



Lengua Materna.

ESPAÑOL

Cuarto grado

Secretaría de Educación Pública

Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Coordinación de contenidos

Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación de autores

Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Samantha Natalia Ríos Villanueva

Bloque I

Equipo autoral

Carlos Alberto García Mendieta
Olga Alicia Gastelum Cardoza
Laura Gabriela Rodríguez Guerra
Mariana Reyes López

Especialistas revisores

Beatriz Rodríguez Sánchez
Antonio González Solís
David Castañeda Álvarez
Salvador Alejandro Lira Saucedo

Supervisión de contenidos

José Alfredo Rutz Machorro
María del Carmen Rendón Camacho
Vivian del Ángel Velasco Moreno

Bloque II

Equipo autoral

Christian Lizzete Domínguez Cid
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Norma Olivia Matus Hernández
Laura López González
Josefina Ana María Ortiz Macías

Especialistas revisores

Alejandro Velázquez Elizalde
César Torres Barranco

Supervisión de contenidos

Iris Adriana Vázquez Hernández
Mónica Ivonne Martínez Maya
Loth Erick Hilario García

Bloque III

Equipo autoral

Víctor Darío López
René Bañuelos Bañuelos
Karina Abigail Sarabia Fernández
Karla Isela Madrid Durán
José de Jesús Hernández Jiménez

Especialistas revisores

María del Rosario Pérez Méndez
Irma Guadalupe Villasana Mercado
Néstor Daniel López Reyes

Supervisión de contenidos

Zamná Heredia Delgado
Daniel Alatorre Reyes
César Gustavo Ramírez Jiménez
Fabiola González Lechuga

Diseño de actividades recurrentes

Carlos Martínez Luna, Vivian del Ángel Velasco Moreno, Loth Erick Hilario García,
César Gustavo Ramírez Jiménez, Fabiola González Lechuga, Néstor Daniel López Reyes

Coordinación editorial

Raúl Godínez Cortés

Coordinación de la evaluación de los materiales

Raquel Bernabe Ramos

Coordinación de iconografía y diseño

Alejandro Portilla de Buen

Evaluaciones diagnósticas

Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García, Elvia
Perrusquía Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de materiales audiovisuales

Alfonso Herrera Peña, Lizbeth Victoria Fernández Garín

Coordinación de la edición

Paulina Leticia Reyes Rivas

Portada

Diseño: Alejandro Portilla de Buen

Cuidado de la edición

Brenda Magaly García Peña, Fannie Emery Othón

Corrección de estilo

Heidi Dueñas Bastida

Edición de actividades recurrentes

David Jiménez Ixta

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

Corrección de estilo de actividades recurrentes

Carolina Romero Velázquez

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,

Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

Lectura ortotipográfica

Cutberto Arzate Soltero

ISBN: 978-607-551-539-7

Diagramación

Eduardo Águila González, Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a la Escuela Normal Superior y a la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe por su participación en esta edición.

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Fabiola Buenrostro Nava,
Héctor Daniel Barrera López

Presentación

Este libro de texto fue elaborado por docenas de maestros e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, a partir de la cual todos los alumnos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social; es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y en la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias con este material y esperan que conserves en la memoria a tu comunidad escolar. Recuerda que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único, lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... y todos merecen que los reconozcas y que te integres con ellos de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las actividades aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, redacta una carta al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro	6
Evaluación diagnóstica	10
Bloque 1	14
Secuencia 1 ¿Qué cuentan los cuentos?	16
Secuencia 2 Realizar trámites y solicitar servicios	34
Secuencia 3 Textos informativos	44
Secuencia 4 Todos somos escritores	60
Evaluación	78

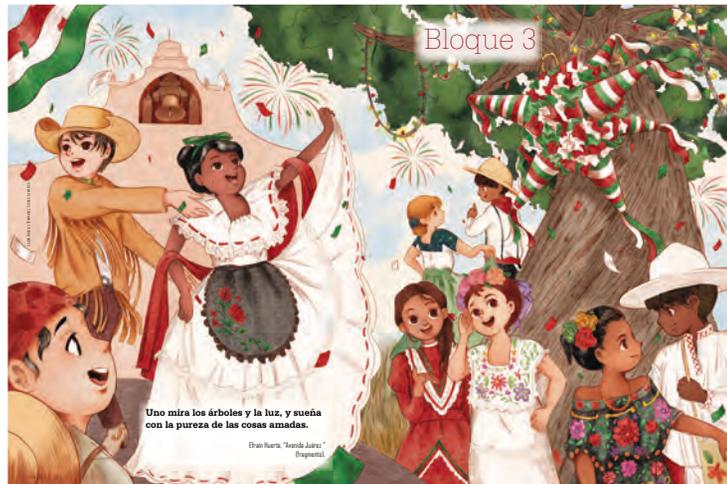


Bloque 2	82
Secuencia 5 Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá	84
Secuencia 6 En resumidas cuentas	96
Secuencia 7 Poemas y emociones	112
Secuencia 8 Hombres y mujeres que forman parte de la historia	126
Secuencia 9 ¿Qué ves en la tele?	142
Evaluación	156

Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos, *Lengua Materna. Español. Cuarto grado*, fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública. Será tu compañero durante este ciclo escolar y tu aliado en las horas de estudio. Con tu grupo y la guía de tu maestro, mejorarás tus habilidades para leer, comprender lo que lees, escribir y comunicarte mejor oralmente.

Tu libro está dividido en tres bloques. El primero contiene cuatro secuencias y el segundo y el tercero, cinco. Cada uno de ellos inicia con una imagen y un texto escrito por un poeta de reconocida trayectoria:



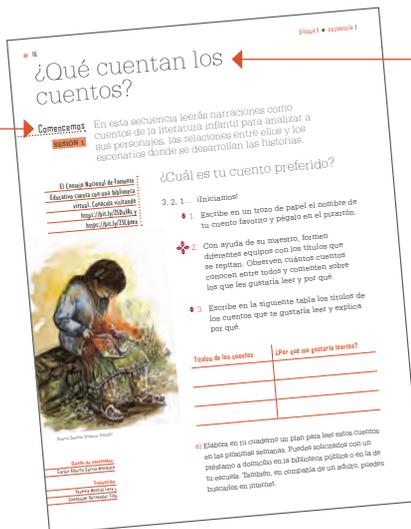
Secuencias

Son las partes en que se distribuyen los contenidos y los aprendizajes de cuarto grado. Cada una inicia con un título y está dividida en tres momentos.

Para finalizar tiene una evaluación.

Comencemos

Cada secuencia inicia con actividades que ponen a prueba tanto tus conocimientos como tus experiencias previas que se relacionan con los contenidos del libro.

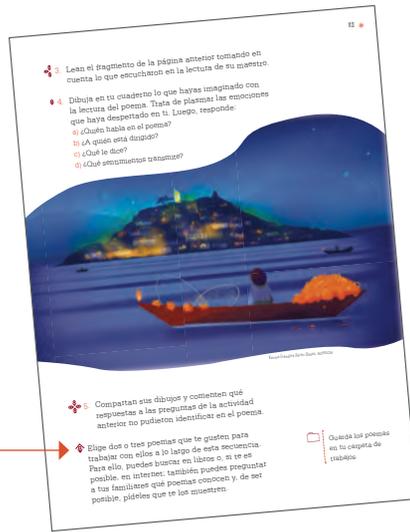


Títulos de las secuencias

Dan a conocer los contenidos generales de cada secuencia.

Trabajo en casa

Tiene como fin reunir información o materiales para continuar el trabajo en clase y poner en práctica, dentro de tu entorno familiar o comunitario, lo trabajado en el aula.



Estos íconos te servirán para identificar la manera de trabajar las actividades.

- Individual
- Equipo
- Grupo

Tiempo de leer

Se trata de actividades de lectura que aparecen a lo largo del libro y cuyo objetivo es fortalecer tus habilidades lectoras para comprender, escuchar, crear, jugar y compartir.

Se dividen en tres tipos:

Biblioteca

Te invita a visitar una biblioteca (la del aula, la de la escuela, la de tu comunidad o una digital) para buscar, seleccionar y leer los textos que más te gusten.



Libro de lecturas

Te invita a leer un texto de tu libro de lecturas con propuestas variadas para disfrutarlo y compartirlo con tu comunidad.



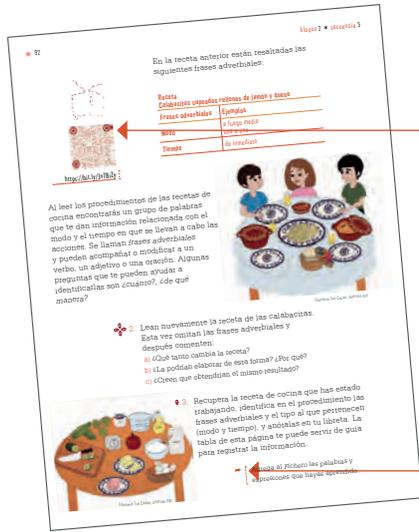
Desafío lector

Te propone un reto para leer textos interesantes, emocionantes y diversos, con los cuales podrás crear o producir algún objeto, aprender algo nuevo, imaginar, inventar y escribir tus propias historias.



Secciones de apoyo

Textos breves con información diversa relacionada con el contenido del libro, como un dato curioso o novedoso.



Códigos QR

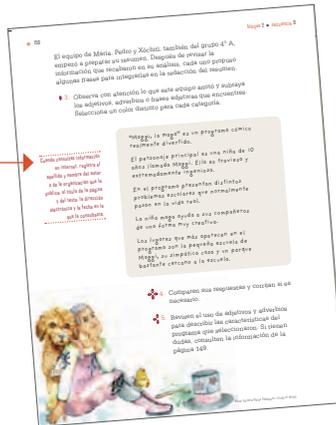
Enlazan a videos y audios que enriquecen el contenido de las secuencias; algunos son del acervo de las lenguas y culturas indígenas.

Fichero de palabras y expresiones

Te invita a registrar en un fichero las palabras que vayas aprendiendo con su significado.

Dato interesante

Proporciona información relacionada con el contenido y desarrolla aspectos como el respeto a la diversidad cultural y los derechos humanos, el fomento a la equidad, la conservación del medio ambiente, entre otros.



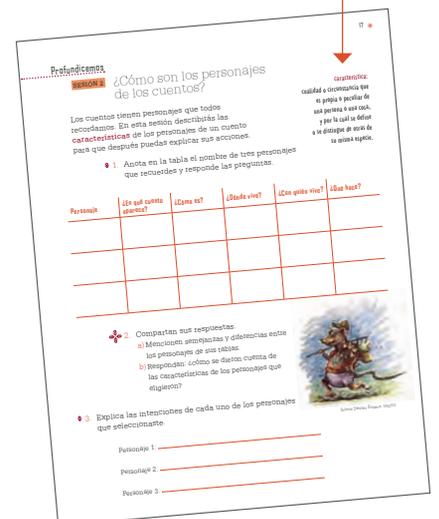
Glosario

Ofrece el significado de palabras que quizá no conoces, de modo que puedas comprender mejor cada texto y ampliar tu vocabulario.



TIC

Son sugerencias para estimular el desarrollo de habilidades digitales y el uso de herramientas tecnológicas que favorecen el pensamiento crítico y creativo, así como la comunicación y colaboración.



Evaluación diagnóstica

1. Lee el siguiente cuento:



Helwe Mariam Sdir Loza, COAHUILA

Juan y los frijoles mágicos

Juan era un niño que vivía solo con su madre. Eran muy pobres, así que un día ella le pidió a Juan que fuera al mercado a vender lo único que tenían: una vaca. En el camino, se encontró con un hombre que le ofreció unas semillas de frijol mágicas a cambio de la vaca y el muchacho aceptó. Cuando su madre se enteró, aventó las semillas por la ventana. Al otro día, Juan descubrió que de las semillas había crecido una enorme planta que llegaba hasta las nubes. Decidido, trepó hasta que en la cima vio un castillo. Se aventuró a explorarlo y descubrió a un ogro malhumorado que poseía un saco con monedas de oro, una gallina que ponía huevos de oro y un arpa mágica. Sin vacilar, los tomó y corrió para escapar. Al llegar a tierra, cortó la planta con un hacha y así el ogro no pudo atraparlo. A partir de ese día, no volvieron a pasar hambre Juan ni su madre.

Joseph Jacobs, "Juan y los frijoles mágicos" (adaptación).

2. Lee las siguientes características de los personajes del cuento y escribe en cada caso:

O si corresponde al ogro

J si corresponde a Juan

M si corresponde a la mamá

Enojón/enojona, se molesta cuando se llevan los objetos.

Aventurero/a, valiente, quiso explorar cosas nuevas.

Increíble/a, pues no creía en frijoles mágicos.

Se preocupa por la situación en la que están.

3. En parejas, lean el texto informativo de la página siguiente y subrayen con los colores de las preguntas la información que les da las respuestas.

Los tsunamis

Un tsunami o maremoto es una serie de olas de gran tamaño provocadas en el mar por sismos, erupciones volcánicas o fenómenos similares. Las olas provocadas pueden recorrer grandes distancias, a grandes velocidades (entre 500 km/h y 1000 km/h), por lo que causan destrozos al impactar en tierra firme.

Algunos tsunamis ocurridos en la historia

Fecha	Lugar	Magnitud del terremoto que causó el tsunami (en escala de Richter)
16 de agosto de 1976	Filipinas	8.0
17 de julio de 1998	Papúa Nueva Guinea	7.0
26 de diciembre de 2004	Indonesia	9.1
28 de septiembre de 2018	Indonesia	7.5

Una gran fuerza destructora

Los daños que causa un tsunami al tocar tierra firme pueden ser devastadores si no se prepara la población. Por ello, algunos países tienen alarmas para avisar con anticipación a las personas que hay peligro de tsunami. Además, las construcciones están planeadas para resistirlos.

¿Qué medidas preventivas se pueden aplicar?

¿Por qué causa destrozos un tsunami?

¿Cuándo se registró el tsunami más intenso de los que se presentan?

4. Marca con una  cuáles de las siguientes son ideas principales en el texto que leíste; luego, en tu cuaderno escribe con tus propias palabras la idea general.

Un tsunami es una fuerza destructora si no se toman medidas preventivas. ()

La fuerza de las olas es lo que causa estragos en tierra firme. ()

Un tsunami se provoca por movimientos en la corteza terrestre. ()

5. Lee el siguiente instructivo:

Pelota aplastable

Helwe Mariam Saif Loza, COMHUILA



Materiales

- » 1 globo mediano
- » $\frac{1}{2}$ taza de arena
- » 1 embudo

Instrucciones

1. Coloca el globo al final del embudo.
2. Verter en el embudo, sacar todo el aire y amarrarlo.
3. Jugar con él.

a) De las siguientes tres opciones elige la que consideres acertada de acuerdo con el instructivo de la página anterior.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Hay un material que sobra, pero las instrucciones son claras.	Un material no se usó, combina el imperativo e infinitivo al redactar las instrucciones.	Las instrucciones no son claras, pues combina el imperativo con el infinitivo, junta varios pasos en uno y no se indica qué es lo que se vierte en el embudo.

b) Escribe correctamente el instructivo en tu cuaderno.

6. Lee el siguiente fragmento de la canción “Acitrón”.

Acitrón

Acitrón de **un** fandango,
 zango, **zango**, sabaré,
 sabaré que **va** pasando,
 con su **triqui**, triqui, **tran**.
 Por la **vía voy** pasando,
 por la **vía** pasa el **tren**,
 acitrón de **un** fandango,
 zango, **zango**, sabaré.



Helwe Mariam Sidr Loza, COAHUILA

- a) Con la ayuda de tu maestro, sigue el ritmo de la canción haciendo énfasis en las partes resaltadas.
- b) Marca con azul los ejemplos de rimas y con verde los ejemplos de aliteraciones; luego, escribe las palabras en el espacio de la tabla que les corresponde.

fandango/pasando	pasa/tren	triqui, triqui, tran
tren/sabaré	zango, zango, sabaré	por la vía voy pasando

Rima	Aliteración

7. Lee el anuncio clasificado y marca los aspectos que no deben faltar para que sea claro y contenga la información de lo que se ofrece.

Papelería El aplicado

Le ofrece una variedad de artículos escolares de calidad: mochilas, cuadernos, colores...
¡y más!

Atendemos de lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas.

¡Enviamos pedidos a domicilio!
 Llame al **11 2233 01 54**
 O visítenos en Lirio 7, col. Cipreses, alc. Milpa Alta, Ciudad de México.

Un anuncio clasificado debe:

- ofrecer las características del producto o servicio.
- emplear distintos tipos de letra.
- usar comas y puntos.
- incluir información de cómo adquirir el producto o servicio.
- emplear distintos tamaños de letra.
- incluir domicilio y teléfono.
- utilizar distintos colores de letra.
- usar minúsculas y mayúsculas.

8. Lee la siguiente nota informativa y responde las preguntas.

Promoverán venta de alimentos sanos en cooperativas y tiendas cercanas a escuelas

Por Mariana Díaz

México, 19 de abril de 2021. La Cámara de Diputados anunció que busca acelerar la reforma a la Ley General de Educación que promueve el consumo de alimentos saludables en las cooperativas y en las tiendas cercanas a los centros escolares.

La propuesta busca que el alumnado pueda adquirir alimentos sanos y no comida "chatarra", pues el objetivo es evitar el sobrepeso, la obesidad y la desnutrición.



Urge una alimentación más sana.

Según datos de Unicef y la Secretaría de Salud, México tiene el primer lugar mundial en obesidad y diabetes en menores. Finalmente, se señaló que, si no se pone atención, al concluir la primaria muchos de ellos difícilmente podrán revertir estos males.

