



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
GUERRERO

INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

REPOSITORIO DE MATERIALES DIDÁCTICOS



5

**Módulo
México y las
Guerras Mundiales**



**TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO**



SECRETARÍA DE
**EDUCACIÓN
GUERRERO**

INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

Material didáctico

Telebachillerato Comunitario Guerrero

CCT: 12ETK0326Z

5°

SEMESTRE



Paquete didáctico
México y las Guerras Mundiales

UNIDAD I. México revolucionario: las bases de un nuevo país

**ÁREA: CIENCIAS
SOCIALES Y
HUMANIDADES**



Chilpancingo de los Bravo, Guerrero; mayo de 2022.
"2022, Año de Ricardo Flores Magón".



Elaboró: Mtra. Vianca Laritza Vicario Cruz

ÍNDICE

Presentación del material.....	04
Objetivo del material.....	05
Propósito del material	
Propósito general del módulo	
Propósito de la unidad	
Aprendizaje esperado.....	06
Pregunta(s) guía(s)	
Contenidos específicos	07
Unidad I México Revolucionario: las bases de un nuevo país.	
1.1 El Porfiriato	11
1.1.2 La revolución mexicana	
✚ El Porfiriato" y "etapas de la revolución mexicana	19
✚ Análisis de frases de los actores en el Porfiriato y Revolución Mexicana	
✚ Redacción de la constitución de 1917	
• Modificaciones de la constitución de 1917	29
Cronología de la primera Guerra Mundial (1914-1918)	31
1.1.3. La Primera Guerra Mundial y el final del largo siglo XIX	34
• Película Ana Frank	
1.1.4 Influencias ideológicas de la revolución rusa y la revolución mexicana	43
✚ Karl Marx y el materialismo histórico una alternativa al capitalismo:	
✓ Tierra, capital y Trabajo	
✓ Lucha de clases	
✚ Reconocimiento de la educación, derecho a huelga y organización sindical, tenencia de la tierra y propiedad de los recursos naturales en la constitución de 1917.	
✚ Ideología y propuesta de los bolcheviques: soviets,	
✚ La ideología de los bolcheviques contra los mencheviques.	

1.1.5 El Capitalismo	44
Análisis sobre el capitalismo	50
1.1.6 El proceso de la revolución rusa	51
Para saber más...	
Ideologías de la revolución rusa y la revolución mexicana	
El materialismo	
<ul style="list-style-type: none">• El Porfiriato -la crisis del imperio-• Revolución de octubre• Guerra civil• Establecimiento de la URSS	
1.1.7. Las vanguardias artísticas principios de siglo XX	58
<ul style="list-style-type: none">• Futurismo• Cubismo• Dadaísmo• Surrealismo	
1.1.8. La cultura popular de la Revolución mexicana y el corrido	77
Referencias bibliográficas	78
Anexos	79

Presentación del material

La presente guía es elaborada para estudiantes del Telebachillerato Comunitario, especialmente a aquellos que cuentan con poco o nulo acceso a la red (internet) y que radican en zonas rurales. Se integran actividades y links accesibles y comprensibles. Las actividades a realizar por semana son de 4 a 5 dependiendo de la organización de la planta docente. El presente paquete se recopila con el fin de intercalar actividades a distancia y presenciales, pero también pudiera ser considerado como una guía extra de estudio o como referente para la elaboración de los libros de texto.

Los links que se anexan es con el fin de que el docente descargue con anticipación los videos recomendados, para que los proyecte en el aula y los estudiantes puedan socializar y analizar la información que les permitirá ejecutar y desarrollar las actividades descritas.

Tomando como referencia los contenidos plasmados en el programa de estudio de quinto semestre "México y las Guerras mundiales" se desarrolla un tema eje por semana con el fin de alcanzar los aprendizajes esperados.

Objetivo del material

Guiar el estudio crítico y analítico de hechos históricos fundamentales de México en el siglo XX y su relación con la historia universal, mediante actividades didácticas e ilustrativas que permitan identificar los procesos políticos, económicos, sociales, geográficos, filosóficos y culturales de transformación nacional e internacional, definidos en el módulo *México y las guerras mundiales*, para comprender el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

Propósito del material

- ★ Facilitar y orientar el desarrollo de los temas en estudiantes de quinto semestre con poco acceso a internet.
- ★ Guiar el estudio crítico y analítico de contenidos relacionados con México y las guerras mundiales.

Propósito del módulo

MÓDULO: México y las guerras mundiales

Analizar la importancia de estudiar la historia mexicana del siglo XX y su relación con la historia universal, a través de sus elementos políticos, económicos, sociales, geográficos, filosóficos y culturales, para comprender los procesos de transformación nacional e internacional provocados por la revolución mexicana, la segunda guerra mundial y la guerra fría.

Propósito de la unidad

I. México revolucionario: las bases de un nuevo país

Explicar el proceso de la revolución mexicana, a través del análisis de las circunstancias sociales, políticas, económicas, geográficas, filosóficas y artísticas en nuestro país y el mundo, para comprender la construcción del México contemporáneo.

Aprendizajes esperados

- Explica las causas, desarrollo y consecuencias de los procesos históricos desarrollados en México y el mundo entre 1908 y 1920:
 - ✓ Crisis del Porfiriato (1908-1910)
 - ✓ Revolución Mexicana (1910-1920)
 - ✓ Primera Guerra Mundial (1914-1918)
 - ✓ Revolución Rusa (1917-1922)
- Explica, causalmente, cómo los procesos históricos modificaron la organización política, las fronteras y los espacios de soberanía en México y en el mundo.
- Explica cómo las características sociales, económicas y geográficas influyeron en los procesos revolucionarios de las diversas regiones de México.
- Analiza la relación entre las demandas de los grupos revolucionarios y la promulgación de la Constitución de 1917 como base del nuevo marco institucional.
- Argumenta la influencia de los postulados del pensamiento de Karl Marx en las ideologías de algunos grupos revolucionarios mexicanos y de la Revolución Rusa.
- Compara las vanguardias artísticas del siglo XX y sus postulados estéticos.
- Distingue las características de las diferentes expresiones artísticas populares surgidas a raíz del movimiento revolucionario mexicano.

Pregunta(s) guía(s)

¿Cómo intentan tu comunidad y tú resolver las injusticias y desigualdades sociales de tu entorno?

¿Qué resultados han obtenido tu comunidad y tú al intentar resolver las injusticias y desigualdades de tu entorno?

¿Qué se te viene a la mente al escuchar que algo es “un evento revolucionario”?

Contenidos específicos

• Crisis del Porfiriato:

- Desigualdad en las condiciones sociales y laborales.
- Surgimiento de los movimientos obreros.
- Entrevista Díaz-Creelman.
- Divisiones en la clase gobernante: roces entre militares encabezados por Bernardo Reyes y los científicos encabezados por José Yves Limantour.
- Aparición de nuevas corrientes políticas ante las elecciones de 1910 (Hermanos Flores Magón y Francisco I. Madero).

• Etapas de la Revolución Mexicana:

- Madero y el antirreeleccionismo.
 - ✓ Plan de San Luis.
 - ✓ Fin del Porfiriato.
- Gobierno maderista.
 - ✓ Plan de Ayala y Plan de Empacadora
- Huertismo
 - ✓ Decena trágica y plan de Guadalupe.
 - Convencionalismo y constitucionalismo
 - ✓ Convención de Aguascalientes.
 - ✓ Carranza y el triunfo del constitucionalismo.
- Redacción de la constitución de 1917
 - ✓ Establecimiento de un nuevo orden institucional.
 - ✓ Influencia de las demandas de grupos revolucionarios en el artículo 3º, 27 y 123.
 - ✓ Plan de Agua Prieta

• La Primera Guerra Mundial y el final del largo siglo XIX:

- Antecedentes:
 - ✓ Imperialismo del siglo XIX
 - ✓ Establecimiento del sistema de alianzas
 - ✓ La paz armada
- Desarrollo del conflicto
 - ✓ El asesinato de Francisco Fernando y las declaraciones de guerra.
 - ✓ Primeras acciones bélicas y ocupaciones territoriales.
 - ✓ La guerra inmóvil: uso de trincheras.
 - ✓ México, Estados Unidos de América y Alemania: el telegrama Zimmermann.
- Conclusión

- ✓ El tratado de Versalles y tratado Brest-Litovsk.
- Consecuencias
- ✓ Efectos sociales de la guerra.
- ✓ Reorganización política, territorial y económica del mundo.
- ✓ Creación de la Liga de Naciones.

- Innovaciones tecnológicas.
- ✓ Aviación
- ✓ Armamento
- ✓ Navegación
- ✓ Salud

Influencias ideológicas de la revolución rusa y la revolución mexicana.

- Karl Marx y el materialismo histórico una alternativa al capitalismo:
- ✓ Tierra, capital y Trabajo
- ✓ Lucha de clases

- Reconocimiento de la educación, derecho a huelga y organización sindical, tenencia de la tierra y propiedad de los recursos naturales en la constitución de 1917.
- Ideología y propuesta de los bolcheviques: soviets,
- La ideología de los bolcheviques contra los mencheviques.
- Proceso de la Revolución Rusa
 - La crisis del imperio
 - Revolución de octubre
 - Guerra civil
 - Establecimiento de la URSS
- Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX:
 - Futurismo
 - Cubismo
 - Dadaísmo
 - Surrealismo
- La cultura popular de la Revolución

Mexicana y el corrido.

Habilidades:

- ★ Identifica los rasgos de la crisis del Porfiriato, de la Revolución Mexicana, de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa.
- ★ Identifica las transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales en México y en el mundo causadas por la Revolución Mexicana, la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.
- ★ Explica cómo algunos postulados filosóficos influyen en movimientos revolucionarios y en la transformación de las sociedades.
- ★ Establece relaciones entre fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales de México y el mundo.
- ★ Reconoce cómo los procesos históricos y sociales influyen en la transformación de las expresiones artísticas.
- ★ Emplea herramientas cartográficas para explicar procesos históricos, sociales, políticos, económicos y políticos, señalando zonas de conflicto y cambios territoriales.

Actitudes:

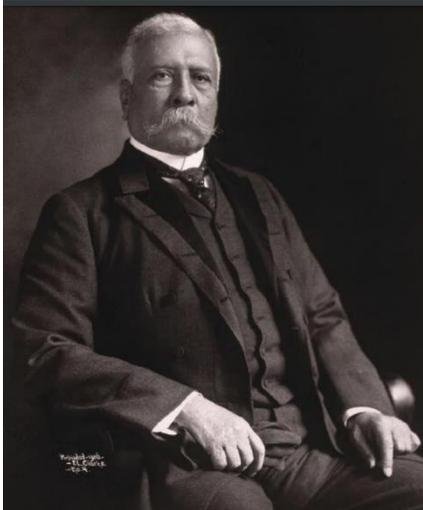
- ★ Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.
- ★ Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.
- ★ Muestra tolerancia ante la diversidad de problemas sociales.
- ★ Demuestra una consciencia social ante las situaciones de su entorno.
- ★ Expresa de manera crítica sus ideas y muestra respeto por las demás opiniones.
- ★ Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.
- ★ Rechaza la exclusión y segregación en su contexto.
- ★ Favorece un pensamiento crítico ante las acciones humanas de impacto político, social y económico.

Sugerencias de uso

- ★ Utilizar este material como una retroalimentación de la práctica del contenido específico.
- ★ Seguir las indicaciones como se describe en cada actividad.
- ★ Revisar la redacción y ortografía en todas las actividades y tareas.

Actividad 1

Tema: "Porfiriato"



Fue un período de más de 30 años en los que Porfirio Díaz asumió la presidencia. De acuerdo a varios historiadores este período se divide en

tres etapas:

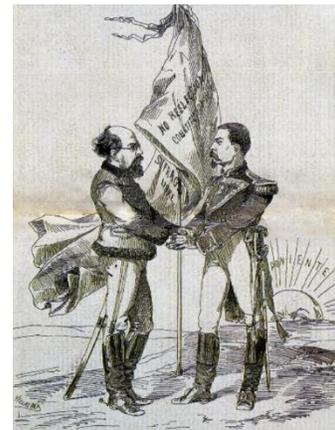
1. Conciliación política o pacificación (1877-1890)

Con su política de conciliación el país logró una "estabilidad" económica, prosperidad y progreso. Un claro ejemplo fue la construcción de vías de comunicación, ferrocarriles, explotación de minas, inversiones e incentivos.

Suavizó las tensiones con el extranjero con el pago de deudas, también logró la unificación entre liberales, así como el gobierno liberal con la iglesia. Sin embargo, implementó la política de "pan o palo" y una de las frases más representativas fue "mátalos en caliente".

2. Centralización y autoritarismo (1890-1904)

Al llegar a su tercer periodo de gobierno, Díaz maniobró para que el Congreso votara la reelección por un periodo adicional. Dos años más tarde (1890), el Congreso aprobó la reelección indefinida que se aplicó a partir de 1896. A partir de esa fecha, cada cuatro años hubo elecciones y en cada una de ellas resultó electo Porfirio Díaz.





*Porfirio Díaz y su estado mayor, ca. 1904. Colección particular.
Páginas siguientes: General Bernardo Reyes, Álvaro Prumeda,
tinta sobre papel, ca. 1900. Colección particular.
Ramón Corral, Álvaro Prumeda, tinta sobre papel, ca. 1900. Colección particular.*

Esta segunda etapa se caracterizó por un acentuado centralismo y porque el gobierno era cada vez más personalista y autoritario. El mismo modelo autócrata se repetía en todos los estados de la república, con los gobernadores, los jefes políticos y los jefes militares de don Porfirio dependían todas las decisiones importantes en todo el país. Díaz se rodeó de una élite política e intelectual, personas que calificaban como “científicos”, por

lo que acabaron por ser conocidos con ese sobrenombre. El gobierno estaba identificado con la ideología positivista, la cual afirmaba que a través de la ciencia y la técnica se lograría una prosperidad generalizada.

Crisis política y económica (1904-1910)

Para 1910, el gobierno era una gerontocracia que impedía toda renovación, en los puestos de gobernadores, de integrantes del Congreso e incluso del Poder Judicial. Se había logrado la paz y el progreso, pero la libertad se había convertido en una meta lejana que, tal vez, se alcanzaría en un futuro.

En la sociedad había enormes diferencias, pues los beneficios de la economía moderna habían llegado a muy pocos. La riqueza estaba concentrada en unas cuantas manos.



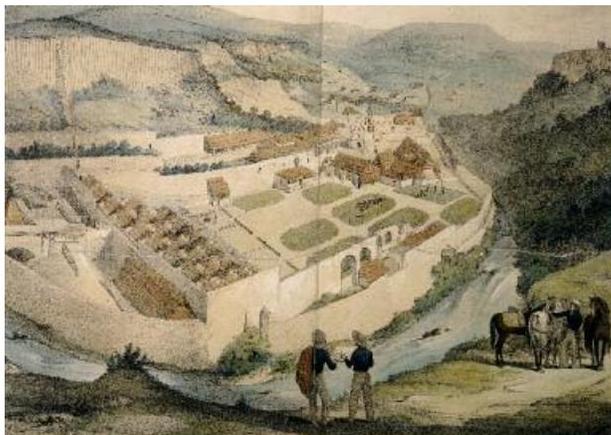
Bariles en el porfirato, ca. 1890. © 5708, SINAFO-Fototeca Nacional.



