



SECRETARÍA DE
**EDUCACIÓN
GUERRERO**

**INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO**

COMUNICACIÓN

REPOSITORIO DE MATERIALES DIDÁCTICOS



2

MÓDULO

Proceso comunicativo II



**TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO**



TELEBACHILLERATO COMUNITARIO 037 GUERRERO

CCT: 12ETK0037H

MATERIAL DIDÁCTICO CURRICULAR PARA GUIAR APRENDIZAJES

Área disciplinar: Comunicación

2do. Semestre

Módulo: Proceso Comunicativo II

Unidad II.

EXPRESO MIS IDEAS.

Elaboró:

Mtra. Cynthia Yesenia Marcelino Abrajan

Chilpancingo de los Bravo, Guerrero; mayo de 2022.

"2022, Año de Ricardo Flores Magón".



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO.....	5
PROPÓSITO DE LA UNIDAD II “EXPRESO MIS IDEAS”	5
PREGUNTAS GUÍA	5
APRENDIZAJES ESPERADOS	5
CONOCIMIENTOS ESPECIFICOS	5
SIMBOLOGÍA	6
ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA	7
Actividad 1.-	7
TEMA: TÉCNICAS DE COMPRESIÓN	9
• ACTIVIDAD 2.-.....	14
TEMA: ¿QUÉ ES UN CUADRO SINÓPTICO?	15
TEMA: MAPA CONCEPTUAL	16
TEMA: MAPA MENTAL	18
TEMA: SÍNTESIS.....	21
TEMA: RESUMEN.....	22
TEMA: ¿QUÉ ES UNA SINOPSIS?.....	24
TEMA: PARÁFRASIS	25
ACTIVIDAD 3.....	27
• ACTIVIDAD 4.....	28
• ACTIVIDAD 5.....	29
ACTIVIDAD 6.....	30
• ACTIVIDAD 7.....	31
ACTIVIDAD 8.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32
ANEXOS.....	33



PRESENTACIÓN

El siguiente material didáctico está dirigido a los docentes y estudiantes de Telebachillerato Comunitario para lograr los aprendizajes significativos que fortalezcan sus conocimientos y habilidades comunicativas. El contenido pedagógico es producto de tres fuentes: a) El programa curricular de la DGB dirigido a nuestro subsistema, b) La información extraída de la investigación bibliográfica realizada en textos especializados y c) La experiencia profesional adquirida.

Los distintos apartados que integran este recurso didáctico contienen información y estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas en actividades para abordar el módulo Proceso Comunicativo II.

En el primer apartado se describe el propósito del material y a su vez el propósito general del módulo, unidad, preguntas guías, aprendizajes esperados y contenidos específicos.

El apartado siguiente contiene la propuesta a trabajar con los contenidos específicos de la unidad I “Conozco lo que digo”, presentando la estrategia RA-P-RP (Respuesta anterior- Pregunta- Respuesta posterior), la cual permite conocer los conocimientos previos y adquiridos de la unidad en una serie de actividades sugeridas para el alumno, para el logro de los aprendizajes esperados.

La bibliografía citada enlistando cada una de las fuentes que forman el cuerpo del trabajo. Por último, los instrumentos de evaluación se encuentran sugeridos en los anexos.

OBJETIVO GENERAL

Guiar aprendizajes significativos para conocer las técnicas de comprensión lectora e identificar las características que llevan a construir los textos argumentativos, mediante estrategias transversales definidas en el conocimiento, habilidades y actitudes del Módulo Proceso Comunicativo II de la unidad II “Expreso mis ideas” que permitan fomentar la capacidad de análisis en la toma de decisiones y reforzar la comprensión lectora, al expresar y defender sus opiniones en los diversos contextos.



PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO	PROPÓSITO DE LA UNIDAD II "EXPRESO MIS IDEAS"	PREGUNTAS GUÍA
Al concluir el módulo, el estudiante utilizara los recursos de la comunicación oral y escrita en español e inglés para expresar sus ideas y defender sus opiniones de una manera respetuosa y tolerante en diversos contextos, fomentando la capacidad de análisis para la toma de decisiones consistentes en un proyecto de vida.	Al finalizar la unidad el estudiante, elaborara textos argumentativos conforme a sus conocimientos, ideas y experiencias apoyándose de las diferentes técnicas de comprensión lectora y respetando las normas de la redacción, fomentando una participación, clara, coherente y concreta tanto en el ámbito escolar como en su vida diaria.	<p>¿Cómo organizas la información para comprender un tema?</p> <p>¿Cómo expresas tus ideas?</p> <p>¿Cómo es tu comportamiento en los espacios de convivencia?</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica e interpreta las características de los textos argumentativos a partir de la comprensión de las ideas principales obtenidas de la aplicación de técnicas de comprensión lectora. ➤ Identifica en inglés y español textos que indican obligaciones, ordenes, instrucciones, prohibiciones, permisos, sugerencias y recomendaciones de manera oral y escrita, en el uso normativo de la lengua correspondiente. 		
CONOCIMIENTOS ESPECIFICOS		
Conocimientos:	Habilidades:	Actitudes:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico. • Mapa conceptual. • Mapa mental. • Síntesis. • Resumen. • Paráfrasis. • Sinopsis. ➤ Vocabulary (Vocabulario): <ul style="list-style-type: none"> • Healt and food. (Salud y alimentación) • Public places: librerly, gym, museum and laboratory (Lugares públicos: biblioteca, gimnasio, museo y laboratorio). • Señalamientos (public sings). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza las técnicas de comprensión lectora, para identificar las ideas principales de un texto argumentativo. ➤ Redactas un texto argumentativo a partir del uso de las características de comprensión lectora. ➤ Identifica normas y reglas de comportamiento en lugares público en el idioma inglés. ➤ Enlista de manera oral y escrita instrucciones aplicables a distintos espacios de convivencia cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa mostrando disposición al trabajo metódico y organizado. ➤ Reconoce sus fortalezas y áreas de oportunidad. ➤ Se comunica de manera asertiva y empática. ➤ Reconoce la diversidad cultural de su contexto practicando la tolerancia. ➤ Se conduce favoreciendo un comportamiento benéfico socialmente.



SIMBOLOGÍA

Esta te permitirá detectar y estar alerta a lo que debes realizar durante el trabajo de este cuadernillo.



¿Con qué conocimientos cuento?, aparecerá para realizar una actividad diagnóstica que te ayudará a conocer que sabes del tema al iniciar la unidad y que aprendizajes adquiriste al concluir la misma.



El libro mágico es de suma importancia ya que encontraras temas de tu interés y debes leer con detenimiento, ya que serán ayuda para la realización de tus actividades.



La cámara del conocimiento será una herramienta eficaz para repasar los temas que se te presentan en esta unidad, por lo que se sigue estando atento(a) al momento de encontrarla en este cuadernillo, en ella encontraras ligas de acceso a videos que enriquecerán tu aprendizaje.



El telépiz será tu gran aliado al momento de iniciar una actividad, puesto que cada que encuentres este símbolo es señal que hay una actividad por realizar y ayudara a reforzar tu conocimiento y aprendizaje.



El post es el instrumento de evaluación sugerido para cada actividad, este instrumento lo encontraras en anexos.



ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

¿Con qué conocimientos cuento?

ESTRATEGIA "CUADRO SQA"



Lee con atención la siguiente información.

El cuadro de investigación **SQA (Sabe, Quiere Saber, Aprendió)** es una herramienta educativa para facilitar el aprendizaje significativo durante todo el proceso de aprendizaje. Una estrategia que permite verificar el conocimiento que se tiene sobre un tema a partir de los siguientes pasos.

Lo primero es crear un cuadro de tres columnas por dos filas: Se llenan las primeras dos columnas en el momento de introducir el tema de la segunda unidad del módulo. Es decir, el alumno(a) se le **pregunta lo que ya sabe sobre los temas** al igual lo **que quiere aprender sobre el mismo**. Cuando se termina de trabajar con el tema el alumno regresa al SQA y termina de llenar la última parte, escribiendo todo lo que aprendió sobre el tema. Esto ayuda a verificar sus conocimientos previos y a cementar el aprendizaje nuevo.

Lo que sé: son los organizadores previos, es la información que el alumno(a) conoce.

Lo que quiero saber: son las dudas o incógnitas que se tienen sobre el tema.

Lo que aprendí: permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado.

Al inicio de esta unidad trabajaremos con la estrategia **Cuadro SQA (Sabe, Quiere Saber, Aprendió)**, la cual nos permitirá conocer sus conocimientos previos al contestar las preguntas en la segunda y tercera columna.



Actividad 1.- Contesta las preguntas solo de la segunda y tercera columna, al terminar comparte en plenaria tus respuestas con tu maestro(a) y compañeros (as).

Nota: Debes contestar lo que sabes acerca de los temas, en caso de no tener conocimiento es válido asentarlos en tu respuesta, ya que es parte de una evaluación diagnóstica.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la guía de observación (Anexo 1).

CUADRO SQA (Sabe, Quiere Saber, Aprendió)			
	Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí
Técnicas de comprensión			
Resumen			
Cuadro sinóptico			
Mapa mental			
Mapa conceptual			
Síntesis			
Paráfrasis			
Síntesis			
Lugares públicos			
Alimentos saludables			
Señalamientos públicos			



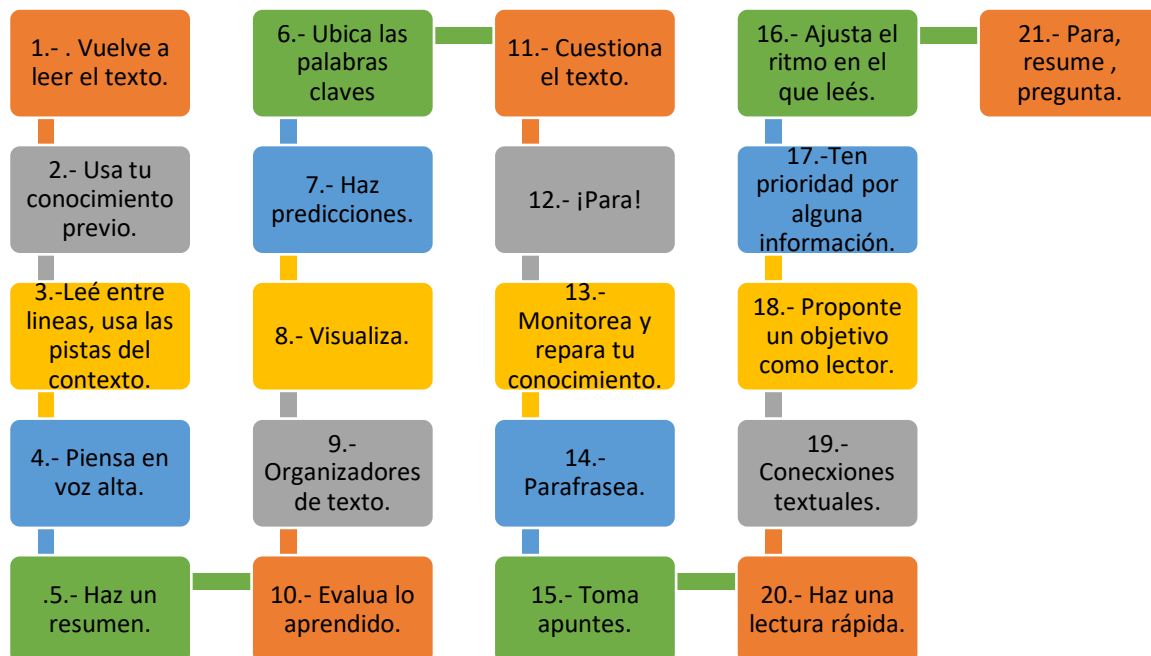
Lee con atención la siguiente información.

TEMA: TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN

La comprensión lectora es una destreza lingüística que se basa en la interpretación completa de un texto escrito. Básicamente es la capacidad de entender lo que lees. No es suficiente con conocer el significado de cada una de las palabras que forman parte del texto, sino que es necesario tener una comprensión global de lo que se está leyendo. Durante el proceso de lectura, el lector no puede limitarse simplemente a extraer la información, sino que además deberá aportar de sus propios conocimientos o experiencias para así, ser capaz de comprender el texto.

Para mayor facilidad vayamos por partes. ¿Qué es lo primero que tenemos que hacer para comprender lo que vas a leer? Siempre iniciaremos el proceso de lectura haciéndonos tres preguntas: ¿qué vamos a leer?, ¿para qué lo vamos a leer? y ¿cómo lo vamos a leer? Ten en cuenta que, en función del tipo de texto que leas o del motivo por el que lo leas, tu cerebro utilizará recursos diferentes.

En el siguiente gráfico se enumeran algunas estrategias que te ayudaran a tener una mejor comprensión:





En el siguiente cuadro encontraras la referencia de cada una de las estrategias presentadas en el grafico anterior.

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN	
1.- Vuelve a leer el texto.	Normalmente al leer un texto por primera vez nos quedaremos con la idea principal. Si luego queremos profundizar, volver a leerlo es una de las mejores opciones ya que cuando sabemos de qué trata, los detalles que en un principio pudimos pasar por alto serán mucho más obvios tras la segunda lectura.
2. Usa tu conocimiento previo.	La información que vamos aprendiendo en el transcurso de nuestra vida puede resultarnos de mucha ayuda para afrontar nuevas situaciones. De igual modo, cuando vayamos a leer un texto, estos conocimientos previos son de suma importancia pues pueden facilitar la comprensión de este.
3. Lee entre líneas, usa las pistas del contexto.	Cuando nos encontramos inmersos en la lectura de un texto y tenemos problemas con el significado de una palabra, pero no disponemos de herramientas para averiguar su significado, debemos fijarnos en las partes del texto que la rodean. De esto precisamente es de lo que hablamos cuando nos referimos a 'las pistas del contexto'. Este método consiste en la comprensión de una palabra cuyo significado desconocemos ubicándola en contexto con el resto del texto. Debemos ser capaces de leer entre líneas, al final todo se basa en emplear la lógica.
4. Piensa en voz alta.	Todo adquiere mayor sentido cuando lo decimos en voz alta puesto que es mucho más sencillo entender algo cuando se explica mediante la voz en lugar de leyendo para uno mismo. Si leemos algo y resulta que no lo hemos comprendido por completo, repetirlo en voz alta es una idea para tener en cuenta.
5. Haz un resumen.	Cuando terminamos de leer puede que alguno de los detalles no haya quedado del todo claros. En este caso reunir los datos más importantes del texto tales como los personajes, el motivo, los problemas, los resultados... puede servir como ayuda para llenar esos pequeños huecos argumentales que no quedaron completamente claros durante la primera lectura.
6. Ubica las palabras claves	Afrontar un texto no es una tarea fácil. Ponerse a escribir sin seguir ningún tipo de estructura o sin tener en cuenta los elementos que forman parte del relato narrativo sería un error. Normalmente los escritores colocan palabras claves, palabras que se repiten a lo largo del texto y que ayudan al lector a prestar mayor atención de manera inconsciente en eso que el autor quiere remarcar. Ubicar esas palabras clave puede resultar de gran ayuda para la comprensión del texto.



ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN

7. Haz predicciones.	Algo que siempre está en nuestra mente es la expectativa, expectativa ante cualquier cosa. Hacer predicciones de cómo terminará el texto nos ayudará a involucrarnos en el mismo.
8. Visualiza.	Una idea que verdaderamente puede ayudarnos a la hora de comprender un texto es crear nuestras propias imágenes mentales de eso que estamos leyendo.
9. Organizadores de texto.	A la hora de estudiar o comprender un texto de mayor extensión, los organizadores de texto pueden convertirse en nuestros mayores aliados. Puede que los conozcamos como mapas conceptuales, algo muy parecido a un resumen del texto, pero más ordenado. En estos mapas tomaríamos los datos más relevantes los cuales uniríamos mediante conexiones con sus respectivos conceptos. Si existe alguna relación entre un concepto y otro, resulta muy positivo hacer una conexión entre ellos o una jerarquía que ayude a ver de una manera gráfica cómo uno afecta al otro y viceversa.
10. Evalúa lo aprendido.	Una vez hayamos leído el texto en cuestión, verificar si lo hemos entendido todo o si por el contrario existen partes que nos hayan costado más, es muy importante para lograr una total comprensión del texto. Si existe algo que no haya quedado del todo claro y somos conscientes de ello desde un principio, es mucho mejor percatarse de ello a tiempo para poder corregirlo.
11. Cuestiona el texto.	A medida que vayamos leyendo debemos tomarnos el tiempo que sea necesario para cuestionar el contenido. Realizar preguntas acerca de lo que estamos leyendo nos ayudará a comprender su planteamiento al mismo tiempo que puede proporcionarnos una nueva perspectiva. Si nos cuestionamos eso que hemos leído, seremos capaces de interpretar mucho mejor el relato.
12. ¡Para!	No somos máquinas por lo que de la misma manera que nuestros músculos se cansan después de realizar una actividad física, nuestros ojos y nuestra mente también pueden sentir ese cansancio. Tras largos periodos de tiempo leyendo sin apenas descanso, lo más probable es que nuestra comprensión y atención disminuyan considerablemente. Lo más aconsejable en estos casos es parar y tomar un descanso realizando otro tipo de actividad que nada tenga que ver con la lectura.
13. Monitorea y repara tu entendimiento.	Como lectores tenemos que estar concentrados en eso que estamos leyendo, poniendo toda nuestra atención en el relato para poder comprender su argumento. Si se diese el caso de que no acabamos de entender lo que hemos leído, debemos parar e intentar reparar esa falta de entendimiento. Podemos comenzar por releer eso que no ha quedado del todo claro y si todavía tenemos dificultades siempre podemos buscar soluciones alternativas como pedir ayuda a alguien que sí entienda el contenido del texto.



ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN

14. Parafrasea.	Una excelente idea que podemos llevar a cabo cuando no tenemos muy claro algún concepto de un texto es tratar de repetir eso que acabamos de leer, pero empleando nuestras propias palabras.
15. Toma apuntes.	Los apuntes son una parte importante del aprendizaje puesto que nos sirven de repaso. Sirven para ubicar los puntos importantes del texto y para organizar la estructura de este. Unas notas realizadas a mano nos ayudarán a tener las ideas mucho más claras y ordenadas.
16. Ajusta el ritmo en el que lees.	Es muy probable que cuando comencemos a leer un texto vayamos mucho más rápido, pero conforme avancemos en el relato el ritmo de lectura disminuya ya que nuestra mente se cansa antes. Llegados a este punto no debemos agobiarnos, la comprensión es más importante que la velocidad. Aquí el que comprende gana.
17. Ten prioridad por alguna información.	Este es un punto importante ya que en algunas ocasiones los autores además de dar a conocer la idea principal de su relato también mencionan una serie de detalles que de una forma u otra sirven para complementar la idea principal, aunque no sean del todo relevantes para su comprensión. Esto puede terminar confundiendo al lector y para evitar que esto suceda, cuando nos encontremos ante un texto bastante extenso y lleno de información, lo más aconsejable es que nos centremos en buscar lo que nos interesa y una vez hayamos comprendido la idea principal pasemos a prestar mayor atención a los pequeños detalles.
18. Proponte un objetivo como lector.	Para muchos leer resulta apasionante y para otros es simplemente una actividad más. Lo que sí que es un hecho que puede afectar tanto a ávidos lectores como a personas que dediquen menos tiempo a la lectura, es que a la larga leer por leer no resulta nada placentero. Lo mejor que podemos hacer para no acabar hastiados por la lectura es marcarnos una serie de objetivos, escoger temas que nos interesen y saber cuándo tomar un descanso.



ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN

19. Conexiones textuales.

Para tener una mayor comprensión del texto no es suficiente con leerlo. También es necesario detectar relaciones dentro del propio relato en el caso de que éste fuera bastante extenso. Los conectores ayudan mucho para llevar a cabo esta labor puesto que nos pueden resultar muy útiles a la hora de obtener una comprensión integral de lo que estamos leyendo.

20. Haz una lectura rápida.

Una manera sencilla de interpretar y conocer la idea principal de un texto en un primer momento es realizando una lectura rápida y superficial que sirva para obtener una idea general de lo que ocurre en la historia.

21. Para, Resume, Pregunta.

Una vez hayamos concluido la lectura, debemos hacer tres cosas que nos servirán para averiguar si hemos entendido el texto en cuestión. Estos tres pasos consisten en detenerse a reflexionar lo que acabamos de leer, hacer un pequeño resumen del contenido y finalmente pasar a plantearnos una serie de preguntas en relación con el argumento. Esto se traduce en una mejor comprensión del texto puesto que durante su lectura hemos buscado soluciones para entender eso que un principio no acabábamos de ver con claridad.





ACTIVIDAD 2.- Al concluir la lectura de las estrategias de comprensión, contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es el beneficio de comprender un texto?

2.- ¿Consideras importante aplicar las 21 estrategias al momento de realizar sus lecturas? ¿Por qué?

3.- ¿A qué te ayudaría la organización de la información de un texto al momento de leer?

4.- ¿Qué organizadores gráficos te ayudarían a organizar la información de un texto?

5.- ¿Es útil esta información? ¿Por qué?



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la guía de observación (Anexo 2).



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: ¿QUÉ ES UN CUADRO SINÓPTICO?