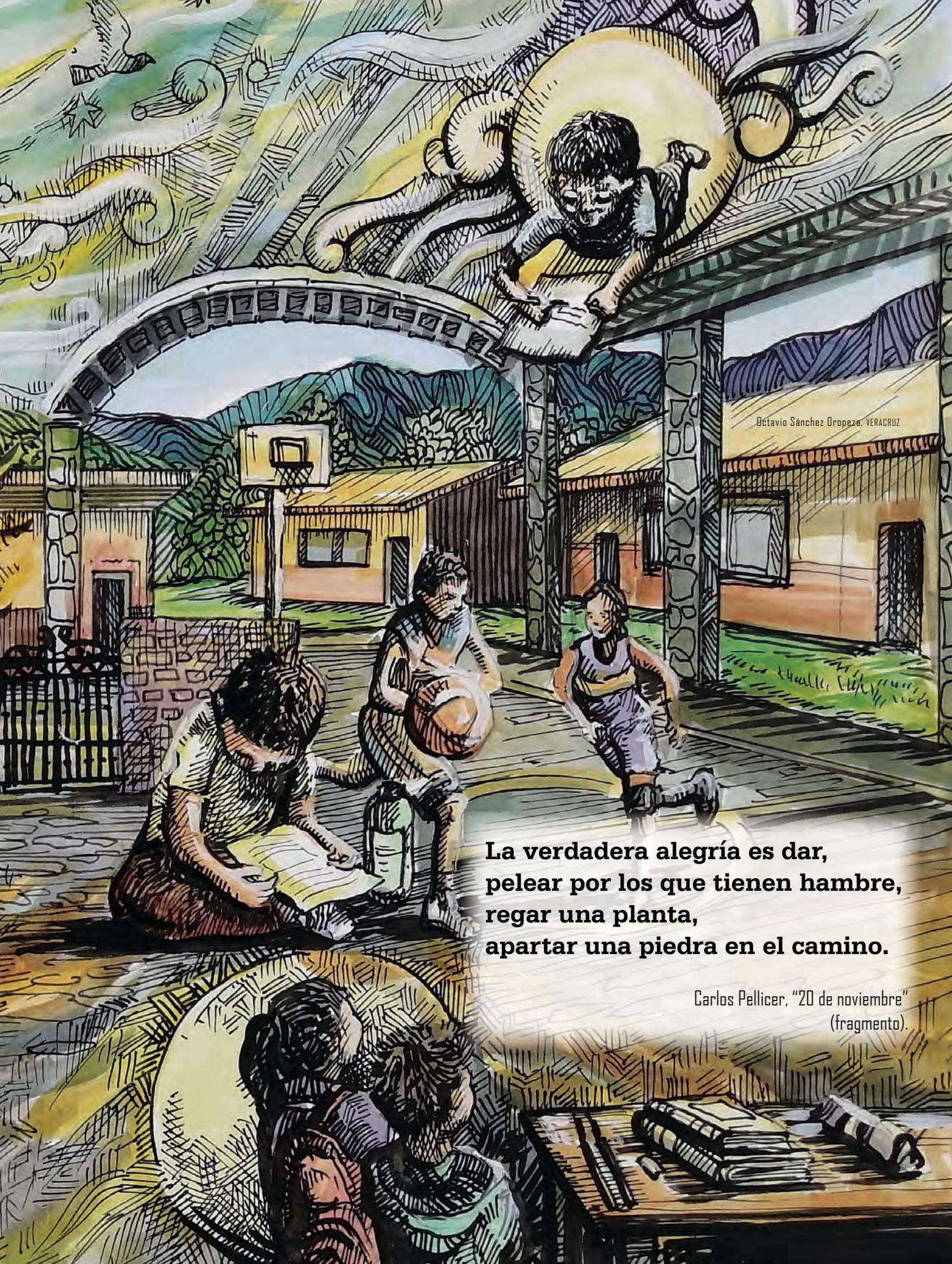
- a) ¿Cuál es el hecho que informa la nota informativa?

- b) ¿Cuáles son los motivos por los que se busca la reforma a la Ley General de Educación?

- c) ¿Por qué, según el texto, es importante que los niños consuman alimentos saludables?

Bloque 1





Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

**La verdadera alegría es dar,
pelear por los que tienen hambre,
regar una planta,
apartar una piedra en el camino.**

Carlos Pellicer, "20 de noviembre"
(fragmento).

¿Qué cuentan los cuentos?

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia leerás narraciones como cuentos de la literatura infantil para analizar a sus personajes, las relaciones entre ellos y los escenarios donde se desarrollan las historias.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo cuenta con una biblioteca virtual. Conócela visitando <https://bit.ly/2SDx1As> y <https://bit.ly/2SC6eex>

¿Cuál es tu cuento preferido?

3, 2, 1... ¡Iniciamos!

1. Escribe en un trozo de papel el nombre de tu cuento favorito y pégalo en el pizarrón.
2. Con ayuda de su maestro, formen diferentes equipos con los títulos que se repitan. Observen cuántos cuentos conocen entre todos y comenten sobre los que les gustaría leer y por qué.
3. Escribe en la siguiente tabla los títulos de los cuentos que te gustaría leer y explica por qué.



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

Títulos de los cuentos	¿Por qué me gustaría leerlos?

Diseño de contenidos:
Carlos Alberto García Mendieta

Evaluación:
Yesenia Montiel Lara y
Guadalupe Hernández Titla

- a) Elabora en tu cuaderno un plan para leer estos cuentos en las próximas semanas. Puedes solicitarlos con un préstamo a domicilio en la biblioteca pública o en la de tu escuela. También, en compañía de un adulto, puedes buscarlos en internet.

Profundicemos

SESIÓN 2

¿Cómo son los personajes de los cuentos?

Los cuentos tienen personajes que todos recordamos. En esta sesión describirás las **características** de los personajes de un cuento para que después puedas explicar sus acciones.

característica:

cualidad o circunstancia que es propia o peculiar de una persona o una cosa, y por la cual se define o se distingue de otras de su misma especie.

1. Anota en la tabla el nombre de tres personajes que conozcas y responde las preguntas.

Personaje	¿En qué cuento aparece?	¿Cómo es?	¿Dónde vive?	¿Con quién vive?	¿Qué hace?

2. Compartan sus respuestas.
 - a) Mencionen semejanzas y diferencias entre los personajes de sus tablas.
 - b) Respondan: ¿cómo se dieron cuenta de las características de los personajes que eligieron?



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

3. Explica las intenciones de cada uno de los personajes que seleccionaste.

Personaje 1: _____

Personaje 2: _____

Personaje 3: _____

SESIÓN 3

¿Y cómo es?

1. Lee el texto.

El traje nuevo del emperador
(fragmento)

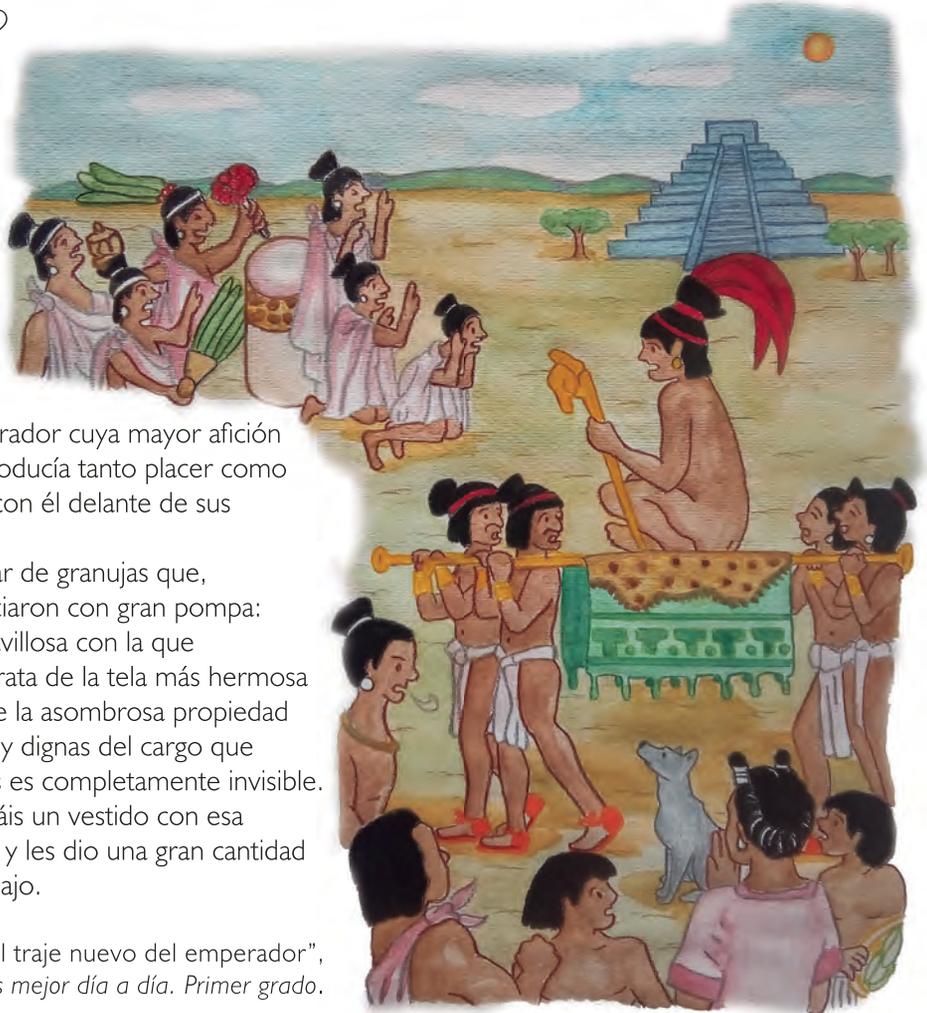
Hace mucho tiempo, hubo un emperador cuya mayor afición era lucir hermosos trajes. Nada le producía tanto placer como estrenar un vestido nuevo y desfilar con él delante de sus súbditos.

Un día se presentaron ante él un par de granujas que, fingiéndose famosos sastres, le anunciaron con gran pompa:

—Majestad, tenemos una tela maravillosa con la que deseáramos hacerle un vestido. Se trata de la tela más hermosa que jamás ha existido, y además tiene la asombrosa propiedad de que sólo las personas inteligentes y dignas del cargo que ocupan pueden verla; para los necios es completamente invisible.

—Desde luego, deseo que me hagáis un vestido con esa maravillosa tela —dijo el emperador, y les dio una gran cantidad de dinero como adelanto por su trabajo.

Hans Christian Andersen, "El traje nuevo del emperador", en *Leamos mejor día a día. Primer grado.*



Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

2. Explica en las líneas siguientes por qué crees que el emperador actúa como lo hace.

3. Comenten sobre los motivos que llevaron al emperador a actuar de esa manera.

4. Lee nuevamente el texto e identifica el párrafo que señala cómo es el emperador y descríbelo aquí:

Una descripción ayuda a conocer mejor a un personaje de un cuento, es decir, permite saber cómo es su vestimenta, sus rasgos físicos, su carácter, dónde vive, a qué se dedica, así como sus acciones y su comportamiento.

Tiempo de leer

SESIÓN 4

La biblioteca y sus actividades

1. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una biblioteca?
 - b) ¿Qué hay en una biblioteca?
 - c) ¿Cuántas bibliotecas conocen? ¿En qué se parecen y en qué son distintas?

2. En parejas, hagan una lista de las actividades que se pueden llevar a cabo en una biblioteca y otra, de las actividades que no se pueden hacer allí.
 - a) Respondan: ¿por qué creen que unas actividades están permitidas y otras no?

3. Lean lo siguiente:

Las bibliotecas son tan antiguas como la escritura. La Biblioteca de Asurbanipal, ubicada en la antigua ciudad asiria de Nínive (actual ciudad de Mosul en Irak), es una de las primeras bibliotecas del mundo de las que se tiene registro.



Ana Teresa Zayas Chavira, MICHOACÁN



Naomi Alejandra Flores Romero, ESTADO DE MÉXICO

4. Ahora, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué piensan que se crearon las bibliotecas?
 - b) ¿Cómo sería el mundo si no existieran las bibliotecas?

5. Con apoyo de su maestro, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se ordenan los libros en las bibliotecas?
 - b) Si tuvieran que inventar una nueva forma de ordenar los libros en la biblioteca, ¿cómo sería?

SESIÓN 5

¿Se conocen?



En esta sesión analizarás las relaciones que se establecen entre los personajes durante el desarrollo de la historia en un cuento.



1. Lean el texto “Paco Yunque”, de César Vallejo, en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, páginas 22-25.

- a) Identifiquen cómo se relaciona Paco Yunque con sus compañeros, dado que es un niño nuevo en la escuela y aún no conoce a nadie.
- b) Analicen las relaciones que identificaron y escríbanlas en el pizarrón. Es importante que respeten las opiniones y los puntos de vista de todos. Como apoyo, pueden utilizar una tabla como la siguiente:

¿Habías escuchado alguna vez nombrar a una banca como *carpeta*? En Perú, así se le llama. César Abraham Vallejo Mendoza, autor de “Paco Yunque”, fue un reconocido escritor peruano.

Relaciones entre personajes	Cómo se desarrollan en la historia
Amor	
Apoyo	
Protección	
Alianza	
Poder	
Reacción de los personajes	
Qué motiva al personaje a actuar de esa manera	



c) En su cuaderno expliquen la relación que hay entre Paco Yunque y su profesor. Apóyense en las siguientes preguntas:

- » ¿Por qué tiene miedo Paco Yunque?
- » ¿Qué acciones realiza para afrontarlo?
- » ¿Qué obstáculos encuentra?
- » ¿De qué manera se siente apoyado?

Nohemi Santibáñez López, CIUDAD DE MÉXICO

➔ **Para continuar la lectura**

Es fundamental actuar para que se cumpla el derecho de las personas a vivir sin **discriminación**. Para conocer otras historias sobre este tema, visita la página del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred): <https://bit.ly/3gY1tpL>

discriminación:
trato desigual hacia una persona o un grupo por ser considerado diferente de los otros o tener rasgos particulares.

Al leer un cuento, es importante que reconozcas cómo se van relacionando los personajes a lo largo de la historia, pues son ellos quienes hacen posible su desarrollo. Para hacerlo, presta atención en lo que quieren y en las acciones que llevan a cabo para conseguirlo, así como en los obstáculos que se les presentan en el transcurso de la narración.

recurrente:
se dice de algo o alguien que vuelve a ocurrir o a aparecer.

actitud:
hace referencia a la forma de actuar de una persona o a su comportamiento.

SESIÓN 6 ¿Personajes iguales o diferentes?

¿Has visto cómo el lobo feroz, las brujas, las princesas y otros personajes aparecen en varios cuentos? En esta sesión identificarás personajes **recurrentes** en algunos cuentos que dan lugar a diferentes historias.

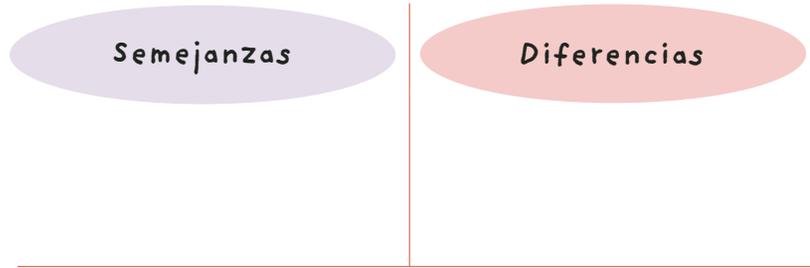


Octavio Sánchez Dropeza. VERACRUZ

- ✂ 1. Busquen personajes recurrentes en varios cuentos donde las historias son diferentes y elijan dos.
 - a) Completen la siguiente tabla:

	Personaje recurrente 1: _____	Personaje recurrente 2: _____
Títulos de los cuentos donde aparece		
Características		
Actitudes		

b) De acuerdo con las características y actitudes de los personajes, escriban en qué se parecen y en qué se diferencian.



2. Organizados por su maestro, comenten dos cuentos: “Blancanieves y los siete enanos” y “Hansel y Gretel”.

a) Reconstruyan los cuentos a partir de sus personajes.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO



En estos relatos, encontramos personajes que tienen las mismas características. Como te pudiste dar cuenta, en ambas historias hay una bruja.

b) Comenten qué relación tienen estos personajes con el protagonista.

El personaje **protagonista** es el principal y debe alcanzar su meta librando obstáculos o pruebas. En cambio, el **antagonista** es el que representa la fuerza opuesta que impide que alcance sus objetivos, y su presencia es necesaria para crear un conflicto. En algunos cuentos, el antagonista también tiene la función de personaje principal porque la historia transcurre alrededor de su encuentro con el protagonista. Por otra parte, los personajes **secundarios** son los que aparecen ocasionalmente.

c) Identifiquen los siguientes elementos de cada cuento:

Blancanieves y los siete enanos		Hansel y Gretel	
Personaje principal		Personaje principal	
Personaje antagonista		Personaje antagonista	
Personajes secundarios		Personajes secundarios	

SESIÓN 7 Los escenarios en los cuentos

En esta sesión descubrirás los espacios o ambientes (castillos, bosques, desiertos, mares, entre otros) donde se desarrollan los cuentos y su relación con las características de los personajes.



1. Lee el siguiente texto y observa las partes que señalan cómo es el lugar donde se desarrolla la historia.

El huésped

(fragmento)

La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor. Entre las piezas y el jardín había corredores que protegían las habitaciones del rigor de las lluvias y del viento que eran frecuentes. Tener arreglada una casa tan grande y cuidado el jardín, mi diaria ocupación de la mañana, era tarea dura. Pero yo amaba mi jardín. Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que florecían casi todo el año. Recuerdo cuánto me gustaba, por las tardes, sentarme en uno de aquellos corredores a coser la ropa de los niños, entre el perfume de las madreselvas y de las bugambilias.

En el jardín cultivaba crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. Mientras yo regaba las plantas, los niños se entretenían buscando gusanos entre las hojas. A veces pasaban horas, callados y muy atentos, tratando de coger las gotas de agua que se escapaban de la vieja manguera.

Amparo Dávila, "El huésped", en *Muerte en el bosque*.



Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

Como viste, la primera parte del texto ofrece información importante para saber dónde se desarrolla la historia.

"La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor".

"Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que florecían casi todo el año".

a) Escribe en qué otras partes del fragmento se proporcionan pistas para identificar el lugar donde se desarrolla la historia.

b) Responde:

¿Cómo son los espacios que se describen?

De los cuentos que has leído, ¿cuáles se desarrollan en un lugar similar al de “El huésped”?

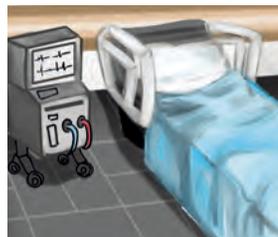
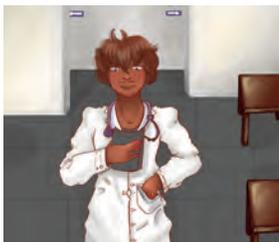
A partir de la descripción del lugar, ¿cómo te imaginas al personaje que narra la historia?

¿Encuentras algún parecido entre este espacio y los que te rodean en tu comunidad?



2. Dibuja en tu cuaderno el escenario que más te guste de un cuento que hayas leído, así como sus personajes principales. Describe cómo es el lugar donde se desarrolla la historia y relaciónalo con las características de los personajes.

