionario!

El diccionario es un recurso muy valioso para verificar que se han escrito adecuadamente determinadas palabras; por ejemplo, ayuda a comprobar si una palabra se escribe con *h* o sin *h*; con *v* o con *b*.

1. Recuperen su borrador, revísenlo y vuelvan a escribir las palabras que no tengan una ortografía adecuada. Para ello, pueden seguir las siguientes recomendaciones:



Las palabras que suelen ofrecer mayores dificultades son aquellas que contienen las siguientes letras: *b/v*, *ll/y*, *s/c/z*, *g/j*, *x/cc*.

Para encontrar una palabra, usen las primeras letras como guía. Por ejemplo, las palabras que inician con *pl/a-* están antes que las palabras que inician con *pra-* (porque en el abecedario *la* / está antes que *la r*).

Los verbos en el diccionario se encuentran en infinitivo, pero varios diccionarios cuentan con modelos de conjugación, donde pueden consultar las terminaciones de los verbos.

2. Intercambien sus escritos con otro equipo y lean con respeto y atención lo redactado por sus compañeros. Ofrezcan sugerencias sobre la ortografía, el uso de mayúsculas y el uso de la coma.



Jesus González Romero, DAXACA

3. Escriban nuevamente en su cuaderno la descripción de su personaje, incorporando las sugerencias de sus compañeros.

Concluimos

Difusión de la información

SESIONES 12 y 13

En la escuela, en la ciudad, en internet y en muchas otras partes podemos encontrar *portadores de información* o *medios de difusión*, los cuales son materiales a través de los cuales se da a conocer información. ¿Qué ejemplos vienen a tu mente: un folleto, una revista, un cartel? ¡Sí! Ésos son algunos.

- ❖ 1. Reúnan las versiones corregidas de sus descripciones de la página 136 y lleguen a acuerdos sobre cómo podrían difundirlas.
2. Elijan el portador de información que usarán para difundir sus textos, por ejemplo: folleto, cartel, revista, periódico mural. Utilicen las siguientes preguntas como guía para elegir:

¿A quién van dirigidos nuestros textos?



¿Qué ajustes necesitaremos hacer a nuestros textos al pasarlos al portador?



¿Cuánta información presentan nuestras descripciones?

¿Cuánto tiempo y qué materiales necesitamos para diseñar el portador?

¿El portador requiere imágenes, cuadros o líneas del tiempo?



Jesús González Romero. OAXACA



¿Dónde y cómo difundiremos nuestro portador?

3. Con base en el portador seleccionado, decidan qué ajustes requerirán sus textos para elaborarlo. Si tienen dudas pregunten, seguramente entre ustedes y su maestro podrán resolverlas.

4. Elaboren su portador con la información del personaje investigado. Observen el ejemplo de un cartel elaborado por un equipo de 4° B.

Simón Bolívar

Libertador de América

Destacamos el título con letra más grande y otro color.

Simón Bolívar nació el 24 de julio de 1783, en Caracas, en lo que ahora es Venezuela. Es conocido como el Libertador de América porque encabezó la independencia de varios países de Sudamérica.



Jesús González Romero. OAXACA

Colocamos una imagen del personaje.

Era hijo de una familia rica, pero sus padres murieron cuando él era niño. Bolívar fue interno en una escuela en Caracas hasta que en 1799 partió a España para continuar con sus estudios. Allí amplió sus conocimientos de historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.

A partir de 1810, comenzó varias actividades relacionadas con la independencia de Venezuela. Varias campañas militares que desarrolló entre 1813 y 1824 culminaron con la independencia de los actuales Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia.

Murió cerca de Santa Marta, Colombia, el 17 de diciembre de 1830. Este personaje ha sido reconocido en todos los países hispanoamericanos por su influencia y legado.

Integrantes del equipo: Luis, Martha, Luz. 4° B

Escribimos los nombres de los integrantes del equipo y nuestro grupo.

Presenten a su personaje

-  1. Difundan sus portadores con base en las decisiones que tomaron previamente.