Un cuadro sinóptico es una representación gráfica de ideas o conceptos. Se puede hacer un cuadro sinóptico sobre algún tema específico que se quiere analizar de manera acotada, utilizando palabras clave recuadradas y conectadas mediante líneas y conectores.

Gráficamente es como un árbol: comienza con una palabra inicial de la cual surgen varias otras. Un cuadro sinóptico es normalmente implementado como una estrategia para organizar conocimientos de una manera simple y clara. Se basa en una temática en particular y sus diversas relaciones. Los cuadros sinópticos resultan muy útiles para analizar un tema o una teoría, ya que contrastan y relacionan variables al encontrar semejanzas y diferencias entre ellas.

¿Para qué sirve un cuadro sinóptico?

Los cuadros sinópticos son una de las herramientas más útiles a la hora de estudiar o analizar un tema. Son utilizados para volcar la información más importante de un texto o una temática y permiten organizar información y disponerla estableciendo nexos o relaciones entre los conceptos principales. Este tipo de herramientas permite visualizar fácilmente conceptos para poder comprenderlos y memorizarlos de manera simple y rápida.

Existen diferentes tipos de cuadros, la mayoría suele ordenar la información según su jerarquía o relevancia. A partir de un tema principal, se ramifican los subtemas, lo que facilita la asimilación y el estudio de las ideas clave y sus relaciones. Estos diagramas sirven para abordar y estudiar temáticas complejas o que incluyen gran variedad de conceptos y relaciones.

Pueden ser útiles a la hora de preparar una exposición oral, plasmar en papel una lluvia de ideas y similares conceptos, por lo que son muy utilizados en el ámbito escolar.

Estructura del Cuadro Sinóptico





Lee con atención la siguiente información.

TEMA: MAPA CONCEPTUAL

¿Qué es un mapa conceptual?

- Los mapas conceptuales son esquemas, representaciones gráficas de varias ideas interconectadas, que se confeccionan utilizando dos elementos: conceptos (o frases breves, cortas) y uniones o enlaces. Los mapas conceptuales son herramientas muy útiles para cualquier persona que desee estudiar o realizar exposiciones. Su utilidad es indiscutida y son, junto a las reglas memo-técnicas, una de las formas más prácticas para interiorizar contenidos.

Elementos del mapa conceptual

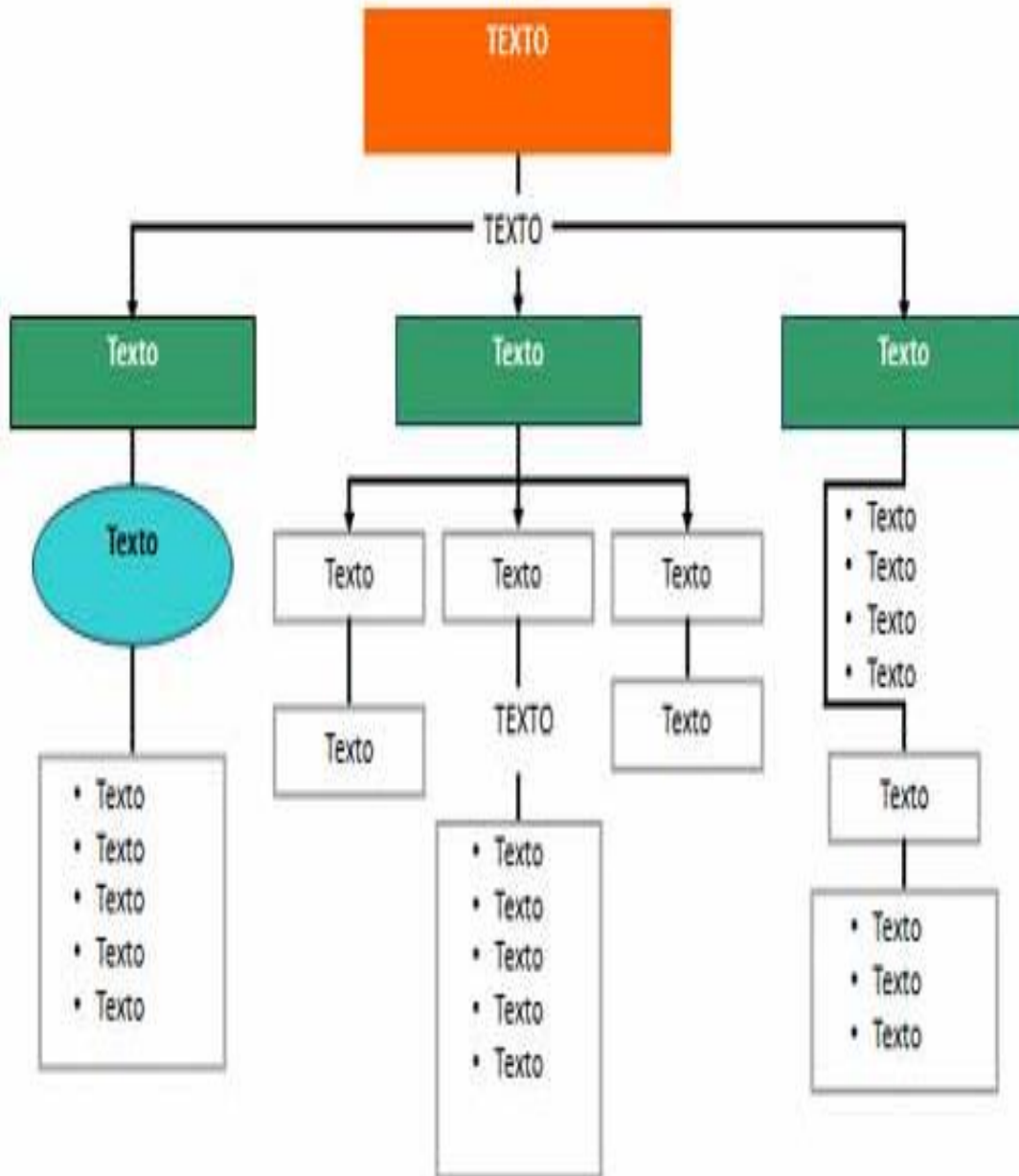
- **Conceptos.** Los conceptos son imágenes mentales asociadas a términos específicos, para denotar una idea concreta. Son construcciones abstractas pero específicas, que tiene que ver con los puntos más importantes de la temática a estudiar.
- **Palabras de enlace.** Las palabras de enlace son las que nos permiten unir diversos conceptos y señalar el tipo de relación que hay entre ambos. Sirven de puentes entre uno y otro y marcan la secuencia de lectura del mapa conceptual.
- **Proposiciones.** Las proposiciones son formulaciones verbales de una idea determinada, es decir, la puesta en relación de un concepto. Esto quiere decir que las proposiciones se construyen a partir de conceptos y palabras de enlace, como una oración.

¿Para qué sirve un mapa conceptual?

- Los mapas conceptuales son herramientas de estudio y aprendizaje. Permiten organizar y representar las ideas de una manera diferente, visual, lo cual facilita y dinamiza el aprendizaje en comparación con un bloque de texto.
- Esto permite la generación rápida y creativa de ideas novedosas, de formas de interpretar el asunto y de comunicar de manera eficaz ideas muy complejas, que requerirían de mucho texto para enunciarse.
- Comúnmente, sin embargo, se considera que un mapa conceptual es un complemento y no un reemplazo de la lectura y de los métodos tradicionales de adquisición de conocimiento, o de expresión oral y escrita.