Con la industrialización del país, había muchos trabajadores sin capacitación en minas, ferrocarriles, industrias y puertos y los puestos de nivel medio eran ocupados por extranjeros; las jornadas de trabajo para estos obreros eran de hasta 14 horas diarias, siete días a la semana; los salarios eran muy bajos, por lo que todos los miembros de la familia, incluyendo a los niños, debían

ayudar al sustento familiar, en fin, vivían con profundas carencias económicas.

Todo esto hacía que la clase obrera estuviera constantemente descontenta, cansada de ser explotada y que hubiera una firme oposición contra Díaz desde el siglo XIX.



*Hacienda de Santa María Regla, litografía, siglo XIX. Colección particular.
Páginas siguientes: Orizaba desde el puente de Paso del Toro, Casimiro Castro,
en Album del ferrocarril mexicano, 1877. Colección particular.*

La revolución de 1910 fue la gran convulsión de la sociedad mexicana, detonada por los síntomas de las injusticias sociales y económicas incubadas a lo largo de un siglo, que se sumaron al agravio contra el sistema político de los últimos treinta años que impedían los cambios por la vía pacífica del voto popular. Justo en la década en la que la república mexicana cumplía

100 años de vida independiente se manifiesta la crisis. En aquellos días los mexicanos vivían profundamente agraviados por un régimen de gobierno que no toleraba el libre ejercicio de los derechos políticos y civiles reconocidos en la constitución, y que a la vez imponía con rigor castrense el orden jurídico y las políticas públicas del sistema económico liberal, individualista suscrito en la constitución de 1857, así como en el derecho legislado y jurisprudencial que emitían las autoridades del país con fundamento en ella y en el orden constitucional de los estados.

El sistema económico liberal configuraba una sociedad diferenciada por estratos, sin posibilidad real de movilidad social ascendente de quienes habían nacido en el último escalón socioeconómico. Para 1910 el orden político, económico y social imperante privilegiaba los intereses de los empresarios nacionales y extranjeros, y en correlación inversa condenaba a los obreros a una vida miserable a cambio de su labor, y a los indígenas, campesinos y rancheros al expolio ilegítimo de sus tierras, así como al producto de su trabajo ya que incluso el Poder Judicial se encontraba sometido a la política presidencial.

Etapas de la revolución mexicana

Maderismo

En 1908, el presidente Díaz ofreció una entrevista a Creelman, periodista norteamericano en la que afirmó que México estaba listo para la democracia y que tenía la firme resolución de separarse del poder. También sostuvo que veía con buenos ojos la creación de partidos de oposición, lo que generó mucho revuelo y expectativas entre los grupos políticos.



Francisco I. Madero, movido por las palabras de Porfirio Díaz, escribió en ese mismo año el libro *La Sucesión Presidencial* en 1910.

El Partido Nacional Democrático. Los principales puntos del libro fueron: *sufragio efectivo* y *no reelección*, así como el saber qué actitud asumiría el actual presidente en las próximas elecciones.



Elecciones nacionales, ca. 1910. © 292515, SINAFO-Fototeca Nacional.

Madero no tenía intenciones de postularse, sin embargo, creía que ya era momento de que México tuviera un nuevo presidente que emanara de la democracia y la paz. Después de varias irregularidades y a petición de algunos se postuló como candidato a la presidencia, misma que obtuvo, pero antes de que se llevaran a cabo fue arrestado en San Luis por el gobierno de Díaz, y encarcelado redacta el **Plan de San Luis**. El plan decía:

2º “Se desconoce al actual Gobierno del general Díaz, así como a todas las autoridades cuyo poder debe dimanar del voto popular, porque además de no haber sido electas por el pueblo, han perdido los pocos títulos que podían tener de legalidad, cometiendo y apoyando [...] el fraude electoral más escandaloso que registra la historia de México [...]

3° [...] Abusando de la ley de terrenos baldíos, numerosos pequeños propietarios, en su mayoría indígenas, han sido despojados de sus terrenos [...] siendo de toda justicia restituir a sus antiguos poseedores los terrenos de que se les despojó de un modo tan arbitrario [...] se les exigirá a los que los adquirieron de un modo tan inmoral, o a sus herederos, que los restituyan a sus primitivos propietarios, a quienes pagarán también una indemnización por los perjuicios sufridos [...]



Al paso de unas semanas empezaron los levantamientos armados en todo el país, principalmente en el norte. Algunos de los líderes más destacados al inicio de la revolución armada fueron:

- *Pascual Orozco*, quien se unió a la lucha armada para combatir al abusivo cacique y dueño de grandes extensiones de tierra en Chihuahua, el gobernador Terrazas. Poseía cualidades para el liderazgo: era muy alto y fuerte, conocía la sierra a la perfección y era muy hábil en el manejo de armas y caballos.
- *Pancho Villa*, cuyo verdadero nombre era Doroteo Arango. Recibió de Abraham González, representante de Madero en Chihuahua, la instrucción para vincularse con la revolución. Fue un buen estratega y leal combatiente por la causa maderista.
- *Emiliano Zapata*. Se levantó en armas en el estado de Morelos. Era gente del campo y conocía los problemas agrarios. Su principal motivación era devolver a los campesinos las tierras que les habían quitado los latifundistas. Por ello combatió al gobierno de Díaz y a otros presidentes, con los que no pudo ponerse de acuerdo.

Huertismo

Tras la decena trágica Madero y Pino Suárez fueron encarcelados para después morir ejecutados. Victoriano Huerta tomó el poder teniendo el apoyo de algunos gobernadores, el ejército, empresarios y hacendados, sin embargo, Venustiano Carranza en el Plan de Guadalupe desconoce a Huerta como presidente.



Convención de Aguascalientes

Después de algunos años de lucha, los revolucionarios se encontraban desunidos. Por lo que Carranza convocó a una convención de jefes militares y gobernadores en Aguascalientes. Pero al no estar de acuerdo en la resolución, desconoció dicha convención e instaló su gobierno en Veracruz.

Constitucionalista



Carrancistas, villistas y zapatistas querían decidir el rumbo que debía seguir el país; y sin poder llegar a ningún acuerdo se dividieron y lucharon entre sí. Carranza convocó a un Congreso Constituyente que, con el fin de establecer un marco legal, elaboró una nueva Constitución, que fue promulgada el 5 de febrero de 1917. (Guerra, 2022)

Instrucciones: de la lectura anterior resalta las ideas principales y realiza un resumen.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

ACTIVIDAD 2

Tema: "Programa El Porfiriato"

Instrucciones: Observar el programa "El Porfiriato" y con apoyo del programa contesta las preguntas.

Link "**Episodio 5: El Porfiriato**"

<https://www.youtube.com/watch?v=7p5fBpWoi-c>

- ✓ ¿Qué consecuencias tuvo el desarrollo económico durante el Porfiriato para el pueblo en general?
- ✓ ¿Cuáles fueron los logros más importantes de Porfirio Díaz?
- ✓ ¿Cómo era la vida social durante el Porfiriato?
- ✓ ¿Cuáles fueron las características del Porfiriato?
- ✓ ¿Qué importancia tuvo el ferrocarril en la economía durante el Porfiriato?
¿Qué provocó el Porfiriato?
- ✓ ¿Qué hizo Porfirio Díaz durante su presidencia?
- ✓ Organiza una pirámide social durante el Porfiriato
- ✓ ¿Quiénes eran y cuál fue la participación de los hermanos Flores Magón, durante el Porfiriato?
¿Cuáles eran las desigualdades en las condiciones sociales y laborales?
- ✓ ¿Por qué el surgimiento de los movimientos obreros?
- ✓ ¿Qué resaltó la entrevista Díaz-Creelman?
- ✓ ¿Por qué se dieron las divisiones en la clase gobernante: roces entre militares encabezados por Bernardo Reyes y los científicos encabezados por José Yves Limantour?
- ✓ Aparición de nuevas corrientes políticas ante las elecciones de 1910 (Hermanos Flores Magón y Francisco I. Madero) ¿Qué puedes comentar sobre esto?

ACTIVIDAD 3

Tema: "La Revolución Mexicana"

Instrucciones: Observar el programa "etapas de la revolución mexicana" con apoyo del programa y los apuntes que tomes redacta un texto de análisis sobre el tema. Coloca un título al texto.

Link "Revolución Mexicana, una revolución popular"

<https://www.youtube.com/watch?v=Lby49irlA0A>

Elementos a incluir en el texto:

- **Madero y el antirreeleccionismo.**

- ✓ Plan de San Luis.
- ✓ Fin del Porfiriato.

- Gobierno maderista.

- ✓ Plan de Ayala y Plan de Empacadora



- **Huertismo**

- ✓ Decena trágica y plan de Guadalupe.



- **Convencionalismo y constitucionalismo**

- ✓ Convención de Aguascalientes.
- ✓ Carranza y el triunfo del constitucionalismo.

- **Redacción de la constitución de 1917**

- ✓ Establecimiento de un

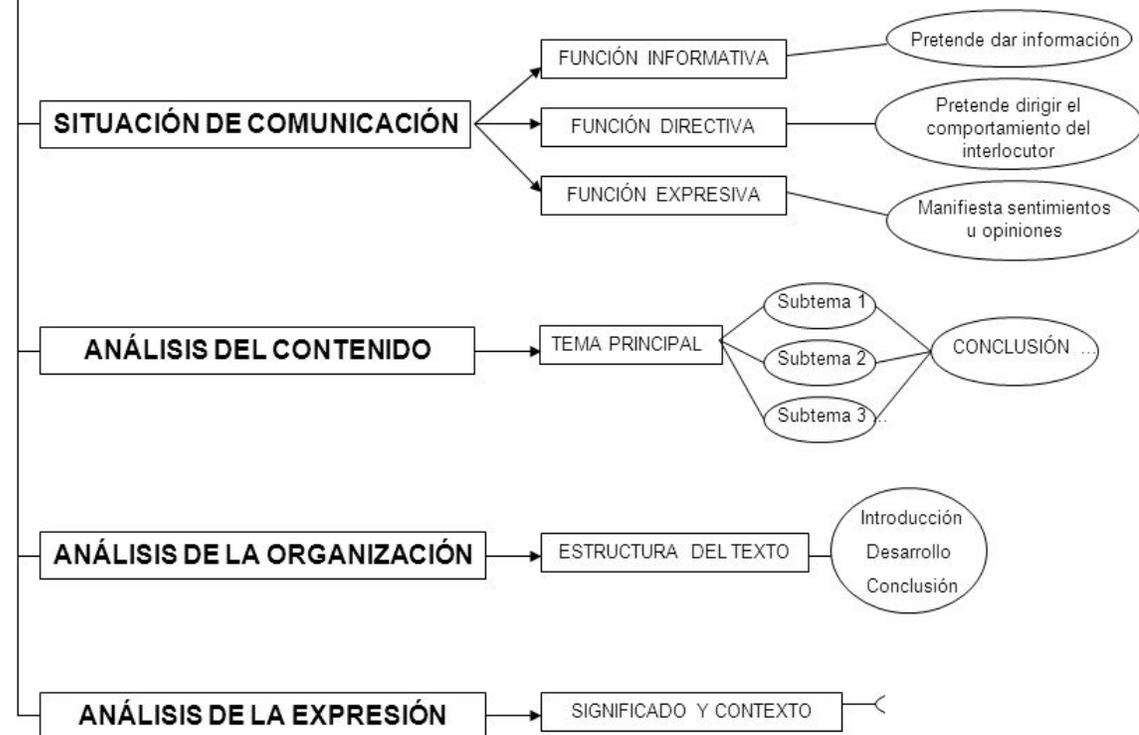


- nuevo orden institucional.
- ✓ Influencia de las demandas de grupos revolucionarios en el artículo 3º, 27 y 123.
- ✓ Plan de Agua Prieta

Consulta... ¿Qué es un texto de análisis?

ANÁLISIS DE UN TEXTO

Analizaremos un texto expositivo desde los siguientes niveles de estudio:



[Volver al inicio](#)

Actividad 4

Exposición sobre: “el Porfiriato” y “etapas de la Revolución Mexicana”

Instrucciones: Con apoyo de las lecturas y videos: “el Porfiriato” y “etapas de la Revolución Mexicana elabora un mapa mental en cartulina o papel bond blanco, donde contemples los siguientes puntos:

- ✓ El Porfiriato:
 - Desigualdad en las condiciones sociales y laborales.
 - Surgimiento de los movimientos obreros.

- ✓ La Revolución Mexicana
 - Etapas
 - Huertismo
 - Maderismo

Ejemplos:





REVOLUCIÓN MEXICANA



DEFINICIÓN

Extenso conflicto que duro de 1910 a 1920, comenzó con el derrocamiento de Porfirio Díaz, quien tenía políticas elitistas y oligarquías había causado un gran descontento en la población mexicana.

1910



1920

FINAL

En 1919, cuando finalizó la Revolución Mexicana Venustiano Carranza era el presidente del país. En 1920, se rebelaron contra él algunos de sus principales generales: Plutarco Elías Calles, Álvaro Obregón y Adolfo de la Huerta. Durante aquel año, Carranza fue asesinado, y Obregón fue elegido presidente.

C A U S A S

En cuanto al comercio el 56% de las importaciones eran de origen norteamericano en la medida que, el 80% de las exportaciones iban al mismo país.

Socialmente tenemos que frente a 3 millones de peones, sumidos en la miseria 834 grandes hacendados tenían la propiedad de la mayoría del territorio.

En lo Político Benito Juárez intentó algunas reformas en el país. Esto terminó en un total fracaso con la restauración, nuevamente de la república.



Auge de la literaturanarrativa.
La mayoría de las novelas adoptan una actitud hostil y escéptica ante el movimiento revolucionario.

El fin del régimen de Porfirio Díaz, quien estuvo en el poder más de tres décadas. creación de instituciones políticas y sociales sólidas que contribuyeron a fortalecer la república.

CONSECUENCIAS

La Revolución Mexicana

Sofía Aranka Mendoza Schwartz
Ana Sofía González Hinojosa
Valentina Rivera Gutiérrez
Elías Galicia Rocha

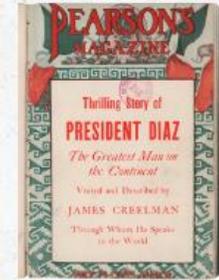
2ºB

Antecedentes

- Entrevista de Porfirio Díaz a Pearson's Magazine NY.
- Porfiriato.
- Gira política de Francisco I. Madero para elecciones de 1910.
- Elecciones fraudulentas en donde se declara como presidente a Porfirio Díaz.



Porfirio Díaz



- Madero redacta el Plan de San Luis donde declara nulas las elecciones de 1910.
- Asume presidencia provisional.
- Plan logra que porfiristas sometan maderistas.



- 17 de noviembre se realiza el primer enfrentamiento armado.
- Se hace llamado a las armas, movimiento tiene como intención devolver la democracia del país.



Se crean dos revoluciones

- Norte: Recuperar tierras.
- Sur: Mejorar trato hacia los obreros.

- El norte recibe armas gracias a la inversión extranjera que recibían por parte de EUA.



Francisco I. Madero

Pancho Villa

Emiliano Zapata

- Victoriano Huerta asume presidencia provisional.
- Oroquistas en norte y Zapatistas en sur.
- Huerta ofrece amnistía y Oroquistas se le unen.