Valoramos nuestro trabajo

En esta secuencia realizaron una investigación, escribieron, revisaron y corrigieron la descripción de un personaje relevante para la historia, y la publicaron en un portador según su propósito comunicativo. Ahora, es tiempo de que valoren su trabajo.

-  1. Lean los aspectos de la siguiente tabla y marquen con una  la casilla que consideren que corresponde a su trabajo.

Aspectos	Sí	No
El portador de información es claro.		
Posee las características adecuadas.		
El diseño es llamativo.		
El texto está bien escrito, sin faltas de ortografía y con signos de puntuación.		
La cantidad de información es adecuada para el tipo de portador.		



Tatiana Núñez Ruiz, CIUDAD DE MÉXICO

-  2. Compartan su experiencia sobre la elaboración y difusión del portador.
- ¿Les gustó investigar sobre personajes importantes del presente y del pasado?
 - A partir de lo que investigaron, ¿se inspiraron para ejercer alguna actividad en el futuro? ¿Les gustaría ser un científico, maestro, artista o deportista?
3. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y busquen enriquecerlas en caso de ser necesario. Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que encontraron, y cómo los superaron.

Tiempo de leer

SESIÓN 15

Mi autor favorito

Hasta este momento, han leído varios textos y seguramente algunos les han gustado mucho.

- ❖ 1. De acuerdo con su experiencia como lectores, respondan lo siguiente:
- ¿Por qué les han gustado sus textos favoritos?
 - ¿Identifican al autor de alguno de esos textos? ¿Cómo se llama?

Si no recuerdan el nombre del autor, pueden preguntarle a su maestro.

2. Pasen al pizarrón y escriban el nombre de los autores que les han gustado; después, comenten lo siguiente:
- ¿Qué les gusta de ese autor?
 - ¿Por qué recomendarían leerlo?

3. Busca en la Biblioteca Escolar un texto del autor que más te gusta.
- Una vez que hayas encontrado el texto, léelo allí mismo durante diez minutos.
 - Cuando termine el tiempo de lectura, responde en tu libreta:
 - » ¿Te gustó?
 - » ¿Lo terminarías de leer?
 - » ¿Se lo recomendarías a tus compañeros? ¿Por qué?

4. Ahora, busca el texto de otro autor del mismo género y subgénero que tu autor favorito. Si no conoces a qué género y subgénero pertenece, puedes preguntarle a tu maestro. Por ejemplo, si te gusta el terror y tu autor favorito es Horacio Quiroga, puedes buscar un cuento de Edgar Allan Poe y, si tienes tiempo, puedes leer un fragmento.



Ángel Adrián Robles Salinas, ESTADO DE MÉXICO

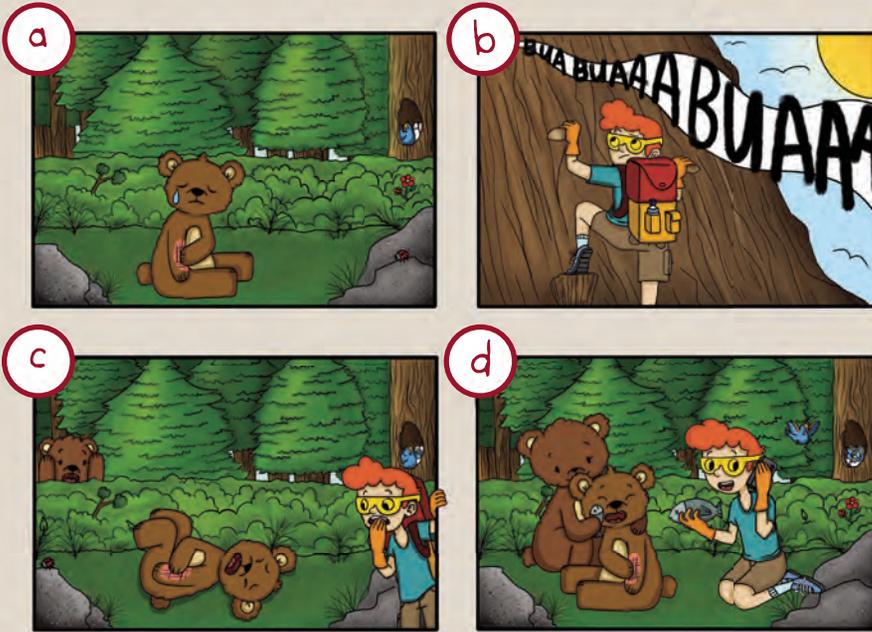


Karyma Balam Mejía, YUCATÁN

Tiempo de leer

Leo y escribo

✂️ 1. En parejas, seleccionen una imagen de la historieta y obsérvenla.