3. Observa las imágenes y une con una línea los escenarios con los personajes que consideres que podrían formar parte de la misma historia.



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Describe a los personajes

Exploremos el
Libro de lecturas



Patricio Rivera Rivera, DURANGO

1. Lee en tu libro *Lecturas. Cuarto grado* “La Mosca que soñaba que era un Águila”, de Augusto Monterroso, página 17.
 2. Describan al personaje del cuento con ayuda de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Imaginan una mosca común u otro tipo de mosca? ¿Es grande o pequeña?
 - b) ¿Por qué creen que sueña que es águila?
 3. Dividan la lectura para que cada integrante lea una parte en voz alta. Después, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Al protagonista de la historia le gusta ser Mosca o preferiría ser Águila? Expliquen su respuesta.
 - b) ¿Cómo imaginan que sería la historia si un águila fuera la que soñara que se convierte en mosca? Coméntenla.
 - c) ¿Pueden pensar otra historia similar?, por ejemplo, un panda que soñaba que era una concha de chocolate.
 - d) ¿Qué cosas consideran que podrían gustarle al panda si fuera una concha de chocolate?
 4. Creen una historia semejante. Luego, nárrenla al resto del grupo.
1. En parejas, revisen su libro de *Lecturas. Cuarto grado* y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué les llama la atención?
 - b) ¿Identifican sus partes? ¿Pueden nombrarlas?
 2. Respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la portada del libro y cuál la contraportada? ¿Cómo lo saben?
 - b) ¿Dónde está el índice? ¿Para qué sirve?
 - c) ¿Cuál es el lomo del libro? ¿Qué información hay allí?
 3. Escojan del índice alguna lectura que les llame la atención, vayan a la página y respondan:
 - a) ¿Por qué escogieron esa lectura?
 - b) ¿Qué sensaciones les provocan las imágenes de la lectura?
 - c) ¿Creen que las imágenes están relacionadas con el contenido de la lectura? Explíqueno.
 4. Después, contesten:
 - a) ¿Por qué los libros tienen números de página? ¿Qué pasaría si no los tuvieran?
 5. Ahora, exploren nuevamente su libro y entre todos escojan las ilustraciones de una lectura que llame su atención.
 - a) Intenten contar entre todos una historia siguiendo la secuencia de imágenes sin leer el texto.
 - b) Hagan varios intentos, ¿cuál les gustó más? Por último, comenten cuál creen que es la función de las imágenes.

SESIÓN 9

El orden de los hechos

En esta sesión analizarás las relaciones temporales: lo que pasó primero, lo que pasó después y lo que pasó al final.

1. Lee el siguiente texto:

Dos amigos

Dos amigos iban por el bosque cuando de pronto les salió al encuentro un oso. Uno de los amigos se echó a correr, se trepó a lo más alto de un árbol y se agazapó; el otro se quedó en el camino. No podía hacer nada, así que se tiró bocabajo y se fingió muerto.

El oso se le acercó y lo olfateó. Él contuvo la respiración.

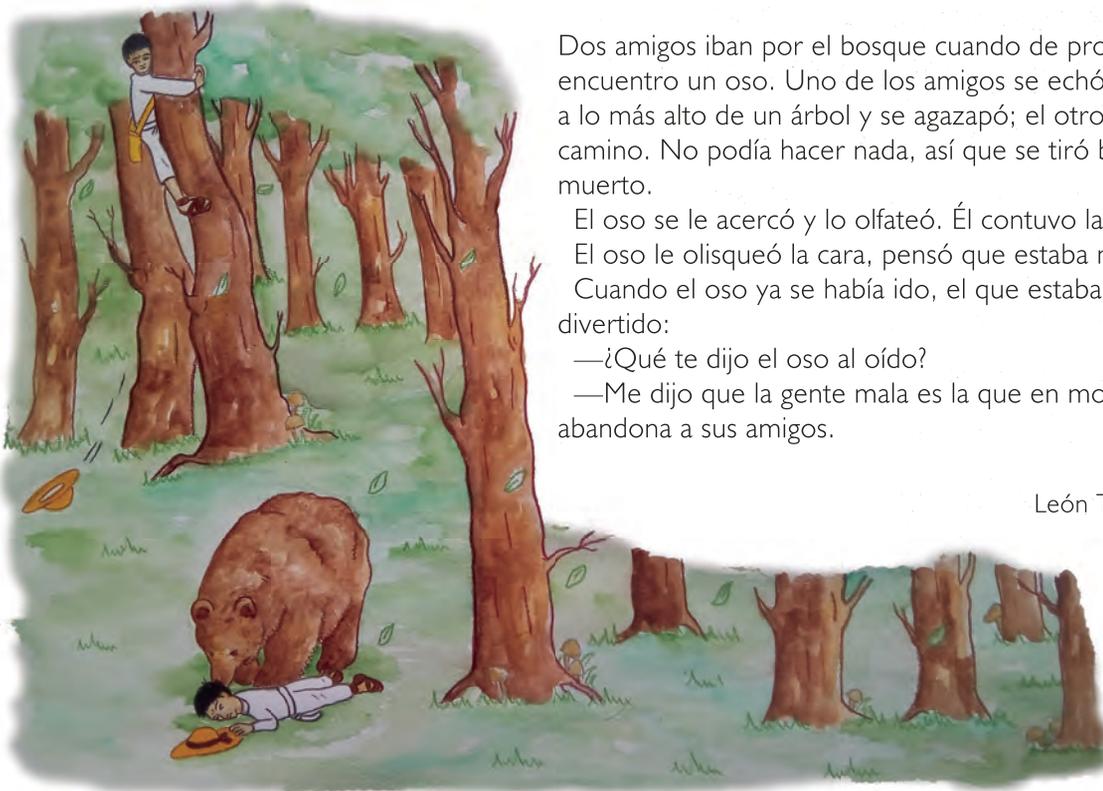
El oso le olisqueó la cara, pensó que estaba muerto y se alejó.

Cuando el oso ya se había ido, el que estaba en el árbol bajó divertido:

—¿Qué te dijo el oso al oído?

—Me dijo que la gente mala es la que en momentos de peligro abandona a sus amigos.

León Tolstói, "Dos amigos".



Mariana Guzmán García. ESTADO DE MÉXICO

2. Realiza lo que se indica a continuación.

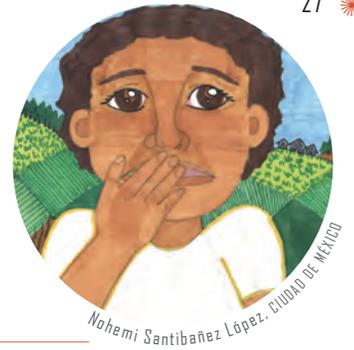
- Una tres hojas por los costados. En cada una representa con palabras clave y dibujos cómo se desarrolló esta historia.
- Comparte tu trabajo con el grupo. Comenten si coinciden con lo que representaron en el inicio (la primera hoja), en el desarrollo (la segunda) y en el desenlace (la tercera).



coherencia:
relación lógica entre las acciones y los hechos que se cuentan; es decir, que no se contradicen.

Las narraciones están formadas por tres partes: inicio, desarrollo y desenlace. Esto corresponde al orden en que suceden los hechos. Es lo que le da **coherencia** a una narración.

3. ¿Alguna vez has tenido una experiencia de miedo como la relatada con los amigos de la historia anterior? Registra tu anécdota a continuación. Considera la importancia de ordenar los sucesos.



La siguiente tabla puede guiar el orden de tu relato.

Mi anécdota con:	
¿Qué pasó primero?	
¿Qué pasó después?	
¿Qué pasó al final?	

Cuando escribimos anécdotas, hacemos referencia a algo que ya pasó, por eso utilizamos verbos en tiempo pasado como *corrí*, *salté*, *miré*, *enfrenté*, entre otros. La mayoría de esos verbos en pasado llevan acento en la última sílaba.

SESIÓN 10

Causa y consecuencia

En esta sesión analizarás las relaciones causales (causa-consecuencia) y simultáneas entre los diversos acontecimientos del relato.

- ✂ 1. En parejas, lean nuevamente el texto “Dos amigos”.
 - a) Comenten si creen que verdaderamente el oso le dijo a uno de los personajes que “la gente mala es la que en momentos de peligro abandona a sus amigos”. ¿Por qué le dijo eso un personaje al otro?

El final del cuento es la enseñanza que nos deja esa historia, pero es necesario analizar lo que sucedió antes.

2. En una parte del texto, se describe cómo uno de los personajes se tiró bocabajo y fingió estar muerto.

Respondan:

a) ¿Por qué creen que lo hizo?

b) ¿Y por qué el oso no le hizo daño?



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

Observa que hay partes en las que un suceso lleva a otro, como en ésta, en la que el oso se acerca y el hombre se tira al piso. Así como cuando el oso le olisquea la cara, piensa que está muerto y se va. En ese sentido, puedes darte cuenta de que la narración avanza y que toda causa tiene una consecuencia.

Ahora, analizarás cómo el autor hace coincidir dos hechos de manera simultánea en el relato que leíste.

3. Los dos amigos hicieron algo diferente cuando apareció el oso. Escribe qué hizo cada uno.

Personaje 1: _____

Personaje 2: _____

SESIÓN 11

Las imágenes también cuentan

En esta sesión verás el papel que juegan las ilustraciones en los cuentos.

La relación de la imagen con el texto es algo que has trabajado desde años anteriores.

Ahora harás un repaso de ello.

1. Solicita un cuento de la Biblioteca Escolar, de Aula o pública.

a) Observa las imágenes que aparecen y contesta en tu cuaderno:

¿Al mirar las imágenes del cuento, podrías explicar de qué trata el relato?

¿Por qué piensas que se eligieron esas imágenes?

b) Lee partes del cuento y responde en tu cuaderno:

¿Qué relación tiene el texto con las imágenes?

¿Las imágenes te permitieron anticipar el desarrollo del relato?

2. Revisa el texto “Tláloc” en tu libro *Lecturas. Cuarto grado*, página 12.

a) Responde:

¿Qué relación hay entre la imagen y el contenido de la lectura?

¿Podrías crear una historia a partir de la imagen?

b) Comenta tus respuestas con tus compañeros.



En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos están reconocidas las lenguas indígenas como lenguas nacionales. En México hay 68 lenguas indígenas y 364 variantes que se hablan en distintas regiones y grupos étnicos.



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

Las imágenes en los cuentos ilustrados, además de llamar nuestra atención, nos ofrecen una representación de las historias que se están leyendo. En grupo, platicuen sobre la importancia del trabajo de los ilustradores de cuentos para agregar información sobre la historia que se cuenta.

En tu libro *Lecturas. Cuarto grado*, páginas 90-91, encontrarás los textos “Ár’rini ar de:thä pa ya ja’i” y “El origen del maíz para los humanos”, escritos en otomí y español. Analiza la relación entre las imágenes que presentan y la historia que cuentan.

Tiempo de leer

SESIÓN 12

Busquemos lecturas

- ❖ 1. En la Biblioteca de Aula, busquen libros de diferentes géneros. Pueden ser cuentos o novelas; seleccionen el que más les guste y discutan por qué lo escogieron.
2. Observen la imagen de la portada y comenten de qué creen que trata la lectura.
3. Tómense veinte minutos para leer el texto que seleccionaron y contesten:
 - a) ¿El título describe lo que leyeron? En caso de que no lo describa, ¿cómo lo titularían?
 - b) ¿Qué personaje les gustó? ¿Por qué?
 - c) Si alcanzaron a terminar el texto, respondan lo siguiente: ¿les gustó el final? ¿Por qué?
 - d) Si no terminaron de leer la historia, ¿les gustaría terminarla? ¿Por qué?



Isabel Ruiz de Velasco Zenteno, ESTADO DE MÉXICO

¡Armemos nuestro club!

- ❖ 1. En su cuaderno, dibujen la portada del libro que escogieron.
2. Compartan la lectura que hicieron con sus compañeros de clase.
 - a) Pueden apoyarse en las siguientes preguntas para enriquecer su reflexión:
 - » ¿Por qué eligieron ese libro?
 - » ¿Qué sintieron al leer el texto que seleccionaron?
 - » ¿Qué aprendieron de la lectura?
 - » ¿La recomendarían? ¿Por qué?



Zyanya Sofía Vázquez Hernández, MORELOS

SESIÓN 13 Las imágenes en los libros álbum

En esta sesión verás la relación entre texto e imagen.

1. Observa las siguientes dos páginas de un libro álbum. Reflexiona sobre la importancia que tienen las imágenes y cómo complementan el texto.

- a) Describe cada una de las imágenes:

Imagen 1: _____

Imagen 2: _____

- b) Lee lo que está escrito en cada página e interpreta cómo se complementa la imagen con el texto.



Montserrat Cerezo Cabrera,
PUEBLA (ARTESANÍA)

Si quieres saber más
sobre los libros álbum,
consulta la siguiente
página de internet:
<https://bit.ly/3eCm40K>

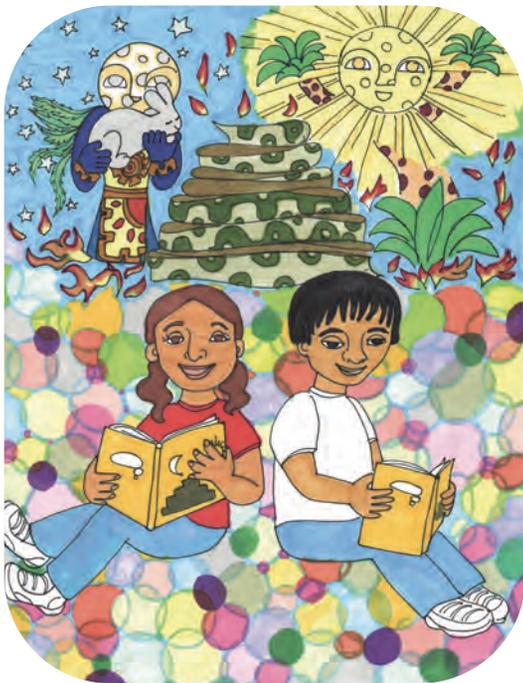
Como puedes ver en estas páginas de libro álbum, la imagen comunica más que el texto. Las ilustraciones agregan información relevante. Algunos libros álbum cuentan la historia sólo con imágenes. Otros contienen imagen y texto de manera equilibrada.

-  Busca imágenes en revistas que te permitan elaborar tu propio libro álbum durante las siguientes sesiones; pueden ser, por ejemplo: escenarios, objetos, animales y personajes.

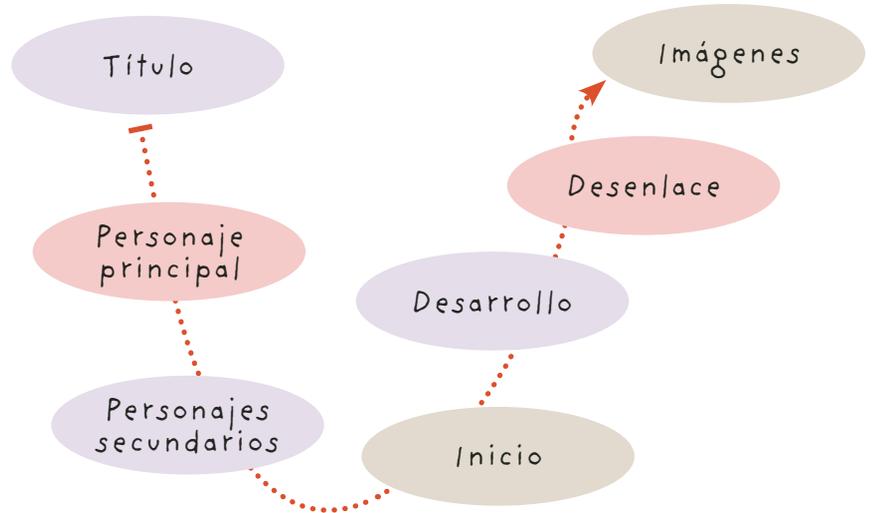
Concluimos

SESIÓN 14 Hacemos nuevas historias

En esta sesión escribirás e ilustrarás tu propio libro álbum. Para hacerlo, considera incluir los siguientes elementos:



Noemí Santibañez López. CIUDAD DE MÉXICO



1. Utiliza los datos anteriores para escribir los textos que llevará tu libro álbum.
 - a) Usa los recortes que trajiste de tu casa, y puedes dibujar más imágenes si es necesario.

SESIÓN 15 Mi historia final

En esta sesión harás una revisión de tu libro álbum y escribirás la versión final.

1. En parejas, intercambien sus libros álbum.
 - a) Revisen los textos de su compañero y completen la siguiente tabla:

La primera versión del libro álbum...	Sí	Le falta	Comentarios
¿Tiene título?			
¿Narra los sucesos en orden?			
¿Tiene inicio, desarrollo y desenlace?			
¿Usa adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación?			
¿Tiene imágenes relacionadas con la historia?			
¿Tiene el nombre del autor?			

b) Compartan recomendaciones y cada uno complemente su trabajo.

2. Prepara la versión final de tu libro álbum de manera artesanal o en una versión electrónica.
3. Presenten una exposición de sus libros álbum y, si es posible, lean los de sus compañeros. Después, pueden integrarlos a su Biblioteca Escolar o de Aula.

Si vives en una comunidad donde se habla una lengua indígena, puedes hacer una versión bilingüe de tu libro álbum. ¡Anímate!

Evaluación

En esta secuencia leíste cuentos de la literatura infantil y analizaste a sus personajes, las relaciones que hay entre ellos y los escenarios donde se desarrollan las historias. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste.

1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde a tu aprendizaje.

Aspectos	Sí	No
¿Leí cuentos y compartí con mis compañeros mis ideas?		
¿Analicé los personajes de los cuentos que leí?		
¿Comprendí la relación de los personajes dentro de un cuento?		
¿Aprendí el papel que juegan las ilustraciones en los cuentos?		
¿Escribí un libro álbum y lo ilustré?		



Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Realizar trámites y solicitar servicios

Comencemos

En esta secuencia, conocerás, explorarás y llenarás formularios sencillos.

SESIÓN 1

¿Qué se necesita?

