



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
GUERRERO

**INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO**

COMUNICACIÓN

REPOSITORIO DE MATERIALES DIDÁCTICOS



MÓDULO

**Producción Y
Apreciación Literaria II**



**TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO**



SECRETARÍA DE
**EDUCACIÓN
GUERRERO**

INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

Material didáctico

Texto y actividades Didácticas: Producción Y Apreciación Literaria II

TBC 159 Guerrero

CCT: 12ETK0159S

Elaboró:

Mc. Francisco Atahualpa Mellin Galeana

Área Disciplinar:

Comunicación

Semestre:

4°

Módulo:

Producción Y Apreciación Literaria II

Unidades:

III: Ensayo: Caleidoscopio Mexicano

Chilpancingo de los Bravo, Guerrero; mayo de 2022.
“2022, Año de Ricardo Flores Magón”.

Contenido

Presentación del material	4
Objetivo general del material:.....	4
Propósito general del módulo:.....	4
Propósito de la unidad:	4
Pregunta(s) guía(s):	4
Aprendizaje esperado:	4
Contenidos específicos:.....	5
Sugerencias de uso.....	5
TEMA: ENSAYO LITERARIO	6
Origen y desarrollo del ensayo literario.	8
Historia del ensayo.....	9
Estructura y características del ensayo literario.....	10
Características del ensayo literario.	12
BIBLIOGRAFÍA.....	17

Presentación del material:

El presente material está enfocado en un tema que no está presente en los libros del telebachillerato comunitario, cuenta con actividades que buscan desarrollar ideas y argumentos claros para el cumplimiento de los aprendizajes esperados del módulo de producción y apreciación literaria II, de tal manera que debe dejar el tema entendible en los estudiantes del 4to semestre.

Objetivo general del material:

Guiar los aprendizajes de Literatura descritos en el módulo **Producción y Apreciación Literaria II**, fomentando las competencias de comprensión lectora, reflexión y expresión crítica de la cosmovisión del mundo, mediante actividades didácticas e innovadoras para producir el texto del ensayo literario, permitiendo el diálogo con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Propósito general del módulo:

Al finalizar el módulo, el estudiantado identificará a la narrativa como un género literario y algunos de sus subgéneros, a través del análisis de textos de algunas corrientes literarias, para reconocerla como vehículo de expresión de eventos reales o ficticios y opiniones sobre la identidad nacional. Además, utiliza en el idioma inglés la estructura del pasado del verbo to be y del pasado simple, a través de la producción de oraciones que describen eventos pasados, para expresar una opinión personal.

Propósito de la unidad:

Al finalizar la unidad, el estudiantado identifica las características del ensayo literario, a través de la lectura de ensayistas mexicanos del siglo XX, para expresar y comparar puntos de vista en torno a la problemática social de nuestra identidad nacional.

Pregunta(s) guía(s):

¿Cómo es una persona “criticona”? ¿Te han dicho que eres una persona “criticona”?
¿Quién es más mexicano: Speedy González o Pedro Infante? ¿Qué crees que piensan los extranjeros de los mexicanos?

Aprendizaje esperado:

- Identifica las características que hacen del ensayo literario un subgénero narrativo.
- Valora la importancia del ensayo literario como vehículo de análisis y expresión de opiniones personales.

- Identifica los elementos característicos del ensayo mexicano del siglo XX.
- Identifica y compara los puntos de vista sobre la identidad nacional a través de algunos ensayos mexicanos del siglo XX.
- Produce un ensayo literario en el que exprese su punto de vista en torno a la identidad nacional.

Contenidos específicos:

- **Conocimientos:**

- Origen y características del ensayo literario.
- Elementos característicos del ensayo literario: época, contexto histórico, biografía del autor, subjetividad, carácter dialogal, digresiones, temática libre y estructura flexible.
- Corriente literaria:
- El ensayo mexicano en el siglo XX.
- Características: periodo, visión, estilos, tema y principales exponentes.
- Lecturas sugeridas: “La raza cósmica” de José Vasconcelos, “Crítica de la pirámide” de Octavio Paz, “Las etnias coloniales y el Estado multiétnico” de Pablo González Casanova y “La condición pos mexicana” de Roger Bartra.

- **Habilidades:**

- Reconoce el origen y características del ensayo literario.
- Identifica los elementos característicos del ensayo literario.
- Distingue las particularidades del ensayo mexicano del siglo XX.
- En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, identifica y compara distintos puntos de vista sobre la identidad nacional expresados.
- Elabora un ensayo literario en el que exprese su punto de vista sobre la identidad nacional.