-Huerta crea golpe de Estado y Carranza lo ve como señal para que se cree el **Plan de Guadalupe**. Carranza se vuelve primer Jefe de la Revolución Constitucionalista.



Victoriano Huerta

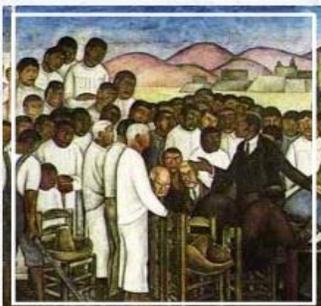
La Revolución Maderista termina con el **Tratado de Ciudad Juárez** el 21 de mayo de 1911.

- Madero al ser elegido presidente en las nuevas elecciones ignora peticiones de Zapata para que le regresen las tierras.
- Los levantamientos continúan y se declara el **Plan de Ayala**.
- En el Norte, Orozco se levanta en armas con el **Plan de la Empacadora**.
- Estos levantamientos son detenidos por Victoriano Huerta.

- Embajador de EUA, Henry Lane Wilson apoya levantamiento federalista.
- Esto provoca la **Decena Trágica**, declaran que Madero ya no es presidente y se le llama **Pacto de la Ciudadela**.
- Madero renuncia y es detenido por Huerta mientras era trasladado, fue asesinado.



- Esto acaba con el gobierno de Huerta.
- El 24 de junio 1914 sucede la **Batalla de Zacatecas** considerada la más sangrienta de la Revolución.



- Tropas ex maderistas buscan tumbar gobierno de Huerta a raíz de la muerte de Madero.
- **Revolución Constitucionalista** comienza a rendir frutos.
- Villa crea la **División del Norte** y se vuelven incontrolables.
- Se da el primer reparto de tierras agrarias y crean la Ley Ejecutiva del Reparto de Tierras.
- Zapata ratifica **Plan de Ayala** y se vuelve el más peligroso para Huerta.

Actividad 5

Análisis de frases de los actores en el Porfiriato y Revolución Mexicana

Instrucciones: Lee las siguientes frases subrayadas en negrita y después emite una opinión personal sobre lo que dijo cada personaje. Observa el ejemplo. (Historia, 2022)

Ejemplo...

PORFIRIO DÍAZ

***Madero ha despertado al tigre, veremos si es capaz de domarlo.**

*Recibí el gobierno de las manos de un ejército victorioso, pero tan pronto como me fue posible se efectuó una elección y entonces mi autoridad me vino del pueblo.

***Perro con hueso en la boca, ni muerde ni ladra.**

* La renuncia de Porfirio Díaz fue sólo el inicio de los años violentos de la revolución. Que el hombre que ocupa el ejecutivo renuncie, no soluciona los profundos problemas del estado y la sociedad. Díaz sabía que así pasaría, razón por la cual dijo su famosa frase...

*Don Porfirio Díaz llegó a la presidencia de la República amparado con un sólido prestigio como militar, había defendido con honor al país de la intervención francesa. Cuando recibió el nombramiento dijo: "Recibí el gobierno de las manos de un ejército victorioso, pero, tan pronto como me fue posible se efectuó una elección y entonces mi autoridad me vino del pueblo". Pero don Porfirio enfermó de "poder", esa enfermedad que ataca al político y lo convierte en dictador, duró 29 años como presidente, hasta que el pueblo mismo lo quitó.

*Durante décadas, el gobierno en sus tres niveles ha buscado "quedar bien" con los periodistas. Es simple, emplean la máxima porfirista "perro con hueso en la boca, ni muerde ni ladra". Por eso es un secreto a voces que existen nóminas o listas de varios reporteros que cobran en dependencias del Estado a cambio de favores noticiosos.

ALVARO OBREGÓN

***No temas a los enemigos que te atacan, teme a los amigos que te adulan**

**La responsabilidad de mis actos vivirá lo que vivan sus consecuencias.*

**Viviré hasta que haya alguien que cambie su vida por la mía.*

1. _____

EMILIANO ZAPATA

**Si no hay justicia para el pueblo, que no haya paz para el gobierno.*

***Prefiero morir de pie, que siempre vivir de rodillas.**

**La tierra es para quien la trabaja.*

**Quiero morir siendo esclavo de los principios, no de los hombres.*

**La ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido más que rebaños de esclavos para la tiranía.*

**Si quieres ser ave, vuela, si quieres ser gusano, arrástrate, pero no grites cuando te aplasten.*

2. _____

FRANCISCO I. MADERO

**Al conquistar nuestras libertades hemos conquistado una nueva arma; esta arma es el voto.*

***Un buen gobierno solamente puede existir cuando hay buenos ciudadanos.**

***Estoy más orgulloso por las victorias obtenidas en el campo de la democracia que por las alcanzadas en los campos de batalla.**

**Como político he cometido dos graves errores que son los que han causado mi caída: haber querido contentar a todos, y no haber sabido confiar en mis verdaderos amigos.*

3. _____

FRANCISCO VILLA

**En nuestro país quienes se dedican al bandidaje son los terratenientes, los rurales y los generales de Porfirio Díaz. La gente humilde como yo lucha por la justicia y por una suerte mejor.*

**¿Qué sería del mundo si todos fuéramos generales, si todos fuéramos capitalistas o todos fuéramos pobres?*

**La incultura es una de las desgracias más grandes de mi raza. La educación de los hijos de mi raza es algo que no debe pasar inadvertido para los gobernantes y para los ciudadanos. Nunca al problema educativo se le ha dado la atención necesaria.*

4. _____

VENUSTIANO CARRANZA

***La democracia es la única que puede establecer la concordia en todas las clases sociales.**

**Nosotros representamos la legalidad durante la lucha armada, y actualmente somos los revolucionarios, no sólo de la Nación Mexicana, sino los revolucionarios de la América Latina, los revolucionarios del universo.*

5. _____

RICARDO FLORES MAGÓN

***Los gobiernos justificados, aquellos cuyos actos responden a la opinión general y al sentimiento público, no temen ni deben temer a la prensa.**

**La burguesía quiere negocios que la minoría científica no ha de darle. El proletariado, por su parte, quiere bienestar económico y dignificación social por medio de la toma de posesión de la tierra y la organización sindical, a lo que se oponen por igual el gobierno y los partidos burgueses.*

**Tierra y Libertad.*

**La rebeldía es la vida: la sumisión es la muerte.*

Cuando la tierra sea del pobre entonces será libre, porque dejará de ser pobre.

6. _____

BELISARIO DOMINGUEZ

**¿Qué se diría a la tripulación de un gran navío que en la más violenta tempestad y en un mar proceloso, nombrará piloto a un carnicero que, sin ningún conocimiento náutico navegará por primera vez y no tuviera más recomendación que la de haber traicionado y asesinado al capitán del barco?*

****Si cada uno de los mexicanos hiciera lo que le corresponde, la patria estaría salvada.***

7. _____

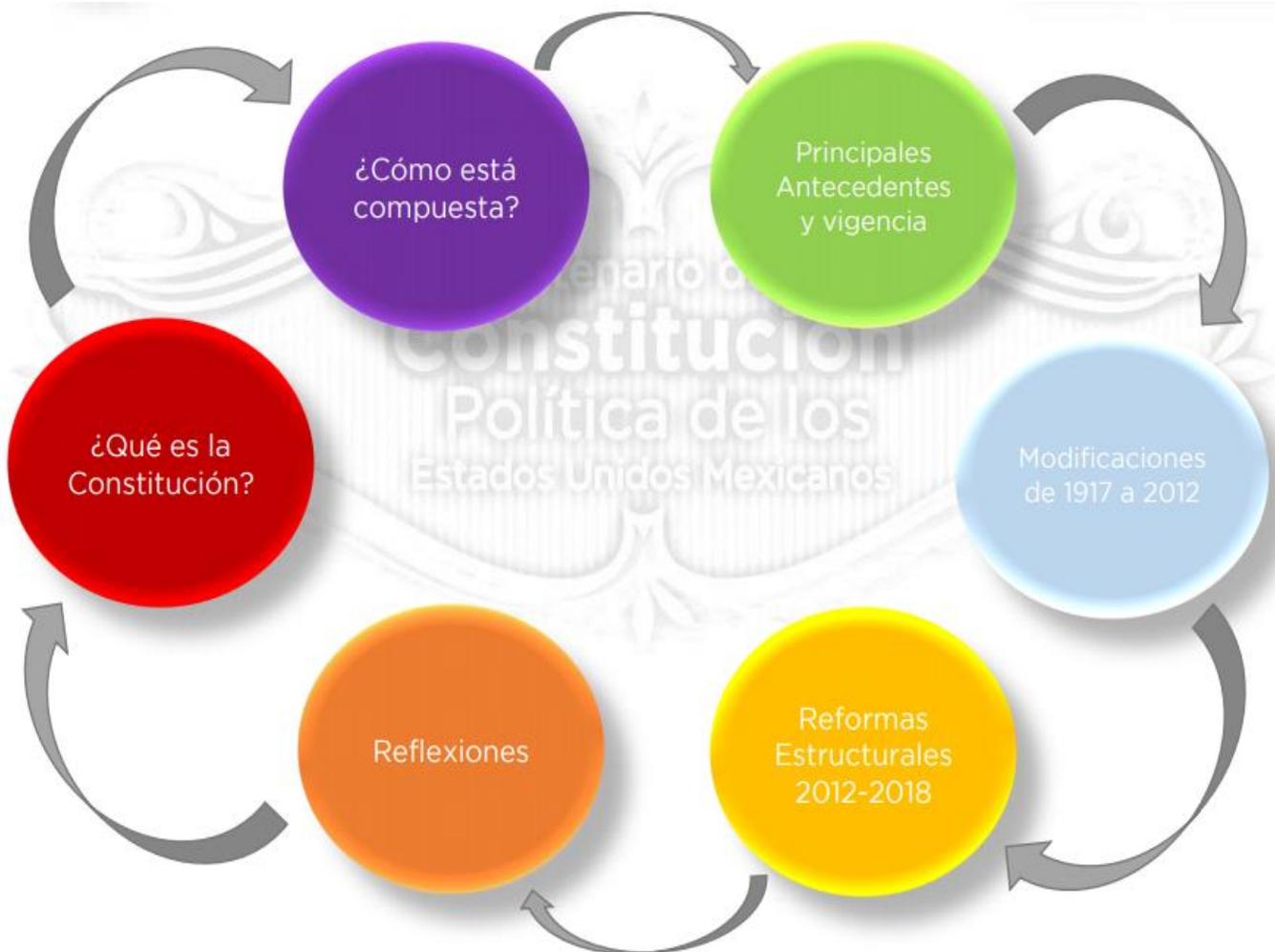
Actividad 7

Tema: modificaciones de la constitución de 1917

Instrucciones: Observa el video cambios y modificaciones de la constitución de 1917. O Lee el archivo en PDF "Centenario de la CPEUM 29Feb2016" y realiza apuntes en la libreta.

<https://www.youtube.com/watch?v=GyrQXq3wUks>

Al ver el video pon atención en los siguientes aspectos para después poder responder unas preguntas. Realiza apuntes en la libreta.



Al terminar de observar el video anterior o de leer, lee el archivo en PDF “Centenario de la CPEUM 29Feb2016”. Contesta.

- ✓ ¿Cuál era el objetivo de la constitución mexicana de 1917?
- ✓ ¿Cómo está organizada la constitución de 1917?
- ✓ ¿Qué es una reforma constitucional?
- ✓ ¿Qué cambios ha sufrido la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos?
- ✓ ¿De qué hablan los primeros 38 artículos? (explicación general).
- ✓ Enlista y explica los artículos de mayor importancia para la justicia social; 27, 123, 127, 40, 41 y 115.
- ✓ ¿Cuándo ocurrió la primera reforma constitucional, sobre qué ámbito fue y de qué trato?
- ✓ ¿Qué cambios ha sufrido el artículo 3º? Enlístalos.
- ✓ ¿Qué cambios ha sufrido el artículo 123? Enlístalos.
- ✓ ¿De qué trató la reforma 115 de la constitución y cuándo se realizó?
- ✓ ¿De qué trató la reforma 34 constitucional y cuándo se realizó?

Actividad 8

Tema: Cronología general de la Primera Guerra Mundial (1914-1918)

Instrucciones: Realiza en orden cronológico los sucesos de la primera guerra mundial, puedes utilizar tú libreta u hojas blancas.

Cronología general de la Primera Guerra Mundial (1914-1918)

Primer gran conflicto armado del siglo XX, **la Primera Guerra Mundial o «Gran Guerra» movilizó a más de 70 millones de soldados de los cinco continentes y dejó cerca de diez millones de muertos** y 20 millones de soldados heridos. **También dejó millones de muertos civiles y provocó la caída de los imperios ruso, austro-húngaro, alemán y otomano.**

1914

- **28 de junio:** El estudiante nacionalista serbio [Gavrilo Princip](#) asesina en Sarajevo (Bosnia Herzegovina) al archiduque **Francisco Fernando** de Habsburgo, heredero del trono del **Imperio Austrohúngaro**.
- **28 de julio:** Austria-Hungría declara la guerra a Serbia. (**Mediante un telegrama**)
- **30 de julio:** Movilización general en Rusia, aliada de Serbia.
- **31 de julio:** Asesinato del líder socialista y pacifista francés Jean Jaures.
- **1 de agosto:** Alemania declara la guerra a Rusia. Francia y Alemania decretan la movilización general.
- **3 de agosto:** Alemania declara la guerra a Francia.
- **4 de agosto:** Las tropas alemanas cruzan Bélgica (país neutral) y entran en Francia. El Reino Unido declara la guerra a Alemania.
- **19 al 24 de agosto:** «Batalla de fronteras» en el norte (frontera franco-belga) y el este (frontera franco-alemana). Las tropas francesas retroceden 200 kilómetros.
- **23 de agosto:** Japón declara la guerra a Alemania.
- **26 al 30 de agosto:** Batalla de Tannenberg. El general alemán Hindenburg frena el avance de las fuerzas rusas en el frente de Prusia Oriental.
- **6 al 9 de septiembre:** Primera batalla del Marne (este de París). Una contraofensiva franco-británica frena el avance de los alemanes, **a menos de 40 kilómetros de París**, y los hace retroceder hacia el norte. Cerca de un millón de soldados franceses y británicos se enfrentan con 800.000 alemanes.
- **septiembre-noviembre:** En el frente occidental, franceses y británicos, por un lado, y alemanes por otro, intentan maniobras para rodear a sus enemigos. Los combates se acercan **al Mar del Norte**, adonde llegan el 17 de noviembre. El frente, que se extiende hasta la frontera suiza, no cambiará mucho hasta la primavera boreal de 1918. La guerra **se entierra en las**

trincheras, contrariamente a lo que ocurre en el frente oriental, donde la guerra de movimiento prosigue durante todo el conflicto.

– **1 de noviembre:** El Imperio Otomano, que había cerrado el acceso a los estrechos, aislando a Rusia, entra en guerra del lado de los imperios centrales (alemán y austrohúngaro).

1915

– **18 de marzo-diciembre:** Derrota aliada en la batalla de los Dardanelos, al intentar abrir los estrechos, atacando el centro del Imperio Otomano. El 25 de abril, tropas inglesas, neozelandesas, australianas y francesas intentan desembarcar en la península de Galípoli, pero las bloquean las tropas turcas, dejando 180.000 muertos aliados y 66.000 turcos. Las últimas tropas aliadas son evacuadas el 9 de enero de 1916. El frente sur quedará bloqueado hasta el otoño boreal de 1917.