Ana Valeria González Pina, SINALOA

2. Describan lo que sucede en la imagen que seleccionaron.

Guíense con las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántos personajes identifican?
- b) ¿Qué están haciendo?
- c) ¿Qué elementos importantes observan?
- d) ¿Qué imaginan que pasó antes de la primera imagen?
- e) ¿Qué imaginan que pasará después de la última imagen?



Xel-Ha Cineret Solís Gómez, COAHUILA

3. Escriban en su cuaderno una historia con la información que obtuvieron después de analizar la imagen y responder las preguntas.

✂️ 4. Compartan con sus compañeros la historia de la imagen que eligieron.

5. Luego, respondan lo siguiente:

- a) ¿Qué historias les gustaron más? ¿Por qué?
- b) ¿Qué les cambiarían a las historias? ¿Por qué?
- c) ¿A qué creen que se deba que a partir de una imagen puedan crear una historia?

¿Qué ves en la tele?

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia compartirás con tus compañeros lo que sabes sobre tus programas de televisión preferidos; analizarás alguno de ellos para descubrir por qué es tan especial para ti, y presentarás los resultados de tu análisis al grupo.

¿Qué programas de TV prefieres?

1. Observa la siguiente imagen:



Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA

- a) Reflexiona a partir de las siguientes preguntas y toma nota de tus respuestas.
- » ¿De qué están platicando el niño y la niña?
 - » ¿Cuándo fue la última vez que platicaste con alguien sobre los programas de televisión que ves? ¿En qué situación estabas: en una reunión con amigos, en una charla familiar, en la escuela o en alguna otra?
 - » Cuando hablas sobre los programas que ves, ¿qué te gusta decir, escuchar o compartir sobre ellos?
 - » ¿Cuáles son tus programas de televisión favoritos? ¿Por qué?

Diseño de contenidos:

Josefina Ana María Ortiz Macías

Evaluación:

Yesenia Montiel Lara

Comparte y reflexiona

- ❖ 1. Compartan sus respuestas de la actividad anterior.
 - a) Para distinguir las coincidencias y diferencias entre ellas de manera sencilla, elijan a alguien que vaya escribiéndolas en el pizarrón.
 - b) Luego, reflexionen juntos sobre sus programas favoritos y registren en su cuaderno las conclusiones.



Tiempo de leer

SESIÓN 2

Además de leer, ¿puedo hacer otra cosa?

1. Observen las imágenes y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué actividades creen que se pueden hacer en la sala de la biblioteca?
 - b) ¿Cuál llama más su atención? ¿Por qué?

2. Imaginen que visitan la sala infantil y encuentran a un cuentacuentos narrando una historia, ¿cuál cuento les gustaría que estuviera narrando? ¿Por qué ése?



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

3. Ahora imaginen que visitan la sala multimedia, ¿qué tipo de material creen que encontrarán allí?

4. Comenten qué actividades, además de las que se han visto, creen que puedan hacerse en la biblioteca.

¡Hago amigos en la biblioteca!

1. Lean el siguiente caso y comenten:

Ana y Simón fueron a la biblioteca con la intención de leer un cuento, pero estando ahí quisieron hacer una actividad distinta que les permitiera conocer a otras personas de su edad.

- a) ¿Qué salas de la biblioteca les recomendarían visitar? ¿Por qué?
- b) ¿Cuáles actividades de las que ofrecen las bibliotecas creen que son las más divertidas? Explíquenlo.