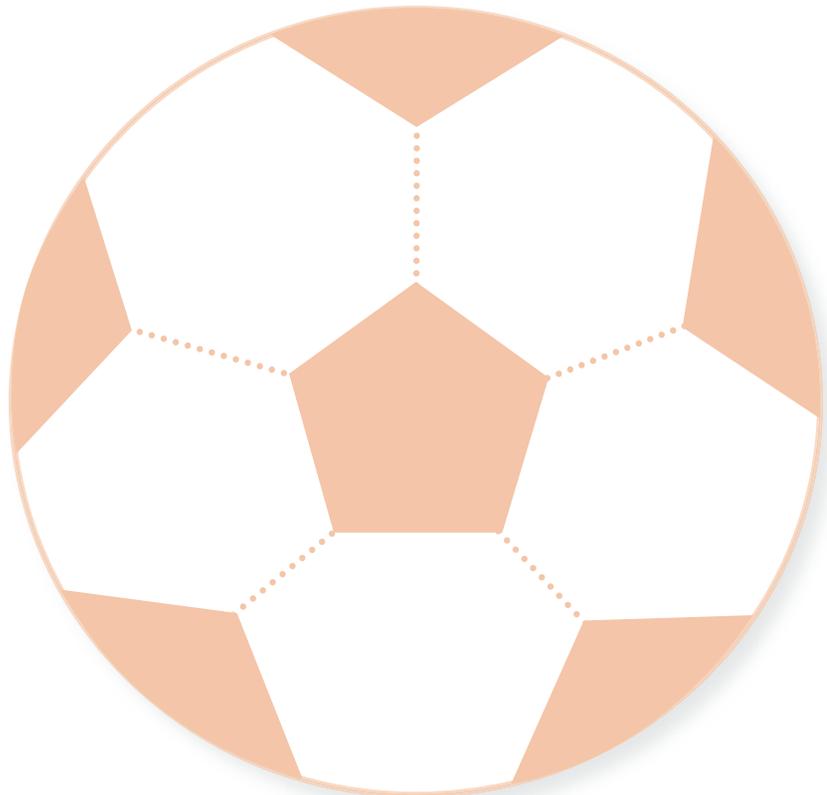
- 1. Lee la siguiente situación y haz lo que se pide.

A Elena le gusta mucho el fútbol y hace tiempo que desea unirse a un equipo. Por primera vez, en su comunidad, están requiriendo jugadoras para formar uno. Sólo necesita el permiso de su familia, registrar los datos de un documento y ¡listo!



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Escribe dentro de los espacios en blanco del balón los datos de Elena que crees que se solicitan en el documento.



- b) Comparte las respuestas con tus compañeros.

2. Observa las siguientes imágenes:

SOLICITUD DE EMPLEO				
Puesto solicitado		Fecha		Fotografía
Nota: La información aquí proporcionada será tratada confidencialmente		/ /		Sueldo mensual deseado
DATOS PERSONALES				
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)	Edad	Sexo
				M F
Domicilio (calle y número)		Colonia	Teléfono	Teléfono celular
Municipio	Código postal	Lugar de nacimiento	Nacionalidad	Correo electrónico
Vive con:		Fecha de nacimiento	Estatura	Peso
Padres	Parientes Solo	/ /		
Personas que dependen de usted:			Estado civil	
Hijos	Padres	Cónyuges	Otros	
DOCUMENTACIÓN				
Registro Federal de Contribuyentes		Clave Única de Registro de Población		
Número de Seguridad Social		Afore	Pasaporte núm.	Cartilla militar núm.
Licencia de manejo	Tipo y núm. de licencia		Si es extranjero mencione qué documento le permite laborar en el país	
ESTADO DE SALUD Y HÁBITOS PERSONALES				
¿Cómo considera su estado de salud actual?		¿Padece una enfermedad crónica? ¿Cuál?		¿Pertenece a un club social o deportivo?



DATOS DEL CLIENTE

SOLICITUD DE COTIZACIÓN

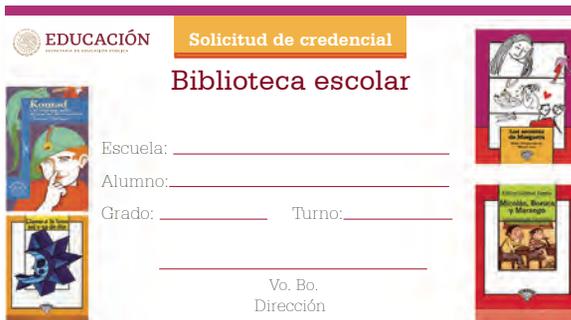
Nombre(s)

Apellidos

Documentos que entrega

- Acta de nacimiento
- Credencial de elector
- CURP
- Comprobante de domicilio

Cancelar Guardar



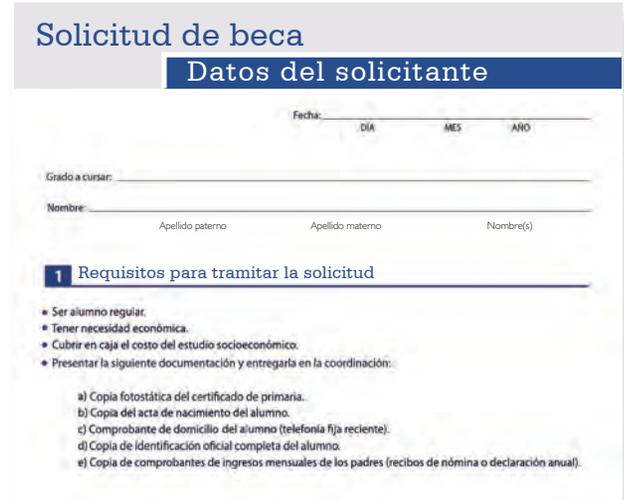
EDUCACIÓN Solicitud de credencial
Biblioteca escolar

Escuela: _____

Alumno: _____

Grado: _____ Turno: _____

Vo. Bo. Dirección



Solicitud de beca
Datos del solicitante

Fecha: _____

Grado a cursar: _____

Nombre: _____

Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

1 Requisitos para tramitar la solicitud

- Ser alumno regular.
- Tener necesidad económica.
- Cubrir en caja el costo del estudio socioeconómico.
- Presentar la siguiente documentación y entregarla en la coordinación:
 - a) Copia fotostática del certificado de primaria..
 - b) Copia del acta de nacimiento del alumno.
 - c) Comprobante de domicilio del alumno (telefonía fija reciente).
 - d) Copia de identificación oficial completa del alumno.
 - e) Copia de comprobantes de ingresos mensuales de los padres (recibos de nómina o declaración anual).

a) Responde las siguientes preguntas y comparte tus respuestas:



¿Qué son los documentos anteriores?

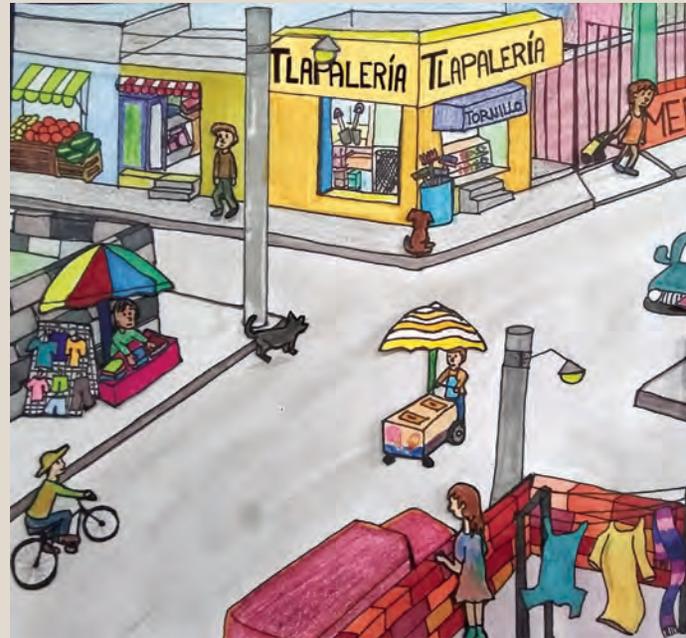
¿Dónde has visto alguno igual o parecido?

Tiempo de leer SESIÓN 2

Aconsejo a mis compañeros para elegir un libro

- ❖ 1. Comenten entre todos lo siguiente:
 - a) ¿Cómo eliges un libro en la biblioteca?
 - b) ¿Cómo se buscan los libros en la biblioteca?
 - c) ¿Quién puede ayudarte a buscar un libro en la biblioteca?
 - d) ¿Para qué sirven las fichas bibliográficas?

- ❖ 2. En parejas, vayan a la Biblioteca Escolar y realicen lo siguiente:
 - a) Observen a su alrededor y miren qué hacen las otras personas.
 - b) Piensen en un tema que les gustaría investigar.
 - c) Busquen un libro que hable del tema.
 - d) Lean algunos subtemas del libro.



Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

3. Lean la siguiente historia:

La maestra de Ana y Simón les pidió ir a la biblioteca pública y escoger un cuento para llevarlo al salón de clase y leerlo con otros compañeros. Ana y Simón jamás han ido a la biblioteca pública, así que no saben cómo buscar un libro y no saben si pueden pedir ayuda en la biblioteca.

4. Ahora, dialoguen sobre lo que tienen que hacer Ana y Simón para lograr su objetivo. Una vez que lo hayan decidido, elaboren en su cuaderno una lista de consejos para chicos que, como Ana y Simón, nunca han ido a una biblioteca.

Profundicemos

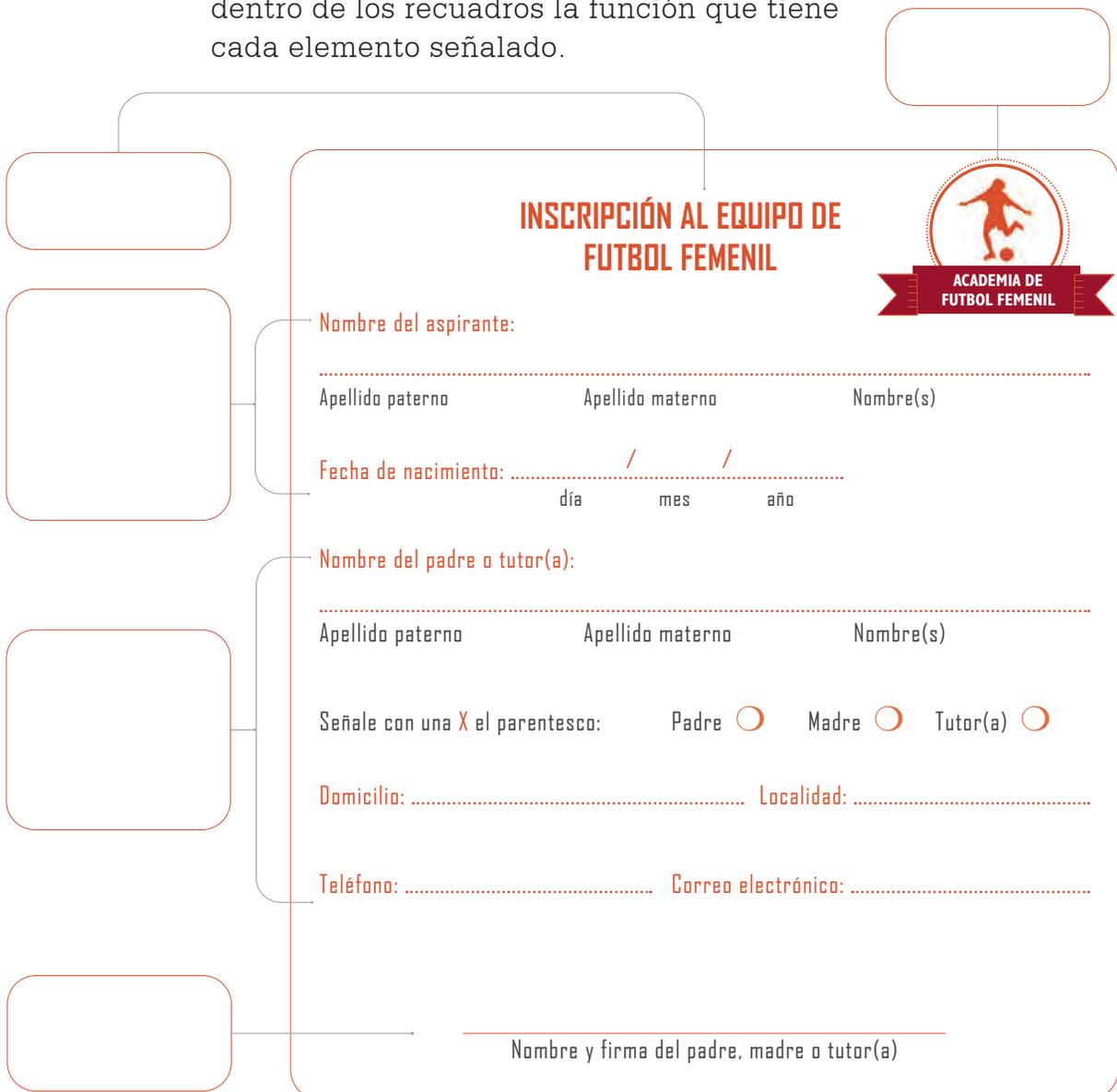
SESIÓN 3

Los formularios

➔ Escriban en fichas las palabras y expresiones que vayan aprendiendo a lo largo del ciclo escolar y destinen una caja para guardarlas; éste será su fichero. Pueden elaborar etiquetas con las letras del alfabeto para identificarlas.

1. Busca en un diccionario físico o en línea el significado de *formulario*.
2. Observa el siguiente formulario y escribe dentro de los recuadros la función que tiene cada elemento señalado.

Puedes encontrar formularios en papel y digitales. Existen herramientas o aplicaciones para crear estos últimos de manera sencilla y sin costo.



INSCRIPCIÓN AL EQUIPO DE FUTBOL FEMENIL



ACADEMIA DE FUTBOL FEMENIL

Nombre del aspirante:

.....

Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Fecha de nacimiento: / /

día mes año

Nombre del padre o tutor(a):

.....

Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Señale con una **X** el parentesco: Padre Madre Tutor(a)

Domicilio: **Localidad:**

Teléfono: **Correo electrónico:**

.....

Nombre y firma del padre, madre o tutor(a)

a) Comparte con el grupo las respuestas de tu trabajo.

A continuación, verás otro ejemplo de formulario.

- Elige un libro de la Biblioteca de Aula, Escolar o pública que te interese leer y llena una ficha de préstamo como la siguiente:

Fecha de préstamo

BIBLIOTECA
Ficha de préstamo

Fecha de entrega

DATOS DEL ALUMNO

Nombre: _____ Grupo: _____

DATOS DEL LIBRO

Título: _____

Autor(a): _____

Clasificación: _____

Firma de recibido

➔ Agrega al *Fichero* las palabras que hayas aprendido.

- Entre todos respondan las siguientes preguntas:
 - ¿En la Biblioteca de Aula o Escolar cuentan con fichas de préstamo de libros?
 - ¿Para qué consideran que son útiles?
 - ¿Qué datos creen que son necesarios incluir en ellas?
 - ¿Estas fichas de préstamo se parecen a las usadas en las bibliotecas públicas?

SESIÓN 4

🔍 Pregunta a las personas que viven contigo qué formularios han usado y para qué.

- En la siguiente sopa de letras, encuentra palabras relacionadas con trámites que pueden solicitarse mediante formularios.

- Inscripción escolar
- Licencia de conducir
- Red social
- Credencial para votar
- Pasaporte

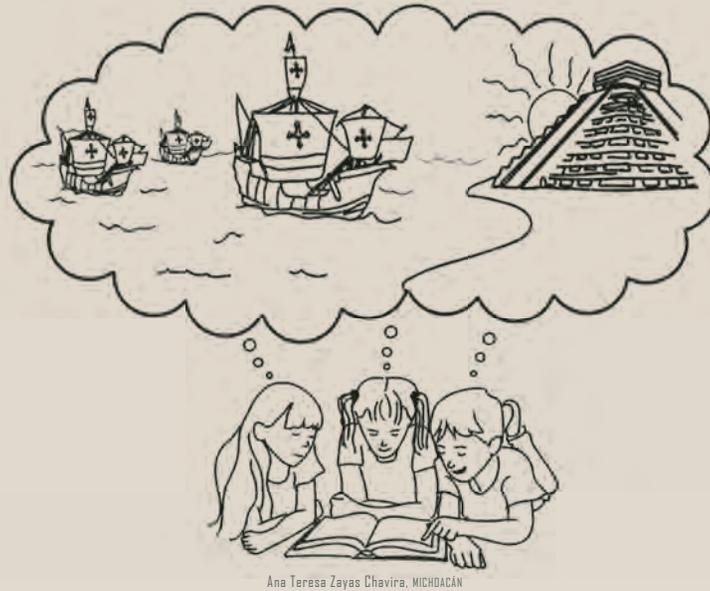
- Revisa si estos trámites coinciden con los que te mencionaron en casa y coméntalo con tus compañeros.

G	M	T	W	S	U	L	F	B	O	N	R	C	Z	E	G	B	W	N	L
H	C	J	R	N	K	I	T	H	L	K	Q	I	B	W	S	H	V	O	A
N	D	Y	K	R	E	C	K	H	D	B	I	J	U	E	R	Ñ	C	D	Z
T	B	L	I	G	J	E	R	B	K	E	F	N	P	B	A	H	X	P	M
Q	U	D	B	I	A	N	T	P	D	U	C	I	R	G	L	P	O	C	J
C	R	E	D	E	N	C	I	A	L	P	A	R	A	V	O	T	A	R	B
A	Ñ	L	Z	U	H	I	K	S	C	B	A	H	N	E	C	I	W	L	O
F	I	D	N	T	E	A	P	O	R	H	I	S	T	Ñ	S	F	Y	M	D
J	X	C	O	M	S	D	C	V	U	G	L	B	A	Q	E	B	U	I	H
E	N	M	U	R	L	E	B	I	N	F	R	Z	I	P	N	A	V	T	A
U	H	T	J	L	Y	C	G	E	I	A	B	O	U	N	O	S	E	O	L
D	S	O	N	A	V	O	W	O	Ñ	G	M	D	H	C	I	R	M	S	F
N	L	I	C	T	I	N	A	L	V	Y	I	A	K	R	C	P	T	R	A
C	A	R	Q	R	M	D	I	N	U	A	L	P	M	T	P	S	I	E	N
I	N	V	F	P	O	U	V	E	Z	T	G	R	D	U	I	C	J	B	K
A	Y	Z	L	A	I	C	O	S	D	E	R	S	A	H	R	E	D	U	G
M	P	I	U	Ñ	J	I	R	K	T	B	Z	O	I	M	C	A	T	R	Q
C	O	A	G	X	E	R	U	N	I	W	P	L	Y	N	S	U	B	C	A
V	E	F	P	I	A	D	W	L	M	H	R	N	O	D	N	X	T	P	B
A	T	L	R	O	T	U	E	S	C	Z	F	B	K	A	I	S	Ñ	E	O

Tiempo de leer

SESIÓN 5

¡Viajemos juntos!