– **enero-agosto:** 250.000 miembros (de los 400.000) de la comunidad asirio-caldea establecida en el oeste del río Éufrates y en el sur de Turquía son masacrados.

– **22 de abril:** Los alemanes lanzan el primer ataque con gases tóxicos contra los soldados franceses y canadienses en el frente oeste, entre Langemarck e Ypres (Bélgica).

– **24 de abril:** Empiezan las masacres de armenios en Turquía. Turquía rechaza el término de «genocidio», aunque reconoce que hubo masacres y que entre **250.000 y 500.000 armenios murieron en Anatolia** entre 1915 y 1917 durante el Imperio Otomano. Los armenios dicen que hubo 1,5 millones de muertos.

– **7 de mayo:** El paquebote británico «Lusitania» naufraga en la costa de Islandia torpedeado por un submarino alemán, dejando 1.198 desaparecidos.

– **23 de mayo:** Italia entra en guerra junto a los Aliados.

– **Agosto:** Derrotas rusas frente a Alemania (batallas de Tarnov, Gorizia).

– **5 de octubre:** Desembarco de un cuerpo expedicionario aliado en Tesalónica (Grecia). **Entra en guerra Bulgaria del lado alemán.**

1916

– **21 de febrero:** Comienzo de la batalla de Verdún (hasta el 18 de diciembre): 500.000 muertos, franceses y alemanes.

– **9 de marzo:** Acuerdos Sykes-Picot: ingleses y franceses se reparten Medio Oriente.

– **16 de marzo:** Alemania declara la guerra a Portugal.

– **7 de junio:** Inicio de la revuelta árabe contra el Imperio Otomano, fomentada por los británicos.

– **1 de julio:** Se inicia la batalla del Somme (norte de Francia), la más mortífera (1,2 millones de muertos) del conflicto, la cual dura hasta el 18 de noviembre.

– **21 de noviembre:** Muere el último emperador austrohúngaro, Francisco José I.

1917

- **1 de febrero:** Alemania lanza la guerra submarina a ultranza, la cual precipita la ruptura de relaciones diplomáticas con este país por parte de Estados Unidos.
 - **8 al 15 de marzo:** Revolución de Febrero en Rusia (según el calendario juliano). Cae la dinastía de los Romanov y abdica el zar Nicolás II.
 - **6 de abril: Estados Unidos declara la guerra a Alemania.**
 - **16 de abril-9 de mayo:** Fracaso de la ofensiva francesa en el Camino de las Damas, en el frente de Champaña (noreste de París), que deja decenas de miles de muertos. Se amotinan soldados franceses. También se registran manifestaciones de descontento en ejércitos de otros países a lo largo del año.
 - **14 de agosto:** China declara la guerra a Alemania.
 - **2 de noviembre:** El secretario británico del Foreign Office, Arthur Balfour, promete a los dirigentes sionistas un «Hogar nacional judío» en Palestina.
 - **5-6 de noviembre:** Revolución de Octubre en Rusia, que lleva al poder a **los comunistas bolcheviques liderados por Lenin.**
 - **9 de diciembre: Los británicos entran en Jerusalén.**
 - 15 de diciembre: Armisticio de **Brest-Litovsk entre Rusia y los imperios centrales.** El 3 de marzo de 1918 se firma un tratado de paz.
- 1918
- **8 enero:** Declaración de catorce puntos del **presidente estadounidense Wilson** sobre el derecho de los pueblos a disponer de su destino, la cual servirá de trama a los tratados firmados tras la guerra. La intervención militar estadounidense, que se concreta a partir de la primavera boreal, será decisiva.
 - **21 de marzo:** Alemania lanza la primera de una serie de cuatro grandes ofensivas en el frente oeste, pero los Aliados resisten.
 - **15 de julio:** Contraofensiva victoriosa de los Aliados en Villers-Cotterets (85 kilómetros de París) con apoyo masivo de tropas estadounidenses, la cual marca el inicio del retroceso general de las fuerzas alemanas. Los aliados también avanzan en los Balcanes y en el frente oriental.
 - **Septiembre-noviembre:** La gripe española se difunde en el mundo provocando 20 millones de muertes en ocho meses.
 - **30 de octubre:** El Imperio Otomano firma un armisticio.
 - **3 de noviembre:** El Imperio Austrohúngaro firma un armisticio.
 - **9 de noviembre:** Abdica el emperador de Alemania, Guillermo II. Importantes manifestaciones en Berlín.
 - **11 de noviembre:** Victoria de los Aliados y armisticio de la Primera Guerra Mundial.

((IRI), 2014)

Actividad 9

Tema: La Primera Guerra Mundial
y el final del largo siglo XIX

Instrucciones: Observar los videos "Apocalipsis de la Primera Guerra Mundial 1-5" realizar un informe en el que incluyas los puntos del cuadro.

LA FURIA

<https://www.youtube.com/watch?v=sDccVV22R7E>

TEMOR

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcclaqLY1K0>

INFIERNO

<https://www.youtube.com/watch?v=RwLm-MCuEk>

IRA

<https://www.youtube.com/watch?v=c-7-nAHfpdM>

- Antecedentes:
 - ✓ Imperialismo del siglo XIX
 - ✓ Establecimiento del sistema de alianzas
 - ✓ La paz armada

- Desarrollo del conflicto
 - ✓ El asesinato de Francisco Fernando y las declaraciones de guerra.
 - ✓ Primeras acciones bélicas y ocupaciones territoriales.
 - ✓ La guerra inmóvil: uso de trincheras.
 - ✓ México, Estados Unidos de América y Alemania: el telegrama Zimmermann.

- Conclusión
 - ✓ El tratado de Versalles y tratado Brest-Litovsk.
- Consecuencias
 - ✓ Efectos sociales de la guerra.
 - ✓ Reorganización política, territorial y económica del mundo.
 - ✓ Creación de la Liga de Naciones.

- Innovaciones tecnológicas.
 - ✓ Aviación
 - ✓ Armamento
 - ✓ Navegación
 - ✓ Salud

Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial

Lee, la Primera Guerra Mundial, también denominada la Gran Guerra, fue uno de los conflictos más mortíferos de la historia y preparó el terreno para otra guerra mundial solo 20 años después.

La Gran Guerra, un conflicto por tierra, aire y mar, fue tan terrible que dejó más de ocho millones de víctimas militares y 6,6 millones de víctimas civiles. Murieron casi el 60 por ciento de las personas que lucharon. Muchas más



desaparecieron o resultaron heridas. En solo cuatro años, entre 1914 y 1918, la Primera Guerra Mundial cambió los conflictos bélicos modernos, convirtiéndose en uno de los más letales en la historia mundial.

Las causas de la Gran Guerra

La Primera Guerra Mundial tuvo diversas causas, pero sus raíces se encuentran en una compleja red de alianzas entre las potencias europeas. En esencia, fue la desconfianza entre —y la militarización de— la informal «Triple Entente» (Gran Bretaña, Francia y Rusia) y la secreta «Triple Alianza» (Alemania, el Imperio austrohúngaro e Italia).

Los actores más poderosos, Gran Bretaña, Rusia y Alemania, gobernaban imperios coloniales mundiales que querían expandir y proteger. A lo largo del siglo XIX, consolidaron su poder y se protegieron forjando alianzas con otras potencias europeas.

Mujeres y niños cuelgan pósteres que instan a los estadounidenses a alistarse en el ejército.

**FOTOGRAFÍA DE WESTERN
NEWSPAPER UNION, NAT
GEO IMAGE COLLECTION**





En julio de 1914, las tensiones entre la Triple Entente (también conocida como los Aliados) y la Triple Alianza (también denominada Potencias Centrales) escalaron tras el asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero al trono de Austria-Hungría, por parte de un nacionalista serbio-bosnio durante su visita a Sarajevo. Austria-Hungría culpó a Serbia por el ataque. Rusia respaldó a su aliado, Serbia. Cuando Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia un mes después, sus aliados intervinieron y el continente entró en guerra.

El archiduque Francisco Fernando (1863-1914) fue asesinado en Sarajevo por un nacionalista serbio. El incidente provocó la Primera Guerra Mundial.



FOTOGRAFÍA DE THE PRINT COLLECTOR, PRINT COLLECTOR/GETTY

Un soldado y un perro intentan encontrar a los heridos en zonas en guerra.

FOTOGRAFÍA DE UNDERWOOD AND UNDERWOOD, NAT GEO IMAGE COLLECTION

La expansión de la guerra

El conflicto pronto se expandió al resto del mundo y afectó a las colonias y a los países aliados de África, Asia, Oriente Medio y Australia. En 1917, los Estados Unidos entraron en la guerra tras un largo periodo de no intervención. Entonces, el escenario principal de la guerra —el Frente Occidental en Luxemburgo, Países Bajos, Bélgica

y Francia— fue el emplazamiento de un bloqueo letal.

El coronel estadounidense Christopher Miller contempla el paisaje lleno de baches en Fort de Vaux. Estas colinas aparentemente apacibles son testimonios duraderos de los intensos bombardeos durante la batalla de Verdún.

FOTOGRAFÍA
DE KRIS
DAVIDSON,
NAT GEO
IMAGE
COLLECTION A

pesar del uso de avances tecnológicos como el gas tóxico o los tanques blindados, ambas facciones estaban atrapadas en una guerra de trincheras que se



cobró un gran número de víctimas. Batallas como la de Verdún y la primera batalla del Somme fueron unas de las más mortíferas en la historia del conflicto humano.

Con la ayuda de Estados Unidos, los aliados se abrieron paso con la Ofensiva de los Cien Días, que provocó la derrota militar de Alemania. Oficialmente, la guerra llegó a su fin a las 11:11 de la mañana del 11 de noviembre de 1918.

Para entonces, el mundo estaba en manos de una pandemia de gripe que afectaría a un tercio de la población mundial. Se habían desatado revoluciones en Alemania, Rusia y otros países. Gran parte de Europa estaba en ruinas. La «neurosis de guerra» y las secuelas de la intoxicación por gas se cobrarían miles de vidas más.

¿Nunca más?

Aunque el mundo se comprometió a no permitir que ocurriera otra guerra como esa, se sembraron las semillas del siguiente conflicto con el Tratado de Versalles, que fue humillante y punitivo para los alemanes y contribuyó a preparar el terreno para el auge del fascismo y la Segunda Guerra Mundial. La tecnología que había generado la guerra se emplearía en la siguiente guerra mundial solo dos décadas después. Aunque entonces se describió como «la guerra para poner fin a todas las guerras», las cicatrices que dejó la Primera Guerra Mundial en el mundo no acabaron de curar.

Este artículo se publicó originalmente en inglés en nationalgeographic.com.

El Tratado de Versalles puso fin a la Primera Guerra Mundial y desató la Segunda

Los países europeos decidieron castigar duramente a Alemania por su papel en la Primera Guerra Mundial, un acuerdo que pronto atormentaría al mundo.

LUNES, 3 DE JUNIO DE 2019

POR ERIN BLAKEMORE

El presidente estadounidense Woodrow Wilson sonríe mientras encabeza la procesión que siguió al Tratado de Versalles. Aunque Wilson negoció personalmente el tratado, nunca fue ratificado por el Congreso.

FOTOGRAFÍA DE **BETTMANN, GETTY**

El 28 de junio de 1919, a las afueras de París, los dignatarios europeos se congregaron en el Palacio de Versalles para firmar uno de los tratados más odiados de la historia. El Tratado de Versalles puso fin formalmente a la Primera Guerra Mundial y, al mismo tiempo, sentó las bases de la Segunda Guerra Mundial. Aunque fue precedido de una conferencia de paz que duró más de un año, no gustó a ninguno de los países firmantes.



Más de 65 millones de personas habían combatido en la Primera Guerra Mundial, que se cobró la vida de más de 8,5 millones de miembros del ejército y de al menos 6,6 millones de civiles. La guerra diezmó

tierras agrícolas, ciudades y campos de batalla de toda Europa. Y, según muchos, Alemania fue la culpable. A pesar de que los historiadores contemporáneos aún están divididos respecto a quién fue el responsable de la Primera Guerra Mundial, el tratado culpó y castigó a Alemania.

Los líderes europeos firman el tratado para poner fin a la Primera Guerra Mundial en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles.

FOTOGRAFÍA DE **BETTMANN, GETTY**

Del idealismo al castigo



Durante la Primera Guerra Mundial, el presidente Woodrow Wilson había propuesto los Catorce Puntos, un plan de paz mundial que incluía fundar una asociación de naciones para garantizar la seguridad en Europa e impedir que los países firmasen tratados secretos de

protección mutua. Gran parte de ese plan idealista se hundió durante las negociaciones cuando las otras naciones aliadas centraron sus prioridades en las reparaciones.

El propio tratado se basó en culpar a Alemania de la guerra. El documento quitó a Alemania el 13 por ciento de su territorio y una décima parte de su población. La región de Renania fue ocupada y desmilitarizada, y la nueva Sociedad de las Naciones se apropió de las colonias alemanas. El ejército alemán quedó reducido a 100.000 hombres y se prohibió que el país reclutase soldados. Se confiscó la mayor parte de sus armas y su armada se quedó sin grandes buques. Alemania fue obligada a someter a juicio a su emperador, Guillermo II, por crímenes de guerra. Y el tratado exigía que Alemania pagara 269.000 millones de marcos de oro, el equivalente a 33.000 millones de euros.

Los líderes europeos firmaron el tratado en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles, el lugar mismo donde se había creado el Imperio alemán y donde el padre de Guillermo II había sido coronado emperador en 1871. Supuso una bofetada para Alemania, cuyos residentes consideraron la famosa cláusula de «culpabilidad de la guerra» una humillación. (Estados Unidos no ratificó el tratado por la división política entre demócratas y republicanos.)

Las consecuencias del tratado

Aunque existía un deseo real de paz tras la desastrosa guerra, el tratado no logró los efectos esperados. Furiosos por lo que consideraban un duro *diktat* (una paz impuesta), los políticos alemanes de derechas utilizaron el tratado como punto de encuentro nacionalista. Las abrumadoras reparaciones y pagos redujeron la producción industrial del país y otras fuerzas provocaron hiperinflación en los años 20, que desempeñó un papel en la inestabilidad económica de la Gran Depresión.

Los líderes europeos no estaban satisfechos con el mapa redibujado de Europa y las concesiones que había hecho cada uno en nombre de una paz incómoda, ya que algunos estaban decepcionados por que Alemania no hubiera sido tratada con más dureza aún.

En 2010, 99 años después de que entrara en vigor el Tratado de Versalles, Alemania acabó de pagar el último plazo de su deuda de guerra. Para entonces, llevaban a sus espaldas otra guerra mundial. En la actualidad, el Tratado de Versalles sigue siendo un estudio de cómo, en lo que respecta a la guerra, las consecuencias inesperadas pueden anular hasta las mejores intenciones.

Instrucciones: Con apoyo del video anterior y la lectura realiza un texto argumentativo sobre las "las consecuencias de la primera Guerra Mundial"

Contempla los siguientes puntos:

- *Imperialismo del siglo XIX
- Establecimiento del sistema de alianzas
- La paz armada o Desarrollo del conflicto
- El asesinato de Francisco Fernando y las declaraciones de guerra
- *Primeras acciones bélicas y ocupaciones territoriales.

