



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
GUERRERO

INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

MATERIAL DIDÁCTICO CURRICULAR PARA GUIAR APRENDIZAJES

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO 037 GUERRERO

CCT: 12ETK0037H

Área Disciplinar: Comunicación

3er. Semestre

Módulo: Producción y Apreciación Literaria I

Unidad I.

POESÍA I: ARTE RACIONAL E IRRACIONAL

Elaboró:

Mtra. Cynthia Yesenia Marcelino Abrajan.

Temas:

- ✚ Literatura como arte.
- ✚ Marcas de literariedad en el discurso estético.
- ✚ Origen y características del género lírico.
- ✚ Gramática inglesa: Simple Present (presente simple)

Chilpancingo de los Bravo, Guerrero; mayo de 2022.

"2022, Año de Ricardo Flores Magón".



ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	3
OBJETIVO GENERAL.....	4
PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO.....	4
PROPÓSITO DE LA UNIDAD I “CONOZCO LO QUE DIGO”	4
PREGUNTAS GUÍA	4
APRENDIZAJES ESPERADOS:.....	5
CONOCIMIENTOS ESPECIFICOS	5
SIMBOLOGÍA	6
ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA	7
RA-P-RP (Respuesta anterior-Pregunta-Respuesta posterior).....	7
• ACTIVIDAD 1.- Contesta las preguntas solo de la primera columna, al terminar comparte en plenaria tus respuestas con tu maestro(a).....	7
TEMA: LITERATURA COMO ARTE	8
• ACTIVIDAD 2.- Realiza una definición propia de “literatura como arte”, posteriormente haz un mapa mental donde plasmes la definición anterior.....	9
TEMA: MARCAS DE LITERARIEDAD EN EL DISCURSO ESTÉTICO.....	10
TEMA: ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO	11
SIGNIFICADO DE LA LÍRICA	11
GÉNERO LÍRICO	12
POETAS QUE CULTIVARON EL GÉNERO LÍRICO EN LA ANTIGÜEDAD	13
ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO	15
• ACTIVIDAD 3.- En equipo de 4 personas realiza una línea del tiempo del tema “Origen, características y estructura del Género lírico” Observa el video en listado con anterioridad para mayor facilidad.....	17
TEMA: SIMPLE PRESENT	18
¿QUÉ ES SIMPLE PRESENT?	18
• ACTIVIDAD 4.- Realiza un cuadro comparativo con la gramática del simple present (presente simple).	21
ACTIVIDAD 5.-.....	22
ANEXOS	23



PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

El siguiente material didáctico está dirigido a los docentes y estudiantes de Telebachillerato Comunitario para lograr los aprendizajes significativos que fortalezcan sus conocimientos y habilidades comunicativas. El contenido pedagógico es producto de tres fuentes: a) El programa curricular de la DGB dirigido a nuestro subsistema, b) La información extraída de la investigación bibliográfica realizada en textos especializados y c) La experiencia profesional adquirida.

Los distintos apartados que integran este recurso didáctico contienen información y estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas en actividades para abordar el módulo Producción y Apreciación Literaria I.

En el primer apartado se describe el propósito del material y a su vez el propósito general del módulo, unidad, preguntas guías, aprendizajes esperados y contenidos específicos.

El apartado siguiente contiene la propuesta a trabajar con los contenidos específicos de la unidad I “Poesía I: Arte racional e irracional”, presentando la estrategia RA-P-RP (Respuesta anterior- Pregunta- Respuesta posterior), la cual permite conocer los conocimientos previos y adquiridos de la unidad en una serie de actividades sugeridas para el alumno, para el logro de los aprendizajes esperados.

La bibliografía citada enlistando cada una de las fuentes que forman el cuerpo del trabajo. Por último, los instrumentos de evaluación se encuentran sugeridos en los anexos.



OBJETIVO GENERAL

Guiar aprendizajes significativos mediante actividades que permitan conocer el concepto de la literatura como expresión artística, las marcas de literariedad que se utilizan dentro los géneros literarios, así como el origen del género lírico y en el idioma inglés conocer la gramática del presente simple en sus tres formas, mediante estrategias transversales definidas en el conocimiento, habilidades y actitudes del módulo Producción y apreciación literaria I, con el fin de lograr la comprensión de los textos líricos del neoclasicismo y surrealismo, de la misma importancia identifica y estructura oraciones simples con la gramática del presente simple.

PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO	PROPÓSITO DE LA UNIDAD I "CONOZCO LO QUE DIGO"	PREGUNTAS GUÍA
Al finalizar el módulo, el estudiantado identificará la literatura como manifestación artística y a dos de sus géneros, a través del análisis de textos de algunas corrientes literarias, para reconocerlas como medios que expresan emociones y sentimientos. Además, utiliza en el idioma inglés la estructura del presente simple, continuo y el modo imperativo del presente simple, a través de la comprensión y producción de oraciones que expresen gustos, emociones e instrucciones.	Al finalizar la unidad, el estudiantado distingue la literatura como un arte e identifica la poesía como uno de sus géneros, a través de la lectura de textos líricos del neoclasicismo y surrealismo, para reconocer en ellas un vehículo de expresión de sentimientos. Además, comprende la estructura del presente simple en inglés, a través de la producción de oraciones en diferentes contextos, para expresar gustos y preferencias.	¿Tu canción favorita es poesía? ¿Por qué se te facilita aprenderte las letras de las canciones que te gustan? ¿Recuerdas algún poema que recitaste durante tu niñez? ¿Juegas con las palabras? What kind of music do you like? (¿Qué tipo de música te gusta?) Do you like reading? (¿Te gusta leer?) Do you like poetry? (¿Te gusta la poesía?) Why do you like/dislike reading? (¿Por qué te gusta o no te gusta leer?) Why do you like/dislike poetry? (¿Por qué te gusta o no te gusta la poesía?)



APRENDIZAJES ESPERADOS

- Distingue las características que hacen de la literatura una de las bellas artes.
- Identifica las marcas de literariedad que distinguen a la literatura de otros tipos de expresiones escritas o habladas.
- Distingue elementos estructurales que componen al género lírico o poético: ritmo, métrica y rima.
- Identifica las características de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.
- Identifica y compara los elementos estructurales del género lírico en el análisis de producciones de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.
- Compara los textos poéticos del neoclásico y del surrealismo, en función de la postura que adoptaron frente a las reglas de producción lírica.
- Utiliza los elementos estructurales del género poético en la producción de un texto con las características del neoclásico y otro del surrealismo.
- Emplea oraciones del presente simple en inglés, usando los verbos regulares e irregulares para expresar gustos y preferencias.

CONOCIMIENTOS ESPECIFICOS

Conocimientos:	Habilidades:	Actitudes:
<p>La literatura como arte.</p> <p>Marcas de literariedad en el discurso estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario. • Formas de representación. <p>Origen y características del género lírico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales del género lírico: • Fondo: autor o sujeto lírico, destinatario lírico o lector, contexto social. • Forma: verso, estrofa, métrica, rima y ritmo. <p>Corrientes literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclásico: Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. • Lectura sugerida: "El Anauco" de Andrés Bello. • Surrealismo: Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. • Lecturas sugeridas: "El fenómeno biológico" de Salvador Dalí. y "En tu lugar desconfiaría del hombre de paja" de André Bretón. <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simple present (presente simple). <p>Vocabulario inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Likes and dislikes (Lo que me gusta y lo que no me gusta): • Music, musical instruments and musical genres (Música, instrumentos musicales y géneros musicales). • Fruits and Vegetables (Frutas y Verduras). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las características de la literatura como arte. ▪ Identifica marcas de literariedad en textos líricos. ▪ Reconoce el origen y desarrollo de la lírica. ▪ Explica los elementos contextuales de producción y recepción en textos líricos. ▪ Contrasta los elementos de fondo y forma en textos líricos. ▪ Utiliza los elementos del género lírico en la lectura y la producción de un texto lírico. ▪ Identifica el periodo y las principales características de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista. ▪ En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, identifica los elementos estructurales del género lírico y compara las particularidades de las corrientes neoclásica y surrealista. ▪ Crea en inglés, oraciones en presente simple usando los verbos regulares e irregulares para expresar gustos y preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica de manera asertiva y empática. ▪ Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás. ▪ Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista. ▪ Contribuye a la generación de ambientes incluyentes. ▪ Muestra comportamiento propositivo en beneficio de la sociedad y del entorno.



SIMBOLOGÍA

Permite detectar y estar alerta a lo que debes realizar durante las actividades.



¿Con qué conocimientos cuento?, aparecerá para realizar una actividad diagnóstica que te ayudará a conocer que sabes del tema al iniciar la unidad y que aprendizajes adquiriste al concluir la misma.



El libro mágico es de suma importancia ya que encontraras temas de tu interés y debes leer con detenimiento, ya que serán ayuda para la realización de tus actividades.



La cámara del conocimiento será una herramienta eficaz para repasar los temas que se te presentan en esta unidad, por lo que se sigue estando atento(a) al momento de encontrarla en este cuadernillo, en ella encontraras ligas de acceso a videos que enriquecerán tu aprendizaje.



El telépiz será tu gran aliado al momento de iniciar una actividad, puesto que cada que encuentres este símbolo es señal que hay una actividad por realizar y ayudara a reforzar tu conocimiento y aprendizaje.



El post es el instrumento de evaluación sugerido para cada actividad, este instrumento lo encontraras en anexos.



ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

¿Con qué conocimientos cuento?



Lee con atención la siguiente información.