Ana Teresa Zayas Chavira, MICHUACÁN

- ❖ 1. Escojan a tres compañeros para que lean en voz alta el cuento “Un viaje en tren”, de Martín Luis Guzmán, páginas 34 y 35 del libro *Lecturas. Cuarto grado*.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Observen las ilustraciones que acompañan al texto y comenten lo siguiente:
- ¿En qué época creen que sucede la historia?
 - ¿Cómo se imaginan la vida de esa época?
3. Imaginen que harán un viaje en tren y después conversen a partir de lo siguiente:
- ¿Qué llevarían con ustedes? ¿Por qué?
 - ¿A dónde viajarían?
4. En compañía de su maestro, busquen en la Biblioteca de Aula o Escolar un libro para llevarlo a su viaje en tren. Al momento de su elección, consideren que el libro debe ser tan largo como la duración del viaje. Por ejemplo, si el viaje dura cuatro horas, deberán escoger un libro que pueda leerse en ese tiempo.
5. Una vez que hayan escogido su libro, expliquen:
- ¿Por qué creen que es el más adecuado para su viaje?
 - ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del libro (la portada, la reseña, el autor, el título, etcétera)?

6. Completa la siguiente tabla con la información que se pide.



.....
 Al registrarse para ser
 usuario de una red social,
 se requiere llenar un
 formulario con diversos
 datos en un dispositivo
 electrónico.

El formulario de...	Se usa para:
solicitud de inscripción escolar	
solicitud de licencia de conducir	
registro en una red social	
solicitud de credencial para votar	
solicitud de pasaporte	

SESIÓN 6 7. Completa el siguiente formulario con tus datos y elige el curso o deporte en el que te gustaría participar.

FICHA DE INSCRIPCIÓN ■ CURSOS Y DEPORTES

Datos del alumno(a)

Nombre: _____ Edad: _____
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Domicilio: _____
Calle Número Colonia Localidad

Correo electrónico: _____

Datos del tutor(a)

Nombre: _____
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Domicilio: _____
Calle Número Colonia Localidad

Correo electrónico: _____ Teléfono: _____

Cursos y deportes

Marca con una **X** el de tu preferencia

Música () Dibujo () Manualidades () Danza ()
 Beisbol () Golbol () Voleibol () Futbol ()

Nombre y firma del tutor(a)

8. Como pudiste darte cuenta, en los formularios se suele pedir un correo electrónico. Registra tus datos en el siguiente ejemplo:

Crear tu cuenta

Nombre Apellidos

Nombre del usuario

Puedes usar letras, números y signos de puntuación

Contraseña Confirmación

Usa 8 o más caracteres con una combinación de letras, números y símbolos

Mostrar contraseña



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

-  9. Respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pasa si se equivocan al registrar algún dato en un formulario?

b) ¿Qué pueden hacer para evitar que eso suceda?

c) ¿De qué manera se sugiere completar la información en los documentos?

Es importante que, al proporcionar datos personales para el llenado de documentos, estés acompañado de un adulto responsable.

-  10. A partir de la definición de *formulario* que encuentraste en el diccionario, así como de lo que has aprendido hasta ahora, escribe en tu cuaderno lo que para ti significa esa palabra.

Elabora una carpeta de trabajos para que guardes en ella tus producciones durante el ciclo escolar.

SESIÓN 7 Comparto lo que aprendo

-  1. A partir de su experiencia en las actividades anteriores, realicen lo siguiente:
- En una hoja, escriban recomendaciones sobre el llenado de formularios.
 - Compártanlas con el resto del grupo para conocer lo que los demás opinan respecto a su trabajo. Si es necesario, realicen cambios.



Guarden sus recomendaciones en su carpeta de trabajos.

Concluimos

- ✂ 1. Reúnanse para crear un formulario que sea útil en su grupo o en la escuela. Consideren que es posible diseñarlos a mano o en un dispositivo electrónico.
- ✂ 2. Presenten los formularios que elaboraron en equipos.
 - a) Tomen en cuenta las opiniones de los demás y hagan las modificaciones necesarias.
 - b) Expresen cuál es la utilidad de los formularios y lo que aprendieron sobre el tema.



Guarden sus formularios en la carpeta de trabajos.

Evaluación

Revisa lo que sabes hasta este momento, así como tu desempeño durante esta secuencia.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

- 📍 1. Marca con una ✓ la opción que corresponda y contesta lo que se pregunta.

Aspecto para evaluar	Sí lo hago	A veces lo hago	Necesito ayuda
Reconozco diferentes formularios.			
Lleno formularios correctamente.			
Identifico las características de los formularios.			
Conozco la utilidad de los formularios.			
Aporto al trabajo en equipo.			
Respeto las opiniones de los demás.			

¿Qué puedo hacer para mejorar?

Tiempo de leer

Desfile de letras

SESIÓN 8

Todos tenemos una aventura que contar a los demás. Los libros te dejan recuerdos que forman parte de tu vida. Quizá algún día puedas escribir las tuyas y alguien más las lea.



Ángela Cecilia García Rodríguez, PUEBLA

- ❖ 1. Platiquen con sus compañeros acerca de algún cuento que les haya emocionado, conmovido o que sea su preferido.
- a) ¿Qué cuento de los mencionados por sus compañeros les gustaría leer? ¿Por qué?

- ❖ 2. En parejas, comenten lo siguiente:
- a) ¿Qué sensaciones les provoca el cuento del que hablaron?
- b) ¿Lo han leído más de una vez? ¿Cuántas? ¿Lo recuerdan?
- c) ¿Por qué es su cuento preferido?

En ocasiones, la lectura provoca que nos identifiquemos con alguno de los personajes.



Ana Paula Méndez Santibañez, CIUDAD DE MÉXICO

- 📍 3. Responde: ¿con qué personaje te has identificado tú? ¿En qué crees que se parezca a ti?
- ❖ 4. Platiquen con sus compañeros acerca del final de un cuento que hayan leído todos, luego, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
- a) ¿Por qué piensan que el autor eligió ese final?
- b) ¿Dejarían el final como está o le cambiarían algo? ¿Qué cambiarían?

Textos informativos

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia leerás textos informativos breves y analizarás su organización.

¿Dónde encontrar información?

1. Observen la siguiente imagen:



David Emmanuel Romero Guadarrama. ESTADO DE MÉXICO

Kaize, QUETZALCO

- a) Respondan las siguientes preguntas:
- » ¿Qué hacen las personas de la imagen?
 - » ¿Qué están observando?
 - » ¿Qué creen que harán con la información que obtengan?
- b) Comenten sus respuestas.

Con seguridad tú también has leído información en libros, revistas o páginas de internet para estudiar, investigar algún tema de tu interés, hacer una tarea, preparar una exposición o sólo porque quieres conocer más sobre un tema.

2. Para conocer tu experiencia con los textos informativos, escribe en tu cuaderno ejemplos de materiales en los que has encontrado información de diversos temas y responde:

- » ¿En qué lugares has encontrado esos materiales?
- » ¿En qué te fijas para saber si un texto incluye la información que requieres?

a) Comparte con el grupo tus respuestas.

Diseño de contenidos:

Laura Gabriela Rodríguez Guerra

Evaluación:

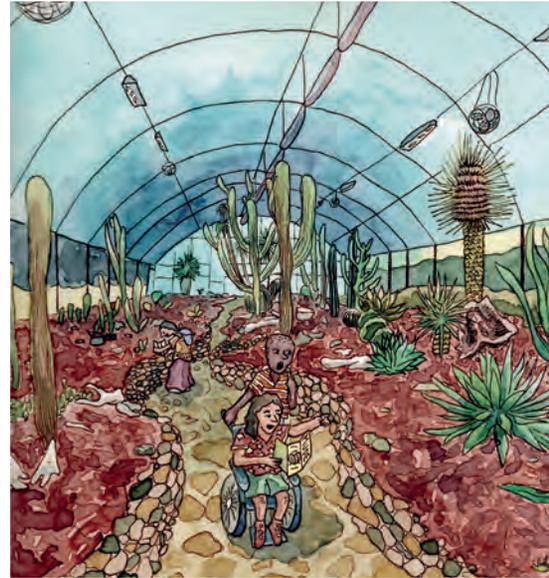
Miguel Ángel Valdez Orozco y

Micaela Hernández Martínez

Profundicemos

SESIÓN 2 ¡A elegir un tema!

- ❖ 1. Comenten sobre los temas que les gustaría profundizar porque llaman su atención o les parecen útiles, pueden estar relacionados con Geografía, Ciencias Naturales o Historia.
 - a) Escriban en el pizarrón una lista con estos temas.
 - b) Identifiquen los lugares donde pueden encontrar información acerca de ellos.
 - c) Formen equipos y elijan el tema sobre el que les gustaría aprender más para que busquen textos informativos sobre él.



David Emmanuel Romero Guadarrama, ESTADO DE MÉXICO

SESIÓN 3 Preguntas que pueden orientar la búsqueda

- ❖ 1. En tu cuaderno, haz una tabla como la de abajo.
 - a) En el encabezado escribe el tema que seleccionó tu equipo.
 - b) En la columna izquierda anota lo que sabes de ese tema.
 - c) En la columna derecha escribe preguntas acerca de lo que te gustaría saber para ampliar tus conocimientos.

Tema: Los volcanes

Lo que sé	Lo que me gustaría saber
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay muchos volcanes en el mundo. ▪ En 2018 hicieron erupción volcanes de Hawái y de Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué hay volcanes que hacen erupción y otros que sólo lanzan fumarolas? ▪ ¿Se puede saber cuándo va a hacer erupción un volcán?

- ❖ 2. Revisen lo que escribió cada uno en su tabla.
 - a) Comparen lo que cada uno sabe sobre el tema.
 - b) Lean en voz alta sus preguntas y revisen que no se repitan.
 - c) En una hoja, hagan una lista con sus preguntas.



Guarden la hoja con sus preguntas en la carpeta de trabajos.

Tiempo de leer

SESIÓN 5

¿Cómo llevar un libro a casa?

1. Comenten lo siguiente:
- ¿Cómo se pide prestado un libro de la biblioteca?
 - ¿Cuántos libros puede sacar una persona de la Biblioteca Escolar al mismo tiempo?
 - ¿Cuántos días pueden tener prestado un libro?



Diana Isabel Del Valle Izaguirre, MICHOACÁN

2. Lean la siguiente historia:

Ana y Simón enfermaron y no pueden salir de su casa. Su mamá decidió visitar la biblioteca y elegir algunos libros divertidos para que los lean sus hijos mientras se recuperan. Sin embargo, la mamá no tiene credencial de la biblioteca y tampoco sabe cómo pedir prestado un libro.

3. Ayuden a la mamá de Ana y Simón:
- Díganle qué hacer para tramitar la credencial de la biblioteca.
 - Explíquenle cómo encontrar los libros que quiere llevarle a sus hijos.
 - Coméntenle qué debe hacer para que se los presten.
 - Menciónenle por qué Ana y Simón deben cuidar los libros de la biblioteca.



Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA

4. Ahora, imaginen que la mamá de Ana y Simón les pide sugerencias de cuentos para llevarles a sus hijos. ¿Cuáles le recomendarían? Platíquenlo y, una vez que hayan llegado a un acuerdo, escríbanlos en su libreta. Si no han leído alguno, léanlo en la primera oportunidad.

SESIÓN 6

Elementos gráficos de los textos

Ahora conocerás más sobre los textos informativos y su organización.

Los textos informativos, además de escritos, incluyen imágenes (como ilustraciones y fotografías) y suelen destacar la información con letras de distintas formas, colores y tamaños. Éstos son elementos gráficos que facilitan la identificación del contenido del texto y ayudan a comprenderlo. A continuación, conocerás más elementos gráficos y algunas de sus funciones.

Elementos gráficos	Sirven para:
Portadas, títulos, subtítulos, encabezados, índice.	Indicar o introducir un tema.
Letras que sobresalen por su tamaño, color y forma o subrayado.	Destacar y ordenar los temas y subtemas.
Notas al pie de página y pies de imágenes.	Explicar o ampliar información.
Esquemas, ilustraciones, fotografías, recuadros.	Complementar o ilustrar información.
Gráficas, cuadros y tablas.	Sintetizar u ordenar información.



- ✂ 1. Exploren los materiales que encontraron sobre el tema que eligieron, identifiquen sus elementos gráficos y comenten las funciones que tienen en esos textos.
- ✂ 2. Comparen los elementos gráficos que encontraron en sus materiales y comenten cuáles se incorporan con más frecuencia.

SESIÓN 7

La portada

- ♥ 1. Observa en la página siguiente la portada de una revista de divulgación científica. Presta atención a los elementos gráficos y los textos que se señalan, y fíjate cómo ayudan a saber cuál es el contenido.



El _____ se encuentra en la parte superior de la portada y se presenta con un diseño muy atractivo para que llame la atención.

Los datos de la edición de la revista que aparecen son _____.

El _____ de la revista resalta por su tamaño, color y tipo de letra que sobresale de la demás información y porque ocupa un gran espacio en la portada.

Los _____ aparecen con letras más pequeñas y se ubican en un lugar donde destacan a la vista.

2. Haz lo que se indica.

a) Con las siguientes opciones, completa los textos de arriba.

títulos de los artículos

nombre de la revista

el año, número y editor

tema principal

- b) Escribe en tu cuaderno el tema principal de la revista y menciona qué elemento gráfico te ayudó a ubicarlo.
- c) Las revistas están integradas por diversos textos, éstos pueden ser artículos, entrevistas o reportajes, entre otros. Identifica los títulos de los artículos de esta revista y anótalos en el cuaderno.
- d) En tu cuaderno formula dos preguntas que podrían responderse a partir de los elementos que identificaste en la portada.
- e) Comparte con el grupo tus respuestas y enríquelas si es necesario.

SESIÓN 8

Para entender un texto

- ✂ 1. En parejas, lean en silencio el fragmento de uno de los artículos de la revista anterior.

Cambio climático, ¿qué sigue?

A lo largo del año 2007 el tema del cambio climático ha acaparado titulares en todo el mundo. En el mes de febrero, una noticia de gran impacto fue la presentación del reporte sobre las bases científicas del cambio climático, que forma parte del Cuarto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés). El reporte señala que hay evidencias concluyentes de un cambio climático y de que éste es causado por las actividades humanas, principalmente debido al aumento de gases de efecto invernadero por la quema de combustibles fósiles y la deforestación. El panel calificó esta conclusión de "muy probable", lo que en términos estadísticos significa que la confianza con que hoy sabemos que las actividades humanas son la causa de este cambio es de 90%. El informe vino acompañado del análisis de los probables escenarios climáticos que podrían presentarse para el año 2100.

En septiembre se llevaron a cabo dos eventos muy importantes. El primero, una reunión histórica en las oficinas principales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en donde más de 80 jefes de Estado y de gobierno discutieron la urgencia de combatir el cambio climático, el cual consideraron el mayor reto para la humanidad en el siglo XXI. El segundo, la reunión organizada por el presidente Bush con los representantes de las principales economías mundiales para lanzar su propia iniciativa sobre el cambio climático, al margen de la ONU. [...]

Jorge Zavala Hidalgo y Rosario Romero Centeno,
"Cambio climático, ¿qué sigue?", en *¿Cómo ves?*

- Identifiquen y subrayen con un color las ideas centrales de cada párrafo del fragmento anterior, es decir, aquellas sin las cuales no podría entenderse el texto.
- Respondan en su cuaderno: ¿qué función tienen los gráficos en un texto informativo?
- ¿Qué información ofrecen las notas al pie de las imágenes?

SESIÓN 9

Las partes y los elementos de un texto informativo

Las siguientes actividades te permitirán conocer las partes y los elementos que integran un texto informativo y te facilitarán su lectura cuando quieras saber más sobre un tema.



-  1. Observen las partes y los elementos del artículo anterior. Presten atención a la descripción que se hace de cada uno de ellos.

Título escrito con letras grandes para llamar la atención del lector.

Nombre del autor o los autores del artículo.

Introducción o párrafo introductorio que destaca ideas relevantes. Pretende llamar la atención y se enfatiza por el uso de negritas.

Subtema 1. El cambio climático comienza a tomar importancia.

Textos que expresan ideas centrales.

Subtema 2. Las cifras dan cuenta de la gravedad del problema.

Texto que expresa una idea central.

Los recuadros presentan información complementaria importante sobre el tema.

Cambio climático, ¿qué sigue?

Jorge Zavala Hidalgo y Rosario Romero Centeno

Un fenómeno que no tiene vuelta atrás. Ahora se trata de mitigar sus efectos y adaptarnos, y para ello necesitamos nuevas tecnologías y modificar nuestros patrones de consumo.

A lo largo del año 2007 el tema del cambio climático ha acaparado titulares en todo el mundo. En el mes de febrero, una noticia de gran impacto fue la presentación del reporte sobre las bases científicas del cambio climático, que forma parte del Cuarto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés). El reporte señala que hay evidencias concluyentes de un cambio climático y de que éste es causado por las actividades humanas, principalmente debido al aumento de gases de efecto invernadero por la quema de combustibles fósiles y la deforestación. El panel calificó esta conclusión de "muy probable", lo que en términos estadísticos significa que la confianza con que hoy sabemos que las actividades humanas son la causa de este cambio es de 90%. El informe vino acompañado del análisis de los probables escenarios climáticos que podrían presentarse para el año 2100.

Desarrollo

En septiembre se llevaron a cabo dos eventos muy importantes. El primero, una reunión histórica en las oficinas principales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en donde más de 80 jefes de Estado y de gobierno discutieron la urgencia de combatir el cambio climático, el cual consideraron el mayor reto para la humanidad en el siglo XXI. El segundo, la reunión organizada por el presidente Bush con los representantes de las principales economías mundiales para lanzar su propia iniciativa sobre el cambio climático, al margen de la ONU. [...]

Cierre

Calentamiento global o cambio climático

Frecuentemente hablamos de calentamiento global para referirnos a los cambios del clima que se han detectado en las últimas décadas. Pero el clima es resultado de la interacción entre el océano, la atmósfera, la litósfera, la criosfera y la biosfera, alimentados por la energía del Sol, en un complejo sistema del cual aún falta mucho por saber. Los cambios climáticos que se están observando modifican la temperatura promedio de la Tierra, pero también alteran los otros componentes del clima, los cuales son tan o más importantes para nuestra vida cotidiana como los cambios en la temperatura.