¿Qué crees haya causado la primera guerra mundial?



*Lo que se ha hecho
no se puede
deshacer, pero se
puede evitar que
ocurra de nuevo.*

Ana Frank

Con tu familia programa un día de cine en casa:

El diario de Ana Frank (Película Completa)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nKw4iywMNkc>

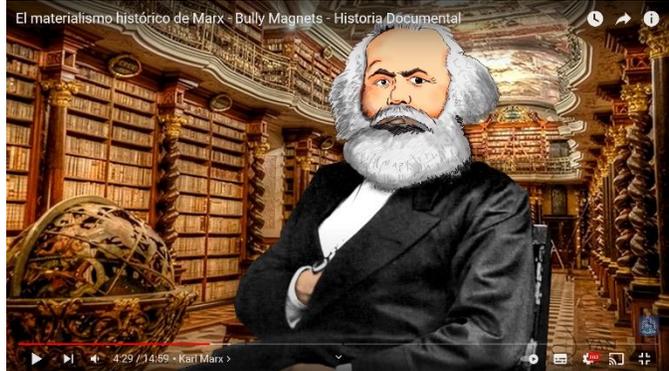
Actividad 10

Terma: Influencias ideológicas de la revolución rusa y la revolución mexicana.

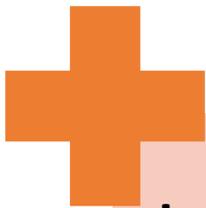
- Karl Marx y el materialismo histórico una alternativa al capitalismo

Instrucciones: Observa el video y realiza una comparación de ideas sobre los materialistas y los idealistas. ¿Qué diferencia hay entre un idealista y un materialista?

Link **El materialismo histórico de Marx - Bully Magnets - Historia Documental**



[https://www.youtube.com/watch?v= D-nNjapgyQ](https://www.youtube.com/watch?v=D-nNjapgyQ)



Idealista

Materialista

Actividad 11

Tema: Capitalismo

¿Qué es el capitalismo?

A finales del siglo XV y principios del XVI, nació el capitalismo, aunque no alcanzó la madurez hasta el siglo XIX. **El capitalismo es un sistema cuyo fin es que el capital crezca.**

¿Qué es el capital?

El capital puede ser distintas cosas. Puede ser dinero, pero también puede ser una casa, una fábrica, acciones de una empresa o un pedazo de tierra. **La clave para que algo sea capital es que se invierta, es decir que se utilice para crear más capital.** Por ejemplo, un



fajo de billetes guardado debajo de un colchón no es capital o la casa en la que vives no es capital, pero si usas el dinero para montar una panadería o compras una casa con la finalidad de venderla luego y obtener beneficios entonces sí se convierten en capital.

Pon cuatro ejemplos de cosas que pueden funcionar como capital y no hacerlo en función del uso que se les dé.

Pero la cuestión no es solo que el capital se invierta, sino que esa inversión resulte rentable. La clave de esto es más difícil de entender de lo que parece, porque el truco no es comprar barato para vender caro, pues eso no deja de ser una relación de suma cero en la que hay quien gana porque hay quien pierde. En ese caso, no hay un aumento del capital total en la sociedad. El objetivo en el capitalismo es que después de la inversión haya más capital total.

¿Puedes explicar con tus palabras por qué si únicamente compras barato y vendes caro en realidad no aumenta el capital total existente?

El capital se reproduce cuando en la producción de mercancías el trabajo humano genera plusvalía. Plusvalía viene de plus (más) valor. Si el valor monetario de los bienes y servicios producidos equivale al valor inicial de las materias primas y la energía requeridas más el salario de los/as trabajadores/as, no habría plusvalía. Habríamos gastado lo mismo que habríamos ganado. La plusvalía surge cuando se produce un valor

añadido sobre esa suma, cuando los/as empleados/as trabajan “de más”.

En el caso de una panadería, la clave de la reproducción de capital está en que las/os trabajadoras/os cobran menos que el valor que crean. Así, podemos imaginar que todos los costes de la panadería se cubren con lo que producen las/os panaderas/os en 6 horas de trabajo. Los 2 restantes, hasta completar una jornada de 8 horas, estarían produciendo panes cuya venta generaría la plusvalía.

*¿Cómo se puede aumentar la **plusvalía**?*

Efectivamente, el/la capitalista puede conseguir más plusvalía si:

- Rebaja los costes de materias primas, maquinaria, local, etc.
- Quienes están empleados/as trabajan más horas por el mismo sueldo.
- Tienen sueldos menores.
- Aumentar las personas contratadas (y con ello la plusvalía, pues cada persona extra generará una plusvalía extra).
- Producen más mercancías en el mismo tiempo, son más productivos/as.
- Se vende una cantidad mayor de mercancías.
- Se venden más caras las mercancías.

¿Qué consecuencias sociales tiene esto?, ¿Y ambientales?

Pero el capitalismo no inventó la explotación del trabajo ajeno. Esto ya existía en otros sistemas económicos anteriores. Lo que hizo es cambiar cómo se produce esta explotación. Veamos un par de diferencias en este sentido entre el feudalismo y el capitalismo:

- En el feudalismo, la población tenía distintos derechos y deberes. Unas personas eran amas, y las otras siervas o esclavas. En el capitalismo, todo el mundo fue tendiendo a ser igual ante la ley (al menos en teoría). Esto no implicará la ausencia de sometimiento, como más adelante veremos, sino una forma de control distinta.
- En el feudalismo, el aprovechamiento del trabajo ajeno estaba claro cuando se producía. Eran las jornadas de trabajo obligatorio en los campos de señor feudal o la cantidad de la cosecha propia que se tenía que entregar. En cambio, en el capitalismo no está claro en qué momento de la jornada laboral el/la trabajador/a ha terminado de producir para pagar su sueldo y empieza a producir plusvalía.

¿Puedes explicar esto mismo de otra forma?

Igual os estáis preguntando por qué las personas se prestan a ser explotadas de esa forma. La respuesta está en que... no tienen remedio. En la medida que el capitalismo ha conseguido que las personas no sean autosuficientes, que tengan que comprar los bienes que necesitan para vivir y que, para ello, requieran ganar dinero antes, **la elección termina siendo encontrar un empleo o pasar hambre**. Más adelante volveremos sobre cómo se produjo esto.

Pero realmente sí hay alternativas. ¿Qué se te ocurre que podríamos hacer para necesitar menos dinero para vivir bien?

Hay **más formas de aumentar el capital**. Otra consiste en **arrancar la riqueza a quienes la tienen o disfrutan, pero no están dentro del capitalismo**. Por ejemplo, patentar un conocimiento ancestral de una comunidad indígena y comercializarlo.

¿Puedes poner más ejemplos en este sentido?

Tirando de ese hilo, aumenta el capital si se **aumentan los/as posibles consumidores/as (y asalariados/as)**. Es decir, que si se introducen dentro del mercado capitalista sociedades que estaban fuera también se puede incrementar el capital.

¿Crees que la globalización tiene que ver con esto? Justifica tu respuesta.

Un último elemento del que se apropia el sistema para convertirlo en capital es **el “trabajo” de la naturaleza**. Imaginemos una mina de oro en la que los costes se cubren con 5 horas de trabajo y los 3 restantes sirven para producir plusvalía. Si esa mina tuviese una concentración del oro mayor, haría falta menos trabajo humano para concentrar el mineral, lo que podría reducir a 4 horas el trabajo de los/as mineros/as para cubrir los costes de la producción. Podríamos decir que ha sido el “trabajo” de la naturaleza de concentrar el mineral del que se ha apropiado el sistema.

¿Puedes poner más ejemplos en el mismo sentido?

Para que todos estos modos de obtener riqueza sean posibles es necesario que los seres humanos puedan trabajar de forma asalariada. Es decir, **que las sociedades sean capaces de sostener la vida**, de tener garantizada su higiene, alimentación, sostén emocional, crianza, etc. Esto supone una ingente cantidad de trabajos de cuidados que en muchos casos no generan plusvalía, pero sin los cuales es imposible que esta se produzca. El grueso de estos trabajos no los realiza ni el Estado, ni el mercado, sino las mujeres en los hogares. De esta forma, el capitalismo no solo se asienta sobre el trabajo productivo, sino también sobre el llamado trabajo reproductivo (el de cuidados).

¿Serías capaz de listar cinco trabajos imprescindibles para el sostén de la vida distintos a los ya comentados?

Además, **el sostenimiento de la vida también depende de los ecosistemas**, pues son ellos quienes depuran la gran mayoría del agua, mantienen el equilibrio climático, fertilizan el grueso del suelo, etc.

Al igual que en el caso anterior, ¿puedes poner más ejemplos de cosas que nos garantizan los ecosistemas?

Resumiendo, se pueden resaltar **cuatro condicionantes para que el capital crezca**:

- **Materia, energía y trabajadores/as en el proceso de producción, así como consumidores/as en el de venta.**
- **Extensión continuada del capitalismo a más sociedades.**
- **Explotación de la biosfera.**
- **Tener garantizada la reproducción de la vida.**

¿Qué tipo de sociedades y de ecosistemas crees que implica un sistema como este?

¿Cómo surgió el capitalismo?

Si el capitalismo ha tendido a aumentar las desigualdades sociales y, además, ha generado una gran destrucción ambiental cabe preguntarse cómo fue posible que se implantase.

En primer lugar, el capitalismo surgió en un contexto de fuertes movilizaciones populares contra el pago de rentas al señor feudal y la relación de servidumbre. En ese sentido, pasar de una relación amo-siervo/a a otra entre capitalista-trabajador/a con un salario de por medio respondió de alguna forma a una demanda social.

Pero este no fue el elemento central que permitió que naciese el capitalismo. Lo determinante fue **conseguir que la población dependiese del mercado**, que fuese cada vez menos autosuficiente y tuviese que vender su fuerza de trabajo (buscar un empleo) para conseguir el sustento. Para ello, resultó clave impedir que la población pudiese cultivar su propio alimento. Poco a poco, las opciones fueron siendo trabajar para otras personas a cambio de un salario o morir de hambre. Esto se consiguió mediante distintas medidas:

- Quitar al campesinado sus tierras privadas y comunales. Para ello, se recurrió a la expulsión, el aumento de rentas y el incremento de impuestos.

- Obligar a pagar (las mercancías, los impuestos) en moneda, por lo que las personas tuvieron que trabajar asalariadamente para conseguir dinero.
- Prohibir el vagabundeo, lo que forzó aún más a las personas a buscar un trabajo asalariado.
- Romper lazos y economías sociales, lo que limitó la capacidad de la población de resistir.

¿Crees que este proceso sigue sucediendo hoy en día? Justifica tu respuesta.

Quitar las tierras al campesinado no fue sencillo y **se tuvo que hacer por la fuerza**. Para ello, las élites feudales se aliaron con los primeros capitalistas (cuando no se convirtieron en capitalistas). Así, los Gobiernos, poco a poco, consiguieron doblegar a las fuerzas campesinas. Probablemente, el cenit revolucionario en Europa estuvo en la Guerra Campesina en Alemania (1525) y en la toma de Münster por los/as anabaptistas (1533). Ambos episodios terminaron en derrota y represión feroz.

Actualmente, se está produciendo una importante privatización de tierras en todo el mundo. ¿Crees que puede ser un proceso similar al que se produjo durante el nacimiento del capitalismo?

Pero la cuestión no fue solo de fuerza, sino de ir creando un **sistema de valores** que fuese compatible con los nuevos órdenes sociales.

¿Qué valores crees que ayudan a la reproducción del capital?

Otro elemento que se produjo desde el principio fue la **expansión del mercado capitalista a más regiones y sociedades**. La colonización de América (y después de Asia y África) resultó determinante para ello. La forma de controlar nuevos mercados en el capitalismo es mediante la competitividad y/o el sometimiento de esos pueblos a través de la violencia. De este modo, la diferencia entre comercio, conquista y piratería fue sutil, ya que todas ellas terminaron encaminándose a un mismo fin: la reproducción del capital.

¿Crees que se podría haber desarrollado de igual forma el capitalismo si las potencias europeas no hubieran conquistado América?

También se produjo un salto importante en la **explotación de la naturaleza**. Fue el derivado de la conquista de América y después de otros continentes, lo que permitió la explotación de nuevas tierras y minas.

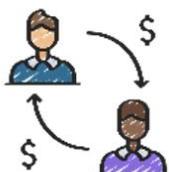
¿Qué nuevas plantas vinieron de América que ejemplifican algunos de esos aumentos de la explotación de la tierra?

Además, resultó indispensable el **reforzamiento del patriarcado**. Fue una condición clave para el desarrollo del capitalismo, pues permitió garantizar la reproducción social y la consecución de trabajadores/as en buenas condiciones con un coste mínimo. Si las mujeres no se hubiesen encargado de todas las labores de cuidados en las casas, los/as trabajadores/as habrían podido rendir mucho menos.

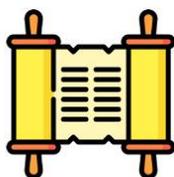
Responde:

★ ¿Qué implicaciones sociales tuvo esto?

ORIGEN DEL CAPITALISMO



Un sistema económico en el que individuos y empresas llevan a cabo la producción y el intercambio de bienes y servicios.



El capitalismo como sistema económico no apareció hasta el siglo XIII, en Europa.



Entre sus autores, destaca Adam Smith.



El capitalismo defiende el sistema de precios y el libre mercado.

ACTIVIDAD 12

Análisis sobre el capitalismo

Instrucciones: Lee el texto anterior u observa el video y **redacta un texto** de dos cuartillas, en el cual incluyas los siguientes puntos:

Consulta el Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vSsJQ1UslpE>

✓ **Karl Marx y el materialismo histórico una alternativa al capitalismo:**

- Tierra, capital y Trabajo
- Lucha de clases o Reconocimiento de la educación, derecho a huelga y organización sindical, tenencia de la tierra y propiedad de los recursos naturales en la constitución de 1917.

✓ **¿Crees que debería cambiar el sistema económico de tu país? Si es así, ¿Cuál sería?**

✓ Explica el siguiente mapa conceptual link de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=aDuUQnCjKZI>



ACTIVIDAD 13

Tema: El proceso de la Revolución Rusa

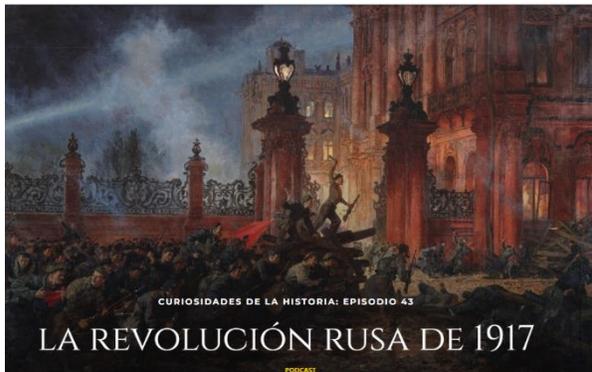
Instrucciones: Observa el video y lee la información que se te proporciona. Después realiza una investigación (una o dos cuartillas) en la que resaltes:

- La crisis del imperio
- Revolución de octubre
- Guerra civil
- Establecimiento de la URSS

La Revolución Rusa de 1917 (Resumen) | Draw My Life

<https://www.youtube.com/watch?v=Ek9zYuEgnKU>

La revolución Rusa



Orlando Figes / Locución: Caterina Miloro

Actualizado a 23 de febrero de 2022 · 13:45 · Lectura: 13 min

La Revolución de 1917 dio vía libre al nacimiento de la Unión Soviética. Su legado marcó la política del siglo XX y ha dejado una huella indeleble en

el mundo contemporáneo. Pero cuando dio sus primeros pasos en el gélido mes de febrero de aquel año, no fueron pocos los revolucionarios que la despreciaron.

El primer indicio de que estaba sucediendo algo importante se vio en la celebración del **Día Internacional de la Mujer**, el 23 de febrero de 1917 (según el calendario ruso entonces en vigor; 8 de marzo en el calendario gregoriano*). En el centro de la capital imperial, Petrogrado –la antigua San Petersburgo–, se concentraron las masas de mujeres trabajadoras de las fábricas. A pesar de que se les unió una multitud de obreros descontentos y hambrientos, algunos revolucionarios se mostraban escépticos sobre lo que podía suceder. Alexander Shlyapnikov era una figura destacada dentro del movimiento bolchevique, cuyo líder, Lenin, estaba exiliado desde 1905. El 25

de febrero, Shlyapnikov comentaba: «Dadles a los trabajadores medio kilo de pan y el movimiento se desvanecerá».

Las raíces del descontento ruso eran muy profundas. Bajo el zar Nicolás II, en el trono desde 1894, hubo hambrunas en el campo y se agravó la explotación y la miseria en las ciudades a causa de la incipiente industrialización. La revolución de 1905, desencadenada tras la sangrienta represión de una manifestación en San Petersburgo, fue seguida por una cierta liberalización política, con la introducción de un parlamento o Duma, una Constitución y partidos políticos.

Una década después, la conflictividad había aumentado y las tensiones sociales y económicas se magnificaron con la entrada de Rusia en la Gran Guerra, en 1914. Petrogrado, próxima a la frontera alemana, era un hervidero de soldados y de trabajadores hambrientos que soportaban sus padecimientos junto a lujosos palacios. A principios de 1917, la ciudad, agotada por la guerra y la escasez de alimentos, era un polvoín; la ira y la desesperación se dirigían contra quienes ostentaban el poder.

La revolución de febrero

Lo que sucedió entonces no fue sólo una revolución, sino una multitud de revoluciones; un rechazo no sólo del Estado, sino de todas las autoridades: jueces, policías, cargos públicos, oficiales de las fuerzas armadas, sacerdotes, profesores y terratenientes, todos los padres y maridos de mentalidad patriarcal. **Al contrario de lo que había predicho Shlyapnikov, las protestas no se desvanecieron, sino que a finales de febrero crecieron como una bola de nieve** y empezaron a aparecer las pancartas y banderas rojas que llamaban a derrocar a la monarquía.

A pesar de los desórdenes, las autoridades podrían haber contenido la situación simplemente evitando el choque directo con las masas, pero las fuerzas zaristas abrieron fuego y hubo muertos entre los manifestantes. Las protestas se convirtieron en una auténtica revolución cuando los participantes irrumpieron en el cuartel del regimiento Pavlovski. Los soldados, en vez de atacar a los manifestantes, se unieron a ellos, y algunos incluso llegaron a disparar contra sus propios mandos. Muy pronto, las autoridades se quedaron privadas de capacidad militar en la capital. La difusión de la revuelta hizo que algunos pensarán que eran los partidos socialistas quienes se encontraban detrás de las protestas, pero lo cierto es que estaban lideradas por soldados, obreros y estudiantes cuyos nombres no aparecen en los libros de historia.

El 27 de febrero, una multitud entró en el palacio de Táuride, sede de la Duma, en busca de líderes. Allí se eligió un consejo de trabajadores o sóviet. La mayoría de líderes del sóviet de Petrogrado no tenía la intención de

hacerse con el poder. Lo que querían era que los dirigentes de la Duma –demócratas burgueses– formasen un gobierno, en la línea de lo que pensaba Karl Marx, para quien la revolución burguesa debía ser la antesala de la revolución proletaria.

El 1 de marzo se formó un gobierno provisional. El sóviet se comprometió a darle su apoyo siempre y cuando asumiera una larga lista de principios democráticos que ponían en cuestión la autocracia zarista. Estaba claro que el régimen sólo se podría mantener con la fuerza de las armas. Pero ante el curso desfavorable de la guerra para Rusia, tanto el estado mayor como la Duma instaron al zar a abdicar. El 2 de marzo de 1917, Nicolás II, que se había quedado sin apoyos, renunció al trono. El fin de la monarquía fue recibido con muestras de júbilo a lo largo de todo el Imperio, y sus símbolos fueron destruidos: blasones, escudos, águilas bicéfalas y estatuas de zares.

El país más libre del mundo

El gobierno provisional se consideraba a sí mismo un ente interino destinado a conducir el país durante la guerra, pero llevó a cabo reformas de gran calado. El ejecutivo dirigido por el primer ministro, el príncipe Lvov –un reformista liberal–, y por el ministro de Justicia Alexander Kerenski –el único socialista del gobierno, y el único que también era miembro del sóviet–, abolió las leyes zaristas relativas a la libertad de expresión y reunión. En palabras de Lenin, Rusia se convirtió en el «país más libre del mundo».

El líder bolchevique, desde su exilio en Suiza, seguía el trepidante curso de los acontecimientos de Petrogrado lleno de frustración. Por fin volvió a Rusia en un tren sellado facilitado por los alemanes, que tenían la esperanza de que la oposición de Lenin a la guerra socavaría el esfuerzo bélico ruso. **El día 3 de abril Lenin llegó a la estación de Finlandia de Petrogrado con su decálogo de propuestas, las llamadas Tesis de abril, para reclamar «todo el poder para los sóviets».**

Los escritos de Lenin, entonces dirigente de los bolcheviques –la antigua facción revolucionaria del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso– contradecían la teoría marxista, puesto que rechazaban la necesidad de pasar por la primera etapa, la revolución «democrático-burguesa», antes de acometer la revolución del proletariado. Aun así, Lenin consiguió que el partido se adhiriera a sus ideas, y su carisma favoreció la incorporación masiva de obreros y soldados al partido bolchevique. Estos nuevos militantes sabían poco de teorías marxistas, pero valoraban la eficacia de Lenin: **¿Por qué alcanzar el socialismo en dos etapas cuando se podía conseguir en una sola?**

El descontento se extendía por toda Rusia, desde las ciudades hasta el campo. Las expectativas de los trabajadores se habían disparado: los huelguistas reclamaban jornadas laborales de ocho horas y la toma de control de las fábricas por los obreros. En aquel contexto de crisis de autoridad, el sóviet tenía un control limitado sobre las revueltas que se producían en las provincias y en el campo. Los gobiernos regionales y municipales actuaban como si fueran independientes, y las comunidades campesinas funcionaban como focos de la revolución a medida que incautaban tierras y ganado. Los soldados tenían sus propios comités para supervisar las relaciones con los oficiales, y algunos se negaban a luchar durante más de ocho horas al día, pues reclamaban los mismos derechos que los obreros.

Los líderes del gobierno provisional temían que una derrota frente a las potencias centrales en la guerra trajera consigo el retorno al antiguo régimen y la restauración de la dinastía de los Romanov. Después de que Alemania rechazara una ofensiva rusa a mediados de junio, el ejecutivo movilizó el Primer Regimiento de Ametralladoras, compuesto por los soldados más probolcheviques de la guarnición de Petrogrado, que debían partir al frente. El regimiento acusó al gobierno de aprovechar la contraofensiva alemana como excusa para dispersar a los elementos bolcheviques y amenazó con destituir al ejecutivo en caso de que éste siguiera adelante con aquella orden «contrarrevolucionaria». (Miloro, 2022)

ACTIVIDAD 14

Tema: ideologías de la revolución rusa y la revolución mexicana.

La siguiente estrategia se llama “araña epistémica” la intención es resumir toda la información de algún tema (dorso de la araña) a partir de preguntas que están en cada una de sus patas. Así que a partir de esta estrategia responderás a algunas preguntas sobre Influencias **ideológicas de la revolución rusa y la revolución mexicana**.



Ideología y propuesta de los bolcheviques: soviets,
: _____



Vladimir Ilyich Lenin: _____

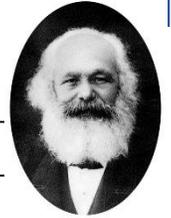


Ideologías de los bolcheviques contra los mencheviques _____

Tema

Revolución Rusa y la Revolución Mexicana

Karl Marx _____



Marx en 1882

¿Qué significa el capitalismo?

Detonantes similares

- Políticos
- Económicos
- Sociales



Influencias ideológicas de la revolución Rusa sobre la Revolución Mexicana:



Videos de apoyo para rellenar los espacios de la araña epistémica

- ★ Link: https://www.youtube.com/watch?v=X5t9_7643FY “bolcheviques contra los mencheviques”
- ★ <https://www.youtube.com/watch?v=Aw7F5u2Rzco>
Detonantes: políticos, económicos y sociales.
- ★ https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc&feature=emb_logo
La revolución rusa



ACTIVIDAD 15

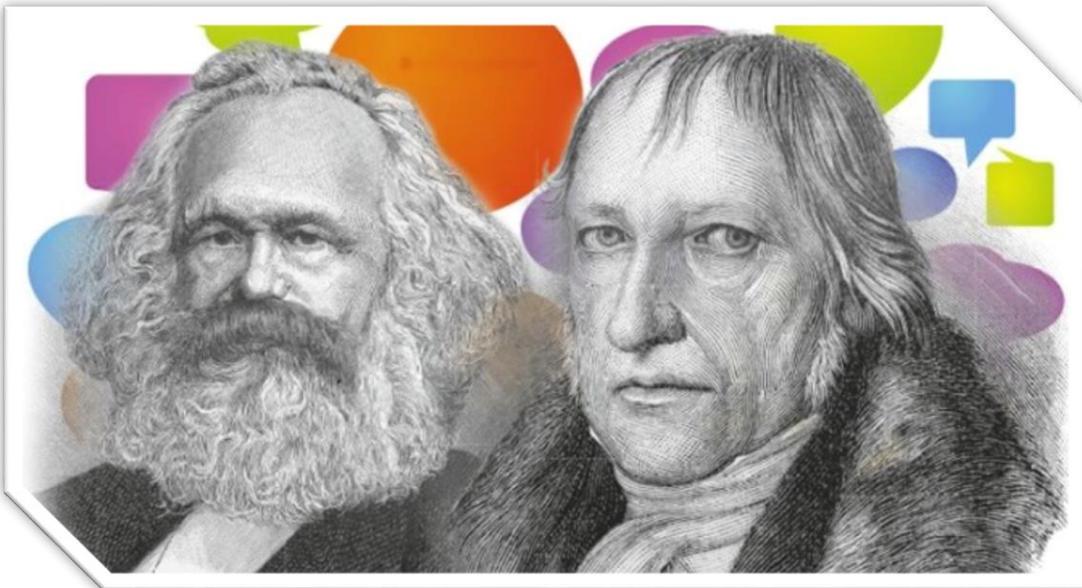
Tema: El materialismo dialéctico

Leer el archivo "El materialismo dialéctico" del autor José María Zumalabe Makirriain que fundamenta la psicología soviética, toma apuntes en tú libreta de lo más importante.

Link de consulta:

<https://www.redalyc.org/pdf/560/56060102.pdf>

Karl Marx y Hegel ¿Quiénes fueron?



ACTIVIDAD 16

Tema: Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX

Instrucciones: Lee “Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX” y observa el video que se te proporciona. Después realiza un collage con las vanguardias artísticas del siglo XX:

- Futurismo
- Cubismo
- Dadaísmo
- Surrealismo

Observa...

Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX | Sobrelibros

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DEa8u76f0ew>



Andrea Imaginario

Vanguardias artísticas

Especialista en artes, literatura e historia cultural.

Las vanguardias artísticas son los movimientos de la primera mitad del siglo XX que revolucionaron las artes plásticas occidentales (pintura y escultura). Algunos de estos movimientos se expresaron también en el diseño gráfico, industrial y arquitectónico.

Las vanguardias fueron experiencias grupales más o menos organizadas, en las cuales los artistas suscribían una misma agenda estética e ideológica. Por eso, varios movimientos tuvieron manifiesto escrito. Entre ellos, el expresionismo, el futurismo, el suprematismo, el dadaísmo, el neoplasticismo y el surrealismo.

Todo se enmarcaba en una época que, abrazada al progreso científico e industrial, también quería que el arte «progresara». Este impulso transformador respondió en parte a la violenta modernización del siglo XX, que contrastaba radicalmente con el conservadurismo de la academia artística, todavía atada a la tradición plástica.

Veamos cuáles son los movimientos de vanguardia en el arte en la siguiente línea de tiempo:

- 1904. Fovismo.
- h. 1905. Expresionismo.
- 1907. Cubismo.
- 1909. Futurismo.
- 1910. Abstracción lírica.
- h. 1914. Constructivismo.
- 1915. Suprematismo.
- h. 1916. Dadaísmo.
- 1917. Neoplasticismo o *De Stijl*.
- 1924. Surrealismo.

En este artículo compartiremos las características comunes de las vanguardias artísticas, en qué consiste cada una y cuál fue el contexto histórico que las hizo posibles.

Características de las vanguardias artísticas

Las vanguardias artísticas fueron muy diversas, aunque muchas de ellas colaboraron entre sí con libertad. Todas compartían el mismo espíritu, a partir del cual es posible delimitar características comunes, tales como la rebeldía, el rupturismo, la libertad de expresión, el interés por temas actuales y el rechazo de la burguesía. Veamos.

- **Espíritu de rebeldía con respecto a la academia artística.** Los artistas consideraban que la academia estaba de espaldas a los nuevos tiempos y la libertad creativa.
- **Cuestionamiento de la imitación de la naturaleza.** Para los nuevos artistas, el significado en las artes plásticas no estaba regido por el parecido con la realidad ni con el contenido de la escena. Por eso se rebelaron contra el principio de imitación de la naturaleza en el arte.
- **Ruptura con el ideal clásico de belleza.** Los vanguardistas supieron encontrar una estética valiosa en la fealdad y lo grotesco.
- **Ejercicio de la libertad de expresión por medio del arte.** Los nuevos tiempos preconizaban la libertad expresiva, y el arte debía ser tribuna para ese ejercicio de pensamiento.
- **Deseo de expresar los temas y preocupaciones del sujeto contemporáneo.** Las preocupaciones del ser humano

contemporáneo no aparecían en el arte académico, así que los vanguardistas le dieron representatividad.

- **Rechazo de la confiscación simbólica del arte por parte de la burguesía.** Los vanguardistas lamentaban que el arte se limitara a representar los intereses de la clase burguesa.

Fovismo o *fauvismo* (Francia, 1904-1908)



Henri Matisse: *La habitación roja*, 1908, óleo sobre lienzo, 180,5 x 221 cm, Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.

