

OBJETIVO GENERAL

Reforzar de manera teórica y práctica, la comprensión y desarrollo del pensamiento crítico, mediante la lectura de textos, asociación de imágenes, resolución de ejercicios, asesorías docentes y producción de contenido, con el fin de mejorar los niveles de desempeño y logro en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación; rumbo a la evaluación PLANEA 2023.

¿Cómo está estructurado el cuadernillo?

Mis bases

DEFINICIÓN DE ENSAYO

Un ensayo es un texto argumentativo breve que se encarga de defender una tesis o postura específica. El propósito es persuadir al lector de lo que uno defiende con los argumentos que presenta. También es importante convencer al lector de que la tesis es relevante para el tema. Para que un ensayo sea bueno, es muy importante la selección y organización de los argumentos (Martínez Argüello, 2015).

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

Introducción: Presenta el tema general al lector. Aquí se incluye el tema que se va a tratar, su contexto, la tesis y una descripción de lo que el lector va encontrar en el resto del texto.

Desarrollo de argumentos: Es el cuerpo del texto, aquí se muestran los argumentos que sustentan la tesis. Cada párrafo debe tener una idea principal que es desarrollada.

Conclusiones: Este último párrafo retoma la tesis y los argumentos presentados a lo largo del texto que demuestran la tesis (Martínez Argüello, 2015).

EJEMPLO:

Amorosa del pan (Título)

Por Salvador Novas (Autor)

El Pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo. Adán, vegetariano, al ser echado de su huerto, no sólo fue condenado a ganarlo con el sudor de su frente, sino que iba en lo sucesivo a alimentarse de carnes -caza y pesca- para lograr las cualidades necesarias acompañadas de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Más para aquellas constantes escaseces de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar alpacas. Toda persona es buena con pan. Y, el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como el diablo bueno. Calma el tanto. ¿A quién le dan pan que llora? Y las personas sencillas le llaman por su nombre, y el vino, vino.

En la sección “Mis bases” encontrarás los conceptos y ejemplos de cada contenido, así como los recursos donde puedes consultar el tema.

RECURSOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Qz6qdvXRNBI>

https://www.youtube.com/watch?v=JdWwENPg_0

<https://quiuiversitaria.mx/como-hacer-un-ensayo-bien-estructurado/>

Mis desafíos

Ejercicio 1

Lee con atención la siguiente argumentación de Antonio Machado, en la que el profesor español Juan de Mariana expone a sus alumnos su opinión sobre la educación física, y destaca un par de ideas sobre cada parte del texto. Finalmente, destaca una paradoja en el texto y explícala.

La educación física

Siempre he sido -habla Mariana a sus alumnos de Ralston- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambigua como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. O, si lo dice un profesor de Gimnasia.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y de deportes que son ejercicios mecánicos, en cierto sentido aborrecidos, desahucados, tanto de la vida animal como de la humana. Así sabemos que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de ser de gran provecho porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si, igualmente, en cambio, despertar en el niño el amor a la Naturaleza, que se cree en el estudiante, o la curiosidad por ella, que se enseña en el docente, tendremos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atesorar la vida de Ciudadana en los días más oscuros de invierno, ya por deseo de descansar en el espectáculo de los pájaros y de las montañas, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de legumbre.

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no peligroso. Y esto se ve más claramente cuando una ola de fútbol y de americanismo invade a nuestra vieja Europa (Antonio Machado, Juan de Mariana).

Estructura	Contenido
Título (tema 1)	Idea principal
Argumentos (tema 2)	Argumento 1: Argumento 2
Conclusiones (tema 3)	Idea 1 Idea 2
Paradoja	

En la sección “Mis desafíos” podrás realizar los ejercicios de reforzamiento del tema. Considera las sugerencias para la redacción en los casos que se requiera.



SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN

ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.

MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.

AL TERMINAR no olvides revisar tu texto.

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera concisa y honesta. Marca con un X la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-50% - Lo logré de manera independiente

80-70% - Requiere apoyo para concluir el aprendizaje

60-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y solo lo logré parcialmente.

40% o menos - No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES	NIVEL DE AVANCE			
	100-50%	80-70%	60-50%	40% o menos
CONCEPTUALES Identifica las características y tipología del ensayo. Conoce la metodología propia para la redacción de un ensayo.				
PROCEDIMENTALES Aplica la metodología para la redacción de ensayos conceptuales y ensayos reflexivos. Redacta ensayos utilizando la metodología apropiada. Expone sus ideas de manera escrita con claridad, precisión, cohesión ortográfica y ortografía. Reflexiona sobre temas relacionados a su vida personal, familiar y social.				
ACTITUDINALES Expone su opinión por el trabajo al escritor con orgullo, interés, cohesión ortográfica y ortografía. Interpreta argumentos acerca de un tema, de manera reflexiva. Trabaja de manera colaborativa, compartiendo sus ideas y mostrando respeto a las ideas ajenas.				

La sección “Mis logros” está diseñada para que puedas autoevaluar tu desempeño respecto a los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales.

ELEMENTOS GRAMATICALES

Mis bases

¿Sabías que?... La gramática es el arte que da reglas para el correcto uso del idioma.

1. Sustantivo
2. Adjetivo(determinantes)
3. Pronombre
4. Artículo

DEFINICIÓN DE ELEMENTOS GRAMATICALES

Son todas aquellas palabras que se utilizan dentro de las oraciones y el texto, que le generan una buena organización gramatical y de lengua.

ELEMENTOS GRAMATICALES:

5. Verbo
6. Adverbio
7. Preposición
8. Conjunción
9. Interjección

Sustantivos

Es una palabra que sirve para designar o nombrar a personas, animales o cosas. Existen diversas clasificaciones de los sustantivos, sin embargo, los más usados son los sustantivos comunes y propios.

Ejemplo:

Zapato
Laura
México
Perro

Adjetivos (determinantes)

Es la palabra que se expresa cualidades o características de los sustantivos, es decir que lo describen dándonos más información o detalles sobre él. Los adjetivos se pueden clasificar en: calificativos, posesivos, numerales y demostrativos. Ejemplo:

a) Calificativos:

Karina es alta



El coche es rojo



La naranja dulce.

b) Posesivos:

Mi chamarra



Sus zapatos



Nuestra canción

c) Numerales:

El último grupo



Vendí dos casas



Vivo en el cuarto piso

d) Demostrativos:

Esas casas



Aquel carro



Aquellos niños



Aquel camión.

Pronombres

Son palabras que se utilizan para referirse a las personas, a los animales o a las cosas sin nombrarlas, sustituyendo al sustantivo e incluso puede variar en número, género y hasta persona en una oración.

Ejemplo:

Se clasifican en: personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.

Pronombres personales		Pronombres Posesivos.		
Persona gramatical	Singular	Plural	Singular	Plural
Primera	yo	Nosotros/ nosotras	Mío/mía Nuestro/nuestra	Míos/ mías Nuestros/nuestra
Segunda	Tú/ ustedes	ustedes	Tuyo/tuya Suyo/suya	Tuyos/tuyas Suyos/suyas
Tercera	Él/ ella	Ellos/ ellas	Suyo/suya	Suyos/suyas

Pronombres demostrativos		Pronombres relativos	
Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino Este, eso, aquel	Masculino Estos, esos, aquellos	Que, quien, cual, cuanto, cuanta	Quienes, cuales, cuantos, cuantas
Femenino Esta, esa, aquella	Femenino Estas, esas, aquellas	Ejemplo: Es de quien	Ejemplo: Cuantos corrieron rápido, ganaron
Neutro. Esto, eso, aquello			

Pronombres Interrogativos	Pronombres Indefinidos
¿Qué?, ¿Quién? ¿Quiénes? ¿Cuál? ¿Cuáles? ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?	Alguien, nadie, algo, nada, cualquiera, alguno, alguna, ninguno, ninguna, todo, todos, muchos, muchas, poco, pocas, varios, varias, demasiado, demasiada, otros, otras, bastantes, uno, una, unos, unas.

Artículos

Es la parte de la oración que se coloca delante del nombre o sustantivo para señalar su género (femenino: las, las, un, unas, masculino: el, los, un, unos) su número. Existen artículos determinados e indeterminados.

	Determinados		Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	El	La	Un	Una
Plural	Los	Las	Unos	Unas

Ejemplos:



El carro de Javier.



La casa blanca y grande.



Unos camiones del ejército

Verbo

Son palabras que expresan acciones, pueden estar conjugadas en presente, pasado o pretérito, copretérito, pospretérito y futuro.

Ejemplo:

Presente	hablo	canto	corro	como
Pasado	hablé	canté	corrí	comí
Copretérito	hablaba	cantaba	corría	comía
Pospretérito	hablaría	cantaría	correría	comería
Futuro	hablaré	cantaré	correré	comeré

Adverbio

Son palabras que acompañan al verbo y lo modifican, de acuerdo con el orden de la oración, también pueden modificar un adjetivo u otro adverbio. Existen diferentes tipos de adverbios:

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Aquí, ahí, allí, encima, debajo	Hoy, ayer, mañana, ahora, después	Bien, mal, regular, amablemente	Más, muy, mucho, poco, bastante.	Sí, también, cierto, ciertamente	No, tampoco, nunca, jamás	Quizás, acaso, probablemente.

Ejemplos:

- Él **no** quería hacerte daño, fue un accidente.
- **Mañana** iremos de excursión
- Ver **mucho** la televisión causa adicción
- La niña **también** quiere un trozo de tarta
- La casa de mi vecino es **muy** bonita
- Luis vive **lejos**

Preposiciones

Vocablos invariables que utilizamos para unir palabras, acciones e ideas que se relacionan entre sí. Solamente pueden relacionar elementos de una misma oración.

Preposiciones.			
A	En	Por	Ejemplos: ✓ Compramos un juego de video ✓ Vamos a París. ✓ El carro está bajo tu responsabilidad ✓ Esta computadora es para ti.
Ante	Entre	Sin	
Bajo	Hacia	Sobre	
Con	Hasta	Tras	
Contra	Durante	Versus	
De	Mediante	Vía	
Desde	Para		

Conjunciones

Son palabras que relacionan elementos dentro de una oración, pero también relacionan dos o más oraciones entre sí.

Ejemplos:

- Fuimos a bailar **y** a cenar
- Voy a estudiar **y** después iré a la fiesta

Conjunciones coordinantes	Conjunciones subordinantes
Unen palabras u oraciones a un mismo nivel sintáctico, es decir, que los elementos que vinculan puedan intercambiarse y no pierdan su significado.	Se unen palabras que no se pueden intercambiar entre sí, dado que se establece una relación específica.
Ejemplo: “En el supermercado había sopas y refrescos” es lo mismo que “En el supermercado había refrescos y sopas”,	Ejemplo: “Esa noche llovía, de modo que me tuve que ir en autobús” implica una relación de causa-efecto que no puede invertirse.

Interjección

Son una clase de palabras que sirven para expresar diversos sentimientos como sorpresa, dolor, alegría, emotividad, etc. Por sí sola forman un apalabra y ayudan a acentuar el sentido de una oración.

Interjecciones		
¡ah!	¡zaz!	Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¡Wow! Qué bonito está tu vestido ✓ ¡Ouch!, me pegue en mi pie ✓ ¡Uf!, me canse mucho
¡bah!	¡ey!	
¡sh!	¡uf!	
¡ea!	¡puaf!	
¡guau!	¡hola!	
¡uy!	¡vamos	
¡oh!		

¿Sabías que? Las interjecciones se aíslan con coma:

¡Oh!, no lo sabía.
 ¡Ay!, eso es asombroso.
 ¡Vaya!, que noticia.
 ¡Ah!, entiendo.
 ¡Oye!, te ves genial.

RECURSOS:

 https://issuu.com/elbauldelaspalabras/docs/ejer_grm_tica

 https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa_ixtla_huaco/2020/categorias-gramaticales.pdf

 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/114>

Mis desafíos

Ejercicio 1

- a) Encuentra las trece palabras que están en la siguiente sopa de letras: **sustantivos, adjetivos pronombres.**

U	D	O	T	N	A	Z	A	P	A	T	O	S
O	E	A	C	A	O	A	A	S	C	O	L	U
F	C	O	C	N	Q	D	E	D	M	P	O	A
F	R	I	O	N	N	R	T	I	O	O	T	B
E	D	U	E	O	D	A	S	A	I	N	T	I
S	O	S	C	N	L	I	A	A	E	A	A	C
P	I	S	O	L	T	A	E	L	I	B	I	I
S	I	L	E	L	R	D	O	M	A	I	E	C
R	U	U	A	A	S	I	E	C	A	H	C	L
E	Q	M	H	E	E	E	D	L	A	M	N	E
A	S	C	R	S	O	G	T	N	L	R	R	T
I	U	L	B	A	U	O	L	E	O	O	O	A
C	N	U	E	S	T	R	A	I	A	S	S	S

D_____

L_____

Z_____

B_____

M_____

C_____

A_____

C_____

F_____

L_____

N_____

- b) Crea 5 oraciones utilizando los sustantivos, adjetivos y pronombres que encontraste en la sopa de letras, agréales un artículo y un verbo. Subraya con colores cada una para identificarlos elementos gramaticales. Por ejemplo: artículo- **rojo**, sustantivo- **azul**, verbo - **verde**, adjetivo calificativo- **morado**, pronombre- **negro**.

Las palomas blancas vuelan por esas montañas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ejercicio 2

Revisa las siguientes oraciones y transcríbelas en la siguiente tabla según corresponda.

1. ¿Desea té o café?
2. Ella se independizo desde hace más de dos años.
3. Seguiré aquí durante un rato más.
4. ¿hacia dónde te diriges?
5. Fui a tomar el té con Lucia y Juan.
6. Es famosa la frase “sobre avisa no hay engaño”
7. No fui a la fiesta porque estaba enferma.
8. No me sentía bien, así que me fui a la cama.
9. Vino ante mí con una muy buena propuesta.
10. Te invite con tal de que me ayudes a organizar.

Oraciones con preposiciones	Oraciones con conjunciones

Ejercicio 3

- 1) Señala los adjetivos que hay en el siguiente texto:

Con la proximidad de la primavera la nieve se fundía lentamente y los tomillos y la hierba cubrían el blando suelo de los bosques de Sherwood, convertidos en aquella época del año en un inmenso barrizal. Los arroyos y riachuelos corrían a rebosar y sus aguas eran transparentes, limpias y frías como el mismo hielo. Robin Hood llevaba los mulos tras él, y avanzaba por el bosque en dirección a su guarida. Se sentía seguro porque nadie conocía las sendas que serpenteaban entre aquellas espesuras, que los demás consideraban infranqueables.

- 2) Copia en tu cuaderno los sustantivos que hay en el siguiente texto.

A lo lejos se veía el puentee viejo, puesto que por aquella parte el edificio, pese a ser de una sola planta, quedaba colgado sobre una discreta elevación y no había más casas entre él y el río. El puente era una de las reliquias del pueblo, todavía con vestigios romanos en sus pilares, cruzaba por encima del rio, uniendo la villa con el antiguo camino que conducía a la capital. Había resistido tanto tiempo: historias, conquistas, reconquistas...

- 3) Copia en tu cuaderno los adjetivos del siguiente texto y busca la definición de las palabras que no conozcas:

Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

- 4) Escribe en plural lo siguientes adjetivos:

Impresionante; israelí; enorme; duro; hindú; alemán; azul; cálido; precoz; amable; amarillo; dócil; cortes; locuaz.

- 5) Subraya los artículos que hay en el siguiente texto:

Bebo mi té y me como un trozo de pan negro untado con un poco de manteca. Me extraña que hay manteca, pues es cosa de los domingos. Recorro con la vista los objetos de la alacena: las tazas, los platillos, el soldado de plomo de padre con una sola pierna. Hoy todo me parece precioso. No importa que no sea domingo, porque es mi cumpleaños y puedo saborear las migas con manteca que ha quedado sobre la mesa.

- 6) Completa los enunciados con un determinante demostrativo:

- a) Durante _____ años fuimos muy felices.
- b) Acabo de comprar _____ libros.
- c) Pásame _____ bandeja, por favor.
- d) _____ vez te has pasado.
- e) ¿Ves _____ montañas a lo lejos?
- f) _____ chicas de allí van a mi clase.