Estructura del Mapa Conceptual



Se recomienda descargar y proyectar a los alumnos el siguiente video para mayor comprensión del tema organizadores gráficos - mapa conceptual, mental, línea del tiempo, cuadro sinóptico, organigrama.

https://www.youtube.com/watch?v=Xm_fLHUJ8Fc

<https://www.youtube.com/watch?v=OBYXSpZGVog>



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: MAPA MENTAL

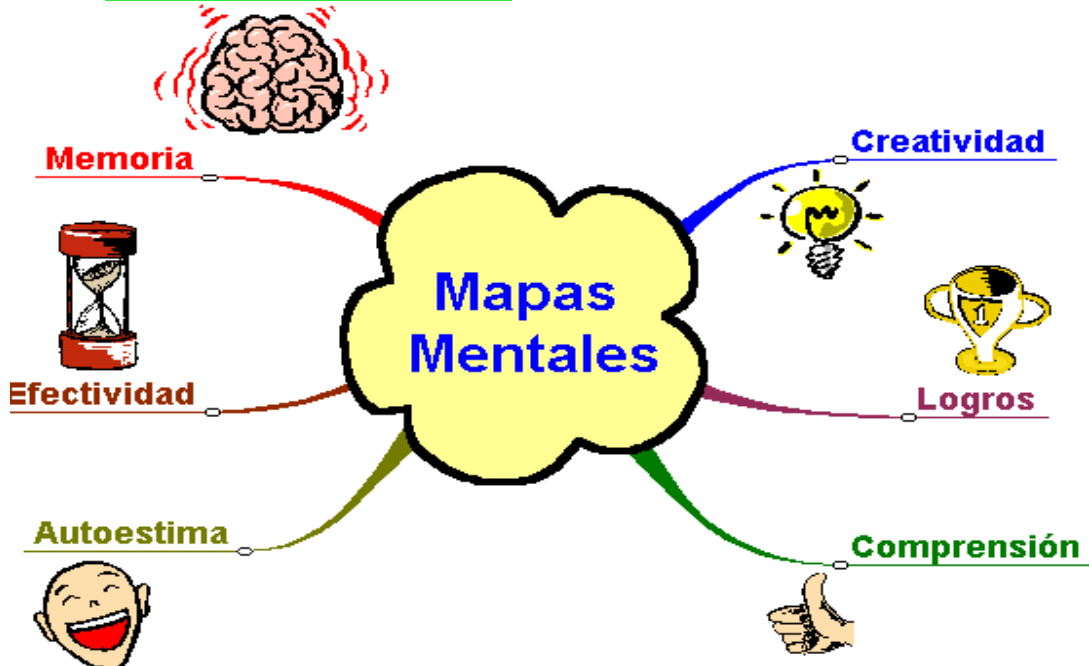
Mapa Mental

¿Qué es?

Un mapa mental es una representación espontánea de pensamientos que se ramifica desde un concepto central. La organización visual del diagrama fomenta la tormenta de ideas, la toma de notas efectiva, una retención mayor y una presentación impactante.

¿Cómo se elabora?

Los mapas mentales pueden ser simples o elaborados y dibujarse a mano o en una computadora. En función de tus propósitos y tu tiempo, el mapa mental puede incluir elementos significativos y creativos, como imágenes, dibujos, líneas curvas de grosor variable y múltiples colores.





•CARACTERÍSTICAS DEL MAPA MENTAL

•El tema principal se ubica al centro del diagrama.

•Los conceptos relacionados se van enlazando alrededor del tema principal.

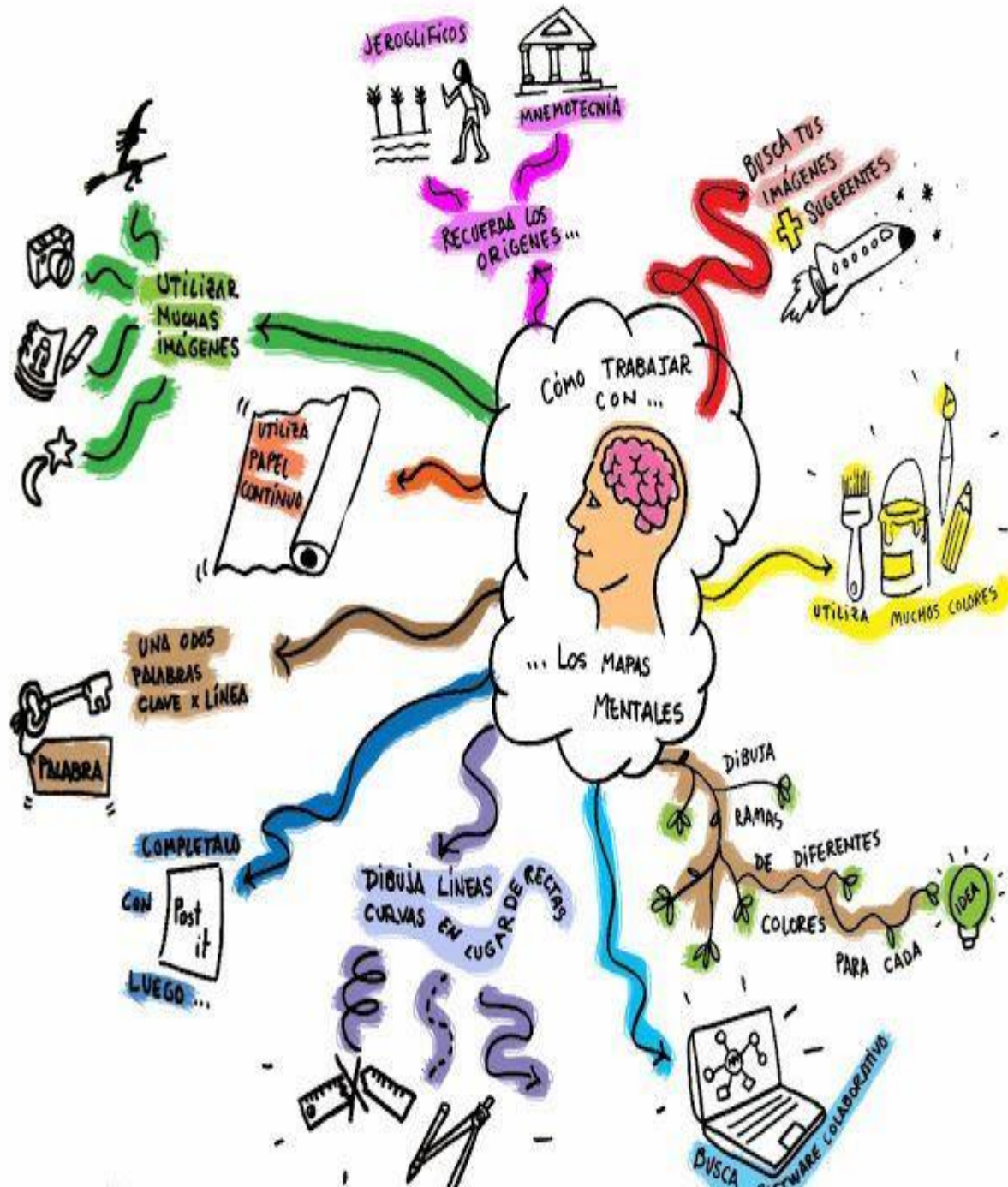
•Cada rama del tema principal se desarrolla independientemente de acuerdo con cada tema.