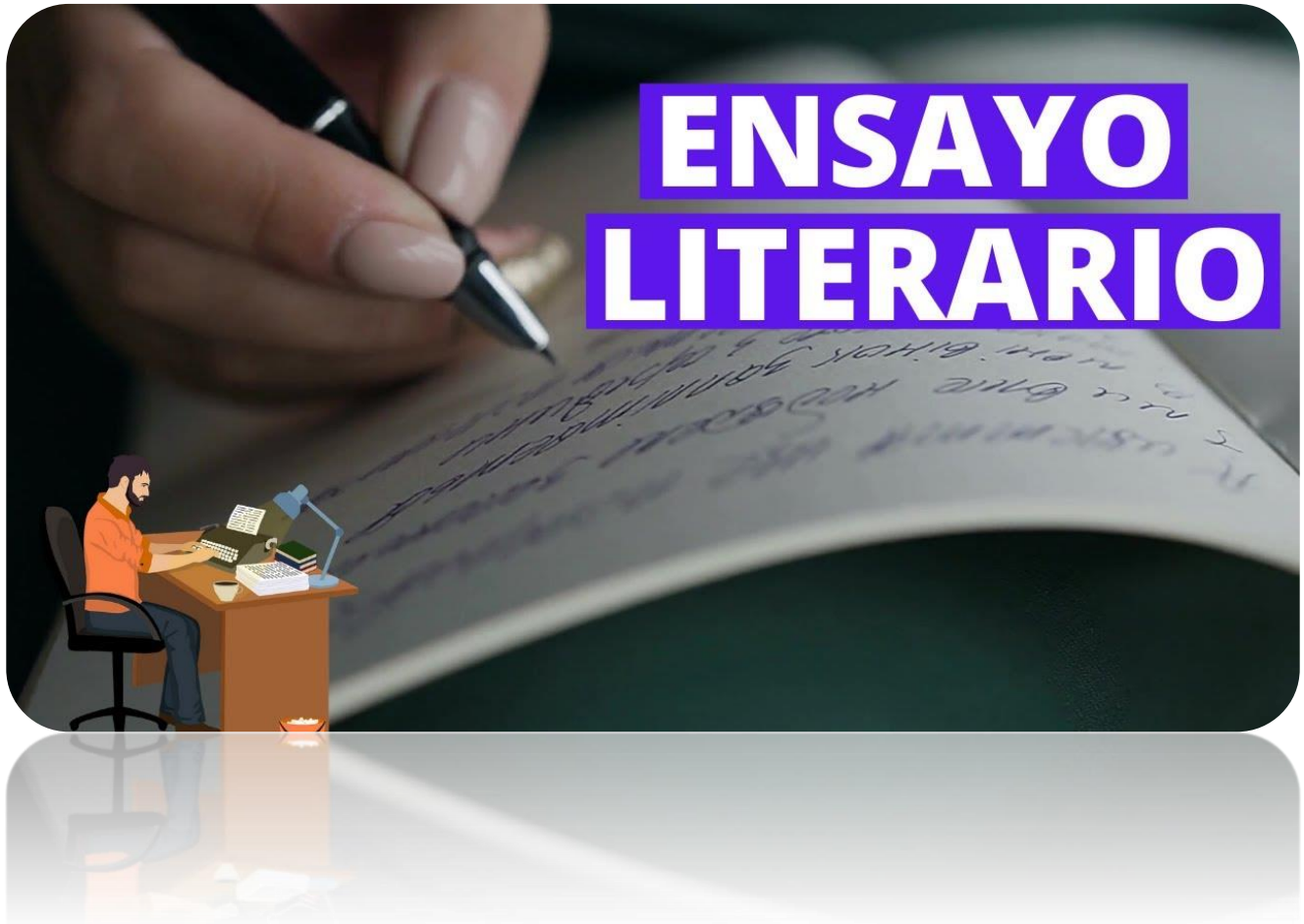
- **Actitudes:**

- Se comunica de manera asertiva y empática
- Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás.
- Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.
- Contribuye a la generación de ambientes incluyentes.

Sugerencias de uso:

Puedes usar el presente material para comprender el tema de la materia producción y apreciación literaria II, con sus ejercicios y recomendaciones.

TEMA: ENSAYO LITERARIO



Reflexionemos:

En todo el mundo las personas tienen el derecho a expresarse con libertad, ¿ustedes creen que lo hacen de mala fe?, ¿se puede hablar de todo?: ¿la persona que critica, está bien o está mal?, ¿Por qué lo hace?, ¿Qué le hace el comentar o criticar?, ¿todos los temas son criticables?, ¿todos los críticos son buenos?

Varios alumnos acudieron a un puesto de periódicos para realizar una investigación para la materia de Patrimonio Ecológico Sustentable II. En el puesto les llamó la atención la siguiente noticia:



1.- ¿Qué opinas de la noticia?

2.- ¿Consideras que la despenalización del aborto traerá beneficios o perjuicios a la sociedad? Argumenta y comparte tus respuestas.

Origen y desarrollo del ensayo literario.

Actividad I: Lee la siguiente información y subraya lo que consideres más importante.

El ensayo es un género literario que consiste en la exposición subjetiva, escrita en prosa, sobre un tema específico sobre el que se aplica la perspectiva personal, ya sea del campo humanístico, científico, político, cultural, social, filosófico, artístico, entre otros.



No guarda ningún requisito formal, sino que es de estilo libre del autor, ya que se trata de reflexiones y argumentaciones enfocadas en la expresión de su opinión.

Al igual que la poesía, el drama y la narrativa, el ensayo forma parte del género literario y dentro de él, de la didáctica. El ensayo es una explicación e interpretación abierta sobre cierto tema, y su propósito no es informativo, como lo es un informe. Lo que pretende es persuadir y convencer con su argumentación reflexiva sin agotar el tema, influyendo en la forma de pensar del lector, de lo que deviene su carácter subjetivo y flexible.



Es un género relativamente moderno, pero sus orígenes pueden rastrearse desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar una posición central. En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. Ortega y Gasset lo definió como «la ciencia sin la prueba explícita». Alfonso Reyes, por otra parte, afirmó que «el ensayo es la literatura en su función ancilar» (es decir, como esclava o subalterna de algo superior), y también lo definió como «el Centauro de los géneros». El crítico Eduardo Gómez de Baquero (más conocido como Andrenio) afirmó en 1917 que «el ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía y hace excursiones del uno al otro». Eugenio D'Ors lo definió como la «poetización del saber». Su origen se encuentra en el género epidíctico de la antigua oratoria grecorromana, y ya Menandro el Rétor, aludiendo al mismo bajo el nombre de «charla».

<https://es.scribd.com/doc/23356512/Definicion-y-origen-del-ensayo>

Historia del ensayo

Las Cartas a Lucilio (de Séneca) y los Moralia (de Plutarco) vienen a ser ya prácticamente una colección de ensayos, pero el desarrollo moderno y más importante del género ensayístico vino sobre todo a partir de los Essais (1580) del escritor renacentista francés Michel de Montaigne, aunque sus últimos precedentes hay que buscarlos en el género epidíctico de la oratoria clásica.

En España el género aparece, con el antecedente en el siglo XVI de Fray Antonio de Guevara y en el XVII de Francisco Cascal es Cartas filológicas y Juan de Zabaleta Errores celebrados, a principios del siglo XVIII con el Teatro crítico universal y las Cartas eruditas y curiosas del padre Benito Jerónimo Feijoo, pero solamente tomará la denominación propia de ensayo a mediados del siglo XIX y sólo empezarán a escribir ensayos propiamente dichos la Generación del 98y sus sucesores.

El ensayo [posee] una voluntad artística de estilo y su subjetividad, ya que no pretende informar, sino persuadir o convencer. Utiliza la modalidad discursiva expositivo-argumentativa y un tipo de «razonamientos blandos» que han sido estudiados por Chaïm Perelman y Lucie Ollbrechts-Tyteca. A esto convendría añadir que en el ensayo existe, además, como bien ha apreciado él crítico Juan Marichal, una «voluntad de estilo», una impresión subjetiva que es también de orden formal.



El ensayo surge como una escritura que tiene como fin la transmisión de las ideas, sin embargo, dada la libertad formal y maleabilidad que le caracterizan hicieron que en épocas modernas los escritores encontraran en él también una vía para explotar su creatividad, con la cual pronto se incorporó, junto con el teatro, la narrativa y la poesía, a la lista de los géneros literarios.

Al hablar de ensayo literario señalamos que, en este tipo de ensayos, el fin estético y creativo de la escritura se enlaza con el proceso reflexivo: en el ensayo literario no sólo es importante el tema o la idea a tratar, sino también cobra realce el modo y la originalidad en que se escribe.

A diferencia del ensayo académico, donde los temas a tratar guardan siempre un nivel de formalidad propia del ámbito académico, el ensayo literario puede tratar desde temas de gran trascendencia y complejidad, hasta asuntos cotidianos y en apariencia banales, pero que buscan expresar el proceso reflexivo de su autor.

Así, por ejemplo, el escritor mexicano Julio Torri escribió un ensayo sobre la bicicleta, mientras que el también mexicano José Emilio Pacheco dedica uno de sus ensayos a las cucarachas.

El ensayo literario tiene como destinatario a un público general y no especializado, así que usualmente se escribe sin usar términos técnicos y complejos, a diferencia del ensayo académico, que, al tener como destinatarios a lectores especialistas en alguna materia, puede usar un léxico especializado acorde a la disciplina en la que se ubique.

En la medida en que se considera una rama de la escritura creativa, la originalidad es un elemento fundamental del ensayo literario. Tal originalidad puede encontrarse tanto en el tema tratado como en el estilo en que se escribe. En el ensayo literario es común que el autor use recursos estéticos como el humor, la ironía, la digresión y la parodia, entre otros.

Dada la importancia de la originalidad en el ensayo literario, es común que el autor proyecte en la escritura su estilo personal y hasta es común que, en el afán de proyectar su personalidad en el escrito, el autor haga referencias a su vida privada.

<https://www.literaturaeuropea.es/generos-subgeneros/ensayo/>

Estructura y características del ensayo literario.

A diferencia de los ensayos académicos en donde se privilegian los tecnicismos y conceptos científicos o filosóficos, donde importa más el qué se dice; en el ensayo literario importa más el cómo se dice (la forma por encima del fondo). Por ello, es común la utilización de recursos literarios como el humor, la ironía, las digresiones, etc.

La estructura del ensayo responde al estilo del ensayista y la mayoría de las veces se conjugan el contenido con la forma, resaltando ambas en diferentes momentos del ensayo. Partiendo de que el ensayista no pretende profundizar científica o académicamente en el tema, la estructura se abre a los recursos literarios que utilice el ensayista. Sin embargo, una característica que no puede dejar de tener es la manifestación de la postura personal del ensayista sobre el tema que trata.

Al igual que el académico, el ensayo literario usualmente se compone de una introducción donde el autor señala el tema o problema del que hablará, así como su propia postura al respecto; un desarrollo donde expone los detalles del tema y los argumentos a favor y en contra del asunto a tratar y finalmente un cierre o conclusión donde el autor da por demostrada su tesis. Sin embargo, tal estructura no es rígida y no es necesario que el autor señale con subtítulos cada una de las partes, incluso puede modificar el orden de estas. También es común encontrar ensayos literarios escritos en forma de divagación, es decir, que el autor puede pasar de un tema a otro libremente.

En la escritura ensayística es común que se haga referencia a las ideas u obras que otros autores han escrito sobre el mismo tema del que nos ocupamos. Cuando en un ensayo académico usamos las ideas u obras de otros autores, se exige que se informe con claridad de dónde hemos tomado tal información, incluso existen formatos especiales para ello como el aparato crítico y la cita bibliográfica. Sin embargo, en el ensayo literario o creativo, esta exigencia de ofrecer referencias puntuales desaparece para favorecer la agilidad y amenidad de la escritura. Si en el ensayo académico se exige que al repetir la idea de un autor se informe el título de la obra y la página de donde procede el dato, en el ensayo literario puede sólo citarse el nombre del autor, sin dar la obra o lugar donde lo dijo.

Usualmente, los ensayos literarios aparecen aisladamente en publicaciones periódicas no especializadas como periódicos o revistas, aunque después pueden reunirse en un solo volumen como un libro de ensayos.

¿Quieres saber más?

<https://prezi.com/p/fpnh3mbspvoqk/origen-y-desarrollo-del-ensayo-literario/>

<https://www.youtube.com/watch?v=w2UTD5Npeg>



Características del ensayo literario.



Actividad II:

Realiza un cuadro comparativo de las características del ensayo académico y el ensayo literario, puedes apoyarte en tu libro de taller de lectura y redacción II.

CARACTERÍSTICAS	
ENSAYO LITERARIO	ENSAYO ACADÉMICO

Actividad III: Practica las características del ensayo literario completando lo siguiente.

SUBJETIVIDAD

Recordemos que la subjetividad se refiere a hacer juicios de valor acerca de determinado tema dejándose llevar por los sentimientos. Para ello, es importante aprender a considerar diferentes aspectos relacionados al contexto de la temática en cuestión.

A continuación, redactarás una opinión de los siguientes temas dejando de lado opiniones como “me parece bien”, “estoy de acuerdo”, “me gusta”; trata de organizar tus ideas y aportar información que emplee juicios de valor.

1) ¿Qué opinas de la despenalización del aborto en el estado de Guerrero?

2) ¿Qué opinas del embarazo antes de los 14 años?

3) ¿Crees que el gobierno hace lo suficiente para disminuir la violencia contra las mujeres?

4) ¿Qué opinas de la inclusión forzada?

Observa el ejemplo y convierte a **CARÁCTER DIALOGAL** los siguientes temas:

TEMA	CARÁCTER DIALOGAL
Los Millennials	Me cuesta trabajo comprender qué criterios toman en cuenta los sociólogos para determinar los comienzos de las generaciones que estudian y cómo logran consensos entre sí. Yo nací en 1987, y eso al parecer me condena a ser considerado millennial (la también llamada Generación Y nació entre 1980 y 2000).
La inclusión	
La educación en línea	
Modas	

Observa el ejemplo y convierte a **DIGRESIONES** los siguientes temas:

TEMA	DIGRESIONES
El calentamiento global	El calentamiento global, hoy por hoy se ha convertido en uno de los temas que más aquejan a la humanidad, y aunque existen otros temas relacionados a éste, como la falta de cultura sobre el cuidado del agua, la contaminación ambiental que por cierto ha generado un problema social, un problema económico, debido a grandes pérdidas económicas en diversos aspectos de la sociedad).
Redes sociales	
Enfermedades pandémicas	
Futuro de la humanidad	

Actividad IV: realiza una investigación en la web de los siguientes representantes del ensayo literario contemporáneo y rellena el cuadro la siguiente información.

Ensayista	Características de su estilo	Principales ensayos
Alfonso Reyes		
Octavio Paz		
José Luis Borges		
Carlos Monsiváis		

Actividad V. Redacta un ensayo del tema que te gustaría hablar, recuerda que debes cumplir con las características representativas del ensayo literario, con las siguientes especificaciones: toma en cuenta la siguiente lista de cotejo, deberá contener mínimo 5 párrafos y entregarlo en fecha específica.

Lista de cotejo para evaluar redacción del ensayo literario

Criterios	Si	No	Valor
Portada			10
Cuenta con las características del ensayo literario			20
Cuida la ortografía			20
Domina el tema			15
Describe el tema de manera clara y pulcra usando lenguaje estético			20
Entrega la actividad en tiempo y forma			15
Total			100

BIBLIOGRAFÍA

- José Luis Gómez Martínez: “Introducción al ensayo”
- Cesia Ziona Hirshbein: “El ensayo literario en hispanoamérica. Su expresión en Venezuela”
- Belén Hernández, “El ensayo como ficción y pensamiento”.
- Lauro Zavala: Veinte aproximaciones al ensayo literario
- Delibes Adamaris, Literatura II, Ed. Fernández, 1era. edición, México, D.F., 2008.
- Ramos Flores, Herlinda del Socorro y Raygoza Cuevas, Karla Georgina. Literatura II. Ed. CENGAGE .1ra. edición. México, D.F., 2007.
- Fournier Marcos Celinda, Análisis literario, Editorial Thompson. Primera Edición, D.F., 2002.
- Prado Gracida, María de Lourdes, Literatura II, Editorial ST Bachillerato, Segunda Edición, D.F. México, 2012.

PERSONAL DOCENTE QUE ELABORÓ

Mc. Francisco Atahualpa Mellin Galeana (159)

COMITÉ ESTATAL QUE VALIDÓ

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

Mtra. Ana María Millán Hernández (TBC 195)

Lic. Gerardo Flores Martínez (TBC 179)

Mtro. Salvador Deloya Abarca (TBC 301)

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**REPRESENTANTE DEL COMITÉ REGIONAL DE LA ZONA SUR DE LA
CREACIÓN DE REPOSITARIOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DEL
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

**COORDINADORA ACADÉMICA DEL INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtra. María Elizabeth Salgado Urióstegui

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL BACHILLERATO
DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtro. Ernesto Ávila Damián



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

C. Eucalipto No. 120, Fracc. Jacarandas II, Col. Burócratas, Chilpancingo de los Bravo
Teléfono: (74) 7471 5440 direccion.general@ibegro.edu.mx <https://www.ibegro.edu.mx>