RA-P-RP (Respuesta anterior-Pregunta-Respuesta posterior)

Es una estrategia que nos permite construir conocimientos significativos en tres momentos representados por una pregunta, respuesta anticipada y una respuesta posterior, dando interacción entre los conocimientos previos y nuevos conocimientos, proporcionando una comparación de los conocimientos que adquirieron en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje.

Al inicio de esta unidad trabajaremos con la estrategia **RA-P-RP** (Respuesta anterior-Pregunta-Respuesta posterior), la cual nos permitirá conocer sus conocimientos previos al contestar las preguntas en la primera columna.



ACTIVIDAD 1.- Contesta las preguntas solo de la primera columna, al terminar comparte en plenaria tus respuestas con tu maestro(a).

RA (Respuesta anterior)	P (Pregunta)	RP (Respuesta posterior)
	¿Qué relación tiene la literatura con el arte?	
	¿Qué es literatura?	
	¿Cuáles son las marcas de literariedad?	
	¿Cuáles son las características del género lírico?	
	¿Cuáles son los elementos estructurales del género lírico?	
	¿Qué corrientes literarias conoces?	
	Do you like reading? (¿Te gusta leer?)	

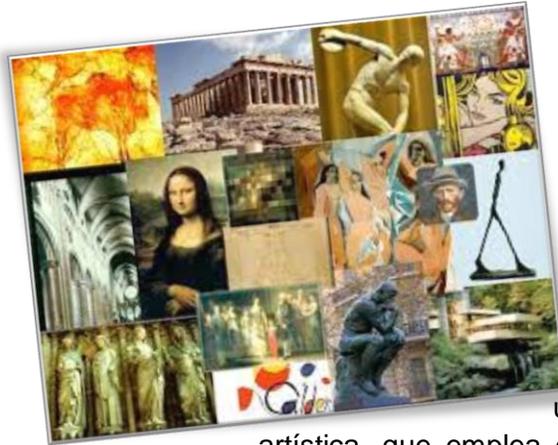


Para evaluar esta actividad se recomienda ver la guía de observación (Anexo 1).



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: LITERATURA COMO ARTE



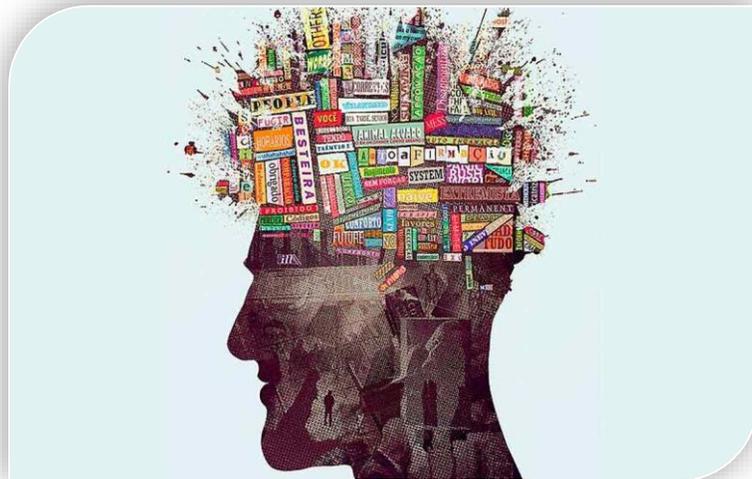
El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La literatura es una de las bellas artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, que emplea como medio de expresión el lenguaje oral y escrito, utiliza las palabras como herramienta para su construcción, persigue la belleza y la reflexión, no solo mediante el empleo de figuras retóricas, sino también del ritmo y el sentido que se le dé a la palabra.

Es una forma de expresar sentimientos, descripciones, historias, imágenes, espacios, hechos reales o ficticios, entre otros; valiéndose del uso artístico del lenguaje, de la imaginación y creatividad, con un propósito y sentido estético.

Algunas de las características que la diferencian del lenguaje cotidiano son: el uso del lenguaje con fines estéticos, las herramientas retóricas como el ritmo, la imaginación, la fantasía entre otras, y se clasifica en géneros literarios como la narrativa, la dramaturgia, la poesía y el ensayo, entre otros.

La literatura es arte que se relaciona con otras artes, con una finalidad estética.





ACTIVIDAD 2.- Realiza una definición propia de “literatura como arte”, posteriormente haz un mapa mental donde plasmes la definición anterior.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la rúbrica (Anexo 2).



Lee con atención la siguiente información.

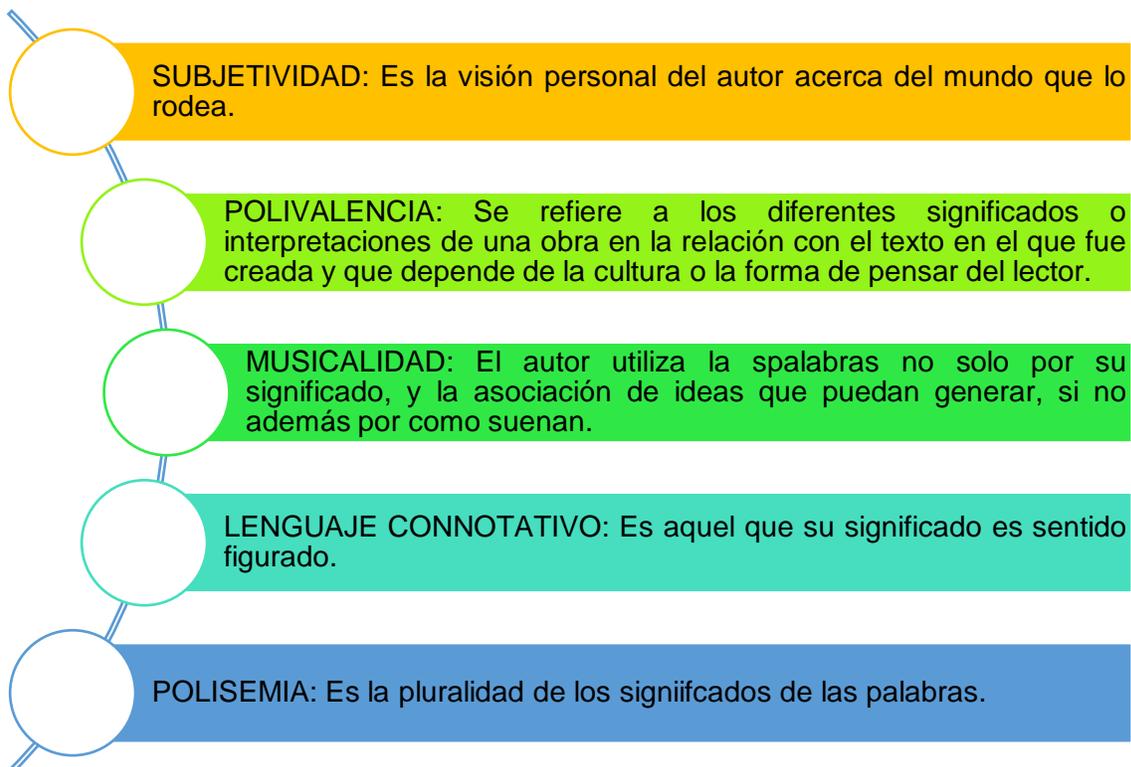
TEMA: MARCAS DE LITERARIEDAD EN EL DISCURSO ESTÉTICO

Las marcas de literariedad son los instrumentos que identifican la función poética en los textos literarios, como el lenguaje literario y las formas de representación.

Marcas de literariedad

- Lenguaje Literario.
- Formas de Representación.

El lenguaje literario contiene características que lo hacen diferente al lenguaje cotidiano y se presentan a continuación:





Formas de Representación

Las formas literarias son las categorías con las que escribimos o hablamos. El lenguaje literario puede adoptar dos formas la prosa y el verso, los textos literarios épico, lírico y dramático se han escrito en verso y prosa.

Verso

- Es una forma especial de expresarse, es la forma en que las palabras están combinadas según ciertas reglas y están sujetas a un ritmo. como por ejemplo: un poema es una forma de escribir en verso.

Prosa

- Es la estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos y la forma más natural de escribir ; porque se ocupa toda la línea como por ejemplo: cuando escribimos una carta.



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

SIGNIFICADO DE LA LÍRICA

Antes de adentrarnos en el origen del **género lírico** es importante que describamos el significado de la lírica, así, podremos comprender mejor de qué género estamos hablando y aprender a detectarlo. Cuando hablamos de "lírica" hacemos referencia a un estilo que se emplea cuando el poeta tiene como objetivo hablar sobre sus sentimientos y, por tanto, muestra una visión subjetiva de la vida y de la experiencia de vivir. Nos hallamos, por tanto, ante un texto íntimo y personal que nos presenta la vida interior del "yo creador".



El nombre de "lirica" proviene precisamente porque cuando apareció este tipo de género se acompañaban los versos con una lira, un instrumento que ponía música a las palabras. Esto hace que este género cuente con una musicalidad concreta y que tenga unas **características** determinadas que aquí resumiremos:

- **Subjetividad:** el género lírico suele presentarnos la vida íntima y personal del autor/poeta. Habla siempre desde un "yo" personal y puede tratar sobre temas íntimos, pensamientos, emociones, sensaciones, etcétera.
- **Lenguaje figurado:** la lírica también suele emplear el lenguaje figurado para conseguir crear imágenes mucho más impactantes y llamativas. Con el juego textual se consigue transmitir un mensaje de una forma diferente y efectiva.
- **En primera persona:** debido a que se trata de un tipo de texto que habla desde el "yo", la gran mayoría de textos líricos se escriben desde la primera persona creando, así, una comunicación más directa e íntima con el lector.
- **Verso:** también la lírica es un tipo de texto que generalmente está escrito en verso. Predominan las rimas y consiguen una musicalidad única cargada de significado.

GÉNERO LÍRICO

El género lírico es uno de los géneros literarios más antiguos y clásicos que existen. De hecho, su aparición se remonta a la época de la Antigua Grecia cuando surgieron los primeros poetas clásicos que emplearon el lenguaje lírico para transmitir sus ideas y emociones.

Ahora que ya conoces mejor la lírica, entraremos ya en el origen del género lírico para conocer cómo surgió este género literario que es tan importante en la historia de nuestra literatura. El pasado de la lírica se remonta a la **Antigua Grecia** ya que fueron los poetas griegos los que empezaron a cultivar un tipo de poesía que no estaba pensada para ser leída, sino que estaba **escrita para ser recitada**. Por tanto, la manera de recitar estos textos estaba pensada de una manera concreta: tenía que ser leída por un poeta o por un coro que estuviera acompañado de un instrumento musical que, mayoritariamente, era **la lira** ya que, según la mitología griega, este era el instrumento favorito de Apolo, el dios de la cultura y de las artes.

La lírica es **la forma más antigua de la poesía** y en sus orígenes nos encontramos algunos textos clásicos como son los **Cánticos de Moisés o Los Salmos de David**. Pero es en India es donde encontramos el que se considera el texto más antiguo de la lírica y que fue escrito en el siglo XV aC: el **Rig-veda**.

Se trata, pues, de un género literario cuya principal característica es transmitir las emociones y los sentimientos del poeta. Normalmente la lírica se realiza mediante



poesía, sin embargo, también existen textos escritos en prosa que también pueden considerarse como líricos.

POETAS QUE CULTIVARON EL GÉNERO LÍRICO EN LA ANTIGÜEDAD

Son muchos los nombres de los poetas y autores que cultivaron la lírica. Algunos de los más reconocidos son Orfeo, Esquilo, Sófocles o Eurípides. Estos últimos fueron, además, los precursores del drama en la literatura. Píndaro fue el poeta que llevó a la perfección la lírica y que la usó en las Olimpiadas.

También los poetas romanos cultivaron este género clásico y, por ello, nos encontramos con autores destacados como Horacio o Cátulo; este último es considerado como uno de los poetas líricos romanos más destacados de la historia. Sus poemas a Lesbia son muy conocidos y se cree que estaban dirigidos a su amante.

La influencia de la lírica continuó con el paso de los años y en la Edad Media inspiró a los trovadores a la hora de crear sus cánticos. La costumbre de acompañar la lírica con la música fue desapareciendo con el paso de los años hasta llegar a la actualidad en la que son dos disciplinas artísticas diferentes; sin embargo, muchos artistas siguen musicalizando algunos versos de poetas consiguiendo una auténtica obra de arte.

En nuestra época más contemporánea encontramos a nombres muy importantes de la lírica castellana que se han convertido en auténticos representantes del género. Algunos autores destacados son Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Sor Juana Inés de la Cruz, Octavio Paz o César Vallejo.





Características del género lírico

1. Predominan siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones, alegres o depresivas.
2. Generalmente el poeta o hablante se expresa en primera o tercera persona en representación propia o del personaje expresado.
3. Es mediante tres actitudes principales, que el poeta expresa sus sentimientos e ideas.

a) Enunciativa: En esta se hace uso de la primera persona y la tercera persona y tiende a narrar algo o a describirlo.

b) Apotrófica: En esta se dirige a alguien a un ente a quien le comunica su sentimiento o percepción del objetivo de su canto (himnos y salmos).

c) Canción: Esta es la lírica por definición y es cuando se expresa el sentimiento mediante una canción, es una de las más difundidas, si no es que la más difundida del género lírico.

El género lírico parece ser muy variado y se puede dirigir a:

- Personas
- Animales
- Objetos
- Lugares

Siempre y cuando exprese su interioridad y sentimientos y puede servirse del lenguaje figurado o metafórico, que expresa su mensaje mediante palabras que deben interpretarse.

El género lírico es parte integrante y muy importante de la poesía, pero puede igualmente existir en la prosa siempre y cuando exprese el estado de ánimo del autor.

Así, el poeta o esterilizante, realiza un relato que expresará todo aquello que desea decir, pero no se enfocará a lo que se encuentra a su alrededor sino a la percepción que tiene él en lo personal (su opinión)

Podemos así enlistar una serie de aplicaciones que se da al género lírico:

- **Égloga** (de origen renacentista trata de cuentos y relatos de pastores en torno a sus amores y afectos).
- **Elegía** (se enfoca al poema derivado de la muerte de un ser querido).
- **Oda** (es un poema de tipo extenso y trata de temas múltiples).



- **Pastorela** (en este género el poeta se define como caballero y expresa su posición y se desdice en tono burlón).
- **Romance** (esta es una composición poética y consta de un conjunto de versos indefinidos de tipo octosílabos en donde riman los pares quedando los impares libres).
- **Soneto** (es usado en múltiples temas y su origen se encuentra en Italia).
- **Villancico** (este se enfoca actualmente a los temas decembrinos o navideños y su composición es breve).

ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

CONSTITUYENTES DE FORMA

Elemento	Definición
Verso	Es la unidad métrica mínima. Corresponde a una línea de escritura en un poema.
Estrofa	Es un conjunto de versos con una distribución fija de sílabas.
Ritmo	Es la musicalidad del verso y, por lo tanto, del poema.
Rima	Es la igualdad o repetición de sonidos al final del verso, a partir de la última vocal acentuada.
Acento	Es uno de los fenómenos más importantes que atañen al ritmo. Es la marca que permite destacar un fragmento de discurso, o sílaba, por sobre otro.



ELEMENTOS DE FONDO

Hablante lírico:	Es la voz ficticia que habla en el poema.
Temple de ánimo:	Es el estado de ánimo que se puede ver en el poema.
Actitud lírica:	Es el modo de mostrar o expresar el poema, se divide en 3. a). -Enunciativa: Es la narración de hechos mezclado con el poema. b). -Apostrófica: Es donde en el poema el hablante lírico es más directo, hablándole a un tú, y en ocasiones espera una respuesta. c). -Carmínica: Es donde simplemente se expresan los sentimientos.
Motivo lírico:	Es el tema que se trata en el poema.
Objeto lírico:	Es el objeto que provoca el deseo o sentimientos para poder escribirle, en otras palabras es la fuente de inspiración.
Lenguaje lírico:	Es un tipo de lenguaje diferente al cotidiano donde predomina la función poética.



Se recomienda descargar y proyectar a los alumnos el siguiente video para mayor comprensión del tema, <https://youtu.be/rOnUkVVMX8o> (origen, características y elementos del género lírico).



ACTIVIDAD 3.- En equipo de 4 personas realiza una línea del tiempo del tema “Origen, características y estructura del Género lírico” Observa el video en listado con anterioridad para mayor facilidad.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la lista de cotejo para evaluar líneas del tiempo (Anexo 3).



Lee con atención la siguiente información.

TEMA: SIMPLE PRESENT

¿QUÉ ES SIMPLE PRESENT?

En inglés, el simple present es el tiempo presente, forma parte del vocabulario que te permite describir las acciones que ocurren en el momento en que estás hablando o que son parte de tu rutina diaria. Dentro de este tiempo verbal también se encuentran las actividades que pueden programarse, así como las situaciones permanentes que no son cuestionables.

Este tiempo verbal cuenta con sus propias reglas y también tiene una estructura que debes de saber identificar, para asegurar que lo estás utilizando correctamente. Dominarlo es más sencillo de lo que parece, a lo largo de este artículo te vamos a explicar con detalle cada aspecto del simple present para que lo incorpores en frases cotidianas.

PRESENTE SIMPLE: La forma verbal del presente simple, se utiliza para hablar de las **actividades habituales**, es decir las actividades que realizamos todos los días o frecuentemente; para hablar de **verdades generales** y con **valor de futuro** para hablar sobre cosas programadas o horarios. Por ejemplo:

- The earth **goes** around the sun - La tierra gira alrededor del sol (verdad absoluta)
- I **study** English at school - Estudio inglés en el colegio (actividad habitual)
- The train **leaves** at 8 p.m. - El tren sale a las 8 p.m. (valor de futuro)

SIMPLE PRESENT TENSE (Presente Simple)		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I play Yo juego	Do I play? ¿Juego yo?	I do not play Yo no juego
You play Tú juegas	Do you play? ¿Juegas tú?	You do not play Tú no juegas
He plays Él juega	Does he play? ¿Juega él?	He does not play Él no juega
She plays Ella juega	Does she play? ¿Juega ella?	She does not play Ella no juega
It plays Él/Ella juega	Does it play? ¿Juega él / ella?	It does not play Él / Ella no juega
We play Nosotros jugamos	Do we play? ¿Jugamos nosotros?	We do not play Nosotros no jugamos
You play Ustedes juegan	Do you play? ¿Juegan ustedes?	You do not play Ustedes no juegan
They play Ellos juegan	Do they play? ¿Juegan ellos?	They do not play Ellos no juegan



Affirmative - Modo afirmativo

Forma: **SUJETO + VERBO PRINCIPAL**

- **They read**
- **He jumps**

El modo afirmativo del presente simple es muy sencillo.

La forma del verbo es siempre la misma **excepto** en la 3º persona del singular (he, she, it), donde **añadimos "-S", "-ES" o**

"-IES" al verbo. Por ejemplo:

- I play football
- She read**s** a book
- We study a lot
- He watch**es** TV everyday

Insisto en la 3º persona y repito, porque esta "S" es muy importante y un fallo que solemos cometer. Si el sujeto de la frase es 3º persona del singular (He, she, it) añadimos **"-S", "-ES" o "IES"**.

¿Cuándo añadimos -S, -ES o -IES?

- Añadimos **"-S"** a la **mayoría** de los verbos. Por ejemplo: Run - Run**s** / Swim - Swim**s**
- Añadimos **"-ES"** al verbo cuando termina en **"-S", "-O", "-SH", "-CH" "-Z" o "-X"**. Por ejemplo: Watch - Watch**es** / teach - teach**es** / Buzz - Buzz**es**
- Añadimos **"-IES"** cuando un verbo termina en **CONSONANTE + Y**. Cambiamos la Y por la I. Por ejemplo: Study - Stud**ies** / Fly - fl**ies**

Interrogative - Modo interrogativo

Forma: **DO/ DOES + SUJETO + VERBO PRINCIPAL**

- **Do They read?**
- **Does He jump?**

El modo interrogativo del presente simple se forma añadiendo **"DO"** o **"DOES"** como verbo auxiliar al principio de la pregunta y el verbo principal **SIEMPRE** va en **infinitivo**. Por ejemplo:

- **Do** you like chocolate?
- **Does** she read?



Utilizamos la forma "DO" con los pronombres (I, you, we, they) y la forma "DOES" con la 3º persona del singular (He, she, it).

Para responder a las preguntas contestamos con:

- Yes, I do
- Yes, She **does**
- No, We don't
- No, He **doesn't**

Negative - Modo Negativo

Forma: **SUJETO** + **DO/DOES** **NOT** (**DON'T/DOESN'T**) + **VERBO PRINCIPAL**

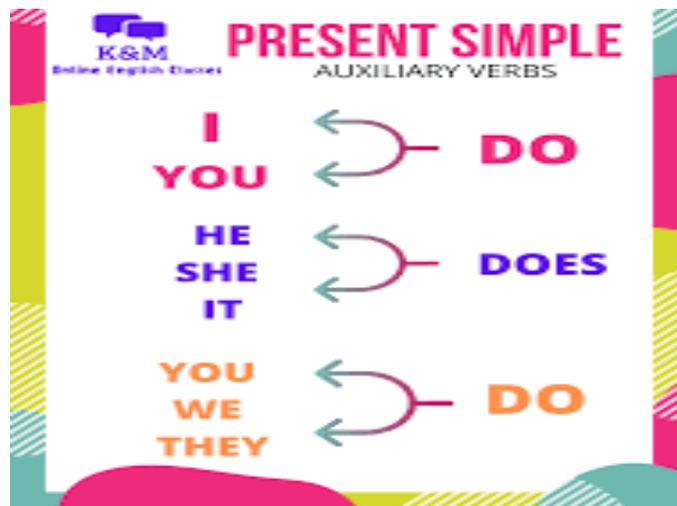
- **They don't read**
- **He doesn't jump**

El modo negativo del presente simple se forma añadiendo **DESPUÉS** del sujeto el verbo auxiliar + NOT: "**DO NOT**" (**DON'T**) o "**DOES NOT**" (**DOESN'T**). El verbo principal **SIEMPRE** va en **infinitivo**. Por ejemplo:

- We **don't** play
- She **doesn't** know

COSAS IMPORTANTES A RECORDAR

1. En el modo afirmativo, **NO OLVIDES** añadir -S o -ES al verbo en 3º persona del singular (he, she, it)
2. Para negar y preguntar usamos el verbo auxiliar "DO" o "DOES" en la 3º persona del singular (he, she, it): *Do you...? / You **don't** study*
3. **RECUERDA** que en el modo interrogativo y negativo el verbo principal va **SIEMPRE** en infinitivo, no se le añade la "-S" a la 3º persona del singular.





ACTIVIDAD 4.- Realiza un cuadro comparativo con la gramática del simple present (presente simple).



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la lista de cotejo (Anexo 4).



ACTIVIDAD 5.- Contestar la tercera columna de la estrategia RA-P-RP, la cual encontraras en la actividad 1, posteriormente en plenaria comparte con tus compañeros y maestro(a) tus respuestas.



Para evaluar esta actividad se recomienda ver la guía de observación (Anexo 1).



BIBLIOGRAFIA

Características del género lírico consultado 25/04/22 en: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3398-caracteristicas_del_genero_lirico.html

Definición de arte consultado 25/04/22 en: <https://definicion.de/arte/>

Elementos de forma y fondo del género lírico consultado 27/04/22 en: <https://sites.google.com/site/maximilianosanchez2012/lenguaje/genero-lirico/elementos-de-formay-fondo>

Figuras retóricas del género lírico consultado 27/04/22 en: <https://www.cch.unam.mx/estudiante/difusion-cultural/lenguaje-y-comunicacion#:~:text=La%20literatura%20es%20una%20de,de%20figuras%20ret%C3%B3ricas%2C%20sino%20tambi%C3%A9n>

Género lírico consultado 28/04/22 en: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/origen-del-genero-lirico-3429.html>

Presente simple consultado 28/08/22 en: <https://theanglo.mx/blog/simple-present-aprender-usar-tiempos-verbales/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20simple%20present%3F,parte%20de%20tu%20rutina%20diaria.>



ANEXOS



ANEXO 1.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS				
Módulo:				
Unidad:			Tema:	
Alumno:				
DESEMPEÑO POR EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Entrega sus productos en la fecha indicada.				
Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.				
La actividad tiene buena presentación. (letra legible, orden, limpieza)				
Para realizar la actividad toma como base lo visto en clase y/o la información que se anexa en videos o páginas Web.				
La actividad realizada demuestra un grado de aprendizaje adquirido.				
Participa activamente al exponer sus respuestas en pleno.				



ANEXO 2.

 RÚBRICA PARA EVALUAR COLLAGES				
Módulo				
Unidad:		Tema:		
Alumno:				
Criterios	NIVELES			
	Deficiente	Autónomo	Estratégico	Porcentaje
Uso de imágenes y color	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido y no tienen relación con el tema.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos del tema. El uso de colores contribuye a la asociación y énfasis en los conceptos.	
Uso del espacio, líneas y textos	No se muestra el equilibrio en el uso del espacio entre las imágenes, líneas y letras, se observan tamaños desproporcionados. La composición no muestra la estructura y el sentido de lo que se comunica.	El espacio es poco provechoso, hay escasa utilización de las imágenes y líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	
Claridad en los conceptos	Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Se usan adecuadamente palabras clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales.	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos.	
Explicación	No explica el significado de las imágenes, lo que revela que no hay conocimiento sobre el tema, escogiendo y pegando al azar las imágenes.	Su explicación es confusa de acuerdo con cada imagen y como se relacionan con el tema.	Explica que significa cada imagen y como se relacionan para abordar el tema, de acuerdo con lo aprendido.	



ANEXO 3.

 LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LINEAS DEL TIEMPO					
Módulo:					
Unidad:		Tema:			
Alumno:					
No.	Indicadores	Cumplimiento		Porcentaje	Observaciones
		SI	NO		
LEGIBILIDAD					
1.-	La información se presenta por medio de un esquema jerárquico, que hace posible interpretar con facilidad el contenido.			10%	
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN					
2.-	La información se organiza por niveles de jerarquía.			5%	
3.-	La información parte de ideas principales a ideas secundarias.			15%	
CONCEPTOS					
4.-	Los conceptos utilizados son relevantes.			10%	
5.-	Se utiliza conceptos claves.			10%	
PALABRAS ENLACE Y PROPOSICIONES					
6.-	Las palabras enlace relacionan y unen los conceptos, para dar coherencia y significado.			20%	
8.-	Las líneas conectoras ayudan a relacionar los conceptos, para dar coherencia al tema.			20%	
ORTOGRAFÍA					
9.-	No se presentan faltas de ortografía.			10%	



ANEXO 4.

 LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EJERCICIOS					
Módulo:					
Unidad:		Tema:			
Alumno:					
No.	Indicadores	Cumplimiento		Porcentaje	Observaciones
		SI	NO		
1.-	Entrega sus productos en la fecha indicada.			10%	
2.-	Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.			10%	
3.-	La actividad tiene buena presentación. (letra legible, orden, limpieza)			20%	
4.-	Para realizar la actividad toma como base lo visto en clase y/o la información que se anexa en videos o páginas Web.			30%	
5.-	La actividad realizada demuestra un grado de aprendizaje adquirido.			30%	

PERSONAL DOCENTE QUE ELABORÓ

Mtro. Cynthia Yesenia Marcelino Abrajan (TBC 037)

COMITÉ ESTATAL QUE VALIDÓ

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

Mtra. Ana María Millán Hernández (TBC 195)

Lic. Gerardo Flores Martínez (TBC 179)

Mtro. Salvador Deloya Abarca (TBC 301)

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**REPRESENTANTE DEL COMITÉ REGIONAL DE LA ZONA SUR DE LA
CREACIÓN DE REPOSITARIOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DEL
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

**COORDINADORA ACADÉMICA DEL INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtra. María Elizabeth Salgado Urióstegui

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL BACHILLERATO
DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtro. Ernesto Ávila Damián



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

C. Eucalipto No. 120, Fracc. Jacarandas II, Col. Burócratas, Chilpancingo de los Bravo
Teléfono: (74) 7471 5440 direccion.general@ibegro.edu.mx <https://www.ibegro.edu.mx>