El tema es mas especifico al centro, las ideas del perímetro son cada vez mas especificas.





Estructura del Mapa Mental





¿QUÉ ES UNA SÍNTESIS?



Una **síntesis** es un escrito en el que se exponen las **ideas principales** de un texto, un escrito o un libro, manteniendo la esencia de éste.

En una síntesis se incluye las **interpretaciones del autor**, se analiza el texto y se extraen las ideas principales del mismo.

Para la realización de una buena síntesis lo recomendable es realizar una **lectura completa** del texto y, luego, una segunda lectura en la que se subrayan las ideas centrales.

La síntesis es mucho más corta que el **resumen**, el cual nos acerca mucho más al detalle el texto y mantiene también la argumentación principal.



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: RESUMEN

[¿QUÉ ES UN RESUMEN?]

- El **resumen** es una representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin distinción del autor del análisis; es una breve redacción que recoge las ideas principales del texto.



CARACTERÍSTICAS DE UN RESUMEN

- Es claro y comprensible
- Corto
- Conciso
- Contiene las ideas principales
- Se escribe en tercera persona (sin diálogos)
- Se emplean palabras propias
- Lleva un tercio del texto original





Tipos de resumen

- **Informativo:**

Su objetivo es conocer ideas centrales y suele extenderse entre 50 y 150 palabras

- **Indicativo:**

Resumen descriptivo exacto y son resúmenes de menos de 20 páginas.

- **Analítico:**

Se trata de resúmenes que abarcan desde 150 páginas a las 300. Este tipo de resumen da a conocer el asunto del texto a resumir y toma en cuenta antecedentes y resultados analizados.



© Can Stock Photo - csp6543634

1. ¿Cuál es el tema principal?
2. ¿Donde y como se desarrolla este tema?
3. ¿Cuáles son los temas secundarios del texto?
4. ¿Las ideas principales y secundarias están relacionadas entre si?
5. ¿Cuál es la conclusión del texto?



Lee con atención la siguiente información.

¿Pasos para escribir un resumen?

1. Leer el texto para obtener una visión global de el.
2. Leer detenidamente y subrayar la información mas significativa y analizar la estructura del texto.
3. Detectar los argumentos principales.
4. Realizar una breve redacción que recoja las ideas principales del texto pero con nuestro vocabulario.
5. Ocupar entre el 20 y el 25% de la extensión total del texto original.
6. Revisar.





TEMA: ¿QUÉ ES UNA SINOPSIS?

Una sinopsis es el resumen general de una obra, ya sea una novela, una película, o un videojuego. Es una palabra que procede del latín y del griego, donde se usaba tal y como se utiliza hoy en día en inglés: synopsis. En el griego, syn- significa «con» y ópsis es «vista». Así que sería algo así como «con vista».

Si consultamos la RAE en 2021, también indica que además de ser un sumario o resumen, puede ser una «disposición gráfica que muestra o representa cosas relacionadas entre sí, facilitando su visión conjunta». Es decir, que una sinopsis es algo más que un resumen. Puede tener más significados. Porque también tiene otro: «una exposición general de una materia o asunto, presentados en sus líneas esenciales».

Pero a nosotros la que nos interesa es la que tiene que ver con un texto narrativo como un guion literario o una novela, o de obras audiovisuales como una película o un videojuego.

La importancia de la sinopsis argumental

Lo más importante de la sinopsis argumental es que cumpla el propósito para el que se escribe. Si es para participar en un concurso de proyectos o para enviar a una productora junto al guion completo, tiene que ser impactante y diferente.

Tener en cuenta que las personas que se lean esas sinopsis van a leer cientos de sinopsis. Y muchas de ellas se van a parecer mucho o van a transitar lugares y temas comunes. Es inevitable. Pero si es para nosotros a nivel interno durante el proceso creativo, lo importante es que nos permita ver rápidamente qué película o libro estamos escribiendo.

Es decir, que nos sirva como brújula para saber que la estructura narrativa está compensada, que los personajes y los obstáculos son coherentes, y que el conflicto es lo suficientemente interesante para el espectador.



Se recomienda descargar y proyectar a los alumnos el siguiente video para mayor comprensión del tema Resumen, síntesis y paráfrasis

https://youtu.be/57rfmkd8f_0

<https://youtu.be/uh1IWYuxhpY>



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: PARÁFRASIS

¿QUÉ ES UNA PARÁFRASIS?



¿Qué es?

La paráfrasis es un recurso que consiste en expresar con nuestras propias palabras, un mensaje expresado previamente por otra persona.

Como resultado, el mensaje puede ser completamente nuevo y diferente al original en cuanto a su forma, pero mantiene el mismo sentido y significado.

Ejemplo de paráfrasis

Mensaje original: La mentira tiene patas cortas.

Paráfrasis: No es conveniente mentir porque tarde o temprano se sabrá la verdad.



Seis pasos para elaborar una paráfrasis

El acto de parafrasear implica decir en sus propias palabras las ideas o información de una fuente en su trabajo. Cuando un texto ha sido parafraseado, debe incluir una cita adecuada. Siga estos pasos para ayudarle a parafrasear en su escritura.

1



Antes de leer o ver el texto, revise ideas similares para obtener más información sobre el tema. Esto le ayudará a familiarizarse con el vocabulario y las ideas relacionadas a la temática.

2

Lea y vuelva a leer el pasaje, y luego determine lo que significa. Intente descifrar la idea principal y los argumentos de apoyo del texto.



3



Reflexione sobre su comprensión del texto y hágase la pregunta: "¿Qué significa esto?" Cuando sea necesario, retroceda y vuelva a leer el texto de principio a fin. Busque palabras desconocidas en un diccionario para ayudarle a entender su significado.

4

Intente parafrasear el texto en voz alta antes de escribir. Explique la idea principal del texto a un compañero o por su cuenta para practicar ponerla en sus propias palabras.



5

Parafrasee el texto y escriba el significado en sus propias palabras. Considere cómo puede cambiar la estructura de una oración o construirla de nuevas maneras. Compare su versión con la original y asegúrese de que el significado siga siendo el mismo. ¡Acredite al autor inicial con una cita después de su texto parafraseado y no olvide incluir la fuente al final de su trabajo!

6

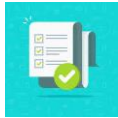
Ante la duda siga esta regla:

Lea, piense, y repita en sus propias palabras.





ACTIVIDAD 3.- Investiga acerca de los textos argumentativos y realiza un mapa conceptual.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la rúbrica o lista de cotejo (Anexo 3).




ACTIVIDAD 4.- Investiga acerca del anuncio publicitario y realiza un cuadro sinóptico.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la rúbrica o lista de cotejo (Anexo 4).



 **ACTIVIDAD 5.-** Investiga los alimentos saludables en el idioma inglés y elabora un mapa mental.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la rúbrica o lista de cotejo (Anexo 5).



ACTIVIDAD 6.- Investiga los lugares públicos en el idioma inglés y realiza un collage, donde coloques la imagen, nombre en inglés y español.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la rúbrica (Anexo 6).



ACTIVIDAD 7.- Investiga los señalamientos públicos en el idioma inglés y realiza un collage, donde coloques la imagen, nombre en inglés y español.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la rúbrica (Anexo 6).



ACTIVIDAD 8.- Para finalizar volvemos al cuadro SQA de la actividad 8 para contestar las preguntas solo de la cuarta columna, al terminar comparte en plenaria tus respuestas con tu maestro(a) y compañeros (as).



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la guía de observación (Anexo 1).



BIBLIOGRAFÍA

Como mejorar la comprensión lectora, consultado 20/04/22 en:
<https://blog.educalive.com/mejorar-compresion-lectora/>

Cuadro sinóptico, consultado 21/04/22 en: <https://concepto.de/cuadro-sinoptico/>

Estrategia SQA, consultado 20/04/22 en: <https://intrabach.wordpress.com/2020/05/29/el-cuadro-sga-que-se-que-quiero-saber-que-aprendi-como-estrategia-de-aprendizaje/>

Estrategias de lectura, consultado 21/04/22 en: <https://www.bsvalencia.com/blog/21-estrategias-de-lectura-que-funcionan-en-todo-tipo-de-contenido/>

Mapa conceptual, consultado 23/04/22 en: <https://concepto.de/mapa-conceptual/>

Mapa mental, consultado 23/04/22 en: <https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-mapa-mental>

Paráfrasis, consultada 23/04/22 en:
<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.turnitin.com%2Fimg%2Fhttp%2FaHR0cHM6Ly9tYXJrZXRpbmctdGlPLXN0YXRhbWljLWFzc2V0cy11cy13ZXN0LTluczMtdXMtd2VzdC0yLmFtYXpvbmF3cy5jb20vZWRpdG9yaWFsL2ltYWdlcy9zZWlzlXBhc29zLXBhcmEtZWxhYm9yYXltdW5hLXBhcmFmcmFzaXNfb3B0LmpwZw%3D%3D%3Fp%3Darticle%26s%3D91f21c2fefcf51accd57f6bd4e8f3144&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.turnitin.com%2Fes%2Finfographics%2Fseis-pasos-para-elaborar-una-parafra-sis&tbnid=0oIXjtZzL4zQM&vet=12ahUKEwiH2e26kNL3AhXWnWoFHeMQAzYQMygAegUIARDVAQ..i&docid=xBcLAoUpTa8GkM&w=1200&h=1800&q=parafra-sis&ved=2ahUKEwiH2e26kNL3AhXWnWoFHeMQAzYQMygAegUIARDVAQ>

Resumen, consultado 23/04/22 en: <https://www.facebook.com/La-Creatividad-de-la-Comunicacion-105702944346816/photos/pcb.129514055299038/129513538632423>


Sinopsis, consultad 24/04/22 en: <https://aprendercine.com/sinopsis-de-cine-definicion-y-ejemplos/>



ANEXOS



ANEXO 1.

 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS				
Módulo:				
Unidad:			Tema:	
Alumno:				
DESEMPEÑO POR EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Entrega sus productos en la fecha indicada.				
Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.				
La actividad tiene buena presentación. (letra legible, orden, limpieza)				
Para realizar la actividad toma como base lo visto en clase y/o la información que se anexa en videos o páginas Web.				
La actividad realizada demuestra un grado de aprendizaje adquirido.				
Participa activamente al exponer sus respuestas en pleno.				



ANEXO 2.

 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR CUESTIONARIO				
Módulo:				
Unidad:		Tema:		
Alumno:				
DESEMPEÑO POR EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Entrega sus productos en la fecha indicada.				
Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.				
La actividad tiene buena presentación. (letra legible, orden, limpieza)				
Para realizar la actividad toma como base lo visto en clase y/o la información que se anexa en videos o páginas Web.				
La actividad realizada demuestra un grado de aprendizaje adquirido.				



ANEXO 3.

 RÚBRICA PARA EVALUAR MAPAS CONCEPTUALES				
Módulo:				
Unidad:				
Alumno:				
Criterio	NIVEL			
	Deficiente	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Conceptos principales	Los conceptos que se incluyen son poco relevantes o no presenta relación con el tema.	Incluye algunos de los conceptos importantes acerca del tema.	Incluye la mayoría de los conceptos importantes acerca del tema.	Incluye todos los conceptos importantes acerca del tema.
Uso de conectores	No utiliza palabras o frases para enlazar los conceptos.	Faltan algunos enlaces entre los conceptos.	La mayoría de los conceptos presentan una conexión adecuada mediante palabras o frases.	Todos los conceptos presentan una conexión adecuada mediante palabras o frases.
Estructura y organización	No existe jerarquización en la estructura, el mapa conceptual en general esta desorganizado.	La jerarquización en la estructura es imprecisa, la organización es poco clara.	Tiene una estructura jerárquica, la organización es clara.	Tiene una estructura jerárquica completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación.
Presentación y entrega	La entrega no fue en tiempo y forma.	La entrega no cumple en la fecha establecida, pero si en formato.	La entrega fue hecha en tiempo, pero no cumple con el formato.	La entrega fue hecha en tiempo y forma, así como presentada en el formato preestablecido (papel o digital).
Ortografía	5 o más errores de ortografía.	De 3 a 4 errores de ortografía.	De 1 a 2 errores de ortografía.	Sin errores ortográficos.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR MAPAS CONCEPTUALES


Módulo:					
Unidad:		Tema:			
Alumno:					
No.	Indicadores	Cumplimiento		Porcentaje	Observaciones
		SI	NO		
LEGIBILIDAD					
1.-	La información se presenta por medio de un esquema jerárquico, que hace posible interpretar con facilidad el contenido.			10%	
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
2.-	La información se organiza por niveles de jerarquía.			5%	
3.-	La información parte de ideas principales a ideas secundarias.			10%	
4.-	La información se organiza de arriba hacia abajo.			5%	
CONCEPTOS					
5.-	Los conceptos utilizados son relevantes.			10%	
6.-	Se utiliza conceptos claves.			10%	
PALABRAS ENLACE Y PROPOSICIONES					
7.-	Las palabras enlace relacionan y unen los conceptos, para dar coherencia y significado.			10%	
8.-	Se forman proposiciones con la unión de palabras enlace y conceptos que dan como resultados redes semánticas.			15%	
9.-	Las líneas conectoras ayudan a relacionar los conceptos, para dar coherencia al tema.			15%	
ORTOGRAFÍA					
10.-	No se presentan faltas de ortografía.			10%	



ANEXO 4.