2. Por turnos, vuelvan a leer el texto y comenten si con los señalamientos lo comprendieron mejor y por qué piensan que fue así.

- ✂ 3. Lean el siguiente texto:

Cambio climático. Lo que debes saber

(fragmento)

Lo que debes saber del cambio climático

Seguramente has notado que el clima ha cambiado en los últimos años, que las sequías son más prolongadas y las lluvias más intensas en algunas épocas del año. Estas variaciones son los efectos del cambio climático que todo el planeta y los seres vivos que habitamos en él padecemos.

Y aunque los cambios en el clima han ocurrido desde hace miles de años, es un hecho comprobado que la temperatura en la Tierra se ha modificado aceleradamente en las últimas décadas, debido a las actividades humanas que generan emisiones de gases que contaminan y alteran la atmósfera; así como la destrucción de selvas y bosques, la contaminación de los océanos y la generación excesiva de residuos. Todo lo anterior se debe al estilo de vida basado en el consumo y el desecho casi inmediato de las sociedades actuales.

Pero... ¿qué es el cambio climático?

La Tierra está protegida por una capa de gases conocidos como de **efecto invernadero**, que permiten una temperatura promedio de 15°C, apropiada para todas las formas de vida. A través de esta capa de gases que se encuentra en la atmósfera, una parte de la radiación del Sol es retenida en el planeta, mientras que la otra es reflejada de vuelta al espacio.

Cuando los gases de efecto invernadero aumentan su concentración, la Tierra absorbe más calor, haciendo que la superficie terrestre

sea caliente más de lo normal y su temperatura se eleve, a esto se le conoce como **calentamiento global**. Este fenómeno provoca alteraciones en el clima por periodos largos, dando lugar al **cambio climático**. [...]

Nuestra relación con el cambio climático

Todos los días, desde que amanece y hasta que anochece, realizamos diferentes tareas que nos ayudan a satisfacer necesidades básicas como comer, vestir, dormir y trabajar; sin embargo, todas ellas tienen un efecto en el medio ambiente. [...]

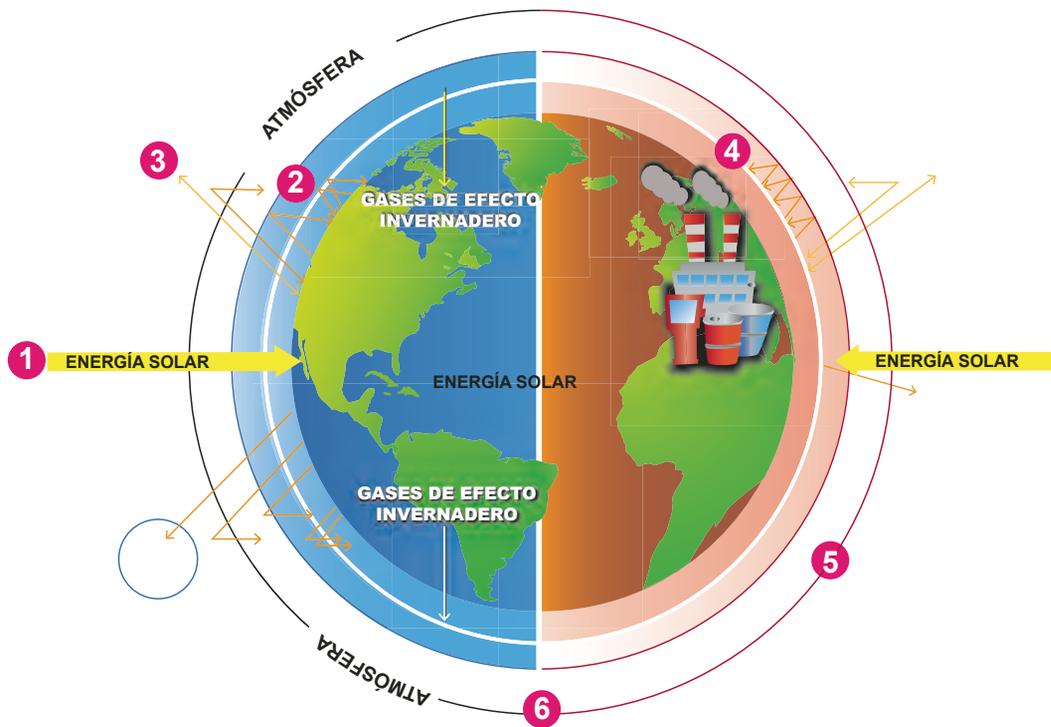
La mayoría de nuestras actividades generan contaminantes que causan el cambio climático; algunas de ellas producen **emisiones indirectas**, por ejemplo, la generación de electricidad en centrales, y la energía utilizada para el bombeo de agua potable en los sistemas hídricos que distribuyen agua a la Ciudad de México.

Otro tipo de **emisiones** son las **directas**, por ejemplo, el uso de vehículos para el transporte de pasajeros o mercancías; la generación de residuos y su manejo inadecuado en casas, oficinas o escuelas. [...]

¿Cuáles son sus efectos?

El cambio climático tiene consecuencias en todos los ámbitos de la vida, uno de los más conocidos es el deshielo de glaciares, el aumento del nivel del mar y la contaminación de reservas de agua dulce, lo que ha obligado a comunidades enteras de personas a buscar otros lugares para vivir. Desafortunadamente, algunas especies de animales no pueden adaptarse tan rápido y corren el riesgo de extinguirse, como los osos polares. [...]

Secretaría del Medio Ambiente,
Cambio climático. Lo que debes saber.

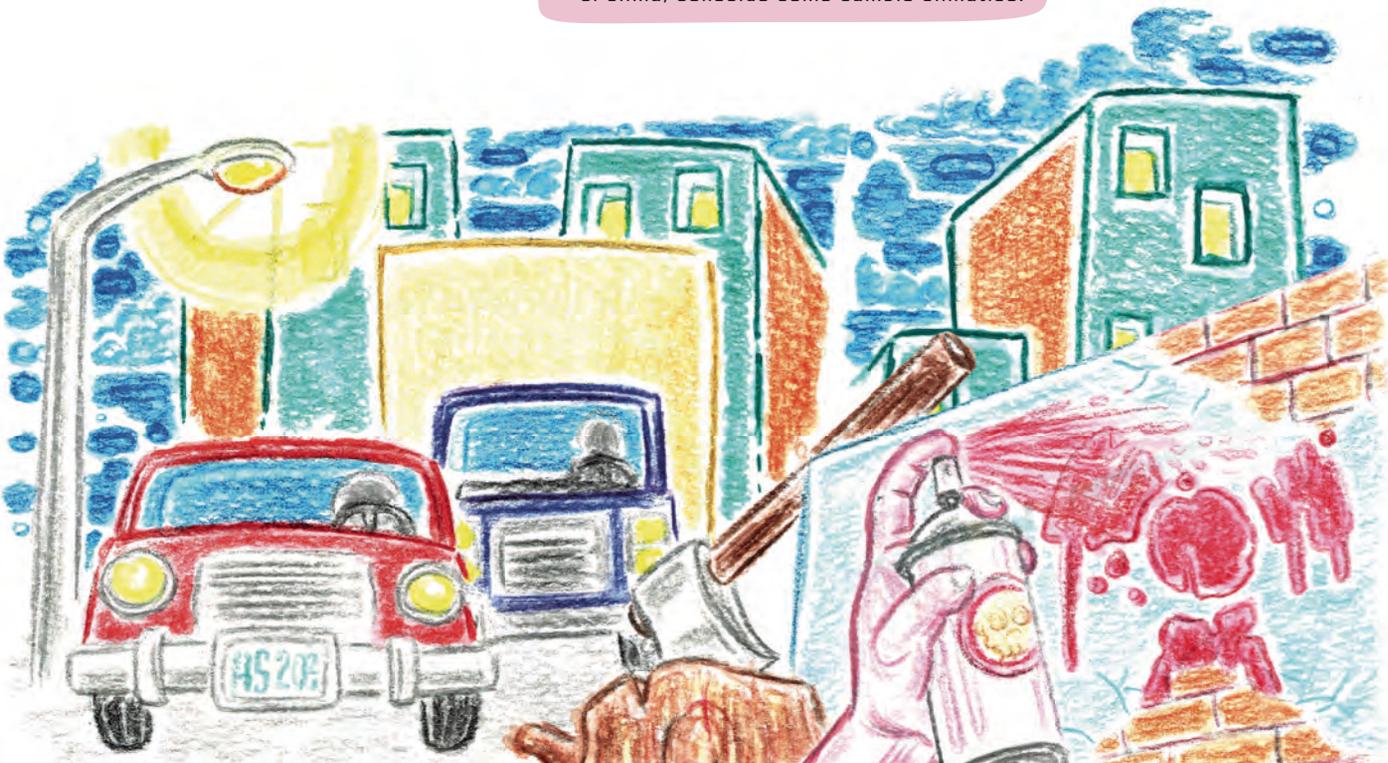


Efecto invernadero

1. La energía solar atraviesa la atmósfera.
2. Parte de ella es retenida por los gases de efecto invernadero, manteniendo la temperatura natural de la Tierra.
3. Otra parte es reflejada al espacio.

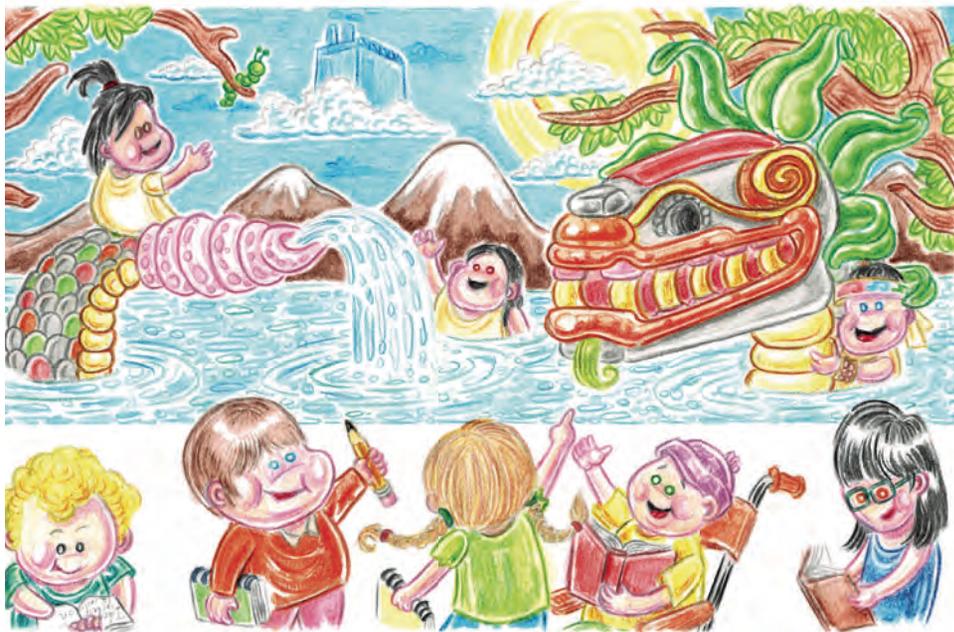
Calentamiento global

4. El uso de combustibles, la deforestación y la ganadería, entre otras actividades, incrementan la cantidad de gases de efecto invernadero en la atmósfera.
5. Al ser modificada su composición, la atmósfera retiene más calor, a esto le llamamos calentamiento global, el cual provoca desequilibrios en los ecosistemas, como precipitaciones extremas y sequías, entre otros.
6. Lo que provoca un cambio en el clima, conocido como cambio climático.



4. Completen la siguiente tabla anotando las semejanzas y diferencias que observaron entre los elementos de los textos “Cambio climático, ¿qué sigue?” y “Cambio climático. Lo que debes saber”. Guíense con el ejemplo.

Semejanzas	Diferencias
<p>Los dos textos brindan información del mismo tema. Tienen elementos en común como el título, el tema y los subtemas.</p>	<p>El segundo texto tiene una imagen ilustrativa y se puede leer sin seguir un orden específico.</p>



César Gustavo Ramírez Jiménez, CIUDAD DE MÉXICO

5. Comenten sobre las características de los textos informativos.

- Reúnan los materiales informativos que encontraron sobre el tema que eligieron en equipo para trabajar con ellos más adelante.

Tiempo de leer

SESIÓN 10

Los palíndromos

- ✂ 1. Lean los palíndromos de la página 55 de su libro *Lecturas*. Cuarto grado y observen las imágenes que los acompañan. Después, discutan lo siguiente:

a) ¿Creen que hay una relación entre los palíndromos y las ilustraciones que los acompañan? ¿Por qué?



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

- ✂ 2. Comenten con sus compañeros cuál palíndromo les gustó más y por qué.
3. ¿Conocen otros palíndromos formados por varias palabras como los que acaban de leer? De ser así, compártanlos con el resto de sus compañeros.
4. ¿Creen que los palíndromos sirvan para escribir poemas? ¿Por qué?

Hacer un palíndromo con varias palabras no es un ejercicio fácil; sin embargo, también hay palíndromos que se forman con una sola palabra: como “oro”, “ala”, “ojo” y “Ana”.

- ✂ 5. Ahora, observen con cuidado los ejemplos que acaban de leer y busquen en equipo otros palíndromos de una sola palabra.

- a) ¿Hay algún parecido o rasgo similar entre éstos? ¿Cuál?
- b) ¿Creen que este rasgo les ayudó a encontrar otros palíndromos de una palabra? ¿Por qué?

- ✂ 6. Al terminar, compartan sus ejemplos con el resto del grupo.



Ana Lucia Zamudio González, PUEBLA

SESIÓN 11

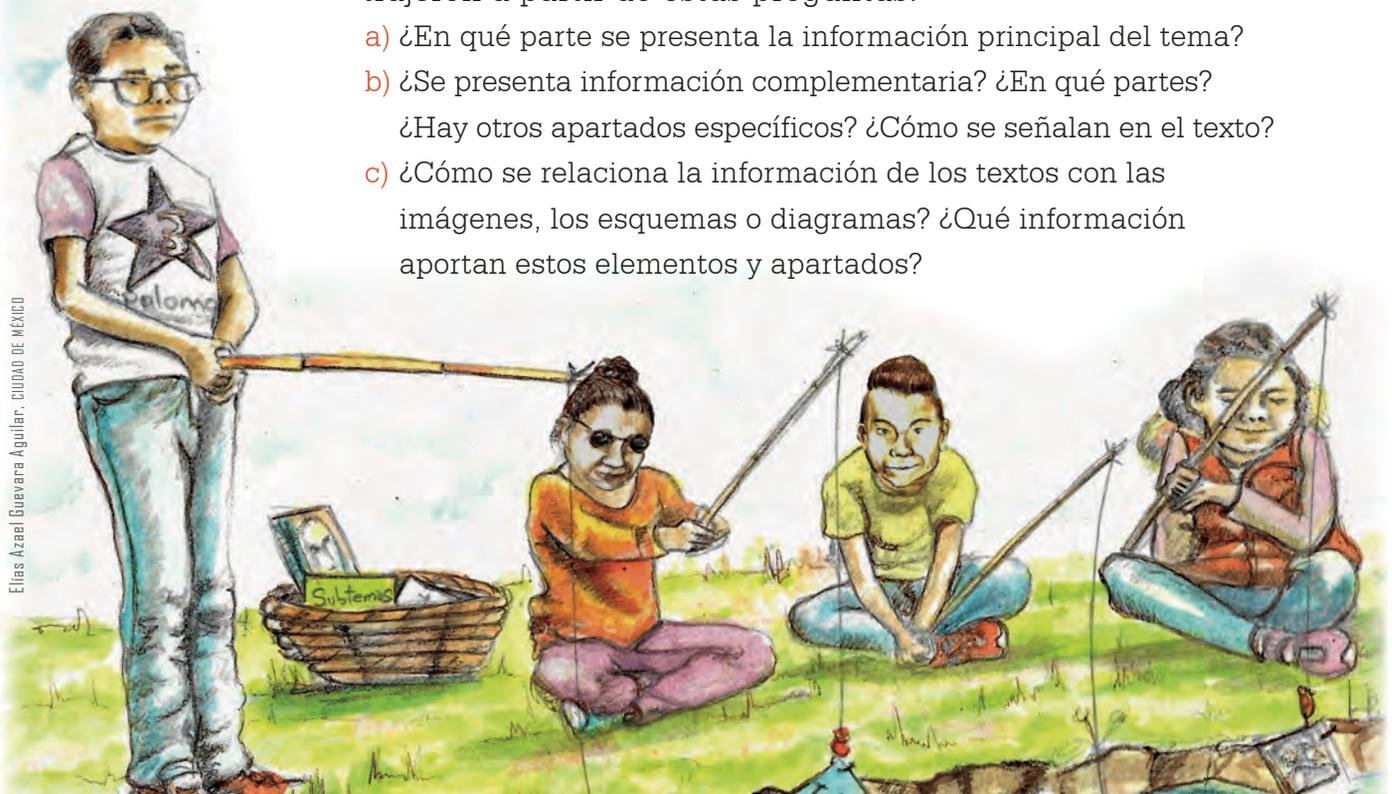
Organización y localización de la información

Como has visto, los textos informativos tienen maneras particulares de organizar la información sobre los temas que desarrollan.

1. Revisen los materiales impresos que consiguieron y, por cada uno de ellos, completen una tabla como la siguiente:

Elementos y partes	Sí lo tiene	No lo tiene
Portada		
Presentación o introducción		
Desarrollo		
Cierre		
Título		
Tema y subtemas		
Recuadros		
Fotografías o ilustraciones		
Esquemas o diagramas		
Gráficos		

2. Revisen el contenido de los textos informativos que trajeron a partir de estas preguntas:
 - a) ¿En qué parte se presenta la información principal del tema?
 - b) ¿Se presenta información complementaria? ¿En qué partes?
¿Hay otros apartados específicos? ¿Cómo se señalan en el texto?
 - c) ¿Cómo se relaciona la información de los textos con las imágenes, los esquemas o diagramas? ¿Qué información aportan estos elementos y apartados?



3. A partir de la lista de preguntas que elaboraron en equipo en la sesión 3, localicen en los materiales que trajeron la información que dé respuesta a esas preguntas. Para ello:
 - a) Tomen en cuenta los elementos que les ayuden a localizar información útil, como índices, títulos y subtítulos, imágenes, gráficas o tablas, entre otros.
4. Lean los textos para identificar si responden a sus preguntas y anoten con sus propias palabras las respuestas en su cuaderno.