- 7) Señala los artículos posesivos que hay en estos enunciados:

- a) Mi casa está cerca de nuestro colegio.
- b) Estos amigos tuyos son encantadores.
- c) Sus apellidos no están en mi lista
- d) Tu vestido es precioso.

- 8) Añade un sustantivo, adjetivo o pronombre a cada uno de estos artículos indefinidos y cópialos en tu cuaderno: algunas; otros; todos; una; un; mucho; ninguna; cualquiera.
- 9) Clasifica los determinantes numerales que aparecen en los siguientes enunciados según sean cardinales u ordinales. Con rojo subraya los cardinales y con azul los ordinales.
- La segunda parte de este libro es muy interesante
 - Tengo dos hermanas y tres hermanos.
 - El ascensor se paró en la quinta planta
 - ¿Cuál es tu primer apellido?
 - Sonia ha cumplido trece años.
 - Hay cuatro policías junto al coche.

- 10) Señala los pronombres personales que hay en el siguiente texto:

Tom decidió que ya no necesitaba a Becky Thatcher. Con la gloria le bastaba. Ahora que había llegado a la celebridad, acaso quisiera ella hacer las paces. ¡Pues que lo intentase! Ya vería que él podría ser tan indiferente como el que más. En aquel momento apareció ella. Tom disimuló, se unió a un grupo de chicos y chicas y empezó a charlar. Vio que ella saltaba y corría de aquí para allá, encendida la cara y brillantes los ojos, muy ocupada, al parecer, en perseguir a sus compañeras y riéndose locamente cuando atrapaba a alguna; pero Tom notó que todas las capturas las hacia cerca de él, y que con el rabillo del ojo lo miraba.

- 11) Completa los siguientes enunciados con un pronombre interrogativo o exclamativo:

- ¿_____anda ahí?
- ¿_____está pasando aquí?
- ¡_____haces! ¿te has vuelto loco?
- ¡_____han venido! Son por lo menos treinta.

- 12) Señala los pronombres indefinidos que hay en estos enunciados:

- No hay nadie en la habitación.
- Alguien está llamando a la puerta.
- Han venido muchos a la excursión.
- ¿tienes bastante o te hago otro bocadillo?
- Me gustan tus galletas. ¿Me das otra?

- 13) Indica de que clase son las palabras en cursivas de este texto:

Metí *mi* libro de perros en la mochila y bajé los escalones. No quería, pero no *me* quedaba más remedio. Había otros *cuatro* niños en *el* autobús y pensé que ojalá *me* hubieran recogido a mí primero, así *me* habría acostumbrado a *ellos* de *uno* en *uno*. Aunque había visto a niños con problemas

horribles en *la* clase de la señorita Howard, *esto* era distinto. En la clase de la señorita Howard, *yo* pensaba que por un lado estaban *ellos* y por otro *yo*, que *yo* era especial porque era mejor que los demás. Pero en el autobús estábamos *todos* metidos en el mismo saco.

14) Señala cuales de las siguientes palabras son verbos:

Radar; nadaría; álamos; temía, entonces, hube, saludado, has oído, aprenderá, abadía.

15) Señala con verde las formas verbales de las siguientes oraciones y escribe a un lado el tiempo en el que se encuentran.

- Conocí a Raquel el año pasado. _____
- No recuerdo el nombre de esta calle. _____
- Tendrás frío sin el abrigo. _____
- Estoy muy ocupada con este trabajo. _____
- Las obras habrán terminado pronto. _____
- Ya hemos llegado al centro. _____

16) Señala los adverbios que aparecen en estos enunciados. Di si estos adverbios expresan lugar, tiempo, modo, cantidad...

- Su casa está lejos. _____
- Mañana celebro mi cumpleaños. _____
- Pedro hace bien la tarta de manzana. _____
- Los alumnos estudian bastante en épocas de exámenes. _____
- Aquí se venden cromos y comics. _____
- Tendremos pronto los resultados de los exámenes. _____

17) Di de que tipo son los elementos que une la conjunción y en cada uno de estos casos:

Ejemplo: alegre y feliz: une dos adjetivos.

- Tú haces la cena y yo friego los platos. _____
- Los perros y los gatos. _____
- Tarde y mal. _____
- Tú y yo. _____

18) Elabora en tu cuaderno, un párrafo, donde incluyas todos los elementos gramaticales (tema libre).



SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN



ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.



MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.

AL TERMINAR no olvides revisar tu texto.

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Marca con un X la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% - Lo logré de manera independiente

89-70% - Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

40% o menos - No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES		NIVEL DE AVANCE			
		100-90%	89-70%	69-50%	40% o menos
CONCEPTUALES	Conozco qué es la gramática y para qué sirve.				
	Identifico cada uno de los elementos gramaticales.				
PROCEDIMENTALES	Comprendo el sentido de escribir correctamente una oración gramatical.				
	Analizo una oración gramatical de acuerdo de elementos.				
	Redacto textos utilizando adecuadamente los elementos gramaticales.				
	Escribo y expreso sobre temas vinculados a mi vida personal, familiar y social con mis nuevos conocimientos.				
ACTITUDINALES	Expreso mi aprecio por el lenguaje al escribir y leer un texto.				
	Escucho y participo respetando la opinión de los demás.				
	Trabajo de manera colaborativa, compartiendo mis ideas.				

Referencias

SEP. (2021). Guía de estudios EDIEMS 2021-2022. Páginas 32 – 37.

<https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/1528/AE6.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

<http://dsc.itmorelia.edu.mx/~jcolivares/documents/ortografia.pdf>

MODOS DISCURSIVOS

Mis bases

DEFINICIÓN DE MODO DISCURSIVO

Es la intención o afecto de sentido que el autor pretende lograr en sus lectores. Es la manera en que el autor organiza su texto para expresar una intención.

TIPOS DE MODOS DISCURSIVOS

Amplificación: Desarrolla argumentos para enriquecer el tema y ser más claro

Comparación: señala semejanzas y diferencias entre dos o más elementos que se analizan en el texto

Definición: Fija el significado del objeto enunciado

Demostración: Expone un tema o hecho partiendo de verdades evidentes.

Detallar: Puntualizar datos o características del objeto escrito

Ejemplificación: Demuestra, ilustra o autoriza con ejemplos lo que dice.

Enumeración: Hace un recuento de las partes del tema que se analiza en el texto

Introducción: Da la entrada o inicio a un texto o un párrafo.

Contraste: Muestra las diferencias u oposiciones entre dos o más elementos que se presentan en el discurso

Conclusión: Se llega a un juicio final acerca de algo.

Recapitulación: Se refiere a recordar por orden y de manera breve lo expresado con extensión



RECURSOS:

📖 APPA: Wetto, Milena. (14 de abril de 2020). ¿Qué son los Modos Discursivos? Tipos y Ejemplos. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/modos-discursivos/>

📖 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/74>

EJEMPLOS:

TIPO	EJEMPLO
Definición	“Según el Diccionario de la Real Academia Española, el discurso es el razonamiento o exposición de cierta amplitud sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público”.
Demostración	“Si bien se le adjudica a Nicolás Copérnico el descubrimiento y postulación de la teoría heliocéntrica, posteriormente pudo demostrarse que otros científicos antes que él, como Aristarco de Samos, Hiparco y el mismo Galileo Galilei, ya habían realizado investigaciones que demostraban que el sol era el centro del universo”.
Comparación	“El teléfono celular modelo H2 tiene memoria de 8Gb y una batería de litio con duración de hasta 36 horas; mientras que el nuevo modelo Y2 amplía su memoria a 16Gb, la duración de la batería es de hasta 96 horas y se recarga en solo 15 minutos”.
Especificación	“El comportamiento de los simios al ser reincorporados a su hábitat natural, no distó demasiado del que tuvieron en cautiverio: su forma de alimentarse, sus prácticas de acicalamiento, su manera de entretenerse y aparearse, y hasta sus actitudes frente a un peligro inminente, fueron similares a las que tuvieron durante el experimento”
Refutación	“No estoy de acuerdo con la teoría presentada por el colega abogado, puesto que si el acusado en realidad hubiese cometido el crimen, se habrían encontrado sus huellas en el arma, lo cual no sucedió, además los testigos oculares hubiesen reconocido al acusado, lo cual tampoco pudo ser determinado”.
Numeración	“Con este nuevo detergente usted podrá: 1. Lavar mayor cantidad de platos con menor cantidad de producto; 2. Enjuagarlos más rápidamente y con menor cantidad de agua; 3. Cortar la grasa más efectivamente; 4. Proteger sus manos de ingredientes abrasivos; 5. Colaborar con la protección del medio ambiente, pues es un detergente 100% natural y ecológico”
Ejemplificación	“Esta decisión de regular los precios traerá nefastos resultados, como un alto desabastecimiento y un aumento de los precios en el mercado negro; la mismas consecuencias que sufrimos con los controles del año pasado”.
Referencia	“Para entender mejor la teoría de la relatividad, recomendamos consultar el siguiente link”.
Recapitulación	“Para refrescar todo lo expuesto hasta ahora, recordemos entonces que...”

- Ampliación “Ya dijimos que el tiempo en general es bueno en esta época del año, pero es necesario tomar en cuenta ciertos aspectos climatológicos que a continuación detallaremos”
- Síntesis “Resumiendo: los principales modos discursivos son: definición, demostración, comparación, especificación, enumeración, refutación, ejemplificación, referencia, recapitulación, ampliación y síntesis”.

Mis desafíos



Ejercicio 1

Lee los siguientes textos e identifica el tipo de modo discursivo

“El suelo es la capa superior de la corteza terrestre, donde vive y crece la vegetación”

a) Recapitulación b) Comparación c) Definición d) Enumeración e) Ejemplificación

“En algunos casos puede ser simple y claro por ejemplo: una fuente, un lago o una lengua glacial”

a) Recapitulación b) Comparación c) Definición d) Enumeración e) Ejemplificación

“Según la abundancia de las sustancias constituyentes, los suelos se clasifican en: arenosos, arcillosos, calcáreos y humíferos”

a) Recapitulación b) Comparación c) Definición d) Enumeración e) Ejemplificación

“En términos generales, India ha sido y es ejemplo entre los pueblos más atrasados y pobres, en el que se destaca un sector minoritario privilegiado y un sector mayoritario que es plenamente desfavorecido”

a) Recapitulación b) Comparación c) Definición d) Enumeración e) Ejemplificación

“Los ríos están sometidos a un ciclo comparable al que cumplen todos los seres vivos, o sea que ellos también nacen, crecen, se desarrollan y mueren”.

a) Recapitulación b) Comparación c) Definición d) Enumeración e) Ejemplificación



SUGERENCIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS



ANTES DE CONTESTAR organiza bien tus ideas.



DEFINE el tipo de modo discursivo según la diatriba.



CONCLUYE con los tipos de modos discursivos según el lenguaje, texto y prototipos textuales.

Ejercicio 2

Une con una línea los modos discursivos con sus definiciones

TIPO	DEFINICIÓN
Definición	Desarrolla los argumentos para ampliar un texto
Demostración	Se refiere a recordar por orden y de manera breve lo expresado con extensión. Reproducción resumida de lo dicho.
Comparación	Hace alusión aspectos relacionados con el tópico o tema.
Especificación	Demuestra, ilustra autoriza con ejemplos lo que se dice.
Refutación	Contradicción o impugnación de un argumento
Numeración	Hace un recuento de las partes del tema que se analizan en el texto
Ejemplificación	Distinción o precisión de características.
Referencia	Señala semejanzas entre dos o más elementos que se analizan en el texto.
Recapitulación	Expone un tema o hecho partiendo de verdades evidentes.
Ampliación	Fija el significado del objeto o enunciado


SUGERENCIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS


ANTES DE CONTESTAR organiza bien tus ideas.



DEFINE el tipo de modo discursivo según la diatriba.



CONCLUYE con los tipos de modos discursivos según el lenguaje, texto y prototipos textuales.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Mis bases

DEFINICIÓN DE INTENCIÓN COMUNICATIVA

La intención comunicativa es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje (Sánchez et al., 2015. **Taller de Lectura y Redacción. Telebachillerato Comunitario, págs. 34 -38**). Si queremos informar, nuestro mensaje tendrá ciertas características. Si queremos enseñar cómo se realiza algún procedimiento, el lenguaje varía. Tanto la estructura como las palabras empleadas en cada caso, son diferentes. Sin embargo, un mismo mensaje puede tener más de una intención:

- Si se pretende convencer o disuadir a la persona.
- Si se pretende informar.
- Cuestionar o explicar.

TIPOS DE INTENCIÓN COMUNICATIVA

Existen diferentes intenciones comunicativas. Entre ellas, persuadir, informar, apelar, advertir. A continuación se presentan algunos ejemplos de cada una de ellas:

- **Intención informativa:** Cuando nuestra intención es informar, usamos datos, hechos objetivos, sucesos, acontecimientos. Un claro ejemplo de cuándo se utiliza la función informativa es una noticia.
- **Intención persuasiva:** Cuando queremos convencer a alguien de algo, empleamos la función persuasiva. Un anuncio publicitario busca que hagamos alguna transacción o compra. La argumentación, las palabras que empleamos, todo tiene importancia para convencer o persuadir.
- **Intención apelativa:** Cuando queremos ordenar algo, empleamos la función apelativa. En este caso, se debe emplear un lenguaje claro y directo. Por ejemplo, un mensaje de ¡Silencio!, es un ejemplo de la intención apelativa. Un instructivo tiene también una intención apelativa, ya que nos indica paso a paso lo que debemos hacer.
- **Intención de advertencia:** Si queremos prevenir sobre algún peligro, o avisar sobre algún riesgo, utilizamos la advertencia.

EJEMPLOS:

Clasificación basada en la intención comunicativa, análisis de recursos lingüísticos y formas textuales.

<i>Tipo de texto</i>	<i>Intención comunicativa</i>	<i>Rasgos lingüísticos</i>	<i>Formas textuales</i>
Conversacional	Expresa emociones, pregunta, ordena, ...	Exclamaciones, interrogativas, coloquialismos, ...	Diálogos, cartas, conversaciones ...
Narrativo	Cuenta historias, sucesos	Abunda el verbo en pasado. Uso de conectores	Novelas, noticias, cuentos, ...
Descriptivo	Pinta con palabras. Destaca cualidades	Predominio de adjetivos. Verbos en presente y pasado	Folletos, guías, catálogos, cuentos, ...
Expositivo	Hacer comprender, enseñar, ...	Uso de conectores y de ejemplificaciones	Manuales, definiciones, exámenes, ...
Argumentativo	Defender una idea y convencer.	Uso de conectores. Sintaxis compleja y ordenada	Discursos, artículos de opinión, editoriales, ...
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar.	Uso de imperativos. Exclamativas.	Leyes, normas, recetas de cocina, ...
Predictivo	Anticipar, predecir	Uso de futuros y condicionales.	Horóscopos, profecías, meteorología
Poético / Literario	Expresar belleza	Recursos literarios, léxico complejo, ...	Géneros literarios, publicidad, ...

**RECURSOS:**

 Ayala, Maite. (2 de febrero de 2021). Intención comunicativa. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/intencion-comunicativa/>

 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/554>

Mis desafíos



Ejercicio 1

Lee los siguientes textos e identifica la intención comunicativa:

“En la India, mueren más de 3 mil personas al día a causa del COVID-19”

- a) Advertencia b) Apelativa c) Persuasiva d) Informativa

“Usa el tapabocas. Recuerda que hoy cuidarte es cuidarnos a todos. Evita el contagio”

- a) Advertencia b) Apelativa c) Persuasiva d) Informativa

“Instrucciones: Mezcla agua caliente, leche y grenetina para crear una deliciosa gelatina”

- a) Advertencia b) Apelativa c) Persuasiva d) Informativa

“No pasar. No nos hacemos responsables por daños ocasionados por el perro”

- a) Advertencia b) Apelativa c) Persuasiva d) Informativa



SUGERENCIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS



ANTES DE CONTESTAR organiza bien tus ideas.



DEFINE el tipo de intención comunicativa según el contexto.



CONCLUYE con los tipos de intención comunicativa según el propósito del texto.

Ejercicio 2

Une con una línea la intención comunicativa con el ejemplo que le corresponde

<i>Intención Comunicativa</i>	<i>Ejemplo</i>
Apelativa	Érase una vez / un lobito bueno / al que maltrataban / todos los corderos. / Y había también / un príncipe malo, / una bruja hermosa / y un pirata honrado. / Todas estas cosas / había una vez / cuando yo soñaba / un mundo al revés”, José Agustín Goytisolo
Persuasiva	La sintaxis es la parte de la lingüística que estudia la relación de las palabras y las funciones que cumplen en el discurso
Emotiva	¡Hola! ¿Con quién hablo?
Informativa	Si no hacéis caso, me veré obligada a tomar medidas más drásticas
Advertencia	Las notas se publicarán el primer lunes de febrero
Fática	Mamá, no me siento bien, me duele el estómago y la cabeza, y creo que voy a vomitar
Metalingüística	¡Me encantaría que tomáramos un helado!, ¿qué te parece? ¿Quieres? ¿Te apetece? ¡Di que sí!
Poética	Por favor, cúbrete la boca cuando tosas, así no contagias a nadie más

**SUGERENCIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS**

ANTES DE CONTESTAR organiza bien tus ideas.



DEFINE el tipo de intención comunicativa según el contexto.



CONCLUYE con los tipos de intención comunicativa según el propósito del texto.

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Marca con un X la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% - Lo logré de manera independiente

89-70% - Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

40% o menos – No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES		NIVEL DE AVANCE			
		100-90%	89-70%	69-50%	40% o menos
CONCEPTUALES	Comprendo y explico las funciones del lenguaje en un texto persuasivo.				
	Reconozco las funciones que predominan en el texto persuasivo.				
PROCEDIMENTALES	Identifico el propósito de textos persuasivos.				
	Aplico las características de los textos persuasivos en la redacción de textos cotidianos				
ACTITUDINALES	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza.				
	Comparto ideas con otras personas y trabajo de manera colaborativa.				

Referencias

Sánchez, M. et al. (2017). Taller de Lectura y Redacción I. Telebachillerato Comunitario. Primer semestre. SEP. México.

Vidal, G. Taller de Lectura y Redacción II. Cengage Learning Editores. México.

Zarzar, C. Lectura, Expresión Oral y Escrita 1. Grupo Editorial Patria. México

SEP. (2021). Guía de estudios EDIEMS 2021-2022. Páginas 53 – 57.

<https://sites.google.com/site/tipologiasertextualesupb/contenido/4-clasificacion-segun-la-intencion-comunicativa>

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/propositosdelrelato/intencioncomunicativa>

LOS CONECTORES

Mis bases

DEFINICIÓN DE CONECTORES

Son palabras, conjunciones (ilativas, copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas...) o (conjunto de palabras que funcionan como adverbio, por lo que las hay de lugar, tiempo, modo, etc.) que unen las ideas para que éstas tengan sentido y expresen un pensamiento completo.

(Sánchez., M., & Yépez., M. (2015). Taller de Lectura y Redacción I. Secretaría de educación Pública. Pág. 227).



(Elaborado por el equipo para este cuadernillo).

TIPOS DE CONECTORES

Expositivos	Argumentativos	Narrativos	Ilativos	Adversativos
<ul style="list-style-type: none"> • lo siguiente • como se ha señalado • de otra manera • aquí, allá • simultáneamente • naturalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • consecuentemente • sintetizando • por lo tanto • esto nos dice • en oposición • de igual forma • asimismo 	<ul style="list-style-type: none"> • anteriormente • érase una vez • actualmente • hace tiempo • por otra parte • no obstante • más bien 	<ul style="list-style-type: none"> • y • e • ni • que 	<ul style="list-style-type: none"> • pero • mas • aunque • sin embargo • sino • al contrario • si bien

(Sánchez., M., & Yépez., M. (2015). Taller de lectura y redacción I. Secretaría de educación pública. Pág. 227).

OTROS TIPOS DE CONECTORES

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. Para iniciar un tema. 	ante todo, para comenzar, primeramente, por lo que se refiere a, con respecto a
<ul style="list-style-type: none"> • Elección (disyuntivos). Establecen una opción 	o, u, o bien
<ul style="list-style-type: none"> • Concesión 	aunque, si bien, a pesar de, aun así
<ul style="list-style-type: none"> • Transición. Para cambiar el tema 	Por otro lado, por otra parte, con respecto a, acerca de
<ul style="list-style-type: none"> • Causativos-Consecutivos. Relaciones de causa o consecuencia 	por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, así pues, por eso, por esta razón, entonces, porque, pues, puesto que, ya que
<ul style="list-style-type: none"> • Explicativos 	Es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras
<ul style="list-style-type: none"> • Comparativos. Muestran semejanza entre los enunciados 	Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, de igual manera
<ul style="list-style-type: none"> • Adición. 	también, además, así mismo, a continuación
<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplificar. 	Por ejemplo, así, para ilustrar.
<ul style="list-style-type: none"> • Temporal 	antes, anteriormente, previamente, tiempo atrás, al principio, al comienzo, inicialmente, en este momento, al mismo tiempo, mientras, luego, después
<ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación – Resumen. Resumen la idea del texto o de un párrafo 	En resumen, en suma, en síntesis, resumiendo, en breve
<ul style="list-style-type: none"> • Finalización – Conclusión. Para cerrar el discurso 	En fin, por último, en conclusión, finalmente, para terminar, en definitiva, en pocas palabras

(Elaborado por el equipo para este cuadernillo).



RECURSOS:

 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/114>

 <https://www.youtube.com/watch?v=10spcHIEIUU>

 <https://www.youtube.com/watch?v=z7j8TNjq-Zw>

 https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/3204/pg_146-175_verba20.pdf?sequence=1

Para escribir un texto donde uses conectores discursivos sigue unas pequeñas recomendaciones importantes para el correcto uso, fíjate en el siguiente ejemplo de la Universidad de los Andes.

Diversos usos de los conectores discursivos

La unión realizada por los conectores puede ser de ideas (1) **dentro de una oración**, (2) **entre oraciones**, (3) **entre párrafos** y, finalmente, (4) **entre un párrafo y la totalidad del texto**. Veamos algunos ejemplos:

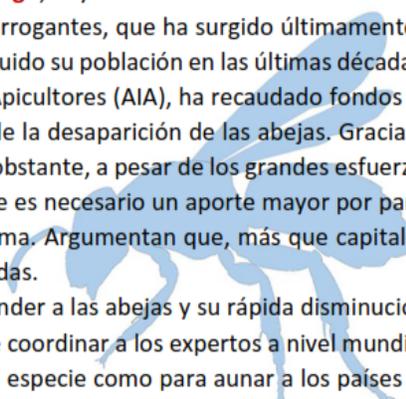
Relaciona oraciones Relaciona ideas en una misma oración

Las abejas deben ser de los insectos más conocidos en el mundo, **en particular**, se identifican por su zumbido y su distintivo color amarillo con negro. **Sin embargo**, hay muchos detalles sobre sus vidas que aún no se comprenden. Una de las más importantes interrogantes, que ha surgido últimamente y no se ha logrado responder, es ¿por qué las abejas han disminuido su población en las últimas décadas?

En virtud de lo anterior, la Asociación Internacional de Apicultores (AIA), ha recaudado fondos de diferentes universidades y países para responder el enigma de la desaparición de las abejas. Gracias a esto, se ha podido realizar innumerables investigaciones. No obstante, a pesar de los grandes esfuerzos y de la gran cantidad de fondos reunidos, la AIA insiste en que es necesario un aporte mayor por parte de los gobiernos y universidades para solucionar este problema. Argumentan que, más que capitales, se debe aportar con investigaciones internacionales coordinadas.

En conclusión, aún queda mucho por terminar de comprender a las abejas y su rápida disminución. Para esto, no es solo necesario promover su estudio, sino que coordinar a los expertos a nivel mundial. Esta oportunidad puede servir tanto para conocer mejor esta especie como para aunar a los países en una causa común de importancia para todos.

Relaciona párrafos Relaciona párrafos con la totalidad del texto



Mis desafíos



Ejercicio 1

Lee con atención cada una de las oraciones y subraya la opción que se adapte para completar el texto.

1. Hay una mayoría sustancial _____ recuerda _____ gran hombre.
 - A) Que se — de un
 - B) que ni — del
 - C) que lo — como un
 - D) de que — de él

2. Solíamos estar siempre juntos _____ nunca estuvimos demasiado unidos. _____ su carácter tenía un lado oscuro.
 - A) Entonces — también
 - B) pero — además
 - C) empero — aunque
 - D) porque — entonces

3. _____ quiero decirles que yo no soy como los demás políticos, yo me críe en el pueblo, _____ me debo al pueblo.
 - A) Para comenzar— aunque
 - B) pero — además
 - C) actualmente — sin embargo
 - D) Primeramente — por lo tanto

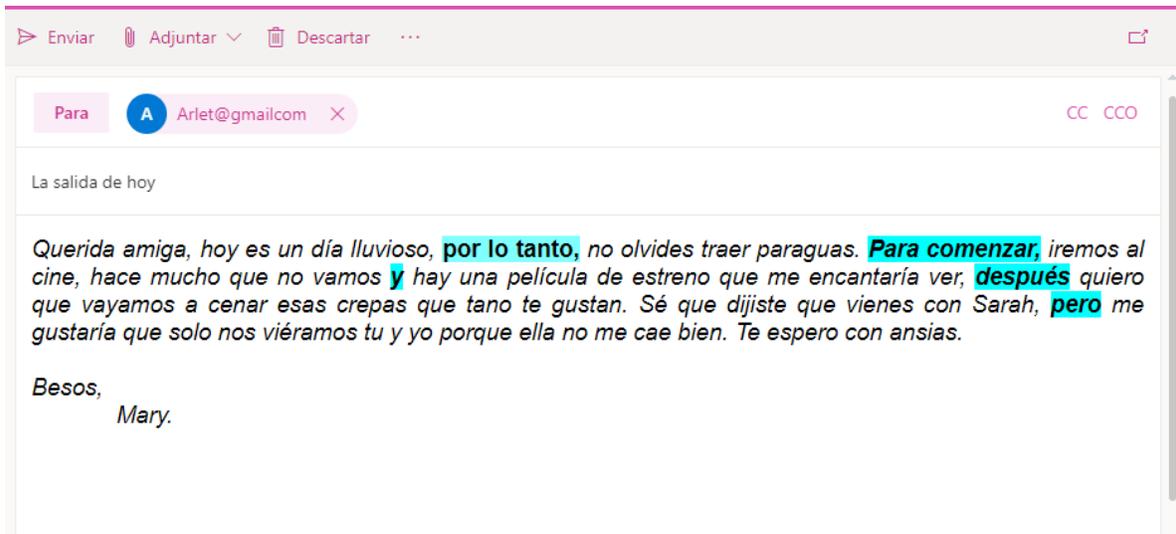
4. _____ la pandemia del covid-19 tomamos clases en línea, _____ los resultados no son tan favorables.
 - A) Debido a —sin embargo
 - B) Luego — es decir
 - C) Pese a — sino
 - D) No obstante — más

5. _____ quiero hablar contigo para expresarte mis sentimientos, _____ ya no puedo seguir ocultando esto que por ti yo siento.
 - A) Naturalmente —o
 - B) Ante todo— por esta razón
 - C) Hace tiempo — porque
 - D) No obstante — por último

6. _ Cristiano Ronaldo jugó muy bien _____ no lograron ganar el partido, _____ a la expulsión de uno de los jugadores de su equipo.
 - A) pero — ni
 - B) Sin embargo — debido a
 - C) en consecuencia — ni
 - D) debido a — entonces

Ejercicio 2

Lee el correo que Mary le envió a su amiga y elige el inciso que clasifique correctamente los conectores resaltados en negritas. A un costado del conector puedes escribir el tipo de conector que consideras que es. (Únicamente debes elegir un inciso, ya sea A, B, C o D)



A) 1. Narrativo 2. Consecutivos. 3. Introducción 4. Recapitulación 5. Explicativo	B) 1. Transición 2. Elección. 3. Ilativos 4. Ejemplificar 5. Argumentativo	C) 1. Adversativo 2. Concesión 3. Elección 4. Temporal 5. Comparativo	D) 1. Causativos- Consecutivos. 2. Introducción 3. Ilativos 4. Temporal 5. Adversativo
--	---	--	--

Ejercicio 3

Redacta un texto en el que narres como fue tu vida a partir de que inició la pandemia y hasta el día que se reanudaron las clases. Dentro de tu redacción debes hacer uso de los conectores y resaltar cada uno de ellos con un color diferente, indicando el tipo de conector.



SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN



ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.

MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.

AL TERMINAR no olvides revisar tu texto.

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Marca con un **X** la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% - Lo logré de manera independiente

89-70% - Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

40% o menos – No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES		NIVEL DE AVANCE			
		100-90%	89-70%	69-50%	40% o menos
CONCEPTUALES	Identifico las características y tipos de conectores				
	Sé clasificar los conectores				
PROCEDIMENTALES	Redacto textos usando el conector adecuado				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Reflexiono sobre temas vinculados a mi vida personal, familiar y social.				
ACTITUDINALES	Escribo con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Expreso y aclaro mis dudas con ayuda de mi profesor(a)				

Referencias

Sánchez, M. et al. (2017). Taller de Lectura y Redacción I. Telebachillerato Comunitario. Primer semestre. SEP. México.

SEP. (2021). Guía de estudios EDIEMS 2021-2022. Página 67.

- Lifeder Educación. (2020, 3 octubre). *Los CONECTORES de texto: tipos y EJEMPLOS*.
- https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/3204/pg_146-175_verba20.pdf?sequence=1

FUENTES DE CONSULTA

Mis bases

DEFINICIÓN DE FUENTES DE CONSULTA



Una fuente de consulta es todo aquello que nos proporciona datos para reconstruir hechos y las bases del conocimiento. Las fuentes de consulta son un instrumento para el conocimiento, la búsqueda y el acceso de a la información. Encontraremos diferentes fuentes de información, dependiendo del nivel de búsqueda que hagamos.

Fuente: <https://files.sld.cu/bmn/files/2014/07/fuentesdeinformacion.pdf>

FUENTES DE CONSULTA DE ACUERDO CON EL NIVEL INFORMATIVO O CONTENIDO

Se denomina fuente de consulta a diversos tipos de documentos que contienen datos útiles para satisfacer una demanda de información o conocimiento.

En lo que atañe al nivel informativo, las fuentes se clasifican en primarias, secundarias y terciarias.

Las fuentes primarias: son aquellas fuentes que contienen información nueva u original y cuya disposición no sigue, habitualmente, ningún esquema predeterminado. Este tipo de fuentes contienen información original es decir son de primera mano, son el resultado de ideas, conceptos, teorías y resultados de investigaciones. Contienen información directa antes de ser interpretada, o evaluado por otra persona. Las principales fuentes de información primaria son los libros, monografías, publicaciones periódicas, documentos oficiales o informe técnicos de instituciones públicas o privadas, tesis, trabajos presentados en conferencias o seminarios, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, foros.

Las fuentes secundarias: Aquellas que contienen material ya conocido, pero organizado según su esquema determinado. Son el resultado de aplicar técnicas de análisis de documentos sobre las fuentes primarias y de extracción, condensación u otro tipo de reorganización de la información con el fin de hacerla accesible a los usuarios.

Las fuentes terciarias: Este tipo de fuentes son las que recopilan fuentes de información primarias o secundarias. Estas fuentes son utilizadas para buscar datos o para obtener una idea general sobre algún tema, algunas son; bibliografías, almacenes, directorios, donde se encuentran la referencia de otros documentos, que contienen nombres, títulos de revistas y otras publicaciones.

Fuente: SAMPIERI, Hernández Roberto (2008). "La Idea: Nace un proyecto de investigación" (30-39). En Metodología de la Investigación. Mc.Graw-Hill: México.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS, HEMEROGRAFICAS Y ELECTRÓNICAS



Fuentes bibliográficas. Son documentos que suministran algún tipo de información, en determinado momento, constituyendo elementos fundamentales para responder a una necesidad de usuarios libros, monografías, artículos de revistas, capítulos de libros, Bases de datos, otras bibliotecas, datos legibles por computadoras o personas, ya sea de dentro o fuera de la Biblioteca.



Fuente hemerográfica. Es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utilizó para juntar la información de un trabajo de investigación.



Fuentes electrónicas. Se refiere a la información que se puede localizar en internet, ésta puede tener múltiples soportes, ya que puede ser textual, audiovisual, sonora o gráfica. Se recopila en páginas web o portales digitales.