 RÚBRICA PARA EVALUAR CUADROS SINOPTICOS				
Módulo				
Unidad:		Tema:		
Alumno:				
Criterios	NIVELES			
	Deficiente	Autónomo	Estratégico	Porcentaje
Conceptos principales	No contiene los conceptos principales.	Contiene algunos conceptos principales relacionados con el tema.	Contiene todos los conceptos principales más importantes del tema.	
Ubicación jerárquica	Mezcla conceptos primarios y secundarios, no cuenta con organización.	Todos los conceptos principales están ubicados correctamente, mezcla secundarios y ejemplos.	Todos los conceptos principales y secundarios están ubicados correctamente.	
Uso de llaves	Contiene solo algunas llaves.	Contiene la mayoría de las llaves necesarias para separar las ideas y conceptos.	Contiene todas las llaves necesarias para separar las ideas y conceptos.	
Construcción de preposiciones	Solo algunas de las preposiciones construidas son correctas.	La mayoría de las preposiciones construidas son correctas.	Las preposiciones construidas a partir de los diferentes conceptos son correctas.	
Ejemplos	No contiene ejemplos para reforzar la comprensión del tema.	Contiene algunos ejemplos para reforzar la comprensión del tema.	Contiene todos los ejemplos necesarios para reforzar la comprensión del tema.	




 LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADROS SINOPTICOS					
Módulo:					
Unidad:		Tema:			
Alumno:					
No.	Indicadores por evaluar	Cumplimiento		Porcentaje	Observaciones
		SI	NO		
ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO					
1.-	La información se estructura de lo general a lo particular, partiendo del título.			5%	
2.-	La información se organiza de izquierda a derecha.			5%	
3.-	La información se estructura de forma jerárquica (con divisiones y subdivisiones)			10%	
4.-	La información se desglosa a través de llaves.			10%	
CONTENIDO					
5.-	Se incluye toda la información pertinente.			10%	
6.-	Se incluye conceptos breves que muestran la descripción del tema.			10%	
LEGIBILIDAD Y CREATIVIDAD					
7.-	La información presenta una estructura clara y hace posible interpretar con facilidad el contenido.			25%	
8.-	Se utilizan elementos de diseño para crear un impacto visual atractivo.			10%	
ENTREGA					
9.-	El trabajo no presenta faltas de ortografía.			10%	
10.-	El trabajo se entregó en tiempo y forma.			5%	



ANEXO 5.


 RÚBRICA PARA EVALUAR MAPAS MENTALES				
Módulo				
Unidad:	Tema:			
Alumno:				
Criterios por evaluar	NIVELES			
	Deficiente	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Presentación	El aspecto es descuidado y desordenado. El tipo de letra lo hace legible y la lectura no va en sentido de las manecillas del reloj.	El aspecto es confuso, se ve desordenado, el tipo y tamaño de letra lo hace difícilmente legible y la lectura no va en sentido de las manecillas del reloj.	El aspecto es interesante y llamativo en su mayoría, lleva un orden, el tipo y tamaño de letra es legible en su mayoría, la lectura va en sentido de las manecillas del reloj.	El aspecto es interesante y llamativo, lleva un orden, el tipo de letra es legible, la lectura va en sentido de las manecillas del reloj.
Análisis de la información	No establece de manera sintetizada los conceptos centrales del texto ni sus relaciones. No se percibe el centro del mapa.	Establece de manera poco sintetizada los conceptos centrales del texto y sus relaciones. No se percibe claramente el centro del mapa.	Establece de manera sintetizada la mayoría de los conceptos del texto y sus relaciones. Se percibe bien el centro del mapa.	Establece de manera sintetizada los conceptos del texto y sus relaciones. Se percibe claramente el centro del mapa.
Uso de imágenes y formato	Ninguna imagen está relacionada con el tema y se ven mal, no se aprovechan los espacios.	Pocas imágenes están relacionadas con el tema y cuenta con regular resolución. Aprovecha algunos espacios.	La mayoría de las imágenes están relacionadas con el tema y se ven con claridad y aprovecha bien los espacios.	Todas las imágenes están relacionadas con el tema y se ven con claridad y aprovecha adecuadamente los espacios.
Diseño y creatividad	Los colores no están balanceados ni combinados. El diseño no se ve original ni creativo.	Los colores están poco balanceados y combinados. El diseño se ve poco original y creativo.	Los colores están bien balanceados y combinados. El diseño se ve original y creativo.	Los colores están muy bien balanceados y combinados. El diseño se ve muy original y creativo.
Redacción y Ortografía	Tiene más de diez errores ortográficos.	Tiene más de cinco errores ortográficos.	Tiene menos de cinco errores ortográficos.	Sin errores ortográficos.



 LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR MAPAS MENTALES					
Módulo:					
Unidad:				Tema:	
Alumno:					
No.	Indicadores por evaluar	Cumplimiento		Porcentaje	Observaciones
		SI	NO		
ESTRUCTURA DEL TÍTULO					
1.-	El tema central se presenta con palabras, imagen o por ambos y es atractivo.			10%	
2.-	El título se localiza en el centro.			5%	
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
3.-	La información esta colocada siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.			10%	
4.-	La información se organiza de forma radiante.			5%	
5.-	La información cuenta con ramificaciones que dan sentido a la información.			15%	
IMÁGENES Y PALABRAS CLAVE					
6.-	Las imágenes utilizadas tienen relación con el tema central.			25%	
7.-	Las imágenes son de buena calidad.			5%	
8.-	Se utilizan palabras clave para dar coherencia a la información.			15%	
CREATIVIDAD					
9.-	La información destaca de forma visual con el uso correcto de los elementos de diseño empleados.			10%	



ANEXO 6

 RÚBRICA PARA EVALUAR COLLAGES					
Módulo					
Unidad:			Tema:		
Alumno:					
Criterios	NIVELES				
	Deficiente	Autónomo	Estratégico	Porcentaje	
Uso de imágenes y color	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido y no tienen relación con el tema.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos del tema. El uso de colores contribuye a la asociación y énfasis en los conceptos.		
Uso del espacio, líneas y textos	No se muestra el equilibrio en el uso del espacio entre las imágenes, líneas y letras, se observan tamaños desproporcionados. La composición no muestra la estructura y el sentido de lo que se comunica.	El espacio es poco provechoso, hay escasa utilización de las imágenes y líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.		
Claridad en los conceptos	Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Se usan adecuadamente palabras clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales.	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos.		
Explicación	No explica el significado de las imágenes, lo que revela que no hay conocimiento sobre el tema, escogiendo y pegando al azar las imágenes.	Su explicación es confusa de acuerdo con cada imagen y como se relacionan con el tema.	Explica que significa cada imagen y como se relacionan para abordar el tema, de acuerdo con lo aprendido.		

PERSONAL DOCENTE QUE ELABORÓ

Mtro. Cynthia Yesenia Marcelino Abrajan (TBC 037)

COMITÉ ESTATAL QUE VALIDÓ

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

Mtra. Ana María Millán Hernández (TBC 195)

Lic. Gerardo Flores Martínez (TBC 179)

Mtro. Salvador Deloya Abarca (TBC 301)

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**REPRESENTANTE DEL COMITÉ REGIONAL DE LA ZONA SUR DE LA
CREACIÓN DE REPOSITARIOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DEL
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

**COORDINADORA ACADÉMICA DEL INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtra. María Elizabeth Salgado Urióstegui

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL BACHILLERATO
DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtro. Ernesto Ávila Damián



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

C. Eucalipto No. 120, Fracc. Jacarandas II, Col. Burócratas, Chilpancingo de los Bravo
Teléfono: (74) 7471 5440 direccion.general@ibegro.edu.mx <https://www.ibegro.edu.mx>