El fovismo (*fauvismo*) se propuso liberar el instinto pictórico por medio de la exaltación violenta del color. Rechazaba tanto los discursos racionalistas como el sentimentalismo en el arte. Se empeñaba, más bien, en buscar la expresión más «salvaje» del artista, es decir, la menos intervenida por la «civilización». Por eso, el crítico Louis Vauxcelles los bautizó como *fauvistas*, vocablo proveniente del francés *fauve*, que significa 'fieras'.

En términos generales, el fovismo se caracterizó por:

- Exaltación del color como elemento de expresión fundamental.
- Impulsividad creativa expresada en trazos sueltos y espontáneos.
- Despreocupación por el modelado del dibujo y la perspectiva.
- Abandono del trabajo al aire libre.
- Desarrollo de temas como el paisaje, el retrato y escenas interiores.

Los principales representantes del fovismo fueron Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck y Raoul Dufy.

Puedes profundizar en: [Fovismo \(fauvismo\): características, representantes y obras](#)

Expresionismo (Alemania, h. 1905-1930)



Karl Schmidt-Rottluff: *Camino a Emaús*, serie, 1918, xilografía.

El expresionismo tiene sus antecedentes a finales del siglo XIX, gracias a la obra de artistas como Edvard Munch. Sin embargo, solo adquirió la forma de movimiento hacia 1905, cuando se formaron los grupos *Die Brücke* (El

puente, 1905) y *Der Blaue Reiter* (El jinete azul, 1911). Estos grupos se disolvieron con la Primera Guerra Mundial. Al finalizar esta, se formó la Nueva Objetividad o *Neue Sachlichkeit*.

El movimiento expresionista se caracterizó por su perspectiva crítica sobre la realidad; la reflexión sobre la esencia del sujeto contemporáneo; la exaltación de los sentimientos (especialmente los de disconformidad, temor y angustia) y el rechazo a la idealización.

En la práctica, el movimiento expresionista se concretó en las siguientes características:

- Gusto por las formas oblicuas o angulosas.
- Uso expresivo del color y de la perspectiva.
- Aplicación de técnicas violentas.
- Deformación de las figuras.
- Temas existenciales, como la muerte, la enfermedad, la locura, la culpa y la sexualidad.

Sus máximos representantes fueron:

- Por el grupo *Die Brücke*: E. L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Max Pechstein y Otto Müller.
- Por el grupo *Der Blaue Reiter*: Franz Marc, August Macke, Heinrich Campendonk; Paul Klee y Wassily Kandinsky.
- Por el grupo *Neue Sachlichkeit*: Otto Dix y George Grosz.

Ver más a fondo en: [Expresionismo: características, representantes y obras](#)

Cubismo (1907-1914 aproximadamente)



Juan Gris: *Bodegón con guitarra*, 1913, óleo sobre lienzo, 66 × 100,3 cm, Colección Jacques y Natasha Gelman.

El cubismo fue un movimiento de vanguardia nacido en Francia. No tuvo manifiesto propio. Aun así, su programa se fundaba en representar las cosas como el cerebro las capta racionalmente, y no apenas como son percibidas por los sentidos. Por ello, el cubismo analiza, descompone y sintetiza las figuras hasta los límites de la geometrización.

Las características del cubismo al nivel plástico se pueden resumir de la siguiente manera:

- Síntesis gráfica.
- Tendencia a la geometrización.
- Superposición de diferentes planos en uno solo.
- Introducción de técnicas no pictóricas en el lienzo, como el *collage*.
- Preferencia por el bodegón y la figura humana como objetos de análisis cubista.

El movimiento cubista duró poco, aproximadamente una década. Durante ese período, se distinguen varias etapas:

- **Cubismo primitivo (1907-1909).** Inspirado en Cézanne, reducía las formas a sus volúmenes esenciales.
- **Cubismo analítico (1910-1912).** Descomponía los volúmenes en planos superpuestos y se desinteresó por el color.
- **Cubismo sintético (1913- 1914).** Retomó el color y trabajó texturas por medio del *collage*.

Sus principales representantes fueron Pablo Picasso, George Braque y Juan Gris.

Te puede interesar: [Cubismo: características, representantes y obras.](#)

Futurismo (Italia, 1909)



Umberto Boccioni: *Dinamismo de un ciclista*, 1913, óleo sobre lienzo, 70 x 95 cm, Peggy Guggenheim Collection, Venecia.

El futurismo nació con la publicación del *manifiesto futurista* en 1909, escrito por el poeta Filippo Marinetti. Veía con entusiasmo el triunfo de la era de la máquina y, sobre todo, de la velocidad. Acompañaba con ferviente admiración el desarrollo de la industria automovilística, aeronáutica y bélica.

Celebraba la violencia y creía en la guerra como un camino para la depuración de la humanidad. Por eso, a diferencia de otras vanguardias, el futurismo fue cercano a la extrema derecha.

El movimiento futurista se caracterizó por:

- Deseo de representar la velocidad en las composiciones plásticas;
- Continuidad espacial;
- Estudio de la cuarta dimensión en el arte (el tiempo);
- Exaltación del patriotismo y la violencia;
- Aprovechamiento de recursos provenientes del cubismo, del divisionismo y la fotografía.
- Sentido de ritmo visual y dinamismo;
- Coloración vibrante.

Los representantes más destacados del futurismo fueron los artistas Umberto Boccioni, Giacomo Balla y Carlo Carrà, entre otros.

Ver también [Futurismo: características, representantes y obras](#)

Abstracción lírica (Rusia, 1910)



Vasily Kandinsky: *Composición VII*, 1913, óleo sobre lienzo, 200.6 × 302.2 cm, Galería Tretyakov, Moscú, Rusia.

Conocida también como abstracción informal o emotiva, la abstracción lírica fue el primero de los movimientos pertenecientes al abstraccionismo. Rechazó por completo la figuración y exaltó la validez del lenguaje plástico como vehículo para exteriorizar el mundo interior del sujeto.

La abstracción lírica desarrolló las siguientes características:

- Ausencia de figuración.
- Protagonismo y autonomía de línea, punto, color y composición.
- Búsqueda del ritmo y la armonía visuales.
- Licencia para la improvisación.

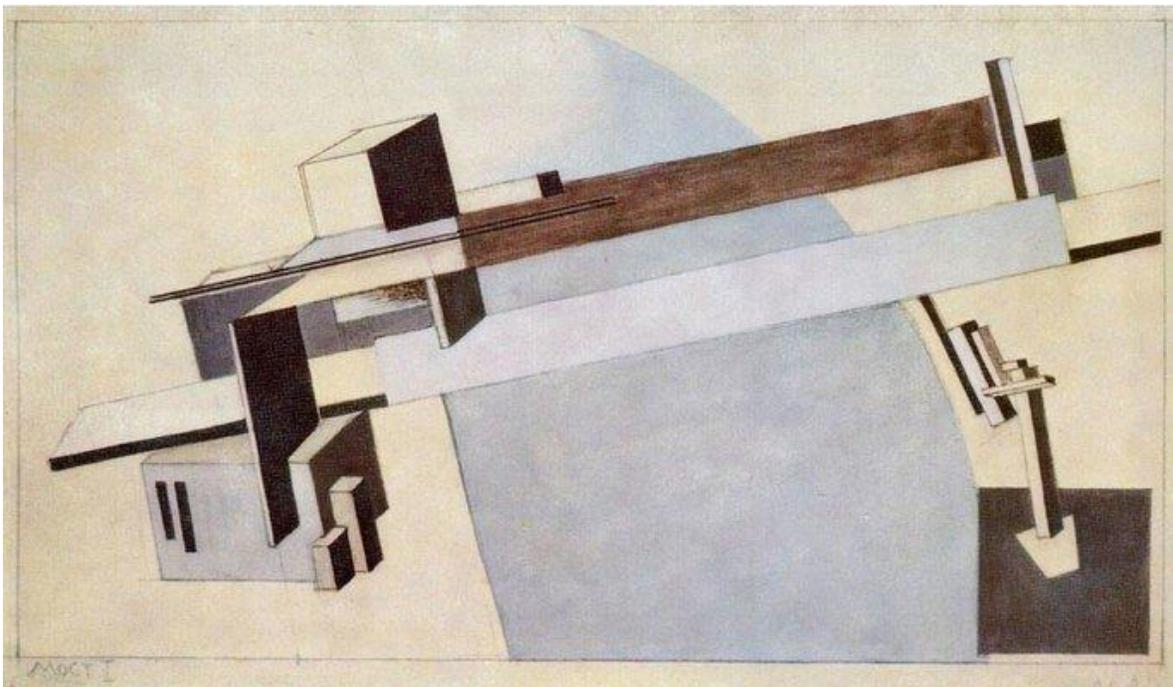
El primer exponente de la abstracción lírica fue Vasily Kandinsky, a quien luego se sumaron Paul Klee y Robert Delaunay en la primera generación.

Pero si bien la abstracción lírica inicia como una vanguardia concreta en 1910, inauguró toda una corriente artística en la que actualmente se inscriben diferentes tendencias del siglo XX. Entre ellas, el rayonismo (h. 1912), el gestualismo o *action painting* (h. 1945), el expresionismo abstracto (h. 1950), el neoexpresionismo (h. 1980) y la pintura salvaje (h. 1980).

Estas tendencias incorporaron técnicas como el *dripping* (pintura chorreada), el *grattage* o esgrafiado (capas de pintura rasgada) o el *frotage* (pintar sobre objetos rugosos para obtener texturas) y el *collage*.

Más en: [Arte abstracto: características, representantes y obras.](#)

Constructivismo (Rusia, 1914)



El Lissitzky: *Proun 1 A, Puente I*, año 1919.

El constructivismo es una vanguardia inscrita en el abstraccionismo geométrico. Aplica los principios compositivos del diseño arquitectónico, particularmente la geometría espacial y el estudio de los materiales en la pintura, la escultura, el diseño gráfico y el diseño industrial. De algún modo, representa la fe en un ciclo de cambio histórico, y estaba comprometido con la construcción del progreso de la nueva era industrial.

Entre las principales características del constructivismo destacan:

- Uso de la geometría espacial.
- Pretensión de simultaneidad entre tiempo, espacio y luz.
- Uso de líneas puras.
- Rechazo de la ornamentación.
- Uso de materiales simples, como madera y metal, y otros asociados al progreso, como el plástico.

Entre sus principales representantes se encuentran El Lisitsky, Vladimir Tatlin y Alexander Rodchenko.

Suprematismo (Rusia, 1915)



Olga Rozanova: Suprematismo, 1916, óleo sobre lienzo.

Poco después del constructivismo, aparece el suprematismo, postulado a través del manifiesto suprematista escrito por Kazimir Malevich. El suprematismo pretendía expresar la subjetividad pura mediante el uso de recursos geométricos.

A diferencia del constructivismo, el suprematismo solo se interesa en la geometría plana, y desecha la profundidad espacial. No se interesaban tampoco en el discurso social. Fue proscrito en Rusia cuando los bolcheviques impusieron el realismo social en el arte y rechazaron las expresiones del arte abstracto, considerado muy intelectual. A pesar de ello, los movimientos de la abstracción rusa fueron muy influyentes en el diseño contemporáneo.

Entre las principales características del suprematismo podemos mencionar:

- Buscaban una representación no objetual del universo, una supremacía de la nada.
- Uso de la geometría plana, preferentemente el cuadrado, el rectángulo y el círculo.
- Al principio, usa una paleta reducida de colores. Luego se amplía.
- No trabaja la profundidad.

Entre los principales exponentes del suprematismo podemos mencionar a Kazimir Malevich, su fundador, Olga Rozanova y Liubov Popova.

Dadaísmo (Suiza, h. 1916)



Man Ray: *Objeto para ser destruido (objeto indestructible)*, 1923, ready-made.

El dadaísmo fue un movimiento de vanguardia nacido en el contexto de la Primera Guerra Mundial. Es fruto del desencanto frente a la *belle époque* y la percepción de fracaso de los grandes relatos occidentales, como el racionalismo y el progreso. Se consideró más bien un anti-arte, pues se oponía a la instrumentación del arte al servicio de los intereses burgueses.

Entre las principales características del dadaísmo podemos mencionar:

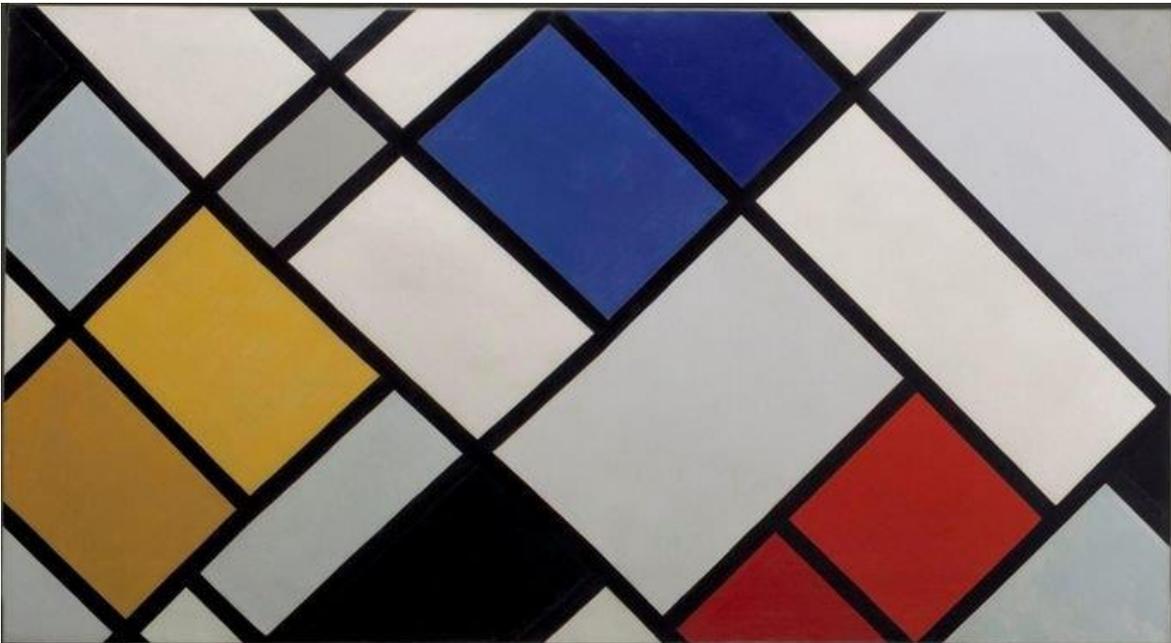
- Crítica contra el racionalismo y la ideología del progreso occidental.
- Exaltación de lo absurdo.

- Valoración del gesto artístico por encima del objeto.
- Carácter provocador.
- Introducción del fotomontaje, el *ready-made* y uso de otras técnicas como el *collage*.
- Carácter interdisciplinario.

Entre sus máximos representantes podemos mencionar a Marcel Duchamp, Jean Arp, Man Ray y Hans Richter.

Profundiza en [Dadaísmo: características, representantes y obras](#)

Neoplasticismo o *De Stijl* (Países Bajos, h. 1917)



Theo van Doesburg: *Contra-composición de disonancias XVI*. 1925, óleo sobre lienzo, 180 * 100 cm, Gemeentemuseum den Haag, Hague, Países Bajos.

El neoplasticismo se conoció también como *De Stijl*, nombre de la revista del movimiento. El manifiesto *De Stijl* fue suscrito por los artistas Theo Van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leek y J.J.P. Oud. Se proponía crear una obra de arte que se concentrara en la valoración de elementos plásticos puros, e introducir al público en esta narrativa.