Fuente:

<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LA FUENTE DE INFORMACIÓN ADECUADA

En el proceso de búsqueda, nos podemos encontrar con una amplia variedad de información sobre nuestro tema. Sin embargo, no toda la información tendrá el mismo valor, por ello, hemos de seleccionar las fuentes de información adecuadas, teniendo en cuenta diferentes aspectos.



- su **relevancia** para nuestro tema de trabajo
- la naturaleza de sus **contenidos**: estadísticos, bibliográficos, biográficos, legislativos, etc.
- la **autoridad** en la materia de quienes elaboran la información
- la **actualización** de sus contenidos
- su **nivel de especialización**

- su **autenticidad**: que podamos identificar quienes las producen, editan, etc.
- su **propósito**, que puede estar orientado al mundo académico, ser informativo o divulgativo
- el **formato**: textual, multimedia, sonoro, gráfico, etc.
- el **idioma**
- su **origen**: si son personales, institucionales...
- su **accesibilidad**

Fuente:

https://www.uv.es/cibisoc/tutoriales/trabajo_social/23_criterios_para_seleccionar_la_fuente_de_informacin_adecuada.html



RECURSOS:

 <https://www.youtube.com/watch?v=5MBHGpXap64>

 <https://www.youtube.com/watch?v=KeWzmSD9NW8>

 <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>

FICHAS DE TRABAJO

Las fichas sirven para reconstruir el conocimiento obtenido de las fuentes, organizarlo por temas y subtemas, y evitar la pérdida de la información. De manera previa debes plantear las siguientes preguntas: ¿De qué voy a escribir? ¿Cuál es el propósito? ¿A quién pienso dirigir mi documento?



Ficha de resumen: Abrevia o condensa las ideas de la fuente consultada, sin deformar las ideas originales; reduce a términos breves y precisos lo esencial, conservando su significado.

The diagram shows a summary card with the following structure:

- Tema:** 2. LA VIOLACIÓN
- Subtema:** La violación sexual
- Fuente:** Lydia Cacho "La violación como castigo o destino" en Esclavas de Poder, pp. 193-195.
- Resumen:** Las principales víctimas de la violación sexual son las mujeres y sus victimarios los hombres, lo cual evidencia una actitud brutal de la dominación masculina. Originado por dos causas: la tradición histórica que insiste en que los hombres ejerzan su poder a través de ellas y la comunidad masculina que reafirma su virilidad a través de sus hazañas sexuales.

Fuente: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>.

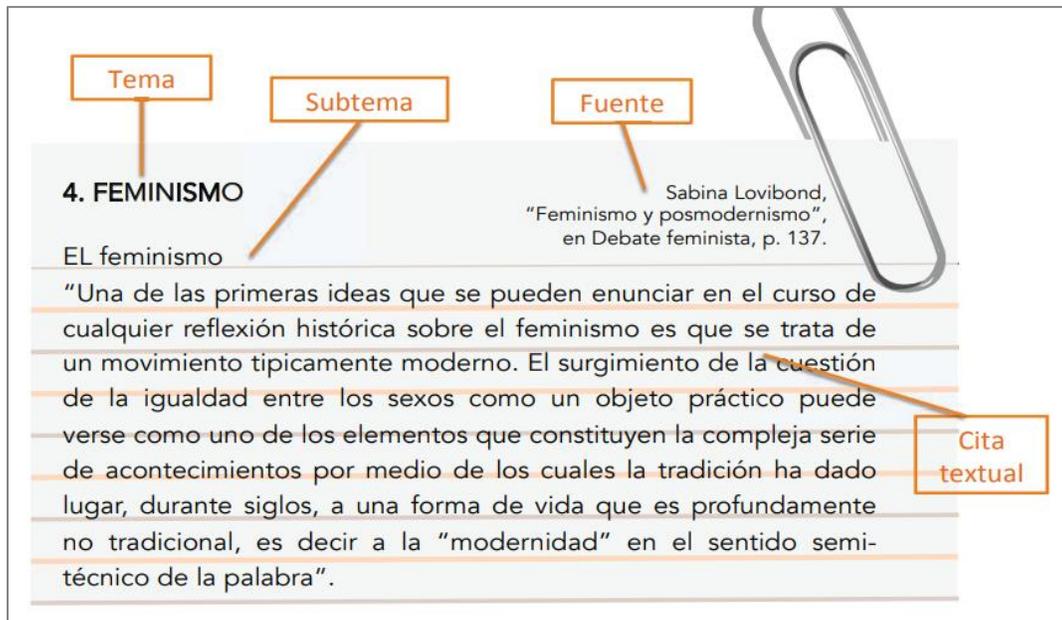
Ficha de paráfrasis: Expresa el contenido del texto con tus propias palabras, de manera libre, lo que hayas entendido de un tema específico.

The diagram shows a paraphrasing card with the following structure:

- Tema:** 2. LA VIOLACIÓN
- Subtema:** La violación sexual
- Fuente:** Lydia Cacho "La violación como castigo o destino" en Esclavas de Poder, pp. 193-195.
- Texto libre:** Me parece que existen dos causas por las que los hombres violan a las mujeres: una es la tradición que promueve el poder de los hombres sobre ellas y la otra, propia de la comunidad masculina que reafirma su virilidad y poder a través de la violación hacia ellas.

Fuente: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>.

Ficha de cita textual: Recoge o transcribe fragmentos o párrafos completos del texto original, entrecomillados al principio y al final, que te servirán para probar o apoyar tus afirmaciones en el contenido de tu trabajo.



Fuente: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>

LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA



Una referencia bibliográfica es el conjunto de elementos suficientemente detallados para identificar la fuente de la cual se extrae la información. Las referencias incluyen elementos esenciales y complementarios. Los esenciales son aquellos sin los cuales no se podría identificar un documento como autor, título y pie de imprenta. Los elementos complementarios son datos útiles que se agregan a los esenciales, por ejemplo, números de páginas, nombre del traductor, prologuista, colección o serie, número de tomos, etc.

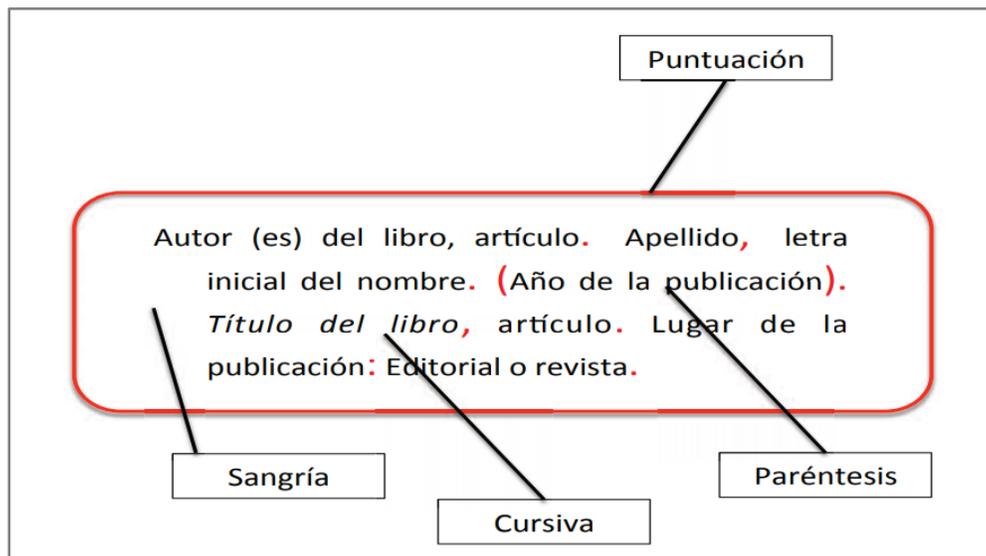
A continuación, se presentan las directrices para redactar referencias bibliográficas.

Documentos impresos: se muestran los elementos que deben incluir las referencias bibliográficas para documentos impresos. Asimismo, se presenta el orden de estos elementos y la puntuación de cada uno.



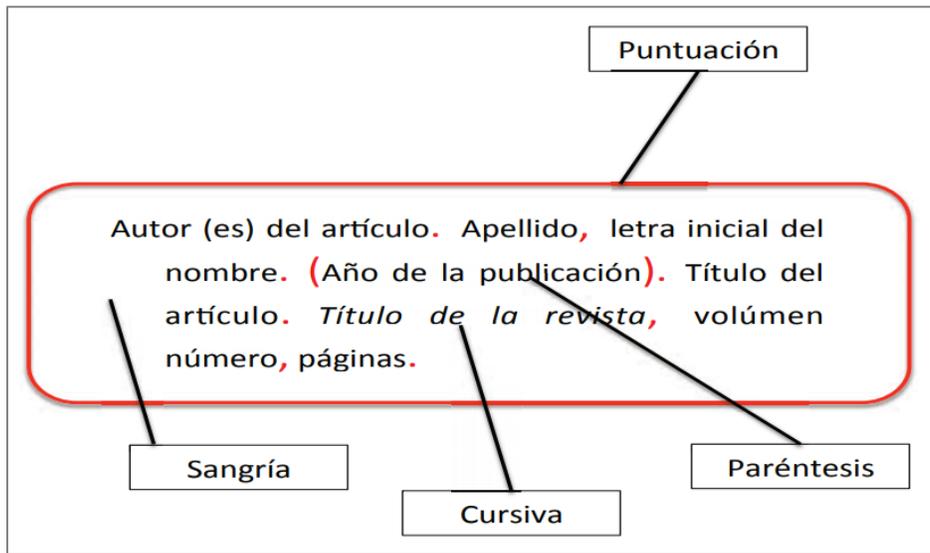
- Autor Apellido e inicial(es) de los nombres(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del trabajo y subtítulo, si hay, separados por dos puntos (en itálicas o negritas)
- Edición a partir de la segunda edición, se abrevia con (ed.) (minúsculas y va entre paréntesis)
- Lugar de publicación
- Editorial

Fuente: <https://www.bibliotecas.unam.mx/index.php/ desarrollo-de habilidadesinformativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>



Ejemplo de referencia para libros: Busquet, L. (2006). Las cadenas musculares. Tronco, columna cervical y miembros superiores. Tomo 1. Barcelona: Paidotribo.

Referencias para artículos en revista



Ejemplo de referencia para artículos en revistas: Colomina, R., Onrubia, J. y Rochera, M. J. (1992). Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y Aprendizaje*, 59-60, pp.189-232.

Fuente: Libro de metodología de la investigación, Telebachillerato Comunitario pág. 169-171.

Documentos electrónicos: Un documento electrónico es cualquier información almacenada en un soporte informático que se consulta mediante una computadora, como libros, artículos de revistas, artículos de periódicos, ponencias, base de datos, sitios Web, listas de interés, entre otras.

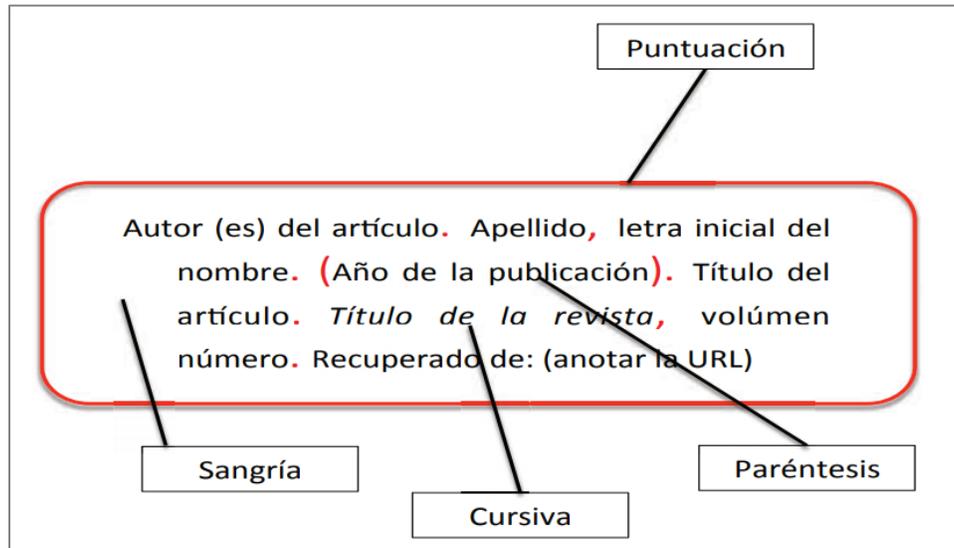


Lo anterior, hace que las referencias para este tipo de publicaciones presenten variables y particularidades en la redacción. Por ejemplo, una referencia a un documento electrónico incluirá los datos que se presentan

a continuación.

- Autor Apellido(s) e inicial(es) del nombre
- Fecha de publicación
- Título del documento
- Fecha de consulta
- Dirección URL-Universal Resource locator

Fuente: <https://www.bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidadesinformativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>



Ejemplo de referencia electrónica u obtenida de internet: Amenc, N., Goltz, F., & Lioui, A. (2011). Practitioner portfolio construction and performance measurement: Evidence from Europe. *Financial Analysts Journal*, 67 (3), pp. 39-50. Recuperado el 15/04/2015 de: <http://search.proquest.com/docview/873720359?accountid=14475>.



Fuente: Libro de metodología de la investigación, Telebachillerato comunitario pág. 169-171



RECURSOS:

https://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apa.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=lhGJT13J52A>

Mis desafíos



Ejercicio 1

Elabora un organizador gráfico en el cual identifiques las características y los diversos tipos de fuentes de consulta.

SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN



ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.



MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.



AL TERMINAR no olvides revisar tu organizador gráfico.

Ejercicio 2

Marca la respuesta que consideres correcta para las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones es la más adecuada para iniciar una investigación científica?

- a) Fuente primaria
- b) Fuente secundaria
- c) Fuente terciaria

Justifica tu respuesta:

2. ¿Qué tipo de fuente de información son los periódicos impresos?

- a) Fuente primaria
- b) Fuente secundaria
- c) Fuente terciaria

Justifica tu respuesta:

3. ¿Qué tipo de fuente de información son las enciclopedias?

- a) Fuente primaria
- b) Fuente secundaria
- c) Fuente terciaria

Justifica tu respuesta:

4. ¿Qué tipo de fuente de información son las bibliografías?

- a) Fuente primaria
- b) Fuente secundaria
- c) Fuente terciaria

Justifica tu respuesta:

5. ¿Qué fuente de información primaria utilizarías para recuperar opiniones sobre la igualdad de género?

- a) Un reportaje de una revista especializada
- b) Datos estadísticos de una encuesta
- c) Un catálogo de libros digitales

6.- ¿Qué fuente de información primaria utilizarías para investigar datos estéticos sobre algún tema de investigación?

- a) Revisa científica
- b) Un informe del INEGI
- c) Un artículo de opinión

7.- ¿Qué fuente de información es útil para resumir los datos más importantes de un periódico o revista?

- a) Ficha bibliográfica
- b) Ficha hemerográfica
- c) Páginas de internet

8.- ¿Cuál de las siguientes referencias ciberográficas es confiable para el tema de investigación: ¿Características del modelo atómico de Bohr?

- a) Wikipedia. (2016, 7 de junio). "Modelo atómico de Bohr". Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Modelo_atómico_de_Bohr
- b) El rincón del vago. (2016, 7 de junio). "Modelos atómicos". Recuperado de: http://html.rincondelvago.com/modelos-atomicos_17.html
- c) Portal Académico del CCH. (2016, 7 de junio). "Bohr y el átomo". Recuperado de: http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/quimica1/unidad2/modelos_atomicos/modelo_boh

Ejercicio 3

- Lee las siguientes fichas:
 - Escribe el tema y el título de la ficha
 - Identifica qué tipo de ficha es y escríbelo (resumen, paráfrasis o cita textual)

1

Carlos Lomas,
"Los velos de la opresión", pp. 57 - 59.

(tema)

(título)

Me parece que el autor describe detalladamente la opresión femenina de la sociedad patriarcal en la cultura musulmana. Para ello revisa la sociedad afgana y la del Medio Oriente, en donde el burka desempeña un rol importante en la opresión femenina. Parece que uno de los símbolos importantes para oprimir a la mujer es a través del velo y el cubre bocas que le impide manifestar sus ideas y ser concebida como una infante, sin derechos.

Ficha de

2

Carlos Lomas,
"Los velos de la opresión", pp. 57 - 58.

(tema)

(título)

"El burka es una túnica que cubre absolutamente el cuerpo y la cabeza de las mujeres afganas y que se hizo tristemente célebre en los prolegómenos de la guerra contra el gobierno talibán de Afganistán. A la altura de los ojos el burka tiene un velo tupido que permite a las mujeres mirar hacia fuera pero las oculta a la mirada pública (a la mirada masculina). La introducción de esta vestimenta se produjo en Afganistán a principios de siglo XX, durante el mandato de Habibulla (1901-1919), quien impuso su uso a las mujeres de su harén con el fin de evitar que su belleza tentara a otros hombres."

Ficha de

3

Carlos Lomas,
"Los velos de la opresión", pp. 57 - 59.

(tema)

(título)

El autor aborda el tema de la opresión femenina por parte de la sociedad patriarcal y la divide en dos temas esenciales: la burka y el velo islámico. El burka es una túnica que cubre todo el cuerpo y la cabeza de las mujeres afganas. Esa vestimenta tiene a la altura de los ojos un velo tupido que le permite mirar pero no ser mirada su belleza por los hombres, sólo por su esposo. Mientras que el velo islámico, obligatorio en las sociedades musulmanas de África, Oriente Medio y Asia, es un símbolo de la religión, pero también es un indicio de la opresión patriarcal, pues proclama la violencia simbólica: el velo es una trampa que aísla y margina.

Ficha de

Ejercicio 4

A partir de la lectura elabora una ficha de resumen, ficha de paráfrasis y otra de cita textual.

¿Cómo podemos medir nuestro impacto en el ambiente?

Medir el impacto de nuestra sociedad en el ambiente es una tarea compleja. Sin embargo, se han propuesto diversas maneras para hacerlo, entre ellas el Índice del Planeta Viviente (IPV) y el Índice de Sustentabilidad Ambiental (ESI, por sus siglas en inglés). De todas estas formas de medirlo, no obstante, la más conocida es a través de la "huella ecológica", propuesta en 1996 por el ecólogo canadiense William Rees y un estudiante graduado que trabajaba con él, Mathis Wackernagel. (...) los seres humanos al igual que las plantas y los animales con los que habitamos el planeta, necesitamos de alimentos, energía y agua para vivir, para obtener los vegetales, la carne, así como las fibras, la madera y la energía eléctrica, necesitamos de un "pedacito" de naturaleza. De esta manera requerimos de muchas hectáreas de suelos (...) bosques y una superficie para captar y almacenar el agua (...) para generar la electricidad, así como de minas para extraer el carbón indispensable en la industria. A ello debemos sumar la superficie necesaria para absorber nuestra huella ecológica. En palabras sencillas, la huella ecológica es la superficie necesaria -tanto terrestre como marina- para producir los alimentos y otras materias primas que requerimos, así como para absorber nuestros desechos, generar la energía que consumimos y proveer del espacio para caminos, edificios y otro tipo de infraestructura.

La huella ecológica de cada ser humano, calculada para el año 2003, fue de 2.2 hectáreas. Sin embargo, nuestro planeta tan sólo es capaz de otorgar a cada uno de sus habitantes cerca de 1.8 hectáreas. Esta diferencia, lo que nos indica, es que cada uno de nosotros utiliza más espacio para cubrir sus necesidades de lo que el planeta puede darnos. Si sumáramos las huellas ecológicas de cada uno de los habitantes del planeta en el 2003, el resultado nos diría que hubiéramos requerido 1.25 planetas como el que tenemos para satisfacer las necesidades de todos en ese año. Todo lo anterior puede traducirse en que el uso que hacemos del medio ambiente y de sus recursos naturales no es sostenible.

Semarnat (junio 2016). ¿Y el medio ambiente? Problemas en México y el mundo. Recuperado de: <http://www.2.inecc.gob.mx/publicaciones/download/574.pdf>

SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN



ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.

MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.

AL TERMINAR no olvides revisar el contenido de las fichas de trabajo.

Ejercicio 5

A continuación, te compartimos los elementos de una referencia bibliográfica; por favor, construye la referencia en el estilo APA.

Autor: Héctor de Mauleón.

Libro: El tiempo repentino.

Crónicas de la Ciudad de México en el siglo XIX.

Año: 2010.

País: México.

Editorial: Ediciones Cal y Arena.

Registra tu ejercicio en el recuadro:

Autor: José del Tronco.

Año: 2012.

Título artículo: Las causas de la desconfianza política en México.

Título revista: Perfiles latinoamericanos

Número: 20.

Páginas: 227-251.

Registra tu ejercicio en el recuadro:

Autor: Gascón Pérez L.A.

Año: 2012.

Título artículo: Lo comunitario como respuesta a la crisis moderna.

Revista: Revista Estudiantil Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Tomado de: Relacso website <http://relacso.flacso.edu.mx/?p=309>, el 17 de marzo de 2011.

Registra tu ejercicio en el recuadro:

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Marca con un X la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% - Lo logré de manera independiente
89-70% - Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.
40% o menos – No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES		NIVEL DE AVANCE			
		100-90%	89-70%	69-50%	40% o menos
CONCEPTUALES	Identifico las características y tipología de las fuentes de consulta.				
	Identifico el uso adecuado de cada una de las fuentes de consulta.				
	Identifico las características de las fichas de trabajo				
	Conozco la metodología propia para la redacción de fichas de trabajo.				
	Conozco la metodología propia para la redacción de referencias bibliográficas				
PROCEDIMENTALES	Practico el uso adecuado de las fuentes de consulta.				
	Identifico la confiabilidad de las fuentes de consulta en una investigación científica.				
	Reflexiono sobre el uso de las fuentes de consulta en la investigación científica.				
	Redacto fichas de trabajo utilizando la metodología apropiada				
	Redacto referencias bibliográficas haciendo uso del método APA				

ACTITUDINALES	Expreso de forma adecuada el uso de las fuentes de consulta				
	Expreso de forma adecuada el uso de las fichas de trabajo				
	Expreso de forma adecuada el uso de referencias bibliográficas.				
	Manejo argumentos coherentes sobre la aplicación de las fuentes de consulta				
	Manejo argumentos coherentes sobre el uso de las fichas de trabajo				
	Manejo argumentos coherentes sobre el uso de referencias bibliográficas				
	Trabajo de manera colaborativa, compartiendo mis ideas y mostrando respeto a las otras aportaciones.				

Referencias

Reyes, M. (2016). Telebachillerato Comunitario. Primer Semestre. Metodología de la Investigación. SEP. México.

Sánchez, M. et al. (2017). Taller de Lectura y Redacción I. Telebachillerato Comunitario. Primer semestre. SEP. México.

Sampieri, R. (2008). "La Idea: Nace un proyecto de investigación" (30-39). En Metodología de la Investigación. McGraw-Hill: México

SEP. (2021). Guía de estudios EDIEMS 2021-2022. Página 24 -27.

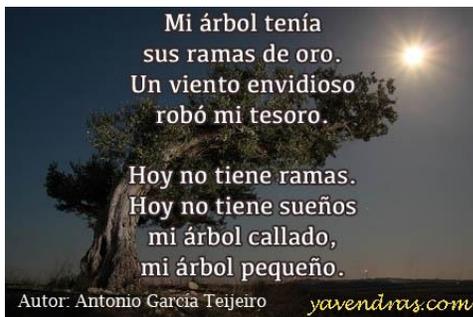
GÉNEROS LITERARIOS

Mis bases



Fuente: recuperada de <https://n9.cl/xm15u>

EJEMPLO: Lee y analiza la siguiente poesía de Antonio García Teijeiro



Fuente: recuperada de <https://n9.cl/8zdqm>

Ejercicio 1

Después de leer y analizar la poesía de Antonio García Teijeiro, escribe tu interpretación breve de la misma en la libreta. Luego se comparte en plenaria algunas de ellas.

TEXTOS NARRATIVOS

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario revisar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

(Sandoval, PLANEA 2, 2020)

Los textos narrativos pueden ser de diferentes tipos, dependiendo de si poseen una intención literaria o más bien de otra naturaleza. Así, tenemos: cuento, novela, crónicas, entre otros.

El **cuento** es una narración breve y concisa escrita en prosa, donde se relatan hechos imaginarios (que pueden considerar aspectos de la realidad). Presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Generalmente aborda un solo tema, presenta un clímax y un desenlace rápidos.

La **novela** es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente. A diferencia del cuento, tiene un desarrollo más completo en cuanto al argumento, por lo que adquiere un carácter complejo y ramificado en el que interviene más de una intriga, lo cual puede derivar en varios clímax antes del desenlace. La presencia de varios personajes y el abordaje de varios temas importantes, producen diferentes efectos en el lector, a quien se le exige que atienda y contribuya en la construcción de significados de las acciones que se desarrollan.

(Cacho & Cacho, 2014)

Las **crónicas** son narraciones poco ficcionales o más apegadas a la realidad, características del periodismo cultural y que suelen tener como cometido ilustrar algún evento real.

(Raffino, 2020)

TEXTOS DESCRIPTIVOS

Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos, etc.

(Sánchez & Yépez, 2015)

TEXTOS EXPOSITIVOS

Su propósito principal es explicar de forma sistematizada la exposición por escrito de una investigación, la descripción de un invento, el significado de un concepto, el informe sobre una obra literaria, algún suceso o idea, etc. El lenguaje empleado en la exposición suele ser directo, por lo tanto, es muy objetivo. No puede emplearse el lenguaje connotativo o subjetivo, porque el mensaje va dirigido al intelecto del receptor. Su intención comunicativa es informar, por lo que se manejan conceptos muy concretos. Ejemplos de textos expositivos: la biografía, monografía, nota periodística, el reportaje, la crónica, memoria y anécdota.

Mis desafíos

Ejercicio 2

Organizados en equipos, los estudiantes buscan en los libros, revistas, periódicos, hojas blancas, tijeras y pegamento solicitados previamente el tipo de texto asignado por el docente: **textos narrativos** (cuento, novela), **textos expositivos** (la biografía, monografía, nota periodística, el reportaje, la crónica, memoria, anécdota), **textos descriptivos**. Recortan el texto, lo pegan en una hoja blanca, como encabezado colocan el tipo de texto buscado, debajo del recorte colocan el argumento del por qué el texto presentado corresponde al tipo de texto asignado.

RECURSOS

-  <https://n9.cl/7hgjr>
-  <https://n9.cl/oshi>
-  <https://n9.cl/hujo>

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, se va a utilizar la siguiente lista de cotejo:

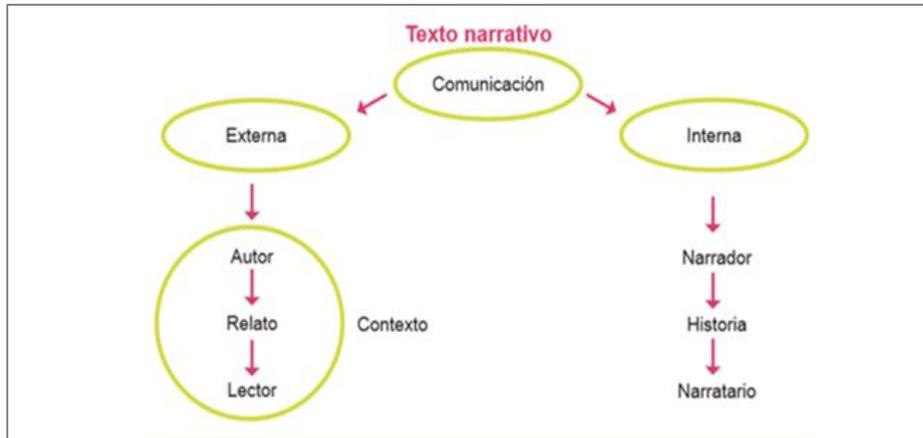
Criterios:	Sí	No
1) Intención comunicativa de acuerdo al texto asignado		
2) Características del tipo de texto asignado		
3) Participación cooperativa		
4) Limpieza del trabajo		
Total:		

TEXTO NARRATIVO

Mis bases

DEFINICIÓN

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor (escritor, autor), un receptor (lector) y, entre ambos, un mensaje que, al codificarse, completa el circuito comunicativo. La obra literaria (impresa bajo la forma de libro o en formato electrónico o digital) es el vehículo de los mensajes. (Cacho M. &, 2015)



Fuente: recuperado de pág. 75 libro Literatura I Telebachillerato Comunitario

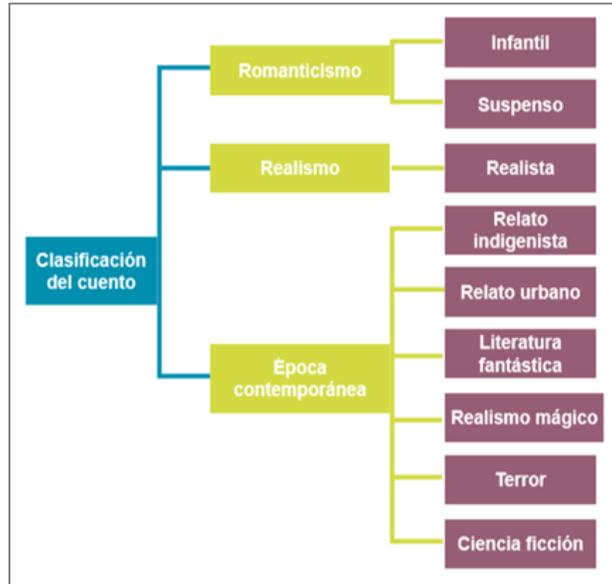
ESTRUCTURA DEL CUENTO

El cuento es una narración breve y concisa escrita en prosa, donde se relatan hechos imaginarios (que pueden considerar aspectos de la realidad). Presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Generalmente aborda un solo tema, presenta un clímax y un desenlace rápidos.

(Cacho M. &, 2015)

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Como vimos, el cuento es un relato de ficción, escrito en prosa y de corta extensión, que presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Se caracteriza por su intensidad y dinamismo, que permiten que, a pesar de ser un subgénero de breve narración, logre captar la atención del lector.



Fuente: recuperado de pág. 247 libro Literatura I Telebachillerato Comunitario

ESTRUCTURA DEL CUENTO

¿Cuál es el tema de la historia? ¿Quiénes intervienen en ella? ¿Quién la cuenta? ¿Qué se cuenta? ¿Dónde sucede? ¿Cuándo sucede? ¿Cómo se narra? El cuento está compuesto por diversos elementos. Los cuales poseen características propias que permiten la identificación de este subgénero. A continuación, se describen brevemente cada uno de ellos:

- **Tema.** Permite conocer sobre qué trata la obra. El cuento se caracteriza porque maneja solamente un tema, que puede estar relacionado con el amor, terror, ficción, aventura, entre otros.
- **Personajes.** Son creados por el autor para tomar parte en las acciones: personajes históricos, seres fantásticos, animales, etc. Se clasifican en protagonistas, antagonistas, secundarios e incidentales.
- **Narrador.** Es la voz que cuenta y relata los sucesos. La voz enunciativa que utiliza el escritor: primera, segunda o tercera persona. Los hay de diferentes tipos: autodiegético, intradiegético, extradiegético y metadiegético.
- **Hechos.** Se refiere a las acciones de los personajes. En este elemento se da cuenta tanto de hechos reales como fantásticos, partiendo en todo momento de una base de ficción.
- **Espacio.** Se refiere a espacios físicos, es decir, los lugares donde se sitúan los personajes y donde suceden los hechos. El espacio es real, cuando corresponde a lugares tales como una casa, un patio, la escuela, la calle, etc.; e imaginario, cuando no existe.
- **Tiempo.** Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Por lo tanto, se debe distinguir entre tiempo externo e interno.

- a) **Externo.** Se refiere Al tiempo en que se sitúa lo narrado, es la época o el periodo histórico en que se desarrolla la acción. Puede ser explícito o deducirse a partir del ambiente, los personajes, las costumbres, etc.
- b) **Interno.** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días; o bien, el autor selecciona los momentos que considera interesantes y omite aquellos que considera innecesarios. Respecto a la transición interna del tiempo en el cuento, aparece marcada mediante formas del tipo *más tarde, al día siguiente, por la noche, por la mañana, etc.*

EJEMPLO:

EL LABRADOR Y SUS HIJOS
(Esopo)

Un campesino cultivaba sus viñas que rendían excelente fruto. Tenía varios hijos, bastante haraganes, y esto lo preocupaba mucho.

Enfermó un día y sabiendo que se moría, los llamó y les dijo:

—Me voy sin remedio. Cuando yo muera, busquen lo que escondí en las viñas y no les faltará nada.

Los hijos no eran malos. Lloraron a su padre y cuando se secaron sus lágrimas, corrieron a buscar herramientas para remover la tierra, en busca del tesoro que, según suponían, había enterrado el campesino.

Durante varios días se dedicaron afanosamente a la tarea. Por fin hartos de buscar el tesoro, abandonaron desilusionados. Pero aquel año las vides dieron frutos mejores y más abundantes que nunca, y los muchachos obtuvieron muy buenos precios por su cosecha.

¿Qué había sucedido? Algo muy sencillo: la tierra que había sido tan trabajada había favorecido a las plantas con sus jugos nutritivos.

—Papá no nos engañó — dijo uno de los hijos — al decir que nada nos faltaría buscando en la tierra de las viñas. La labor que hicimos nos ha dado mucho dinero.

No hay mayor tesoro que el trabajo.



Fuente: Recuperado de <https://n9.cl/7m5j0>

EJERCICIO 1: ANÉCDOTA

Narra o relata una anécdota reciente que te haya sucedido la semana pasada (al menos 10 líneas)



RECURSOS

 <https://n9.cl/7m5j0>

 <https://concepto.de/cuento/>

 https://www.youtube.com/results?search_query=el+cuento

 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/96>

Mis desafíos

Ejercicio 1

Aprende las 3 partes de un cuento, mira el ejemplo y escribe uno breve para comprobar que lo has comprendido.

Toda historia tiene 3 partes: introducción, desarrollo (o nudo) y desenlace.

INTRODUCCIÓN	<p>¿Qué es? En la introducción presentamos y describimos los personajes, el lugar y el momento donde ocurre nuestra historia.</p>	<p>EJEMPLO En un pueblo muy lejano, hace 50 años, vivía una niña que soñaba con ser una doctora tan buena que pudiera curar a todas las personas del mundo que necesitaran su ayuda. Para lograrlo, debía estudiar muchísimo.</p>	<p>ESCRIBE TÚ. ES TU TURNO</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>
DESARROLLO	<p>En el desarrollo o nudo contamos la trama principal de la historia. ¿Qué problemas hay? ¿Cómo evolucionan tus personajes? ¿Introduces otros nuevos en la historia? ¿Qué hacen?</p>	<p>EJEMPLO Entonces, se puso a atender muchísimo a todos los profesores durante muchos años, a investigar y a inventar nuevos medicamentos para curar enfermedades. Un día se encontró con un chico de otro país, en la universidad, que tenía el mismo sueño que ella. Se hicieron grandes amigos e investigaron juntos durante 20 años.</p>	<p>ESCRIBE TÚ. ES TU TURNO</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>
DESENLANCE	<p>En el desenlace o final contamos cómo termina la historia. Cuenta cómo se acaban las tramas y qué pasa con los personajes.</p>	<p>EJEMPLO Cuando envejecieron se dieron cuenta de que, aunque no pudieran curar todas las enfermedades, si podían animar a más personas a seguir investigando. Ambos murieron felices por haber podido mejorar el mundo. FIN</p>	<p>ESCRIBE TÚ. ES TU TURNO</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>

Fuente: recuperado de <https://n9.cl/ggime>

Mis logros

Accede a la siguiente liga para responder un cuestionario relacionado con el género narrativo y el cuento.

(Se adjunta documento PDF para imprimirlo en caso necesario)

<https://forms.gle/v4qRewszKj8xSEQw6>



Fuente: Recuperado de <https://www.wallstreetenglish.com.ar/blog/tips-para-realizar-un-examen-de-ingles-de-manera-exitosa>

TEXTO DESCRIPTIVO

Mis bases

DEFINICIÓN DE GÉNERO DESCRIPTIVO

Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos, etc. (Sánchez & Yépez, 2015)

PARA LOGRAR UNA BUENA DESCRIPCIÓN ES IMPORTANTE:

- Seleccionar aquellos rasgos, externos y a veces internos, que caracterizan con precisión lo que se quiere describir.
- Elegir las palabras que aportan una mayor vivacidad a la visión de la realidad externa.
- Introducir en el texto el tono descriptivo que se quiere conseguir (objetivo, subjetivo).

En toda descripción abundan los adjetivos calificativos (especificativos o explicativos, según sea una descripción objetiva o subjetiva, respectivamente), y los verbos en presente y en pretérito imperfecto.

Según el tema que se describe, se distinguen los siguientes tipos de descripción:

De objetos y animales: para describirlos hay que seleccionar sus rasgos más característicos (tamaño, color, textura, olor; comportamiento y expresión en los animales) y exponerlos de forma clara y ordenada.

De ambientes y paisajes: en la descripción de ambientes tiene mucha importancia el orden lógico, la veracidad de los datos y el uso de frases breves; la descripción de lugares recibe el nombre de topografía.

De personas: Hay varias maneras de describir personas:

- Prosopografía: descripción de los rasgos físicos.
- Etopeya: descripción de los rasgos psíquicos.
- Retrato: descripción de los rasgos físicos y psíquicos.
- Caricatura: descripción de manera exagerada los rasgos de la persona.

EJEMPLOS:**[Descripción de una plaza]**

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

[Ejemplo de autorretrato]

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño.

Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

Miguel de Cervantes, "Prólogo" de las Novelas Ejemplares.

Para comprender mejor el tema abrir los siguientes enlaces

**RECURSOS:**

 <https://www.youtube.com/watch?v=Hy4G8nSAkQU>

 <https://www.youtube.com/watch?v=W7GMW2yyBtc>

 <https://www.youtube.com/watch?v=pq3MY6ipZRA>

Mis desafíos



Ejercicio 1

Describe cómo fue tu nacimiento y tu entorno, recuerda utilizar adjetivos calificativos, procura que la extensión del texto sea 15 líneas como mínimo.

Ejercicio 2

[Prosopografía]

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreada un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos. (Juan Valera)

Nota: observa que en la prosopografía la principal característica es el uso de la metáfora.

Observa los ejemplos en la tabla siguiente:

Metáfora	Significado
Color de carmín	Color intenso, rojo vivo
Del más rojo coral	Muy suave
Hilos de plata	Canas
Las ventanas del alma	Los ojos
El lugar es un paraíso	Es un lugar muy lindo

Fuente: elaborado por los autores del este cuadernillo

Completa la siguiente tabla con los datos del texto (prosopografía de Rosita), la idea es practicar la descripción.

Rosita era	
Tez	
Frente	
Nariz	
Mejillas	
Boca	
Labios	
Encías	
Dientes y muelas	
Cabello	
Lunares	
Cejas	
Pestañas	

Fuente: Recuperado de

https://educaciodigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/14614/mod_page/content/6/textos_descriptivos.pdf

Ejercicio 3

De acuerdo a la actividad 1 donde describiste tu escuela, realiza una *prosopografía* de la misma, y subraya todas las metáforas que utilices.



SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN



ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.



MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.

AL TERMINAR no olvides revisar tu texto.

Mis logros

Criterios a evaluar

Criterio	Sí	No	Valor
Utiliza más de 10 adjetivos calificativos en la actividad 1			30
Utiliza la descripción de forma correcta en cada frase			30
Subraya más de 10 metáforas en el texto			20
Utiliza correcta ortografía en cada contenido			20

TEXTO EXPOSITIVO

Mis bases

Los textos expositivos son aquellos que expresan conceptos o hechos de forma absolutamente objetiva. Es decir, en este tipo de textos no quedan relegados las opiniones, sentimientos, pensamientos o ideas del autor. (Sandoval, PLANEA 2, 2020)

Se utilizan para divulgar un concepto o ideas que sea de interés general o para comunicar algo referido al ámbito científico, académico, jurídicos, físico, químico, etc. Es el más utilizado en el ámbito escolar o académico y mayoritariamente se escribe en tercera persona (Él).

El objetivo de los textos expositivo es que **el lector comprenda de forma objetiva** el tema abordado en el mismo; **ya sea una teoría, una hipótesis, un tema de interés general**, etc.



Tipos de Texto expositivo

- **Divulgativo:** está dirigido a un amplio sector puesto que el tema es de interés general. No es necesario que el lector posea algún conocimiento previo sobre el tema.

Ejemplos:



Apuntes



Folletos



Enciclopedias



Conferencias

- **Especializado:** en este caso los textos explicativos precisan de cierta información previa por parte del lector dado que el tema, generalmente, es complejo. Ejemplos:



Monografías



Leyes



Tesis

PARTES DEL TEXTO EXPOSITIVO

Partes del texto expositivo	Introducción	Relata brevemente los temas que se abordarán en el paso siguiente.
	Desarrollo	Se utilizan todo tipo de recursos para la explicación detallada del tema a tratar, se puede subdividir en capítulos o subtemas.
	Conclusión o síntesis	Se exponen los resultados de los datos. También se puede realizar una síntesis con la explicación de conceptos de forma escueta y lo más sintética que se pueda.

EJEMPLO: TEXTO EXPOSITIVO

Los ciervos se desafían	
1 5 10	<p>En la sociedad de los ciervos, el reto al líder de un harén empieza cuando un joven macho se le acerca. Los dos contendientes se lanzan bramidos amenazantes. Si el aspirante se acerca más, entonces el macho dominante sale de la manada y lo afronta. El paso siguiente es con frecuencia un paseo paralelo, en el cual los dos animales valoran las dimensiones de los cuernos del rival; los dos ciervos avanzan y retroceden a la vez, manteniéndose a una distancia de algunos metros, durante bastantes minutos. Si el intruso no se retira, uno de los dos contendientes iniciará el combate. Juntarán sus cornamentas y apretarán con fuerza. Al término del encuentro el vencido se da a la fuga, mientras el vencedor lo sigue, bramando amenazadoramente.</p> <p>(De M. Visalberghi, <i>Il linguaggio degli animali</i>, Milán, Mondadori, 1987. Traducción propia).</p>

Actividad 1 Explica en una frase u oración del texto cada imagen:



1



2



3



4

Imagen	Texto
1	<i>Los dos rivales se lanzan bramidos amenazadores</i>
2	
3	
4	

Mis desafíos



RECURSOS EXPLICATIVOS

Este tipo de textos usan algunos recursos para lograr el objetivo. Estos son:

- Las definiciones siempre corresponden a la explicación objetiva del tema que se trata.
- Se pueden realizar listas enumerado los diferentes puntos, aspectos u orden del tema expuesto.
- A menudo se utilizan las comparaciones entre dos o más teorías para contrarrestar o afirmar algo. No se utilizan las comparaciones con la finalidad de resaltar que una es más acertada que otra, dado que esto dependerá exclusivamente de las conclusiones del lector y no debe el texto dirigir o influenciar dicha decisión.

● ELABORACIÓN DE UN TEXTO EXPOSITIVO

Para poder elaborar correctamente un texto expositivo se necesita:

- Leer el texto completo.
- Detectar la idea o ideas principales.
- Detectar las ideas secundarias (si es que las hubiera).
- Agregar subtítulos a cada tema abordado. Es recomendable que cada tema no sea más extenso de lo necesario. Y que cada subtítulo lo indique lo que se abordará en ese párrafo en particular.
- Subrayar los datos que sean de importancia y elaborar un resumen del mismo.
- Construir un esquema o estructura acorde al tema abordado.
- Volcar los datos de manera ordenada, simple, objetiva y sencilla en el texto.
- Elaborar las conclusiones pertinentes.

Ejercicio 2 Lee el texto siguiente y realiza los ejercicios que figuran a continuación.



Fuente: Marubatsu (lic. [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/))

El autor del texto que presentamos en esta actividad, un conocido etólogo, expone un ejemplo de comportamiento cultural (un comportamiento transmitido socialmente, y no genéticamente) de algunos primates. Muestra cómo surgió y los cambios sufridos a lo largo del tiempo.

La exposición, por tanto, destaca un hecho particular (determinado comportamiento de unos simios) y luego sigue su desarrollo temporal.

Los primates de que habla, cierto tipo de macaco (macaca fuscata, también conocido como “macaco japonés” o “macaco de cara roja”), son nativos de Japón. Son los primates no humanos más septentrionales.

Después de haber leído el texto, responde cada una de las preguntas. Te ayudarán a comprender mejor la forma en que se organiza la información expuesta.

A Koshima ha llegado el progreso

Hoy hace ya una veintena de años que algunos estudiosos japoneses investigaron el comportamiento de las colonias de macacos (macaca fuscata) nativos del sur de Japón. Una de estas colonias, situada en la isleta de Koshima, ha ofrecido, tal vez, el mejor ejemplo de la instauración de una cultura animal sencilla, y también de su evolución. [...]

Desde hacía cierto tiempo a los macacos de Koshima se les alimentaba regularmente con boniatos. Un día Imo, una joven hembra de poco más de un año de edad, mostró por primera vez una nueva costumbre. Metió su bonito en el agua de un arroyo, y con la mano libre la limpió con cuidado de toda traza de arena. Desde ese momento siguió haciéndolo. Imo lavaba sus boniatos, y solo después los comía. La inteligente novedad se expandió progresivamente al resto del grupo, hasta que se convirtió en patrimonio cultural de la mayoría. Fue después una exigencia nueva, sucedida al azar, la momentánea sequedad del arroyo, la causa que determinó el siguiente, me parece justo llamarlo así, progreso cultural de la población. Ahora los simios “tenían que lavar” los boniatos; la escasez de agua dulce les motivó para ir cerca del mar, y emplearon el agua salada. Los boniatos lavados de esta forma adoptaron un nuevo sabor, evidentemente no desagradable. Y en consecuencia la costumbre de los simios de Koshima es esta en la actualidad: ir con los boniatos a la orilla del mar y allí, mordisco a mordisco, condimentarlos con agua salada. Y lo hacen, por supuesto, aunque el agua dulce abunde.

(De: Danilo Mainardi, L'animale culturale, Milán, Rizzoli, 1974. Traducción propia).

1. ¿Qué aspecto de la vida de los simios de Koshima se examina en este texto?

2. Describe en pocas palabras la situación de partida y final en la evolución del comportamiento de los macacos: ¿Qué hacían antes de su descubrimiento? ¿Qué saben hacer ahora?

3. Habrás advertido que en este texto también se sigue una organización de tipo temporal. Identifica las distintas fases en la evolución del comportamiento de los macacos.

4. Señala las expresiones lingüísticas que marcan el paso del tiempo de los hechos.

Para comprender mejor el tema abrir los siguientes enlaces o consulte el libro.



RECURSOS

 Libro PLANEA 2 (pág. 95 -140)

 <https://www.youtube.com/watch?v=4xfKpHCLtr8>

 https://www.youtube.com/watch?v=Fm_jA3nkFDg

Mis logros

Ejercicio 3 EL COMPORTAMIENTO DE LOS ANIMALES

Lee el texto siguiente y realiza los ejercicios que figuran a continuación.

Comportamiento innato y comportamiento aprendido

Observando el comportamiento de los animales es fácil advertir cómo presentan, desde su nacimiento, algunos comportamientos típicos que no derivan de ninguna experiencia, que llevan a cabo instintivamente: en cambio, otros comportamientos son fruto de la experiencia y son aprendidos en el curso de la vida.

Los primeros, llamados comportamientos innatos o instintivos, son parte de un bagaje hereditario que lleva a los animales de una especie determinada a responder, con acciones bien precisas e inmutables, a ciertas situaciones, como ante la vista del enemigo, la necesidad de nutrirse, la llamada de sus descendientes, etc.

Son comportamientos innatos el del pollito recién nacido, cuando pica; el de los patos pequeños, que siguen a su madre en el agua; el de la araña, al construir su tela; el de la ardilla, que la incita a almacenar provisiones para el invierno; el de los hijos de cualquier mamífero, cuando beben la leche de su madre; el de cualquier pájaro, al fabricar su propio nido; el de las golondrinas, al emigrar a la llegada del otoño, etc.

En cambio, el comportamiento que pone en práctica cualquier animal, fruto de la experiencia pasada, y que deriva, por tanto, de su capacidad de aprender, es conocido como comportamiento aprendido, o aprendizaje.

Este comportamiento, que no se hereda de los progenitores, es particularmente evidente en los vertebrados, y todavía más en el caso de los primates, en los cuales las capacidades de recordar una experiencia, de "almacenarla" y de reutilizarla en el momento oportuno, están más desarrolladas.

(Texto libremente elaborado a partir de G. Flaccavento-N. Romano, *Scienze. Il mondo dei viventi*, Milán, Fabbri, 1997. Traducción propia).

1. Completa la siguiente descripción sobre la información contenida en el texto (2 puntos)

El texto tiene como tema el..... de los animales. Está dividido en cinco párrafos.

En el primer párrafo se introduce la distinción entre comportamientos..... Y

El segundo párrafo se ocupa en particular de los..... , y los define.

El tercero presenta ejemplos de.....

El cuarto párrafo se ocupa en particular de los

Y el quinto

2. ¿Qué título, entre los cuatro que te proponemos, darías al texto? (2 puntos) (Elige, y, cuando los demás hayan también elegido, comenta tu elección con el profesor y tus compañeros):

- a) El comportamiento de los animales.
- b) Comportamientos innatos.
- c) También los animales aprenden.
- d) Comportamiento innato y comportamiento aprendido.

3. ¿Qué función crees que tiene el primer párrafo? (2 puntos)

4. Este texto, a diferencia de los anteriores, no parece seguir un orden temporal. ¿Qué orden crees que tiene? (2 puntos)

5. ¿Cuál de los siguientes tipos de texto te parece que podría ser elaborado de forma similar al que acabas de leer? (2 puntos) (Nota: puede ser correcta más de una respuesta).

- a) Una redacción sobre el desarrollo de una excursión del instituto.
- b) Las instrucciones de uso de cualquier aparato electrónico.
- c) El catálogo de los diversos tipos de automóviles producidos por una marca.
- d) La crónica de una partida de fútbol.
- e) Una conferencia sobre las diversas consecuencias de la contaminación ambiental.

Correctas	Logro adquirido
0-2	Se le sugiere retomar de nuevo la sesión "Texto expositivo"
3-5	Se le recomienda profundizar más el tema "Texto expositivo" usando los recursos para la cimentación de los conocimientos.
6-7	Muy bien ha alcanzado un nivel satisfactorio, pero se recomienda usar los recursos de la sesión para mejorar su conocimiento.
8-10	Excelente, ha alcanzado un buen nivel de comprensión del tema "Texto expositivo". Felicidades

Referencias

- Cacho, M. &. (2015). Literatura . Ciudad de México.
- Cacho, M. F., & Cacho, T. (2014). Literatura I. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- CECAR CORPORATION. (14 de octubre de 2014). Obtenido de CECAR WEB SITE:
<https://es.slideshare.net/feverjey2020/gneros-literarios-40155914>
- CECAR CORPORATION. (14 de octubre de 2014). Obtenido de CECAR:
<https://es.slideshare.net/feverjey2020/gneros-literarios-40155914>
- Raffino, M. E. (19 de Septiembre de 2020). Concepto.de. Obtenido de Concepto.de:
<https://concepto.de/texto-narrativo/>
- Sánchez, M. C., & Yépez, M. (2015). Taller de Lectura y Redacción I. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Sandoval, E. (2020). *PLANEA 2*. (E. Sandoval, Ed.) Ciudad de México: SMA.
- Sandoval, E. (2020). *PLANEA 2*. Ciudad de México: Ediciones SMA Ideas Didácticas S.A. de C.V.
- SEP. (2021). Guía de estudios EDIEMS 2021-2022. Páginas 13 -23.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Mis bases

DEFINICIÓN DE ARGUMENTO Y ARGUMENTACIÓN:

El argumento es una prueba lógica para justificar o refutar algo.

La argumentación es la defensa de una opinión o idea, llamada tesis mediante razonamientos y pruebas, denominados argumentos, para persuadir al receptor.

La intención comunicativa de un texto argumentativo es la apelativa o conativa, pues su finalidad es convencer al receptor.

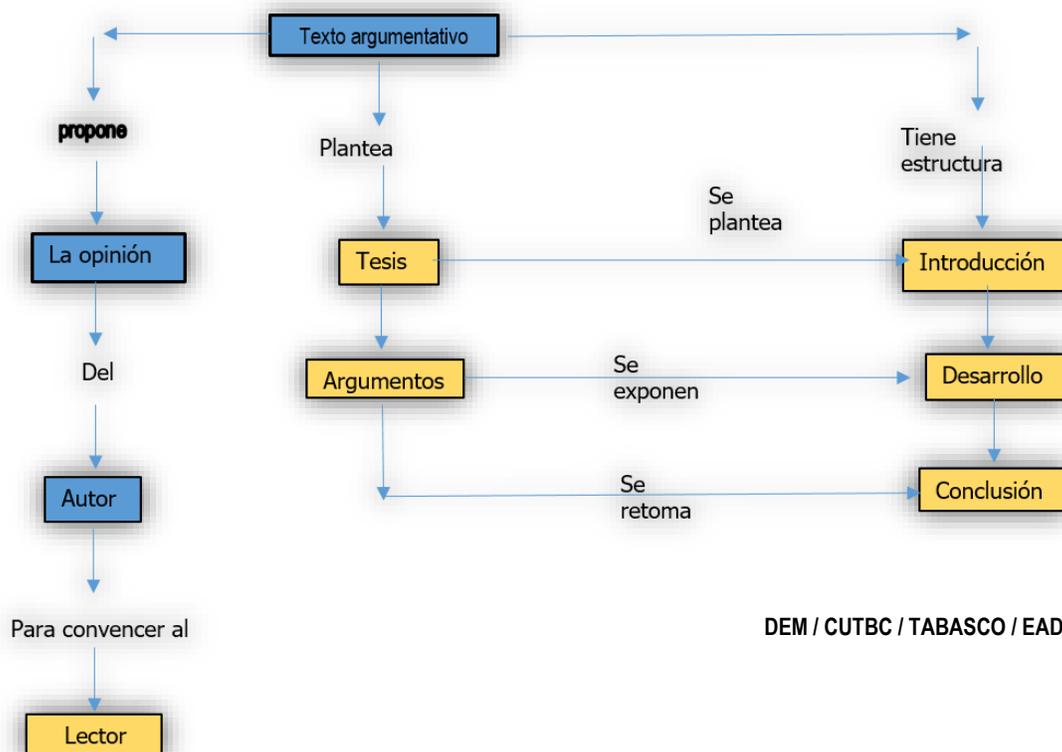
El emisor adopta una actitud subjetiva, porque no pretende informar, sino convencer.

TEXTO ARGUMENTATIVO:

Texto argumentativo es todo aquel discurso en el que el autor intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente sobre su hipótesis o punto de vista, mediante justificaciones coherentes que sustenten su idea.

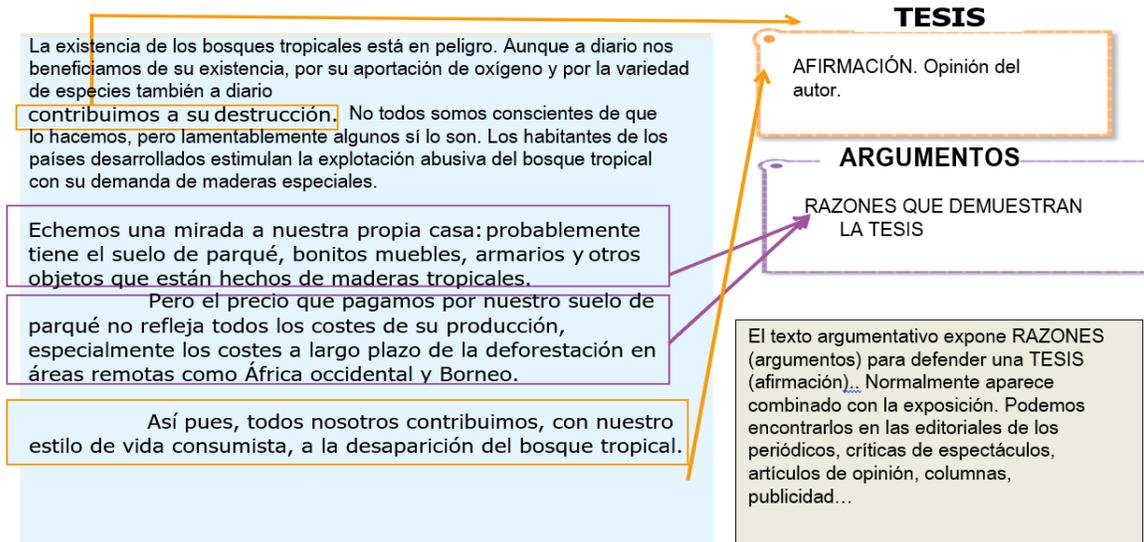
Los textos argumentativos se utilizan en el ámbito periodístico, científico, judicial, filosófico y publicitario, por mencionar algunos. Su objetivo es persuadir al receptor de fijar posición sobre un tema, por lo que se suele combinar con el texto expositivo, caracterizado por presentar temas de interés general de manera objetiva.

Los textos argumentativos no solo se presentan de forma escrita. También pueden ser un recurso en conversaciones, exposiciones y debates.



EJEMPLO 1

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

**ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO:**

Los elementos o partes en las que se divide generalmente una argumentación son: la introducción, tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión. A pesar de que la mayoría de los textos argumentativos suele presentar estos tres elementos, puede ocurrir que esté ausente alguno de ellos: la tesis en muchos casos, es sustituida por una exposición inicial sobre el tema que se va a tratar. Es muy importante, por esta razón, señalar que el texto expositivo y argumentativo funcionan conjuntamente en el caso de la argumentación: no podemos defender ideas o situaciones sin haberlas puesto, previamente, en conocimiento de nuestro receptor.

Introducción. Se enuncia el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

Tesis. Un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada, pero se la puede "leer" porque se la insinúa).

Argumentación. Los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, etc.

Conclusión. Aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DE LA ARGUMENTACIÓN:

Los textos argumentativos tienen estos rasgos lingüísticos:

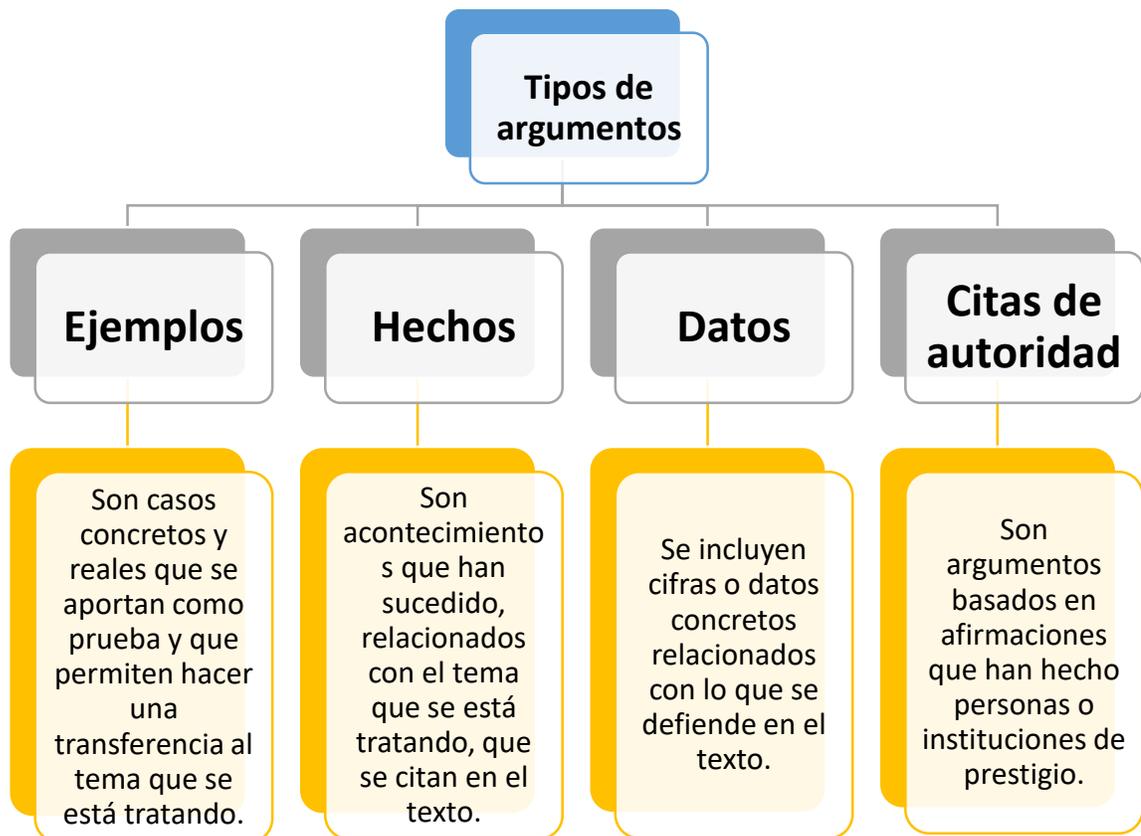
Apelaciones. Debido a que su intención es convencer suelen aparecer llamadas al receptor, o apelaciones, para que el destinatario adopte el punto de vista que se defiende.

Léxico connotativo. Se suelen emplear términos y expresiones que sugieren más de un significado y que se asocian a sentimientos o valores para emocionar al receptor.

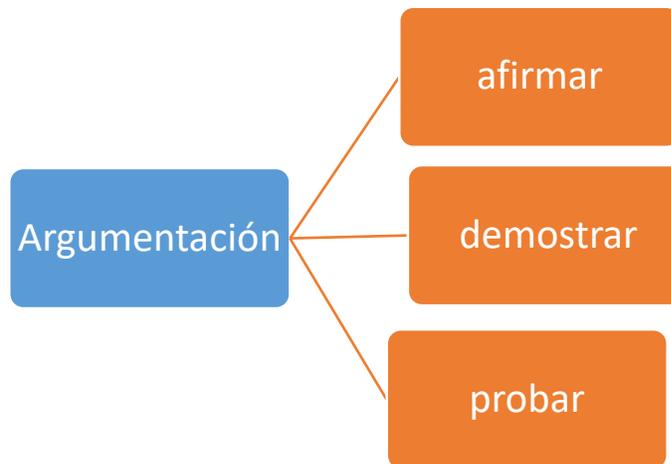
Oraciones compuestas. Predominan las oraciones compuestas como forma de desarrollar y enlazar ideas.

Conectores. Aparecen muchos conectores textuales y expresiones que organizan el texto y facilitan su comprensión. Puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema.

TIPOS DE ARGUMENTOS:



VERBOS CON LOS CUALES PUEDES REDACTAR UNA ARGUMENTACION:



RECURSOS:

 <http://andreadiver4.blogspot.com/2016/04/la-argumentacion-el-ensayo.html>

 <http://andreadiver4.blogspot.com/2016/04/la-argumentacion-el-ensayo.html>

 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/537>

 <https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/contenidoCurso/555>



Mis desafíos

Ejercicio 1

Da clic a la siguiente liga de YouTube: <https://youtu.be/8wSmEpfN430> Después observa con atención el fragmento del video “Pulgada a pulgada” y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué pretende el emisor?
2. ¿Qué palabras utiliza el emisor para poder motivar y convencer a los jugadores de lograr el éxito?
3. ¿Qué nombre recibe este tipo de texto?

Ejercicio 2

Instrucciones: Analiza el siguiente texto y contesta lo que se te solicita.

¡Salvemos los árboles!

Hay que repetirlo, porque son muy pocos los que lo quieren oír. La insistencia no bastará, pero hace falta que se propague una verdad tan sencilla como que todo desarrollo se debe a la naturaleza. Es más, hay una relación directa entre el bosque y las civilizaciones. Pero el bosque ya es, ante todo, melancolía. No está, se ha ido, demasiadas veces para siempre, demasiadas veces inútilmente, porque estorbaba. Si el derroche es nuestra primera seña de identidad, ¿cómo llamaríamos a que tan solo uno de cada 20 árboles abatidos en las selvas tropicales llegue a ser comercializado? Y allí son talados nada menos que un millón todos los días y desde hace decenios. Cada segundo desnudamos del todo una superficie equivalente a un campo de fútbol. Y la diferencia, con relación a cualquier otra de las muchas catástrofes naturales de la historia, es que esta resulta evitable.

El bosque cede a menudo para dejar su puesto a ganaderías y agricultura insostenibles, incluso a corto plazo. Muere para nada. Pero el hacha y la motosierra no están solas. El fuego se lleva cada año cinco millones de hectáreas de selvas, unos dos millones de bosques y matorrales mediterráneos y, en las coníferas del Norte, hasta 10 millones de hectáreas. El balance para el conjunto del planeta es de pérdidas ininterrumpidas. Las florestas húmedas van a la cabeza del desastre con una reducción del 60% tan sólo en el último siglo. Y el bosque mundial ha menguado en un 19% en el mismo periodo. Por tanto, nada extraña que una gran parte de los bosques de los países más avanzados goce de algún tipo de protección. Solo que, por desgracia, lo que no llega desde abajo, como la llama o la sierra, viene desde las alturas. La lluvia ácida, es decir, los contaminantes atmosféricos mezclados con el agua de las precipitaciones, llega a quemar por completo los bosques. Así se ha perdido hasta la mitad de la superficie forestal de Alemania.

No sobra un solo árbol en este mundo. Todo lo contrario. Lo malo es que ni plantando todos los humanos uno cada día les compensaríamos por los servicios prestados.

Fuente bibliográfica:

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_7/L/L_G07_U03_L02/L_G07_U03_L02_03_02.html

1. ¿Cuál es la intención del autor? Señala con una X la opción que creas más correcta.

- a) Informar sobre el número de árboles destruidos por el fuego
- b) Alertar sobre el peligro de la desaparición de los bosques.
- c) Exponer las principales causas de destrucción de los bosques.
- d) Enumerar los distintos tipos de bosques que existen en el mundo.

2. Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tres tipos de bosques aparecen citados en el texto?
- b) ¿Con qué frase expresa el texto que todos los árboles son necesarios?
- c) ¿Por qué la desaparición de los árboles no es solo una catástrofe natural?
- d) ¿Qué dos componentes tiene la lluvia ácida?
- e) ¿Qué tipo de texto es este?

3. Indica si estos enunciados son verdaderos o falsos, según el texto.

- a) El fuego y la tala son los únicos responsables de la desaparición de los bosques.
- b) No conduce a nada sustituir bosques por explotaciones ganaderas.
- c) En el texto se denuncia la disminución del número de campos de fútbol.
- d) En los países avanzados es extraño que exista protección de los bosques.

5. Subraya el significado contextual de las palabras en negrita del siguiente fragmento:

*“Pero hace falta que se propague una verdad tan **sencilla...**” “El **balance** para el conjunto del planeta es de pérdidas ininterrumpidas.” “Cada segundo desnudamos del todo una superficie equivalente a un campo de fútbol.” “...lo que no llega desde abajo, como la llama o la sierra, viene desde las alturas.”*

Sencilla

- a) adj. Que carece de ostentación y adornos.
- b) adj. Que no ofrece dificultad.
- c) adj. Incauta, fácil de engañar.

Balance

- a) m. Movimiento que hace un cuerpo, inclinándose ya a un lado, ya a otro.
- b) m. Estudio comparativo de las circunstancias de una situación, o de los factores que intervienen en un proceso, para tratar de prever su evolución.
- c) m. Com. Confrontación del activo y el pasivo para averiguar el estado de los negocios o del caudal.

Ejercicio 3

Instrucciones: Lee las intervenciones de los participantes del siguiente foro y contesta las preguntas.

-**Pablo:** La incorporación de la mujer a la vida laboral, sobre todo a trabajos que antiguamente eran desempeñados exclusivamente por hombres, ha hecho que profesionalmente se los denomine igual que a los hombres. Para mí no tiene sentido que hablemos de ingenieros, arquitecto o jueces si son mujeres. Yo me decanto por la solución más sencilla y productiva del femenino español. La terminación "A". Por tanto: la arquitecta, la ingerirá o la jueza.

-**Rocío:** Estoy de acuerdo con Pablo, porque paralelamente a la incorporación a la mujer a la vida laboral debería producirse la incorporación de nuevos términos que designen la profesión en femenino, puesto que son mujeres.

-**Nicoleta:** Y además no pasa nada. Nos pasamos el día incorporando nuevos términos a la lengua porque son necesarios. Hace años no existía las palabras *formatear*, *escanear* y ahora las utilizamos con normalidad.

-**Ferrari:** Se debe incluir el femenino de todas las palabras por igualdad y respeto.

-**Anadón:** Yo creo que el respeto no está en las palabras en sí, sino en el uso que se hace de ellas. Cuando voy al médico utilizo esa misma expresión, aunque sea una mujer, y no por ello soy irrespetuoso. Además, la médica suena fatal.

-**Leire:** No suena mal, es cuestión de costumbre. Cuando lo oigas cien veces ya ni te lo preguntas.

-**Andy:** A mí lo que no me gusta es cuando los políticos se dirigen a la gente como ciudadanos y ciudadanas cuando todos sabemos que el masculino en ese contexto incluye a ambos

1. Contesta las siguientes cuestiones:

¿Qué título darías a este foro?

¿Quiénes son los participantes?

2. Clasifica en la casilla adecuada las opiniones de los participantes.

A favor	En contra

3. ¿Qué expresión te parece más correcta para una mujer que desempeña la medicina?

a) El médico b) La médico c) La médica

4. ¿Qué términos conoces que sean nuevos en la lengua y de uso frecuente? Expón tu propia opinión sobre el asunto.

5. Emite un juicio sobre los siguientes foros de debate. Debes aportar argumentos.

-La ley debe marcar un peso mínimo para las modelos que desfilen en una pasarela.

-Cuando tratamos a alguien de *usted* es porque respetamos más a esa persona.

Ejercicio 4

Instrucciones: Mira el siguiente vídeo dando clic y completa el cuadro con todos los argumentos que se dicen en el vídeo a favor y en contra de cada jugador de futbol.

¿Quién merece más el balón de oro?

<https://www.youtube.com/watch?v=kzTh-VxBDGQ>



RONALDO		MESSI	
A favor	En contra	A favor	En contra

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Marca con un X la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% - Lo logré de manera independiente

89-70% - Requerí apoyo para construir el aprendizaje

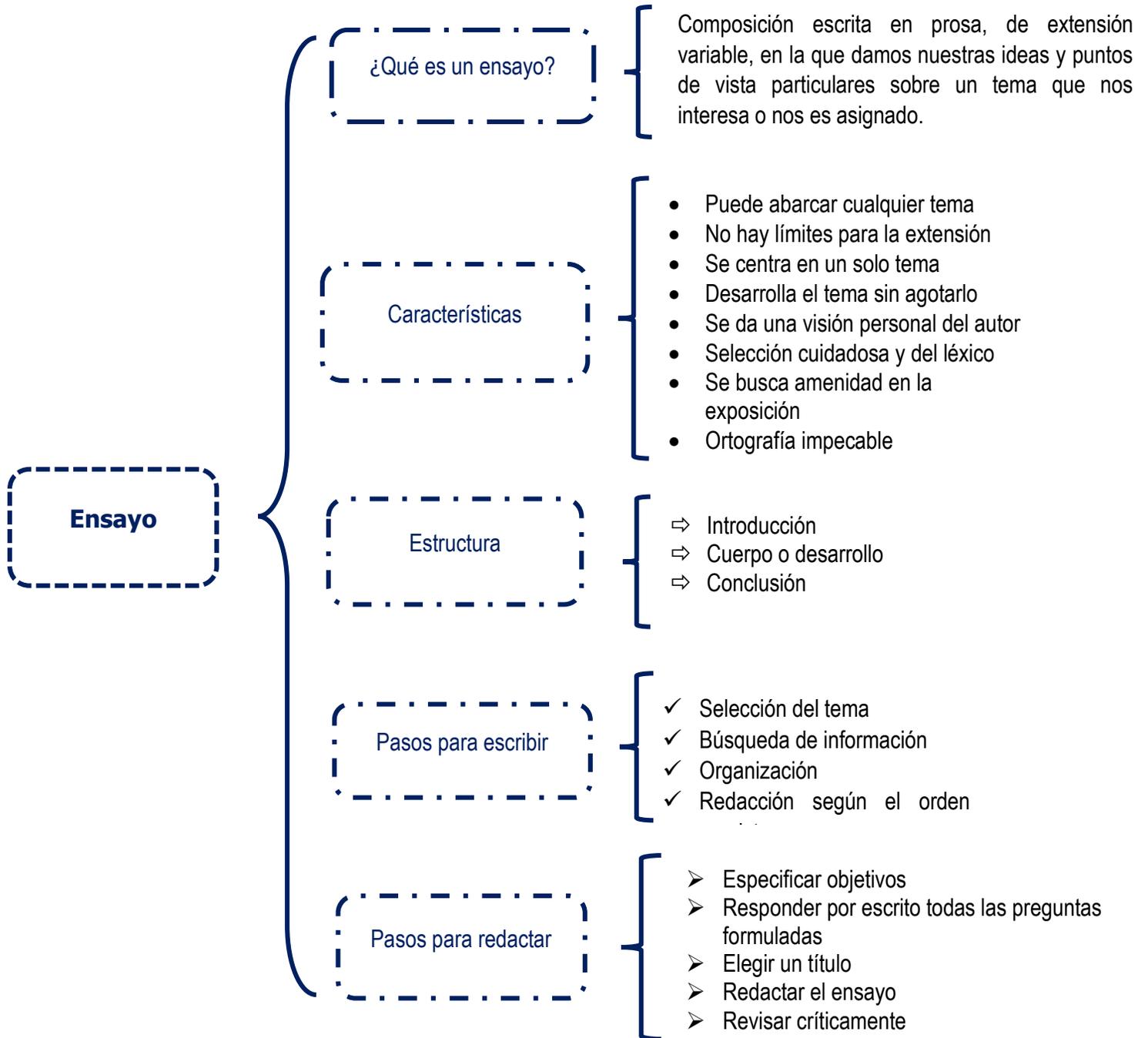
69-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

40% o menos – No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES		NIVEL DE AVANCE			
		100-90%	89-70%	69-50%	40% o menos
CONCEPTUALES	Distingue qué es un texto argumentativo.				
	Reconoce los distintos tipos de argumentos y sus elementos.				
	Establece la estructura y elementos del texto argumentativo.				
	Reconoce las características lingüísticas.				
	Hace uso de otros recursos de textos argumentativos.				
PROCEDIMENTALES	Expreso con claridad la opinión o tesis.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Reflexiono sobre temas vinculados a mi vida personal, familiar y social.				

EL ENSAYO

Mis bases



Mis desafíos

Ejercicio 1

Lee el siguiente texto y responde lo que se te pide a continuación:

La Inteligencia Mexicana

Autor: Octavio Paz

Libro: "El Laberinto de la Soledad"

Año: 1950

- (1) A veces la cultura se adelanta a la historia y es como si la profetizara como se ve en la dictadura de Díaz, así, como la poesía se puede escapar de la historia.
- (2) En este capítulo se trata de describir la inteligencia mexicana de nuestros antepasados, quienes nos han llenado de conocimientos, cultura y tradiciones. Uno de ellos es Vasconcelos, quien veía a la enseñanza como una participación más en la vida de México.
- (3) Se empiezan a crear centros educativos en toda la República, la inteligencia se inclina hacia el pueblo. Una parte de esta literatura se remonta hacia la colonia, otra al indigenismo y otros viven en el presente y crean la novela de la revolución. Así, el intelectual se convirtió en el consejero de aquellos generales analfabetos, del líder campesino o sindical, del caudillo en el poder y de aquellos que eran analfabetos. Los poetas, escritores, juristas, y otros, tuvieron que estudiar derecho, economía, pedagogía, etcétera, para poder sacar adelante a la nación. El resto de la inteligencia fue utilizada para fines concretos e inmediatos: proyectos de leyes, educativos de gobierno, bancos agrarios y construcción de centros educativos.
- (4) El comercio exterior abrió las puertas a una inteligencia proveniente de la clase media. En medio de esta gran ola surgieron técnicos y grandes expertos, por lo que se crearon universidades, viajes de estudio en el extranjero, y es esta situación que hace avanzar al país en la actualidad. Toda la historia de México, desde la conquista hasta la revolución, fue como una búsqueda del propio mexicano, por eso se dice que el hombre, aún el más humilde, no está solo, pero tampoco en sociedad.
- (5) Para concluir se dice que la revolución mexicana nos hizo salir de nosotros mismos y nos puso frente a la historia, planteándonos la necesidad de inventar la que sería nuestro futuro.



1. Identifica la introducción, desarrollo y conclusión

Introducción: Párrafo (s) _____

Desarrollo: Párrafo (s) _____

Conclusión: Párrafo (s) _____

2. ¿Cuál es el propósito del texto de Octavio Paz?

3. Menciona dos opiniones del autor que estén presentes en el texto.

Ejercicio 2**Planeación para la escritura de ensayo**

Completa el siguiente cuadro para planear la escritura de tu ensayo como parte de tu borrador.

TEXTO ARGUMENTATIVO	
Tema	
Título	
Introducción	Problemática: Tesis:
Cuerpo argumentativo	Argumentos:
Conclusión.	
Bibliografía	

Ejercicio 3

Plasma tu ensayo finalizado en tu libreta.

**SUGERENCIAS PARA LA REDACCIÓN**

ANTES DE ESCRIBIR organiza bien tus ideas.

MIENTRAS ESCRIBES cuida la redacción, la presentación y la ortografía.

AL TERMINAR no olvides revisar tu texto.

Mis logros

Para valorar el nivel de avance que has logrado en este tema, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Marca con un X la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100-90% - Lo logré de manera independiente

89-70% - Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69-50% - Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

40% o menos – No logré el aprendizaje.

CONTENIDOS CURRICULARES		NIVEL DE AVANCE			
		100-90%	89-70%	69-50%	40% o menos
CONCEPTUALES	Identifico las características y tipología del ensayo.				
	Conozco la metodología propia para la redacción de un ensayo.				
PROCEDIMENTALES	Practico la metodología para la redacción de ensayos objetivos y ensayos subjetivos.				
	Redacto ensayos utilizando la metodología apropiada.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Reflexiono sobre temas vinculados a mi vida personal, familiar y social.				
ACTITUDINALES	Expreso mi aprecio por el lenguaje al escribir con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Manejo argumentos acerca de un tema, de manera reflexiva.				
	Trabajo de manera colaborativa, compartiendo mis ideas y mostrando respeto a las otras aportaciones.				

Referencias

Ballesteros, I. Et al., Taller de Lectura y Redacción II, segundo semestre. Bloque III, textos persuasivos, pág. 88. Componente de formación básica. Segunda reimpresión 2018. México.

Ruiz, M. Taller de lectura y redacción II, segundo semestre. Bloque IV, Ensayo, pág, 73. Componente de formación básica. Guía de actividades del alumno para el desarrollo de competencias. Edición febrero 2021. México.

Sánchez, M. et al. (2017). Taller de Lectura y Redacción I. Telebachillerato Comunitario. Primer semestre. SEP. México.

SEP. (2021). Guía de estudios EDIEMS 2021-2022. Páginas 71 - 86.

<https://www.universidades.com.pa/blog/argumentar>

<http://andreadiver4.blogspot.com/2016/04/la-argumentacion-el-ensayo.html>

https://elpais.com/diario/2006/12/06/ultima/1165359602_850215.html

<https://brainly.lat/tarea/17756818>

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_7/L/L_G07_U03_L02/L_G07_U03_L02_03_02.html

Coordinador de la Unidad de TBC Tabasco:
Ing. José Luis Hernández Cabrera

Personal del área académica que coordinó:
Mtra. Mercedes Magaña Hernández

Personal docente del área de Comunicación que elaboró:

Adriana Herrera Méndez
Ana María Mendoza Vázquez
Guadalupe Córdova Luna
Irving Manuel García Torres
Julia Méndez Cadena
Lilibeth Pérez Y Sosa
Lorenzo Antonio Cancino Aguilar
Luis Adrián Alvarado Pacheco
Maribel Santos López
Mirza Janet Gordillo de la Cruz
Nery Morales Jerónimo
Rolando Jiménez Ocaña
Wendy Bethel García Campos
Yeni Maciel de la Cruz
Zamná Pérez Ramírez

Personal docente del área de Ciencias Sociales que elaboró:

Cristina Guadalupe Garmendia de la Cruz
Jesús Iván Contreras



**TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO
TABASCO**