



# Paquete didáctico

**Entidad: Guerrero**

**CCT: 12ETK0196W**

**Nombre del docente:  
Arturo Nava Abarca**

**Área disciplinar:  
Comunicación**

**Primer semestre**

**Unidades: I, II y III**



TELEBACHILLERATO  
COMUNITARIO



• Objetivos general y específico.....	4
• Sugerencias de uso .....	5
• Simbología .....	6
<b>CONTENIDO</b>	
<b>Unidad 1. Me conozco.....</b>	<b>7</b>
1. Elementos del proceso comunicativo .....	8
2. Estrategias de comprensión lectora .....	16
3. Propiedades de la redacción .....	33
4. Conectores discursivos.....	38
<b>Unidad II. Mi persona y mi entorno .....</b>	<b>43</b>
5. Pronombres personales .....	45
6. Verbo To Be.....	47
7. Adjetivos posesivos .....	49
8. Uso de auxiliares Do y Does .....	51
9. Preguntas WH .....	52
10. Adverbios de frecuencia .....	54
11. Razonamiento lógico verbal .....	56
12. Estrategias de lectura .....	67
<b>Unidad III. Mi descripción .....</b>	<b>78</b>
13. Prototipos textuales de la redacción .....	79
14. Vocabulario (información personal) .....	91
• Cronograma .....	111
• Evaluación del paquete didáctico .....	112
• Bibliografía .....	113

# Presentación

Estimados alumnos y alumnas de telebachillerato comunitario, el material que estás por explorar tiene un gran valor, ya que fue hecho especialmente para ti, con el fin de apoyarte en tus aprendizajes en este inicio de tu educación media superior. En el módulo de *Proceso comunicativo 1*, tendrás como reto desarrollar competencias lectoras tanto en español como en inglés que te ayudarán a crecer en tu formación académica y laboral.

El paquete didáctico contiene temas de lectura y redacción e inglés, y complementa las actividades del módulo *Proceso comunicativo 1*; específicamente aborda las primeras tres unidades del módulo, con la observación de que en la tercera están integradas una parte de los contenidos de la cuarta unidad.

Aquí encontraras actividades que desarrollarás dentro y fuera del aula de clases. Estas actividades están diseñadas para ser realizadas y entregadas oportunamente, en tiempos establecidos previamente; algunas de ellas serán realizadas de manera individual y otras a través de un trabajo colaborativo. Debes tener en cuenta que para el desarrollo de este trabajo es necesario poner en práctica valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, entre otros.

Espero que este material te sea de gran ayuda para lograr tus metas.

Bien, ahora iniciemos la aventura.

Are you ready? (¿Estas listos?)

¡Mucho éxito!

# Objetivos

Generales	Específicos
1. Desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas verbales y no verbales, mediante la redacción de diferentes tipos de textos, utilizando estrategias de comprensión lectora.	1 Conoce los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje en diversas situaciones y las utiliza para la redacción de relatos y la comprensión de textos diversos.
2. Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.	2. Expresa e intercambia información personal y de su entorno, haciendo uso correcto del español e inglés.
3. Utilizar los recursos de la lengua española e inglesa para expresar sus pensamientos de forma oral y escrita a fin de mejorar su entorno cercano.	3. Utiliza la descripción, la narración y el dialogo como prototipos textuales, para expresar información acerca de su perfil personal y de otras personas en español e inglés para relacionarse en un entorno de conciencia social.











## Sugerencias de uso

Este paquete didáctico fue diseñado exclusivamente para ti que cursas el primer semestre de tu educación media superior, con la intención de fortalecer tus conocimientos en el modulo *Proceso comunicativo 1*.

Este material incluye estrategias diseñadas de acuerdo a tus conocimientos para que logres los aprendizajes esperados de una manera mas sencilla y significativa.

Para hacer un buen uso de este paquete te recomendamos lo siguiente:

-  Realiza todas las actividades de aprendizaje que se plantean para desarrollarse dentro y fuera aula, siempre bajo la supervisión del profesor.
-  Usa este material como un apoyo adicional, ya que no sustituye al libro de texto y cuaderno de trabajo, es un recurso extra que tienes para mejorar tus aprendizajes.
-  Realiza las actividades indicadas de manera responsable y con actitud positiva.
-  Lleva a cabo las actividades indicadas en tiempo y forma a fin de no generar retrasos y acumulación de trabajos.
-  Dispón de un lector de códigos QR instalado en tu celular o tableta electrónica, para acceder a determinados materiales. Si tienes dudas pregúntale a tu profesor para que te apoye.
-  Usa, cuando se requiera, la red de *internet*, de otro modo no podrás acceder a la información que se requiera..
-  Ten a la mano un diccionario físico para consultar términos o conceptos desconocidos; puedes también descargar en tu dispositivo electrónico un diccionario digitales..
-  Guíate de la simbología para identificar reconocer el tipo de actividad a realizar.

## Simbología

Para que realices las actividades de manera adecuada, a continuación te presentamos algunos símbolos que te ayudarán a identificar el tipo de información o actividad que tienes que realizar .

Símbolo	Descripción
	Significa que la actividad que estas por realizar tiene por objetivo rescatar tus conocimientos previos sobre la temática.
	Indica que vas aplicar lo que has aprendido desarrollando una actividad relacionada al tema.
	Indica que tienes que leer un texto.
	Indica que vas a realizar una evaluación de lo que aprendiste a través de distintas actividades de aprendizaje.

# UNIDAD 1: Me conozco

## Competencias a desarrollar

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
3. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

## Aprendizajes esperados

- 🌱 Redacta diferentes tipos de mensajes con una intención definida, utilizando correctamente la ortografía, acentuación, gramática, adecuación, coherencia y cohesión.
- 🌱 Identifica un tema, la intención y las partes de expresiones orales y escritas.
- 🌱 Expresa de manera oral sus gustos y opiniones respecto a la lectura.

## Propósito de la unidad

Conoce los elementos del proceso comunicativo y las funciones de lenguaje en diversas situaciones y las aplica para la redacción de relatos y la comprensión de textos diversos.

## Objetos de aprendizaje:

1. Proceso comunicativo y funciones del lenguaje  
Referencial, Poética, Emotiva, Fática, Apelativa y Metalingüística.
2. Estrategias de comprensión lectora  
Referencial, Inferencial  
Reglas de acentuación.  
Reglas de puntuación  
Principios básicos de la sintaxis
3. Propiedades de la redacción  
Coherencia, Cohesión, Adecuación.  
Conectores discursivos.



PROCESO COMUNICATIVO Y FUNCIONES DE LA LENGUA.  
ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO.

Evaluación **diagnóstica**.



Al hablar con nuestros amigos, familiares o con algún desconocido, intervienen muchos elementos comunicativo. Si conoces algunos, escríbelos en el espacio siguiente.

**Proceso comunicativo.**

En la comunicación humana, es importante que quien recibe el mensaje identifique su propósito, pues de esto depende que se comprenda lo más fielmente posible.

En la escuela, en el trabajo y en la vida en general, nos encontramos todo tipo de textos, algunos exponen claramente su propósito y a quiénes se dirige el mensaje; sin embargo, otros no son tan claros, por lo que los lectores tenemos que hacer un mayor esfuerzo inferirlos.

Para mejorar la capacidad de inferencia es importante leer constantemente y hacer un ejercicio de reflexión sobre lo leído, preguntarnos a quién va dirigido el texto y cuál es su propósito. Estos dos cuestionamientos nos pueden ayudar a comprender mejor aquello que leemos.

Vocabulario

**Proceso:** consecución de determinados actos, acciones, eventos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico.

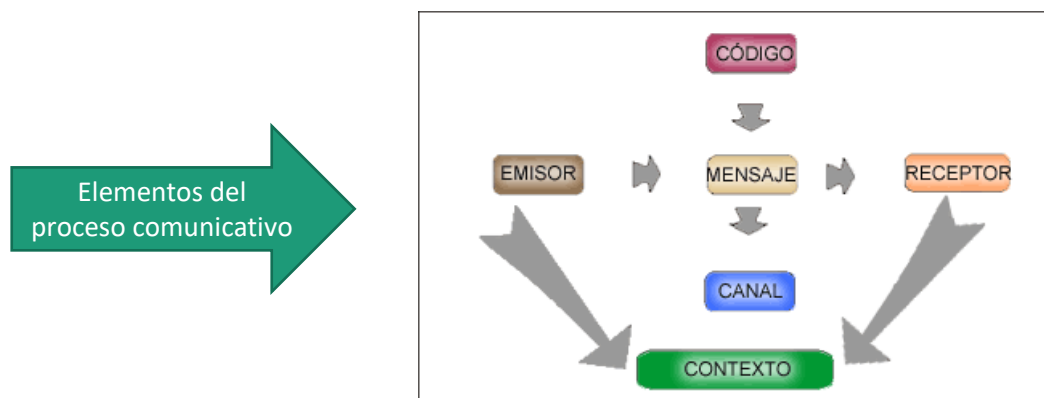
**Comunicación:** Proceso de transmisión, recepción y circulación de información, que constituye la base de las relaciones humanas.

## Elementos del proceso comunicativo.

A continuación se definen los elementos que intervienen en el proceso de comunicación.

- 1. Enunciador o emisor.** Es la Persona que pretende comunicar algún tipo de información mediante un mensaje.
- 2. Receptor.** Es la persona que recibe el mensaje e interpreta su significado.
- 3. Mensaje.** Información que se transmite a través de un signo o un conjunto de signos.
- 4. Contexto.** Circunstancias en las que se produce el intercambio comunicativo, las cuales determinan el significado del mensaje: quiénes y cómo son el enunciador y el enunciatario, cómo está formulado el mensaje, dónde y cuándo se transmite, en qué situación se realiza el acto de comunicación, así como las costumbres, los valores y las creencias que están inmersas en el acto comunicativo.
- 5. Canal.** Medio por el que se transmite el mensaje; puede ser natural (el habla) o artificial (medios de comunicación).
- 6. Ruido.** Interferencia que afecta la comunicación de los mensajes, ya sean orales, escritos o visuales.
- 7. Retroalimentación.** Respuestas que se emiten durante o al final del proceso de comunicación; indican si el mensaje ha sido entendido o interpretado de la manera en la que deseaba el emisor. Gracias a ésta queda de manifiesto si el emisor comunicó de manera clara el mensaje y si receptor lo interpretó de manera adecuada.
- 8. Código.** Se denomina código al lenguaje o la encriptación en la que se transmite el mensaje de emisor y receptor: el emisor codifica el mensaje y el receptor lo decodifica para comprenderlo. En el léxico cotidiano, a esto le llamamos “idiomas” o “lenguas”.

El código es indispensable para que el proceso comunicativo se lleve a cabo efectivamente. El emisor y el receptor o receptores, es decir, las partes involucradas en la comunicación, deben manejar un mismo código. De otro modo, el mensaje permanecerá encriptado y sin descifrar, como ocurre cuando alguien nos habla en un idioma que desconocemos.



## Actividad 1: Ponte a prueba



**Instrucciones.** Lee con atención el siguiente texto.



Querida Ana.

Sabes cómo detesto escribir, pero lo prometido es deuda (disculpa mis faltas de ortografía). Estoy pasando unas vacaciones fantásticas con Jorge, en las Bahamas. Es maravilloso, casi increíble. El mar es cristalino, el cielo azul y la gente muy simpática; realmente es el paraíso. No tengo deseos de regresar a México, en donde tendré que encargarme de pintar el departamento y elegir tapices. ¡Qué lata! Todo el día tomamos el sol. Jorge se lastimó el tobillo cuando jugaba tenis y además perdió unas gafas increíbles que le había regalado; no tiene remedio. Y en cuanto a ti, ¿cómo has pasado tus vacaciones en el campo? No creo que el clima esté muy bueno y, con los dos niños, supongo que no paras de trabajar, pero bueno, si con eso evitas pensar en él, no está tan mal. Todos tenemos nuestras pequeñas penas. Te dejo porque Jorge me está llamando para ir a comer.

Muchos besos y hasta pronto. Estela.

### Identifica en el texto los siguientes elementos

Emisor		Contexto	
Receptor		Canal	
Código		Propósito	

## Funciones del lenguaje.

¿Sabías que existen seis funciones del lenguaje y que cada una tiene una intención diferente al momento de comunicar algo? Conoce estas funciones analizando el siguiente esquema.



### Ejemplo

**Función referencial.** Ayer hubo una balacera en el centro de Jocutla, la cual afortunadamente no dejó ningún herido.

**Función apelativa/conativa.** Si contratas VTve, te damos de regalo una bocina.

**Poética.** Brillaba la luna en tus ojos.

**Emotiva/expressiva.** Me gusta cuando me hablas en voz baja.

**Fática.** – ¡Bueno! ¿Está Juan? –No, no se encuentra.

**Metalingüística.** Los sinónimos son palabras que tienen un significado igual o similar al de otras.

## Actividad 2: Ponte a prueba



**Instrucciones.** Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a lo que aprendiste del tema.

1. En el contexto de una conversación, la intervención destinada a clarificar el significado de alguna palabra utilizada en el proceso comunicativo, cumple con la función...

---

1.1 Escribe un ejemplo. \_\_\_\_\_

---

2. ¿Qué es un canal en la comunicación? Da un ejemplo.

---

---

3. En la expresión: "¿Cuánto tiempo demorarás en terminar el trabajo?"Cuál es la función del lenguaje que predomina:

---

3.1 Menciona otro ejemplo de esa función

---

4. Un compañero le comenta a otro antes de una prueba: "Sólo sé que nada sé". ¿Qué función del lenguaje predomina en su expresión?

---

4.1 Menciona otro ejemplo de esa función

---

5. ¿Qué función del lenguaje predomina en el enunciado "¡No aguanto más esta situación!"

---

5.1 Menciona otro ejemplo de esa función

---

6. En la expresión “Por favor muéstreme su credencial de identidad”, ¿qué función del lenguaje predomina?

---

6.1 Menciona otro ejemplo de esa función.

---

7. En la expresión “¡Inscripciones abiertas!”, ¿qué función del lenguaje predomina?

---

7.1 Menciona otro ejemplo de esa función.

---

8. En la expresión “¡Participa y gana!”, ¿qué función del lenguaje predomina?

---

8.1 Menciona otro ejemplo de esa función.

---

## Importancia de las funciones del lenguaje.

Al utilizar el lenguaje en los procesos comunicativos se cumplen algunas de sus funciones. Es necesario que seas consciente de cuál es la más adecuada para transmitir un mensaje y cumplir su intención comunicativa; esto será valioso para mejorar tus relaciones con las personas con quienes convives.







**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero te sigas esforzando en los retos que tendrás por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Valora con honestidad tu desempeño poniendo una x donde en el nivel que lo consideres y escribe lo que debes hacer para mejorarlo.

1. ¿Qué tanto se me dificulta reconocer el proceso e intención comunicativa de las diversas expresiones orales o escritas?.

Nada ( )      Muy poco ( )      Poco ( )      Mucho ( )

2. Qué debo hacer para mejorar mi desempeño en lo que se me dificulta?

Nada ( )      Muy poco ( )      Poco ( )      Mucho ( )

3. Asumo con responsabilidad las opiniones de los demás

Nada ( )      Muy poco ( )      Poco ( )      Mucho ( )

4. Me relaciono con los demás buscando una mejora personal

Nada ( )      Muy poco ( )      Poco ( )      Mucho ( )

5. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos sobre la temática?

---

---



## Estrategias de comprensión lectora.

### Evaluación diagnóstica.



Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que están en la parte de abajo, recuerda que tu opinión no tiene límites.



### El lenguaje SMS ¿amenaza el español?

Por Cristina Salmerón, *El Universal* 24/01/2008

[...] Para los cibernautas que se hayan dejado atrapar por la “escritura recortada” y ya no distinguen entre cómo se plasma un texto en el *chat* y una carta formal, la empresa Wikia creó la Wikilengua. Este portal aparece como la solución perfecta para esas dudas sobre el uso correcto del idioma.

La propia Fundéu [Fundación del Español Urgente], la Real Academia Española y la agencia de noticias EFE son algunos de los impulsores que, viendo esta necesidad, pusieron a disposición de los internautas una página que atiende a dudas sobre el correcto uso de la gramática, la ortografía, nombres propios (topónimos, gentilicios, pronunciación) y el léxico en general.

También incluye artículos, noticias y enlaces con algunos otros sitios que hablan sobre el mundo de la lengua.

“Las nuevas tecnologías son el reto al que se enfrenta ahora nuestra lengua en el marco de una globalización exigente y competitiva. De ahí que merezca el mayor elogio la creación de Wikilengua, un ciberespacio abierto a la consulta y la participación de todos aquellos que sienten la inquietud por compartir sus conocimientos”, destaca el portal.

El anterior es un mecanismo interactivo para compartir conocimientos y poner en común experiencias y da también la oportunidad de formular propuestas y comentarios.

Para finalizar, los creadores de la Wikilengua exponen que será un instrumento ágil y eficaz, concebido como una auténtica enciclopedia “participativa” en la que el usuario no se limita a actuar de forma pasiva, sino que se constituye en el auténtico protagonista de la lengua real.

Fuente: [www.elcastellano.org/noticia.php?id=514](http://www.elcastellano.org/noticia.php?id=514)

(FRAGMENTO)

1. ¿Qué objetivo tiene la lectura del texto anterior?

---

2. ¿Crees que el título es acorde al contenido de la lectura? ¿Por qué?

---

---

3. ¿A quién va dirigida la lectura? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Qué tan fácil o difícil fue para ti comprender este texto? ¿Por qué?

---

---

## Comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula la información del texto con las ideas que él tiene, las contrasta, las analiza y saca conclusiones personales. A partir de ello el lector le puede encontrar sentido o significado; es decir, lo puede comprender, almacenar y enriquecer su conocimiento.

Existen varios tipos de comprensión lectora: referencial, inferencial, crítica, etc. Por ahora, solo vamos a analizar las dos primeras.

### ¿En qué consiste cada uno de los tipos de comprensión?



Observa el siguiente video, escaneando desde tu celular o tableta electrónica el código QR. En él se explica más a fondo el tema sobre los tipos de comprensión lectora referencial e inferencial.



### Ponte a prueba Actividad 1



### Instrucciones. realiza lo siguiente:

1. Busca y lee un texto académico de tu agrado.
2. Investiga el significado de las palabras que desconoces y has un glosario.
3. Con base a la lectura, contesta en tu cuaderno el siguiente cuestionario:

- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Cuáles son las ideas principales?
- ¿Cuál crees que es el propósito del texto?
- ¿Qué te aportó la lectura?
- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que dice el autor? ¿Por qué?

**Ponte a prueba**  
**Actividad 2**



**Instrucciones.** Con base en la información del video, elabora en el siguiente espacio un mapa conceptual donde des a conocer los conceptos y características de los niveles de comprensión lectora referencial e inferencial.

A large, empty rounded rectangular box with a thin orange border, intended for the student to draw a concept map. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the page.



**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero te sigas esforzando en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos sobre el tema?

---

---

5. ¿Cómo puedo hacer uso de lo aprendido en el presente y futuro?

---

---

## Reglas de acentuación.

La manera en que actualmente se elaboran los mensajes y la forma en que se envían a través de diferentes medios como el *internet*, lo cual se hace con suma rapidez, ha provocado una mala escritura, con faltas de ortografía. Esto expresa una falta de aprecio por el léxico o lenguaje, en toda su riqueza.

Es necesario, por ello, mejorar la competencia de la escritura empleando correctamente el significado de las palabras, la semántica y recuperar el valor del lenguaje, usándolo de manera pertinente y apropiada, de acuerdo a los contextos en que se emplea.

### Evaluación diagnóstica.



Responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Es importante que tu trabajo escolar se ajuste a las reglas ortográficas? ¿Por qué?

---

---

2. ¿Cuál es la utilidad de los acentos en la comunicación escrita?.

---

---

3. De manera general, ¿cuál es la regla para acentuar ortográficamente las palabras agudas?

---

---

4. Escribe 10 palabras agudas, cinco con acento ortográfico y cinco sin acento ortográfico (acento prosódico)

Con acento ortográfico	
Sin acento ortográfico	

6. Escribe 10 palabras graves, cinco con acento ortográfico y cinco sin acento ortográfico (acento prosódico).

con acento ortográfico	
Sin acento ortográfico	

7. Escribe 10 palabras esdrújula, recuerda que este tipo de palabras siempre lleva acento ortográfico.

---



---



### Tipos de acento.

Se le llama **acentuación** a la fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándola así de las demás, por su alta duración, intensidad y tono. En el idioma español existen tres clases de acentos: Ortográfico o gráfico, prosódico y diacrítico.

**El acento prosódico** es aquel que se pronuncia pero no se escribe, es decir, que no coloca tilde sobre la sílaba al escribirla. Por ejemplo: campo, mirar, bello.

**El acento ortográfico o tilde** se aplica en las siguientes reglas:

Revisa en la tabla la forma de identificar los tipos de palabras de acuerdo a las reglas de acentuación ortográfica.

Palabras	Llevan acento ortográfico	Ejemplos con acento ortográfico	Ejemplos sin acento ortográfico
<b>Agudas:</b> la sílaba tónica es la <b>última</b> de la palabra.	Si <b>terminan en n, s, vocal</b> o si hay <b>hiato</b> .	Corazón, compás, café, país, maíz, menú.	Amistad, dolor, reloj, pared, hotel, collar.
<b>Graves o llanas:</b> la sílaba tónica es la <b>penúltima</b> .	Si <b>terminan en consonante</b> excepto <i>n, s, vocal</i> o hiato.	Árbol, cóndor, lápiz, carácter, útil, azúcar.	Examen, zapatos, problema, adulto, bosque.
<b>Esdrújulas:</b> la sílaba tónica es la <b>antepenúltima</b> .	<b>Siempre</b> se acentúan.	Miércoles, pájaro, gramática, máquina, teléfono, página.	
<b>Sobresdrújulas:</b> la sílaba tónica es la <b>anterior a la antepenúltima</b> .	<b>Siempre</b>	Devuélvemelo, apréndetelo, fácilmente.	

## Ponte a prueba Actividad 1.



**Instrucciones.** Lee el siguiente texto y subraya las palabras con acento ortográfico o tilde.

### Ssa: por fumar, 90% del cáncer pulmonar

- La Secretaría de Salud (Ssa) anunció que para septiembre, las cajetillas de cigarros que se comercialicen en México deberán contar con pictogramas vistosos sobre los daños graves que ocasiona a los consumidores.

Ruth Rodríguez / El Universal  
Viernes 05 de febrero de 2010

Mauricio Hernández Ávila, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, informó que 90% de los casos de cáncer pulmonar son ocasionados por el tabaquismo.

Al celebrarse el Día Mundial contra el Cáncer, el funcionario dijo que están listos los pictogramas alusivos a los daños que provoca el tabaco, que a partir del mes de septiembre deberán estar impresos en todas las cajetillas de cigarro que se comercialicen, tal como



establece el artículo 18 de la Ley General para el Control del Tabaco.

Explicó que estos pictogramas ocuparán 30% de la cara anterior, así como 100% de la posterior y de la lateral de la cajetilla, donde se mostrarán imágenes de los graves daños que ocasiona el fumar, como es el cáncer de boca, insuficiencia respiratoria y abortos, entre otros.

Dijo que de acuerdo con las experiencias obtenidas de varios países del mundo, esta estrategia ha demostrado ser efectiva para persuadir a los fumadores a que abandonen este hábito.

Acompañado de Alejandro Mohar Betancourt, director del Instituto Nacional de Cancerología (INCan), reconoció que sigue la inconformidad de las tabacaleras sobre la inclusión de pictogramas en las cajetillas de cigarros, pero, advirtió, tienen que acatar esa medida. Para ello, dijo, se elaboró un decreto jurídicamente "a prueba de balas", con el fin de hacerlo respetar.

Fuente:  
[www.eluniversal.com.mx/nacion/175441.html](http://www.eluniversal.com.mx/nacion/175441.html)

**Ponte a prueba**  
**Actividad 2.**



**Instrucciones.** Clasifica en el siguiente cuadro las palabras con acento ortográfico que subrayaste en el texto anterior.

Tipo de palabra	Ejemplo
Agudas	Edición, promoción,
Graves	
Esdrújulas	
Sobreesdrújulas	

**El acento diacrítico**, también llamado **tilde diacrítica**, es un tipo de acento que se utiliza exclusivamente para diferenciar pares de palabras que se escriben igual pero que tienen diferente significado.

Hay que decir que esto no siempre se hace, solamente cuando la no utilización de la tilde pueda llevar a confusiones. Para entenderlo mejor, observa la siguiente tabla.

Con acento	Sin acento
<i>aún</i> , todavía ¿ <i>Aún</i> no has terminado tu curso?	<i>aun</i> , inclusive Le condenaron, <i>aun</i> sabiendo que era inocente.
<i>mí</i> , <i>tú</i> , <i>él</i> , pronombres personales A <i>mí</i> no me gustan las espinacas. <i>Tú</i> eres mi mejor amigo. <i>Él</i> se divirtió mucho en la fiesta.	<i>mi</i> , <i>tu</i> , adjetivos; <i>el</i> , artículo <i>Mí</i> nombre es Jorge. <i>Tu</i> esfuerzo es importante. <i>El</i> libro es interesante.
<i>dé</i> , verbo dar <i>Dé</i> lo que tenga para ayudar.	<i>de</i> , preposición <i>De</i> hoy en adelante, llegarás temprano.
<i>sé</i> , verbo saber o ser <i>Sé</i> perfectamente que es tarde.	<i>se</i> , pronombre Hoy <i>se</i> fue.
<i>té</i> , bebida Los ingleses prefieren tomar <i>té</i> en vez de café.	<i>te</i> , pronombre <i>Te</i> invito a comer el próximo domingo.
<i>más</i> , adverbio de cantidad Es <i>más</i> rico de lo que pensaba.	<i>mas</i> , conjunción adversativa <i>Mas</i> era demasiado tarde.
<i>qué</i> , <i>cuál</i> , <i>cómo</i> , pronombres relativos ¿ <i>Cómo</i> realizarás tu proyecto?	<i>que</i> , <i>cual</i> , <i>como</i> , conjunciones ilativas o conectores Hoy <i>como</i> ayer espero un nuevo día.



**Ponte a prueba**  
**Actividad 3**



**Instrucciones.** Elige la palabra correcta para completar las oraciones de la izquierda y a la derecha escribe un enunciado donde uses la palabra que no ocupaste para completar el enunciado de la izquierda; analiza como ejemplo el primer enunciado.

1. **Tú** no tienes mucha paciencia. Me gusta **tu** casa  
a. tu  
b. tú
2. Yo soy \_\_\_ un pueblo muy pequeño.  
a. de  
b. dé
3. Luis es alto pero yo soy más alto que \_\_\_  
a. el  
b. él
4. Yo tengo \_\_\_ años que Ana.  
a. mas  
b. más
5. Tengo un perro en \_\_\_ casa.  
a. mi  
b. mí
6. No \_\_\_ llamaré hasta mañana.  
a. te  
b. té
7. Quiero que \_\_\_ me digas la verdad.  
a. tu  
b. tú
8. Mi hermano quiere que le \_\_\_ más dinero.  
a. de  
b. dé
9. No \_\_\_ si podré ir contigo.  
a. se  
b. sé

## Otras reglas a tomar en cuenta

### Los diptongos

El diptongo se forma por la unión de dos vocales en una misma sílaba y puede estar formado por:

- Una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u). Ejemplo: jaula.
- Una vocal cerrada (i, u) y otra abierta (a, e, o). Ejemplo: cierre.
- Dos vocales cerradas (i, u). Ejemplo: ruido.

### Acentuación de diptongos

- Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación. En caso de que lleven acento gráfico, éste siempre va en la vocal abierta. Ejemplo: náutico, tomáis.
- Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, el acento gráfico va en la segunda. Ejemplo: cuídate.

### Los hiatos

El hiato es un grupo de dos vocales que no forman parte de la misma sílaba. Hay varios tipos de hiatos:

- Una vocal abierta (a, e, o) y una vocal abierta (a, e, o). Ejemplos: teatro, poema, cooperación, caos, octaedro, león, Leonardo, aeronave, caoba.
- Una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada tónica (i, u), o al revés. Ejemplos: día, púa, ahí, baúl, freír, oír, espías, puntúe, actúo, transeúnte.
- Una vocal cerrada (i, u) y una vocal cerrada (i, u). Ejemplos: constituido, jesuita.

### Acentuación de hiatos

Las palabras con hiatos se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación, salvo si el hiato está formado por una vocal cerrada tónica o dos vocales cerradas.

- Cuando el hiato está formado por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica, o al revés, la vocal cerrada siempre lleva tilde. Ejemplos: raíz, increíble, heroína, baúl, María, ríe, prohíbe, efectúo, búho.
- Cuando el hiato está formado por dos vocales cerradas no se acentúa la sílaba tónica. Ejemplos: huir, estatuilla.

### Ponte a prueba Actividad 4



**Instrucciones.** Busca en *internet*, libros, revistas o diccionario palabras que lleven diptongos e hiatos y escríbelos en los espacios de abajo.

Diptongos	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Hiatos	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzando en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación.

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Cuáles son mis fortalezas?

---

---

5. ¿En qué situaciones puedo hacer uso de lo aprendido?

---

---

## Reglas de puntuación.

### Evaluación diagnóstica.



Agrega los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto ( *punto y seguido, punto final y comas*).

#### **Cómo elegir tu próximo celular**

Cuando analices los catálogos de celulares presta atención a las siguientes características que pueden hacer más fácil tu búsqueda del celular perfecto

**RAM:** Los móviles de gama alta deben ofrecer 4 GB de memoria RAM mínimo para que puedas desplazarte entre aplicaciones con fluidez y sin problemas De todas maneras si no utilizas muchas aplicaciones con 2 GB bastará para un usuario en busca de su primer celular

**Memoria interna:** Para cubrir las exigencias mínimas de los nuevos sistemas operativos y sus actualizaciones debes conseguir un celular con 32 GB de memoria interna como base Si disfrutas de tomar fotografías juegas videojuegos o trabajas lo ideal sería un *Smartphone* con 125 GB de memoria

En el siguiente espacio redacta una pequeña anécdota utilizando correctamente los signos de puntuación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Signos de puntuación.

Los signos de puntuación son fundamentales para la comunicación, puesto que, usados e interpretados de forma correcta, permiten expresar ideas precisas con claridad y comprender el sentido de un texto. Existen distintos tipos de signos de puntuación que organizan el texto, estableciendo su estructura y construyendo la red de significados que deberán ser comprendidos e interpretados por el lector. Por ello, una de sus principales funciones es construir la **cohesión** del texto, de modo que sus distintas partes estén engarzadas debidamente, conformando una unidad.

Si bien la puntuación varía según el estilo de redacción de cada persona, existen algunas reglas que determinan su uso correcto.

Observa la siguiente tabla donde se explica de manera más detallada la función de cada signo de puntuación.

Signo de puntuación	Función
<b>Punto (.)</b>	<p>El <i>punto</i> (.) indica una pausa al final de un enunciado. Después de punto, la primera palabra se escribe siempre con mayúscula.</p> <p>Clases de puntos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Punto y seguido</i>: se emplea para separar dos ideas que forman parte del mismo párrafo, luego de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.</li></ul> <p>Ejemplo</p> <p>Fuimos a la plaza a comprar comida. Había puestos de frutas y verduras. Mucha gente estaba comprando.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Punto y aparte</i>: sirve para separar párrafos. Usualmente se ocupa cuando se describe el mismo tema, pero son distintas ideas lo que se puede colocar después de un punto y aparte.</li></ul> <p>Ejemplo</p> <p>Estaba muy contenta esa tarde. Toda mi familia se había reunido para la comida. Esperaba que Miguel pasara a buscarme, habíamos quedado en salir a dar un paseo.</p> <p>Mientras llegaba, pensé en lo afortunada que era al tener un amigo como él.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Punto final</i>: se encuentra al final, indicando la culminación del texto.</li></ul>

Signo de puntuación	Función
<p><b>Punto y coma (;)</b></p>	<p>El <i>punto y coma</i> (;) indica una pausa intermedia entre el punto (.) y la coma (,).</p> <p>Principales reglas para el uso del <i>punto y coma</i> (;)</p> <p>Cuando el sujeto o verbo sean los mismos en una oración extensa, se usa <i>punto y coma</i> para evitar la repetición. A esta omisión se le llama elipsis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fachada de la catedral de Taxco es rosa; la de Puebla, gris. Además de omitir el sujeto (la fachada), se omite el verbo (es)</li> <li>• José trabaja los martes y los miércoles; a veces también los sábados.</li> </ul> <p>En oraciones extensas antes de conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sin embargo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salieron los soldados a media noche y anduvieron más de doce horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.</li> </ul> <p>Para expresar ideas extensas que dependen de un mismo aspecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una noche de otoño hacía calor húmedo y yo fui a una ciudad que me era casi desconocida; la poca luz de las calles estaba atenuada por la humedad y por algunas hojas de los árboles.</li> </ul>
<p><b>Coma (,)</b></p>	<p>La <i>coma</i> (,) se utiliza para realizar una breve pausa.</p> <p>Principales reglas para el uso de la <i>coma</i> (,)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para separar elementos en una serie de nombres, adjetivos o verbos, excepto el último cuando está precedido por las conjunciones y, e, o, ni. Ejemplo: Las naranjas son sabrosas, jugosas y redondas.</li> <li>• Para cerrar frases u oraciones explicativas o aclaratorias. Ejemplo: cuando vaya a mi pueblo, que será muy pronto, iré a ver a mi novia.</li> <li>• Cuando se invierte el orden sintáctico de las oraciones. Por ejemplo: Porque no entregó el documento de migración, Ana fue amonestada.</li> <li>• Si piensas quedarte a cenar con tus amigos, haz el favor de avisarme.</li> </ul>

Signo de puntuación	Función
Coma (,)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al iniciar o terminar con gerundio o participio. Ejemplo: Cantando <i>La malquerida</i>, Pedro se fue alejando del pueblo.</li> <li>• En oraciones elípticas para sustituir al verbo. Ejemplo: Hoy entrego el proyecto de matemáticas; la próxima semana, el de biología.</li> <li>• Para dirigirse a un interlocutor real o imaginario. Ejemplo: Acompáñame, Ignacio, para exhortar a los estudiantes a cambiar de conducta.</li> </ul>

**Gerundio.** Los gerundios son formas verbales que se caracterizan por señalar que la acción se está llevando adelante. Terminan en –ando o en –iendo. Por ejemplo: cantando, conociendo. ... ejemplo: Llegué corriendo. Ayer me la pase jugando y nadando en la playa.

## Vocabulario

**Participio.** Es una forma no personal del verbo, es decir, no se conjuga en tiempos verbales. Los participios adquieren la función de adjetivo calificativo en una oración. Ejemplos: La casa tomada es enorme. Él está acostado y observa la tele. Lo bailado quién te lo quita. Yo te he amado toda la vida.

**Instrucciones.** Escribe 5 enunciados donde uses un gerundio o participio.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## Lee y reflexiona.

El uso correcto de la puntuación ayuda a que los mensajes orales y escritos se expresen e interpreten con claridad. ¿puedes identificar los errores de puntuación que cometes con frecuencia? Revisa nuevamente las reglas de puntuación y comparte tus escritos con tus compañeros para mejorarlos.

**Ponte a prueba**  
**Actividad 1**



**Instrucciones:** Coloca el punto y coma (;) donde sea necesario.

1. Es muy alegre siempre te saluda con una sonrisa.
2. Pablo ha terminado ha cumplido su objetivo.
3. Tenemos que aprovechar el domingo no hay ensayo.
4. Es una casa enorme parece palacio.
5. Se lo advertí en tres ocasiones no hizo caso.
6. Subiremos hasta la torre las vistas son increíbles.
7. Se lleno el autobús nadie llevo tarde.
8. Asistí a la ceremonia noté rostros preocupados.
9. No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.
10. Ganó mas ahora sin embargo, gastó mas.

**Actividad 2.** Coloca las comas que faltan en las siguientes oraciones.



1. Carlos continúa leyendo tú después Sara.
2. Llevaré plátanos acelgas fresas y naranjas.
3. Actuare después de Alicia es decir el ultimo.
4. Salieron exentos Pedro Juan Alicia e Isis.
5. Le gustan los postres por ejemplo el flan las natillas la tarta de queso y la tarta de chocolate.
6. Por ultimo haré una entrevista al director.
7. Fundí las llaves no puedo abrir la puerta de la cocina.
8. Quien calla otorga.

En el siguiente espacio escribe tu conclusión a acerca del porque es importante utilizar de manera correcta los signos de puntuación en los escritos.

---

---

---

---

---

---





**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzando en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Qué debo hacer para mejorar mi desempeño autónomo?

---

---

5. ¿Qué debo hacer para mejorar mis trabajos posteriores?

---

---

6. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y futuro?

---

---

## Propiedades de la redacción

### Evaluación diagnóstica.



Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

¿Sabes cuáles son las características de un texto?	
¿Qué tipos de texto usas comúnmente para comunicarte y con qué propósito?	
¿Cuál es tu opinión respecto al buen uso de la lengua para emitir mensajes en tu contexto escolar y cotidiano?	
¿Sabes que es la adecuación en un texto?	
¿Sabes que es la coherencia?	
¿Sabes que es la cohesión?	



## ¿Cuáles son las propiedades de la redacción?

Se nombra como propiedades de redacción aquellos requisitos que ha de cumplir toda exposición verbal para que pueda ser considerada como un texto y el contenido pueda alcanzar un carácter comunicativo; es decir, debe tener adecuación, coherencia y cohesión.

**Analiza la siguiente información para fortalecer tus conocimientos acerca del tema.**

### Adecuación

Esta propiedad tiene que ver con la pertinencia de un texto en el contexto en el cual se produce.

Por ejemplo el tema del agua: En primaria: "El agua es un liquido necesario para la vida "En nivel Bachillerato: "El agua es un compuesto químico en cuya composición intervienen 2 elementos simples: el hidrógeno y el oxígeno, es una sustancia liquida, inodora e insípida"

### Coherencia

Se establece con el uso y el orden de ideas en forma clara, de tal forma que el texto sea accesible y entendible para cualquier lector. Se usa oraciones simples y coordinadas, párrafos breves y orden lógico.

Ejemplo: "Si alguien podía decidir un juego de diferentes forma, ese era Michael Jordán. Michael era capaz de terminar un juego con un tiro de tres, de dos puntos, una colada o una gran clavada. Prácticamente, Jordán se reía de sus rivales al indicarles lo que iba hacer, sin que estos pudieran hacer nada para impedirlo".

### Cohesión

Se refiere al uso de elementos que unen, relacionan y jerarquizan la información, de tal forma que permitan una lectura secuenciada y lógica. Usa preposiciones, conjunciones, pronombres, signos de puntuación.

Ejemplo: Antonio y Ricardo fueron de compras. Este último quería comprar una camisa y una correa. El almacén que visitaron no tenía el tipo de camisa que Ricardo buscaba. Por eso, este joven sólo compró una correa café.

Lee y analiza los siguientes párrafos, algunos están contruidos de manera coherente y otros sin coherencia.

*“Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegará la navidad”.*

Al analizar el texto nos podemos dar cuenta que carece de coherencia, por el hecho de que primero nos dice que los niños se alegraron al abrir los regalos, y después nos menciona que esperaban con ansias la llegada de la navidad.

*“Después de llegar de la escuela, me fui a mi habitación; deje mi mochila y bajé a comer, ya que tenia mucha hambre; para mí mala suerte no había nada en el refrigerador”.*

Al analizar el párrafo nos podemos dar cuanta que sí tiene coherencia, ya que los enunciados están ordenados de manera lógica.

Lee y analiza los siguientes párrafos, algunos están contruidos con cohesión y otros sin cohesión.

*“Claro que nos preocupamos por lo que sucede en la escuela, pues nosotros somos parte esencial del Teledbachillerato”.*

El párrafo dice al iniciar **nos preocupamos**; mas adelante dice **nosotros somos**. estas expresiones hacen ver que **nos** o **nosotros** se refiere a personas que son parte del teledbachillerato, pero no se precisa quienes son; pueden ser estudiantes, profesores, empleados, trabajadores, etc.

*“Nos hizo una oferta excelente. En ella, describe con precisión todas las ventajas ”.*

El pronombre personal **ella** hace referencia a un grupo nominal que está presente en el mismo texto: una oferta excelente.

Lee y analiza los siguientes párrafos, y observa como el lenguaje no está adecuado al paciente.

*El médico le dice a su paciente: señor, usted tiene un traumatismo severo en el omóplato.*

*El médico le dice a su paciente: señor, usted tiene roto el hueso de la espalda.*

Como vemos, el primer lenguaje que usa el médico no esta adecuado al paciente, ya que este no usa un lenguaje propio de la medicina.

**Ponte a prueba**  
**Actividad 1**



**Instrucciones.** Revisa las siguientes oraciones y explica el porqué tienen o no coherencia.

1. Después de llegar a casa, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

---

---

2. Mi mamá y mi hermano fueron de compras, sin embargo, todos tenemos hambre.

---

---

3. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Por lo tanto, el sol es una de ellas.

---

---

**Ponte a prueba**  
**Actividad 2**



**instrucciones.** Completa las siguientes oraciones utilizando el conector correspondiente (**aun cuando, aunque, en caso de, en caso de que, apenas, sin embargo, sino**).

1. Nos presentamos al próximo curso \_\_\_\_\_ no tengamos demasiadas probabilidades de ganarlo.

2. \_\_\_\_\_ tuvimos muy pocas clases presenciales, aprendimos lo necesario.

3. Jesús está muy ilusionado con el viaje; \_\_\_\_\_, teme que no lo dejen ir.

4. El triunfo no requiere de obediencia \_\_\_\_\_ dedicación, perseverancia y esfuerzo constante.

**Actividad de evaluación.** Como prueba final, redacta en tu cuaderno una noticia relevante de tu comunidad que cuente con las propiedades de la redacción: adecuación, coherencia y cohesión. Recuerda presentar la información de manera ordenada, precisa y objetiva. Pon en práctica las reglas de acentuación y puntuación vistas anteriormente.



**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzándote en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, responde con toda honestidad los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Qué fortalezas encuentro en mí?

---

---

5. ¿En qué situaciones puedo hacer uso de lo aprendido?

---

---

## Conectores discursivos.

### Evaluación diagnóstica.



De acuerdo con tus conocimientos, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Sabes qué son los conectores discursivos?

---

---

2. ¿Conoces para qué sirven los conectores?

---

---

Lee el siguiente texto y subraya con un color de tu agrado los conectores discursivos.



**El texto argumentativo** es uno de los más abordados en la escuela porque despierta la capacidad de expresar ideas, opiniones y la posición sobre determinado tema. Este tipo de texto incluye diferentes géneros como disertación, artículos de opinión, carta argumentativa, editorial, entre otros.

El texto de carácter argumentativo busca convencer al lector sobre determinado asunto; por eso, es indispensable tener fundamentos y un punto de vista central sobre un determinado asunto. Solamente así es posible que el escritor convenga al interlocutor sobre su visión.

En los escritos de género argumentativo, es importante que el punto de vista sea presentado de forma clara; de esta manera, a través de una argumentación objetiva y con diversidad lexical sostenida o defendida, se puede convencer al lector de lo que el emisor está defendiendo.

Completa las siguientes oraciones con la palabra que consideres adecuada.

1. Mi cartera la dejé en casa \_\_\_\_\_ tomé la decisión de pedir dinero prestado.

2. El autobús se descompuso \_\_\_\_\_ llegamos tarde a la escuela.

3. Mi mamá \_\_\_\_\_ mi hermano son mi única familia.

4. Me levanté temprano para ir a la escuela, \_\_\_\_\_ llegué tarde.



### ¿Qué son los conectores discursivos?

Los conectores discursivos son aquellas palabras que conectan semánticamente una oración con otra, estableciendo una relación lógica entre ellas. En general permiten organizar, conectar o reformular la información.

Características textuales de los conectores.

- Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes.
- Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores.
- Aún cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables.

Chaca la siguiente tabla para que conozcas los diferentes tipos de conectores.

RELACIÓN	CONECTIVOS
Adición	además, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura
Contraste	pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio
Causa - efecto	porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según
Temporales	después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente
Comparación	así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente



<b>Comparación</b>	así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente
<b>Énfasis</b>	sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente
<b>Ilustración o ampliación</b>	por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, verbigracia, como es el caso de, de esta manera, así, así como
<b>Orden</b>	primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida
<b>Cambio de perspectiva</b>	por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con
<b>Condición</b>	si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que
<b>Resumen o conclusión</b>	para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen

A continuación te dejo dos ejemplo de textos donde se utilizan algunos conectores discursivos.

Querida prima Alba:

Antes que nada, me gustaría felicitarte por tu cumpleaños, pues la semana pasada estuve ocupada y no pude llamarte. Sin duda, lo celebraste en grande.

De cualquier modo, tengo muchas ganas de ir a visitarte a Quechultenango. Hace tiempo que no nos vemos., Sin embargo, creo que tendré tiempo hasta el próximo mes.

Por cierto, ¿te acuerdas te acuerdas que había hecho una entrevista para un trabajo en Chilpancingo? ¡ pues lo logre! Me mudaré a principios del mes que viene.

En fin, cuídate mucho y hasta pronto.

Un abrazo.



Me gustan mucho las matemáticas, **sin embargo** me cuesta realizar algunos ejercicios de geometría. **Por esta razón** me inscribí en el taller que harán los sábados en el colegio. **Además** de practicar, me servirá para conocer nuevos amigos.

**Por el contrario** mi hermana participará en el taller de ciencias, **ya que** a ella le gustan los experimentos más que a mí.

### ¡Hora del reto!

#### Actividad 1..



**Instrucciones.** Completa las oraciones siguientes con los conectores que están en la parte de abajo.

Ayer fue un día desastroso. ....no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina. ...., el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse. ...., fui a sacar dinero; entonces me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 pesos en mi cartera, .....tuve que pedir dinero prestado a un compañero. ...., cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada....., ayer fue un día desastroso.

En conclusión-encima-en primer lugar-para acabar-así que-en segundo lugar, por lo que

#### Actividad 2.



**Instrucciones.** Redacta un pequeño texto sobre cualquier tema de tu agrado, donde utilices conectores discursivos y subráyalos o enciérralos con algún color.

---

---

---

---

---

---

---

---



**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzándote en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones:** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?.

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos sobre el tema?

---

---

5. ¿En qué situaciones puedo hacer uso de lo aprendido?

---

---

# UNIDAD 2: Mi persona y mi entorno

## Competencias a desarrollar

1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
2. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
3. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
4. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

## Aprendizajes esperados

- Relaciona los conocimientos de español e inglés plasmándolos en textos diversos.
- Identifica un tema, la intención y las partes de expresiones orales y escritas para elaborar resúmenes.
- Reconoce sus cualidades y las de otras personas.

## Propósito de la unidad

Expresa e intercambia información personal y de su entorno haciendo uso correcto del español e inglés.

## Objetos de aprendizaje:

- Verbo to be
- Pronombres personales
- Adjetivos posesivos
- Posesivo anglosajón
- Reglas para la tercera persona del singular
- Uso de auxiliares "DO" Y "DOES"
- Preguntas con "WH"
- Adverbios de frecuencia
- Expresiones de tiempo
- Preposiciones de lugar
- Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas en español e inglés: Sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos y polisemia.
- Estrategias de lectura: Estructural o Analítica.

## Pronombres personales y Verbo To be

### Evaluación diagnóstica.



De acuerdo con conocimientos, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué significa en español el verbo To Be?

---

---

2. ¿Escribe una oración donde utilices el verbo To Be?

---

---

3. Traduce la siguiente oración al español.

My name is Roberto.

---

4. Escribe los pronombres personales en español e inglés.

---

---

5. ¿Conoces qué son y para qué sirven los adjetivos posesivos en español o inglés?

---

---

6. Escribe algunos pronombres posesivos en inglés y español.

---

---

7. ¿Cuál es el pronombre posesivo en la siguiente oración? ¿Por qué?

Aquella casa es mía.

---

---

8. ¿Cuál es el pronombre posesivo en la siguiente oración? ¿Por qué?

Ese lápiz es tuyo.

---

---



## Personal Pronouns / Pronombres Personales

Los pronombres personales son las palabras que nos sirven para hacer referencia o designar a las personas, lugares, animales o cosas (sujetos) sin nombrarlos directamente por su nombre. Estas pueden tomar diferentes formas (singular o plural) dependiendo del número de personas que nos refiramos.

Por ejemplo: María es bonita – Ella es bonita, o en inglés: María is Pretty She is Pretty

Como te podrás dar cuenta, María (sujeto) se sustituye por Ella, sin perder la esencia de la oración.

En el siguiente cuadro verás los pronombres personales y cómo se dividen en primera, segunda o tercera persona, y a qué género o número (singular o plural) puedes referirte.

PRONOMBRES PERSONALES - PERSONAL PRONOUNS					
NÚMERO	PERSONA	SUJETO	PRONUNC.	GÉNERO	TRADUC.
SINGULAR	1°	I	[ai]	Masc./Fem.	Yo
	2°	YOU	[iu]	Masc./Fem.	Tú / Usted
	3°	HE	[hi]	Masculino	Él
		SHE	[shi]	Femenino	Ella
		IT	[it]	Neutro	El / Ella (p/animales u objetos)
PLURAL	1°	WE	[güi]	Masc./Fem.	Nosotros
	2°	YOU	[iu]	Masc./Fem.	Ustedes
	3°	THEY	[dei]	M / F / N	Ellos / Ellas

**Aquí te muestro algunos ejemplos.**

She is from Jocutla – Ella es de Jocutla. El pronombre personal en este caso es **She** o en español **Ella**.

We are estudent – Nosotros somos estudiantes. El pronombre personal es **We** o en español **Nosotros**.

He is my brother- El es mi hermano. El pronombre personal es **He** o en español **Él**.

**¡Ponte a prueba!**  
**Actividad 1**



**Instrucciones.** Escribe 10 oraciones en español e inglés donde utilices los pronombres personales y subráyalos con un color de tu agrado.

Español	inglés
1. <u>Él</u> esta en la escuela.	1. <u>He</u> is in the school.
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____
6. _____	6. _____
7. _____	7. _____
8. _____	8. _____
9. _____	9. _____
10. _____	10. _____

**Actividad 2.**

**Instrucciones.** Escribe en inglés los pronombres según corresponda.

Emilio  
Nosotros  
Yo  
Rafael y Carmen  
Él  
John  
Ustedes  
Ella  
Juan y yo  
Tú

He

Ellas  
El árbol  
Los árboles  
El perro y el gato  
Usted  
William  
Saira y yo  
Eso (objeto)  
Ángel y Marlon  
Tu y yo

They

## Verbo To Be / Ser o Estar

Cuando empiezas a estudiar inglés, una de las cosas más básicas que tienes que aprender es cómo se usa el verbo **to be** en inglés. Te encuentras numerosas oraciones que llevan el verbo to be en inglés, con significados diferentes, y podría resultarte un poco difícil, pero presta atención a lo básico que debes saber sobre la conjugación de este verbo.

En esencia el verbo **to be** puede aparecer solo, pero en la mayoría de los casos acompañará a otros verbos en los tiempos verbales compuestos. Veamos la conjugación del **to be verb**.

En presente, el verbo se conjuga **I am, you are, he/she/it is**, y con los pronombres plurales **we, you, they** se conjuga con **are**.

En la siguiente tabla puedes observar con más detalle la forma correcta de conjugación.

El verbo **To be** es de los pocos verbos que cambia dependiendo del pronombre con que se conjuga, así:

Pronoun	Verb To Be	Translate
I	am	Yo soy / Estoy
You	are	Tú eres / estás
He	is	Él es / está
She	is	Ella es / está
It	is	Ello es / está
We	are	Nosotros somos / estamos
You	are	Ustedes son / están
they	are	Ellos son / están

Para fortalecer tus conocimientos, escanea el siguiente código QR desde tu celular y ve el video que te explicará detalladamente el tema mostrándote algunos ejemplos.





## ¡Ponte a prueba!

### Actividad 1



**Instrucciones.** Escribe en inglés las siguientes oraciones.

Eduardo es mi amigo.

Fredy y Marta están en la casa.

Ellos son mis padres.

Usted está en clase.

Yo estoy en el parque y Ana está en el restaurante.

### Actividad 2.

**Instrucciones.** Coloca la conjugación adecuada del verbo **To Be** según corresponda.

1) I \_\_\_\_\_ intelligent.

Yo soy inteligente.

2) You \_\_\_\_\_ young.

Tú eres joven.

3) They \_\_\_\_\_ teachers.

Ellos son profesores.

4) We \_\_\_\_\_ dancers.

Nosotros somos bailarines.

5) He \_\_\_\_\_ drinking water.

Él está bebiendo agua.

6) He \_\_\_\_\_ sleeping.

Él está durmiendo.

7) It \_\_\_\_\_ cold.

Hace frío.

8) He \_\_\_\_\_ here.

Él está aquí.

9) They \_\_\_\_\_ at home.

Ellos están en casa.

10) We \_\_\_\_\_ singing.

Nosotros estamos cantando.

## Adjetivos posesivos/possessive



Los adjetivos posesivos, ya sea en español o inglés, son palabras que nos ayudan a expresar de quién es algo o a quien pertenece esto o aquello. En inglés se usan mucho mas que en español. En la siguiente tabla se muestran algunos ejemplos.

Los Adjetivos posesivos	Ingles	Español	Ejemplo
Primera persona singular	<b>My</b>	<i>Mi, Mis</i>	<b>My</b> name is Jesús. Mi nombre es Jesús.
Segunda persona singular	<b>Your</b>	<i>Tu, Tus</i>	<b>Your</b> name is Sarah. Tu nombre es Sarah.
Tercera persona singular	<b>His, Her, Its</b>	<i>Su, Sus</i>	<b>His</b> name is José. Su nombre es José. <b>Her</b> name is Martha. Su nombre es Martha. <b>Its</b> number is 754109999. Su número es 754109999.
Primera persona plural	<b>Our</b>	<i>Nuestro / Nuestros</i>	<b>Our</b> names are Martha and José.  Nuestros nombres son Martha y José.
Segunda persona plural	<b>Your</b>	<i>Su, sus, De ustedes</i>	<b>Your</b> names are Lisa and Miriam. Sus nombres son Lisa y Miriam.
Tercera persona plural	<b>Their</b>	<i>Su, Sus, de ellos</i>	<b>Their</b> names are Lisa, Martha and José. Sus nombres son Lisa, Martha y José.

**¡Ponte a prueba!**  
**Actividad 1**



**Instrucciones.** Traduce las siguientes oraciones de español a inglés y subraya con un color de tu agrado el pronombre posesivo en ambas oraciones. Checa el ejemplo

1. **Mi casa es tu casa.**                      **My house is your house**
2. **Mi carro es pequeño.**                      \_\_\_\_\_
3. **Su nombre es Mario.**                      \_\_\_\_\_
4. **Su casa es grande.**                      \_\_\_\_\_
5. **Sus ojos son negros.**                      \_\_\_\_\_
6. **Tu puerta es azul.**                      \_\_\_\_\_
7. **Esa casa es nuestra.**                      \_\_\_\_\_
8. **Tu gato es muy bonito.**                      \_\_\_\_\_
9. **Nuestra película favorita es Titanic.** \_\_\_\_\_
10. **¿Cuál es tu nombre?**                      \_\_\_\_\_

Para fortalecer tus conocimientos, escanea el siguiente código QR desde tu celular y ve el video que te explicará detalladamente el tema mostrándote algunos ejemplos.





## Uso de verbo auxiliar DO /DOES

El verbo to do o does se usa como auxiliar para hacer preguntas con verbos en presente y pasado simple, excepto si en la oración también está presente el verbo to be. Cuando do funciona como auxiliar interrogativo, va al inicio de la oración o entre la Wh Question y el sujeto de la oración.

Su estructura es la siguiente:

Auxiliare verb + subject+ main verb + complement

Verbo auxiliar + sujeto+ verbo principal + complemento

Ejemplo:

Do you play guitar? R= Yes, I do.

¿Tocas la guitarra? R= Sí, lo hago.

Do you eat bread? R= No, I don't.

¿Tú comes pan? R= No, no lo hago.

Para conocer más sobre el tema, te recomiendo ver el video escaneando el siguiente código QR desde tu dispositivo electrónico.

Ver el video te servirá para contestar la actividad que viene.



### ¡Ponte a prueba!

#### Actividad 1



**Instrucciones.** En el siguiente cuadro elabora 10 oraciones donde utilices el verbo TO DO como auxiliar. Recuerda que solo se utiliza en preguntas y oraciones negativas.

1. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_



## Preguntas WH

Usamos las Wh questions ( llamadas así porque todas inician en wh a excepción de una que la lleva a inicio y al final).

Cuando realizamos preguntas abiertas solicitando información, estás son : Who (quién), What (qué o cuál), Where (dónde), When (cuándo), Why (por qué), y How (cómo).

### Por ejemplo.

Who. Significa quién. Who is your teacher? ¿Quién es tu maestro?

What. Significa qué. What are you doing? ¿Qué estás haciendo?

When. Significa cuándo. When is your birthday? ¿Cuándo es tu cumpleaños?

Why. Significa por qué. Why did you do that? ¿Por qué hiciste eso?

Where. Significa dónde. Where is your house? ¿Dónde está tu casa?

How. En principio significa cómo. How did you come here? ¿Cómo llegaste aquí?

Aunque puede tener otros significados que son motivo de otro tema.

### Su estructura usando el verbo TO BE es la siguiente

Pregunta wh + verbo to be + sujeto + complemento

Por ejemplo:

Where are you? = ¿Dónde estás?

### Su estructura utilizando otros verbos es la siguiente

Pregunta wh + verbo auxiliar (do/does) + sujeto + verbo + complemento

Por ejemplo:

What do you think of me? = ¿Qué piensas de mí?

Si deseas conocer mas ejemplos sobre las preguntas WH, te invito a escanear el siguiente código QR para enriquecer tus conocimientos y vocabulario acerca del tema, lo cual te ayudará a realizar la siguiente actividad.



¡Ponte a prueba!  
Actividad 1



**Instrucciones.** Coloca la palabra WH que corresponde a cada pregunta y tradúcela al español.

*Write: what, when, where, who, why*



is the station?



lives here?



is he sad?



colour is it?



does the film start?



is Australia?



is your best friend?



are you laughing?



time is it?



can I call him?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Adverbios de frecuencia /Adverbs of frequency

Los adverbios de frecuencia se utilizan para definir la periodicidad con que se realiza una actividad determinada. Se usan habitualmente con el presente simple. Por tanto, los adverbios de frecuencia nos indicarán cuan a menudo realizamos estas acciones. Vamos a ver algunos ejemplos....



### Rules/ Reglas

1. Colocamos el adverbio de frecuencia antes de un verbo.  
Jesús often plays football on Saturdays.
2. Colocamos el adverbio de frecuencia antes del verbo: to be.  
Daniela is never late for school.

### Otros ejemplos

1. I always eat at two o'clock. Yo siempre como a las dos.
2. You don't go to the cinema very often. Tú no vas al cine muy a menudo.
3. She usually arrives late at work. Ella normalmente llega tarde al trabajo.
4. We sometimes feel tired. Nosotros a veces nos sentimos cansados.
5. You rarely drink milk. Tú rara vez tomas leche.

Te invito a que veas el siguiente video, el cual te proporcionará mayor información sobre el tema, además te ayudará a realizar la actividad siguiente. Escanea el código QR con tu celular u otro medio electrónico que tenga acceso a *internet*.







## Razonamiento lógico verbal de relaciones semánticas en español e inglés:

- Sinónimos
- Antónimos
- Homófonos
- Parónimos
- Polisémicos

### Evaluación diagnóstica.



Escribe el sinónimo y antónimo de las siguientes palabras

Palabras	Sinónimo	Antónimo
Amar		
Silencio		
Recordar		
Esperar		
Atardecer		
Antes		
Ausencia		

## Evaluación diagnóstica.



Lee las siguientes oraciones y observa las palabras que resaltan en cada una de ellas.

José se casa el día miércoles por la tarde.

José y Pedro viven en la misma casa.

Escribe el significado que corresponde a cada una de las palabras remarcadas en cada oración.

---

---

Completa la información del siguiente cuadro.

Palabra	Significado	ejemplo
Espirar		
Expirar		
Arrollo		
Arroyo		
Asia		
Hacia		



## Sinónimos

Seguramente, sin darte cuenta, has dicho o escrito sinónimos para referirte a algo o alguien, ya que son palabras que se escriben diferente pero significan lo mismo o casi lo mismo, por lo que al escribir o hablar pueden sustituirse unas por otras con el fin de evitar repeticiones y darle variedad.

**Nota:** Esto también aplica para la lengua inglesa.

### Ejemplos de sinónimos en español e inglés.

#### Ejemplos de sinónimos en español

Abundante	Mucho
Cabello	Pelo
Bonita	Hermosa
Negro	Oscuro
Rojo	colorado

#### Ejemplos de sinónimos en inglés (synonyms in english)

Children Niñas-niños	Kids Niñas – niños
Little Pequeño – poco	Small Pequeño - Pequeña
Old Viejo	Ancient Anciano

#### ¡Hora del reto! Actividad 1



**Instrucciones.** Escribe un sinónimo de la palabra que está entre paréntesis, para completar cada oración.

1. La mujer se detuvo y (preguntó) \_\_\_\_\_: Disculpe, ¿Dónde queda el centro del pueblo?
2. Mi primo tuvo la (dicha) \_\_\_\_\_ de pasar el examen con una buena calificación.
3. La niña mostró una conducta (inadecuada) \_\_\_\_\_ en la escuela, por eso fue reportada.
4. Prefiero hablar con Eduardo porque es muy (franco) \_\_\_\_\_.
- 5.. El policía nos (señaló) \_\_\_\_\_ la dirección correcta para llegar al centro.



## Antónimos

Los antónimos son palabras cuyos significados son contrarios u opuestos. Tienen ortografía y fonética diferente.

Checa la siguiente tabla con algunos ejemplos de antónimos más comunes en español e inglés.

Palabra	Antónimo	Palabra	Antónimo
Fácil	Difícil	Hard (duro)	Soft (blando)
Cerca	Lejos	Wide (ancho)	Narow (estrecho)
Caliente	Frio	Full (lleno)	Empty (vacío)
Triste	Contento	Huge (enorme)	Tiny ( diminuto)
Muchos	Pocos	Long (largo)	Short (corto)

### ¡Hora del reto! Actividad 1



**instrucciones.** Con base en cada una de las siguientes imágenes, redacta una oración y subraya el antónimo.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_









## Homófonas

Las palabras homófonas son aquellas que suenan igual, pero tienen significados y orígenes diferentes.

Observa las siguientes imágenes, donde se muestran ejemplos de palabras homófonas en español e inglés

 <b>banco</b> Yo guardo dinero en el banco.	 <b>banco</b> El niño está sentado en el banco.	 <b>velas</b> Las velas iluminan.	 <b>velas</b> El barco tiene velas.
 <b>cometa</b> El cometa viaja en el espacio.	 <b>cometa</b> Juan vuela un cometa.	 <b>gato</b> El gato es peludo.	 <b>gato</b> El gato levanta las lentes del carro.

# HOMOPHONES

	<b>I</b> Yo	<b>EYE</b> Ojo	
	<b>SEE</b> Ver	<b>SEA</b> Mar	
	<b>TEAM</b> Equipo	<b>TEEM</b> Llover a mares	
	<b>DEAR</b> Querido	<b>DEER</b> Ciervo	
	<b>PAIN</b> Dolor	<b>PANE</b> Luna (de coche)	
	<b>MALE</b> Masculino	<b>MAIL</b> Correo	
	<b>JEANS</b> Vaqueros	<b>GENES</b> Genes	

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Completa cada una de las siguientes oraciones, usando una de las dos palabras homófonas que están en el recuadro.

1. Me ha impresionado el desierto del Sahara, porque es muy \_\_\_\_\_.

Basto  
vasto

2. En su visita al archivo histórico, don Miguel se dedicó a \_\_\_\_\_ unos libros antiquísimos.

ojear  
Hojejar

3. Un \_\_\_\_\_ es un ser humano de sexo masculino.

varón  
Barón

4. Nunca me has dicho por qué partido \_\_\_\_\_ en las elecciones generales.

votas  
Botas

5. Más tarde \_\_\_\_\_ los ejercicios de Lengua que me faltan.

haré  
Aré

6. No pienso permitirle \_\_\_\_\_ que se comporte como es debido.

asta  
Hasta

7. A causa de la crisis económica, Manuel ha perdido todos los \_\_\_\_\_ que poseía.

vienes  
Bienes

8. Mercedes se compró unas \_\_\_\_\_ chulísimas en Chilpancingo.

botas  
Votas



## Parónimos

Los **parónimos** son palabras que se escriben o suenan de una manera similar, pero tienen significados diferentes.

Observa la siguiente tabla donde vienen algunos ejemplos.

### Parónimos

**prisión**



El ladrón está en prisión.

**presión**



los deportistas soportan mucha presión.

**parto**



El parto fue un éxito.

**pasto**



Jocutla tiene pasto muy verde.

**parecer**



Estos gemelos se parecen mucho.

**perecer**



Mi abuelo pereció la semana pasada.

**temor**



Tengo temor a dormir solo.

**tenor**



Pavarotti fue el tenor más famoso del mundo.

**regazo**



Le gusta tener a su gato en el regazo.

**rezago**



Tengo mucho rezago en matemáticas.

**riesgo**



Este deporte tiene mucho riesgo.

**riego**



Estas plantas necesitan poco riego.

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Lee con atención las siguientes expresiones y escribe la palabra correcta en los espacios en blanco. Si no estás seguro puedes consultar el diccionario.

- 1.- La miel de (oveja / abeja) \_\_\_\_\_ es un excelente endulzante natural.
- 2.- Juan está pastoreando las (abejas / ovejas) \_\_\_\_\_ en el campo.
- 3.- Olivia quiere (adoptar / adaptar) \_\_\_\_\_ un perrito para regalárselo a su novio.
- 4.- Eloísa está (adoptando / adaptando) \_\_\_\_\_ el guión de la película para hacer una obra en la escuela.
- 5.-Las mascotas necesitan dos cosas para ser felices: cuidados y (efecto / afecto) \_\_\_\_\_.

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 2.**



**Instrucciones.** Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras

Apertura	
Abertura	
Aptitud	
Actitud	
Cesto	
Sexto	
Contesto	
Contexto	
Prejuicio	
Perjuicio	





## Polisemia

La palabra polisemia, etimológicamente proviene del griego polys = "mucho" y sema = "significado". Por tanto, una palabra es polisémica cuando tiene varios significados; las que tienen uno se llaman monosémicas.

**Observa las siguientes oraciones:**

1. La **cerca** de madera separa los jardines de nuestras casas.

Cerca = Valla o muro que se pone alrededor de algún sitio o casa para su resguardo o división.

2. Ten cuidado, si te paras tan **cerca** de la calle puedes sufrir un accidente.

Cerca = Próxima o inmediatamente.

Como puedes observar las dos palabras se escriben igual, sin embargo, el significado que tiene en cada oración es diferente.

**Nota:** Hay palabras polisémicas que tienen un significado diferente según su género, masculina o femenina. También pueden ser diferentes si llevan o no acento gráfico o tilde. Observa la siguiente tabla.

Masculino	Femenino	Sin tilde	Con tilde
El capital	La capital	Adultero	Adúltero
El cólera	La cólera	Amo	Amó
El corte	La corte	Cabra	Cabrá
El cura	La cura	Liquido	Líquido
El frente	La frente	Publico	Público
El cura	La cura	Mendigo	Méndigo
El guardia	La guardia	Celebre	Célebre
El vocal	La vocal	Papa	Papá

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 3.**



**Instrucciones.** Completa el siguiente cuadro de palabras polisémicas con sus distintos significados.

Palabra	Significado
Cura	Sanar o curar a alguien
Capital	Ciudad
Cometa	Cuerpo celeste
Caballo	Pieza de ajedrez
Carta	Lista de platillos o bebidas
Cuadro	Pintura, dibujo
Corriente	Corriente de un río
Radio	Aparato electrónico
Orden	Ordenar a alguien algo
Banco	Asiento hecho de madera



**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzándote en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?.

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos sobre el tema?

---

---

5. ¿En qué situaciones puedo hacer uso de lo aprendido?

---

---

## Estrategias de lectura

Las estrategias de lectura, como su nombre lo dice, son varias actividades que se realizamos mientras leemos y nos ayudan a comprender la que buscamos, interpretar los textos y disfrutar de la lectura.

Existen varias estrategias de lectura, pero nos enfocaremos solo en las estrategias básicas: la estructural o analítica, interpretativa y crítica.

### Evaluación diagnóstica.



**Instrucciones.** Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Has leído alguna vez o te han contado un cuento? ¿Recuerdas cómo se llama?

---

2. ¿Recuerdas de qué trata el cuento?

---

---

3. ¿Recuerdas cuáles son sus personajes principales?

---

4. Después de que leíste el cuento o te lo contaron, ¿Te gustó? ¿Por qué?

---

---

5. ¿Te gustó el final o lo cambiarías ?¿Por qué?

---

---



## Estrategia de lectura: estructural o analítica

**La lectura estructural** consiste en leer un texto y lograr su comprensión a través de un análisis detallado que permita un entendimiento lógico y coherente del mensaje. A este tipo de lectura también se le conoce como analítica, ya que el receptor debe profundizar en todos los aspectos de la información.

**El objetivo** principal de la lectura estructural es reconocer la relación que existe entre el título y el contenido del texto, y al mismo tiempo identificar las ideas principales y conocer el tipo de libro o material informativo que se lee. Esta variedad de lectura vincula al lector o público con cada una de las partes de un libro.

Por otro lado, la lectura estructural persigue relacionar o comparar la información expuesta por el autor con otras semejantes. Del mismo modo, al usar esta técnica de comprensión y análisis, el lector puede asociar el mensaje y otros elementos del texto con algún hecho, problemática o situación determinada.

### Características

- **Identificación del tipo de texto.** El texto que se lee puede ser argumentativo, narrativo, expositivo etc...
- **Comprensión.** Después de identificar el tipo de texto, se procede a analizar cada elemento y el trasfondo que desea dar el autor.
- **Identificación del mensaje.** La lectura estructural o analítica pretende la identificación del mensaje que el autor buscó plasmar en su obra.
- **Apuntes.** En la realización de la lectura estructural, es clave hacer anotaciones con el fin de identificar las ideas principales y secundarias. Con esto se facilita el análisis lógico y coherente de toda la información.
- **Relectura.** La lectura estructural requiere ser leída varias veces para ir identificando todos los aspectos necesarios para su comprensión.



Observa el siguiente ejemplo



### **Lectura estructural de la Caperucita Roja de Chasles Perrault**

Todos conocen la historia de la Caperucita Roja, y entre las versiones más populares destaca la de Charles Perrault. A continuación la simulación de un análisis breve producto de una lectura estructural:

#### **Tipo de texto**

Aplicando las características de la lectura estructural se procede a la identificación del tipo de texto. Este es un texto de carácter narrativo.

#### **Comprensión**

En este caso implica el reconocimiento del contexto y los personajes que participan. El bosque como sitio donde suceden los acontecimientos, la Caperucita, la abuela, el lobo y el cazador como figuras principales y toda la trama que entreteje sus interacciones.

#### **Identificación del mensaje**

Si bien hay un mensaje claro hacia los niños de no hablar con desconocidos ni confiarse de ellos, en el fondo hay otros varios. Quizá uno de los más significativos y que muchos dejan de lado es el descuido o la irresponsabilidad de la madre de Caperucita.

¿Quién manda sola a una pequeña niña a un bosque? Parece mentira, pero allí se evidencia una realidad muy vigente en la actualidad y presente también en la época de Perrault. El descuido de los padres en la crianza y de sus hijos es una crítica muy marcada presente en esta historia.

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Lee el siguiente título y dibuja una imagen que lo represente. Enseguida, escribe una justificación exponiendo brevemente la razón de tu elección.

**Pregúntale a los muertos**

Dibujo

Justificación

**Actividad 2.**

**Instrucciones.** Después de haber imaginado de lo que tratará el texto a través de una imagen, ahora tendrás la oportunidad de leer el escrito y saber si lo que dibujaste se relaciona con el contenido. Subraya las ideas principales.

En un amplio patio de la casa más elevada del poblado, descansaba un hombre anciano cuyo rostro se decía que inspiraba una extraña mezcla entre misericordia y firmeza. Era conocido por el nombre de Khalil, y de todos era sabido que de sus palabras parecía brotar un manantial de sabiduría.

Un día de sol, en el que el anciano se hallaba meditando bajo la sombra de una vieja higuera, se presentó ante el umbral de su jardín un joven que dijo:  
- “Amigo sabio, ¿puedo pasar?”  
- “La puerta está abierta” - respondió Khalil.

El joven, cruzando el umbral y acercándose al anciano, le dijo:

- “Me llamo Maguín y soy artista. Mi trabajo es sincero y pleno de sentimiento, sin embargo tengo un gran problema: me atormentan las críticas que se hacen de mi vida, mi obra y mi persona. Vivo obsesionado por las descalificaciones de los críticos de arte, y por más que trato de que no me afecten, me acaban esclavizando... Sé que eres un hombre sabio y que tu fama de sanador alcanza los horizontes más remotos. Dicen también que tus remedios son extraños, y, sin embargo, no me falta confianza para acudir a ti, a fin de conseguir la paz que tanto necesito en la defensa de mi imagen.”

Khalil, mirando al joven con cierta displicencia, le dijo:

- "Si quieres realmente curarte, ve al cementerio de la ciudad y procede a injuriar, insultar y calumniar a los muertos allí enterrados. Cuando lo hayas realizado, vuelve y relátame lo que allí te haya sucedido."
- Ante esta respuesta, Maguín se sintió claramente esperanzado en la medicina del anciano. Y aunque se hallaba un tanto desconcertado por no entender el porqué de tal remedio, se despidió y salió raudo de aquella casa.

Al día siguiente, se presentó de nuevo ante Khalil.

- "Y bien, ¿fuiste al cementerio?" - le pregunto éste.
- "Sí" - contestó Maguín, en un tono algo decepcionado.
- "Y bien, ¿qué te contestaron los muertos?"
- "Pues en realidad no me contestaron nada, estuve tres horas profiriendo toda clase de críticas e insultos, y en realidad, ni se inmutaron" El anciano sin variar el tono de su voz le dijo a continuación:

- "Escúchame atentamente. Vas a volver nuevamente al cementerio, pero en esta ocasión vas a dirigirte a los muertos profiriendo todos los elogios, adulaciones y halagos que seas capaz de sentir e imaginar"

La firmeza del sabio eliminó las dudas de la mente del joven artista por lo que despidiéndose, se retiró de inmediato.

Al día siguiente Maguín volvió a presentarse en la casa de anciano...

- "¿Y bien?"
- "Nada" - contestó Maguín en un tono muy abatido y desesperanzado.
- "Durante tres horas ininterrumpidas, he articulado los elogios y elegías más hermosos acerca de sus vidas, y destacado cualidades generosas y benéficas que difícilmente pudieron oír en sus días sobre al tierra, y... ¿qué ha pasado? Nada, no pasó nada. No se inmutaron, ni respondieron. Todo continuó igual a pesar de mi entrega y esfuerzo. Así que... ¿eso es todo?", preguntó el joven con cierto escepticismo.
- "Sí" - contestó el viejo Khalil.
- "Eso es todo... porque así debes ser tú, Magín: indiferente como un muerto a los insultos y halagos del mundo... porque el que hoy te halaga, mañana te puede insultar, y quien hoy te insulta, mañana te puede halagar. No seas como una hoja a merced del viento de los halagos e insultos. Permanece en tí mismo, más allá de los claros y los oscuros del mundo"



**¡Hora del reto!**  
**Actividad 3.**



**Instrucciones.** Después de haber leído este interesante texto, analízalo respondiendo las preguntas de la siguiente tabla.

<b>Pregúntale a los muertos</b>	
¿Te gustó el cuento? ¿ por qué?	
¿Cuáles personajes de la lectura?	
¿Cuáles son las ideas del apartado de inicio?	
¿Cuáles son las ideas del apartado de desarrollo?	
¿Cuáles son las ideas del apartado de cierre?	
¿Cuáles son las conclusiones?	
¿Cuál es importancia de la estrategia de lectura estructural o analítica?	



## Lectura interpretativa o inferencial

En este nivel de comprensión, el lector profundiza el texto; es decir, es capaz de suponer y deducir ideas que no están explícitamente en él. El lector relaciona su experiencia con el contenido del texto. El objetivo en este nivel es que el lector emita interpretaciones, inferencias o deducciones.

Este nivel se puede identificar a través de las siguientes operaciones.

- Inferir detalles adicionales que, según el lector, pudieron haberse incluido en el texto, con el fin de hacerlo más informativo, interesante y adecuado.
- Inferir ideas que no están dentro del texto.
- Deducir un orden alternativo que según la expectativa del lector podría ser más adecuado.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre, por ejemplo, los motivos que llevaron al autor a escribir el texto.
- Interpreta un lenguaje figurativo para inferir el mensaje de un texto. Un ejemplo de ello es cuando los alumnos interpretan un refrán o fabulas, ya que tienen que darle un significado diferente a como literalmente está escrito.

### Ejemplo. Observa el siguiente refrán



**Del dicho  
al hecho  
hay mucho  
trecho.**

Si te das cuenta, este refrán busca comunicar algo distinto a lo que literalmente significa lo que está escrito; en este caso, el mensaje que nos da el refrán es que no siempre lo que se dice corresponde a lo que se hace, por lo que es necesario demostrar con hechos lo que decimos y comprometer nuestra palabra.

1. ¿Tienes algún otro significado para el refrán?

---

---

2. ¿Has prometido algo y que no hayas cumplido?

---

---

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones** . Lee la siguiente fábula y contesta lo que se te pide.



En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

1. ¿Cuál es el mensaje de la fabula ?

---

---

---

2.- ¿Qué título le pondrías?

---

3. ¿Has tenido alguna experiencia similar? Escríbela

---

---

4.¿ Qué hubieras hecho tú en lugar del ratón?

---

---

5. .-¿Cuál es el mensaje de la fabula?

---

---



## Estrategia de lectura crítica

En el Nivel Crítico, el lector distingue entre hechos y opiniones. Una lectura crítica desarrolla nuestro razonamiento y nos adiestra para distinguir los hechos de las opiniones y los objetivos declarados de los reales.

La comprensión lectora a Nivel Crítico implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios por parte del lector con base en sus conocimientos previos.

Las preguntas de este nivel te exigen evaluar el texto, identificar el formato, el tipo de texto, la intención comunicativa, el tono del emisor, así como emitir un juicio de valor con el respectivo argumento que lo respalde o sustente. La argumentación debe ser consistente recurriendo a la experiencia, hechos, información de expertos etc.

**¡Hora del reto!**  
Actividad 1.



**Instrucciones.** Responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por lectura crítica?

---

---

2. ¿Qué ventajas tiene la lectura crítica?

---

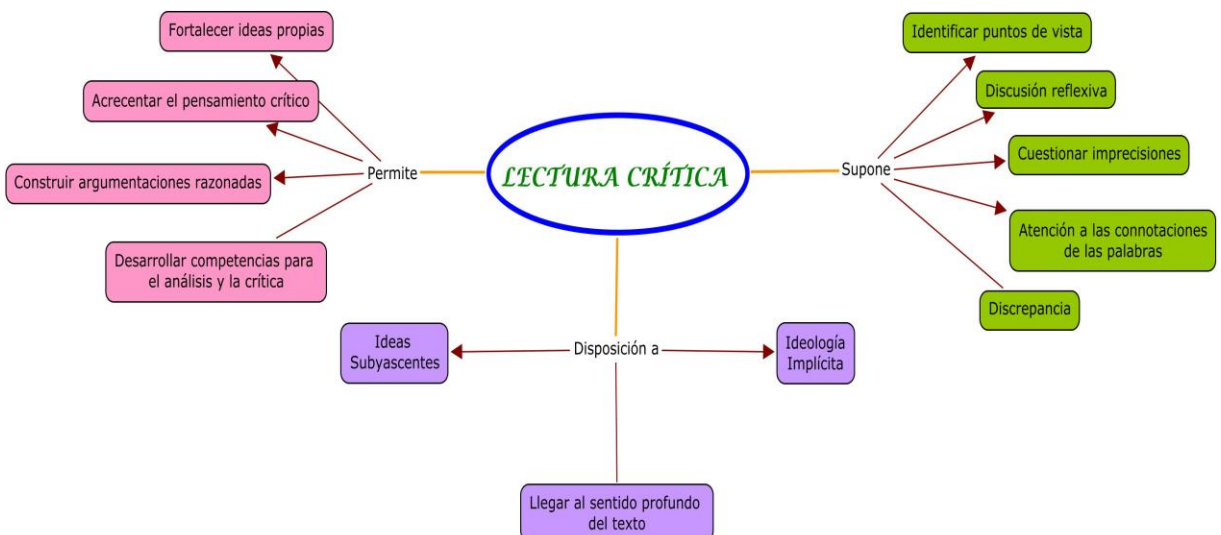
---

3. ¿Cuál es la dificultad para hacer una lectura crítica?

---

---

Checka el siguiente esquema para saber más sobre la lectura crítica y sus características



**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones** . Lee el siguiente texto sobre la obesidad y subraya lo más importante.



### **La obesidad en México**

En México, 70% de los mexicanos padece sobrepeso y casi una tercera parte sufre de obesidad, además, esta enfermedad se asocia principalmente con la diabetes y enfermedades cardiovasculares, pero también con trastornos óseos y musculares y algunos tipos de cáncer.

Los hábitos alimenticios poco saludables y la falta de ejercicio ocasionan 32% de las muertes de mujeres y 20% de hombres en el país.

La forma más efectiva para conocer el grado de obesidad y sobrepeso en las personas es de acuerdo a su Índice de Masa Corporal (IMC).

De acuerdo con criterios establecidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se considera que una persona tiene sobrepeso cuando su IMC está entre 25.0 y 29.9; se considera obesidad grado I cuando el IMC está entre 30.0 y 34.9; obesidad grado II cuando el IMC está entre 35.0 y 39.9, y obesidad grado III cuando el IMC es igual o mayor a 40. ¡Toma en cuenta estas recomendaciones!

1. Bebe agua simple. Entre 6 y 8 vasos al día (cada vaso de 250 mililitros); evita el consumo de refrescos, jugos o cualquier bebida que contenga azúcar.
2. Realiza actividad física. 30 minutos diarios es lo recomendable para adultos y una hora para niñas, niños y adolescentes.
3. Modifica tu alimentación. Aumenta el consumo de verduras y frutas y disminuye el consumo de alimentos que contengan grasas, carbohidratos y sal.

**Para bajar de peso y seguir un estilo de vida saludable, cuentas con el apoyo y la asesoría del personal médico ¡Acércate a tu clínica más cercana!**

**Instrucciones.** Con base en la lectura anterior, contesta las siguientes preguntas.

¿Qué datos importantes encontraste?	
¿Qué reacción tuviste al leer la información?	
Redacta tres preguntas que te ayuden a profundizar en el tema.	
¿Cuál es tu opinión de que México sea el segundo lugar en obesidad infantil y cuáles son tus argumentos?	
¿Cuáles crees que sean las causas?	

**Lee y reflexiona.**

Recuerda que a través de este procedimiento de lectura, se puede construir un nuevo texto. Por ejemplo, cuando se hace análisis y crítica de una obra literaria; entonces se puede construir un ensayo para ofrecer un punto de vista interpretativo respecto a la obra, sustentado en otras lecturas y con apoyo en citas textuales.

Por eso es que los textos antiguos, como las obras de la literatura clásica, pueden volver a ser leídas y hallar en ellas más y más sentidos posibles, sin agotar nunca el valor estético o filosófico de la obra.

## UNIDAD 3: Mi descripción

### Competencias a desarrollar

**CG1.1** Enfrenta dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

**CG1.2** Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar ante una situación que lo rebase.

**CG4.1** Expresa idea y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**CG4.4** Se comunica en segunda lengua en situaciones cotidianas.

**CDBC1.** Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto.

**CDBC4.** Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

### Propósito de la unidad

Utiliza la descripción como prototipo textual, para expresar información a cerca de su perfil y de otras persona en español e ingles para relacionarse en un entorno de conciencia social

### Aprendizajes esperados

- Aplica el prototipo textual de la descripción para expresar de manera oral y escrita, su perfil personal y el de otras personas, utilizando el vocabulario, las propiedades de fluidez, pronunciación, entonación y dominio del tema.
- Utiliza las ideas principales de un texto para sustentar puntos de vista personales.

### Objetos de aprendizaje:

Prototipos textuales de la redacción :

- Descripción
  - Narración
  - Dialogo
- Vocabulario :
- Información personal
  - Nacionalidades
  - Características étnicas y culturales
  - miembros de la familia
  - Números
  - Fechas

## Prototipos textuales de la redacción

### Evaluación diagnóstica.



- Investiga el concepto de **prototipo textual** y, al finalizar, escribe tus conclusiones en las siguientes líneas .

---

---

- Comenta en qué situaciones de la vida cotidiana se usan los prototipos textuales, ya sea al escribir o al hablar.

---

---

- ¿Qué tipo de textos usas comúnmente para comunicarte y con qué propósito?

---

---

**Instrucciones.** Completa el siguiente cuadro describiendo las características de cada prototipo textual.

Prototipo textual	Características	Tipo de texto donde se utiliza
Descripción		
Narración		
Diálogo		



**Los prototipos textuales** son modos fundamentales de construir el discurso que se relaciona con funciones textuales como narrar, describir y dialogar. Por tanto, los prototipos textuales son la narración, la descripción y el diálogo.

Los textos suelen articular más de un modo de organización del discurso, por lo cual se habla de que ciertos tipos tienen prototipos preponderantes y secundarios. Por ejemplo, una novela se construye principalmente de la narración, pero también suele incluir descripciones, explicaciones, diálogos e incluso, argumentaciones.

Asimismo, en nuestra vida cotidiana utilizamos los prototipos al interactuar en la vida social. Por ejemplo, cuando contamos a nuestros amigos una anécdota que tuvimos en las vacaciones, utilizamos la narración. Al enumerar las características del lugar que visitamos, empleamos la descripción y al citar las palabras que intercambiamos en un encuentro con un amigo empleamos el diálogo.

Los prototipos textuales tienen formas relativamente estables de combinar enunciados en oraciones, párrafos o todo un texto, organizándolos a partir de una estructura específica con ciertas características.

**A continuación se explican las principales características de cada prototipo textual.**

## La narración

Una narración es una sucesión secuencial, contada por alguien de una manera específica, de eventos o acciones realizadas por personajes reales o imaginarios, en un lugar y tiempo determinados. Es decir, de cierta forma una narración es equivalente a un relato, cuento, leyenda etc.

### Tipos de narración

- **Narración oral.**

Aquella que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado y que está marcada por el modo de habla del individuo, por el contexto, etc. Es necesariamente presencial (a menos que se registre en grabación) y efímera, pues el sonido de la voz desaparece.

- **Narración escrita.**

Como su nombre lo dice, es aquella que se escribe mediante un lenguaje comprensible; puede ser leída tiempo después de su escritura, generalmente en ausencia de su autor.

### **Elementos de la narración.**

En toda narración aparecen algunos o todos los elementos que son los siguientes:

**Narrador.** La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.

**Personajes.** Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien se centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).

**Lugar.** Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.

**Tiempo.** Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).

**Trama.** El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

### **Estructura de la narración.**

Narrar significa contar una serie de eventos de un modo ordenado, lógico y secuencial, que construya una unidad total cuando se acerque a su fin, y que tenga sentido de la causalidad y de verosimilitud, o sea, que sea creíble y tenga sentido. Su estructura generalmente se integra tres partes:

**Inicio o presentación.** También llamado situación de balance o situación inicial, es punto de comienzo del relato, en el que se nos presentan a los personajes y se nos detalla su situación al dar comienzo la trama.

**Medio o complicación.** Los personajes son conducidos a una o varias situaciones de complejidad que amenazan la satisfacción de sus deseos, y que replantea los esquemas iniciales en que cada personaje se hallaba.

**Final o desenlace.** Parte final en que los conflictos se resuelven de una manera u otra, para bien o para mal de los personajes, y éstos se encuentran en una nueva situación de balance.

## Tipos de narrador.

La elección de un narrador a menudo determina muchas cosas de un relato. En principio, hay dos consideraciones distintas que hacer respecto al narrador:

**Persona narrativa.** Se refiere a la elección gramatical de la voz del narrador, es decir, si hablará en primera persona (“yo”, “nosotros”) o en tercera persona (“él/ella”, “ellos/ellas”).

**Punto de vista.** Se refiere al punto de enunciación del narrador respecto a lo que cuenta, pudiendo ser:

*Protagonista.* Narra los sucesos que le ocurrieron a él, desde su propio punto de vista.

*Testigo.* Cuenta los sucesos que le ocurrieron a un tercero, pudiendo ser él mismo parte de la historia o no.

*Omnisciente.* Cuenta los eventos desde el punto de vista de Dios: lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes, y puede contar todos los ángulos de la trama porque lo sabe todo.

## ejemplo



Creo que el momento que pasé más vergüenza en mi vida fue un día del año pasado, cuando fui al cine con unas amigas. Era un estreno del momento, no recuerdo cual, lo que sí se quedó gravado en mi mente fue que, a la hora de entrar, íbamos todos en tropel muy felices cuando me caí al no ver el escalón que tenía delante; me quedé de rodillas en medio de la entrada del cine, la gente pasaba a mi alrededor mirándome extrañada, y yo no me podía levantar por la risa que tenía, mis amigas se retorcían de verme allí de rodillas.

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Observa la siguiente imagen y relata en el espacio de abajo una historia, puede ser un cuento, un mito, una leyenda, una novela, anécdota, noticia, etc. Posteriormente contesta las preguntas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. ¿ Qué tipo de texto narraste?

---

2.. ¿Quién o quiénes son los protagonistas del texto?

---

2. ¿ Qué tipo de narrador fuiste durante tu relato?

---

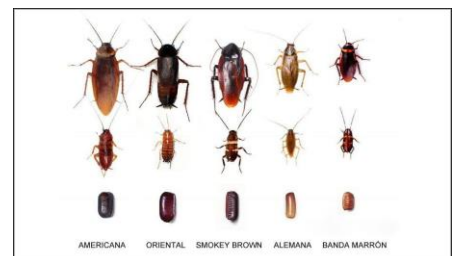
3. ¿Dónde ocurren los hechos narrados?

---

## La descripción

- **La descripción** constituye una representación lingüística del mundo real o imaginario (personas, animales, lugares, objetos, situaciones, etcétera) y permite expresar su percepción a través de los sentidos y la mente (recuerdos, asociaciones, fantasías, interpretaciones).
- **Se orienta según la intención comunicativa:** informar, persuadir, conmover, criticar, entre otras.
- **Responde a preguntas:** ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿qué hace?, ¿cómo se comporta?, ¿a qué se parece?, etcétera.
- **Se estructura a partir del siguiente esquema modelo:** tema, aspectos del tema (cualidades, propiedades y partes) y relaciones de situación (lugar y tiempo) y de asociación (comparación, metonimia y metáfora) con el mundo exterior.
- **Cuenta con las siguientes características internas:**
  - ✓ Aborda estados o procesos (cosas hechas o en transformación).
  - ✓ Presenta un punto de vista (objetivo o subjetivo).
  - ✓ Es determinada por el contexto (relación entre interlocutores, situación comunicativa, elementos socioculturales).
  - ✓ Emplea un léxico nominal (sustantivos y adjetivos).
  - ✓ Usa un léxico según el tipo textual (tecnicismos para textos de divulgación, nombres y adjetivos valorativos para textos literarios, entre otros).
  - ✓ Usa verbos para presentar y plantear características (es, está, hay, parece, tiene, constituye, entre otros).
  - ✓ Organiza el discurso a partir de marcadores o conectores de tiempo (entonces, luego, acto seguido, más tarde, etcétera) y lugar (en el medio, a la izquierda, al fondo, arriba...).
- **Predomina en algunos tipos textuales** (informe médico, presentación de vinos, tratado de botánica, etcétera), pero suele presentarse como prototipo secundario en la novela, cuento, poesía, crónica, noticia, reportaje, texto de divulgación y otros.

Las cucarachas tienen el cuerpo ovalado y plano; son de color café, gris o negro, en su mayoría; sin embargo, en los trópicos las hay también rojas, anaranjadas, amarillas o verdes; sus dimensiones varían, pudiéndose encontrar ejemplares adultos de apenas 5 ml, hasta algunos que alcanzan 30 cm de longitud.







## El diálogo

**El diálogo** constituye la forma básica de la comunicación humana a través de la conversación espontánea, y su objetivo puede ser convencer, explicar, describir, seducir, engañar, discutir, narrar, entre muchos otros.

- Se estructura en secuencias dialogales a partir de la intervención de cada interlocutor y cada una se identifica por medio de marcas gráficas (guiones o nombre en mayúscula).
- Construye las características internas en función de los personajes o personas que intervienen. Por ello, el léxico, el registro lingüístico, los modos verbales y los demás elementos gramaticales deben representar de forma particular las características de cada interlocutor.
- Predomina en los siguientes tipos textuales: obra dramática, entrevista, relato cinematográfico, radionovela, serie de televisión, y se plantea de forma secundaria en la novela, el cuento, la publicidad y el reportaje, entre otros.

### EJEMPLO

**Juan y Ana se encuentran en la Estación del Metro**



• ¡Hola Ana! ¿Cómo estás?



• Bien gracias ¿y tú?.



• Muy bien ¿para dónde vas?



• Voy a mi casa, vengo del cole. Y tú, ¿para dónde vas?



**A:** Hi! I don't think I know you, is it your first day?

**B:** Hi! Yes, I'm starting my English lessons today.

**A:** My name's Karen, nice to meet you.

**B:** Laura, nice to meet you too.

**A:** So, Laura, do you know anyone in the school?

**B:** Not yet, I haven't had my first lesson.

**A:** I'll introduce you to my friends later, then.

**B:** That would be great! Thank you.

**A:** On Fridays we normally go out for a soft drinks together, would you like to join us?

**B:** Sure!

**A:** ¡Hola! Creo que no te conozco, ¿es tu primer día?

**B:** ¡Hola! Sí, empiezo las clases de inglés hoy.

**A:** Me llamo Karen, encantada.

**B:** Yo Laura, igualmente.

**A:** Bueno, Laura, ¿conoces a alguien de la escuela?

**B:** Aún no, todavía no he ido a la primera clase.

**A:** Te presento a mis amigos más tarde entonces.

**B:** ¡Genial! Muchas gracias.

**A:** Los viernes solemos salir a tomarnos un refresco juntos, ¿quieres venir?

**B:** ¡Claro!



**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Observa el siguiente video en el que se presenta un conflicto entre dos vecinos y contesta las siguientes preguntas.



1. ¿Qué es lo que origina el conflicto entre vecinos?

---

---

2. ¿Qué debió hacer el dueño de la podadora?

---

---

3. ¿Cómo debió haber actuado el vecino al que le prestaron la podadora?

---

---

4. ¿Cómo sería un diálogo que hubiese evitado o ayudado a resolver el problema?

---

---

5. ¿Qué es lo que hace grave al conflicto?

---

---

6. ¿Quién es el causante del conflicto? ¿Por qué?

---

---

7. ¿Crees que un conflicto que inicia con algo pequeño, puede terminar en guerra?

---

---

8. ¿Cuál es la importancia del diálogo en la sociedad?

---

---





**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzándote en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?.

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos sobre el tema?

---

---

5. ¿En qué situaciones puedo hacer uso de lo aprendido?

---

---

## Vocabulary : Personal information / Vocabulario: Información personal

### Evaluación diagnóstica.



**Instrucciones.** Contesta las siguientes preguntas.

1. Define qué entiendes por información personal.

---

---

---

2. ¿Has hecho algún trámite donde te hayan solicitado alguna información personal? Escribe cuál fue el proceso y qué documentos te solicitaron.

---

---

3. ¿Algunas vez han difundido información tuya sin tu consentimiento? ¿Qué sentiste?

---

---



4. Escribe un ejemplo de información personal de un conocido o amigo.



5. Escribe en inglés la dirección o domicilio de un amigo.



6. Escribe en inglés un número telefónico.

**Los datos personales** son toda aquella información que se relaciona con nuestra persona y que nos identifica o nos hace identificables. Nos dan identidad, nos describen y precisan. Por ejemplo: Nuestra edad, domicilio, número telefónico, correo electrónico personal, trayectoria académica, laboral o profesional, patrimonio, número de seguridad social, CURP, entre otros.

También describen aspectos más sensibles o delicados, como es el caso de nuestra forma de pensar, estado de salud, origen étnico y racial, características físicas (ADN, huella digital), ideología y opiniones políticas, creencias o convicciones religiosas o filosóficas, preferencias sexuales, entre otros.

Desde el punto de vista de su formato, el concepto de datos personales abarca la información en cualquier modo, sea alfabética, numérica, gráfica, fotográfica o sonora, por citar algunas, y puede estar contenida en cualquier soporte como en papel, en la memoria electrónica, en una cinta de video o en un DVD, etc.

Los datos personales siempre son tuyos, pero a veces es necesario que los proporciones para hacer un trámite, comprar un producto o contratar un servicio. De manera común nuestros son requeridos, tanto por particulares (médicos, bancos, hoteles, empresas de telefonía móvil, aseguradoras, etc.), como por Sujetos Obligados (oficinas de tránsito, catastro, escuelas y hospitales públicos, tribunales, procuradurías, entre otros).

1. Look at the personal information card. Try to guess what each word in bold refers to. Revisa la siguiente tarjeta de información. Intenta adivinar que significan las palabras en negrita.

## Personal information / Información personal

**Name:** Karla Garcia.

**Age:** 23 years old.

**Address:** 522 44th Street, Mexico City.

**Telephone number:** (244) 530 44 20.

**Nationality:** Mexican.



**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Después de analizar la información anterior, realiza tu propia tarjeta de presentación con datos similares del ejemplo anterior. **Recuerda que debe ser en inglés.**

**Personal information/ información personal**

**Name:**

**Age:**

**Address:**

**Telephone number:**

**Nationality:**

Foto o dibujo

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 2.**



**Instrucciones.** Con base en la información de la tarjeta anterior, elabora un pequeño texto en prosa para dar a conocer los datos anteriores. **Para mayor facilidad realízalo primero en español y luego en inglés.**

**Texto en español**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Texto en inglés**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Nacionalidades/Nationalities

¿Sabes cómo se escribe Francia en inglés? ¿Y el gentilicio de los habitantes de Japón? Algunos países son fáciles de descifrar, pues se escriben igual que en español (como China, por ejemplo), pero este no siempre es el caso.

En esta ficha de vocabulario encontrarás:

- Cómo decir los nombres de los países y nacionalidades del mundo en inglés.
- Qué reglas existen sobre la escritura de países y nacionalidades en inglés.
- Algunos ejemplos prácticos sobre las nacionalidades.

Acompáñame a repasar los nombres de algunos países del mundo en inglés y las reglas sobre cómo se escriben.

## COUNTRIES, NATIONALITIES AND LANGUAGES

Flag	Country	Nationality	Language	Flag	Country	Nationality	Language
	Germany	German	German		Japan	Japanese	Japanese
	Mexico	Mexican	Spanish		France	French	French
	Spain	Spanish	Spanish		China	Chinese	Chinese
	The U.S.A.	American	English		Russia	Russian	Russian
	Argentina	Argentine	Spanish		Italy	Italian	Italian
	Canada	Canadian	English/French		Brazil	Brazilian	Portuguese

La regla que debes recordar

Como te habrás dado cuenta, los nombres de los países se escriben de manera distinta cuando se hacen en inglés o en español, aunque a veces el cambio es drástico. En inglés, algo que no cambia es la regla que indica que toda nacionalidad empieza con mayúscula, sin importar su posición en la oración.

Además, los nombres de países siempre se escriben con mayúscula, como en el español, pues son sustantivos propios. A continuación, te mostraremos algunos ejemplos para que estas reglas queden claras.

Ejemplos de frases sobre países y nacionalidades en inglés.

Question: Where are you from? Answer: I am from Mexico.

Question: What is your nationality? Answer: I am Mexican.

Pregunta. ¿De dónde eres? Respuesta: Yo soy de México.

Pregunta ¿Cuál es tu nacionalidad? Respuesta: Yo soy Mexicano.

When you share personal information, it is important to know where you are from and which your nationality is, so that you can talk about your country and your culture.

Cuando compartes información personal, es importante saber de dónde es y cuál es tu nacionalidad, para que puedas hablar de tu país y tu cultura.

### ¡Hora del reto!

#### Actividad 1.



**Instrucciones** . Repasa el siguiente diálogo en grupos de 8 personas, posteriormente pasen frente al grupo y representenlo.

**Daniel** : Hello, I am Daniel. Let me present to you my friends Diana and Alberto.

**Diana**: Welcome to Veracruz.

**Alberto**: hello, what is your name ?

**Oscar**: My name is Oscar. Nice to meet you.

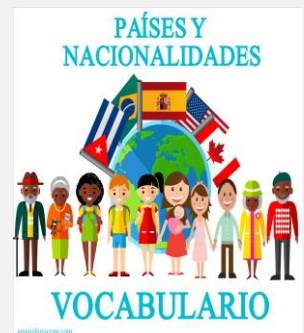
**Alberto**: where are you from?

**Oscar**: I am from Spain.

**Olga**: Hi! My name is Olga. I am from Russia and this is my friend Ricardo.

**Ricardo**: I am from México. Nice to meet you.

**Ben**: I am Ben and I am from Canada. This is Marisa, she is from Brazil.





**¡Hora del reto!**  
**Actividad 2.**



**Instrucciones.** Observa la siguiente imagen y en el espacio siguiente realicen un diálogo similar especificando el lugar donde viven y a qué nacionalidad pertenecen. Recuerda primero hacerlo en español y posteriormente en inglés para mayor facilidad.



Texto en español

---

---

---

---

---

---

---

Texto en inglés

---

---

---

---

---

---

---

## Ethnical and cultural characteristics / Características étnicas y culturales

Un grupo étnico es una comunidad determinada por la existencia de ancestros y una historia en común. Se distingue y reconoce por tradiciones y rituales compartidos, instituciones sociales consolidadas y rasgos culturales como la lengua, la gastronomía, la música, la danza y la espiritualidad, entre otros elementos. Los integrantes de un grupo étnico son conscientes de pertenecer a él, comparten entre ellos una carga simbólica y una profundidad histórica.



En la siguiente tabla encontraras algunos ejemplos de grupos étnicos y religiones.

Ethnical and cultural characteristics	
Ethnic groups	Religion
African	Buddhist
Hispanic	Catholic
Asian	Christian
Mixed or <i>Mestizo</i>	Hindu
Arab	Jewish
White	Muslim
Black	
Caribbean	
Gypsy	

De acuerdo con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), hay 62 grupos étnicos en México y estos se pueden diferenciar a través del lenguaje que hablan por lo que también se les conoce como grupos etnolingüísticos, aunque no es el único elemento, pues también se pueden diferenciar por su vestimenta o tradiciones, pero éstos pueden ya no existir o tener similitudes con otros grupos.

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Complete the following chart with cultural information about your community.  
Completa la siguiente tabla con información cultural de tu comunidad.

Tradición/ Tradition	Celebración / Celebration	Comida/ Food	Religión /Religion

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 2.**



**Instrucciones.** Lee el siguiente texto y tradúcelo en el espacio en blanco que esta en la parte de abajo. Al terminar compáralo con el de tus compañeros.

The largest ethnic group in Mexico is the Mestizo (mixed Spanish and indigenous ancestry). Mexican people are family oriented and it seems they really enjoy life no matter what their circumstances are. They love their country and are very proud of their cultural values, their flag and their traditions. Most people in Mexico are Catholic and very religious. Mexicans also have a good sense of humor and they are hard workers.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
















\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Family members / Miembros de la familia

En cuanto se comienza a aprender inglés, es importante conocer las palabras básicas que se usan para nombrar a familiares. Es de conocimiento general e imprescindible saber cómo referirse a la familia, ya sea de sangre o la política. Es por ello que en esta lección aprenderás los nombres de algunos miembros de la familia en inglés .

**A continuación, te mostramos una imagen con el vocabulario de la familia en inglés y en español.**

family members in english = español				
 FATHER PADRE	 MOTHER MADRE	 SON HIJO	 DAUGHTER HIJA	 BROTHER HERMANO
 SISTER HERMANA	 AUNT TÍA	 UNCLE TÍO	 BOYFRIEND NOVIO	 GIRLFRIEND NOVIA
 WIFE ESPOSA	 HUSBAND MARIDO	 COUSIN PRIMO	 GRANDMOTHER ABUELA	 GRANDFATHER ABUELO

Después de conocer como se escriben los miembros de la familia, tanto en inglés como en español, lee los siguientes textos.

Hello!, my name is Arturo, I am 36 years old, I have two children and four brothers, we are from Tixtla.

¡Hola!, mi nombre es Arturo, tengo 36 años de edad, tengo dos hijos y cuatro hermanos, nosotros somos de Tixtla.

My mom is so beautiful. Her name is Andrea. She is 37 years old. She was born in Jocutla. She moved to Quechultenango when she was 25 years. She is a lawyer. Actually, she is one of the best lawyers in Quechultenango.

Mi madre es muy hermosa. Su nombre es Andrea. Ella tiene 37 años. Nació en Jocutla. Se mudó a Quechultenango cuando tenía 25 años. Es abogada. En realidad, ella es una de las mejores abogadas en Quechultenango.

**¡Hora del reto!**

**Actividad 1.**



**Instrucciones.** En el siguiente espacio redacta un texto en español donde des a conocer información personal: nombre, edad, lugar donde vives, número de hermanos o hermanas y algún pasatiempo favorito. Por último traduce al inglés el texto que elaboraste. Puedes agregar más información si lo deseas.

Texto en español	
Texto en inglés	

**¡Hora del reto!**

**Actividad 2.**



**Instrucciones.** Como última actividad del tema, elabora un perfil de un miembro de tu familia. Si lo deseas puedes poner alguna foto.

Foto/ Picture	Información personal / personal information
------------------	---

## Numbers / Números

When we are learning a new language, numbers are one of the most important things to learn in order to give personal information such as your telephone number and your address. Look at the following chart.

Cuando aprendemos un nuevo idioma, los números son una de las cosas más importantes para información personal como el número de teléfono y dirección.

**Observa la siguiente tabla.**

Número	Inglés	Pronunciación	Número	Inglés	Pronunciación
0	zero	/ ziro /	11	eleven	/ ilevn /
1	one	/ uan /	12	twelve	/ tuelv /
2	two	/ tu /	13	thirteen	/ zertin /
3	three	/ zrii /	14	fourteen	/ fortin /
4	four	/ for /	15	fifteen	/ fiftiin /
5	five	/ faiv /	16	sixteen	/ sixtiin /
6	six	/ six /	17	seventeen	/ sevntiin /
7	seven	/ sevn/	18	eighteen	/ eitiin /
8	eight	/ eit/	19	nineteen	/ naintiin /
9	nine	/ nain /	20	twenty	/ tuenti /
10	ten	/ ten/	30	thirty	/ zerti /

Después del número 20 se adhieren los números del 1 al 9.

Por ejemplo: twenty-one, thirty-two, forty-five etc.

Para formar las decenas siguientes solo se agrega la partícula «ty». Por ejemplo. 40-Forty, 50-fifty, 60- sixty etc.

Para nombrar las centenas debemos usar la palabra "hundred" después del número indicado.

Número	Inglés	Pronunciación
100	one hundred	/ uan handred /
400	four hundred	/ foa handred /
600	six hundred	/ six handred /

En el caso de los millares hacemos uso de la palabra "thousand":

Número	Inglés	Pronunciación
1,000	one thousand	/ uanzausnd /
3,000	three thousand	/ zriizausnd /
9,000	nine thousand	/ nainzausnd /

En el caso de los millones debemos utilizar "million"

Número	Inglés	Pronunciación
1,000,000	one million	/ uanmilion /
5,000,000	five million	/ faivmilion /
8,000,000	eight million	/ eitmilion /

**Nota:** las palabras "hundred", "thousand" y "million" no se pluralizan (5 million, no 5 millions o 9 hundred no 9 hundreds).

Los números que restan por mencionar aquí, consiste únicamente en una combinación de los vistos en esta lección. Para conectar centenas, millares y millones con decenas y unidades, utilizamos la palabra "**and**" ("y" en español).

Ejemplos:

145 (One hundred **and** forty-five)

666 (Six hundred **and** sixty-six)

908 (Nine hundred **and** eight)

1,345 (One thousand, three hundred **and** forty-five)

196,456 (One hundred ninety six thousand, four hundred **and** fifty six)

5,456,678 (Five million, four hundred fifty six thousand, six hundred **and** seventy-eight)

75,763,123 (Seventy five million, seven hundred sixty three thousand, one hundred **and** twenty-three)

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 1.**



**Instrucciones.** Complet the following chart writing down the complete number. Look at the example.

Completa la siguiente tabla con el número correspondiente. Observa el ejemplo.

<b>Questions Preguntas</b>	<b>Answers respuestas</b>	
How old is your mother?	46	forty-six
How many pets do you have?		
How many brothers or sisters do you have?		
What year were you born?		
What year was America discovered?		
How many pages are in this book?		
How many days are in a year?		
How many seconds are there in four minutes?		





## Dates / Fechas

Te parecerá algo muy básico, pero el escribir las fechas y meses del año en inglés tiene su truco. La forma en que se escriben las fechas es distinta en diferentes partes del mundo e incluso puede variar de acuerdo al estilo de la persona que escriba. El inglés no es la excepción, A continuación, te mostraremos todo lo que debes saber para hablar de las fechas en inglés como todo un experto, en cualquier lugar del mundo.

Comencemos con algunas fechas básicas que seguramente ya habrás visto en tus clases anteriores. Primero que nada, deberás aprender muy bien cómo decir los días de la semana y los meses del año.

Days of the week	Días de la semana
<b>MONDAY</b>	<b>LUNES</b>
<b>TUESDAY</b>	<b>MARTES</b>
<b>WEDNESDAY</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>THURSDAY</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRIDAY</b>	<b>VIERNES</b>
<b>SATURDAY</b>	<b>SÁBADO</b>
<b>SUNDAY</b>	<b>DOMINGO</b>

<b>1</b> <b>enero</b> January	<b>2</b> <b>febrero</b> February	<b>3</b> <b>marzo</b> March	<b>4</b> <b>abril</b> April
<b>5</b> <b>mayo</b> May	<b>6</b> <b>junio</b> June	<b>7</b> <b>julio</b> July	<b>8</b> <b>agosto</b> August
<b>9</b> <b>septiembre</b> September	<b>10</b> <b>octubre</b> October	<b>11</b> <b>noviembre</b> November	<b>12</b> <b>diciembre</b> December

Otra cosa que deberás aprender para dominar el manejo de las fechas en inglés son los **números ordinales**. Al igual que en español, en inglés se utilizan los números ordinales para hablar de fechas.

Con aprenderlos hasta el número 20 te bastará, el resto será mucho más sencillo. También recuerda que es importante que recuerdes la forma en que estos se abrevian.

# Ordinal Numbers

1 <sup>st</sup> - first	17 <sup>th</sup> - seventeenth
2 <sup>nd</sup> - second	18 <sup>th</sup> - eighteenth
3 <sup>rd</sup> - third	19 <sup>th</sup> - nineteenth
4 <sup>th</sup> - fourth	20 <sup>th</sup> - twentieth
5 <sup>th</sup> - fifth	21 <sup>st</sup> - twenty-first
6 <sup>th</sup> - sixth	22 <sup>nd</sup> - twenty-second
7 <sup>th</sup> - seventh	23 <sup>rd</sup> - twenty-third
8 <sup>th</sup> - eighth	24 <sup>th</sup> - twenty-fourth
9 <sup>th</sup> - ninth	25 <sup>th</sup> - twenty-fifth
10 <sup>th</sup> - tenth	26 <sup>th</sup> - twenty-sixth
11 <sup>th</sup> - eleventh	27 <sup>th</sup> - twenty-seventh
12 <sup>th</sup> - twelfth	28 <sup>th</sup> - twenty-eighth
13 <sup>th</sup> - thirteenth	29 <sup>th</sup> - twenty-ninth
14 <sup>th</sup> - fourteenth	30 <sup>th</sup> - thirtieth
15 <sup>th</sup> - fifteenth	31 <sup>st</sup> - thirty-first
16 <sup>th</sup> - sixteenth	

Bien, ahora vamos a lo más importante  
¿Cómo se escriben las fechas en inglés?  
Aquí algunos ejemplos.



En la fecha, se debe escribir primero el mes, después el día y finalmente el año. Digamos que queremos escribir primero de abril de 2021, lo haríamos de la siguiente forma:

Escrito: April 1st, 2021  
Se dice: April first twenty- twenty one  
En números: 04/01/2021

She was born on october 4  
Ella nació el 4 de octubre

¡Muy importante! Recuerda que los años en inglés se escriben de la siguiente forma:

- Si te refieres a un año antes del 2000 deberás dividirlo en dos partes, por ejemplo: 1987 se dice: nineteen eighty five, 1900 se dice nineteen hundred.
- Los años entre el 2000 y 2009 no se dividen. 2000 se dice simplemente two thousand, 2001 two thousand and one y así sucesivamente.
- A partir del 2010 se dividen en 20 y 10. 2018 se dice twenty eighteen, 2011 twenty eleven y así sucesivamente. La siguiente tabla te será de gran ayuda para comprender mejor el tema de las fechas.

## DATES IN ENGLISH

### GENERAL DATES:

We write: 17 June 2010 or 17<sup>th</sup> June 1989

We say: "June the seventeenth, nineteen eighty-nine" & "The seventeenth of June, nineteen eighty-nine"

### GENERAL YEARS:

1900 - "nineteen hundred"

1905 - "nineteen hundred and five" or "nineteen hundred 0 five"

1910 - "nineteen ten" (you can also say "nineteen hundred and ten" but it's not common)

1945 - "nineteen forty-five"

1996 - "nineteen ninety-six"

2000 - "two thousand"

2003 - "two thousand and three"

2010 - "twenty-ten" (2011 - "twenty-eleven" etc.)

**BC** - before Christ    **AD** - Anno Domini

### ON/IN:

**ON:** days & dates

We write: He was born on 2nd March 1960

We say: "He was born on the 2nd of May nineteen sixty"

### DECADES:

...the (1960s) '60s - "the (nineteen) sixties"

...the (2000s) '00s - "the thousands" or "the noughties"

**IN:** months, seasons, years, decades, centuries

"My birthday is in January not in summer"

"He was born in 1985 and grew up in the nineteenth"

### CENTURIES

...the 1900s - "the nineteen hundreds"

...the 4<sup>th</sup> century - "the fourth century"

...the 20<sup>th</sup> century - "the twentieth century"

¡Hora del reto!  
Actividad 1.



**Instrucciones.** Completa las siguientes oraciones con la fecha indicada. Colorea los dibujos para tener una mejor presentación .



1492

America was discovered in...

*fourteen ninety-two.*



1969

Man landed on the moon in...



1876

The telephone was invented in...



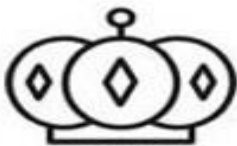
1879

The light bulb was invented in...



1782

**Vicente Guerrero saldaña was born in**



2002

Elizabeth died in ...



Halloween is on the...

*thirty-first of October.*



Christmas is on the...



Valentine's day is on the...



The day of the dead is on the...



My birthday is on the...



We were in Brazil is on the...

*second of May.*

**¡Hora del reto!**  
**Actividad 2.**



**Instrucciones.** En los espacios de abajo escribe 10 fechas en español que consideres importantes en tu vida; posteriormente, tradúcela al inglés con la estructura vista anteriormente.

- 1.
- 1.
- 2.
- 2.
- 3.
- 3.
- 4.
- 4.
- 5.
- 5
- 6.
- 6
- 7.
- 7.
- 8.
- 8.
- 9.
- 9.
- 10.
- 10.

**Lee y reflexiona.** Para convertirte en un profesional dando o recibiendo información personal en inglés, nada mejor que hacer ejercicios para practicar. Ya sea en línea o en los libros escolares, hay muchos tipos de ejercicios para repasar este y otros temas todos los días y, a partir de entonces, aprender a escribir y pronunciar el inglés de forma natural.



**¡Bien!** Has llegado a la prueba final con muy buenos resultados; espero sigas esforzando en los siguientes retos que tienes por delante.

### Autoevaluación

**Instrucciones.** Para valorar tu proceso de aprendizaje, con toda honestidad responde a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuve para comprender el tema?

---

---

2. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrenté para elaborar los trabajos y cómo las resolví?

---

---

3. ¿Qué tanto me han servido las ideas de mis compañeros para mis aprendizajes?

---

---

4. ¿Qué debo hacer para mejorar mi desempeño autónomo?

---

---

5. ¿Qué debo hacer para mejorar mis trabajos posteriores?

---

---

6. ¿En qué situaciones puedo hacer uso de lo aprendido?

---

---

## Cronograma

En la siguiente tabla encontrarás una propuesta sobre los tiempos en que puedes desarrollar las actividades del paquete didáctico, siempre con acuerdo de tu maestro.

Temas a desarrollar Topics to develop	Meses Months											
	Septiembre September				Octubre October				Noviembre November			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Unidad 1: me conozco				Unidad 2: mi persona y mi entorno				Unidad 3: mi descripción			
1. Proceso comunicativo y funciones de la lengua.												
2. Estrategias de comprensión lectora.												
3. Propiedades de la redacción.												
4. Conectores discursivos												
5. Verbo to be y pronombres personales.												
6. Adjetivos posesivos, uso de auxiliares do y does y preguntas con WH.												
6. Razonamiento lógico verbal.												
7. Estrategias de lectura.												
8. Prototipos textuales de la redacción.												
9. Vocabulario.												



## Evaluación del paquete didáctico

Ahora que has culminado las actividades de este paquete didáctico, te pido de la manera más sincera una evaluación personal sobre su pertinencia, viabilidad y eficacia. El objetivo es conocer donde acertamos y donde hay que mejorar.

**Instrucciones:** Marca el recuadro que corresponda a tu evaluación de cada aspecto y escribe las sugerencias que creas nos ayuden a mejorar.

Aspecto a evaluar	Exce-lente	Bue-no	Regu-lar	Malo	Sugerencias
1. La estructura y el diseño del paquete son atractivos.					
2. Las instrucciones son claras y precisas.					
3. Los textos sugeridos son pertinentes.					
4. Los videos recomendados son pertinentes.					
5. Los videos aportan información relevante.					
Las actividades son pertinentes.					
Las actividades son interesantes.					
Las actividades son viables.					
Los recursos son pertinentes.					
Los recursos son adecuados.					
Los recursos suficientes.					
Las actividades de evaluación son claras y precisas.					

# FUENTES DE INFORMACIÓN

## Bibliografía

De Teresa Ochoa, Adriana; Achugar Díaz, Eleonora (2010). *Taller de lectura y redacción 1. competencias + aprendizaje + vida*. México, D.F. Editorial Pearson.

Organización mundial de la salud (2020). *¿Las vacunas contra la COVID-19 proporcionarán protección a largo plazo?*. Recuperado de [https://www.who.int/es/news-room/q-a-detail/coronavirus-disease-\(covid-19\)-vaccines?adgroupsurvey={adgroupsurvey}&gclid=CjwKCAjw-e2EBhAhEiwAJI5jg9IbnN5GS6rSbYHJc88tYrxAiE4j4oy8t-8McMB4JmQf2qR4eQqsZRoCtoAQAvD\\_BwE](https://www.who.int/es/news-room/q-a-detail/coronavirus-disease-(covid-19)-vaccines?adgroupsurvey={adgroupsurvey}&gclid=CjwKCAjw-e2EBhAhEiwAJI5jg9IbnN5GS6rSbYHJc88tYrxAiE4j4oy8t-8McMB4JmQf2qR4eQqsZRoCtoAQAvD_BwE)

SEP. (2015). *Taller de lectura y redacción 1. Primer semestre*. México, D.F. SEP.

## Videoteca

Amigo mumu español (2020) La familia en inglés [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TZ6eC2EMstQ>

DAVENGLISH (2019) ¿Cuáles son y cómo usar los WH questions? [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Cs\\_fz4L9IFY](https://www.youtube.com/watch?v=Cs_fz4L9IFY)

EDUCA-TV . (2020). Estrategias de comprensión lectora (inferencial y referencial) [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pYt7-0h--VA>

Francisco Ochoa (2017). Adjetivos posesivos en inglés [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gCJ6JqLO9Gs>

Francisco Ochoa (2017). ¿Cómo usar adverbios de frecuencia en presente simple? [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=70aq3hZhrXw>

Francisco Ochoa (2017). Uso de los auxiliares DO Y DOES – presente simple [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=o24tpCah7Q4>

La pantera Rosa y sus Amigos en Español Latino (2016). Guerra en Rosa [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-k1tvnDEelk>

Nava Abarca Arturo (2021, abril 28 ). Pronombres personales [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/QuEuK-gGf0Q>

**PERSONAL DOCENTE QUE ELABORÓ**

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**COMITÉ ESTATAL QUE VALIDÓ**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

Mtra. Ana María Millán Hernández (TBC 195)

Lic. Gerardo Flores Martínez (TBC 179)

Mtro. Salvador Deloya Abarca (TBC 301)

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**REPRESENTANTE DEL COMITÉ REGIONAL DE LA ZONA SUR DE LA  
CREACIÓN DE REPOSITORIOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DEL  
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

**COORDINADORA ACADÉMICA DEL INSTITUTO DEL  
BACHILLERATO DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtra. María Elizabeth Salgado Urióstegui

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL BACHILLERATO  
DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtro. Ernesto Ávila Damián



TELEBACHILLERATO  
COMUNITARIO