Eliás Azael Guevara Aguilar, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 12 ¡A elaborar sus fichas!

- ✂️ 1. Comenten las respuestas que escribieron en su cuaderno.
2. Escriban su información en tarjetas de cartoncillo o cartulina del mismo tamaño. Para ello:
 - a) En la parte superior de cada tarjeta, escriban el tema y el subtema. Debajo de ellos escriban una de sus preguntas y su respuesta.
 - b) Al reverso de cada tarjeta, registren los datos de las fuentes donde encontraron la información.



<https://bit.ly/3pxWUVi>



Concluimos

SESIÓN 13

Nuestro fichero de consulta



- ❖ 1. Elaboren un fichero de consulta. Para ello, organicen las fichas por orden alfabético, según el tema, y guárdenlas en una caja.
- 2. Coloquen el fichero en algún lugar accesible para que todos lo puedan consultar.

A lo largo del curso pueden seguir enriqueciendo su fichero con los temas que vayan estudiando o sobre los que les interese saber más.

- 📍 3. Valora lo que aprendiste en esta secuencia. Marca con una ✓ tus logros y responde lo que se pregunta.

Logros para valorar	Sí lo hago	A veces lo hago	Necesito ayuda
Reconozco los elementos de un texto informativo.			
Ubico las ideas principales de los párrafos.			
Puedo anticipar el contenido de una revista al ver su portada.			
Puedo entender el significado de una palabra desconocida por lo que dice el texto.			

¿Qué puedo hacer para mejorar?

- ❖ 4. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Ayuden a los compañeros que lo requieran!



Tiempo de leer

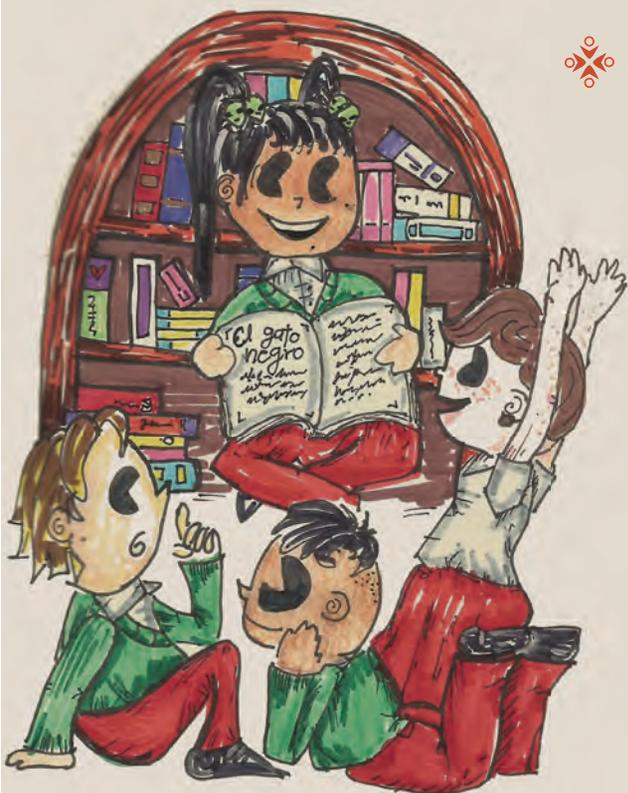
SESIÓN 14

La semana de...

- ❖ 1. Con ayuda del maestro, seleccionen un género literario (poesía, narrativa, obra de teatro) que trabajarán a lo largo de la semana.
- 📍 2. Busca un texto breve del género que seleccionaron entre todos. Puedes buscarlo en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en tu libro *Lecturas. Cuarto grado*.
3. Lee el texto en silencio durante 20 minutos o hasta que lo termines, lo que suceda primero.



David Rigel Ferrá Hernández, CIUDAD DE MÉXICO



Mariel Irissón Rebollo, ESTADO DE MÉXICO

- ❖ 4. Elijan a dos compañeros para que pasen al frente y lean un pequeño fragmento del texto que cada uno seleccionó.
5. Escuchen atentamente y mencionen si los fragmentos que sus compañeros leyeron se parecen a alguno de los textos que ustedes seleccionaron o a otra lectura que conozcan. Todas las respuestas son válidas.
6. Los compañeros que pasen al frente, explicarán por qué seleccionaron ese texto y por qué recomendarían leerlo.
- 📍 7. Busca más textos que correspondan con el género que seleccionaron. Puedes utilizar los libros que tengas en casa, revistas, periódicos o en internet. Selecciona los que más te gusten y léelos a lo largo de la semana.

Todos somos escritores

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia escribirás una narración de invención propia.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

En años anteriores, tuviste la oportunidad de conocer diversos textos: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, entre otros. ¿Has imaginado que puedes ser tú quien escriba una historia como las que te han atrapado? Eso es precisamente lo que harás en esta secuencia, así que es momento de recordar lo que sabes y dejar volar tu imaginación.



1. Comenten los textos que han leído y que más les han interesado y tomen nota de ellos.



2. Selecciona tres de aquellos textos y completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Texto	Título y autor	Personajes	Lugar(es) donde ocurre la historia	La historia trata de...
A				
B				
C				



3. En parejas, con base en sus tablas, comenten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pasaría si los personajes del texto A se trasladaran al lugar o los lugares donde ocurre la historia del texto B?

b) ¿Podría funcionar la historia del texto C con esos personajes y lugares? ¿Por qué?

Diseño de contenidos:

Mariana Reyes López

Evaluación:

Yesenia Montiel Lara y
Guadalupe Hernández Titla

Profundicemos

SESIÓN 2

¿Cómo se construyen las historias?

1. Lee el siguiente texto y después completa las oraciones.

Jaime es un niño de 10 años que tiene el cabello color zanahoria. Hace poco, sus papás lo cambiaron de escuela porque donde estudiaba sus compañeros lo molestaban debido a lo peculiar de su melena.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

- a) La actitud de los compañeros de Jaime fue _____ porque lo _____ por su aspecto físico.
- b) Jaime pudo sentirse _____ debido a los señalamientos de sus compañeros.

2. Comenten las oraciones que completaron y, si es necesario, ajusten lo que escribieron.

3. Recuerda o imagina una situación en la que se discrimine a una persona y nájrrala.

Persona: _____

Situación: _____

Otras personas involucradas: _____

4. Compartan las situaciones que escribieron para que conozcan algunas de las distintas maneras de ejercer y experimentar la discriminación en la vida diaria.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

SESIÓN 3

5. Lee el siguiente cuento:

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS



Jacobo[,] el niño cabeza de zanahoria

Érase una vez un niño llamado Jacobo. Jacobo era un jovencito con muchas pecas en la cara y el cabello del color de una zanahoria. Como a todos los niños, a Jacobo le gustaba jugar con la pelota junto a sus amigos, y a ellos les parecía genial que él tuviese el cabello como una zanahoria. Cuando iban a visitarlo y la mamá de Jacobo les servía zanahorias, sus amigos gritaban:

—¡Una zanahoria se está comiendo a otra zanahoria!

Y Jacobo reía como el que más, porque le hacía sentirse muy, muy especial.

A Jacobo le gustaba mucho jugar con sus amigos, pero llegó un día en que no pudo jugar con ellos porque tuvo que cambiar de colegio y ya no conocía a nadie. Aquella situación a Jacobo le puso muy triste, no sabía qué hacer.

Cuando entró en clase pudo ver que un niño bastante más alto que él estaba jugando con una pelota, y que los demás niños le miraban jugar. Hablaban con él y se reían, de forma que a Jacobo aquel niño le resultó bastante popular. José se llamaba aquel niño y, de entre todos los compañeros de clase, era el más alto y el que parecía de mayor edad, de manera que Jacobo pensó que[,] si se burlaba de él, podría ganar el respeto de sus nuevos compañeros y que así todos fuesen sus amigos.

De esta forma se acercó hacia donde estaban los compañeros de clase, señaló a José y dijo:

—Eres alto como los adultos, pero juegas a la pelota como un bebé. ¡Eres un bebé! —le dijo Jacobo, a pesar de que había observado en él a un fantástico compañero con el que jugar a la pelota.

—¿Por qué me dices eso, niño zanahoria?

Yo sólo estoy jugando con la pelota sin molestar a nadie, déjame en paz.

Haberlo llamado “niño zanahoria” ocasionó que todos los demás niños se rieran, aunque José no lo hubiera dicho con esa intención. Por ello, a partir de entonces, todos se burlaron de Jacobo llamándole “el niño cabeza de zanahoria”.

—¡Eres una zanahoria, con la cabeza naranja y grandota! —le decían los demás niños.

Jacobo, al ver que su plan había fallado, no pudo hacer otra cosa que ponerse a llorar. Sin embargo, aquella actitud no le gustó a José, que decidió hablar seriamente con todos sus amigos:

—¿Por qué os reís de él? Yo le dije niño zanahoria porque tiene el cabello del color de una zanahoria y no para burlarme, porque uno no se puede burlar de las demás personas. Todos nosotros en esta clase somos amigos y, si nos reímos de nuestros amigos, seremos unas malas personas.



Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

A lo que todos asintieron porque supieron que José tenía razón.

José se acercó y trató de calmar a Jacobo diciéndole que lo invitaría a comer zanahorias:

—Y así serás una zanahoria comiéndote otra zanahoria —dijo José con el tono tan amable, que casi parecía uno de los antiguos amigos de Jacobo.

Al recordar a sus viejos amigos, Jacobo dejó de llorar, pidió perdón a José y sus demás nuevos compañeros, les contó que sólo quería ser popular entre ellos y agradeció a José el haber sido tan bueno con él.

De esta forma[,] Jacobo entendió el valor de la amistad y del verdadero respeto, y nunca más trató de burlarse de nadie.

Al fin pudo comprender que las diferencias, como bien sabían sus fieles y antiguos amigos, son algo maravillosas y no algo que reprochar.

Bosque de fantasías.

El texto que leíste forma parte de *Bosque de fantasías*, un portal recomendado por la Unesco en el que podrás conocer más historias como la de Jacobo y reflexionar sobre la importancia de respetar los derechos de todas las personas para tener una convivencia armónica.



Perla Areli Zúñiga Aguilar. ZACATECAS

-  6. Reúnanse y comenten las siguientes preguntas. Después, anoten sus respuestas.



Perla Areli Zúñiga Aguilar. ZACATECAS

- a) ¿Por qué no funcionó la idea de Jacobo?

- b) ¿De qué otra manera habría podido relacionarse con sus nuevos compañeros?

- c) ¿Consideran que José tenía razón? ¿Por qué?

- d) ¿Se han encontrado en una situación parecida? ¡Anímense a explicarla!

Tiempo de leer

Devolver un libro a la biblioteca

SESIÓN 4

1. Lean lo que le sucedió a Ana y Simón.

Ana y Simón al fin se han recuperado. Ahora, deberán devolver a la biblioteca los libros que su mamá les llevó. Sin embargo, tienen dudas acerca de cómo hacerlo.

2. Ayúdenlos contestando lo siguiente:

- ¿Tendrá que ir su mamá?
- ¿Podrán ir ellos solos a devolver los libros a la biblioteca?
- ¿A quién deben entregarlos?
- ¿Pueden dejarlos ahí sin avisarle a nadie? ¿Por qué?
- ¿Es necesario que les entreguen un recibo que compruebe que los han devuelto? ¿Por qué lo consideran así?
- ¿Qué persona de la biblioteca puede ayudarles en este proceso?

3. A partir de lo que comentaron en grupo, escríbele un mensaje a Ana y Simón en el que les expliques lo que tienen que hacer para devolver los libros.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Ana y Simón han entregado sus libros a la biblioteca, pero ahora tienen curiosidad de lo que sucederá después de entregarlos.

4. Ahora, comenten lo siguiente:

- ¿Cómo se imaginan que se acomodan los libros devueltos en la biblioteca?
- ¿Se acomodan de cualquier manera o tienen un lugar específico? ¿Por qué será así?

5. Finalmente, conversen a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que es importante cuidar los libros?



Pablo Hernández Trejo, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 5 La historia para mi narración

1. Retoma la situación que describiste (en la que se discrimina a una persona) y responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Esa situación podría servirte para escribir una historia como la de Jacobo? ¿Por qué?
 - b) ¿Quién sería el personaje principal de tu historia? ¿Quién o quiénes lo acompañarían?
 - c) ¿Cómo sería físicamente el personaje principal? ¿Cómo serían su carácter y modo de ser?
 - d) ¿En qué lugar o lugares sucederían las acciones?
2. Con las respuestas que apuntaste en tu cuaderno, imagina cómo podrías contar una historia.
 - a) Observa el siguiente organizador gráfico y escribe en él las ideas que te surjan.

.....
 La discriminación es una problemática real en nuestra sociedad. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017, alrededor de 20 de cada 100 jóvenes mexicanos de 18 años declararon haber sido discriminados entre agosto de 2016 y agosto de 2017.



SESIÓN 6 Los personajes de mi narración

1. En parejas, comenten el contenido de su organizador gráfico y después realicen lo siguiente:
 - a) Compartan sus organizadores y apóyense para revisar si la historia es coherente.
 - b) Aprovechen sus comentarios para mejorar el contenido de sus organizadores.
 - c) Auxíliense para realizar los ajustes necesarios en sus organizadores.

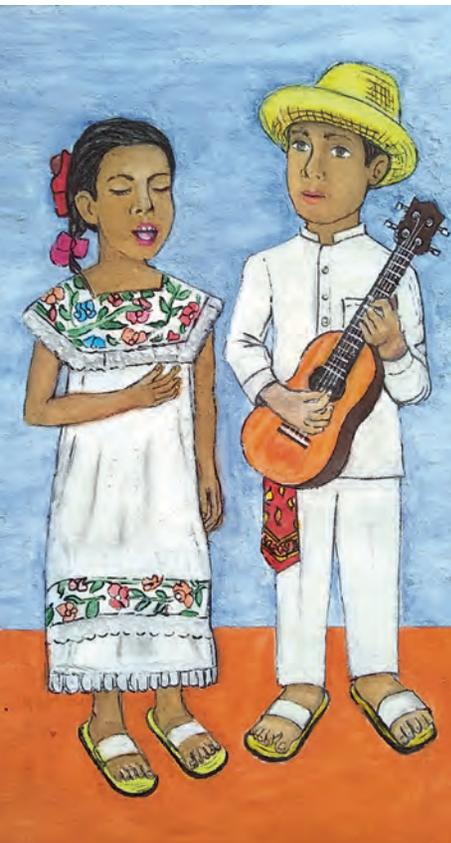


Recuerden: no hay placer más grande en esta vida que ayudar a otra persona!

Con base en la historia que has decidido contar, ahora es necesario que definas tus personajes. Trabajarás con el protagonista, es decir, el personaje principal. Recuerda que es quien tendrá mayor importancia en la historia.

- 2. Completa la siguiente información con las características del personaje principal de tu historia. Luego, dibújalo.

Género	Edad	Nombre
Descripción física	Dibuja a tu personaje	
Carácter y forma de ser		



Alberto Diosdado, ESTADO DE MÉXICO

Ahora piensa en los personajes secundarios (papás, hermanos, amigos, etcétera) que acompañarán al protagonista de la historia que has imaginado.

- 3. Anota el nombre de los personajes secundarios y qué relación tienen con el protagonista, por ejemplo, su mejor amigo, el compañero que lo molesta, entre otros.

Personajes secundarios	Relación con el personaje principal

- a) En tu cuaderno, escribe las características de cada uno de los personajes que anotaste, como lo hiciste en la actividad 2 con tu personaje principal.

-  4. En parejas, compartan los datos de sus personajes y expliquen las relaciones que tienen en la historia.
- a) Aprovechen esta revisión para valorar si hay algún personaje que sobra o si hace falta alguno para que la historia que quieren contar sea coherente.



SESIÓN 7 Los espacios de mi narración

Ahora que ya tienes más ideas para tu historia, así como los personajes que aparecen en ella, es momento de que trabajes con los espacios donde sucederán las acciones.

-  1. Piensa en los espacios que son convenientes para desarrollar tu historia y después responde estas preguntas.

a) ¿En qué país o región del mundo sucede tu historia?

b) ¿Dónde se localizan los personajes? ¿En una ciudad, en el campo, en la playa, etcétera?

2. Es posible que tu historia suceda en varios espacios dependiendo de las acciones que se desarrollan. Si es así, descríbelos a continuación. En caso de que sea necesario, usa tu cuaderno.

Mi historia

Los espacios donde sucede

Empieza en...

Primer espacio

Continúa en...

Segundo espacio

Termina en...

Tercer espacio



Alberto Diosdado, ESTADO DE MÉXICO

-  3. En parejas, continúen compartiendo las decisiones que están tomando sobre los elementos que conformarán su historia. Aprovechen sus comentarios para mejorar o aclarar su trabajo.

SESIÓN 8

¿Cómo vamos?

Hasta este momento, has avanzado en la planeación de la narración que escribirás. Ahora, verifica si tienes lo necesario para comenzar tu labor de escritor.



1. Lee las preguntas de la siguiente tabla y, con base en las actividades que has realizado, marca con una ✓ la casilla que mejor describe tu trabajo.

Aspectos	Realizado	Incompleto	Tengo dudas para hacerlo
¿Describiste una situación real o imaginaria donde se discrimina a una persona?			
¿Imaginaste o recordaste una historia y contaste lo que ocurrió?			
¿Identificaste lo que pasará al inicio, en el desarrollo y al final de la historia?			
¿Sabes quién es el personaje principal de tu relato?			
¿Sabes cómo es físicamente tu personaje principal? ¿Cómo es su carácter y forma de ser?			
¿Tienes la descripción de los personajes que acompañarán al principal?			
¿Sabes cómo se relaciona cada personaje con el principal?			
¿Decidiste en qué espacio o espacios se va a desarrollar la historia?			

- a) Si marcaste algunos aspectos como incompletos, es momento de que los concluyas para que tengas todo en orden y así puedas empezar a escribir la historia.
- b) En caso de que tengas dudas sobre cómo realizar alguna de las actividades, puedes comentarlas con el compañero con el que has trabajado, así como con tu maestro.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Recomendar a otros la lectura de un libro

1. Lean en parejas la siguiente historia:

Ana y Simón, después de un largo día de estudio, decidieron relajarse y acudieron a la Biblioteca de Aula. Al terminar su lectura, quisieron compartir sus impresiones y dialogaron.

ANA: ¿Qué te pareció la lectura?

SIMÓN: Me gustó mucho, pero no entiendo por qué al final el protagonista decidió quedarse a vivir en la isla.

ANA: Yo creo que fue porque...

Maria del Rosario Escobar García, JALISCO



2. A partir del diálogo entre Ana y Simón, comenten y respondan lo siguiente en su cuaderno: ¿en qué lugar creen que está ambientado el libro del que hablan? ¿Por qué creen eso?

3. Compartan sus respuestas y lleguen a una conclusión sobre el lugar en el que creen que está ambientada la historia del libro.

4. Acudan a la biblioteca y busquen el libro que creen que leyeron Ana y Simón.

5. Luego, seleccionen a dos compañeros para que cada uno lea en voz alta un fragmento del libro que eligieron. Reflexionen y determinen si su suposición fue acertada.

6. A continuación, comenten lo siguiente:

- ¿Les gustaron los fragmentos leídos? ¿Por qué?
- ¿Los recomendarían?
- ¿Les gustaría leer todo el libro? ¿Por qué?

7. Por último, comenten con su maestro cuáles son las ventajas de leer de forma personal y cuáles las de leer en grupo.



Maria Fernanda Villanueva Campuzano, SINALOA

SESIÓN 10 ¡A escribir tu historia!

Es momento de que inicies la escritura de tu narración con las ideas que ya tienes. Antes de empezar a escribir, revisa tu organizador gráfico de la página 65 y evalúa lo que has escrito sobre los personajes y espacios.

1. Escribe en tu cuaderno la primera versión de tu historia. Para comenzarla, considera las frases que has leído y escrito acerca de cómo iniciar una narración. Tal vez se te ha ocurrido alguna otra; usa la que más te guste.

SESIÓN 11 ¿Cómo hablan mis personajes?

Ahora que tienes una primera versión de tu historia, es momento de revisar los diálogos que van a tener los personajes.

1. Observa este fragmento del cuento de Jacobo.

—Eres alto como los adultos, pero juegas a la pelota como un bebé. ¡Eres un bebé!
—**le dijo** Jacobo, a pesar de que había observado en él a un fantástico compañero con el que jugar a la pelota.

- a) Marca los verbos con los que podrías sustituir la expresión que está resaltada con **negritas** en el fragmento anterior.

exclamó

aprendió

cantó

supo

le gritó

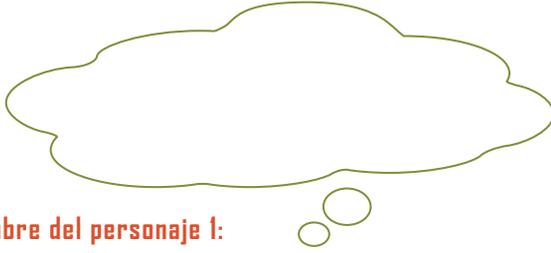
susurró

- b) Ahora, escribe en tu cuaderno ese mismo fragmento usando cada uno de los verbos que marcaste.

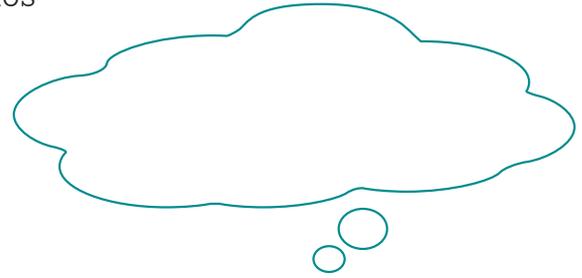
2. En parejas, comenten si notan algún cambio en el significado de la oración, debido a los verbos empleados. Por ejemplo, ¿con alguna de las sustituciones parece que Jacobo está enojado?



3. Piensa en un posible diálogo que tendrían los personajes de tu historia y anótalo.



Nombre del personaje 1:



Nombre del personaje 2:

- a) Identifica los verbos que usaste en tus diálogos y emplea sinónimos para evitar repeticiones. Puedes apoyarte en los que aparecen en el inciso a de la actividad 1.

SESIÓN 12 El tiempo de los verbos

1. En parejas, respondan lo siguiente: ¿cómo pueden reconocer los verbos conjugados en copretérito?
- a) Compartan su respuesta con el resto de las parejas y aclaren posibles dudas con su maestro.
- b) En el siguiente espacio, anoten la conclusión a la que lleguen.

Puedo reconocer un verbo conjugado en copretérito por:

2. Observen las siguientes oraciones; después realicen lo que se indica.

Jacobo **estuvo** triste.

Jacobo **estaba** triste.

- a) Comenten qué diferencia de significado encuentran entre las oraciones.
- b) Compartan su respuesta con el resto de las parejas y aclaren posibles dudas con su maestro.
- c) Anoten su conclusión en el cuaderno.

Los verbos en tiempo pretérito nombran una acción que ocurrió en el pasado sólo una vez. Por ejemplo: “**Cantó** en la mañana”.

Los verbos en tiempo copretérito nombran una acción que ocurrió durante tiempo prolongado o que ocurría frecuentemente. Por ejemplo: “**Cantaba** cada mañana”.



- 3. Comenten algunas frases que conozcan con las que suelen empezar los cuentos que han leído o escuchado.
- 4. Anota la frase con la que iniciará tu historia.

- 5. Ordena en la tabla cada una de las siguientes frases usadas en las narraciones en la columna que le corresponde.

Al final...	Después...	Así fue como...
Había una vez...	Finalmente...	Un día...
Inmediatamente...	Luego...	Hace mucho tiempo...

Para iniciar	Para ordenar momentos	Para finalizar

- a) Escribe en tu cuaderno una frase más de cada tipo.

Al narrar tu historia, también puedes apoyarte en otras frases que se usan para señalar relaciones de causa-consecuencia en los textos.

- 6. Lee y analiza las siguientes oraciones:

Jacobo estaba triste **debido a que** se sentía solo en su nueva escuela. **Por eso** trató de llamar la atención de los niños.

¿Notas cómo las palabras resaltadas sirven para unir la causa con su consecuencia?



7. Identifica alguna oración en tu texto donde emplearías este tipo de frases y anótala.

- ✂ 8. Comenten qué otras frases se pueden usar para establecer relaciones de causa-consecuencia. Escriban en su cuaderno cuatro de ellas.



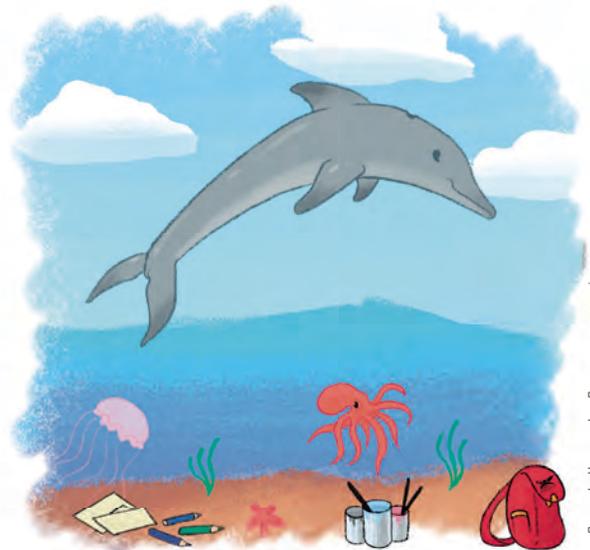
<https://bit.ly/2THKeiK>

SESIÓN 13 ¡A pulir nuestras historias!

- ✂ 1. En parejas, intercambien la primera versión de sus historias.
- Comenten sus opiniones sobre ellas.
 - Revisen de forma individual la primera versión de su pareja y completen la siguiente tabla:

Aspectos a revisar	Sí	No
¿La narración está organizada en inicio, desarrollo y desenlace?		
¿Hay un personaje principal?		
¿El texto permite saber cómo es el personaje físicamente y cómo es su forma de ser?		
¿Hay otros personajes que se relacionen con el personaje principal?		
¿Se entiende qué tipo de relaciones establecen los personajes entre sí (amistad, enemistad, colaboración, cuidado, obediencia, etcétera)?		
¿Se describen los espacios donde suceden las acciones?		
¿Se usan verbos en pretérito y copretérito a lo largo del texto? ¿Se usan apropiadamente?		

- Al terminar de revisar, comenten cómo pueden mejorar sus narraciones.
- ✂ 2. Con base en la revisión de tu compañero y los comentarios que intercambiaron, trabaja en la primera versión de tu texto para pulir la historia.
3. Prepara una segunda versión del texto en tu cuaderno.



Concluimos

SESIÓN 14 Para terminar

- ✂ 1. En parejas, intercambien nuevamente sus textos para revisar su mejora. Si quieren o es posible, alguien en sus familias podría leer sus textos y sugerir alguna idea para enriquecerlos.
- ✂ 2. Comenten con su maestro alguna estrategia para compartir sus textos con el resto del grupo y la comunidad escolar; por ejemplo, reuniéndolos en una antología o presentándolos en una lectura en voz alta con público.



Como te habrás dado cuenta, crear historias a partir de situaciones reales o imaginarias es cuestión de echar a volar la imaginación y considerar la estructura de las narraciones. Es decir, organizar el relato con un inicio, un desarrollo y un desenlace. Crea otras historias y compártelas con tus seres queridos.

En esta secuencia escribiste una narración de invención propia. Es tiempo de que valores lo que aprendiste.

- 📍 3. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca la casilla que consideras que corresponde con tu aprendizaje en esta secuencia.

Sobre mi aprendizaje

Aspectos	Sí	Puedo mejorar	No
Logré plantear una historia basada en una situación real o imaginaria.			
Consideré personajes suficientes para participar en mi historia.			
Describí los espacios donde ocurrían las acciones de mi historia.			
Escribí diálogos entre mis personajes.			
Usé verbos en pretérito y en copretérito.			

 4. En parejas, completen la siguiente tabla:

Aspectos	Sobre mi trabajo			Sobre el trabajo de mi compañero		
	Sí	Puede mejorar	No	Sí	Puede mejorar	No
Participamos constantemente en las actividades de reflexión y revisión de la narración.						
Consideramos los comentarios de los demás para mejorar el texto.						

 5. Ahora, pide ayuda a tu maestro para verificar tus avances.

Sobre el trabajo del alumno

Aspectos	Sí	Puede mejorar	No
Planteó una historia con una secuencia causal.			
Creó personajes para el desarrollo de las acciones de su relato.			
Caracterizó física y psicológicamente a los personajes de su relato.			
Creó espacios detallados para las acciones de su historia.			
Caracterizó los espacios donde se desarrolla su relato.			
Planeó, escribió y revisó su texto.			
Participó activamente en las actividades en pareja y grupales.			

 6. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y tómenlas en cuenta para mejorar su desempeño y aprendizaje.

Alberto Diosdado, ESTADO DE MÉXICO



Tiempo de leer

SESIÓN 15

El espacio y la historia

1. En parejas, lean en silencio el poema “Yo escucho los cantos”, de Antonio Machado, en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, páginas 48 y 49.



Montserrat Nizaf Eguarte Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. Lean nuevamente el poema, pero ahora en voz alta.
- Pueden dividir la lectura en estrofas, cada uno puede leer una página u otra opción que decidan.
3. Comenten las siguientes preguntas:
- ¿Qué cambió cuando lo leyeron en voz alta?
 - ¿Consideran que los poemas se leen mejor en voz alta o en silencio? ¿Por qué?
 - ¿Piensan que sucede lo mismo con los cuentos?, si es así, ¿a qué se debe?

4. Lean una vez más el poema, en silencio o en voz alta; después, resuelvan lo siguiente:
- ¿El espacio del que habla el poema es un lugar cerrado o abierto?
 - ¿Qué elementos se mencionan en el poema? ¿Son marinos o terrestres?

5. Ahora, por medio de mímica y gesticulación, intenten representar el espacio del poema y los elementos que imaginan que hay en éste.
6. Cuando estén listos, pasen al frente del salón con su pareja y realicen la presentación que acaban de preparar. El resto del grupo intentará adivinar los elementos del espacio en el que se desarrolla el poema.
7. Por último, compartan sus respuestas con sus compañeros.



Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

Tiempo de leer

Aquí pasó

Una crónica es una narración que sigue un orden consecutivo de acontecimientos. Existen varios tipos, las más usuales son la crónica histórica, la crónica literaria y la crónica periodística; y a esta última pertenecen la crónica deportiva y la crónica política, entre otras.

1. Acudan a la biblioteca pública o a la Escolar y busquen un libro, revista o periódico que contenga una crónica. Si tienen acceso en la escuela, pueden buscar también en internet.

A estas alturas de su vida escolar, han desarrollado capacidades que les permitirán predecir el contenido de un texto con sólo echarle un vistazo.

2. Intenten predecir el contenido de la crónica sólo observando los títulos, subtítulos, palabras en negritas, textos destacados o de mayor tamaño que el resto e imágenes. En este momento serán adivinos.



María Fernanda Villanueva Campuzano, SINALOA

3. Anoten sus pronósticos del contenido en su libreta.
4. Ahora, comenten con un compañero por qué creen que la crónica trata de las ideas que registraron.
5. Lean las primeras líneas de la crónica que eligieron y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿La crónica trata de lo que suponían? ¿Por qué creen esto?
 - b) ¿En qué acertaron y en qué no?
6. De acuerdo con lo que comentaron en parejas, reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Les pareció interesante lo que alcanzaron a leer de la crónica? ¿Por qué?
 - b) ¿Seguirían leyéndola? ¿Por qué?



Madison Naledi Hernández Sánchez, PUEBLA

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del primer trimestre. Apóyate en tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, familiares, padres o tutores sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te platiquen qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee el siguiente relato y haz lo que se indica.

Las dos ranas

Dos ranas eran vecinas, pero una vivía en un estanque y la otra en un camino. Con frecuencia platicaban.

Un día, la rana del estanque le dijo a la del camino:

—¿Cómo es posible que vivas feliz en una casa junto al camino? Siempre te amenazan mil peligros: pies de mucha gente, ruedas de muchos carros... Yo, en cambio, vivo tranquila y sin peligros en mi estanque. ¿Por qué no vives conmigo?

La rana del camino le contestó en tono de burla:

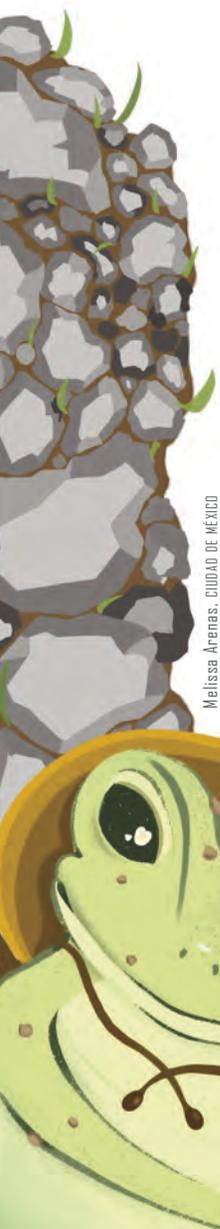
—¡Qué tontería! ¡Cómo voy a dejar la casa de mis padres, de mis abuelos y de todos los míos! A nadie le pasó nunca nada. ¡Tú crees que sólo lo tuyo es bueno!

—¡Allá tú! —replicó la rana del estanque—. Yo ya te avisé, ten en cuenta que a veces pasa lo que nunca ha pasado. Te ofrezco mi casa, mi compañía, y tú prefieres estar en tu camino, entre pies y ruedas, y además te burlas de mí.

Justo cuando la rana del estanque se fue, pasó una carreta que no vio a la rana del camino y la aplastó.

Nunca hay que cerrar los oídos a las advertencias, ni seguir haciendo siempre lo que se ha hecho sólo porque siempre se ha hecho. Es bueno escuchar los consejos, y no es malo cambiar si es necesario.

Esopo, "Las dos ranas" (adaptación).



a) Elige un nombre para la rana que da consejos y márcalo.



b) ¿Qué relación había entre las dos ranas? Marca la respuesta.



2. Si las ranas vivieran en otro lugar y no en el estanque y el camino, ¿de qué manera impactaría la historia? Subraya la respuesta.

- a) No cambiaría el sentido de la historia, porque los lugares donde viven no tienen relevancia.
- b) Cambiaría muy poco el sentido de la historia, porque la atención se centra en la personalidad de cada rana.
- c) Cambiaría el sentido de la historia, pues el lugar donde viven refleja la personalidad de cada rana.
- d) Cambiaría por completo el sentido de la historia, ya que en la ciudad no viven las ranas.

3. Escribe un texto en el que describas el papel de una de las ranas en el relato “Las dos ranas”.

- a) Incluye en él:
 - › Título del texto y nombre del autor.
 - › Las características de la rana seleccionada y qué es lo que hace en la historia.
- b) Separa tu texto en párrafos.



4. ¿Qué es y para qué sirve un formulario? Subraya la respuesta.
- a) Es un conjunto de preguntas que sirven para hacer resúmenes.
 - b) Es un intercambio de ideas para conversar con otras personas.
 - c) Es un texto que describe características de un hecho y los eventos que lo rodean.
 - d) Es un documento en el que se escriben los datos necesarios para hacer trámites o solicitar un servicio.
5. Escribe en la columna derecha “V” si la afirmación es verdadera o “F” si es falsa. Después, argumenta oralmente tus respuestas.

Un formulario...	V o F
se utiliza principalmente para comunicarse con la familia.	
se presenta en cuadros sinópticos.	
ofrece datos importantes de quien lo completa.	
puede servir para tramitar un servicio.	

6. Marca las características de los textos informativos.

La información se presenta sin un orden claro, pues sólo se trata de mostrar datos.

Los textos se apoyan en otro tipo de recursos, como tablas o gráficas, para presentar la información.

Aportan varios puntos de vista sobre un tema para que el lector pueda formarse una opinión.

Para organizar la información, usan palabras que indican qué pasó primero y qué después, por ejemplo.

La información se expone de manera resumida y muestra los datos más importantes sobre un tema.

Los títulos y subtítulos ayudan a identificar el tema del texto y su contenido.

7. Lean el fragmento de la siguiente página y hagan lo que se indica.

Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino

Una golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Así que inmediatamente se dirigió a éstos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegaba a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía; por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba, así que...

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* (adaptación).



Melissa Arenas, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Identifiquen los verbos en pretérito y copretérito del fragmento anterior y escríbanlos en la siguiente tabla:

Pretérito	Copretérito

- b) Escriban un final para el relato. Consideren la secuencia de los acontecimientos, los personajes, los espacios y los ambientes de la historia.