2. Por último, anoten en su cuaderno una lista de actividades que puedan hacer en la biblioteca y que les gustaría recomendarles a Ana y Simón.

Alheli Atenea Zamorano Caballero, CIUDAD DE MÉXICO



Profundicemos

SESIÓN 3

¿Por qué algunos programas nos gustan más que otros?

- ❖ 1. Comenten: ¿por qué creen que algunos programas son sus preferidos?
 - a) Comparen las características de los programas, quizás en ellas encontrarán las primeras pistas.

2. De los programas que anotaron en su cuaderno, elijan los preferidos por el grupo y regístralos.
 - a) Con ayuda de su maestro, escriban una lista de las características de los programas que podrían distinguir y comparar.



A las características que encontraron se les llamará *criterios de análisis*, porque servirán para identificar y clasificar con mayor claridad los elementos que van a comparar.

Los criterios de análisis pueden ser, por ejemplo, datos generales sobre el programa, como su nombre, tipo de programa, el horario en el que se transmite, etcétera. Otros criterios serían aspectos más particulares, como temas específicos sobre los que hablan, tipo de personajes o valores y maneras de ver la vida. Pueden incluir también algunos criterios de análisis relacionados con las imágenes o el sonido.



SESIÓN 4 Nuestros programas preferidos

1. Reúnanse y hagan lo que se indica:
- Decidan cuál de los programas preferidos por el grupo les gustaría analizar.
 - Utilicen la lista de criterios de análisis que definieron y registren en una hoja las características del programa. Guíense con la tabla del siguiente ejemplo:

Los alumnos de 4° A analizan sus programas de televisión favoritos. Dos equipos distintos registraron la información de éstos del siguiente modo:

Criterios de análisis	Equipo de Lalo, Tina y Felipe	Equipo de María, Pedro y Xóchitl
Nombre del programa	A patear el balón	Maggi, la maga
Canal en el que aparece	20 niños	Diversión en grande
Horario	3:00 pm	A cualquier hora, porque se ve en una plataforma de internet.
Género	Deportes	Serie infantil, cómica
Tema	Fútbol para niños.	Travesuras de una niña que hace magia.
Tipo de personajes	Chicos jugadores de fútbol.	Una niña maga, su familia, sus compañeros de clase y los maestros de la escuela.
Valores o maneras de ver la vida	Fomenta el espíritu de competencia, la disciplina y la práctica del deporte. Nunca aparecen niñas jugando fútbol.	Una niña que ayuda a resolver de una forma cómica problemas que se dan en la escuela.
Otros criterios: ¿los personajes anuncian algún producto dentro del programa?	Sí, siempre. Entre los partidos, aparecen tomando una bebida de una marca especial.	No, nunca.
¿Qué tipo de espacios aparecen?	Campos de fútbol y lugares de entrenamiento.	Una escuela, casas, el parque, la calle...



Guarden su tabla en la carpeta de trabajos.

- Ve en casa el programa de televisión que estás analizando en equipo. Comprueba si lo que registraron en su tabla es correcto y, si es el caso, escribe la información que es necesario corregir o la que hay que incorporar. Tal vez ahora, al ver el programa, con tus criterios de análisis a la mano, notes algunas características que antes no habías visto.

SESIÓN 5 ¿Cómo preparamos la presentación de nuestro análisis?

- ✂ 1. Reúnanse de nuevo y compartan los hallazgos que hicieron al ver el programa de televisión en casa.
 - a) Ajusten la tabla de las características de su programa tomando en cuenta que diseñarán una sola tabla por equipo.

Después de haber identificado las características más importantes de uno de sus programas de televisión preferidos, organícense para presentar los resultados de su análisis ante sus compañeros.

Una manera de preparar su presentación consiste en los siguientes tres pasos:

1. Hacer un resumen con los resultados de su análisis.

2. Distribuir tareas y asignar responsables.

3. Realizar su presentación.



Marcela Aguiar Lamadrid, SÓNORA

SESIÓN 6 Paso 1: Hacer un resumen con los resultados de su análisis

Es momento de aplicar lo que saben acerca de los resúmenes. Revisen sus notas de clases pasadas o busquen en su libro la secuencia 6, “En resumidas cuentas”, en la que se trata el tema del resumen como estrategia para describir un acontecimiento histórico. Tal vez encuentren algunas ideas que les sirvan ahora para hacer el resumen de su análisis.

1. Recuerden qué es y cómo se hace un resumen y compartan sus respuestas.

a) Alguien de ustedes puede anotar en el pizarrón las ideas de todos sobre la definición y las características de los resúmenes.

Es importante que al escribir su resumen tomen en cuenta lo siguiente:

1. Integrar la información más importante de su análisis.
2. Escribir oraciones cortas y claras.
3. Organizar las oraciones en párrafos.
4. Utilizar punto y aparte al final de cada párrafo.
5. Emplear diversas palabras y expresiones para dar variedad al texto.
6. Utilizar el primer párrafo para presentar el programa y sus características generales y los siguientes para especificar su contenido.
7. Verificar con su maestro la ortografía.



Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA

El siguiente es un ejemplo de resumen que hizo el equipo de Lalo, Tina y Felipe, del grupo 4° A, sobre el programa que analizaron. Toda la información la obtuvieron de su tabla de criterios de análisis. Puede servirles para tener una mejor idea de cómo hacer su resumen.



Resumen de Lalo, Tina y Felipe

El programa que nosotros analizamos fue “A patear el balón”. Lo elegimos porque fue uno de los que **más** nos gustó. Es **emocionante** y **divertido**. Se trata de un programa **deportivo** que sale en el canal **20 niños**, a las 3:00 pm. Los personajes **principales** son equipos de niños **bastante buenos** para el fútbol. En cada programa juegan un partido y cuentan cómo le hacen para entrenar.

Lo que nos gusta de ese programa es ver a niños que juegan **profesionalmente** el fútbol y que son como nosotros. Eso nos anima a querer jugar y aprender. Pero, al verlo con atención, nos dimos cuenta de que **nunca** salen niñas jugando fútbol y eso **no** nos gustó, pues las niñas **también** juegan y lo hacen **muy bien**.

SESIÓN 7

2. Observa las palabras que están resaltadas con diversos colores en el texto anterior. ¿Identificas de qué tipo son?

Los **adverbios** agregan información o modifican el sentido de las palabras. Usualmente los adverbios modifican al verbo, a otro adverbio o a un adjetivo.

Las **frases adjetivas** son conjuntos de palabras formadas por adverbios y adjetivos. Se utilizan también para describir las cualidades o características de personas, animales, cosas, ideas, etcétera.

Los **adjetivos** se utilizan para dar más información sobre el sustantivo. Se llaman **adjetivos calificativos** todos aquellos que expresan las cualidades o características del sustantivo. Hay adjetivos calificativos que son invariables en género, porque se escriben de la misma manera en femenino y masculino, como: *emocionante*, *inteligente*, *interesante* o *agradable*.

El equipo de María, Pedro y Xóchitl, también del grupo 4° A, empezó a preparar su resumen. Después de revisar la información que recabaron en su análisis, cada uno propuso algunas frases para integrarlas en la redacción del resumen.

- ♥ 3. Observa con atención lo que este equipo anotó y subraya los adjetivos, adverbios o frases adjetivas que encuentres. Selecciona un color distinto para cada categoría.

.....
 Cuando consultes información
 en internet, registra el
 apellido y nombre del autor
 o de la organización que la
 publica, el título de la página
 y del texto, la dirección
 electrónica y la fecha en la
 que la consultaste.

“Maggi, la maga” es un programa cómico realmente divertido.

El personaje principal es una niña de 10 años llamada Maggi. Ella es traviesa y extremadamente ingeniosa.

En el programa presentan distintos problemas escolares que normalmente pasan en la vida real.

La niña maga ayuda a sus compañeros de una forma muy creativa.

Los lugares que más aparecen en el programa son la pequeña escuela de Maggi, su simpática casa y un parque bastante cercano a la escuela.

- ✦ 4. Comparen sus respuestas y corrijan si es necesario.

- ✦ 5. Revisen el uso de adjetivos y adverbios para describir las características del programa que seleccionaron. Si tienen dudas, consulten la información de la página 149.



Tiempo de leer

SESIÓN 8

Anticipa la historia

1. Observa las ilustraciones de “La aventura de los leones”, de Miguel de Cervantes Saavedra, páginas 86 a 89 del libro *Lecturas. Cuarto grado*, sin hacer la lectura. Si quieres, cubre el texto con tu libreta para que puedas concentrarte sólo en las ilustraciones. Imagina de qué trata la historia.
2. En parejas, observen nuevamente las ilustraciones sin leer el texto y traten de anticipar el contenido. Comenten entre ustedes lo siguiente:
 - a) ¿De qué creen que trate la historia?
 - b) ¿Cómo creen que termine?
 - c) ¿Están de acuerdo con la siguiente afirmación: “Las imágenes también cuentan historias”? ¿Por qué?



Liliana Edith Hernández Rames, CIUDAD DE MÉXICO

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO



3. Ahora lean el texto y al terminar respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿La lectura coincide con lo que imaginaron?
 - b) ¿Qué fue distinto?
 - c) ¿Cuál historia les gustó más: la que imaginaron o la que leyeron? ¿Por qué?
4. Reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Para qué creen que sirva anticipar los contenidos de un texto antes de leerlo?
 - b) Cuando anticipan una lectura, ¿la relacionan con otras historias que conocen? ¿Por qué creen que pase esto?

SESIÓN 9 ¿Cómo hicieron el resumen Lalo y su equipo?

- ✂ 1. Regresen al resumen que hicieron Lalo, Tina y Felipe y revisen con atención su forma y contenido. Después:
 - a) Contesten las siguientes preguntas:
 - ▮ ¿Cuántos párrafos tiene el resumen? ¿Todos ellos inician con mayúscula?
 - ▮ Considerando el orden en el que presentaron la información, ¿de qué hablaron en cada uno de los párrafos?
 - ▮ ¿La información corresponde con los criterios de análisis que el grupo decidió investigar?
 - b) Compartan sus respuestas con el grupo.
 - c) Apliquen esto al resumen que están escribiendo.

Continúen con la escritura de su resumen

- ✂ 1. Reúnanse para revisar el resumen del análisis del programa de televisión en el que están trabajando. Guíense con la siguiente rúbrica:
 - a) Marquen con una ✓ las características que correspondan con su resumen.

Características del resumen	Sí	No
Está escrito en párrafos.		
Los párrafos inician con mayúscula y terminan en punto y aparte.		
Los párrafos están formados por oraciones breves y claras (se entienden con facilidad).		
En las oraciones se evita repetir las mismas palabras.		
En el primer párrafo se presenta el programa del que se hablará y sus características generales.		
En el siguiente párrafo se explica por qué es uno de los preferidos y algunas características más específicas sobre su contenido.		
Se utilizan correctamente adjetivos, adverbios y frases adjetivas.		
Está escrito sin errores ortográficos.		

- b) Hagan los ajustes con base en lo que observaron y agreguen a su resumen los elementos que hagan falta.

SESIÓN 10 Paso 2: Distribuir tareas y asignar responsables

- ✂️ 1. Identifiquen qué tareas y materiales necesitan tomar en cuenta para su presentación. Enseguida, decidan quién se hará responsable de realizarlos. Pueden apoyarse en la siguiente tabla para facilitar su organización:

Tarea	¿Qué hacer?	Responsable(s)
Elaboración de apoyos gráficos	Preparar algún dibujo, imagen o gráfico de apoyo para utilizarlo en algún momento de la exposición.	
Presentación del tema	Introducción	Mencionar el programa que analizaron, explicar por qué lo eligieron y presentar los criterios que tomaron en cuenta para su análisis.
	Desarrollo	1. Presentar el resumen que prepararon. Puede ser de dos formas: a) Hacer una lectura en voz alta, con voz fuerte y clara (que habrá que practicar con anticipación). b) Explicar el resumen con sus propias palabras, después de haberlo comprendido y estudiado con anticipación.
		2. Si decidieron incluir algún apoyo gráfico, deberán explicar su contenido o relacionarlo de alguna manera con el tema de su presentación.
Cierre	Comentar: 1. ¿Qué aprendieron? 2. ¿Qué semejanzas y diferencias encontraron entre los programas que analizaron los demás equipos? 3. ¿Cómo fue su experiencia de trabajo en equipo?	

2. Preparen la tarea que les corresponde.

- ➔ Agrega a tu *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



Concluimos

SESIÓN 11 Paso 3: Realizar la presentación

- ❖ 1. Establezcan el orden en que los equipos presentarán los resultados de sus análisis.
- ❖ 2. Cuando llegue su turno, no olviden tomar en cuenta los puntos que acordaron para la presentación. Hablen con voz fuerte y clara.
- ❖ 3. Al terminar las presentaciones, comenten qué les pareció la actividad y si creen que verán los programas que analizaron de la misma manera como lo hacían antes.



Maian Victoria Pérez Velázquez, ESTADO DE MÉXICO



Valora lo que aprendiste

En esta secuencia reflexionaste sobre los contenidos y el tratamiento de la información de los programas de televisión de tu preferencia, para formarte una opinión crítica sobre lo que ofrecen. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste.

- ❖ 1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde a tu aprendizaje.

Aspectos	Pocas veces	Algunas veces	La mayoría de las veces
Compartí cuáles eran mis programas favoritos, de qué temas trataban y por qué me interesaban.			
Establecí con mi grupo criterios de análisis y observación.			
Analiqué el contenido y el tratamiento de la información de algunos programas que veo habitualmente.			
Presenté junto con mi equipo mi análisis ante el grupo.			
Para mi presentación consideré el resumen del tema.			
Reflexioné sobre el uso de adjetivos, adverbios y frases adjetivas para describir y valorar los programas.			
Reflexioné y comenté semejanzas y diferencias entre las preferencias del grupo.			

- ❖ 2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y traten de enriquecer su trabajo en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionar sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Tiempo de leer

SESIÓN 12

¡Cambiemos la forma de leer!

- ❖ 1. Lean un cuento breve que les llame la atención o el fragmento de una novela; pueden buscarlo en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar o en internet.
2. Comenten qué pasaría si lo leyeran con un estilo o estado de ánimo diferente al habitual (preocupados, solemnes, informales, etcétera). ¿Se entendería la intención principal del texto? Discútanlo entre todos con ayuda de su maestro.
3. Vuelvan a leer el texto usando diferentes tonos de voz. Pueden leerlo de las siguientes formas:

Enojados

Tristes

Alegres

Desesperados

Imitando un acento distinto al suyo

Imitando la voz de algún personaje animado

4. Al concluir con las lecturas, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Es importante leer de manera formal? ¿Por qué?
 - b) ¿Leer en un tono distinto modifica la comprensión del texto? ¿Por qué creen que suceda esto?

El teatro es el género literario en el que se distinguen con mayor facilidad los cambios de tonos. En los guiones dramáticos (o libretos), las acotaciones le permiten al actor saber cómo debe interpretar su diálogo.

5. Busquen en la Biblioteca del Aula obras teatrales y léanlas con sus compañeros. Observen cómo los diferentes tonos del diálogo influyen en su lectura.



Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del segundo trimestre. Apóyate en tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, familiares, padres o tutores sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te platiquen qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Observa la siguiente información y haz lo que se pide.

Pay de fresa

Ingredientes:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Preparación:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



- a) ¿Qué tipo de texto es? Marca la respuesta.

Resumen
porque expone la información más importante.

Receta
porque organiza la información en viñetas y numeraciones.

Formulario
porque tiene espacios en los que se escriben datos personales.

Receta
porque indica los pasos y materiales necesarios para preparar un alimento.

- b) Elige la palabra que complete mejor cada instrucción y anótala sobre la línea.

Revolver / Revuelto _____ la harina con el huevo.
 Calentar / Calentado _____ el agua hasta que hierva.
 Movimiento / Mover _____ la mezcla durante 3 minutos.

c) Numera en orden ascendente los pasos de la receta.

_____ Después, ya con una sola mezcla, picar las fresas en pedacitos y ponerlas en un molde.

_____ Licuar el queso, la leche condensada, la crema y las fresas para tener una primera mezcla.

_____ Al final, vaciar la mezcla en el molde con las fresas picadas, refrigerar, y en unas horas tu postre estará listo.

_____ Luego, vaciar la gretina en agua hirviendo y mover hasta que esté completamente disuelta.

_____ Ya que estén listos los dos primeros pasos, revolver la gretina con la primera mezcla.

2. Lee el siguiente texto y haz lo que se indica.

Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España

La Nueva España se desarrolló no sólo en el ámbito político o económico, sino también en el artístico. Manuel Tolsá nació en Valencia, España, el 4 de mayo de 1757 y fue uno de los arquitectos y escultores más destacados de principios del siglo XIX en la Nueva España.

En 1791, fue comisionado por el rey Carlos IV para dirigir el área de escultura de la Academia de San Carlos de la Nueva España. Ya instalado en la Ciudad de México, el arquitecto tuvo la encomienda de supervisar las obras de drenaje y abastecimiento de aguas, así como la reforestación de la Alameda Central.

Entre sus proyectos más importantes está la conclusión de las obras de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México en 1813. Además, el Palacio de Minería, diseñado y construido por él entre 1797 y 1813, es considerada obra cumbre del arte neoclásico en México. En la explanada de este inmueble se encuentra la estatua conocida como *El Caballito*, pieza dedicada a Carlos IV.

También se le recuerda por el Hospicio Cabañas, en Guadalajara, Jalisco (1810); por sus obras en el convento de Propaganda Fide, en Orizaba; así como por otras obras en Puebla.



Hospicio Cabañas. Manuel Tolsá.

a) Completa la siguiente cronología con los principales hechos descritos en el texto anterior.



✂ 3. En parejas, elaboren un breve resumen del texto “Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España” y elaboren una cronología como la anterior. Consideren:

- a) Redactarlo con el uso del presente histórico.
- b) No copiar texto, sino parafrasear la información.

📍 4. Lee el fragmento de un resumen del texto “Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España” y selecciona el par de palabras que lo completan adecuadamente.

Manuel Tolsá es _____ influye en la arquitectura del territorio que se _____ como la Nueva España.

- quien / conocen
- quienes / conoce
- quienes / conocen
- quien / conoce

5. Elige la palabra que completa la definición correctamente.

Un _____ tiene musicalidad y un lenguaje sonoro, su objetivo es provocar emociones en los lectores.

- texto descriptivo
- texto argumentativo
- recetario
- poema

-  6. Con el apoyo de su maestro, lean el siguiente poema y hagan lo que se indica.

La salida del sol

(fragmento)

Ya brotan del sol naciente
los primeros resplandores,
dorando las altas cimas
de los encumbrados montes.

Las neblinas de los valles
hacia las alturas corren,
y de las rocas se cuelgan
o en las cañadas se esconden.

Ignacio Manuel Altamirano, "La salida del sol".



- a) Expliquen por qué la organización en versos permite reconocer la musicalidad y la rima del poema.
-  7. Escribe una descripción de Manuel Tolsá. Para ello:
- a) Relee el texto "Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España" e identifica las características del personaje.
- b) Considera el uso adecuado de las mayúsculas.



El Caballito, Manuel Tolsá.

8. Lee los siguientes enunciados y encierra el sinónimo de la palabra resaltada.
- a) Manuel Tolsá fue uno de los arquitectos más **destacados** en la Nueva España.
sobresalientes / premiados
- b) Entre sus proyectos más **notables** está la conclusión de las obras de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.
difíciles / importantes
- c) A Tolsá se le encomendó la **reforestación** de la Alameda Central.
embellecimiento / replantación

9. Subraya el tipo de texto que tiene como propósito expresar las características de algo o alguien y suele ofrecer detalles.

- a) Resumen b) Receta c) Texto descriptivo d) Texto argumentativo