Este movimiento quería prescindir de la palabra, a la que veían vacía e incapaz de crear sanas transformaciones sociales. Así, dirigían la atención a

El surrealismo es una de las vanguardias más conocidas y valoradas. Fue creada en el período entrebélico, en 1924, tras la publicación del manifiesto surrealista de André Breton. Se basaba en los conceptos tomados del psicoanálisis, especialmente de la idea del inconsciente. Por esta razón, su proceso creativo por excelencia fue el automatismo puro.

En las artes plásticas, el surrealismo se caracterizó por:

- Automatismo como principio generador de ideas.
- Construcción de sentido a partir de imágenes aparentemente incongruentes.
- Gusto por las imágenes oníricas e inverosímiles.
- Introducción de técnicas como el *frottage*, la decalcomanía y el cadáver exquisito.
- Uso de técnicas dadaístas como el fotomontaje y el *ready-made* (objeto encontrado).

Entre los artistas más influyentes del surrealismo podemos mencionar a Man Ray, Marx Ernst, René Magritte, Salvador Dalí y Joan Miró, entre otros.

Para más información, ver: [Surrealismo: características, representantes y obras](#)

Contexto histórico de las vanguardias artísticas



Vuelo de los Hermanos Wright. Fotografía de 1903.

La lucha contra el academicismo artístico había tenido sus antecedentes en el impresionismo y el postimpresionismo del siglo XIX con sus nuevos enfoques sobre el color. Pero los vanguardistas querían ir aún más lejos.

El contexto histórico estaba marcado por el imperialismo de Europa hacia África y Asia, que facilitaba la importación de mercancías exóticas. Estas despertaban el interés de los artistas. También estaba marcado por el progreso científico y el avance de la segunda revolución industrial (avión, cinematógrafo, automóvil, telégrafo y más). Estos aspectos formaron el espíritu entusiasta y progresista de la *belle époque*, que pronto sería derribado.

La respuesta de los artistas a este contexto fue muy diversa. Algunas vanguardias desconfiaban del progreso, otras lo veían con entusiasmo. También hubo las que simplemente evadieron la realidad. Lo cierto es que el vanguardismo se convirtió en una tendencia del siglo XX.

El vanguardismo antes y después de las guerras mundiales

Todos los artistas del siglo XX querían revolucionar las artes, pero no todos tuvieron el mismo punto de partida. La segunda guerra mundial dividió el siglo y su espíritu a la mitad. Por eso, algunos autores distinguen dos períodos de las vanguardias en el campo de las artes plásticas:

- Las vanguardias históricas, que reúne a todas aquellas formadas antes de la Segunda Guerra Mundial (desde el fauvismo hasta el surrealismo);
- Las segundas vanguardias, formadas después de la guerra. Por ejemplo, expresionismo abstracto, arte pop, *happening* y *performance*, arte cinético, arte conceptual, etc.

Sin embargo, fueron las vanguardias históricas las que abrieron el camino a las demás y promovieron el cambio de curso de la historia del arte. La segunda ola aprovechó la libertad conquistada por sus predecesoras para llevar el concepto del arte a su límite.

Te puede interesar:

- [Movimientos artísticos del siglo XX.](#)
- [Arte pop.](#)
- [Hiperrealismo.](#)
- [Arte cinético.](#)

Los límites de las vanguardias históricas

Las vanguardias artísticas se propusieron expresar los nuevos tiempos, para lo cual vieron necesario imitar el progreso científico, en el que el cambio es una constante. Sin embargo, algunos autores consideran que sus fines no fueron alcanzados, aunque obtuvieron otros logros.

Por ejemplo, el historiador Eric Hobsbawm sostiene que las vanguardias históricas fallaron en varios sentidos. Primero, no comprendieron que el progreso no es aplicable al arte. Segundo, en la era del cinematógrafo y la fotografía, continuaron pensando en la obra pictórica como cuadros de caballete. Por último, su rupturismo no les permitió consolidarse en el interés popular.

A pesar de la opinión de Hobsbawm, las vanguardias históricas ejercieron una enorme influencia en el mundo por caminos inadvertidos. Por ejemplo, en el diseño y la cultura visual de la era contemporánea.

La influencia de las vanguardias históricas



De izquierda a derecha. Arriba: Cartel de A. Rodchenko. Cartel de El Lissitzky. Cartel de propaganda bélica de J. Gipkens. Portada del libro de Kandinsky, *Punto y línea sobre el plano*, editado por la Bauhaus. Abajo: sillas de G. Rietvel. Logo de la Bauhaus de O. Schlemmer. Casa Rietveld Schröder de G. Rietvel.

Las vanguardias artísticas tuvieron gran impacto en la cultura del diseño gráfico, publicitario e industrial de principios de siglo, a los que proveyeron de un lenguaje nuevo y muy efectivo. Muchos artistas de vanguardia trabajaron como diseñadores gráficos e industriales.

Parte de ese pujante movimiento creativo los llevó a ser profesores en la **Staatliche Bauhaus**, un proyecto educativo nacido en Alemania después de la primera guerra mundial. La Bauhaus participaba en la reconstrucción de Europa desde el diseño, proveyendo nuevos valores estéticos, siempre subordinados a la funcionalidad.

Gracias a ello, artistas como Walter Grupius, El Lissitzky, Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, por solo nombrar algunos, compartieron sus conocimientos en la Bauhaus y revolucionaron el concepto del diseño.

Las vanguardias revitalizaron la escena del arte e inspiraron una cultura de innovación, originalidad y creatividad. Hoy forman parte de nuestra cultura visual y artística. (Imaginario, 2022)

Actividad 17

Tema: La cultura popular de la Revolución mexicana y el corrido



Culturas populares en la Revolución Mexicana, Carlos Monsiváis

En el verano del año 2000, el escritor Carlos Monsiváis participó en el Coloquio Internacional: El siglo de la Revolución Mexicana, organizado por el INEHRM. En su conferencia magistral "Culturas Populares en la Revolución Mexicana" hizo un análisis de las

diversas expresiones artísticas que surgieron del proceso revolucionario, a través de los corridos, el teatro y la fotografía. Te invitamos a escucharla. (Secretaría de Cultura , 2022)

Instrucciones: Parafrasea el "El análisis de las diversas expresiones artísticas que surgieron del proceso revolucionario, a través de los corridos, el teatro y la fotografía"

Link coloquio del escritor Carlos Monsiváis:

<https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/Monsivais>

Corridos a escuchar:

La Adelita - Amparo Ochoa (Revolución Mexicana)

<https://www.youtube.com/watch?v=hIGtOv-QEQQ>

Las soldaderas - Revolución Mexicana

<https://www.youtube.com/watch?v=3eHTfOzvelk>

"El Corrido de Emiliano Zapata"

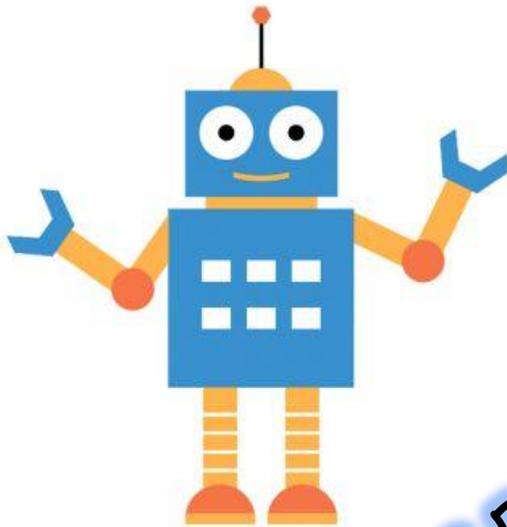
<https://www.youtube.com/watch?v=KmiuUG5EGSE>

Los Dorados de Villa (Corrido de La Revolución Mexicana)

<https://www.youtube.com/watch?v=NmhCIWKRZGA>

Referencias bibliográficas

- (IRI), I. d. (2014). Relaciones Internacionales. *Cronología de la Primer Guerra Mundial* , 46.
- Guerra, E. E. (2022). *El porfiriato* . México : Propiedad Artística y Literaria, AGN.
- Historia, I. I. (01 de Junio de 2022). *PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA*. Obtenido de <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2abesp3qm-1>
- Imaginario, A. (01 de Junio de 2022). *Cultura General "Periodos y Movimientos"*. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-artisticas/>
- Miloro, O. F. (22 de febrero de 2022). *Historia National Geographic*. Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/revolucion-rusa-1917_16494
- Secretaría de Cultura . (01 de Junio de 2022). *Contigo en la Distancia; desde casa* . Obtenido de <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/culturas-populares-en-la-revolucion-mexicana-carlos-monsivais>.



HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN



LISTA DE COTEJO
Participación individual

Instrucciones: marque ✓ en Sí, si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en No, si el estudiante no muestra el criterio.

Indicadores		<u>SI</u>	<u>NO</u>
1	Expone sus ideas con claridad.	✓	
2	Se mantiene en el tema durante toda la exposición.		✓
3	Usa el volumen de voz apropiado para que todos le escuchen.	✓	
4	Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas.		✓
5	Utiliza vocabulario acorde al tema y a la situación.	✓	
Puntos obtenidos		60	

Puntos obtenidos: $3 / 5 \times 100 = 60$

LISTA DE COTEJO

Para evaluación del trabajo en equipo

Instrucciones: Marque con una **X** los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

Nombre del estudiante																			
	Criterios																		
1	Colabora y apoya a sus compañeros.																		
2	Mantiene la armonía y cohesión grupal sin causar conflictos.																		
3	Proporciona ideas útiles en las discusiones.																		
4	Ofrece soluciones a los problemas que surgen.																		
5	Su participación se centra en el trabajo a realizar.																		
6	Su participación es activa durante todo el proceso.																		
7	Cumple con las tareas específicas que son establecidas en el equipo.																		
8	Demuestra interés por la calidad del trabajo y el producto final.																		
9	Maneja el tiempo y cumple puntualmente con cada etapa del proceso.																		
10	Identifica los aspectos que puede mejorar en el trabajo colaborativo.																		

LISTA DE COTEJO
Para evaluación de una exposición

Instrucciones: Marque con una **X** los criterios que el estudiante demuestra y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

Nombre del estudiante										
	Criterios									
1	Demuestra preparación para realizar la exposición.									
2	Utiliza recursos de apoyo en su exposición.									
3	Muestra dominio en el desarrollo del tema.									
4	Expone con claridad.									
5	Maneja la exposición suscitando la participación.									
6	Resuelve dudas de sus compañeros atendiendo a sus preguntas.									
7	El tono de voz es adecuado para que todo el auditorio escuche.									
8	Mantiene contacto visual con el auditorio mientras expone.									
9	Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su comunicación.									
10	Establece la relación entre los resultados del experimento y su aplicación en la vida cotidiana.									
	Total									

Rúbrica holística para evaluar la actividad

Categoría	Descriptor
Excepcional	<p>Escrito o respuestas altamente imaginativo, demuestra pensamiento crítico, desempeña más allá de los requerimientos; revela profundidad y amplitud; muestra un estilo personal y considerable esfuerzo.</p> <p>Siempre muestra interés, y se refleja en su participación activa, comportamiento, actitud y disposición por realizar trabajos y actividades</p>
Destacada	<p>Escrito o repuesta bien organizado y completo, efectiva y claramente presentando; demuestra entendimiento claro, aplica lo aprendido, establece claramente las relaciones, sus ideas son profundas y fundamentadas.</p> <p>La mayoría de las veces se muestra interesado por la clase, participa de forma activa y realiza los trabajos que se le piden.</p>
Adecuado	<p>Escrito o respuesta que satisface requerimientos mínimos, incluye información general, pero carece de detalles descriptivos y de originalidad, sólo algunas veces aplica sus aprendizajes.</p> <p>Su interés por la clase es bajo, participa solamente cuando se lo piden, y prefiere estar haciendo otras cosas</p>
Inadecuado	<p>Escrito o respuesta con información insuficiente o evidencias poco claras; desordenado Y pobremente organizado; demuestra sólo entendimiento superficial, no revela aplicación de sus conocimientos ni justifica sus planteamientos.</p> <p>No se observa interés por la clase, su participación es nula, y no realiza los trabajos que se le indican.</p>

LISTA DE COTEJO

Para mapa mental

Instrucciones: Marque ✓ en Sí, si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en No, si el estudiante no muestra el criterio.

Criterio	<u>SI</u>	<u>NO</u>
1 El concepto principal aparece al centro del mapa mental.		
2 Están las ideas principales del concepto.		
3 Escribió ideas secundarias del concepto o conceptos.		
4 Las relaciones establecidas entre conceptos son correctas.		
5 Incluye ejemplos pertinentes.		
6 Incluye líneas o símbolos para relacionar las ideas en el mapa.		
7 Resalta, subraya o colorea información clave.		
8 Incluye dibujos pertinentes.		
	Puntos obtenidos	

Lista de cotejo para evaluar una síntesis

Criterios	SI (1 punto)	NO (0 puntos)	Porcentaje de calificación
1.- El trabajo cuenta con portada			
2.-Se presentan en el formato especificado por el docente			
3.-Cumple con las características de una síntesis			
4.- Contiene introducción y desarrollo fundamentado.			
5.- Se presenta sin faltas de ortografía y con una redacción fluida y coherente.			
6.-Menciona las fuentes de referencia en formato APA			
7.- Contiene una introducción sobre la temática			
8.- Incluye el apartado de conclusiones personales y grupales			
9.- El trabajo cumple con los objetivos planteados al alumno.			
10.-La actividad refleja trabajo de análisis y reflexión.			
Total			

Rúbrica para evaluar collage

Nivel de desempeño	EXCELENCIA 3	CON CALIDAD ²	NIVEL MEDIO DE CALIDAD (DEBE MEJORAR) 1
Criterios			
Uso de imágenes y colores	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos del tema. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociarlos conceptos.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido y nada tiene que ver con el tema.
Uso del espacio, líneas y textos	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras, pero se observan tamaños desproporcionados. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.
Énfasis y asociaciones	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocas imágenes que no expresan la respuesta. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones.
Claridad en los conceptos	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos.	Se usan adecuadamente palabras clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales.	Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.
Explicación	Deberá explicar en hoja aparte que significacada imagen y como se relacionan para abordar el tema, de acuerdo a lo aprendido después de haber estudiado.	Deberá explicar en hoja aparte que significa cada imagen y como se relacionan para abordar el tema, de acuerdo a lo aprendido después de haber estudiado. La explicación es confusa en relación con las imágenes.	No explica el significado de las imágenes, lo que revela que no hay conocimiento sobre el tema, escogiendo y pegando al azar las imágenes.

PERSONAL DOCENTE QUE ELABORÓ

Mtra. Vianca Laritza Vicario Cruz (TBC 326)

COMITÉ ESTATAL QUE VALIDÓ

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

Mtra. Ana María Millán Hernández (TBC 195)

Lic. Gerardo Flores Martínez (TBC 179)

Mtro. Salvador Deloya Abarca (TBC 301)

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**REPRESENTANTE DEL COMITÉ REGIONAL DE LA ZONA SUR DE LA
CREACIÓN DE REPOSITARIOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DEL
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

**COORDINADORA ACADÉMICA DEL INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtra. María Elizabeth Salgado Urióstegui

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL BACHILLERATO
DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtro. Ernesto Ávila Damián



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO