

3

Área disciplinar:

Comunicación

Módulo:

**Producción y
apreciación literaria I**



Ciclo escolar 2021-2022

Cuadernillo de actividades

Modelo educativo híbrido para los Telebachilleratos Comunitarios en Veracruz.

Cuitláhuac García Jiménez

Gobernador del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave

Zenyazen Roberto Escobar García

Secretario de Educación

Jorge Miguel Uscanga Villalba

Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

Federico Torres Martínez

Coordinador Estatal de Telebachillerato Comunitario

*Comisión Técnico-pedagógica de la Coordinación
Estatal de Telebachillerato Comunitario*

Coordinación general

Elida Hamud Martínez

Carlos Albert Hernández Argüelles

Dipna Sánchez Melo

Jesús Solís Márquez

Mauro Morales Arellano

Rosalía Bonilla Zamora

*Colegiado docente del área disciplinar de
Comunicación*

Supervisión

Héctor García Guzmán

Contenidos

Diana Bello Sancristóbal

Alfonso Breton García

Alba Nelly Cagal Maldonado

Laura Ivonne García Mazón

Miguel Yashmany Martínez Lara

Ana Martina Ortiz León

Karen del Carmen Santos Ortiz

Dulce María del Pilar Vásquez Rodríguez

® Secretaría de Educación en Veracruz
Km. 4.5 carretera federal Xalapa-Veracruz
CP 91190, Xalapa, Veracruz, México

Segunda edición 2021

El Cuadernillo de actividades del módulo **Producción y apreciación literaria**, es un recurso didáctico dirigido a los estudiantes de TEBAKOM del estado de Veracruz, diseñado con base en los contenidos de los libros de texto gratuitos de la Dirección General de Bachillerato de la Secretaría de Educación Pública para el servicio educativo Telebachillerato Comunitario, así como de otras referencias.

Toda correspondencia dirigirla a la Coordinación Estatal de Telebachillerato Comunitario, avenida Ruiz Cortines núm. 724, Col. Represa del Carmen, CP 91050, Xalapa, Veracruz, México. Teléfono 2288139208, email: telebacomveracruz@gmail.com

El contenido es responsabilidad de los autores. Se autoriza la reproducción parcial o total de la obra, siempre y cuando se cite la fuente.

Bienvenida

Estimado (a) estudiante:

Como te habrás dado cuenta, las condiciones de salud a nivel mundial han propiciado una crisis en todos los ámbitos, marcando un sombrío acontecimiento en la historia de la humanidad. Las medidas sanitarias establecidas modificaron la cotidianeidad de los ciudadanos, propiciando, entre otras cosas, la suspensión de clases presenciales dando paso a modalidades de enseñanza y aprendizaje a distancia apoyados por el uso de la tecnología, movilizándolo a los agentes educativos a diseñar nuevas estrategias para atender tus necesidades formativas en apego a las necesidades que cada una de las comunidades ha presentado.

La pandemia ha cambiado súbitamente la forma de impartir la educación, provocando que tu hogar sustituya a los diferentes espacios de aprendizaje, con las dificultades y complejidades que esto conlleva para ti y tu familia. Pero se ha convertido también en una oportunidad para adquirir nuevas habilidades y aplicar diversas estrategias que, con el tiempo, te servirán para la toma de decisiones, la identificación y resolución creativa de problemas y, sobre todo, la adaptabilidad a una nueva realidad a través de la creatividad y la innovación gracias al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Los que colaboramos en el servicio educativo Telebachillerato Comunitario (TEBACOM) te damos una cordial bienvenida al ciclo escolar 2021-2022 con el mejor de los ánimos para acompañarte en esta nueva experiencia educativa, que sin duda recordarás por muchos años. Tus maestros y maestras, en un intento por ofrecerte un material didáctico que te acompañe en el diario aprender han diseñado este cuadernillo de actividades que concentra los contenidos estipulados en el plan de estudios oficial, permitiéndote desarrollar las habilidades de pensamiento matemático, habilidades comunicativas y creativas, así como comprensión de la información en los distintos módulos que integran tu formación académica, desarrollando en ti competencias para la vida y la convivencia armónica con tu entorno, bajo un esquema de responsabilidad y cuidado social.

Sin duda, las condiciones sanitarias actuales requieren que continúes con los cuidados de higiene para salvaguardar tu salud, la de tu familia, la de tus compañeros y maestros y así evitar la propagación de la enfermedad en tu comunidad.

En este nuevo trayecto formativo no estarás sólo, cuentas con el apoyo decidido de tus docentes, quienes trabajarán con ahínco para que alcances tus metas y traces tu proyecto de vida. Conocemos tus sueños y sabemos que uno de ellos es culminar de forma excelente tu bachillerato y continuar con tus estudios de nivel superior o en su defecto incorporarte al sector productivo con las herramientas necesarias para desempeñarte de la mejor manera.

¡Ánimo!

Cuentas con nosotros porque eres parte de la comunidad TEBACOM y nos llena de orgullo tener con nosotros.

Introducción a los contenidos

El módulo Producción y Apreciación Literaria I se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato y en los Programas de Referencia de la Subsecretaría de Educación Media Superior, articulando los aprendizajes de las asignaturas Literatura I, Literatura II y Lengua Adicional al Español III para desarrollar competencias genéricas y disciplinares básicas de los campos de conocimiento de Comunicación y Humanidades.

Es conveniente aclarar que la incorporación de competencias disciplinares del campo de Humanidades responde al enfoque que el programa de referencia da a la materia de literatura. A diferencia del programa anterior, que tenía un claro enfoque comunicativo, ahora se busca que la literatura sea un medio para la formación personal y social, se propone la experiencia literaria en comunidad, se favorece la iniciación del estudiante como lector y productor de literatura.

Los aprendizajes esperados brindan herramientas para distinguir géneros literarios, conocer sus elementos constitutivos e identificar corrientes, así como analizar y producir textos líricos y dramáticos. Por otro lado, las habilidades que corresponden al aprendizaje del inglés se encuentran relacionadas con los aspectos centrales de las temáticas que desarrollan en literatura, buscando que las y los estudiantes utilicen los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores e incorporen nuevos aprendizajes que les permitan mejorar su comprensión lectora en esta lengua y expresarse correctamente de manera oral y escrita.

Esta propuesta busca mejorar la calidad del nivel educativo y aprovechar las competencias comunicativas adquiridas en los módulos Proceso Comunicativo I y Proceso Comunicativo II. De este modo, el estudiante continuará desarrollando los aprendizajes necesarios para la expresión correcta de sus intereses y necesidades, en español e inglés, a través de la reflexión y apropiación de las prácticas literarias. Tiene tres propósitos: en primer lugar, abordar la literatura desde su aspecto formal como un medio de comunicación con reglas, códigos y funciones propios; en segundo lugar, abordarla desde su aspecto humanista: como objeto de experiencia estética y como expresión plástica de sus puntos de vista, experiencias y preocupaciones; en tercer lugar, ampliar su conocimiento del idioma inglés, a través del desarrollo de competencias de comprensión y producción.

La primera unidad, Poesía I: arte racional e irracional, busca acercar al estudiante a la identificación de la literatura como arte, destacando los elementos que la caracterizan como tal, a través del análisis del género lírico y de la lectura de obras del Neoclásico y del Surrealismo. Además, expresa en inglés de manera oral y escrita lo que le gusta o no le gusta de su experiencia con este género literario, haciendo uso del presente simple.

La segunda unidad, Poesía II: la plasticidad del lenguaje, aborda los subgéneros líricos y las figuras retóricas como herramientas para expresar sus sentimientos con versatilidad y fuerza, a través de la lectura de textos literarios de las corrientes Barroca e Hispanoamericana Contemporánea. También, el alumnado describe en inglés de manera oral y escrita los sentimientos que está experimentando en el momento con el uso del presente continuo.

La tercera unidad, Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte, familiariza al estudiante con el género dramático y sus características, mediante las diferencias entre los subgéneros (tragedia, drama y comedia), así como la lectura y la puesta en escena de una obra de teatro del renacimiento isabelino. A su vez, es capaz de dar instrucciones, órdenes y sugerencias en inglés de manera oral y escrita empleando el modo imperativo.

Propósito general del módulo



Al finalizar el módulo, el estudiante identificará la literatura como manifestación artística y a dos de sus géneros, a través del análisis de textos de algunas corrientes literarias, para reconocerlas como medios que expresan emociones y sentimientos. Además, utiliza en el idioma inglés la estructura del presente simple, continuo y el modo imperativo del presente simple, a través de la comprensión y producción de oraciones que expresen gustos, emociones e instrucciones.

Propósito de la unidad I



Al finalizar la unidad, el estudiante distingue la literatura como un arte e identifica la poesía como uno de sus géneros, a través de la lectura de textos líricos del Neoclásico y Surrealismo, para reconocer en ella un vehículo de expresión de sentimientos. Además, comprende la estructura del presente simple en inglés, a través de la producción de oraciones en diferentes contextos, para expresar gustos y preferencias.

Propósito de la unidad II

Al finalizar la unidad, el estudiante conocerá los subgéneros líricos y algunas figuras retóricas, a través de la lectura de Poesía Barroca e Hispanoamericana Contemporánea, para emplearlos en la elaboración de un texto propio. Además, comprenderá la estructura del presente continuo en inglés, a través de la construcción de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, para expresar acciones que ocurren en el momento.



Propósito de la unidad III



Al finalizar la unidad, el estudiante identifica a la dramaturgia como un género literario, a través de la lectura de dos textos del Renacimiento Isabelino, para realizar una representación teatral. Además, expresa en inglés órdenes y sugerencias, a través del presente simple en el modo imperativo para dar y seguir instrucciones en diversos contextos.

Índice general de contenidos con concentrado de evaluación

Unidad	Contenidos	Nombre de la actividad	Pág.	Evidencia de aprendizaje	Ponderación
I. Poesía I: arte racional e irracional	1.1 La literatura como arte.	La literatura y las bellas artes	9	Producto artístico	15
	1.2. Marcas de literariedad en el discurso estético.	Marcas de literariedad	13	Fragmento literario o poema	15
	1.2.1 Lenguaje literario.				
	1.2.3 Formas de presentación				
	1.3 Origen y características del género lírico	Elementos estructurales del género lírico	15	Ejercicios de rima, ritmo y métrica	15
	1.4 Elementos estructurales del género lírico.				
	1.4.1 Fondo: autor o sujeto lírico, destinatario lírico o lector, contexto social.				
	1.4.2 Forma: verso, estrofa, métrica, rima y ritmo.	Corrientes literarias	23	Cuadro comparativo	15
	1.5 Corrientes literarias.				
	1.5.1 Neoclásico: Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes, lectura sugerida: “El Anauco” de Andrés Bello.	Mi poesía favorita	28	Poemas	20
	1.5.2 Surrealismo: Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. Lecturas sugeridas: “El fenómeno biológico” de Salvador Dalí. Y “En tu lugar desconfiaría del hombre de paja” de André Bretón.				
	1.6 Gramática inglesa.	Tus gustos en presente simple	31	Oraciones	20
1.6.1 Simple present (presente simple).					
1.7 Vocabulario inglés.					
1.7.1 Likes and dislikes (lo que me gusta y no me gusta). Music, musical. Instruments and musical genres (música, instrumentos musicales y géneros musicales). Fruits and vegetables (frutas y verduras),	Portafolio de evidencias				100
II. Poesía II: La plasticidad del lenguaje	2.1 Subgéneros líricos	Y tú ¿cómo expresas tus sentimientos?	35	Catálogo	20
	2.1.1 Mayores: oda, elegía e himno.				
	2.1.2 Menores: Soneto, madrigal, redondillas, romance, copla y epigrama.	Me expreso y me comunico	39	Elaborar poema con figura retórica	20
	2.2 Figuras retóricas.				
	2.2.1 Metáfora, símil, sinécdoque, hipérbaton, hipérbole, aliteración y personificación	Literatura como arte	43	Organizador Gráfico	10
2.3 Corrientes literarias.					
2.3.1 Barroco: Características, periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. Lecturas sugeridas: Soneto “Feliciano me adora y le aborrezco”, redondilla “Arguye de inconsecuencia el gusto la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan” y romance “Discurre, con ingenuidad ingeniosa, sobre la pasión de los celos” (vv. 1-64 y 77-252) de Sor Juana Inés de la Cruz.					

	2.3.2 Poesía hispanoamericana contemporánea: características, periodo, visión, estilos, tema y principales exponentes. Lectura sugerida: “Elegía” de Rosario Castellanos, “La enamorada” de Alejandra Pizarnik y “La otra” de Gabriela Mistral.	Subgéneros líricos	49	Identificación de subgéneros	10	
		La estética del lenguaje	54	Ejercicio de identificación y análisis de un poema	10	
	2.4 Gramática inglesa: 2.4.1 Present and past continuous (presente y pasado continuo) 2.4.2 Negative and interrogative for present continuous (negación e interrogación del presente continuo).	Mi presente, pasado y futuro	59	Oraciones	10	
	2.5. Vocabulario inglés. 2.5.1 Leisure activities (actividades recreativas) 2.5.2 Common verbs: eat, listen, jump, work, walk, talk, sing, watch, drink, look, dance, swim, drive, study, cook, brush, paint, read, come, wait, play, draw, run, make, go, do, have, put, pay, learn, take, sleep.					
		Te recreas tú, me recreo yo	63	Historieta	20	
Portafolio de evidencias					100	
III. Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	3.1 Origen y características del género dramático. 3.2 Elementos de la representación escénica: modalidad discursiva, desarrollo, clímax, ruptura y desenlace, acotaciones, trama, espacio, tiempo y personajes. 3.3 Subgéneros dramáticos.	Elementos del género dramático.	67	Identificación de elementos del género dramático	10	
	3.3.1 Tragedia. 3.3.2 Drama 3.3.3 Comedia					
	3.4 Elementos estructurales del género dramático. 3.4.1 Externos: Acto, escena. 3.4.2 Internos: Situación inicial, desarrollo, clímax, ruptura y desenlace.	Dramatizando mi comunidad	76	Texto dramático	25	
	3.5 Corriente literaria; 3.5.1 Renacimiento Isabelino: características, periodo, visión, estilos, tema y principales exponentes 3.5.2 Lecturas sugeridas: “Doctor Faustus” de Christopher Marlowe y “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare					
	3.6 Gramática inglesa 3.6.1 Imperative mode (modo imperativo).	Y tú ¿cómo te expresas en modo imperativo?	83	Enunciados y receta de cocina	20	
	3.7 Vocabulary (vocabulario): rules, instrucciones, directions, public places (reglas, instrucciones, direcciones lugares públicos)	Lugares públicos de mi comunidad, en inglés	86	Redacción de instrucciones en inglés y vocabulario	20	
	Portafolio de evidencias					100



¿Cómo debe ser tu participación durante el semestre?

- Debes participar en las posibles discusiones de grupo (en línea o presenciales) de forma crítica y constructiva, guardando en todo momento el debido respeto a tus compañeros en sus opiniones y persona.
- Debes ser proactivo en tu participación en el trabajo y actividades que se realicen, teniendo siempre una actitud colaborativa.
- No deberás restringirte a manifestaciones de acuerdo o desacuerdo, sino propiciar la discusión del tema con argumentos sólidos.
- Deberás realizar las actividades solicitadas de acuerdo con las instrucciones establecidas por tu docente y entregarlas en la fecha establecida para ello, ya que el cumplimiento en tiempo y forma de tu actividad te llevará a obtener mejores resultados en tu calificación.
- Recuerda que en todas tus actividades y tareas deberás cuidar tu redacción y ortografía. Te recomendamos tener siempre a la mano un diccionario.
- En los Telebachilleratos Comunitarios procuramos formarte integralmente, por lo que sancionamos el plagio. Recuerda que por ética y sobre todo por respeto a los autores, debes siempre agregar las referencias de los recursos bibliográficos y WEB que llegues a utilizar en tu investigación y argumentos. Éstas deben cumplir con la normatividad APA vigente.

Para efectos de este curso todas tus actividades y tareas:

- Sin excepción, deberán contar siempre con una conclusión donde expreses tu opinión sobre la utilidad que tiene o tendrá en tu vida el aprendizaje obtenido con esa actividad.
- Deberán contar siempre con los siguientes elementos de identificación:
 1. Nombre y clave del Telebachillerato Comunitario
 2. Nombre del módulo o asignatura
 3. Número y nombre de la Unidad
 4. Número de la actividad, así como título o nombre de ésta
 5. Tu nombre completo
 6. Semestre que cursas
 7. Nombre de tu docente
 8. Fecha de elaboración o entrega de la actividad
- El esquema general que deberá cumplir todas tus actividades y tareas para su entrega será:
 1. Portada o carátula de identificación
 2. Introducción
 3. Desarrollo o cuerpo del trabajo
 4. Conclusiones
 5. Referencias y fuentes de consulta



¿Cómo debe ser tu entrega de actividades y tareas?

Introducción: En un máximo de media cuartilla deberás plantear la información abreviada o sintetizada del tema que abordarás sin entrar en detalles, además de explícita y práctica. Puede responder a las preguntas siguientes para guiar tu redacción: ¿cuál es el tema del trabajo?, ¿por qué se hace el trabajo?, ¿cuál es la finalidad?, ¿se quiere describir, analizar, diferenciar o contrastar algún tema?

Desarrollo: Elaboración de la actividad de acuerdo con las instrucciones. Las copias textuales de fuentes bibliográficas o sitios web no son válidos y se consideran un plagio, por lo que debes hacer las citas o referencias del autor y fuente originales.

Conclusiones: Describe con tus palabras la experiencia y el conocimiento adquirido después del desarrollo del trabajo o investigación, así como su aplicación o utilidad para tu vida diaria, sea presente o futura.

Referencias y fuentes de consulta: Todos los textos y fuentes incluidas en tu trabajo deberán presentarse en formato APA. Si consultas fuentes en internet debes evitar sitios carentes de sustento científico como blogs, monografías, buenas tareas, Wikipedia, etcétera.

Puedes utilizar la siguiente herramienta para ayudarte:

www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apa.htm

Ortografía y redacción: Las faltas constantes de ortografía suelen restar puntuación en tu calificación final, verifica palabras que te generen duda. Cuida tu redacción para que las ideas sean transmitidas claramente.

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad I Poesía I: arte racional e irracional	Actividad 1	La literatura y las bellas artes		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	1 de 19	06 al 10 septiembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
Distingue las características que hacen de la literatura una de las bellas artes.	CG2.1, CG2.2, CG2.3, CG4.5	CDBC7, CDBH10, CDBH11, CDBH12, CDBC12

Introducción

La danza, el canto, el rito, la invocación mágico-religiosa, el mito y otras manifestaciones expresivas siempre han estado en los orígenes de todos los pueblos, han nutrido su espíritu y lo han proyectado a la posteridad. Desde que tenemos conocimiento, el ser humano ha plasmado sus inquietudes, sentimientos y emociones de diversas maneras. Ese deseo de expresión, sumado a la necesidad de indagación y de recreación de un mundo ya creado, lo lleva tanto a los descubrimientos y a las invenciones científicas como también a las representaciones creativas y artísticas de las realidades, mediante distintos medios, y así nacen las artes: la pintura, la danza, la escultura, la música, la literatura. (Fundación Polar, s.f., párrafo 1).

Resumen de contenidos

El arte

El hombre ha tenido la necesidad de expresarse ante la sociedad y a través del tiempo. Desde las primeras manifestaciones de la humanidad podemos encontrar el arte; por ejemplo, el arte paleolítico a mediados del 30 000 a. C. en el que se utilizaron pinturas para la expresión gráfica en muros, cuevas, además de la escultura con piedras para elaborar sus herramientas de caza.



Figura 1. Arte paleolítico. Fuente: IPHES (2019)

Posteriormente, con los sumerios en el año 4000 a. C. surgió la escritura cuneiforme sobre tablillas de arcilla con palos, considerándose como la primera forma de expresión de la escritura en la historia de la humanidad.

Después, se desarrolló el sistema de jeroglíficos con los egipcios, en el cual representaban palabras mediante símbolos y figuras sobre hojas de papiro. A través del tiempo el sistema de escritura se modificó mediante los alfabetos (fenicio, griego, árabe, etcétera).

El ser humano por naturaleza manifiesta sus emociones, sentimientos e ideas mediante un poema, la música, la danza, una pintura o escultura, etcétera. Denominándose *arte*.

Las características primordiales del arte están en el expresar ideas, sensaciones y emociones mediante la manifestación de la belleza; además, permite compartir hechos históricos a través de la comunicación entre los individuos forjando el sentido de identidad para recrear o transformar las culturas.

Las bellas artes

Ahora bien: ¿Qué son las bellas artes? De acuerdo con la especialista Andrea Imaginario, se denomina bellas artes al “conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético... se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.” (Imaginario, 2019, párrafo 1).

La arquitectura

Una construcción arquitectónica se concibe como arte cuando tiene un significado, una función y una estética reconocible colectivamente dentro de la sociedad. Pueden ser ciertos templos, monumentos o edificios públicos; por ejemplo: Machu Picchu en Urubamba, Perú.



Figura 2. Machu Picchu. Fuente: National Geographic (s.f.)

La pintura

Es arte de carácter visual, se plasma en una superficie bidimensional y considera elementos como colores, formas, tamaños, texturas, etcétera. Un ejemplo son las pinturas de la artista mexicana Frida Kahlo.

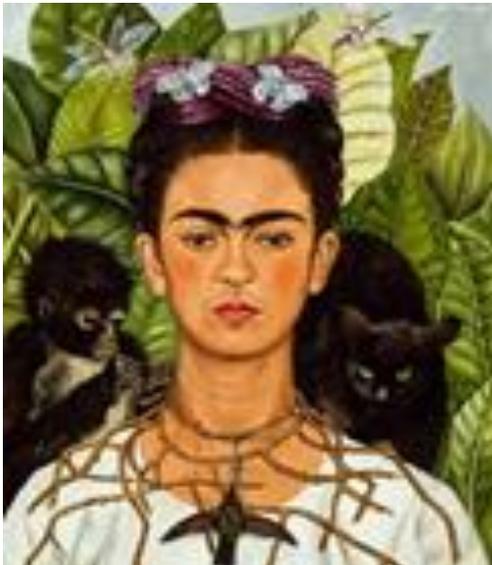


Figura 3. Autorretrato con collar de espinas, (1940) por Frida Kahlo
Fuente: La cámara del arte (2016)

La música

Es el arte de combinar los sonidos y para ello utiliza los recursos de la melodía, el ritmo y la armonía. Lo anterior a través de instrumentos musicales o la voz humana con el canto.

Existen diversos tipos de música, a su vez clasificados en diferentes géneros musicales. Un ejemplo de instrumento

musical es la jarana jarocho, un instrumento de cuerda para la interpretación del Son Jarocho Tradicional del estado de Veracruz, México.

La escultura

Utiliza como medio de expresión formas, tamaños, texturas, etcétera. Se emplea en el espacio tridimensional. Ejemplo de ello son las esculturas del mexicano Juan Olaguibel.



Figura 4. Diana la cazadora, por el escultor Juan Olaguibel
Fuente: León (s. f.)

El cine

Es el arte de narrar historias a través de la proyección de imágenes, también se le conoce con el nombre de séptimo arte. Consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la ilusión de movimiento.

La danza

Se expresa a través de lo corporal mediante los movimientos al ritmo de la música, el estilo y el espacio.

La danza se clasifica en diversos tipos: popular, tradicional, clásica y moderna. Ejemplo de ello es el danzón, un ritmo y baile de origen cubano creado en 1879 por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez. Su nombre no es más que el aumentativo de danza, baile colectivo de figuras del género cubano llamado Habanera o Danza criolla. (Universidad Pedagógica Nacional, s.f.).

La literatura como arte

La literatura es considerada como un arte que emplea como medio de expresión la lengua. El escritor recrea la realidad contemplando el contexto social en el que vive. Su lenguaje posee un carácter estético con la finalidad de producir emociones y reflexiones en el lector.

Instrucciones



30 min

Realizar lectura

1. Realiza la lectura del contenido temático presentado en esta ficha, así como también de tu libro de texto **Literatura I**, pp. 20-21, 23-24.



70 min

Elaborar un producto artístico

- De forma individual, enlista las características del arte con base en las lecturas realizadas; también puedes consultar otras fuentes confiables a tu alcance.
- Una vez que tengas en lista las características del arte, procede a identificar y seleccionar un elemento de la realidad que te inspire algún sentimiento, emoción o idea: puede ser un objeto, una persona, un lugar, un fenómeno, una canción, etcétera.
- Analiza cuál emoción, sentimiento o idea te transmite dicho objeto, persona, lugar o fenómeno.
- ¿Recuerdas las bellas artes leídas anteriormente?, ahora **elige alguna de las 7 bellas artes para expresar el sentimiento, emoción o idea que analizaste** en el punto anterior. Puedes elaborar una pintura, un dibujo, una escultura, un baile, una composición musical o un escrito como una canción o poema, etcétera.
- Si lo haces en tu libreta de actividades incluye una página como carátula, donde escribas los datos de identificación como: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y la fecha de elaboración.
- Incorpora una breve introducción escrita del tema en la actividad, donde manifiestes qué relación tiene la actividad con el tema visto, para qué te sirve este contenido en tu vida diaria y la actividad, así como una descripción breve del cómo presentas la actividad.
- Escribe una breve conclusión en la que expreses tu opinión sobre la importancia de esta actividad y el aprendizaje obtenido en el tema para tu formación o tu vida cotidiana.
- Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



10 min.

Entregar actividad

- Entrega tu producto artístico dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
- En caso de consultar otras fuentes para tu actividad, al final de tu trabajo deberás escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste en formato APA.
- Consulta los criterios de evaluación que te serán evaluados en esta actividad, así como el valor que tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Enlista las características del arte			25
Posee carátula con datos de identificación			10
El producto artístico es de autoría propia (no plagio)			30
Expresa sentimiento, emoción o ideas en su producto artístico			15
Entregado en el tiempo indicado			10
Tiene introducción y conclusión			10
Total:			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Cacho Ortega, M. F. y Cacho Ortega, T. (2015). *Literatura I*. México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2019/Literatura-I.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas, o libreta de actividades del estudiante.

Referencias:

Fundación Polar (s.f.). *Literatura: el arte de la palabra*.

https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/16782/coleccion_lenguaje_lw_fasciculo_36.pdf

IPHES. (2019). *Cueva de la fuente mayor*. [Fotografía].

<http://www.covesdelespluga.info/ca/noticias.html>

National Geographic. (s.f.). *Machu Picchu*. [Fotografía].

<https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/machu-picchu/fotos/1/1>

La cámara del arte. (2016). *Autorretrato con collar de espinas*.

[Pintura al Óleo].
<https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/autorretrato-con-collar-de-espinas.html>

León, J. (s.f.). *Diana la Cazadora*. [Fotografía].

<https://www.pinterest.es/pin/405324035217449626/>

Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). *¿Cómo evolucionó el danzón?*

<http://difusionfractal.upnvirtual.edu.mx/index.php/blog/325-como-evoluciono-el-danzon>

Valor de la actividad

15 %

Fecha de entrega

10 de septiembre 2021

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad I Poesía I: arte racional e irracional	Actividad 2	Marcas de literariedad		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	2 de 19	13 al 17 de septiembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
Identifica las marcas de literariedad que distinguen a la literatura de otros tipos de expresiones escritas o habladas.	CG4.1, CG4.5	CDBC1, CDBC7, CDBC12

Introducción

¿Sabes qué son las marcas de literariedad? La literariedad hace referencia a lo que se puede expresar mediante las palabras, frases y oraciones, es decir, hace referencia al lenguaje. En la literariedad es dónde se encuentran las “marcas de literariedad”.

Literariedad. Término que hace referencia al valor literario de un texto donde el escritor hace uso del idioma con fines estéticos. El valor estético se ve reflejado en la escritura de los autores cuando emplean un lenguaje bello; es decir, las palabras no solo se muestran en su sentido real, sino en sentido figurado (lenguaje connotativo). (Cacho, 2015, p. 33).

Resumen de contenidos

Marcas de literariedad

Son los instrumentos que identifican la función poética en los textos literarios. Existen varias marcas de literariedad: el lenguaje connotativo, la polisemia, las figuras retóricas, la función poética, las formas de presentación, etcétera. A continuación lee una breve descripción de cada una.

El lenguaje connotativo

Se refiere al uso de las palabras con significado diferente al literal. Por ejemplo “Eres la *luz* de mi vida”, en esta frase la palabra *luz* no se refiere exactamente a brindar claridad, sino se emplea para significar importancia, necesidad, vitalidad, etcétera. Un ejemplo más está en la frase “Cuando te fuiste de mi lado, la *noche* llegó a mi vida y no sé cuándo volveré a ver la *luz*”, en esta segunda frase la palabra *noche* tiene un significado de oscuridad o tristeza.

La polisemia

Formada por el prefijo *poli* que significa *muchos* y el sufijo *semia* que se refiere a significados, polisemia se refiere a las palabras que poseen más de un significado o “*varios significados*”. Un ejemplo de polisemia es la palabra *banco*, la cual tiene varios significados: *un asiento*, *una entidad o*

institución financiera, *un conjunto de peces* o *un conjunto de niebla*.

Las figuras retóricas

Son las formas de modificar arbitrariamente el empleo de las palabras. Se usan para embellecer las expresiones lingüísticas, provocando un efecto sonoro en el lector. Algunas figuras retóricas son: aliteración, paralelismos, hipérbaton, anáfora, prosopopeya, hipérbole, ironía, entre otras.

La función poética

Es una de las funciones del lenguaje. Su finalidad es atraer la atención del lector a través de la expresión de sentimientos y emociones de manera estética. Es decir, se expresa con belleza provocando un placer estético en el lector. Ejemplo: “*Eran de lirio los ramos, y las orlas de reseda*”.

Las formas de presentación

La literatura se expresa de dos formas: verso y prosa. El verso considera el ritmo y la métrica y la prosa no está sujeta a medida alguna.

Instrucciones



30 min

Realizar lectura:

1. Realiza las lecturas del contenido temático presentado en esta ficha y de las páginas 33-39 de tu libro de texto **Literatura I**. Puedes consultar otras fuentes electrónicas confiables para profundizar en el tema.



40 min

Fragmento literario o poema

2. De forma individual, investiga un fragmento literario o un poema breve.
3. Transcribe el fragmento literario o poema a tu libreta o en el espacio destinado en esta ficha.
4. Recuerda que si lo haces en tu libreta de actividades debes incluir una página de como carátula, donde escribas los datos de identificación como: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y la fecha de elaboración.
5. Posteriormente, identifica algunas marcas de literariedad en tu fragmento o poema. Para ello deberás utilizar colores: el **color azul para** subrayar las palabras o frases que expresen un **lenguaje connotativo**; con **color rojo**, las palabras o frases que expresen la **función poética** y **color verde** las palabras que identifiques **con polisemia**. Además, describe brevemente cuál forma de presentación posee tu texto: verso o prosa.
6. Incorpora una breve introducción del tema en la actividad.
7. No olvides escribir tus conclusiones acerca de la importancia de esta actividad y el aprendizaje obtenido en este tema para tu formación o tu vida cotidiana.
8. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



10 min

Entregar actividad

9. Entrega tu fragmento literario o poema dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
10. En caso de consultar otras fuentes para tu actividad, al final de tu trabajo deberás escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste en formato APA.
11. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Entregado en el tiempo indicado			20
Posee los datos de identificación de entrega			20
Distingue correctamente los elementos de marcas de literariedad			30
Hace uso de colores para identificar las diferentes marcas de literariedad			30
Total:			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Cacho Ortega, M. F. y Cacho Ortega, T. (2015). *Literatura I*. México, SEP-DGB.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3- semestre-2019/Literatura-I.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas, o libreta de actividades del estudiante.

Referencias:

Valencia Fajardo, A. (2017). Marcas de literariedad.
<http://literaturaangel1.blogspot.com/2017/01/marcas-de-literariedad.html>

Valor de la actividad

15 %

Fecha de entrega

17 de septiembre 2021

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad I Poesía I: arte racional e irracional	Actividad 3	Elementos estructurales del género lírico		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	3 de 19	20 al 24 septiembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
Distingue elementos estructurales que componen al género lírico o poético: ritmo, métrica y rima.	CG2.1, CG2.3, CG4.1, CG4.3, CG6.4	CDBC1, CDBH10

Introducción

¿Has escuchado hablar del género lírico o poético? ¿Sabes cómo y cuándo surgió este género literario? Ahora bien, no existe una fecha como tal que marque el origen de este género, lo anterior es debido a que surgió a medida que el hombre se vio en la necesidad de expresarse en la vida, desde su aparición.

El género poético o también conocido como "lírico" hace referencia al término lira, un instrumento musical de cuerda en forma de abanico utilizado en la antigua Grecia por los cantores que recorrían los poblados contando historias acompañándose de este instrumento musical para la narración, fue así cómo surgió el nombre de género lírico.

Resumen de contenidos

Origen del género lírico

Además de la antigua Grecia, como ya se mencionó en la Introducción, en otras culturas encontramos expresiones de este género: en los hebreos con los Cánticos de Moisés, el Cantar de los Cantares atribuido al rey Salomón y los Salmos de David y en antiguos textos de la India como El Ramayana escrito por Valmiki y El Mahabharata. (SEP, Literatura II, p. 21)

Características del género lírico



Análisis de fondo y forma en textos líricos

Fondo

Los elementos de fondo son: el **sujeto lírico o autor** se refiere al ser que se expresa en el poema para manifestar sus emociones. El **destinatario lírico o lector** es la persona que percibe la obra literaria. El **contexto social** se refiere al espacio y tiempo del autor para escribir la obra, así como el contexto del lector al momento de hacerla suya.

Forma

Analizar un texto lírico puede hacerse desde tres niveles que se revisan en forma separada pero vinculados en un poema. Al escribir, el autor elige determinados elementos de cada nivel para lograr el efecto deseado en su obra.

Nivel morfosintáctico

Aquí se analizan dos conceptos: morfología, parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras; y sintaxis, que se encarga de la coordinación y unión entre palabras. Veamos algunos elementos para el análisis en este nivel.

Verso

Es la unidad elemental del poema. La frase escrita en una línea. Los versos se clasifican de acuerdo con su número de sílabas: los poemas de arte menor tienen menos de ocho sílabas y los de arte mayor nueve sílabas o más; en función del número de sílabas se les denomina de cierta forma, por ejemplo:

Número de sílabas	Nombre	Número de sílabas	Nombre
Dos	Bisilabo	Nueve	Eneasilabo
Tres	Trisilabo	Diez	Decasilabo
Cuatro	Tetrasilabo	Once	Endecasilabo
Cinco	Pentasilabo	Doce	Dodecasilabo
Seis	Hexasilabo	Trece	Tridecasilabo
Siete	Heptasilabo	Catorce	Tetradecasilabo
Ocho	Octosilabo		

La Flor de la Champaca (Fragmento) Rabindranath Tagore

Oye, madre
Si sólo por jugar, ¿eh?
Me convirtiera yo en una flor de champaca,
Y me abriera en la ramita más alta de aquél árbol,
y me meciera en el viento riéndome
Y bailara sobre las hojas nuevas ...
¿sabrías tú que era yo madre mía?

Fuente: Dieguez y Allende. (1999). *Poemas y cantares de América y el mundo*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Número de sílabas:

(4) tetrasilabo
(7) heptasilabo
(14) tetradecasilabo
(18) octodecasilabo
(12) dodecasilabo
(11) endecasilabo
(12) dodecasilabo

Estrofa

Conjunto de versos con determinado número de sílabas. Si en una estrofa todos los versos tienen el mismo número de sílabas se le llama isométrica. Si los versos que conforman la estrofa varían en número de sílabas es heterométrica. De acuerdo con el número de versos que conforman una estrofa, ésta recibe un nombre específico:

Número de versos	Nombre de la estrofa
Dos	Pareado
Tres	Terceto
Cuatro	Cuarteto
Cinco	Quintilla
Seis	Sextilla
Siete	Séptima
Ocho	Octavilla
Diez	Décima

Nivel fónico-fonológico

La fonología es la parte de la lingüística que estudia los sonidos y su función. Lo fónico se refiere a la voz y al sonido, lo que permite apreciar la armonía en un

texto lírico. Los elementos que se analizan en este nivel son:

Métrica

Es el número de sílabas que componen un verso. Es importante que tengas presente que son diferentes a las sílabas gramaticales, porque el poeta toma en cuenta otras licencias y reglas como la ley del acento final. Esta ley consiste en aumentar o disminuir sílabas dependiendo de la última palabra del verso. Si es aguda se agrega una sílaba, si es grave no se agrega ni se quita y si es esdrújula se resta una.

Aguda (+1)

Grave (0)

Esdrújula (-1)

Recuerda que...

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es la última (corazón).

En las palabras graves, la sílaba tónica es la penúltima (árbol) y en las esdrújulas la antepenúltima (jícama).

Ejemplo:

i Pe / cho / lim / pio al / plo / mo ! ja / van / te! = 8
i Cie / rra / pa / trio / tas / a / sí = 7 + 1
Y An / zoá / te / gui ex / cla / ma: a / mí = 7 + 1
na / die / me / pa / sa / de / lan / te = 8
Y / so / bre / su es / pa / da el / ra / yo = 8
tum / ba a / quel / po / der / de / cré / pi / to = 9 - 1
a / som / bran / do / con / es / tré / pi / to = 9 - 1
a / los / ma / nes / de / Pe / la / yo = 8

Tomás Ignacio Potentini

Fuente: Subero, E. (1967). *Poesía infantil venezolana*.
Venezuela: Comité de Obras Culturales.

También existen licencias poéticas que afectan el conteo silábico, entre las que encontramos:

Sinalefa	Consiste en pronunciar en una sola sílaba la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la siguiente. Ejemplo: Los cabellos que al oro oscurecía.
Hiato	Se pronuncian separadas dos vocales que van juntas. Ejemplo: La / ú nica verdad es el amor; el resto es un error.
Sinéresis	Consiste en que dos vocales que no hacen un diptongo se pronuncien como si lo formarían. Ejemplo: Es una noche de invierno 8 Cae la nieve en un remolino 8 Los Alvargonzález velan 8 Un fuego caso extinguido 8
Diéresis	Una palabra es alargada al agregarle una sílaba mediante la ruptura de un diptongo. Esta licencia permite al autor ajustar la métrica del verso y favorecer el ritmo de su poema, aunque la palabra no lleve diéresis de manera gramatical. Ejemplo: El dulce murmurar de este rü ido 11

Rima

Otro de los elementos para el análisis del género lírico en el nivel fónico-fonológico –además de la métrica– es la rima. Éste es uno de los elementos más relevantes del género lírico y consiste en la repetición sonora que se presenta al final de los versos, a partir de la última sílaba acentuada. Hay tres tipos de rima:

1. Rima consonante. Se refiere a la igualdad de los sonidos tanto de las vocales como de las consonantes. Por ejemplo:

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz,
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra, muele maíz.

Fuente: Darío, R. (1967) Poesías completas.
Madrid: Editorial Aguilar.

2. Rima asonante. Similitud únicamente de las vocales. Por ejemplo:

Al pasar la medianoche
y romper en llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo...

Fuente: Mistral, G. (1994). Gabriela Mistral para niños.
Madrid: Ediciones De la Torre.

3. Rima libre o blanca. No hay similitud en los sonidos finales. Por ejemplo:

Sobre la nieve se oye resbalar la noche
la canción caía de los árboles
y tras la niebla daban voces
de una mirada encendí mi cigarro
cada vez que abro los labios
inundo de nubes el vacío

Fuente: Huidobro, V. (2004) Antología poética.
Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Estructura de la rima

En este apartado se estudia la forma en que los versos riman en una estrofa.

Podemos encontrar diferentes estructuras. Es importante tomar en cuenta que la secuencia del orden alfabético en las letras mayúsculas debe respetarse cuando se aplica a un poema completo.

1. Rima continua o monorríma. Es la consecución de rimas semejantes en cada estrofa y se simboliza mediante letras, donde cada una de ellas representa la terminación de un verso: AAAA, BBBB, CCCC, etcétera. Ésta es una característica importante de la poesía medieval. Veamos un ejemplo:

Era un garzón loco, mancebo bien valiente, (A)
no quería casarse con una solamente, (A)
sino con tres mujeres: tal era su talento; (A)
porfiaron en cabo con él toda la gente. (A)

Arcipreste de Hita

Fuente: <http://www.los-poetas.com/e/hita1.htm>
consultado el 30 de noviembre 2014.

2. Rima pareada. Coincide la terminación de dos versos AA, BB, etc. Por ejemplo:

Tómame ahora que aún es temprano (A)
y que llevo dalias nuevas en la mano (A)
Tómame ahora que aún es sombría (B)
esta taciturna cabellera mía (B)

Juana de Ibarbourou

Fuente: Colón, M. (1989). Antología de literatura hispánica contemporánea.
Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

3. Rima abrazada. El primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero ABBA, CDCD, como si los de afuera “abrazaran” a los de adentro etc. Por ejemplo:

Hoy, para rondar la puerta (A)
de vuestro santo costado, (B)
Señor, un alma ha llegado (B)
de amores de un muerto, muerta. (A)

Lope de Vega. Fuente: De Vega, F. (1778). Colección de obras sueltas así en prosa, como en verso. Madrid.

4. Rima encadenada. El primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto ABAB, CDCD.

Iban cargándola en andas (A)
obispos y embajadores; (B)
detrás iba el pueblo en tandas (A)
todo cargado de flores... (B)

José Martí

Fuente: Morales, C. (1994). La poética de José Martí y su contexto.
Madrid: Editorial Verbum.

Ritmo

Se conoce como ritmo a la repetición de los acentos de los versos de un poema.

Consiste en una especial disposición de acentos intercalados con regular frecuencia a lo largo de una composición. Este ritmo poético es parecido al ritmo de la música.

Por lo tanto, en los versos existen sílabas que tienen mayor intensidad que otras.

En la poesía española, la recurrencia periódica del acento pronunciado con mayor fuerza en ciertas sílabas del verso, conforma el esquema o patrón rítmico del mismo. El efecto que esto produce es el de

la armonía musical. Observa el siguiente ejemplo de Gabriela Mistral:

Se acabaron los días divinos
de la danza delante del mar
y pasaron las siestas del viento
con aroma de polen y sal.

Fuente: Mistral, G. (1993). Poesía y prosa. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Se identifica mejor en un esquema donde se numeren tanto las sílabas como las líneas de los versos.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	-	-	/	-	-	/	-	-	/	-
2	-	-	/	-	-	/	-	-	/	-
3	-	-	/	-	-	/	-	-	/	-
4	-	-	/	-	-	/	-	-	/	-

De acuerdo con este esquema, los versos, por su métrica (medida en sílabas), son decasílabos (tienen 10 sílabas) y llevan los acentos en la tercera, sexta y novena sílabas, las cuales están representadas por una diagonal (/). En los versos 2 y 4 se aplica la ley del acento final. Cuando el verso termina en palabra aguda o monosílaba se agrega una sílaba.

Aguda o monosílaba (+1)

Nivel léxico-semántico y retórico

Según el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) el léxico se refiere al conjunto de palabras de un idioma; la semántica es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras; y la retórica, además de estudiar la efectividad de la comunicación, considera sus aspectos estéticos. Por lo tanto, analizar a partir de este nivel implica el idioma, el significado de sus palabras y sus características de presentación. Cuando nos referimos al género lírico debemos mencionar la diferencia entre lenguaje denotativo y lenguaje connotativo.

Lenguaje denotativo

Es el que manifiesta de forma objetiva un hecho lógico, y se utiliza para indicar con claridad la forma en que sucede y así pueda ser comprendido por el o los receptores. Por ejemplo:

La Luna es el único satélite natural de la Tierra. Con un diámetro de 3,476 km es el quinto satélite más grande del sistema solar, mientras que en cuanto al tamaño proporcional respecto de su planeta es el satélite más grande: un cuarto del diámetro de la Tierra y 1/81 de su masa.

Lenguaje connotativo

Se emplea en forma simbólica o figurada y no solamente comunica información sino sensaciones y sentimientos. Por ello, este lenguaje es utilizado en los textos líricos. Por ejemplo:

La luna (fragmento)

Jaime Sabines

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.

Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia

a los que se han intoxicado de filosofía.

Un pedazo de luna en el bolsillo

es mejor amuleto que la pata de conejo: sirve para
encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie.

Instrucciones



40 min

Realizar lectura

1. Realiza la lectura del contenido temático presentado en esta ficha, así como de tu libro digital de **Literatura II** (pp. 18-28). También puedes consultar otras fuentes electrónicas confiables para profundizar en el tema.



45 min

Ejercicios de ritmo, rima y métrica

2. De forma individual rescata los conceptos principales e ideas de las lecturas realizadas previamente.
3. Procede a realizar los ejercicios que se especifican en el Área de trabajo de esta ficha, de acuerdo con los conceptos vistos.
4. Recuerda que si lo haces en tu libreta de actividades debes incluir una página como carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
5. Incorpora una breve introducción del tema en la actividad
6. Escribir tus conclusiones sobre tu opinión de esta actividad y el aprendizaje obtenido para tu formación o tu vida cotidiana.
7. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



10 min

Entregar actividad

8. Entrega tus ejercicios sobre ritmo, rima y métrica dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. En caso de haber consultado otras fuentes para tu actividad; al final de tu trabajo deberás escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste, en formato APA.
10. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Los ejercicios de ritmo, rima y métrica están realizados correctamente, reflejando la comprensión del tema			30
La introducción a su trabajo es breve y refleja un bosquejo general del tema del que se trata			20
La conclusión refleja su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje			20
Entrega la actividad con limpieza en tiempo, forma y sin faltas de ortografía			30
Total:			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales E. y Pérez Arriaga L. (2015). Literatura II. <https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4- semestre-2019/Literatura-II.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante.

Valor de la actividad

15%

Fecha de entrega

24 de septiembre 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

A continuación se presenta un fragmento del poema *Sí* de Rudyard Kipling. Analiza la métrica y registra a qué licencia poética corresponde.

Si guardas en tu puesto, la cabeza tranquila,
cuando todo a tu lado es cabeza perdida.
Si tienes en ti mismo una fe que te niegan
y no desprecias nunca, las dudas que ellos tengan.

Si esperas en tu puesto, sin fatiga en la espera.
Si engañado, no engañas,
Si no buscas más odio, que el odio que te tengan...

Si hablas con el pueblo y guardas tu virtud.
Si marchas junto a reyes con tu paso y tu luz.
Si nadie que te hiera, llegue a hacerte la herida.
Si todos te reclaman y ninguno te precisa.

Si llenas un minuto envidiable y cierto,
de sesenta segundos que te lleven al cielo...
Todo lo de esta tierra, será de tu dominio,
y mucho más aún,
serás hombre, hijo mío.

Fuente: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/158254.pdf> consultado el 3 de diciembre de 2014.

Cuenta el número de sílabas poéticas de cada verso y coloca a la derecha el número y nombre que recibe el verso.

Se equivocó la paloma. _____
Se equivocaba. _____

Por ir al Norte, fue al Sur,
creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba. _____

Crejó que el mar era el cielo;
que la noche la mañana.
Se equivocaba. _____

Que las estrellas eran rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba. _____

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba. _____
(Ella se durmió en la orilla. _____
Tú en la cumbre de una rama.) _____

Fuente: Alberti, R. (1941). *Entre el clavel y la espada*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Con base en los elementos antes vistos, observa y analiza los siguientes versos de Teresa de Ávila y responde los ejercicios que se presentan:

Dadme riqueza o pobreza,	<u> A </u>	Tipo de Rima
dad consuelo o desconsuelo,	<u> B </u>	Consonante
dadme alegría o tristeza,	<u> A </u>	
dadme infierno, o dadme cielo,	<u> B </u>	Estructura:
vida dulce, sol sin velo,	<u> B </u>	Rima encadenada
pues del todo me rendí.	<u> C </u>	
¿Qué mandáis hacer de mí?	<u> C </u>	

¿Ves la gloria del mundo?	_____	Tipo de rima
Es gloria vana;	_____	_____
nada tiene de estable,	_____	Estructura:
todo se pasa.	_____	_____

¡Ay, qué larga es esta vida!	_____	
¡Qué duros estos destierros!	_____	Tipo de rima
¡Esta cárcel, estos hierros	_____	_____
en que el alma está metida!	_____	
Sólo esperar la salida	_____	Estructura:
me causa dolor tan fiero,	_____	_____
que muero porque no muero.	_____	

Fuente: Ortega, J. (2000). *Los 100 grandes poemas de España y América*. México: Siglo XXI Editores.

Conclusión:



Referencias

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad I Poesía I: Arte racional e irracional	Actividad 4	Corrientes literarias		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	4 de 19	27 de septiembre al 1 de octubre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Identifica las características de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.
- Identifica y compara los elementos estructurales del género lírico en el análisis de producciones de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.
- Compara los textos poéticos del neoclásico y del surrealismo, en función de la postura que adoptaron frente a las reglas de producción lírica.

Competencias genéricas

C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3,
C.G.4.1, C.G.4.3, CG6.4

Competencias disciplinares

CDBC1, CDBC2, CDBH11

Introducción

La literatura como expresión artística del ser humano se encuentra vinculada a su realidad. El texto literario se nutre del contexto del autor, las relaciones personales, familiares, la situación social, política y económica del momento histórico que vive son rasgos que trastocan la obra. Estas características son elementos que configuran el abordaje que la literatura hace de la realidad a través de una corriente literaria.

Una corriente literaria es el reflejo de una serie de características comunes en varias obras literarias, como temas y forma de escribir acordes con los rasgos de una determinada época histórica.

Resumen de contenidos

Neoclasicismo

Se trata de un movimiento artístico surgido en el siglo XVIII. Esta corriente surge en Francia, a partir de donde se extiende al resto de Europa y América, en estrecha relación con la Ilustración, trascendiendo en distintos ámbitos como pintura, música, escultura, arquitectura y, por supuesto, literatura. Sienta sus bases en la racionalización de la realidad y en el rescate de los valores filosóficos y estéticos de la antigüedad clásica. Se caracteriza por el uso de las formas artísticas de algunos estilos precursores: grecorromano, renacentista, clasicista. Utiliza las representaciones e imágenes de los temas del arte clásico como un medio para enaltecer el mundo capitalista.

Se puede considerar como la representación artística de la Ilustración, surgiendo como respuesta al arte Barroco que dominaba hacia finales del siglo XVII y primera mitad del XVIII y cuyo consumidor era la clase



Figura1. Venus, Antonio Canova. Por <https://www.ecured.cu/index.php?title=Neoclasicismo&>

aristócrata. Tenía intención de expresar los valores de sencillez, seriedad y racionalidad que eran propios de la época, y que habían sido enaltecidos en tiempos de la Antigua Grecia.

La Ilustración representaba el movimiento intelectual y filosófico por el que los filósofos de la época buscan la razón a todos aspectos de la vida y del saber humano. Desplaza y niega el papel de la religión como una forma de conocimiento de la existencia del hombre y otros aspectos de la vida, por la búsqueda de un pensamiento racional que ordena desde entonces las relaciones humanas y lleva conocimiento verdadero del mundo. Un ejemplo es la publicación de

La Enciclopedia (1751-1765), de D'Alembert y Diderot, obra fundamental de este movimiento.

El Enciclopedismo y la Ilustración hacen a un lado a Dios del centro del universo y ponen en él al hombre, fomentando el progreso industrial y científico, así como todo aquello que contribuyese a la mejora de sus condiciones de vida.



Figura 2. William Thornton y otros: Capitolio de los Estados Unidos. 1793-1800. Por <https://www.culturagenial.com/es/neoclasicismo/>

Características

- Su esencia estética es la razón humana, una postura en favor de la sencillez y la linealidad, claridad de formas, colores sobrios, espacios llanos, líneas verticales y horizontales fuertes.
- El dibujo, la forma y la corrección del trazo se tornan esenciales. Elementos tan preciados en la pintura barroca como la mancha, el color y pinceladas del autor se vuelven obsoletas.
- El Neoclasicismo tenía como finalidad la educación y la moral de la sociedad, en favor de la edificación de un proyecto moderno de la misma.
- Los artistas centran su trabajo en el desarrollo de una estética con el sentido de modernidad, tomando como punto de partida valores considerados universales y racionales, entre los cuales destacan la libertad, la idea de patria, el heroísmo, el espíritu de sacrificio, el rigor y el autodomínio.
- El arte neoclásico abordaba temas como la historia grecolatina (modelos morales), la historia del republicanismo y de la revolución francesa y la mitología romana (como alegoría

de la virtud). Seguían existiendo igualmente los géneros del retrato individual y colectivo. Junto a esto, persistían algunos otros temas de menor interés en la escala de valores del movimiento. Por ejemplo, la pintura religiosa de inspiración cristiana. (Imaginario. WEB)

La literatura neoclásica está influenciada por la filosofía de la época, la cual promueve el culto a la razón y rechaza el pensamiento religioso. Al igual que los textos de la Ilustración, la obra literaria se hizo más accesible al público. El ensayo fue el género más producido, con un interés de divulgación, aunque la fábula y la poesía también resurgieron, principalmente las que utilizaban animales como ejemplo.

Reflexiona sobre el papel de la mujer e importancia de la educación. A menudo construía textos con enseñanzas morales. Los aspectos que las destacan:

- Conflicto entre el honor, el deber y las pasiones.
- Preocupación por la elegancia formal.
- Predominio de los géneros críticos sobre los didácticos.

Entre los autores más importantes se encuentran:

- Jean de la Fontaine: Château-Thierry, Aisne, 1621 - París, 1695. Obra de referencia: Las Fábulas.
- Daniel Defoe: Londres, entre 1659 y 1661 aprox. - 1731. Obra de referencia: Robinson Crusoe.
- Jonathan Swift: Dublín, 1667 - 1745. Obra de referencia: Los viajes de Gulliver.
- Alexander Pope: Londres, 1688 - 1744. Obra de referencia: Ensayo sobre el hombre, poema filosófico.
- José Cadalso y Vázquez de Andrade (Dalmiro): Cádiz, 1741 - San Roque, 1782. Obras de referencia: Ocios de mi juventud, Solaya o los circasianos y Don Sancho García. (Imaginario. WEB)

Surrealismo

El surrealismo literario tiene su origen en Francia alrededor de 1924 con su máximo esplendor en 1928 y dura hasta 1940. Fue con el manifiesto de André Bretón cómo se dio su inicio en 1924. Floreció en Europa en el periodo comprendido entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial.



Figura 1. *Téléphone-Homard* (Teléfono-lagosta) - metal, yeso, goma, resina y papel, 1936 - Salvador Dalí, MoMa, NY. Por <https://www.culturagenial.com/es/surrealism>

Convergen la influencia de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud (1856-1939) y también el marxismo, pues el surrealismo enfatiza el papel del inconsciente en la actividad creativa.

El interés del surrealismo era crear un arte libre de las limitaciones políticas que lo controlaban hasta los inicios de la primera guerra mundial mediante cambios radicales, pero positivos y creativos. Pese a ello sus intereses eran artísticos y no políticos.

Características

- Búsqueda de la liberación del hombre respecto de la alineación del sistema burgués
- El automatismo como expresión artística sin límites, el cual consistía en crear un sueño o pensamiento sin control alguno de la razón en cualquier medio de expresión.
- Rechazo a normas y búsqueda continua de experimentación de nuevas técnicas expresivas.
- Niega lo racional. Los escritores de esta corriente crean historias extrañas e irreales con la intención de unir la realidad con la imaginación, lo consciente con lo inconsciente.
- Busca ampliar la realidad del lector a través de la conexión de diferentes ideas, imágenes e ideas contrastantes.
- Utiliza las metáforas e imágenes para que el lector realice interpretaciones y explore su subconsciente.
- La poesía surrealista se caracterizaba por la yuxtaposición de palabras que no estaban relacionadas entre sí por procesos lógicos, sino psicológicos e inconscientes. En este género, los autores creaban imágenes, historias oníricas y fantásticas que desafiaban la lógica. Ignoraban todas las estructuras establecidas y propiciaban saltos en la linealidad e ideas abstractas que permitieran crear nuevas asociaciones de ideas. (Caro. WEB)



Figura 2. *La persistencia de la memoria* - Óleo sobre tela, 1931 - Salvador Dalí, MoMa, NY. Por <https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>

Entre los temas que aborda se mencionan los siguientes:

- La rebelión que se presentó contra la sociedad burguesa.
- El amor, el erotismo, la sensualidad.
- Desolación y angustia, y algunos motivos macabros.
- La fascinación por los objetos.

- La libertad y el azar.
- Mundo interior, las emociones, sueños y todo lo instintivo. Lo que era misterioso, insólito, lo maravilloso. (Briceño. WEB)

Entre los principales autores destacan:

André Bretón nació en Francia en febrero de 1896 y falleció en septiembre de 1966. Después de la Primera Guerra Mundial se trasladó a París, donde se vinculó a las vanguardias literarias que se desarrollaban entonces en la ciudad. Durante la Primera Guerra Mundial se unió a los artistas del movimiento dadaísta. Sin embargo, con el tiempo él mismo sería el fundador del surrealismo a partir de la publicación de su manifiesto surrealista. Basándose en las teorías de Sigmund Freud, Bretón entendía el inconsciente como un manantial de imaginación y nuevas ideas. Por lo tanto, definió el genio según la accesibilidad que tenían las personas a ese reino que habita en su inconsciente.

Louis Aragón nació en París en 1897 y murió en 1982. En 1917 se inscribió en la Facultad de Medicina de París donde se reunió con André Bretón. En 1919 Bretón y Aragón editaron el primer número de la revista *Literatura*, perteneciente a la corriente de la literatura dadaísta. Sin embargo, más adelante Aragón centró su atención en el surrealismo, dentro del cual se caracterizó por su defensa de la escritura automática. Explicaba que ésta era una forma de llevar al papel sus pensamientos de forma natural y fluida. Aragón estaba comprometido con las ideas comunistas, lo cual se hace visible en su serie *Le Monde Reel*, una serie de libros de política surrealista que usa el realismo social con el fin de atacar las normas literarias y culturales burguesas. Después de la guerra, Aragón escribió una serie de obras de no ficción, monografías, traducciones y libros de historia, política, arte y cultura. En total publicó más de 100 libros a lo largo de su vida, aparte de las publicaciones póstumas.

Philippe Soupault nació en Chaville en 1897 y falleció en París en 1990. Participó en el movimiento dadaísta con Tristán Tzara y posteriormente, junto a Bretón y Aragón, fue uno de los fundadores del movimiento surrealista. Junto a Bretón participó en la creación de la revista dadaísta *Literatura* en 1919. Más adelante junto a este autor escribió *Los Campos Magnéticos*, obra considerada el primer experimento de escritura

automática. Sin embargo, rompió su relación con Bretón en 1927 cuando éste se vinculó al Partido Comunista. En adelante, su obra se distanció del surrealismo. Sus publicaciones posteriores estuvieron más relacionadas con la crítica literaria y de arte, al igual que con la escritura de ensayos.

Federico García Lorca. El poeta español experimentó con el surrealismo tras una estancia en Estados Unidos. A la vuelta publicó *Poeta en Nueva York* (1929), una de sus obras cumbre y posiblemente la más representativa del surrealismo literario español.

Antonin Artaud. Dramaturgo, actor, poeta y uno de los mayores teóricos del surrealismo. Reemplazó el teatro clásico, por lo que elaboró sorprendentes obras como *El teatro de la crueldad* y *El teatro y su doble*, donde sus escritos tomaban vida a través de la interacción con el público. (Caro. WEB)

Instrucciones



40 min

Realizar lectura

1. Realiza una la lectura de la información acerca del Neoclasicismo y del Surrealismo contenidas en esta ficha. Si es posible consulta en internet mayor información que te permita enriquecer lo revisado.



40 min

Elaborar cuadro comparativo

2. En tu libreta de actividades elabora un cuadro comparativo, donde integres la definición de las corrientes literarias Neoclasicismo y Surrealismo, cómo surgen, características, temas y autores.
3. Identifica en la lectura las ideas principales de cada uno de los aspectos considerados en la elaboración del cuadro comparativo.
4. Recuerda elaborar tu cuadro con ideas lógicas y coherentes para la lectura. Puedes consultar otras fuentes de información electrónica, además del contenido en la ficha, con la finalidad de enriquecer los aspectos del cuadro comparativo (opcional)
5. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.
6. Si lo haces en tu libreta de actividades incluye los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y la fecha de elaboración
7. Recuerda que antes de tu cuadro comparativo debes incorporar una breve introducción del tema de la actividad, así como deberás escribir tus conclusiones donde expresas una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.



20 min

Entregar actividad

8. Entregar tu cuadro comparativo dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo en formato APA al final de tu trabajo.
10. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
El cuadro comparativo integra la información necesaria de los elementos requeridos: Definición, origen, características, temas y autores			20
Efectúa un análisis correcto de las características de cada una de las corrientes literarias			20
La introducción a su trabajo es breve y refleja un bosquejo general del tema del que se trata			20
Su conclusión refleja su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje			20
Entrega la actividad con limpieza en tiempo, forma y sin faltas de ortografía			20
Total:			100%

Valor de la actividad

15%

Fecha de entrega

01 de octubre de 2021



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales E. y Pérez Arriaga L. (2015). Literatura II.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4- semestre-2019/Literatura-II.pdf>

Recurso 2:

Libreta de actividades del estudiante, lapiceros, internet.

Referencias:

EcuRed. (2019) Surrealismo.

<https://www.ecured.cu/index.php?title=Surrealismo&oldid=3542220>.

Cunha, S. (s/f) *Surrealismo: Características y principales artistas*. Culturagenial.

<https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>

Caro, L. (S.F.) Surrealismo literario: origen, características y representantes. lifeder.com.

<https://www.lifeder.com/surrealismo-literario/>

Vargas, M. (2020). *Portal de Historia de la humanidad*.

<https://profeenhistoria.com/surrealismo/>

Neoclasicismo. (2015). EcuRed, 16 de septiembre.

<https://www.ecured.cu/index.php?title=Neoclasicismo&oldid=2538120>

Imaginario Bingre, Andrea (S/F) Neoclasicismo: características de la literatura y el arte neoclásicos.

<https://www.culturagenial.com/es/neoclasicismo/>

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad I Poesía I: Arte racional e irracional	Actividad 5	Mi poesía favorita		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	5 de 19	4 al 8 de octubre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos estructurales del género poético en la producción de un texto con las características del neoclasicismo y otro del surrealismo. 	CG 2.1, CG2.3, CG 4.1, CG 4.2, CG 4.3	CDBC4, CDBC 12

Introducción

El arte es nuestra mejor forma de expresar sentimientos y emociones, pero también es un compromiso con el mundo, el país y las generaciones pasadas que nos dieron las pautas del trabajo artístico. Me refiero a las diferentes culturas que han inspirado a artistas y artesanos, las personas que se expresa desde el alma del artista, desde la motivación que se despliega para invitarlo a crear poemas de situaciones que siente.

Resumen de contenidos

El galán y la dama

(Poema neoclasicismo) (MORO, 2015)

Autor: Tomás de Iriarte.

Cierto galán a quien París aclama,
petimetre del gusto más extraño,
que cuarenta vestidos muda al año
y el oro y plata sin temor derrama,

celebrando los días de su dama,
unas hebillas estrenó de estaño,
sólo para probar con este engaño
lo seguro que estaba de su fama.

«¡Bella plata! ¡Qué brillo tan hermoso!»,
dijo la dama, «¡viva el gusto y numen
del petimetre en todo primoroso!»

Y ahora digo yo: «Llene un volumen
de disparates un autor famoso,
y si no le alabaren, que me emplumen».

Tengo algo que decir me digo

(Poema surrealismo)

Autor: Federico García Lorca (Godoy, 2010)

Tengo que decir algo me digo
Palabras que se disuelven en la boca
Alas que de repente son percheros
Donde el grito cae crece una mano
Alguien mata nuestro nombre según libro
¿Quién le arranco los ojos a la estatua?
¿Quién colocó esta lengua alrededor
del Llanto?

Tengo algo que decir me digo
Y me hincho de pájaros por fuera
Labios que caen como espejos Aquí
Allá dentro las distancias se reúnen
Este norte o este sur son un ojo
Vivo alrededor de mí mismo

Estoy aquí allá entre peldaños de carne
A la intemperie
Con algo que decir me digo.

El Anauco

(Poema neoclasicismo)

Autor: Andrés Bello.

Irrite la codicia
por rumbos ignorados
a la sonante Tetis
y bramadores austros;
el pino que habitaba
del Betis fortunado
las márgenes amenas
vestidas de amaranto,
impunemente admire
los deliciosos campos
del Ganges caudaloso,
de aromas coronado.

Tú, verde y apacible
ribera del Anauco,
para mí más alegre,
que los bosques idalios
y las vegas hermosas
de la plácida Pafos,
resonarás continuo
con mis humildes cantos;
y cuando ya mi sombra
sobre el funesto barco
visite del Erebo
los valles solitarios,
en tus umbrías selvas
y retirados antros
erraré cual un día,
tal vez abandonando
la silenciosa margen
de los estigios lagos.

La turba dolorida
de los pueblos cercanos
evocará mis manes
con lastimero llanto;
y ante la triste tumba,
de funerales ramos
vestida, y olorosa
con perfumes indianos,
dirá llorando Filis:
“Aquí descansa Fabio”.

¡Mil veces venturoso!
Pero, tú, desdichado,
por bárbaras naciones
lejos del clima patrio
débilmente vaciles
al peso de los años.
Devoren tu cadáver

los canes sanguinarios
que apacienta Caribdis
en sus rudos peñascos;
ni aplaque tus cenizas
con ayes lastimados
la pérfida consorte
ceñida de otros brazos.

Una noche

(Poema surrealismo)

Autor: Giorgio De Chirico

La noche última el viento silbaba tan fuerte que creí iba a derribar
las rocas de cartón.
Mientras duraron las tinieblas las luces eléctricas.
Ardían como corazones.
En el tercer sueño me desperté cerca de un lago.
Donde venían a morir las aguas de dos ríos.
Alrededor de la mesa las mujeres leían.
Y el monje se callaba en la sombra.
Lentamente pasé el puente y en el fondo del agua oscura
Vi pasar lentamente grandes peces negros.
Súbitamente me encontraba en una ciudad grande y cuadrada.
Todas las ventanas estaban cerradas, doquier silencio Doquier
meditación
Y el monje pasó aún al lado mío. A través los agujeros de su
silencio podrido vi la belleza de su cuerpo pálido y blanco como
una estatua del amor.
Al despertar la dicha dormía aún cerca de mí.

Instrucciones



30 min

Realizar lectura

1. Realiza la lectura de esta ficha, en la cual encontrarás varios poemas de las corrientes literarias Neoclásico y Surrealismo. Observa y analiza las diferencias que existen en ambas corrientes.



120 min

Elabora dos poemas

1. En la sección de trabajo de esta ficha o en tu libreta de actividades elabora dos poemas con base en lo que aprendiste en fichas anteriores. Para ello, debes retomar los elementos estructurales del género lírico (fondo y forma).
2. Lee los ejemplos de poesía. La mejor forma de familiarizarte con la poesía es leyéndola, o si te queda duda pues investigar en internet o preguntarle a tu profesor por el medio que lleves comunicación.
3. Escribe en un lugar que sea cómodo para ti (cuarto, en un árbol, a la orilla del río, montaña, playa, etcétera) dependiendo del contexto de tu TBC.
4. Enfoca tus sensaciones emociones, sentires, seres queridos o lo que tú quieras.
5. Comienza a escribir cada sensación que tu cuerpo sienta.
6. Dale forma a tu escritura de acuerdo con la corriente literaria que selecciones: Neoclásico o Surrealismo.
7. Inspírate en la naturaleza, en una persona especial o en lo que tú quieras.
8. Recuerda que para presentar tus dos poemas debes incluir una carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
9. Recuerda incorporar una breve introducción y conclusión del tema de la actividad
10. Escribe tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
11. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

12. Entrega tus dos poemas dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
13. Al final de tu trabajo escribe las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA.
14. Consulta los criterios de evaluación y el valor que tiene esta actividad en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
El tema que aborda es creativo			20
Determina el propósito o la finalidad que tiene el poema			20
Cuenta con las características del neoclásico y surrealismo			20
Entrega la actividad en tiempo y forma			20
Esta organizado con forma y fondo			20
Total			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:
Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante.

Referencias:
Bello, A. El Anauco
<https://ciudadseva.com/texto/el-anauco/>
De Chirico, G. Una noche
<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/167-075-surrealistas-franceses?start=9>
Godoy, M. J. (2010). *Recursos de autoayuda*.
<https://www.recursosdeautoayuda.com/poemas-surrealistas/>
Lifeder, ©. (2019). *Líder.Com*.
<https://www.lifeder.com/poemas-del-neoclasicismo/>

Valor de la actividad

20%

Fecha de entrega

8 de octubre de 2021

ódulo Producción y apreciación literaria I	Unidad I Poesía I: Arte racional e irracional	Actividad 6	Tus gustos en presente simple		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	6 de 19	11 al 15 de octubre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado <ul style="list-style-type: none"> • Emplea oraciones del presente simple en inglés, usando los verbos regulares e irregulares para expresar gustos y preferencias. 	Competencias genéricas CG4.4, CG4.5	Competencias disciplinares CDBC10, CDBC11, CDBC12
--	---	---

Introducción

En este contenido abordaremos el tema del presente simple en inglés, el tiempo verbal más simple de este idioma. Se compone con la forma base del verbo: el infinitivo. Éste consta de dos partículas: **to** y la forma base del verbo, por ejemplo **to play**.

También aprenderás a expresar lo que te gusta y lo que no te gusta, así como manifestar tu interés personal sobre actividades de tiempo libre, pasatiempos y deportes. Para expresar gustos y preferencias construirás oraciones empleando el presente simple y los verbos regulares e irregulares.

Resumen de contenidos

Presente simple

El presente simple, también llamado del indicativo, es el tiempo verbal más simple del inglés. Se suele utilizar para hablar sobre hechos que constituyen hábitos o costumbres. Se compone con la forma base del verbo del infinitivo, el cual consta de dos partículas: **to** y la forma base del verbo, así, por ejemplo, **to eat** es un infinitivo que significa comer. (Málaga, 2020).

El sitio de internet EcuRed (2010) nos menciona algunos usos del presente simple:

Usos del presente simple

Este tiempo verbal se utiliza para expresar hechos o verdades generales.

The Sun warms the atmosphere. -> El Sol calienta la atmósfera.

También usamos el presente simple para hablar de hábitos; en este caso, en la oración suele aparecer expresiones de frecuencia, como usually o always.

We usually play baseball. -> Nosotros jugamos béisbol ocasionalmente.

You always study. -> Vosotros estudiáis siempre.

También lo usamos para expresar horario o programas (como el programa de un espectáculo teatral).

The train leaves in an hour. -> El tren se va en una hora.

Afirmativas

Para hacer el presente simple se debe agregar una "s" al final del verbo de la tercera persona del singular. Al resto de las personas, no se le agrega nada.

Ejemplos:

You work in a company 'Tú trabajas en una empresa'

He drinks a lot of water 'Él toma mucha agua'

Negativas

La conjugación negativa se hace con el verbo "to do" en negativo más el verbo en cuestión, que no sufre desinencia alguna. Se coloca don't (do not) después del sujeto y antes del verbo en todas las conjugaciones, excepto con la de la tercera persona del singular, cuyo auxiliar es doesn't (does not)

Ejemplos:

I don't like tomatoes = No me gusta el tomate.

He doesn't sing in the shower = Él no canta en la ducha

Interrogativas afirmativas

Se hacen oraciones con la forma:

(WH (W question word)) + Auxiliar (do / does) + Sujeto + Verbo + Complemento

En las oraciones interrogativas hay que recordar que se coloca únicamente el signo de interrogación al final. Ejemplos:

Do you run in the park everyday? '¿Corres en el parque todos los días?' / Do you want to buy a car? '¿Queréis comprar un coche?'



PRESENTE SIMPLE

AFIRMATIVO

Sujeto + verbo en infinitivo +
complemento de la oración

I like / Me gusta
You like / Te gusta
He likes / A él le gusta
She likes / A ella le gusta
It likes / A eso le gusta
We like / Nos gusta
You like / A ustedes les
gusta
They like / A ellos les
gusta

NEGATIVO

Sujeto + do/does + not +
verbo en infinitivo +
complemento de la oración

I don't like / No me gusta
You don't like / No te
gusta
He doesn't like / A él no
le gusta
She doesn't like / A ella
no le gusta
It doesn't like / A eso no
le gusta
We don't like / No nos
gusta
You don't like / A ustedes
no les gusta
They don't like / A ellos
no les gusta

INTERROGATIVO

Do/does + sujeto + verbo en
infinitivo + complemento de
la oración + ?

Do I like? / ¿Me gusta?
Do you like? / ¿Te gusta?
Does he like? / ¿A él le
gusta?
Does she like? / ¿A ella le
gusta?
Does it like? / ¿A eso le
gusta?
Do we like? / ¿Nos gusta?
Do you like? / ¿A ustedes
les gusta?
Do they like? / ¿A ellos les
gusta?

En tu libro de Lengua Adicional al Español IV (2015) encontrarás la información contenida en esta ficha, acá la tienes traducida al español.

Likes and dislikes

Like y dislike son dos términos utilizados en inglés para expresar que algo nos gusta o no nos gusta, respectivamente. Usualmente las utilizamos en presente simple para expresar preferencias. Ejemplo:

I like doing aerobics / Me gusta hacer aerobics
We don't like going shopping / No nos gusta ir de compras

Cuando un verbo va seguido de otro, el segundo puede ir en infinitivo o con terminación **-ing**, aunque en algunos casos esto podría modificar el significado.

I like watching TV every evening / Me gusta ver la televisión todas las tardes.

Esta acción ocurre durante un periodo determinado, la cual expresa "gustar" o "disfrutar" si va seguido de un gerundio.

I don't like watching TV. /No me gusta ver televisión.

I hate watching TV. (You don't enjoy watching TV) / Detesto ver televisión.

I like to be on time / Me gusta llegar a tiempo.

Si el verbo va seguido de un infinitivo, expresa una preferencia habitual, algo que no necesariamente disfrutamos pero que consideramos útil o correcto
I don't like to walk to school / No me gusta caminar hacia la escuela

I hate to walk to school / Detesto caminar hacia la escuela (You don't like or enjoy it, but it is necessary) / No lo disfrutas, pero es necesario

Las preferencias también pueden ir seguidas del verbo con terminación **-ing** o en **infinitivo**.

I prefer taking the bus to walking to school/ Prefiero tomar el autobús que caminar hacia la escuela.

Taking a bus is better for me than walking to school / Tomar el autobús es mejor para mí que caminar hacia la escuela.

If you prefer to walk to school, it will take an hour to be at school / Si prefieres caminar hacia la escuela, tomará una hora llegar.

Instrucciones



30 min

Realizar lectura

1. Realiza la lectura del contenido de esta ficha. Si quieres ampliar más la información puedes consultar las referencias bibliográficas que se encuentran en el apartado de recursos y referencias de esta ficha, las cuales te servirán para reforzar tus conocimientos



50 min

Ejercita tu vocabulario

2. En la sección de trabajo de esta ficha o en tu libreta u hojas blancas, realiza nueve enunciados acerca de tus preferencias para poner en práctica el presente simple. La fórmula para construirlos la encuentras en la tabla de la presente ficha, en cada uno de los tiempos correspondientes.
3. Recuerda que debes incluir una página como carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
4. Recuerda que antes de tu actividad, debes incorporar una breve introducción del tema de la ficha.
5. Escribe una conclusión en la que expreses tu opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
6. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

7. Entrega tu actividad dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
8. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
9. Consulta los criterios de evaluación y el valor que tiene esta actividad en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	SÍ	NO	Valor
Elabora 9 enunciados en presente simple aplicando la teoría otorgada en esta ficha			20
Sigue las instrucciones para la construcción de estas oraciones en los tiempos solicitados			20
Utiliza los verbos like y dislike para la construcción de los enunciados			20
Incluye una introducción y una conclusión acerca del tema de la actividad			20
Entrega la actividad en tiempo y forma			20
TOTAL			100%



Recursos y referencias

Recursos:

Hoja blancas o libreta de actividades del estudiante, diccionario inglés, traductor.

Referencias

- Málaga, I. M. (2020). *Ambiente virtual educativo en el Instituto Mare Nostrum de Málaga*. ESO y Bachillerato. <https://www.institutomarenostrum.es/aulavirtual2/mo/d/data/view.php?id=3100>
- Flores Puente, E., Razo Granados, S. (2015) *Lengua Adicional al Español IV*. SEP. Ciudad de México.
- EcuRed (2010) *Presente simple (Inglés)* [https://www.ecured.cu/Presente_simple_\(Ingl%C3%A9s\)#:~:text=verbo%20%22to%20have%22-,Usos%20del%20presente%20simple,frecuencia%2C%20como%20usually%20o%20always.](https://www.ecured.cu/Presente_simple_(Ingl%C3%A9s)#:~:text=verbo%20%22to%20have%22-,Usos%20del%20presente%20simple,frecuencia%2C%20como%20usually%20o%20always.)

Valor de la actividad
20%

Fecha de entrega
15 de octubre de 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

Verbos regulares brush / cepillar play / jugar sleep / dormir read / leer study / estudiar dance / bailar	Verbos irregulares breathe / respirar dream / soñar drink / beber eat / comer drive / conducir hide / esconder	Deportes soccer / fútbol baseball / béisbol basketball / básquetbol surfing / surfear tennis / tenis cycling / ciclismo
Frutas y verduras avocado / aguacate tomato / tomate onion / cebolla orange / naranja peach / durazno apple / manzana	Animales cat / gato dog / perro owl / búho butterfly / mariposa frog / rana rabbit / conejo	Variados books / libros movies / películas music / música photography / fotografía TV shows / series de televisión video games / videojuegos

Oraciones afirmativas:

I like playing the guitar / Me gusta tocar la guitarra

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Oraciones negativas:

I don't like seafood / No me gustan los mariscos

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Oraciones interrogativas:

Does he like to sleep late? / ¿A él le gusta dormir hasta tarde?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Conclusión

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: la plasticidad del lenguaje	Actividad 7	Y tú, ¿cómo expresas tus sentimientos?		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	7 de 19	18 al 22 de octubre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los subgéneros líricos a través del análisis de producciones del Barroco. 	C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2	CDBC1, CDBC12, CDBH10, CDBH11, CDBH12

Introducción

El género lírico se caracteriza por expresar sentimientos, imaginación y pensamientos del autor. Muestra lo que el poeta siente en su interior, su inspiración y también la de los demás.

El estudiante conocerá en esta unidad, los subgéneros líricos y algunas figuras retóricas, a través de la lectura de poesía barroca e hispanoamericana contemporánea, para emplearlos en la elaboración de un texto propio.

Resumen de contenidos

La literatura tiene diferentes formas de escritura o de narración. Los tres grandes géneros son: lírico, narrativo y dramático. Cada uno tiene su clasificación.

El género lírico, como vimos en la unidad anterior, se caracteriza por expresar sentimientos y emociones a través de poemas u obras en que se utilizan el verso, la métrica, la prosa, las estrofas, de manera que conmuevan al lector.

Los textos de dicho género también tienen su clasificación, la cual depende de su temática y propósito comunicativo. También influyen época, estructura, lenguaje que emplea, contexto, tono y tipo de versos. Estos son los subgéneros líricos.

Literatura	Género lírico	Subgéneros líricos	Poemas mayores	Oda Elegía Himno
			Poemas menores	Soneto Madrigal Romance Copla Epigrama
	Género narrativo			
	Género dramático			

Subgéneros líricos

A su vez, se clasifican en poemas mayores, y poemas menores. Los *poemas mayores* son extensos y, por lo general, tratan temas más solemnes y formales. Estos son: la oda, la elegía y el himno.

La *oda* es una obra de carácter poético que trata temas amorosos, heroicos o morales; es utilizada para exaltar las virtudes y cualidades de algo o alguien. Originalmente se cantaba o era acompañada musicalmente.

ODA A LA TRISTEZA

Pablo Neruda

TRISTEZA, escarabajo
de siete patas rotas,
huevo de telaraña,
rata descalabrada,
esqueleto de perra:
Aquí no entras.
No pasas.
Ándate.
Vuelve
al Sur con tu paraguas,
vuelve
al Norte con tus dientes de culebra.
Aquí vive un poeta.
La tristeza no puede
entrar por estas puertas.
Por las ventanas
entra el aire del mundo,
las rojas rosas nuevas,
las banderas bordadas
del pueblo y sus victorias.
No puedes.
Aquí no entras.

Sacude
tus alas de murciélago,
yo pisaré las plumas
que caen de tu manto,
yo barreré los trozos
de tu cadáver hacia
las cuatro puntas del viento,
yo te torceré el cuello,
te coseré los ojos,
cortaré tu mortaja
y enterraré tus huesos roedores
bajo la primavera de un manzano.

Fuente:



<https://www.neruda.uchile.cl/obra/obra-daselementales8.html> consultado el 9 de agosto de 2020

La *elegía* es un poema melancólico, usualmente de duelo. Muestra mucha emoción. Puede hablar de la muerte, ya sea de un individuo o social de una colectividad.

El *himno* es una composición poética, exaltada y de tono solemne. Suele expresar sentimientos patrióticos, guerreros o religiosos. Se compone de varias estrofas y un coro que se repite.

Los *poemas menores* son ligeros y breves; tratan temas cercanos y, por lo general, tienen uso delimitado de versos. Éstos son: soneto, madrigal, redondillas, romance, copla y epigrama.

El *soneto* consta de 14 versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su rima puede ser consonante o asonante; generalmente son escritos en decasílabos. Los cuartetos tienen por lo general la misma rima (ABBA, ABBA), el primer verso rima con el

cuarto y el segundo con el tercero). Los tercetos suelen tener otras combinaciones (CDC, CCD, CDD) donde el primer verso rima con el tercero, el primero con el segundo o el segundo con el tercero.

El *madrigal* es breve y utiliza una estructura de versos de siete sílabas (heptasílabos) y de 11 (endecasílabos) que se combinan libremente y riman de forma variada. Se usan como cortejo amoroso, pues utiliza un lenguaje espontáneo y delicado.

La *redondilla* es una combinación de cuatro versos de ocho sílabas (octosílabos) de rima consonante, ya sea alternada (ABAB) o abrazada (ABBA). Se caracterizaron por ser obras escritas en latín, que se recitaban en actos religiosos o de carácter popular en espacios públicos. Una de las autoras más populares de las redondillas fue Sor Juana Inés de la Cruz; entre los varones están Rubén Darío y Miguel de Cervantes Saavedra.



Redondillas

Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco y
luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis que,
con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?

Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes
penas a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Fuente: "Edición digital. Derechos Reservados. Biblioteca Digital © Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE".
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>
consultado el 9 de agosto de 2020.

El *romance* es un poema característico de la tradición oral. Son narrativos y con gran variedad de temas, según el gusto popular y el momento. Se interpretan declamando, cantando o de manera combinada. Su composición consta de grupos de versos de ocho sílabas (octosílabos), en donde los pares tienen rima asonante y los versos impares carecen de ella. Puede tener un sinnúmero de versos.

La *copla* se define como una composición poética popular que se ha transmitido de generación en generación y permite expresar todo tipo de

emociones. Las coplas están compuestas por cuatro versos octosílabos (de ocho sílabas), que usan un lenguaje coloquial y tratan temas de la vida cotidiana. Algunos autores de coplas son Rafael De León, Manuel López Quiroga y Federico García Lorca. A menudo son utilizadas en las canciones.

El *epigrama* es un poema mordaz, conciso, generalmente escrito en verso, con gran precisión y agudeza. Se usa para mostrar defectos ajenos o expresar elogios. Es una breve sátira en verso.

Instrucciones



30 min

Realizar investigación

1. Realiza la lectura de esta ficha que describe los subgéneros líricos y da ejemplos de la corriente literaria Barroco.



50 min

Elaborar un catálogo

2. En hojas blancas o en tu libreta elabora un catálogo de diferentes tipos de textos líricos como oda, elegía, himno, copla, etcétera.
3. Puedes apoyarte en una investigación en internet o pedir asesoría al profesor para que oriente donde buscar o puedes apoyarte en el espacio de recursos y referencias.
4. Te sugerimos que apliques los que aprendiste identificando los subgéneros líricos.
5. Debes incluir una página como carátula o portada donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, nombre del docente, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
6. Antes de tu catálogo, debes incorporar una breve introducción del tema de la actividad, donde expliques qué es lo que entendiste, así como tu opinión sobre la importancia de expresar tus sentimientos por medio de los textos líricos.
7. Elaborar una conclusión del tema y de tu desarrollo en casa. Cabe decir que es importante que realices dicho informe, pues también completará tu calificación.
8. Revisa tu ortografía, redacción y limpieza antes y al momento de realizar tu trabajo, pues también forman parte de los criterios a evaluar.



20 min

Entregar actividad

9. Entrega tu catálogo dentro de la fecha establecida por el docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
10. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizarlo, en este caso, la investigación en Internet, así como la consulta de tu libro de texto o alguna otra fuente de información en formato APA, al final de tu trabajo.
11. Consulta los criterios de evaluación y el valor que tiene esta actividad en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Incluye por lo menos 4 subgéneros, entre menores y mayores			20
Las obras que están en catálogo son de algún subgénero mayor o menor			20
Cuenta con carátula y datos primordiales de la actividad			20
Cuenta con orden y limpieza			20
Entrega la actividad en tiempo y forma			20
Total			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semestre-2019/Literatura-II.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante, recorte de revistas, dibujos, lapicero, colores de madera u otros.

Valor de la actividad

20%

Fecha de entrega

22 de octubre 2021

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: la plasticidad del lenguaje	Actividad 8	Me expreso y me comunico		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	8 de 19	25 al 29 de octubre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Reconoce la finalidad y el uso de las figuras retóricas.
- Utiliza algunas figuras retóricas en la elaboración de un texto lírico.
- Elabora un texto lírico conforme a las reglas de un subgénero.
- Explica a qué subgénero pertenece el texto lírico que elaboró.

Competencias genéricas

C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3,
C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3,
C.G.4.5, C.G.6.4.

Competencias disciplinares

CDBC1, CDBC4, CDBC12,
CDBH10, CDBH11, CDBH12.

Introducción

A través de la lectura de poesía barroca e hispanoamericana contemporánea, el estudiante conocerá en esta unidad algunas figuras retóricas para emplearlas en la elaboración de un texto propio.

Al expresar sus emociones, el poeta utiliza técnicas para precisar el significado de las palabras, destacar el aspecto estético y generar nuevas expresiones. A esto se le llama figuras retóricas o literarias.

Resumen de contenidos

Figuras retóricas

Las figuras retóricas, también llamadas figuras literarias, representan una manera distinta de utilizar el lenguaje. Su finalidad es crear un estilo comunicativo más original.

Existen más de cien figuras retóricas y muchas parten de la misma idea. Hay que tener en cuenta que todas ellas se basan en una idea o estructura general, es decir, un sujeto, un verbo y un predicado. Las figuras retóricas parten de esta regla, pero con la intención de romperla en algún sentido.

Como comentamos, existen cientos de figuras, pero podemos clasificarlas de la siguiente manera: figuras fonéticas o de repetición, de significación, de acumulación, de posición, figuras lógicas.

Figuras fonéticas o de repetición

Se utilizan normalmente en el lenguaje poético para establecer una rima determinada (un ejemplo muy conocido sería el célebre trabalenguas tres tristes tigres o el efecto repetitivo de sonidos en unos versos de Miguel Hernández).

De significación

Consiste en el uso de palabras en sentido figurado (distinto al habitual) para describir determinados conceptos.

Ejemplos:

Metáfora: consiste en identificar algo real con algo imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza

Metonimia: designa una idea con el nombre de otra (mi tía cumplió 80 primaveras).

Otras sonadas figuras son la hipérbole, la antítesis, el símil, la paradoja o el oxímoron son otras de las figuras literarias de significación

De acumulación

Completan la información transmitida añadiendo palabras adicionales.

Ejemplo:

Epíteto: consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden información suplementaria, (ej. blanca nieve o espinosas zarzas).

La idea de acumulación pretende crear un efecto de clímax (era un tipo robusto, enérgico, ganador, invencible).

Figuras retóricas de posición

Son aquellas que alteran el orden de una oración, la más conocidas es el hipébaton seguido del quiasmo, el retruécano o el paréntesis.

Figuras retóricas lógicas

Aquí las ideas se expresan a través de una relación lógica determinada. La paradoja es uno de los mejores ejemplos. La antítesis juega con la oposición lógica de las palabras.

Veamos las más comunes:

Nombre	Características	Ejemplo
Comparación o símil	Semejanza entre un término real y uno imaginario, utiliza palabras como cual o tal.	<i>Tus labios son rojos como rubíes.</i>
Metáfora	Asociación de dos elementos, sugiere un sentido figurado.	<i>Tus hermosos cabellos de oro.</i>
Sinécdote	Consiste en designar la parte por el todo o viceversa.	<i>Tiene quince primaveras (años).</i>
Hipérbaton, Inversión o Transposición	Consiste en alterar el orden lógico de las palabras de una oración. Se puede emplear para dotar a la expresión con mayor belleza y elegancia, producir énfasis en una palabra o idea.	<i>Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.</i> <i>Lo lógico sería: "Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón".</i>
Hipérbole	Exageración de las características de algo o alguien.	<i>Las más veces me entrego, otras resisto con tal furor, con una fuerza nueva, que un monte puesto encima rompería.</i> <i>Lope de Vega, Soneto XXVI</i>
Aliteración	Repetición de sonidos presentes en las palabras contiguas o próximas. Capta la atención y provoca un efecto de musicalidad.	<i>Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.</i> <i>Se da la repetición de [t] y [r].</i>
Prosopopeya o personificación	Atribuir cualidades o acciones a seres inanimados.	<i>Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman.</i> <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>

Instrucciones



30 min

Realizar investigación.

1. A partir de la información que el docente ofrece al estudiante, se le solicita realizar una **investigación a través del Internet** acerca de las figuras retóricas o literarias para completar sus conocimientos (revisar las referencias que están al final de esta ficha).
2. Con base en el tema de figuras literarias, el estudiante podrá definir cada una, su uso y diferenciar las características de una con otra.
3. De acuerdo con la información adquirida, se realizará la lectura de algunos de los poemas encontrados, donde se destaque la figura literaria. (Ejemplos: *“Marcha triunfal”* de Rubén Darío, *“Rimas”* y *“Rimas III”* de Gustavo Adolfo Bécquer, *“Égloga III”* de Garcilaso De la Vega, o *“Por tu amor me duele el aire”* de Federico García Lorca), incluidos en las páginas web citadas en el área de referencias.



50 min.

Elaborar poema con figura retórica de tu elección

4. En una hoja en blanco o en tu libreta de actividades, **elabora un poema** donde consideres el tema antes mencionado, y expreses sentimientos propios utilizando las figuras retóricas de tu elección.
5. Los poemas y la temática serán libres. Sin embargo, si se pide mantener una rima, ritmo y métrica en cada uno de ellos. El trabajo final será fotografiado y enviado al docente del área de comunicación para su calificación.
6. Entre los criterios a evaluar, además de la originalidad y creatividad de la elaboración del poema, se tomará en cuenta la explicación de éste, el uso de **la figura retórica** y la fotografía del trabajo.
7. Recuerda incluir una página como carátula, donde escribas los datos de identificación: nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
8. Debes incorporar una breve introducción del tema de la actividad, es decir, de las figuras retóricas o literarias; de lo que entendiste, sus características y cómo puedes diferenciarlas entre sí. En este punto también deberás explicar y contextualizar –dependiendo de tu comunidad– el motivo por el cual consideras que el uso de las figuras literarias es importante para tu desarrollo social.
9. Escribe tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana. Para ello, contesta las siguientes preguntas de tu texto lírico (poema) que elaboraste:
 - ¿Qué reglas de un subgénero utilizaste en tu poema?
 - Explica brevemente cuál subgénero usaste y a qué clasificación pertenece (si es poema de arte menor o de arte mayor).
10. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min.

Entregar actividad

1. Entrega tu poema dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
2. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
3. Consulta los criterios de evaluación y el valor que tiene esta actividad en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Poema de su propia autoría con al menos una figura retórica o literaria			20
Ordena la información de su introducción de forma adecuada, estableciendo un orden jerárquico, lógico y cronológico de ideas, mostrando evidencia de la comprensión del tema			20
La elaboración del poema se realizó de acuerdo con las instrucciones proporcionadas (portada, datos, limpieza, ortografía)			20
Elabora sus conclusiones con su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje y las preguntas en esta sección			20
Entrega la actividad en tiempo y forma			20
Total			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semester-2019/Literatura-II.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante.

Referencias:

Retóricas.com.(2009)Figuras retóricas.

<https://www.retorigas.com/2009/05/figuras-retorigas-sinecdoque.html>

Poemas del alma. (s/f).

<https://www.poemas-del-alma.com/>

¿Qué son las figuras retóricas?

Editorial matatena

<http://editorialmatatena.com/blog/2018/03/26/las-figuras-retorigas/>

Valor de la actividad

20%

Fecha de entrega

29 de octubre 2021

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: la plasticidad del lenguaje	Actividad 9	Literatura como arte		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	9 de 19	3 al 5 de noviembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Identifica las características de dos corrientes literarias: barroco y la poesía hispanoamericana contemporánea.

Competencias genéricas

C.G.2.2, C.G.4.1, C.G.4.2,
C.G.4.3

Competencias Disciplinares

CDBC1, CDBC2, CDBC4,
CDBH11

Introducción

Se entiende por *corrientes literarias* a los conjuntos de obras literarias que son creadas durante un período determinado y comparten una serie de *características* comunes como estilo, temáticas, estéticas e ideologías. En éstas también se destacan a los diversos autores, ya que ellos exponen una serie de realidades y críticas sociales, políticas y culturales que responden a un lugar y momento de la historia de la humanidad.

La Literatura moderna se desarrolló del siglo XVI al XIX. Inició en Italia y se propagó a toda Europa. La corriente literaria del barroco se desarrolló en el siglo XVII, época de crisis generalizada que se reflejó en las representaciones artísticas. Se caracteriza porque las obras literarias contienen un lenguaje embrollado, los temas centrales son la muerte, religión o metafísica, presenta paradojas y contrastes.

La Poesía Hispanoamericana Contemporánea, por otra parte, se aleja de la poesía clásica regida por la métrica y la rima y opta por el verso libre y el empleo irrestricto de sílabas.

Resumen de contenidos

Si bien, existieron varias corrientes literarias en la época de la literatura moderna. **(Revisa las páginas 53 y 54 de tu libro de literatura I bloque I “Épocas literarias” para una mejor comprensión del tema)**

El Renacimiento (s. XVI) fue la primera de esta etapa. Donde se retoman los principios de las culturas clásicas (griegos y romanos), se reafirman los valores del hombre y se da un gran valor al espíritu humano.



También se retomó a la naturaleza como elemento de belleza; sus principales temas eran el amor, la naturaleza, la mitología, la religión, los eventos históricos y las historias de caballería.

Entre los autores destacados están Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare, entre otros.

Sin embargo, en el siglo XVII, con la corriente literaria del Barroco, se descartan los ideales estéticos precedentes de armonía y sencillez para dar paso a un nuevo arte mucho más recargado, colorido y acorde con la situación de crisis que los tiempos y la historia trajeron consigo.

La Literatura es a la vez continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas, y manifestación de una nueva sensibilidad que refleja los problemas de la época y sus ideas filosóficas. Los escritores del Barroco buscan la originalidad y así surgen novedades

en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales.

Pero la palabra “Barroco”, de la expresión italiana “Barroco”, significa “razonamiento retorcido” y se podría resumir como algo decadente, en crisis y que provoca malestar o tensiones, siendo también asociado al “desengaño” que representó la caída del Renacimiento.



Dos ejemplos de estas corrientes fueron los grandes clásicos **Luis de Góngora** (como exponente del culteranismo) y Francisco de Quevedo (como representante del conceptismo).

En cuanto a la poesía barroca, estuvo caracterizada por el empleo de una abundante retórica y de la profusión de las metáforas, llegando a su punto culminante durante ese mismo siglo XVII. Podemos recurrir nuevamente a Quevedo y a Góngora, además de Lope de Vega. Aunque Francisco de Quevedo destacó en cuanto a la prosa, también lo hicieron Baltasar Gracián y Mateo Alemán.

También destacaron otros autores como Tirso de Molina, Calderón de la Barca y **los novohispanos** Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón.

En el Barroco se usan los mismos temas que en el Renacimiento, pero con otra visión: la del desengaño, que llevará a actitudes y planteamientos plagados de pesimismo. Estos contrastes existen en un mismo autor o incluso en un mismo texto, porque la intención del poeta barroco es causar asombro.

Características de la Literatura Barroca:

- a) Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base es la dificultad entendida como un reto a la

inteligencia del lector. En ella, está la clave del culteranismo y conceptismo.

- b) La presencia constante del pesimismo y del desengaño, la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño.
- c) La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés, relacionado con la figura del loco, del borracho, del pícaro o del gracioso que se sitúan al margen de la sociedad, pero la enjuician o la modifican.
- d) El contraste. Con frecuencia los elementos contrarios conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto: don Quijote y Sancho, señores y criados en el teatro, cíclope y ninfa en la Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora, etcétera. Un ejemplo, “La Comedia Nacional”, obra teatral de Lope de Vega que mezclaba elementos propios de la tragedia con la comedia, siguiendo con las pautas básicas de argumentación (inicio, nudo y desenlace) y basándose principalmente en temas como el amor, la religión, la justicia o los celos.
- e) La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas, etcétera.

Poesía Hispanoamericana Contemporánea

La Poesía Hispanoamericana Contemporánea es aquella expresión artística que inicia en la segunda mitad del siglo pasado, alejándose de la poesía clásica regida por la métrica y la rima y opta por el verso libre y el empleo irrestricto de sílabas, marcando una clara diferencia entre la metodología clásica. La poesía contemporánea sale del encasillamiento del romanticismo, donde los autores “vanguardistas” expresan sentimientos de solidaridad, rencor, odio y muerte.

La poesía hispanoamericana del siglo XX, a medida que avanza el tiempo, va adquiriendo una riqueza tal de matices que hasta el análisis más pausado casi deviene en confusión. Esa confusión nace del número de autores que cultivan la lírica, desde México hasta Argentina, y de la increíble variedad de corrientes que se mezclan.

La poesía hispanoamericana contemporánea no es comparable con la poesía modernista. Neruda, Vallejo, Borges, responden mejor a la sensibilidad de ese tiempo, pero su poesía es inferior al menos en ámbito de resonancia a la de los modernistas. Los poetas de aquella escuela siguen siendo los maestros indiscutibles en cada país: Lugones en Argentina, Freyre en Bolivia, Santos Chocano en Perú, Amado Nervo en México... El caso de Gabriela Mistral en Chile es distinto, aunque su obra posee elementos modernistas.

Se han hecho distintos intentos de ordenación y agrupación, pero parece consensuada la clasificación en tres períodos:

- **El modernismo**

No podemos comprender la poesía hispanoamericana del siglo XX sin partir de los años finales del siglo XIX, cuando tiene su auge el modernismo. Hacia 1880 se observa un fenómeno nuevo en el terreno literario en Hispanoamérica. Aparece un grupo de poetas que consigue revolucionar el lenguaje y la forma de la poesía. Se trata de Salvador Díaz Mirón y Manuel Gutiérrez Nájera, en México; de Julián del Casal en Cuba; y de José Asunción Silva, en Colombia. Pero fue la edición de *Azul* (1888) del nicaragüense Rubén Darío lo que dio a este movimiento mayor ímpetu y fue su autor quien definió y dio nombre al movimiento modernista.

Rubén Darío destaca tres notas esenciales en el modernismo:

- ✓ El rechazo de cualquier mensaje o enseñanza en el arte
- ✓ El acento en la belleza como la más alta meta
- ✓ La necesidad de liberar la poesía de sus formas tradicionales.

- **El posmodernismo**

Entre el modernismo más característico y la irrupción de los movimientos de vanguardia, que decretan su extinción definitiva, transcurren algunos años, que suponen lo que se ha llamado posmodernismo.

Entre las distintas corrientes que confluyen en esta época, la que se perfila con mayor nitidez es la que, nacida de las posiciones más extremas del modernismo, permite enlazar con el vanguardismo.

Introduce nuevos elementos estéticos y amplía el cuadro de posibilidades creadoras. Lleva *los temas a lugares ignorados por los modernistas: la vida campesina, el suburbio, la intimidad hogareña; recursos olvidados por el modernismo vuelven a retomarse ahora: la ironía, el verso desnudo de retoricismo, la lengua humanizada hasta llegar a lo prosaico.*

No se puede hablar de una actitud antimodernista: se trata del propio modernismo que se disuelve en distintas tendencias y de otras nuevas (americanismo, poesía del entorno), que ahora afloran.

- **La vanguardia**

Después de la guerra europea, surge en Hispanoamérica un nuevo impulso nacionalista y la confianza de los intelectuales que ven en la decadencia de la civilización europea el comienzo de su futura fortuna artística.

Los movimientos europeos como el futurismo, el dadaísmo, el cubismo o el surrealismo calaron en Hispanoamérica, con fuerza y difusión diferentes. El futurismo, como en Europa, trajo temas del mundo y la vida contemporánea; el dadaísmo tuvo menor difusión, porque no había una burguesía fuerte a la que fustigar; el cubismo dejó honda huella en Vicente Huidobro, a quien hay que reconocer su papel de pionero de la vanguardia en estos países. Los poemas de Huidobro expresan una visión romántica de la vida a pesar de lo extraño y desconcertante de la técnica empleada.

Con la aparición de César Vallejo se produjo el cambio a la nueva sensibilidad que exigían las técnicas vanguardistas. Estas técnicas fueron hispanizadas por los poetas del movimiento ultraísta. Entre ellos se encontraba Jorge Luis Borges, que, cuando regresa a Argentina, se convierte en una de las principales figuras de los círculos literarios de su país. El surrealismo fue la vanguardia que dejó más honda huella en Hispanoamérica, al considerarse como un movimiento de libertad interior.

No hablamos de estos movimientos en los países hispanoamericanos en el mismo sentido que en Europa. Los poetas se apoderaron de las técnicas y teorías extranjeras, pero las modificaron o las desarrollaron de un modo personal.

Conviene citar tres focos vanguardistas en Hispanoamérica:

El grupo que colabora en la revista Contemporáneos, en México, centrado en las técnicas surrealistas: Xavier Villaurrutia, José Gorostiza y Bernardo Ortiz de Montellano, director de la revista Contemporáneos.

El grupo ultraísta de Buenos Aires, reunido alrededor de Borges, que se difunde en revistas como Proa y Prisma, Martín Fierro y Sur, que ofrecieron a los lectores argentinos lo mejor de la literatura contemporánea mundial.

El grupo cubano de la Revista Avance, que dio lugar al movimiento de poesía afrocubana, con Nicolás Guillén. El estilo repercutió en Puerto Rico, en la obra de Luis Palés Matos, e incluso en Ecuador.

Instrucciones



30 min

Realizar lectura del resumen de contenidos y del libro de texto Literatura I Bloque I Pág. 58 y 59.

1. Con base en las etapas de la lectura (prelectura, lectura y poslectura) subraya los elementos solicitados.



20 min

Elaborar organizador gráfico

2. En la sección de trabajo de esta ficha o en tu libreta de actividades, realizarás un organizador gráfico (si desconoces el término, te sugiero busques el significado, lo que te permitirá decidir el esquema que mejor se adapte a la información solicitada) donde plasmes *las características principales de la corriente literaria del barroco y poesía hispanoamericana contemporánea*, especificando *periodo, visión, estilo, tema y principales exponentes* de las corrientes literarias que se abordan.
3. Recomendación: Utiliza distintos elementos para hacer atractivo el organizador gráfico; como ilustraciones, colores, que te permita identificar lo significativo.
4. Recuerda que debes incluir una página como carátula, donde escribas los datos de identificación como: **a)** Nombre del centro educativo, **b)** semestre, **c)** área disciplinar, **d)** módulo, **e)** unidad a la que corresponde la actividad, **f)** tu nombre completo, **g)** número y nombre de la actividad y **h)** la fecha de elaboración.
5. Realiza una breve introducción del tema de la actividad, explicando tu experiencia, de los conocimientos adquiridos con el proceso de lectura.
6. Escribe tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
7. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

8. Entrega tus evidencias dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
10. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
El organizador gráfico es atractivo			20
Describe las principales características de las corrientes literarias y especifica lo solicitado en las instrucciones			30
Redacta su introducción con argumentos coherentes acerca de la experiencia y los conocimientos adquiridos.			20
Elabora sus conclusiones con su opinión sobre la experiencia vivida durante la realización de su actividad			20
Entrega la actividad en tiempo y forma.			10
Total			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Cacho Ortega, M. F., Cacho Ortega, T. (2015). *Literatura I*. Ciudad de México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semestre-2019/Literatura-I.pdf>.

Referencias

Jaime Márquez. Corrientes literarias: el barroco en la literatura.

Sobrerelatos.com. (2013). Corrientes literarias del barroco en la literatura. <https://sobrerelatos.com/2013/09/09/corrientes-literarias-el-barroco-en-la-literatura/#:~:text=En%20la%20C3%A9poca%20del%20Barroco,un%20estilo%20un%20poco%20sobrecargado.>

Víctor J. Sanz/3 junio, 2017/Artículos

<https://escueladeformaciondeescritores.es/poesia-hispanamericana-del-siglo-xx/>

Recurso 4:

Hojas blancas, o libreta de actividades del estudiante.

Valor de la actividad

10%

Fecha de entrega

5 noviembre de 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

Conclusión:



Referencias

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: la plasticidad del lenguaje	Actividad 10	Subgéneros líricos		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	10 de 19	8 al 12 de noviembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Identifica y compara los subgéneros líricos en el análisis de algunas obras del barroco novohispano.

Competencias genéricas

C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.4.3,
C.G.6.4

Competencias disciplinares

CDDBC1, CDDBC2, CDDBC7,
CDDBC10, CDDBC11

Introducción

La lírica ha estado presente en muchos momentos de tu vida, cuando estás en contacto con un verso o poema que te inspira, cuando escuchas una canción con la cual te estás sintiendo identificado porque se adapta al momento emotivo que estás viviendo. Esta actividad te permitirá identificar y conocer a través de la lectura de diferentes textos y autores, las funciones lingüísticas del género lírico predominantes que la caracterizan: poética y emotiva.

Los subgéneros literarios como sabes se dividen en dos: poemas mayores y menores, los cuales se subdividen en: Oda Elegía, Himno, sonetos, redondillas, romances, coplas, etc.

La poesía es liberación, por ello la poesía del barroco se caracteriza porque las obras literarias contienen un lenguaje embrollado, los temas centrales son la muerte, religión o metafísica, presenta paradojas y contrastes.

Resumen de contenidos

Subgéneros literarios

Los criterios de clasificación de la lírica son variados, ya que se puede tomar en cuenta la temática y el propósito comunicativo; la época, su estructura y el lenguaje empleado; el contexto de producción (poemas cultos o populares), así como el tono y tipo de sus versos. Esta última clasificación es la que estudiarás.

Una característica importante es que los poemas líricos mayores son extensos, por lo general con un tono mucho más formal y solemne. Mientras que los poemas líricos menores son ligeros y breves.

Poemas líricos mayores

Oda

Se deriva del griego "ode" que significa canto, es una composición por medio de la cual se resaltan las virtudes de alguien o algo. Originalmente estaba destinada a ser cantada con acompañamiento musical. Trata temas de diversa índole: religiosa, heroica, moral o amorosa. Emplea un lenguaje elevado en el cual imperan los sentimientos.

Elegía

Tiene como fin expresar el dolor por la muerte o pérdida de alguien, aunque en sus orígenes tenía un carácter íntimo, también refleja algunos acontecimientos que afectan a una colectividad, como alguna desgracia nacional (guerras, desastres naturales, etc.) o la muerte de un personaje público. En ese caso se clasifica como una elegía heroica.

Himno

Tiene ciertas semejanzas con la oda, porque desde su origen tiene la intención de alabar y se acompaña de música, pero su diferencia radica en que los ideales que expresa son un reflejo del sentir de una comunidad completa. El himno, de manera estructural, se compone de varias estrofas y un coro que se repite. En la actualidad, bajo el término de himno se encuentran algunos cantos religiosos, así como poemas con sentido nacionalista y patriótico. A continuación, se presentan algunas estrofas de nuestro Himno Nacional Mexicano como ejemplo de este subgénero.

Poemas líricos menores

Los poemas líricos menores suelen tratar asuntos cercanos, pero son mucho más breves y por lo general se ciñen a un número de versos delimitado de antemano.

Soneto

Es una de las combinaciones métricas más empleadas en la literatura española, aunque su origen es italiano se introdujo en España en el siglo XVI. El soneto es una composición poética de 14 versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su rima puede ser consonante o asonante y generalmente sus versos son endecasílabos. El soneto clásico presenta una introducción, desarrollo y conclusión.

El planteamiento de un tema se hace en los cuartetos y la resolución o conclusión en los tercetos. Los cuartetos tienen por lo general la misma rima ABBA, ABBA (el primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero), mientras que los tercetos suelen tener otras combinaciones CDC, CCD, CDD (el primer verso rima con el tercero, el primero con el segundo o el segundo con el tercero).

Madrigal

Es una breve composición generalmente sobre algún cortejo amoroso que encierra pensamientos ingeniosos. Transmite espontaneidad y delicadeza, y utiliza una estructura conocida como silva (serie continuada de versos de siete y de 11 sílabas que se combinan libremente y riman de manera variada).

Redondilla

Es una composición que combina cuatro versos de ocho sílabas (octosílabos) de rima consonante, ya sea alternada (ABAB) o abrazada (ABBA). Muchas piezas de música tradicional emplean la estructura de la redondilla. Aquí algunas estrofas del poema Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz. Si tienes oportunidad lee este poema completo.

Romance

El romance es un poema de origen español característico de la tradición oral, que se popularizó en el siglo XV, cuando por primera vez se recopilaron por escrito en colecciones denominadas romances. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretan declamando, cantando o combina, el canto y la declamación.

Su composición consta de grupos de versos de ocho sílabas (es decir, octosílabos), en donde los versos pares poseen una rima asonante (riman las palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada

sílabas, a partir de la última vocal tónica) tal como se muestra en Romance del prisionero (calor, flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón), mientras que los versos impares carecen de ella (ayo, añan, andria, ados, ado, ía, illa, ero). El romance puede tener una cantidad indefinida de versos.

Copla

La copla es una de las formas poéticas más antiguas y fecundas en castellano. Surgió en España en el siglo XVIII, aunque es muy común que se siga cultivando y está muy difundida en Latinoamérica. Se define como una composición poética popular, que se ha transmitido de generación en generación y permite expresar todo tipo de emociones. Su nombre proviene de la voz latina copula, que significa “lazo”, “unión”.

Las coplas están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, que son aquellos de ocho sílabas o menos, y es común que la rima se localice entre el segundo y el cuarto verso de la estrofa. En ocasiones se combinan versos de cuatro sílabas (tetrasílabos), con lo cual adquieren un ritmo y musicalidad muy particulares. Muchas coplas se convierten en canciones populares.

Epigrama

Composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza. El epigrama se usa tanto para mostrar defectos ajenos como para expresar elogios.

Poesía Barroca

Se conoce como **literatura barroca** aquella producida en el período que inicia a finales del siglo XVI, y que alcanza su pleno desarrollo en el siglo XVII.

El término barroco se aplicó por primera vez en el siglo XVIII a las artes plásticas. Hacía alusión a un arte extravagante, recargado y dinámico que desafiaba los valores del renacimiento.

En la **poesía**, los escritores aprovecharon las formas heredadas del renacimiento: el soneto, la silva, la octava. Usaron también las formas poéticas populares como los romances, las seguidillas o los cantos de trabajo. Todo esto fue tocado y transformado por la nueva sensibilidad barroca que buscaba hacer alarde del **ingenio**.

Conozcamos ahora algunos ejemplos de los más insignes poetas del barroco y su poesía. Expondremos ejemplos del **barroco en España e Hispanoamérica**.

Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Sor Juana Inés de la Cruz es conocida por hacerse monja para poder desarrollar una vida intelectual, en una época en que esto estaba reservado a los hombres. Su excelentísima obra incluye obras dramáticas, poesías y cartas. Entre muchos de sus temas, la virtud de la esperanza tuvo un lugar. Como es propio de la sensibilidad barroca, se deja ver un tono descreído.

También de Sor Juana, podemos referir aquí este *soneto*, que repasa las contradicciones del amor, que se empeña en amar sin ser correspondido, e ignorar a quien le ama.

Tirso de Molina (1579-1648)

Tirso de Molina fue un fraile mercedario que articuló muy bien su vida espiritual, bastante sosegada, con la escritura de comedias, de las que llegó a escribir cerca de cuatrocientas, a pesar de que hoy solo se conocen alrededor de sesenta. De su obra *Cómo han de ser los amigos*, hemos extraído este soneto, que expone el dolor que producen las falsas amistades.

<p align="center">Al que ingrato me deja busco amante (Soneto) Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p align="center">De Cómo han de ser los amigos (Soneto) Tirso de Molina</p>
<p>Al que ingrato me deja, busco amante; al que amante me sigue, dejo ingrata; constante adoro a quien mi amor maltrata; maltrato a quien mi amor busca constante.</p> <p>Al que trato de amor hallo diamante; y soy diamante al que de amor me trata; triunfante quiero ver al que me mata y mato a quien me quiere ver triunfante.</p> <p>Si a este pago, padece mi deseo: sí ruego aquél, mi pundonor enojo: de entrambos modos infeliz me veo.</p> <p>Pero yo por mejor partido escojo de quien no quiero, ser violento empleo, que de quien no me quiere, vil despojo.</p>	<p>Falsa amistad, ladrón disimulado, que lisonjea al que robar procura; perro que halaga lo que el manjar dura, para morder después que está acabado.</p> <p>¿Cómo es posible que hayas derribado con el vano interés de una hermosura la más firme amistad y más segura que Francia vio jamás y España ha dado?</p> <p>Labra en palacio en el verano el nido la golondrina, que parece eterno, más huye en el invierno y busca abrigo.</p> <p>De la falsa amistad símbolo ha sido. Labró el verano, pero huyó el invierno de mis trabajos el mayor amigo.</p>



10 min

Realizar lectura del Resumen de contenidos

1. Realiza la lectura de las siguientes obras que se encuentran en esta ficha e identifica a que subgéneros corresponden.



30 min

Identificación de subgéneros líricos

2. Una vez realizada el proceso de lectura de las obras que se presentan (4), identificaras los subgéneros a los que pertenecen. Colocarás la letra que corresponde en el paréntesis que se encuentra a un costado del título de cada obra.
3. No olvides realizar la introducción de tu trabajo, si lo haces en tu libreta de actividades incluye una página como carátula, donde escribas los datos de identificación como: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y la fecha de elaboración.
4. Escribe tus conclusiones de la actividad realizada, expresando tu opinión sobre el lenguaje que se utiliza en estos escritos y que emociones te inspiran, ¿se relacionan con tú realidad? **Puedes consultar las ligas que se encuentran en el recuadro de recursos y referencias al final de la ficha.**
5. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

6. Entrega tu análisis de las obras del barroco novohispano dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
7. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste (solo si las consultaste) para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
8. Consulta los criterios de evaluación que te serán evaluados en esta actividad, así como el valor que tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
La actividad presenta introducción del tema abordado, de forma adecuada, estableciendo un orden jerárquico, lógico y cronológico de ideas, mostrando evidencia de la comprensión del tema			20
Realiza su análisis con los aciertos colocados de manera correcta.			40
Elabora sus conclusiones con su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje			20
Entrega la actividad en tiempo y forma			20
Total			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales E. y Pérez Arriaga L. (2015). Literatura II.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semestre-2019/Literatura-II.pdf>

Recurso 2:

Hoja de trabajo de esta ficha o libreta de actividades del estudiante.

Referencias:

Links de los poemas.

<https://lalecturayelvuelo.files.wordpress.com/2019/01/al-que-ingrato-me-deja-sor-juana.pdf>

https://es.wikisource.org/wiki/Feliciano_me_adora_y_le_aborrezco

A. Imaginario/Especialista en Artes, Literatura Comparada e Historia

<https://www.culturagenial.com/es/poemas-del-barroco/>

Valor de la actividad

10%

Fecha de entrega

12 de noviembre 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

Instrucciones: De acuerdo a las características de cada poema, coloca en cada paréntesis el subgénero al que corresponda.

- a) Soneto
- b) Madrigal
- c) Redondilla
- d) Romance
- e) Copla
- f) Epigrama

“Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causa” ()

Sor Juana Inés De La Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia,
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Madrigal ()

Amado Nervo

Por tus ojos verdes yo me perdería
Sirena de aquella que Ulises, sagaz,
amaba y temía.
Por tus ojos verdes yo me perdería
por tus ojos verdes en lo que fugaz,
brillar suele veces la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misterioso como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría

Al perderte yo a ti ()

Ernesto Cardenal

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Feliciano me adora y le aborrezco ()

Sor Juana Inés de la Cruz

Feliciano me adora y le aborrezco;
Lizardo me aborrece y yo le adoro;
Por quien no me apetece ingrato, lloro,
Y al que me llora tierno, no apetezco.

A quien más me desdora, el alma ofrezco;
A quien me ofrece víctimas, desdoro;
Desprecio al que enriquece mi decoro,
Y al que le hace desprecios enriquezco.

Si con mi ofensa al uno reconvegno;
Me reconviene el otro a mí ofendido;
Y a padecer de todos modos vengo;

Pues ambos atormentan mi sentido:
Aquéste con pedir lo que no tengo;
Y aquél con no tener lo que le pido.

Conclusión:

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: La plasticidad del lenguaje	Actividad 11	La estética del lenguaje		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	11 de 19	16 al 19 de noviembre de 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Identifica elementos lingüísticos en el análisis de algunas obras de la poesía hispanoamericana contemporánea.

Competencias genéricas

C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.4.1,
C.G.4.3 C.G.6.4

Competencias Disciplinares

CDBC1, CDDB2, CDDB7,
CDBH10, CDBH11

Introducción

Los distintos estilos literarios que convergen en la Poesía Hispanoamericana contemporánea hacen de ésta una de las expresiones más artísticas y emotivas, en la que el juego de palabras lleva a la creación de prosas líricas que en sus “entrañas” tienen la intención de despertar la imaginación del lector, llevándolo a escenarios inimaginables o a situaciones de empatía con el autor, apoyándose de diferentes subgéneros líricos.

Resumen de contenidos

Cuando hablamos de **poesía hispanoamericana**, el primer nombre que nos sale o uno de los primeros es sin duda el de **Rubén Darío**, con quien se afianzó el Modernismo, pero hay poesía hispanoamericana más allá de éste o de José Hernández, otro gran poeta. Entre otros, sobresalen las siguientes voces: Gabriela Mistral, José Martí, Pablo Neruda, Octavio Paz, César Vallejo y Vicente Huidobro.

Elementos lingüísticos

Los **elementos lingüísticos** que dan cohesión a un texto son: **recurrencias, anáforas y conectores**.

A continuación, examinaremos, uno a uno el uso de estos recursos que permiten que el texto tenga una ilación adecuada.

1) **Recurrencias o repeticiones**

La recurrencia o repetición es un elemento de la cohesión que permite, a través de la reiteración de ciertas palabras, se refuerce el sentido de lo que se expresa en el enunciado. Hay cuatro tipos de recurrencias: **léxica, semántica, sintáctica y anafórica**

Recurrencia léxica es la repetición intencional de una palabra a lo largo del texto. De esta manera, es posible advertir que se está hablando del mismo referente (persona o asunto):

“La **mujer** entró de lleno en la escena. Era una **mujer** de mirada fría y rostro adusto. Intimidaba”.

Recurrencia semántica es cuando se escriben, una y otra vez, ciertas palabras que están relacionadas por su significado y que permiten que el puente entre las oraciones y el referente del que se habla sea claro. Surge a partir de la utilización, por ejemplo, de sinónimos, antónimos, o asociaciones conceptuales.

Sinónimos son vocablos o palabras distintas, pero que tienen el mismo significado entre sí. Por ejemplo: papá y padre. Veamos una **reiteración** semántica (con uso de sinónimos): “El niño tomó sus zapatos y los llevó al fondo de la habitación oscura. Sabía que su calzado estaba viejo. Le hubiera gustado no tener que usarlo nunca más”.

En este ejemplo, puedes ver que también existe una recurrencia cuando se utiliza la palabra “los”, que funciona como pronombre y se refiere a los zapatos, y de la palabra “usarlo” (y más concretamente, la partícula “lo”), que se refiere al calzado y que, por tanto, es una reiteración semántica que se refiere al mismo referente: los zapatos.

Antónimos son aquellas palabras que expresan ideas opuestas. Por ejemplo, claro y oscuro. Veamos un ejemplo de **reiteración** semántica utilizando antónimos:

“El lago era enorme, pero al gigante le pareció diminuto”.

Asociaciones conceptuales son aquellas relaciones que se establecen entre las palabras a partir de que se refieren al mismo concepto general o al mismo campo semántico. Veamos un ejemplo:

“El piloto presionó el acelerador e hizo que el auto fuera cada vez más rápido. Quería llegar al estacionamiento y aparcar el coche para siempre”.

En este ejemplo, puedes ver como hay aspectos conceptuales que se hermanan: las palabras “piloto”, “auto”, “estacionamiento”, “aparcar” y “coche” pertenecen a un mismo campo semántico. En otras palabras, todas tienen una relación conceptual temática que las unifica y que permite entender, fácilmente, que se está hablando, a lo largo de toda la proposición, del mismo asunto.

La recurrencia sintáctica surge cuando el redactor produce un grupo de oraciones cuya estructura es similar y, por tanto, constituyen una serie. La ilación se logra cuando se sigue la secuencia lógica del texto: “El hombre se incorporó rápidamente, tomó la pistola despacio, vio el espejo con detenimiento y disparó la bala fugazmente”.

En este caso, es importante que tomes en cuenta que los verbos “se incorporó”, “tomó”, “vio” y “disparó” son claves para entender la recurrencia sintáctica: a partir de ellos es posible advertir la secuencia de los actos que va realizando el personaje (hombre) de la pequeña narración. Puedes ver, además, que la estructura gramatical de cada oración es semejante. Esto permite que las oraciones puedan encadenarse o relacionarse unas a otras mediante comas, lo cual acentúa la recurrencia sintáctica y remarca el hecho de que una acción (representada por la oración) sigue a la otra.

La recurrencia anafórica es un recurso que permite que el hilo del texto se mantenga a partir de la utilización de pronombres y algunos adverbios.

Pronombres:

“Cuando vi a mi abuelita, me di cuenta de que ella no tenía dientes. La vi sentada en una mecedora. Ya no podía ponerse de pie y le dolía cada uno de los huesos”.

Adverbios:

“El despertador sonó a las tres. Entonces decidió que era el momento de volver a su casa”.

1) Se **denomina anáfora** a una figura retórica o figura literaria, que se emplea **para** otorgar al texto escrito mayor belleza o potencia expresiva, y que

consiste en la repetición de una palabra o de varias al principio de un enunciado o de un verso, en el caso de la poesía, o de una palabra o un grupo sintáctico. **Anáfora:** hace alusión a un nombre que viene antes en el discurso. *Ejemplo:* María no se rinde, ella es una luchadora. En este caso el nombre va antes y el pronombre se coloca a continuación para no ser repetitivo.

Elipsis

Es una figura retórica que consiste en la supresión de algún término de la oración, pues aunque sea necesario para la correcta construcción gramatical, se sobreentiende por el contexto.

Ejemplo: “Yo llevaba las flores y ellos, el incienso.”

Aquí se omite el verbo “llevar” (...) y ellos, llevaban el incienso.”

Conectores

Son **elementos lingüísticos** que contribuyen a dar orden y estructura al texto oral o escrito. Sirven para establecer relaciones tanto de forma como de significado entre oraciones, proposiciones y párrafos. De esta manera se logra establecer una conexión clara entre los distintos fragmentos que componen el texto. Pueden ser adverbios, frases adverbiales o conjunciones.

De adición: Se utilizan para sumar unas ideas a otras. Por ejemplo: *y, además, asimismo, también, es más, más aún, incluso, para colmo, ni siquiera, del mismo modo, análogamente, igualmente.*

De oposición: Sirven para introducir relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados.

Por ejemplo: *sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas, al menos, en todo caso, salvo que, excepto, antes al contrario, antes bien, más bien.*

De causalidad y consecuencia: Conectan los enunciados porque establecen relaciones que son de causa y efecto.

Por ejemplo: *pues, porque, y es que, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, entonces, en tal caso, puestas así las cosas...*

De reformulación: Permiten referirse al contenido de uno o varios enunciados mencionados con anterioridad.

Por ejemplo: *es decir, o sea, en otras palabras, mejor dicho, quiero decir, o sea, en resumen, resumiendo, en suma, en definitiva, en síntesis, por ejemplo, pongamos por caso, concretamente, a saber...*

:

Instrucciones



10 min

Lectura del resumen de contenidos y Libro de texto Literatura I, Bloque I páginas 35-38

1. A partir de la información que el docente ofrece al estudiante, realizar el proceso de lectura de lo solicitado.



20 min

Ejercicio de análisis de un poema.

2. Al terminar la lectura realiza la actividad 8 del poema "Sonatina", que se encuentra en tu libro de Literatura I, Bloque I Pág. 39-40.
3. En la sección de trabajo de esta ficha encontrarás un organizador gráfico, en el que colocarás los versos que identifiques los elementos lingüísticos que se solicitan. Para ello sigue estas instrucciones: **1.** Lee con mucha atención el poema "*Cantos de vida y esperanza. Canción de otoño en primavera*" de Rubén Darío. Consulta el significado de las palabras desconocidas en un diccionario, en caso de ser necesario. **2.** Escribe las frases que corresponden a cada elemento en el espacio indicado. **3.** Finalmente, realiza el análisis para demostrar que comprendiste el tema o idea central -contenido- del poema.
4. Incluye una página como carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
5. Antes de realizar tu actividad incorpora una breve introducción del tema de la actividad.
6. Escribe tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
7. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

8. Entrega dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
10. Consulta los criterios de evaluación que te serán evaluados en esta actividad, así como el valor que tiene en puntuación total.

Criterios a evaluar				Recursos y referencias	
Criterio	Sí	No	Valor	Recurso 1: Garduño Morales E. y Pérez Arriaga L. (2015). Literatura II. https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semestre-2019/Literatura-II.pdf Recurso 2: Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante. Referencias: C. Guillén/ actualidadliteratura.com https://www.actualidadliteratura.com/poesia-hispanoamericana-contemporanea/ e1.portalacademico.cch.unam.mx https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/usodelParrafo/cohesionElementosLinguisticos http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza-cancion-de-otono/html/04144591-7101-40f4-901d-a114ea3e672b_2.html	
Redacta una breve introducción del tema			10		
Organizador gráfico atractivo, cuida su escrito respetando su ortografía y redacción.			20		
Elabora un análisis que demuestra su habilidad para identificar la finalidad de los elementos lingüísticos en la poesía, demostrando la comprensión del tema del poema propuesto			40		
Redacta sus conclusiones con su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje.			20		
Entrega la actividad en tiempo y forma.			10		
Total:			100%		

Valor de la actividad

10%

Fecha de entrega

19 de noviembre de 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

Cantos de vida y esperanza. Canción de otoño en primavera

Rubén Darío

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

La otra fue más sensitiva,
y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
y le mató triste y pequeño,
falta de luz, falta de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...

y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras, siempre son,
si no pretextos de mis rimas,
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

¡Mas es mía el Alba de oro! .

Escribe las frases del poema que corresponden a cada elemento lingüístico en el espacio indicado.

Elementos lingüísticos	verso
RECURRENCIA O REPETICIONES	
ASOCIACIONES CONCEPTUALES	
RECURRENCIA ANAFORICA	
FORMAS LITERARIAS:	
COMPARACIÓN	
EPITETO:	
METAFORA	
CONECTORES	

ANALISIS (Argumentarás por qué se engarza (acopla, une) con los verso o frases. ¿De qué habla el poema?)

Conclusión:

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: La plasticidad del lenguaje	Actividad 12	Mi presente, pasado y futuro		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	12 de 19	22 al 26 de noviembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Construye en inglés, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas de acciones que se realizan en el momento.

Competencias genéricas

C.G.4.2, C.G.4.4, C.G.4.5.

Competencias Disciplinares

CDBH11, CDBH12.

Introducción

En nuestra vida cotidiana se presentan situaciones que vivimos y acciones que realizamos en diferentes momentos: presente, pasado o futuro. En el idioma inglés encontramos también formas para expresar algo que pasa en el momento, pasó o pasará en el futuro. El presente y el pasado continuo son dos tiempos verbales que expresan acciones que están ocurriendo y aquellas no concluidas o interrumpidas en el pasado.

Resumen de contenidos

Present continuous (Presente continuo)

Usamos este tiempo para hablar de acciones que están ocurriendo en el momento.

Ejemplos:

I am eating now – Yo estoy comiendo ahora.

Rafael is learning English – Rafael está aprendiendo inglés.

También indica planes ya hechos o acciones que sucederán en el futuro.

Ejemplos:

They are traveling to Brazil the next month – Ellos viajarán a Brasil el próximo mes.

I am taking my exam the next week – Tomaré mi examen la próxima semana.

Otro uso es la descripción de algo que cambia o se desarrolla a lo largo del tiempo:

Ejemplos:

Young people are getting more overweight – Los jóvenes tienen un sobrepeso cada vez mayor. The education is changing since the last year for the pandemic – La educación está cambiando desde el año pasado por la pandemia.

La estructura del presente continuo de forma afirmativa y negativa se integra de la siguiente manera:

Forma	Sujeto	Verbo auxiliar ser o estar (to be) en presente simple	Forma base del verbo principal + ing	Complemento
Afirmativa	She Ella	is está	writing escribiendo	a letter una carta
Negativa	We Nosotros	are not no estamos	playing jugando	basketball basquetbol

El presente continuo también se usa en enunciados de forma interrogativa. Se estructura considerando:

Verbo auxiliar ser o estar (to be) en presente simple	Sujeto	Forma base del verbo principal + ing	Complemento
Are ¿Estás	you tú	Speaking hablando	English? inglés?
Is ¿Está	he él	Dancing bailando	rock? rock?

Past continuous (Pasado continuo)

Describe acciones o eventos sucedidos en un tiempo anterior al presente; principalmente se usa cuando el comienzo se sitúa en el pasado o aún no concluye en el momento de hablar. Dicho de otro modo: expresa una acción incompleta o inconclusa del pasado.

Ejemplo:

She was doing her homework when the phone rang
Ella estaba haciendo su tarea cuando sonó el teléfono.
"He was shivering with the morning cold."
(Hemingway, E., *The Old Man and the Sea*, p. 10)
"Temblaba por el frío de la mañana."
(Hemingway, E., *El viejo y el mar*, p. 10).

Se utiliza con frecuencia para describir el contexto en una historia escrita en pasado.

Ejemplo:

"One," the old man said.
His hope and his confidence had never gone.
But now they were freshening as when the breeze rises.
"Two," the boy said.
"Two," the old man agreed. "You didn't steal them?"
"I would," the boy said. "But I bought these."
Hemingway, E., *The Old Man and the Sea*, s.f., p. 4.
—Uno —dijo el viejo.
Su fe y su esperanza no le habían fallado nunca.
Pero ahora empezaban a revigorizarse como cuando se levanta la brisa.
—Dos —dijo el muchacho.
—Dos —aceptó el viejo—. ¿No los has robado?
—Lo hubiera hecho —dijo el muchacho—. Pero estos los compré
Hemingway, E., *El viejo y el mar*, s.f., p. 4.

Para describir una acción incompleta o interrumpida por otra acción o evento. Esto también sirve para crear un efecto de contraste con el pasado simple.

Ejemplo:

I was taking a bath when my sister arrived.

Estaba tomando un baño cuando mi hermana llegó.

Para expresar un cambio de opinión.

Ejemplo:

I was going to order a pizza, but I remembered the diet.
Iba a pedir una pizza, pero recordé la dieta.

Nota: con los verbos que no suelen conjugarse en Past continuous se emplea normalmente el Past simple.

El Past continuous consta de dos partes: el pasado del verbo to be (was/were) y la raíz del verbo principal +ing.

Sujeto	Was/were	Raíz + ing	Complemento
They	were	watching	TV
She	was	reading	a book
She	was not	reading	a novel

En su forma interrogativa, la estructura es la siguiente:

Was/were	sujeto	Raíz+ing	Complement
Was	she	reading	a novel?
Was not / Wasn't	she	reading	a novel?

Ejemplo de Past continuous del verbo To Play

Afirmativa	Negativa	Interrogativa
I was playing	I was not playing	Was I playing?
You were playing	You were not playing	Were you playing?
He was playing	He was not playing / He wasn't playing	Was he playing?
We were playing	We were not playing / We weren't	Were we playing?
They were playing	They were not playing / They weren't playing	Were they playing?

Instrucciones



10 min

Leer y analizar

1. Lee el contenido de esta ficha que aborda usos y estructuras del presente y del pasado continuo en inglés.
2. Analiza la estructura gramatical de las oraciones descritas en la misma.



30 min

Elaboración de oraciones en presente y pasado continuo

3. En el apartado Área de trabajo encontrarás una lista de verbos que convertirás al presente y al pasado continuo.
4. Con base en la lista de verbos del Área de trabajo en tu libreta elaborarás 10 oraciones: 5 en presente continuo y 5 en pasado continuo. Debes redactar al menos dos en forma interrogativa (una en presente continuo y otra en pasado continuo).
4. Recuerda que si lo haces en tu libreta de actividades debes incluir una página como carátula, en la cual escribas los datos de identificación: nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad y tu nombre completo; así como número, nombre de la actividad y fecha de elaboración.
5. Incorpora una breve introducción del tema de la actividad y escribe tus conclusiones en que expreses una opinión personal sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
7. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

8. Entrega dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
10. Consulta los criterios de evaluación y el valor que tiene cada uno en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Redacta correctamente las cinco oraciones en presente continuo			20
Redacta correctamente las cinco oraciones en pasado continuo			20
Utiliza los verbos sugeridos en el Área de trabajo en la elaboración de las oraciones en presente y pasado continuo			20
Elabora la introducción y la conclusión sobre la utilidad de este aprendizaje.			20
Entrega la actividad en tiempo y forma.			20
Total:			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Cordero Trejo A. y Lezama García L. L. (2015), *Lengua adicional al español II*. Ciudad de México, SEP-DGB.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios/educativos/telebachillerato/LIBROS/2-semestre-2019/LAE-II.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas y libreta de actividades del estudiante.

Referencias:

Hemingway, E. (s.f.) *The Old Man and the Sea*. Freeditorial.
<https://freeditorial.com/es/books/the-old-man-and-the-sea/related-books>

Hemingway, E. (s.f.) *El viejo y el mar*. Freeditorial.
<https://freeditorial.com/es/books/el-viejo-y-el-mar>

McLellan, C. (17 de abril, 2019) *¿Cuándo y cómo se usa el "Past continuous" en inglés?* British Council. España.
<https://www.britishcouncil.es/blog/pasado-continuo>

Valor de la actividad

10%

Fecha de entrega

24 de noviembre de 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

Verbo	Presente continuo	Verbo	Pasado continuo
Eat		Draw	
Listen		Play	
Jump		Run	
Work		Go	
Walk		Drive	
Talk		Study	
Sing		Cook	
Watch		Paint	
Swin		Read	
Dance		Learn	

Conclusión :



Referencias

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad II Poesía II: La plasticidad del lenguaje	Actividad 13	Te recreas tú, me recreo yo		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	13 de 19	22 al 26 de noviembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Amplía su vocabulario identificando las actividades recreativas mediante verbos de uso común.

Competencias genéricas

C.G.2.1, CG2.3, C.G.4.1,
C.G.4.2, C.G.4.4, C.G.4.5,

Competencias Disciplinares

CDDBC4, CDDBC10, CDDBC11

Introducción

Aprender vocabulario en inglés es un paso fundamental para mejorar el idioma. En esta ficha encontrarás la oportunidad de ampliarlo mediante acciones que son habituales en nuestra rutina diaria. Sin embargo, no todos realizamos las mismas y varían a lo largo del día: en la mañana –por ejemplo– tu mamá prepara el desayuno, tu papá se dirige a trabajar y tú asistes a la escuela; en la tarde a lo mejor practicas algún deporte, haces la tarea y ves televisión; por la noche, tal vez leas un libro. Así, todos los miembros de la familia accionan de manera distinta, ya sea por el trabajo, la recreación, el deporte o los deberes diarios.

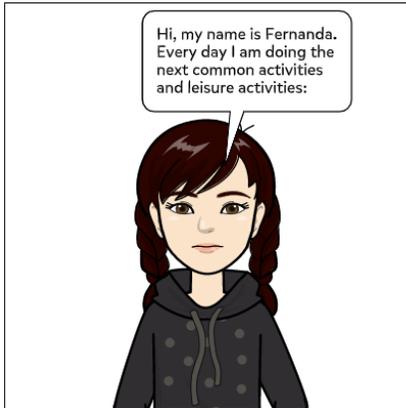
Resumen de contenidos

Lee con atención la información de las viñetas siguientes –realizadas con las plantillas gratuitas de la aplicación denominada Pixton– acerca de las actividades recreativas y el vocabulario en inglés que precisa las mismas. Dicha información ha sido extraída de diferentes lecciones de tus libros de texto de Lengua Adicional al Español –que usas en el Telebachillerato Comunitario– acerca de los verbos regulares e irregulares.



<p>La recreación se manifiesta en diferentes expresiones deportivas, culturales o artísticas. También se encuentra en celebraciones, tradiciones, juegos, festivales, funciones de teatro y danza, creación literaria, etcétera.</p> 	<p>Algunos verbos en inglés que designan actividades recreativas son:</p> 	 <p>Dance - Bailar</p>
<p>Play - Tiene varios significados. Los principales son: jugar o practicar un deporte, actuar y tocar algún instrumento musical.</p> 	<p>Run - Correr</p> 	<p>Sing - Cantar</p> 
<p>Otros verbos comunes son: Eat, listen, jump, walk, talk, watch, drink, look, swim, drive, study, cook, brush, paint, read, come, wait, play, draw, make, go, do, have, put, pay, learn, take, sleep.</p> 	<p>Éstos significan: comer, escuchar, saltar, trabajar, caminar, hablar, cantar, ver, beber, ver, bailar, nadar, conducir, estudiar, cocinar, cepillar, pintar, leer, venir, esperar, jugar, dibujar, correr, elaborar, ir, hacer, tener, poner, pagar, aprender, tomar, dormir.</p> 	<p>Por último, recuerda que estas actividades recreativas las realizas al aire libre, en tu casa o en espacios determinados como teatros, canchas, gimnasios, etcétera.</p> 

Analiza con atención las siguientes oraciones en que el personaje describe las actividades que diariamente realiza; algunas son cotidianas y otras recreativas de acuerdo con sus intereses personales, horarios y hasta espacios. Otro aspecto que debes observar es el uso del Present Continuous, tiempo verbal estudiado en la ficha anterior.



Instrucciones



10 min

Realizar lectura

1. Lee y analiza cada una de las viñetas con la finalidad de saber qué son las actividades recreativas, cuál es su finalidad y cuáles son las estructuras utilizadas en inglés para describirlas.



80 min

Elaborar historieta

1. Elabora una historieta de seis viñetas en que describas las actividades cotidianas y de ocio que realizas diariamente; es decir, desde que te levantas hasta que te acuestas.
2. Las oraciones deben estar escritas en Present continuous y debes incluir los verbos enlistados en las fichas 12 y 13.
3. Para ilustrar tus viñetas recorta imágenes de tus libros de texto de la secundaria o de Internet; también las puedes crear con dibujos o fotografías. Asimismo, existen aplicaciones digitales que te permiten elaborar tus propias historietas como Pixton, Canva o StoryboardThat. Recuerda que la creatividad y la imaginación no tienen límites.
4. Incluye una hoja de presentación o carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
5. Escribe una breve introducción del tema de la actividad y tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
6. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



30 min

Entregar actividad

7. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
8. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Estructura las oraciones en Present continuous de manera correcta			20
Las imágenes concuerdan con los textos			20
La historieta sigue una secuencia lógica			20
Presenta carátula u hoja de presentación, así como elabora introducción y conclusiones			20
Entrega la actividad en tiempo y forma; además de limpieza en su presentación.			20
Total:			100 %



Recursos y referencias

Recurso 1:

Cordero Trejo, A. y Lezama García, L. L. (2015), *Lengua adicional al español II*. Ciudad de México, SEP-DGB.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/2-semestre-2019/LAE-II.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas y libreta de actividades del estudiante.

Recurso 3:

Aplicaciones digitales Pixton, Canva y StoryboardThat.

Referencia:

Web Inglés. (2021). *¿Sabes Estos 20 VERBOS de ACCIÓN en Inglés? Haz la Prueba*.
<https://www.youtube.com/watch?v=brrPHWUPxhl>

Valor de la actividad

20%

Fecha de entrega

26 de noviembre de 2021

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad III Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	Actividad 14	Elementos del género dramático		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	14 de 19	29 de noviembre al 3 de diciembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Identifica los elementos estructurales que componen el género dramático.
- Valora la importancia del uso de los elementos estructurales del género dramático

Competencias genéricas

C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.4.1,
C.G.6.1, C.G.6.4

Competencias Disciplinares

CDBC1, CDBC2, CDBC7, CDBC11,
CDBC12.

Introducción

El hombre siempre ha tenido deseos de cantar, contar y representar, tres impulsos humanos de los que surgieron la lírica, la narrativa y la dramática. El género dramático representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos a través del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene del griego drama que significa “hacer o actuar” y corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en que un dramaturgo proyecta y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempo determinados. Lo que ahí sucede se refiere a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano. Este género se caracteriza por ser representado frente a un auditorio; por tanto, abarca todas las manifestaciones teatrales, lo escrito para el teatro y aquello que es susceptible de representación escénica ante un público.

El drama implica al conjunto de elementos dispuestos para la representación teatral; éstos son: los actores, público, espacio y tiempo, todos ellos interrelacionados por la acción. En otras palabras, el drama es la acción teatral que se presenta entre los actores ante un público, en un espacio determinado y durante un tiempo establecido.

Los elementos de la representación escénica son el documento escrito en el que se encuentran la historia e indicaciones que se deben realizar para llevar a cabo la representación.

Resumen de contenidos

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito, no es narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre, debido a esto existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto.

Así la obra dramática fue creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público; además puede estar en prosa, en verso o combina ambos estilos.

Las primeras manifestaciones dramáticas conocidas en el mundo occidental se realizaron en la antigua Grecia en el siglo V a.C. Por su cultura polinesia, dicha

civilización concebía al mundo con dioses que protegían las diversas actividades humanas; por lo tanto, las prácticas religiosas estaban presentes en cualquier quehacer y tenían una estrecha relación con la naturaleza, principalmente con todos los fenómenos relacionados con la Tierra.

Lo anterior se manifestaba de la siguiente forma: luego de que la ardua labor del campo culminaba con la cosecha exitosa, la población se entregaba tanto al descanso como a los diversos festejos. Todas las personas que participaban en sembrar, abonar y cultivar, organizaban comilonas, donde bebían y cantaban, para después agradecer a los dioses las cosechas abundantes.

Los banquetes iniciaban con ruidosos himnos cantados en honor a Dionisio –dios de la fertilidad de la tierra, la uva y el vino– a quien se le atribuía la bendición de tener un año próspero y cosecha de abundantes frutos. Así, surgieron las primeras manifestaciones artísticas relacionadas con este género literario, pues los ditirambos (alabanzas) o cantos de Dionisio con el tiempo dejaron de ser una canción improvisada para convertirse en un verdadero himno coral (coro) con música y actuación mítica.

En estas grandes fiestas anuales, muchos participantes se disfrazaban y actuaban como cierto personaje. También estaban los directores de coro, quienes eran los organizadores de procesiones que reunían alrededor de 20 mil personas; mientras las procesiones en las zonas rurales (procesiones de campo) contaban con un público menor.

El primer director de coro fue Tepsis o Thepsis, quien fue enviado por el tirano Pisístrato para dirigir la procesión desde Atenas. Tepsis también desarrolló el uso de máscaras para representar, porque, como consecuencia del gran número de participantes, era imposible escuchar a todos y de esta manera podrían visualizar el sentimiento a través de las máscaras y empatizar con la escena.

Elementos de la representación escénica

“La modalidad discursiva puede ser de los siguientes tipos:

- Diálogo: conversación entre dos o más personas,
- Monólogos: forma discursiva en la cual el personaje está solo en el escenario, donde plantea dudas acerca de las decisiones o compromisos que tomará su debate interno.
- Soliloquios: forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, está solo y hace referencia al acontecer con presencia de un auditorio.
- Aparte: en algún momento un personaje, se aparta del resto o desvía su mirada, para hacer un comentario en voz alta destinado al público/lector, que no es oído por el resto de los personajes.

Las acotaciones son indicaciones del autor de la obra acerca del montaje, la actuación, el vestuario, los gestos y el comportamiento de los personajes, aparecen siempre entre paréntesis.

La historia o trama es lo que relata la obra. Cada texto se hace en función de la dramaticidad y la teatralidad de su época. La historia se presenta en forma segmentada, distribuida en actos y escenas que los personajes exponen durante el diálogo.

Lenguaje artístico, el teatro reúne una multitud de elementos *heterogéneos* no verbales como: Escenografía, iluminación, música y vestuario, los cuales se convierten en el *lenguaje teatral*. En éste, la palabra es sólo uno de los elementos de idioma teatral que empapa al protagonista y al espectador en un mundo ficticio.

El espacio es el lugar donde ocurren los hechos. Cuando se habla de espacio teatral nos referimos tanto al lugar ficcional como al lugar físico en que se lleva a cabo la obra.

El tiempo se clasifica en tres tipos:

- Época: etapa histórica en la que se sitúan los hechos.
- Tiempo de la historia u objetivo: es la duración de los hechos. El tiempo que transcurre en el mundo dramático.
- Tiempo subjetivo: es el tiempo que transcurre en la mente de los personajes a través de recuerdos, sueños o anticipaciones.

Tipos de personajes según su grado de importancia: Protagonista, antagonista, secundarios, colectivos y alegóricos.

Tipos de personajes según su modificación durante el desarrollo de la acción: Estáticos y dinámicos y evolutivos.

Tipos de personajes según la complejidad de los rasgos que los constituyen: Planos o lineales y de relieves o redondos.”

Instrucciones



20 min

Realizar lectura y revisar el *link* citado en recuadro de recursos

1. Realiza la lectura de tu libro de texto **Literatura II**, pp. 86-90 y 99-101, en la que encontrarás la definición del género dramático, así como su origen y características.
2. Realiza la lectura del libro de texto **Literatura II**, pp. 92-95. Puedes encontrar el *link* indicado (en caso de contar con servicio a internet) en el recuadro de recursos. En estas páginas encontrarás los elementos de la representación escénica; lee con atención cada uno de ellos y sus contenidos.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semestre-2016/Literatura-II.pdf>



80 min

Identificar los elementos del texto dramático

3. Lee el guion teatral: "Romeo y Julieta" e identifica los elementos del texto.
4. Considera todos los conceptos de los elementos del texto dramático y completa el cuadro, que aparece en el Área de trabajo de esta ficha
5. Los conceptos deben conservar sus ideas principales.
6. Recuerda incluir una página como carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
7. También incorpora una breve introducción del tema de la actividad y tus conclusiones donde expreses tu opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
8. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

6. Entrega tu actividad dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
7. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA, al final de tu trabajo.
8. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Elabora el cuadro incluyendo todos los elementos solicitados"			20
Ordena la información de forma adecuada anotando en cada cuadro lo que se le pide mostrando evidencia de la comprensión del tema			20
Elabora una introducción y conclusión del tema utilizando sus propias palabras sobre lo aprendido.			20
Cuida ortografía, redacción y limpieza del trabajo.			20
Entrega la actividad en tiempo y forma.			20
TOTAL			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2019/Literatura-I.pdf>

Recurso 2:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semester-2016/Literatura-II.pdf>

Recurso 3:

Hojas blancas, o libreta de actividades del estudiante.
Referencia: <https://www.campusfad.org/wp-content/uploads/2019/10/001-romeo-y-julieta.pdf>

Valor de la actividad

10%

Fecha de entrega

03 de diciembre 2021



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

Lee el guion teatral “Romeo y Julieta” e identifica los elementos del texto.

ROMEO Y JULIETA

de William Shakespeare (1595)

PRIMER FRAGMENTO

Romeo y Julieta se acaban de casar en secreto. Benvolio y Mercucio, amigos de Romeo, pasean por la calle y se encuentran con gente de la familia de los Capuletos. Como es habitual fanfarronean y se enfrentan, la intercesión de Romeo (dada su nueva condición de marido de Julieta) da lugar a la muerte de Mercucio, su mejor amigo.

(Entran Mercucio, Benvolio, un paje y criados)

BENVOLIO Por favor, amigo Mercucio, retirémonos. El día está caliente, los Capuletos en la calle, y si llegamos a encontrarnos, será inevitable una contienda; pues con los calores que hacen, bulle la irritada sangre.

MERCUCIO Te pareces a esos hombres que al entrar en una taberna nos sueltan la tizona sobre la mesa, diciendo: ¡Dios haga que no te necesite!; y que, a efecto del segundo vaso, la tiran contra el sirviente, cuando, en verdad, no hay para qué.

BENVOLIO ¿Me parezco a esa gente?

MERCUCIO Vamos, vamos, tú, de natural, eres un pendenciero tan fogoso como no le hay en Italia; una nada te provoca a la cólera y, colérico, una nada te vuelve provocador.

BENVOLIO ¿Y a qué viene eso?

MERCUCIO Vaya, si hubiera dos de tu casta, en breve los echaríamos de menos; pues uno a otro se matarían. ¡Tú! Tú la emprenderías con un hombre por llevarte un pelo de más o de menos en la barba, le armarías contienda por estar partiendo avellanas, sin haber más razón que el ser de éstas el color de tus ojos. ¿Quién, sino un ente igual, se fijara en un pretexto semejante? La cabeza se halla tan repleta de insultos, como lo está un huevo de sustancia; y eso que, a causa de riñas, está ya cascada, como un huevo vacío. ¿No has buscado disputa a un hombre porque tosiendo en la calle despertaba a tu perro, que dormía al sol? ¿No la emprendiste contra un sastre porque llevaba su casaca nueva antes de las fiestas de Pascuas, y con otro porque una cinta vieja ataba sus zapatos nuevos? Y sin embargo, en lo de evitar cuestiones, ¿quieres ser mi preceptor?

BENVOLIO Si yo fuera tan dado a pelear como tú, el primer venido podría comprar las mansas redituaciones de mi vida por el precio de un cuarto de hora.

MERCUCIO ¿Las mansas redituaciones? ¡Qué manso!

(Entran Tybal y otros)

BENVOLIO ¡Por mi vida! Ahí llegan los Capuletos.

MERCUCIO ¡Por mis pies! Poco me da.

TYBAL Seguidme de cerca, pues voy a hablarles. Salud, caballeros; una palabra a uno de vosotros.

MERCUCIO ¿Una palabra a uno de nosotros? ¿Eso tan sólo? Acompañadla de algo; palabra y golpe a la vez.

TYBAL Bien dispuesto me hallaréis para el caso, señor, si me dais pie.

MERCUCIO ¿No podéis tomarlo sin que os lo den?

TYBAL Mercucio, tú estás de concierto con Romeo.

MERCUCIO ¡De concierto! ¡Qué! ¿Nos tomas por corchetes? Si tales nos haces, entiende que sólo vas a oír disonancias. Mira mi arco, mira el que te va a hacer danzar. ¡De concierto, pardiez!

BENVOLIO Estamos discutiendo aquí en medio de una plaza pública; retirémonos a algún punto reservado, o razonemos tranquilamente sobre nuestros agravios. De no ser así, dejemos esto; en este lugar todas las miradas se fijan en nosotros.

MERCUCIO Los hombres tienen ojos para mirar; que nos miren pues. Yo, por mi parte, no me muevo de aquí por complacer a nadie.

(Entra Romeo)

TYBAL En buen hora, quedad en paz, caballero. He aquí a mi mozo.

MERCUCIO Pues que me ahorquen, señor, si lleva vuestra librea. Marchad el primero a la liza, y a fe, él irá tras vos: en este sentido puede llamarle mozo vuestra señoría.

TYBAL Romeo, el odio que te profeso no me permite otro mejor cumplido que el presente. Eres un infame.

ROMEO Tybal, las razones que tengo para amarte disculpan en alto grado el furor que respira semejante saludo. No soy ningún infame: con Dios pues. Veo que no me conoces.

TYBAL Mancebo, esto no repara las injurias que me has inferido; por lo tanto, cara a mí y espada en mano.

ROMEO Protesto que jamás te he ofendido, sí que te estimo más de lo que te es dable imaginar, mientras desconozcas la causa de mi afección. Así, pues, bravo Capuleto —poseedor de un nombre que amo tan tiernamente como el mío— date por satisfecho.

MERCUCIO ¡Oh! ¡Calma deshonrosa, abominable humildad! A lo espadachín se borra esto. (Desenvaina) Tybal, cogedor de ratas, ¿quieres dar unas pasadas?

TYBAL ¿Qué quieres conmigo?

MERCUCIO Buen rey de gatos, tan sólo una de tus nueve vidas, para envalentonarme con ella y después, según te las manejes conmigo, extinguir a cintarazos el resto de las ocho. ¿Queréis empuñar el acero y sacarlo de la vaina? Despachad, o si no, antes que esté fuera, os andará el mío por las orejas.

TYBAL (desenvainando) A vuestra disposición.

ROMEO Buen Mercucio, envaina la hoja.

MERCUCIO Ea, señor, vuestra finta.

(Se baten)

ROMEO Tira la espada, Benvolio; desarmémosles. Por decoro, caballeros, evitad semejante tropelía. Tybal, Mercucio, el príncipe ha prohibido expresamente semejante tumulto en las calles de Verona. Deteneos, Tybal. ¡Buen Mercucio! (Tybal y los suyos desaparecen)

MERCUCIO ¡Estoy herido! ¡Maldición sobre las dos casas! ¡Muerto soy! ¿Se ha marchado con el pellejo sano?

ROMEO ¡Qué! ¿Estás herido?

MERCUCIO Sí, sí, un rasguño, un rasguño; de seguro, tengo bastante. ¿Dónde está mi paje? Anda, belitre, trae un cirujano.

ROMEO Valor, amigo; la herida no puede ser grave.

MERCUCIO No, no es tan profunda como un pozo, ni tan ancha como una puerta de iglesia; pero hay con ella, hará su efecto. Ven a verme mañana y me hallarás hombre-carga. Créemelo para este mundo, estoy en salsa.

¡Maldición sobre vuestras dos casas! ¡Pardiez, un perro, una rata, un ratón, un gato, rasguñar un hombre a muerte! ¡Un fanfarrón, un miserable, un bellaco que no pelea sino por reglas de aritmética! ¿Por qué diablos viniste a interponerte entre los dos? Por debajo de tu brazo me han herido.

ROMEO Creí obrar del mejor modo.

MERCUCIO Ayúdame, Benvolio, a entrar en alguna casa, o voy a desmayarme. ¡Maldición sobre vuestras dos casas! Ellas me han convertido en pasto de gusanos. Lo tengo, y bien a fondo. ¡Vuestra parentela!

(Vanse Mercucio y Benvolio)

ROMEO Por causa mía, este hidalgo, el próximo deudo del príncipe, mi íntimo amigo, ha recibido esta herida mortal; mi honra está manchada por la detracción de Tybal, ¡de Tybal, que hace una hora ha emparentado conmigo! ¡Oh, [querida] Julieta! Tu belleza me ha convertido en un ser afeminado, ha enervado en mi pecho el vigoroso valor.

(Vuelve a entrar Benvolio)

BENVOLIO ¡Oh! ¡Romeo, Romeo, el bravo Mercucio ha muerto! Esta alma generosa ha demasiado pronto desdeñado la tierra y volado a los cielos.

ROMEO El negro destino de este día a muchos más se extenderá: éste solo inaugura el dolor, otros lo darán fin.

(Entra de nuevo Tybal)

BENVOLIO Ahí vuelve otra vez el furioso Tybal.

ROMEO ¡Vivo! ¡Triunfante! ¡Y Mercucio matado! ¡Retorna a los cielos, prudente moderación, y tú, furor de sanguínea mirada, sé al presente mi guía! Ahora, Tybal, recoge para ti el epíteto de infame, que hace poco me diste. El alma de Mercucio se cierne a muy poca altura de nosotros, aguardando que la tuya le haga compañía. O tú o yo, o los dos juntos tenemos que ir en pos de ella.

TYBAL Tú, miserable mancebo, que eras de su partido en la tierra, irás a su lado.

ROMEO Esto lo va a decidir.

(Se baten. Cae Tybal)

BENVOLIO ¡Huye, Romeo, ponte en salvo! El pueblo está en alarma, Tybal matado. Sal del estupor: el príncipe va a condenarte a muerte si te cogen. ¡Parte, huye, sálvate!

SEGUNDO FRAGMENTO

Romeo y Julieta han muerto y sus familias, y el príncipe de Verona están ante ellos.

PRÍNCIPE Esta carta comprueba las palabras del monje; el relato de su mutuo amor, la comunicación de la muerte de Julieta. Dice Romeo que adquirió el veneno de un pobre boticario y asimismo que vino a morir a este panteón y a reposar al lado de ella. ¿Dónde están esos contrarios? ¡Capuleto! ¡Montesco! ¡Ved qué maldición está pesando sobre vuestros odios, cuando el cielo halla medio para matar vuestras alegrías sirviéndose del amor! Y yo, por también tolerar vuestras discordias, he perdido dos deudos. Castigado todo.

CAPULETO ¡Oh, Montesco, hermano mío, dame la mano! (Estrecha la mano de Montesco). Ésta es la viudedad de mi hija: nada más puedo pedirte.

MONTESCO Pero yo puedo más darte; pues, de oro puro, la erigiré una estatua, para que mientras Verona por tal nombre se conozca, no se alce en ella busto de más estima que el de la bella y fiel Julieta.

CAPULETO De igual riqueza se alzaré Romeo a su lado. ¡Pobres ofrendas de nuestras rencillas!

PRÍNCIPE La presente aurora trae consigo una paz triste; pesaroso el sol, vela su faz. Salgamos de aquí para continuar hablando de estos dolorosos asuntos. Perdonados serán unos, castigados otros; pues jamás hubo tan lamentable historia como la de Julieta y su Romeo.

Considera todos los conceptos de los elementos del texto dramático y completa el siguiente cuadro.

ELEMENTOS DEL TEXTO DRAMÁTICO	
ESPACIO	
TIEMPO	
PERSONAJES	
HISTORIA	
ACOTACIONES	

Conclusión/ conclusión:

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad III Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	Actividad 15	Subgéneros dramáticos		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	16 de 19	6 al 10 de diciembre 2021.

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> Conoce las características particulares de cada subgénero dramático; tragedia, drama y comedia. 	C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.3	CDDBC1, CDDBC 2, CDDBC4, CDDBC7

Resumen de contenidos

Tragedia. Forma dramática en que el héroe padece las consecuencias de una lucha, ya sea real o simbólica, en la que es vencido frente a su incapacidad para superar la fuerza que lo avasalla: su destino. La tragedia sigue diciendo algo al hombre actual, que enfrenta la misma problemática que el de hace siglos.

Presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto, con el fin de purificar estas pasiones en el espectador y llevarle a considerar el enigma del destino humano, y en la cual la pugna entre libertad y necesidad termina.

Características de la tragedia

- El desarrollo de la trama hace que el protagonista pase de un estado de felicidad a otro de desgracia plena.
- Los temas tratados son: amor, destino, pasión, honor, patriotismo, justicia, amistad, valor, deber, traición, etcétera.
- El hombre está condenado a su destino sin importar lo que haga.
- El héroe trágico se conduce a su destino y a la muerte por voluntad propia, guiado por un deber superior y dignificador, pues aunque nada le obliga a sacrificarse él parece desearlo para seguir así su destino individual. Este rasgo muestra la eficacia didáctica de la tragedia, en el sentido de que lograba una purificación de la sensibilidad del público frente a la grandeza de los héroes en la trama trágica.
- El protagonista, por lo general, es un rey, un héroe o representante de una clase social, quien se debate ante obstáculos insalvables, en los que al final pierde la vida y arrastra a su suerte a aquellos que ama.
- No hay muchos personajes, normalmente es el protagonista, el antagonista y el mensajero. El papel del mensajero era muy importante, porque debido a que no podían representarse crímenes o muertes en escena, él se encargaba de anunciar al público cuando esto ocurría.

- Aunque en la actualidad leemos las tragedias en prosa, originalmente fueron escritas en verso.

Estructura

Estructura externa (forma)

Los elementos que forman la estructura externa son:

- Prólogo: es la parte que precede a la entrada del coro. Sirve para narrar al público el argumento de la obra.
- Párodos: es el canto de entrada del coro, se ubica en la orquesta.
- Episodio: Aristóteles lo define como “la parte completa de la tragedia que va entre dos cantos corales completos”.
- Estásimos: canto del coro que se intercala entre dos episodios y que solía acompañarse de danzas.
- Éxodo: canto final del coro, que se realiza al finalizar la tragedia.

Estructura interna de la tragedia clásica (fondo)

Los elementos que permiten analizar el fondo de una tragedia son:

Peripecia: Se refiere a la circunstancia adversa e inesperada que da un giro en la vida del protagonista. En este punto, el protagonista ve frustradas sus expectativas y comienzan las desgracias que inevitablemente llevarán a un fin desdichado.

Anagnórisis: Según Aristóteles, es el instante en que el protagonista revela o descubre alguna verdad acerca de sí mismo. El hecho de conocer esta verdad cambia su perspectiva.

Hybris: Se refiere al orgullo desmedido que hace creer a los mortales que no necesitan a los dioses y que incluso pueden ser superiores a ellos. Ésta es la causa principal de todas las desgracias del protagonista.

Catarsis: Es el efecto que causa la tragedia en el espectador. Le demuestra las consecuencias de las malas acciones de los protagonistas, logrando así una enseñanza moral que lo lleva a vivir los valores establecidos. De hecho, el teatro era usado para normar la conducta de sus ciudadanos.

Comedia. Esta forma teatral tiene la finalidad de divertir al espectador, poniendo en escena caprichos, extravagancias y debilidades humanas. Busca provocar la risa del espectador, emplea con frecuencia recursos humorísticos e ingenio verbal. Predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos.

La comedia surgió, al igual que la tragedia, en la antigua Grecia en el siglo V a.C. Proviene de la palabra *komos* que significa “fiesta popular y bulliciosa”. La primera comedia se incorporó a las fiestas dionisiacas en el año 486 a.C.

Características de la comedia

- Muestra vicios y defectos humanos de manera exagerada, es decir, pone en ridículo al protagonista para corregirlo.
- Los temas más utilizados son: el engaño, el robo, la burla y la estafa.
- Sus personajes son generalmente personas comunes y sencillas.
- El conflicto, que representa la parte central de la obra, es causado por el protagonista, pero una vez que se resuelve viene un desenlace afortunado.
- Utiliza un lenguaje sencillo y mantiene un ritmo ágil.

Clases de comedia

A lo largo de la historia, la comedia ha sido clasificada de la siguiente manera:

- Comedia de costumbres: ubicada en el ambiente popular, en las diversas clases sociales.
- Comedia de caracteres: se enfoca en el análisis psicológico del carácter de los personajes.
- Comedia de enredos: es el género más popular, su trama se basa en malentendidos que van complicando la situación inicial y al final, cuando todo se aclara, tiene un desenlace feliz.
- Comedia sentimental: su finalidad es conmover al público y ponerlo del lado de los personajes “buenos”. De aquí se originó el melodrama.
- Comedia burlesca: es aquella en la que se parodian (imitan y ridiculizan) personajes conocidos.
- Alta comedia: es de carácter realista, abordaba en el siglo XIX los intereses de la burguesía.

También debemos mencionar aquellos subgéneros que incluyen música y danza como las óperas, zarzuelas y la comedia musical.

Drama. Obra literaria mayor que pone en escena un conflicto serio donde están en juego valores importantes como el amor, la honradez o la dignidad.

Es considerado como un intermedio literario entre tragedia y comedia, por eso se le denomina también tragicomedia. Las tragicomedias pueden tener un final feliz o penoso. Los personajes son gente común y corriente como también seres superiores, y la obra puede provocar risa o pena.

El drama es otro de los subgéneros dramáticos y tiene su origen en el teatro francés en el siglo XVIII conocido como el Siglo de las Luces. Los temas que se tratan en los textos dramáticos suelen ser graves, las situaciones muy serias y el final es por lo general triste, aunque no necesariamente finaliza con la muerte de alguno de los personajes. Muchos autores le dan al término drama una connotación que comprende todo lo que se refiere al teatro.

Características del drama

- Se genera una ruptura con el clasicismo.
- En el discurso se mezcla lo cómico con lo trágico, se utiliza tanto el verso como la prosa y no tiene reglas definidas.
- Los temas que trata son por lo general: amor, poder, autoridad, honor, adulterio, enfermedad, justicia.
- Los personajes generalmente se representan como víctimas de la fatalidad, marginados, justicieros, o seres más cercanos al hombre promedio.
- Sus finales suelen ser tristes, aunque no trágicos.
- Es el subgénero que se encuentra más cercano a la realidad de los seres humanos.

Clasificación del drama

Algunos tipos de dramas especialmente clasificados por su temática son:

- Drama histórico: como su nombre lo indica, trata de figuras, episodios o procesos históricos.
- Drama litúrgico: empleado durante la Edad Media en España y Francia, su propósito era evangelizar, de aquí derivan los autos sacramentales.
- Drama social: se preocupa por la dignidad del hombre y ensalza la lucha del proletariado. Es una crítica a las estructuras sociales.
- Drama abstracto: es una obra sin explicación lógica y sin sentido, que no se apega a los convencionalismos. Es conocido como teatro del absurdo. Lo interesante es que al final no da al espectador las respuestas que espera sino le deja a él la interpretación y el análisis.

Instrucciones

 30 min **Realizar lectura**

1. Realiza la lectura de tu libro de texto **Literatura II**, pag. 113-114, en la que encontraras la definición de cada una de las características de los subgéneros dramáticos.

 20 min **Elaborar cuadro sinóptico**

2. En tu libreta elabora un cuadro sinóptico donde consideres definición, estructura y características de cada uno de los subgéneros dramáticos.
3. En cada rama escribe lo correspondiente destacando conceptos y definiciones breves.
4. En la portada de esta actividad incluye nombre y número de actividad, datos de identificación, una breve introducción del tema y al final una conclusión donde expreses tu opinión sobre la importancia de éste en tu vida y contexto.
5. En la sección de trabajo de esta ficha o en tu libreta, elabora un cuadro sinóptico donde consideres definición, estructura, y características de cada uno de los subgéneros dramáticos en la que destagues las características de cada uno de ellos y puedas observar fácilmente las diferencias y similitudes entre cada uno de los géneros.
6. En cada rama escribe lo correspondiente destacando conceptos y definiciones muy breves.
7. Si lo haces en tu libreta incluye el nombre y número de la actividad, los datos de identificación, una breve introducción del tema y al final una conclusión donde expreses tu opinión sobre la importancia de éste en tu vida y contexto.

 20 min **Entregar actividad**

8. Entrega tu cuadro sinóptico dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. Consulta los criterios de evaluación considerados en esta actividad, así como el valor que tiene en puntuación total.

Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Elabora cuadro sinóptico incluyendo las características de los subgéneros dramáticos.			20
Establece las ideas y conceptos primarios y secundarios, ordenando la información de forma adecuada, mostrando comprensión del tema,			20
Su trabajo contiene hoja de presentación e introducción, con todos los elementos solicitados.			20
Elabora las conclusiones con su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje en su vida cotidiana.			20
Entrega la actividad en tiempo y forma.			20
Total			100 %

Valor de la actividad

10%

Fecha de entrega

10 de diciembre de 2021

Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4- semestre-2016/Literatura-II.pdf>

González Gaxiola F., Guerra Félix A. I., Campa Mada R., Robles Cárdenas M. L., Ballesteros Rojo I. A., Córdova Trejo C., Orduño Luque L. (2015) *Literatura 2*. Módulo de aprendizaje. México. Colegio de bachilleres del Estado de Sonora

Recurso 2:

Hojas blancas, o libreta de actividades del estudiante.

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad III Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	Actividad 16	Dramatizando mi comunidad		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	15 de 19	13 al 17 de diciembre 2021

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos estructurales del género dramático en la producción y representación de un breve texto basado en una experiencia cotidiana. Explica a qué subgénero dramático pertenece el texto que elaboró y representó. Valora la importancia del uso de los elementos estructurales del género dramático. 	CG2.2, CG2.3	CDBH11, CDBH12

Introducción

De acuerdo con Maritain (2004) "El arte es una virtud en el sentido más amplio y filosófico que los antiguos daban a esta palabra; es un *habitus* o estado de posesión, una fuerza interior desarrollada en el hombre, que lo perfecciona". Es decir, el arte produce en el ser humano un goce superior, pues eleva su alma más allá del ámbito cotidiano de la vida diaria. El arte nace por la necesidad humana de apropiarse de la belleza, ya sea en su creación o en su contemplación.

El género dramático representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos a través del diálogo de los personajes. El texto dramático es el documento escrito en el que se encuentran la historia e indicaciones que se deben realizar para llevar a cabo la representación.

Resumen de contenidos

Estructura externa

Cuando hablamos de la estructura externa de una obra de teatro un neófito podrá distinguir las pausas externas que se hacen entre acto y acto, de la misma manera como se hace en una novela con los capítulos. Pero en el teatro existen otros indicadores. La necesidad tajante de marcar la terminación de un acto se indica bajando el telón. Se volverá a subir al inicio del siguiente. Hay otras maneras de marcar el final del acto: cortando la iluminación, o simplemente dejando sólo el escenario, incluso la orquesta puede tocar alguna pieza. La función de los entreactos es descansar tanto el público como los actores. De esta manera se da la oportunidad para que se cambie el escenario, o los actores muden de indumentaria. Es frecuente interrumpir el desarrollo de la acción y por lo tanto marcar el acto, cuando la acción está en su punto climático más alto. El público se estremece y queda en un hilo. Entonces, créalo, la gente en el intermedio dedicará varios minutos a comentar lo sucedido.

Acto

Es cada una de las partes en que se encuentra dividida una obra dramática. En cuanto a su amplitud, es la parte de mayor extensión respecto al cuadro y la escena. Los actos están determinados por las acciones principales de los personajes y señalan cambios bruscos de tiempo y lugar. Se indican con la caída del telón y, en el caso del teatro griego antiguo, con la intervención del coro. En general, una obra puede estar dividida en el número de actos que requiera la historia, sin embargo, la mayoría de las obras están compuestas de tres, cinco o uno solo.

A su vez un acto está formado por partes a las que se denomina cuadros, es el segundo nivel yendo de arriba hacia abajo. Por lo general la unidad de los cuadros consiste en su temática; en ellos hay cambio de escenario o de iluminación y pueden también señalar cambio de lugar o época.

Cuadro

El cuadro, por su parte, indica cambios de lugar mediante la variación de las luces que iluminan diversas partes del escenario (decorado). Por ser divisiones menores pueden comprenderse dentro de los actos. Muestra una particularidad del problema y lo desenvuelve en un mismo lugar o con el desplazamiento de un personaje. El cuadro no se limita por las acciones sino por los espacios representados.

Escena

Unidades mínimas de construcción dramática que están marcadas por la entrada o salida de algún personaje. También se considera como escena a la parte del escenario donde se representan las acciones, de ahí que éstas puedan ser abiertas o cerradas dependiendo del tipo de espacio en el cual se lleve a cabo. Las escenas se reconocen con la entrada o salida de un personaje de/el escenario o porque una nueva voz entra en el interjuego del diálogo.

Estructura Interna

Al inicio de cualquier obra, lo primero será la presentación de los personajes y la relación que guardan entre ellos, lo cual nos permite tener una perspectiva del orden de la obra. Una vez que se dan a conocer los personajes, sucede algo que rompe el equilibrio, es decir, un conflicto. De acuerdo con unos autores lo que sigue en la obra es desarrollar una historia para recobrar este equilibrio o resolver el conflicto y llegar a un desenlace.

Situación inicial

Por lo general son escenas cortas que aluden a los antecedentes de una obra. En éstas se dan a conocer los personajes y la situación en que se genera la obra.

Ruptura de equilibrio

También es llamada comienzo de la acción y se refiere al momento en que algo rompe con el equilibrio de la situación inicial, es una fuerza que aparece en conflicto. Esta lucha, representada de diversas formas, mantiene la tensión dramática de la obra.

Desarrollo

En este momento de la obra, cuando ya se estableció el conflicto, inicia la lucha entre varias fuerzas para lograr la superioridad, generalmente entre el protagonista y el antagonista de la obra. Aquí se desarrolla una serie de obstáculos que el protagonista debe librar para alcanzar sus objetivos, que pueden ser muy variados: reconquistar a la persona amada, salvar su vida, liberar su pueblo, luchar con sus miedos, etc. La obra puede tener varias escenas donde se generan conflictos de distinto carácter que van creando tensión en el espectador o público. Aquí mismo se llega al clímax, momento en que se presenta la máxima intensidad de la acción dramática y también el más emocionante, incluso puede ser un choque frontal del protagonista con el antagonista.

Desenlace

Una vez que pasa el punto crítico o clima se desarrolla un nuevo orden de equilibrio, momento en que culminan todas las acciones de los personajes y sobreviene el regreso al orden inicial. En éste el protagonista logra su objetivo y se presenta una solución, en ocasiones alegre y en otras de desgracia, dependiendo del género dramático de la obra.

Instrucciones

30 min Realizar lectura

1. Leer la introducción del tema y el resumen de contenidos.
2. Si cuentas con acceso a internet puedes investigar para ampliar la información, o en tu guía de texto.

90 min Elaborar texto dramático

1. Elaborar un texto dramático basado en una experiencia cotidiana de tu comunidad (problemática social, vivencia de algún familiar, amigo o propia). Puedes elegir cualquiera de los subgéneros vistos en las fichas anteriores.
2. Utiliza los elementos estructurales y de representación escénica del género dramático estudiados en esta unidad.
3. Sé creativo y cuida la forma estructural de tu obra. Debe contener al menos dos actos e incluir acotaciones.
4. Tu obra deberá contar con una hoja de portada, donde indique: el nombre de la obra, los personajes, el autor y una breve descripción a que subgénero pertenece; en otra hoja (colocada al final de tu obra) escribirás una conclusión del aprendizaje y experiencia de haber desarrollado un texto dramático.

10 min Entregar actividad

5. Deberás entregar tu texto dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
6. No olvides al final de tu trabajo escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA.
7. Puedes consultar los criterios de evaluación y el valor que esta actividad
8. tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Utiliza los elementos estructurales del género dramático en la producción y representación de un breve texto			20
Ordena la información de forma adecuada, estableciendo un orden jerárquico, lógico y cronológico de ideas, mostrando evidencia de la comprensión del tema.			20
La elaboración del texto se realizó de acuerdo con las instrucciones proporcionadas.			20
Elabora sus conclusiones con su opinión sobre la utilidad de este aprendizaje.			20
Entrega la actividad en tiempo y forma.			20
TOTAL			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3- semestre-2019/Literatura-I.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas, o libreta de actividades del estudiante.

Recurso 3:

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB.

<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4- semestre-2016/Literatura-II.pdf>

Valor de la actividad

25%

Fecha de entrega

17 de diciembre 2021

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad III Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	Actividad 17	El teatro del Renacimiento Isabelino		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	17 de 19	03 de enero al 7 de enero 2022

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado	Competencias genéricas	Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características del teatro del renacimiento isabelino. Identifica y compara los elementos estructurales del género dramático en el análisis de una tragedia y una comedia del Renacimiento Isabelino. 	CG2.2, CG4.1, CG4.3	CDBC1, CDBC7, CDBH11

Introducción

El teatro isabelino abarcó desde fines del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII. Tuvo especial importancia en su desarrollo la reina Isabel I, quien tuvo gran relevancia en la historia europea de esos siglos.

Resumen de contenidos

Dentro de todo este marco, en Inglaterra hubo un importante desarrollo cultural, que se manifestó en la gran cantidad de autores dramáticos, músicos, poetas y pensadores que surgieron. De ellos resalta William Shakespeare. Otros autores que se destacaron en esta época fueron Christopher Marlowe y Ben Johnson.

El gran desarrollo cultural que se dio en Inglaterra tuvo su mayor expresión en la difusión y expansión de los teatros populares y el altísimo nivel de producción dramática. Anteriormente, el teatro era un espectáculo popular. Las obras eran representadas en los patios de las posadas, pero estos lugares no eran muy adecuados, ya que el movimiento y la actividad de la posada dificultaban la representación, y, a su vez, en las reuniones multitudinarias había una mayor posibilidad de contraer la peste, enfermedad que era muy frecuente.

Debido a todas estas desventajas, surgió una legislación para regular la actividad teatral y se tornó complicado conseguir una licencia para hacer representaciones teatrales. Todo esto fue el punto de partida para que se construyeran edificios destinados exclusivamente a las representaciones, esto es, el teatro. Estas construcciones eran más salubres, por lo que ya no se temía el contagio de la peste. A su vez,

esto llevó a que el actor, que hasta ese entonces no tenía una profesión propiamente dicha, la tuviera.

En el teatro isabelino el escenario era un armazón de madera, austero pero funcional, semejaba el patio de una posada y tenía a los costados algunas puertas y balcones. No se invertía mucho en utilería en este tipo de teatro, pues se daba mayor énfasis a los diálogos, que eran los encargados de hacer que el espectador imaginara lo que ocurría. Los espectadores ocupaban su lugar de acuerdo con su posición social, las clases bajas de pie frente al escenario, mientras los ricos estaban sentados en la parte más alta.

El público acudía al teatro pagando un precio variable según la comodidad del lugar en donde iban a ser ubicados. La entrada más barata exigía estar de pie y expuesto a los cambios meteorológicos; las más caras generalmente eran compradas por la nobleza. La zona más alejada, llamada 'cielo', era ocupada por los comerciantes, la aristocracia e incluso por la reina Isabel, que, de incógnita, presenciaba las obras, ya que amaba el teatro.

Las obras se representaban generalmente en los meses más cálidos, ya que una zona estaba al aire libre. Se hacían en las primeras horas de la tarde, para

que la luz del sol pudiera entrar; los teatros no tenían techo.

No había, prácticamente, escenografía: sólo algunos accesorios o paneles. Los lugares en donde iba ocurriendo las obras se describían en ella o se pasaba un cartel que indicaba cuándo había un cambio de espacio. Es por esto por lo que las localizaciones cobraban vida más que nada en la mente del público. Debido a ello, la palabra, es decir, cómo el actor interpretaba a su personaje, era de vital importancia. Muchas veces se recurría a la sobre interpretación en lenguaje, gesticulación y llamativa vestimenta.

En cuanto a los actores, todos ellos eran hombres: las mujeres no podían actuar. En su lugar, adolescentes, o incluso niños, interpretaban su papel. Generalmente, los actores se reunían en grupo y eran patrocinados por un noble. Este grupo llevaba el nombre del noble que lo patrocinaba. Así surgieron compañías como The Hudson Men (luego Lord Chamberlain's Men), The Admiral's Men y The Queen's Men.

En las obras generalmente se usaba el verso, y también se intercalaba la prosa. En ellas se mezclaban: tragedia, comedia y distintas tramas, convivían personajes de la realeza con los de las clases bajas, había música y danza, batallas y violencia. Los temas de las tragedias generalmente eran históricos.

El teatro inglés estaba basado en el teatro medieval y en las exigencias del público. Era un teatro en donde confluyeron la tradición popular medieval y la experiencia colectiva y social. A su vez, fue enriquecido por el Humanismo. Gracias a esta corriente, en esta época el hombre pasó a ocupar el centro de todas las cosas: hubo una gran individualización. En todo esto podemos ver que el teatro isabelino tiene tanto características renacentistas como barrocas.

El teatro isabelino se caracterizó por los distintos niveles en los que gira la trama: se mezclan lo trágico, lo cómico, lo sobrenatural, lo real y lo fantástico.

Todo este gran desarrollo que se dio del género dramático y de la representación teatral en la época isabelina, fue el marco en donde William Shakespeare

creó sus obras, y llegó a ser el dramaturgo más destacado de la época.

En las obras de Shakespeare no se puede dejar de lado el trasfondo social en que fueron escritas. Era una época cerrada, en donde los problemas del individuo eran inseparables de los problemas del Estado. Pero gracias al Humanismo, y al proceso de individualización, el hombre, por sí solo, comenzó a ser el centro de todas las cosas

Instrucciones



30 min

Realizar lectura y revisar *link* (recursos y referencias)

1. Leer la introducción del tema y el resumen de contenidos, revisar los links indicados en el recuadro de recursos y referencias.
2. Si cuentas con acceso a internet puedes investigar para ampliar la información, o en tu guía de texto.



50 min

Elaborar un cuadro comparativo

3. En la sección de trabajo de esta ficha o en tu libreta de actividades llena el siguiente cuadro comparativo entre una comedia y una tragedia del Renacimiento Isabelino. Debes identificar los conceptos: modalidad discursiva, historia o trama, espacio, lenguaje, tiempo y personajes.
4. Recuerda que deberás incluir una página como carátula, donde escribas los datos de identificación: Nombre del centro educativo, semestre, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad, tu nombre completo, número y nombre de la actividad y fecha de elaboración.
5. También incorporar una introducción del tema de la actividad y tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
6. Deberás cuidar tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.



20 min

Entregar actividad

7. Deberás entregar el cuadro comparativo dentro de la fecha establecida. La entrega después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
8. No olvides al final de tu trabajo escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar tu trabajo, en formato APA.
9. Puedes consultar los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.



Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
El cuadro comparativo enumera las diferencias entre una comedia y una tragedia del Renacimiento, además de incluir los conceptos: modalidad discursiva, historia o trama, espacio, lenguaje, tiempo y personajes.			20
Ordena información de forma adecuada; establece un orden jerárquico, lógico y cronológico de ideas, mostrando evidencias de la comprensión del tema.			20
Incluye una introducción y su conclusión con la opinión sobre la utilidad de este aprendizaje.			20
Presenta limpieza y orden en la actividad.			20
Cuida la ortografía del trabajo.			20
TOTAL			100%



Recursos y referencias

Recurso 1:

Cacho Ortega, M. F., Cacho Ortega, T. (2015). *Literatura I*. Ciudad de México, SEP-DGB.
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semestre-2019/Literatura-I.pdf>

Recurso 2:

Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante.

Referencias:

<http://literatura4sj.blogspot.com/>

Garduño Morales, E., Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II*. Ciudad de México, SEP-DGB
<https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/4-semestre-2016/Literatura-II.pdf>

Valor de la actividad

15%

Fecha de entrega

07 de enero 2022



Área de trabajo para tu actividad

Introducción:

CUADRO COMPARATIVO		
ASPECTOS	COMEDIA	TRAGEDIA
MODALIDAD DISCURSIVA		
HISTORIA		
ESPACIO		
LENGUAJE		
TIEMPO		
PERSONAJES		

Conclusión:



Referencias

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad III Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	Actividad 18	Y tú, ¿cómo te expresas en modo imperativo?		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	18 de 19	10 al 14 de enero 2022

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Practica e interpreta en inglés, instrucciones aplicables a distintos espacios de convivencia cotidiana.

Competencias genéricas

CG4.4, CG61, CG4.3

Competencias disciplinares

CDBC11

Introducción

El Imperative mode (modo imperativo) se usa para expresar órdenes o instrucciones. Están dirigidas a aquellas personas que se encuentran frente a nosotros y pretendemos que realicen alguna acción, se utiliza de forma positiva o negativa. Esto nos ayuda a seguir instrucciones para saber qué hacer y cómo hacerlo bien.

Resumen de contenidos

El tiempo verbal imperativo es el más fácil de aprender de todo lo que hay en inglés, tal y como lo utilizamos en español, el imperativo lo usamos para:

- Dar órdenes: Sit down! (Siéntate).
- Sugerir o invitar: Let's have a drink. (Tomemos una copa).
- También se utiliza para indicar que no se haga algo: Don't touch it! (¡No lo toques!).

Regularmente el Imperative mode lo vemos en algunos lugares públicos a través de anuncios, los cuales nos indican una orden o acción a realizar. Por ejemplo:



Lava tus manos Utiliza tu mascarilla Evita grandes multitudes
Siempre se refiere a la segunda persona del singular (tú/usted) o del plural (Nosotros). Pero, como en español, el sujeto se omite.

¿Cómo se forma? La estructura de una oración en modo imperativo se realiza de la siguiente manera:

Verb + complement

Por ejemplo:

Verbo	Complemento
Study (<i>Estudia</i>)	every morning (todas las mañanas)
Desinfect (<i>Desinfecta</i>)	your shoes (tus zapatos)
Play (<i>Juega</i>)	with your sister (con tu hermana)

En el modo imperativo también aplica que participemos en la indicación, entonces lo único que le agregaremos al inicio de cada oración es la palabra "Let's":

Let's +Verb + complement

- Let's study Every morning
Estudiemos todas las mañanas
- Let's play with your sister
Juguemos con tu hermana

Para la forma negativa solamente se le añade Do not (Don't) antes del verbo:

- Do not closet the door – No cierres la puerta
- Don't stand up! ¡No te levantes!
- Don't be rude – No seas grosero

Si en la forma negativa queremos incluirnos debemos agregar la palabra "not" después de "let's". Por ejemplo:

Let's **not** study early / No estudiemos temprano

De la misma manera en el Imperative mode nos indica instrucciones que debemos realizar en un proceso para llegar a un objetivo o meta.

En español diríamos; primero haces algo, luego haces otra cosa, después haces esto, el siguiente paso es y finalmente haces esto. En inglés se usa la misma estructura para realizar una actividad. Para ello nos apoyaremos de adverbios, en esta ocasión solo utilizaremos los siguientes:

Adverbio en inglés	Traducción
First	Primero
Then	Luego
Next	Siguiente
After that	Después
The next step is to	El siguiente paso es
Afterwards you	A Continuación
Finally	Finalmente

Por ejemplo, en la siguiente receta podemos observar la utilización de estos adverbios

- **Pizza Pepperoni**

Ingredients / Ingredientes:

- Tomato / *Tomate*
- 1 pizza mass / *Masa para Pizza*
- Mozzarella / *Mozzarella*
- Pepperoni / *Peperoni*
- Grated Cheese / *Queso rayado*
- Salami / *Salami*
- Oregano / *Orégano*

Method / Elaboración:

- **First**, you on the mass, we spread a layer of tomato paste with the help of a knife. / *Primero, sobre la masa, untamos una capa de pasta de tomate con ayuda de un cuchillo.*
- **Then**, we placed a layer of Mozzarella. / *Luego, colocamos una capa de Mozzarella.*
- **After that**, we cut 20 slices of pepperoni and uniformly distributed. / *Después de*

eso, cortamos 20 rodajas de pepperoni y distribuimos uniformemente

- **The next step is to** add few pieces of salami. **Finally**, we sprinkle grated cheese and oregano to our taste. / *El siguiente paso es agregar unos trozos de salami. Por último, espolvoreamos queso rallado y orégano a nuestro gusto.*
- We bake for 10 to 15 minutes at 180° and ready. / *Horneamos de 10 a 15 minutos a 180 ° y listo.*



Como podemos observar las instrucciones de las recetas nos fueron indicando qué hacer paso por paso con la utilización de los adverbios.

Después del adverbio que utilizamos para hacer nuestras instrucciones (first, Next, then, etc.) el verbo debe ir en infinitivo, de modo que la estructura gramatical para dar instrucciones será la siguiente:

Adverbio + Verbo en Infinitivo + Instrucciones

Ejemplo:

First, put the water in the cooking pot. / *Primero, poner el agua en la olla*

Afterwards, put all the vegetables in the pot. / *A continuación pon todos los vegetables en la olla*

Adverbio	Verbo en infinitivo	Instrucciones
First	Put	The water in the cooking pot.
Next	Put	All the vegetables in the cooking pot.

Instrucciones

 20 min **Realiza la lectura de la ficha “imperative mode”**

1. Revisa con atención la estructura del Imperative mode en sus formas afirmativa y negativa que se localizan en esta ficha de trabajo en el apartado de Resumen de contenido.

 40 min **Elaborar enunciados Imperative mode y receta de cocina**

2. Redacta un párrafo introductorio de cinco líneas sobre la importancia de realizar oraciones imperativas en la vida cotidiana.
3. En la sección de trabajo de esta ficha o en tu libreta de actividades elabora 10 enunciados afirmativos y 10 enunciados negativos en inglés y español del Imperative mode basados en acciones cotidianas.
4. Realiza en tu libreta los pasos para elaborar alguna receta de cocina o elaboración de un instructivo, donde deberás emplear los adverbios vistos anteriormente. *Deberá estar escrito en inglés y en español.*
5. Recuerda que si lo haces en tu libreta de actividades deberás escribir los datos de identificación: Nombre completo, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad y fecha de elaboración.
6. Escribe tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
7. Recuerda que deberás cuidar tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.

 20 min. **Entregar actividad**

8. Entrega tu actividad dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar la actividad, en formato APA, al final de tu trabajo.
10. Consulta los criterios de evaluación y el valor que esta actividad tiene en puntuación total.

 **Criterios a evaluar**

Criterio	Sí	No	Valor
Elabora los enunciados en inglés y español			20
Estructura de manera correcta los enunciados “imperative mode” de manera positiva y negativa.			20
Elabora la introducción de la actividad			20
Elaboró correctamente a el ejercicio de elaboración de una receta con su traducción			20
Entrega la actividad en tiempo y forma.			20
Total			100%

 **Recursos y referencias**

- Recurso 1:**
Imperative mode
<https://www.aprendeinglesila.com/2013/05/imperativo-en-ingles-lets/>
- Recurso 2:**
Hojas blancas o libreta de actividades del estudiante.

Valor de la actividad
20%

Fecha de entrega
14 de enero 2022

Módulo Producción y apreciación literaria I	Unidad III Dramaturgia: Escenificaciones de la vida y la muerte	Actividad 19	Lugares públicos de mi comunidad, en inglés		
		Periodo escolar	Semestre	Núm. de sesión	Periodo de ejecución
		2021-2022	Tercero	19 de 19	17 al 21 de enero 2022

Área disciplinar Comunicación

Aprendizaje esperado

- Practica e interpreta en inglés instrucciones aplicables a distintos espacios de convivencia cotidiana.

Competencias genéricas

CG4.4, CG61, CG4.3

Competencias disciplinares

CDBC11

Introducción

Vocabulary: Direcciones y lugares públicos

En lugares públicos, las personas pueden conocer e interactuar como personas de su comunidad. Hay lugares a los que puedes ir con tu familia, por ejemplo: el mercado, parque, iglesia y plazas públicas. Al ir a estos lugares públicos a los que la gente puede llegar, conocerse y crear una comunidad sólida.

Resumen de contenidos

Para pedir direcciones en inglés lo primero que debes tener en cuenta son los modales. Recuerda que en muchas ocasiones serán desconocidos los que podrán ayudarte y si quieres recibir una explicación amable, iniciar la conversación con un saludo es casi obligatorio. Para esto se emplean frases como:

Excuse me → Disculpe o perdone

Hello → Hola

Good morning/ afternoon/ night → Buenos días/
tardes/ noches

Por ejemplo:

¿Excuse me, could you help me? → Disculpe, ¿podría ayudarme?

Hello! May I ask for some help? → Hola, ¿puedo pedirle su ayuda?

Algunas preguntas que nos ayuden para llegar a un destino son:

Could you tell me how to get to.. → ¿Podría decirme como llegar a?

Do you know where (the place) is? → ¿Sabe dónde está?

Where can I find the? → ¿Dónde puedo conseguir un/el?

Perdone, ¿dónde está? → **Excuse me, where is the?**

Perdone, ¿cómo llego a? → **Excuse me, how do I get to...?**

Perdone, ¿hay algún ____ cerca? → **Excuse me, is there a _____ near here?**

¿Cómo llego hasta...? → **How do I get to...?**

¿Cuál es el camino hasta...? → **What's the way to...?**

¿Dónde se encuentra...? → **Where is _____ located?**

Para poder dar direcciones debemos considerar lo siguiente:

You are going the wrong way → Vas en el sentido incorrecto

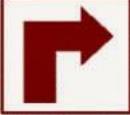
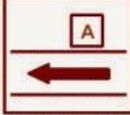
Take this road → Toma esta calle

Take the (first/second) on the (left/right) → Toma el (primer/segundo) cruce a la (derecha/izquierda)

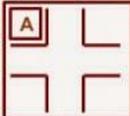
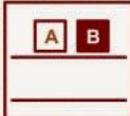
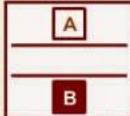
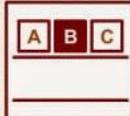
You will see a.. → Verás un.

Giving Directions

VERBS

				
turn left	turn right	go straight ahead	go past ...	cross

PREPOSITIONS OF PLACE

			
at the corner of ...	next to	opposite	between

VERBOS	
Turn left	Gira a la izquierda
Turn right	Gira a la Derecha
Go straight ahead	Siga derecho
Go past	Pasar
Cross	Cruce

PREPOSICIONES DE LUGAR	
At the corner of	En la esquina de
Next to	Junto a
Opposite	Opuesto
Between	Entre

Instrucciones

 20 min

Lectura del resumen de contenidos

1. Revisa con atención el tema e identifica las formas para expresar direcciones que se localiza en esta ficha de trabajo en el apartado de resumen de contenido.

 40 min

Redactar vocabulario e instrucciones en inglés

2. Traduce en inglés el vocabulario de lugares públicos y haz una lista de ellos en tu libreta de trabajo (supermercado, hotel, escuela, oficina de correos, bancos, restaurante, panadería, hospital, estación de bomberos, farmacia, museo, biblioteca, cine, fábrica, ayuntamiento, centro comercial, iglesia, monumento, parada de autobús, estación de metro, aeropuerto, gasolinera, taller mecánico, parque, circo, cafetería, gimnasio, estadio, universidad, academia de policía, estacionamiento y lavandería)
3. Redacta un párrafo introductorio sobre la importancia de solicitar y proporcionar direcciones en nuestra vida diaria.
4. Una vez traducido el vocabulario y haber realizado tu introducción contesta las preguntas de ¿cómo llegar a algunos lugares? con la ayuda del croquis que se te proporciona en la hoja de área de trabajo que se encuentra en la siguiente página. Deberás escribir las respuestas en inglés y en español.
5. Recuerda que si lo haces en tu libreta de actividades debes escribir los datos de identificación: Nombre completo, área disciplinar, módulo, unidad a la que corresponde la actividad y fecha de elaboración.
6. Escribe tus conclusiones donde expreses una opinión sobre la importancia de esta actividad y aprendizaje en tu formación o en tu vida cotidiana.
7. Cuida tu ortografía, redacción y limpieza al realizar tu trabajo.

 20 min

Entregar actividad

8. Entrega tu actividad dentro de la fecha establecida por tu docente. La entrega de la actividad después de la fecha límite provoca que se penalice tu calificación.
9. No olvides escribir las referencias bibliográficas y fuentes que consultaste para realizar la actividad, en formato APA, al final de tu trabajo.
- 10 Consulta los criterios de evaluación que te serán evaluados en esta actividad, así como el valor que tiene en puntuación total.

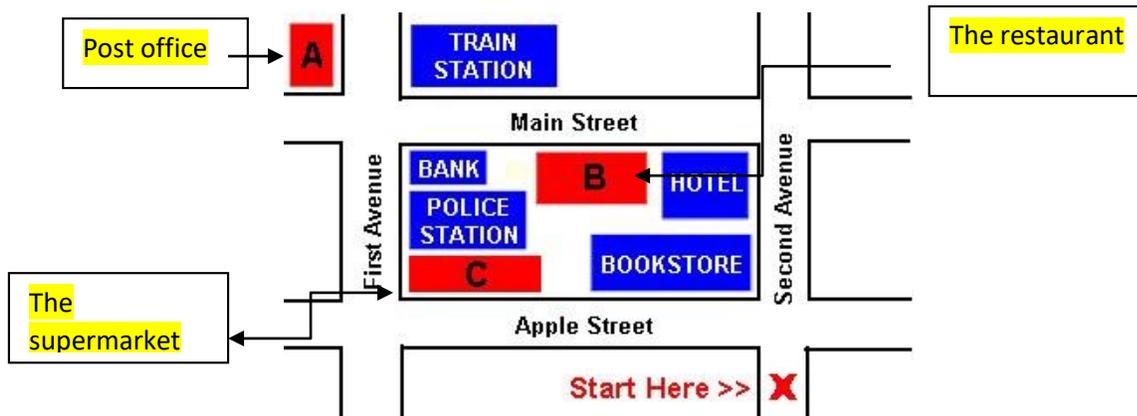
 Criterios a evaluar	 Recursos y referencias																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Sí</th> <th>No</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maneja el vocabulario acorde al tema</td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>La estructura gramatical en la formas de expresión en solicitar y brindar direcciones son correctas</td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Elabora la introducción de la actividad</td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Elabora de forma adecuada sus respuestas con apoyo de los ejemplos.</td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Entrega la actividad en tiempo y forma.</td> <td></td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Total</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Criterio	Sí	No	Valor	Maneja el vocabulario acorde al tema			20	La estructura gramatical en la formas de expresión en solicitar y brindar direcciones son correctas			20	Elabora la introducción de la actividad			20	Elabora de forma adecuada sus respuestas con apoyo de los ejemplos.			20	Entrega la actividad en tiempo y forma.			20	Total			100%	<p>Recurso 1: ABA ENGLISH. (2019) Cómo dar y entender direcciones en inglés. https://www.abaenglish.com/es/aba-english-masterclass/como-dar-direcciones-en-ingles/</p> <p>Recurso 2: Hoja de trabajo de esta ficha o libreta de actividades del estudiante, libro de texto.</p>		
Criterio	Sí	No	Valor																												
Maneja el vocabulario acorde al tema			20																												
La estructura gramatical en la formas de expresión en solicitar y brindar direcciones son correctas			20																												
Elabora la introducción de la actividad			20																												
Elabora de forma adecuada sus respuestas con apoyo de los ejemplos.			20																												
Entrega la actividad en tiempo y forma.			20																												
Total			100%																												

Valor de la actividad
20%

Fecha de entrega
21 de enero 2022

Área de trabajo para tu actividad

Introducción:



Diálogo I

A – Excuse me? / Disculpe

B – Yes? / ¿Sí?

A – How do I get to the post office? ¿Cómo llego a la oficina postal?

B –

A – Thank you. / ¡Gracias!

Diálogo II

A – How do I get to the supermarket? / ¿Cómo llego al supermercado?

B –

A – Thanks! / ¡Gracias!

Diálogo III

A - Excuse me. How do I get to the restaurant? / Disculpe. ¿Cómo llego al restaurant?

B –

A – Thank you. / ¡Gracias!

Conclusión:

Conclusión: