



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
GUERRERO

INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

REPOSITORIO DE MATERIALES DIDÁCTICOS



3

MÓDULO México y el expansionismo europeo



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO



SECRETARÍA DE
**EDUCACIÓN
GUERRERO**

INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL
ESTADO DE GUERRERO



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO

MATERIAL DIDÁCTICO

México y el expansionismo Europeo

Telebachillerato Comunitario Guerrero

CCT: 12ETK0165C

Elaboró:

Mtra. Himelda Vivar Martínez

Área Disciplinar:

Ciencias Sociales y Humanidades

Semestre:

3°

Módulo:

México y el expansionismo europeo

Unidad I:

México Prehispánico: Las raíces de mi identidad

Chilpancingo de los Bravo, Guerrero; abril de 2022.

“2022, Año de Ricardo Flores Magón”.

ÍNDICE

Portada	
Presentación del material	4
Sugerencias de uso del material	
Objetivo del Material	5
Propósito general	
Propósitos de las unidades	
Preguntas guías	
Aprendizajes esperados	
Contenidos específicos	6
Habilidades	7
Actitudes	8
Sugerencias de uso	9
Tema: Características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica	10
Actividad 1.....	10
Tema: Importancia del estudio del espacio geográfico	15
Actividad 2	15
Tema: Interacción entre los componentes del espacio geográfico.....	19
Actividad 3.....	19
Tema: Principios geográficos para explicar las características y procesos en el espacio geográfico.	24
Actividad 4.....	24
Tema: Fuentes de información para analizar y representar el espacio geográfico	30
Actividad 5.....	30
Tema: Características geográficas que favorecen la diversidad natural.	34
Actividad 6.....	34
Tema: Periodización y principales características de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.....	38
Actividad 7.....	38
Tema: Organización política, social, económica y religiosa de las ciudades del periodo clásico de las culturas maya, teotihuacana y zapoteca.	40
Actividad 8.....	40
Tema: Nuestra visión del mundo: cosmovisiones prehispánicas de los mayas, los aztecas y de las etnias de nuestra localidad.	47
Actividad 9.....	47
Tema: Popol Vuh.....	53
Actividad 10.....	53
Tema: Leyenda del quinto sol	57
Actividad 11	57
Tema: La última de las etapas mesoamericanas: las culturas del posclásico: totonaca, tolteca, maya, purépecha y mexicana	61
Actividad 12.....	61
Tema: Principales características culturales, sociales y económicas de las culturas.....	74
Actividad 13.....	74
Tema: Huehuetlatolli	78
Actividad 14.....	78
Tema: Las prácticas religiosas de estas culturas mesoamericanas	83
Actividad 15	83
Tema: Antecedentes del derecho mexicano: el derecho prehispánico.	87
Actividad 16.....	87
TEMA: El papel central que tuvieron la guerra y el sacrificio para los mexicas.	92
Actividad 17.....	92
Tema: ¿Podemos hablar de conocimiento no científico? habilidades, prácticas, saberes tradicionales.	97
Actividad 18.....	97
Tema: Diversidad y distribución del patrimonio cultural de la humanidad	102

Paquete Didáctico para Tercer Semestre de Telebachillerato Comunitario,
“Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la historia”.

Himelda Vivar Martínez

Actividad 19.	102
Evaluación del paquete	106
Bibliografía.....	113

Presentación del material

El material está elaborado para el grupo de tercer semestre, módulo México y el expansionismo europeo, unidad I. El material trae consigo un apartado en el que se explica las sugerencias de uso que contiene cada tema, el paquete está contextualizado para el Telabachillerato Comunitario Número 165, ubicado en la localidad de Santa Cruz, Municipio de Copanatoyac, Guerrero.

Sugerencias de uso del material

Queridos estudiantes en este apartado daré las sugerencias de trabajo que estaremos realizando en este módulo.

Cada una de las actividades se guía por el uso de íconos que presentan las actividades a realizar de acuerdo al orden que pide la actividad.

Explorando tus conocimientos: Se utiliza al inicio de cada actividad, como una forma de explorar tus conocimientos previos.

Lectura: leer y comprender el texto de acuerdo a los temas de la unidad.

Investigación: buscar información que se te indique para entender mejor los temas, así como los videos de los diferentes Links.

Hora de jugar: Realizarás actividades lúdicas para una mejor comprensión.

Manos a la obra: Realizarás actividades que se te indique en cada tema.

Evaluación: En cada tema realizarás la autoevaluación de lo aprendido y de lo que debes mejorar.

Objetivo del material:

Guiar aprendizajes significativos acerca del desarrollo histórico de las sociedades prehispánicas, definidos en el módulo de México y el expansionismo Europeo, a través de una herramienta didáctica ilustrativa y creativa que permita el análisis y de los elementos de identidad de las raíces de nuestro país, para comprender las creencias, valores y desarrollo de otros en el contexto actual del alumno del Telebachillerato Comunitario.

Propósito general del módulo:

Al finalizar el módulo, el estudiantado comprenderá la importancia de estudiar la historia prehispánica y colonial, a través de sus elementos sociales, geográficos y filosóficos, para entender la identidad personal, local, regional y nacional.

Propósito de la unidad:

Al finalizar la unidad, el estudiantado explica el desarrollo histórico de las sociedades prehispánicas, a través del análisis de las características geográficas de su entorno y los aspectos filosóficos de su sistema de creencias, para comprender los elementos que conforman la identidad de los pueblos.

Pregunta(s) guía(s):

- ¿Cuál es la utilidad de mirar al pasado?
- ¿El entorno donde vivo determina quién soy?
- ¿Cómo?
- ¿Comparto creencias con los pueblos prehispánicos de mi país y mi localidad?
- ¿Cuáles?

Aprendizaje esperado:

- ✚ Reconoce las principales características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica:
 - o Identifica los principios geográficos, los componentes que las conforman y sus representaciones cartográficas.
 - o Explica las características geográficas que favorecen la diversidad natural y la formación de regiones.
- ✚ Conoce la periodización y principales características de las culturas de los periodos Preclásico (Olmeca), Clásico (Teotihuacana y Maya) y Posclásico (Tolteca, Mexica, Zapoteca, Purépecha y Chichimeca):

- o Identificará sus particularidades culturales, políticas, religiosas, sociales, económicas, y jurídicas.
- o Reconoce la diversidad e importancia del patrimonio cultural de la humanidad legado por estas culturas.
- + Reconoce la mitología prehispánica como primera puerta de acceso al conocimiento del mundo, fundamento de creencias y detonadora de preguntas científicas y filosóficas.

Contenidos específicos

Conocimientos:

Dentro del desarrollo de las actividades se trabajará

- Características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.
 - Importancia del estudio del espacio geográfico.
 - Interacción entre los componentes del espacio geográfico
 - Principios geográficos para explicar las características y procesos en el espacio geográfico.
 - Fuentes de información para analizar y representar el espacio geográfico.
 - Características geográficas que favorecen la diversidad natural.
- Periodización y principales características de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.
 - Organización política, social, económica y religiosa de las ciudades del periodo clásico de las culturas Maya, Teotihuacana y Zapoteca.
 - Nuestra visión del mundo: cosmovisiones prehispánicas de los Mayas, los Aztecas y de las etnias de nuestra localidad.
 - Popol Vuh
 - Leyenda del Quinto Sol

Himelda Vivar Martínez

- La última de las etapas mesoamericanas: las culturas del Posclásico: Totonaca, Tolteca, Maya, Purépecha y Mexica.
 - Principales características culturales, sociales y económicas de las culturas.
 - Huehuehtlatolli
- Las prácticas religiosas de estas culturas.
 - Antecedentes del derecho mexicano: el derecho prehispánico.
 - El papel central que tuvieron la guerra y el sacrificio para los mexicas.
 - ¿Podemos hablar de conocimiento no científico?: habilidades, prácticas, saberes tradicionales.
- Diversidad y distribución del patrimonio cultural de la humanidad.

Habilidades:

- Reconoce que es un sujeto histórico como producto de un proceso social.
- Reconoce cómo el establecimiento del ser humano en distintos medios geográficos favoreció la diversidad cultural.
- Analiza las características naturales de las áreas geográfico-culturales del México Antiguo.
- Reconoce las distintas cosmovisiones acordes al horizonte cultural al que pertenecen.
- Identifica un punto en el espacio geográfico a partir de la utilización de herramientas cartográficas.
- Reconoce en un mapa a nivel local y global los tipos de regiones naturales e integra el concepto de diversidad biológica.
- Compara los recursos naturales y deduce el impacto que tienen las actividades humanas en la disponibilidad de los mismos.
- Reconoce la conformación de la sociedad humana a nivel local, nacional y global; además su relación con el desarrollo económico, ilustra los hechos y

Limelda Vivar Martínez

fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales que determinan a un Estado-Nación.

- Reconoce el pensamiento prefilosófico que dio origen a la filosofía tanto en culturas occidentales como no occidentales.
- Identifica los argumentos sobre la existencia y naturaleza divina.
- Distingue los antecedentes prehispánicos del derecho mexicano .

Actitudes:

- Reconoce la diversidad de su contexto, practicando la tolerancia.
- Respeto las características propias y las de los demás.
- Muestra tolerancia ante el carácter pluricultural de la nación.
- Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.
- Muestra disposición al trabajo metódico en diversos equipos, de forma propositiva y organizada.
- Favorece su desarrollo creativo.
- Participa de manera respetuosa, tolerante e incluyente ante la interculturalidad.

SUGERENCIAS DE USO:

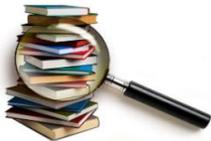
¡Cada vez que veas el ícono, te indicaran que es lo que debes realizar!



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS



LECTURA



INVESTIGACIÓN



HORA DE JUGAR



MANOS A LA OBRA



EVALUACIÓN

Limelda Vivar Martínez

Tema: Características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica

Actividad 1



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee con atención y contesta las siguientes preguntas.

¿Qué entiendes por Aridoamérica?

¿Qué entiendes por Mesoamérica?

¿Qué entiendes por Oasisamérica?

¿Cómo es la vegetación en tu comunidad?

¿Crees que todos los lugares tienen la misma condición climática?



LECTURA

Aridoamérica

Constó de una extensa región, que abarca la parte norte de lo que hoy es México y el sur de los Estados Unidos de América; estaba constituida por vastas zonas desérticas y semidesérticas; su paisaje sumamente variado, con planicies, montañas muy escarpadas, costas y mesetas; la falta de agua y las altas temperaturas, dificultaron la aparición de la agricultura, por ende, la de grupos sedentarios, por lo que sus comunidades conservaron el carácter de cazadores-recolectores, dependientes de la explotación de los recursos existentes, haciendo frente a duras condiciones ambientales; dentro de los grupos étnicos que vivieron en ella, encontramos a Tarahumaras, Seris, Coras, Zacatecos, Guasaves, Pintos y Guamares. Son escasos los vestigios arqueológicos; sin embargo, se ha encontrado arte rupestre, como petrograbados y pinturas, en las cuevas de la Pila y Candelaria en Coahuila, Boca de Potrerillos en Nuevo León, Boca de San Julio, Sierra de San Francisco, Guadalupe, San Borja y las Flechas en Baja California Sur.

Oasisamérica

Abarcó el sureste de lo que hoy es Estados Unidos de América, así como la zona noreste y noroeste de los actuales Estados de Sonora y Chihuahua, respectivamente, constituido por un territorio áspero, enmarcado por las Montañas Rocosas y la Sierra Madre Occidental; al oriente y poniente de esas cordilleras, se extienden grandes planicies áridas y los desiertos de Sonora, Chihuahua y Arizona; ahí se localizan los ríos Yaqui, Bravo, Colorado, Gila y Casas Grandes; la presencia de estos ríos y su clima, permitieron el desarrollo de técnicas agrícolas, por lo que los grupos étnicos que las habitaron eran sedentarios; vivieron en cuevas acondicionadas y en aldeas que contaban con centros ceremoniales. Entre las tribus que aquí se desarrollaron, podemos encontrar a los Anasazi, quienes ocuparon lo que hoy es Estados Unidos de América (E.U.A.); los Hojokam, que también se ubicaron en ese país y otra pequeña parte en Sonora, México; los Mogollón se asentaron en Arizona, Nuevo México y el Noreste de México; entre los vestigios arqueológicos que dejaron, podemos encontrar a Paquimé, Valle de las Cuevas y Cuarenta Casas, en la sierra de Chihuahua y otros, en diversos lugares de E. U. A.

Mesoamérica

Estuvo delimitada en el norte, por una línea que une los ríos Pánuco, Lerma y Sinaloa; al sur abarcó hasta la península de Nicoya en Costa Rica. Esta región se caracterizó por una geografía sumamente variada, que debido a la diversidad de sus paisajes, suelos, climas,

Himelda Vivar Martínez

abundantes lluvias, la fertilidad de sus tierras y la variedad de sus plantas, fueron propicias para la agricultura, generando condiciones favorables para la vida humana y contribuyendo al surgimiento de grandes civilizaciones agrícolas, entre las que destacaron los Olmecas, los Mayas, los Zapotecas, los Mixtecos, los Teotihuacanos, los Toltecas, los Mexicas y los Purépechas. Aunque cada una de ellas tuvo rasgos propios, el comercio, las migraciones y las expediciones militares provocaron que unas culturas influyeran en las otras; es por ello que se nota la presencia de costumbres, creencias y formas de trabajo que son comunes a todas ellas. (Titulo Primero Época Prehispánica, 2021)



INVESTIGACIÓN

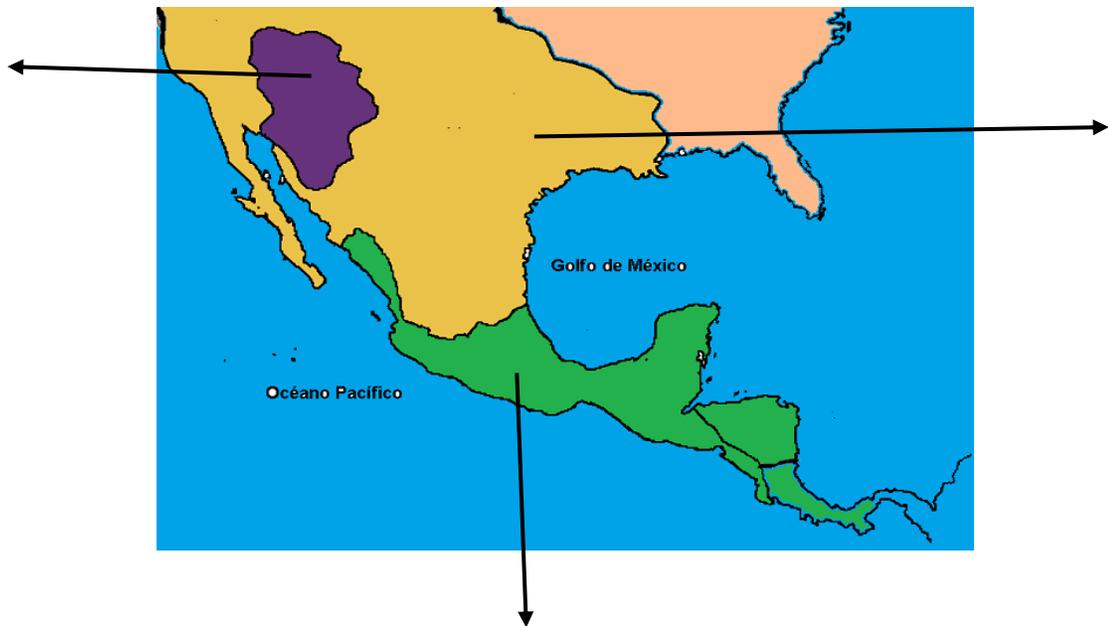
Busca en internet y observa el video retomando las características geográficas.:
<https://www.youtube.com/watch?v=sFk8FDn6eLg>

Limelda Vivar Martínez

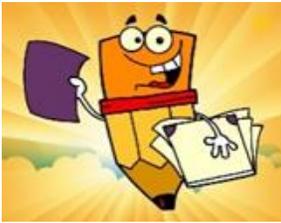


HORA DE JUGAR

De acuerdo a la información que tienes, escribir el nombre de cada área en la línea que aparece en el mapa.



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Ver el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=pVDjL-gi2co>

Escribe en el cuadro comparativo las características de cada área cultural

OASISAMÉRICA	ARIDOAMÉRICA	MESOAMÉRICA



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ___ No ___

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Importancia del estudio del espacio geográfico

Actividad 2



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee las siguientes preguntas y contesta cada una de ellas.

- ¿Cómo se llama tu comunidad?
- ¿Cuántos habitantes tienen aproximadamente?
- ¿A qué se dedica la mayoría de las personas?
- ¿Consideras que tú ocupas un espacio en el planeta?
- ¿Conoces las regiones de tu estado?
- ¿Cuáles son?

Himelda Vivar Martínez



LECTURA

Lee los conceptos de espacio geográfico y observa si existe alguna relación con el espacio en donde habitas actualmente



El lugar es el espacio inmediato reconocido por un nombre que lo identifica y localizable por medio de las coordenadas geográficas. Son ejemplos de lugares la colonia, el barrio, la comunidad.



El medio o entorno es el espacio donde los grupos humanos interactúan con la naturaleza para su desarrollo. Son ejemplos del medio las ciudades y los campos de cultivo.



La región es el espacio organizado, es homogéneo y en él se interrelacionan componentes diversos que le dan identidad. Puede haber regiones naturales, económicas, culturales, etcétera. Son ejemplo de las regiones las llanuras, los valles, región económica de viñedos.



El paisaje es el espacio integrado por la interacción del relieve, clima, agua, suelo, vegetación, fauna y las modificaciones realizadas por los grupos humanos a lo largo del tiempo.



El territorio es el espacio sobre el cual los grupos humanos ejercen el control político. El municipio de Ecatepec es territorio del Estado de México, así como éste lo es de la República Mexicana.



INVESTIGACIÓN

Investigar los conceptos en la internet por medio de tu celular, posteriormente elabora un collage.

<https://app.dems.ipn.mx/guia/sistema/contenido/GEOGRAF%C3%8DA.html#:~:text=El%20espacio%20geogr%C3%A1fico%20es%20el,pueblos%2C%20sus%20valores%20y%20costumbres.>

Realiza un collage de la investigación que realizaste, puedes ocupar recortes, o de igual manera dibujar.



Himelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Busca los conceptos del espacio geográfico en la sopa de letras, posteriormente anótalos en las líneas de la parte inferior.

A	J	U	G	R	D	K	Q	J	M	S	F	L	O	T	N	A
E	I	M	A	X	R	E	U	X	W	A	E	W	A	I	A	H
F	R	B	Y	O	M	T	I	O	Y	E	M	I	Q	Y	X	O
V	N	Z	Q	S	C	C	R	T	E	U	V	V	C	P	G	L
B	M	E	D	I	O	O	E	N	T	O	R	N	O	A	S	T
J	P	X	C	W		E	G	X	E	Z	A	T	X	V	E	W
O	D	T	O	E	S	M	I	C	M	I	A	I	T	R	U	L
D	Y	A	M	Z	Q	U	O	I	N	E	P	Y	R	Y	B	X
E	H	E	B	R	I	B	N	V	A	L	E	I	E	E	E	U
G	O	J	K	T	Q	I	U	O	H	I	T	C	U	Z	C	R
L	G	R	U	U	W	M	E	R	R	O		O	A	B	K	Z
O	N	I	E	Q	I	F	H	E	R	I	Y	H	J	U	P	O
S	U	H	N	E	U	G	C	I	C	S	A	I	O	E	F	Y
A	V	A	L	Y	V	A	O	M	I	E	K	O	V	U	W	G
A	I	B	E	E		G	M	O	C	J	A	D	B	T	A	A
B	S	A	O	K	X	Z	R	U	N	A	Z	O	U	K	O	E
E	O	W	M	O	R	S	E	P	U	S	S	E	S	I	O	R
C	V	U	D	A	L	D	P	Y	E	I	G	M	N	S	R	I
A	M	Z	G	H	V	D	W	R	O	A	B	L	E	O	D	G
U	P	U	Q	R	E	A	J	T	I	P	H	U	T	J	A	U
E	L	O	M	F	K	U	N	E	N	U	Z	F	J	W	Z	A
F	X	L	T	A	V	Y	S	Z	X	Y	O	Z	P	A	R	D
C	O	M	E	P	C	I	F	I	Q	A	T	R	E	U	M	A

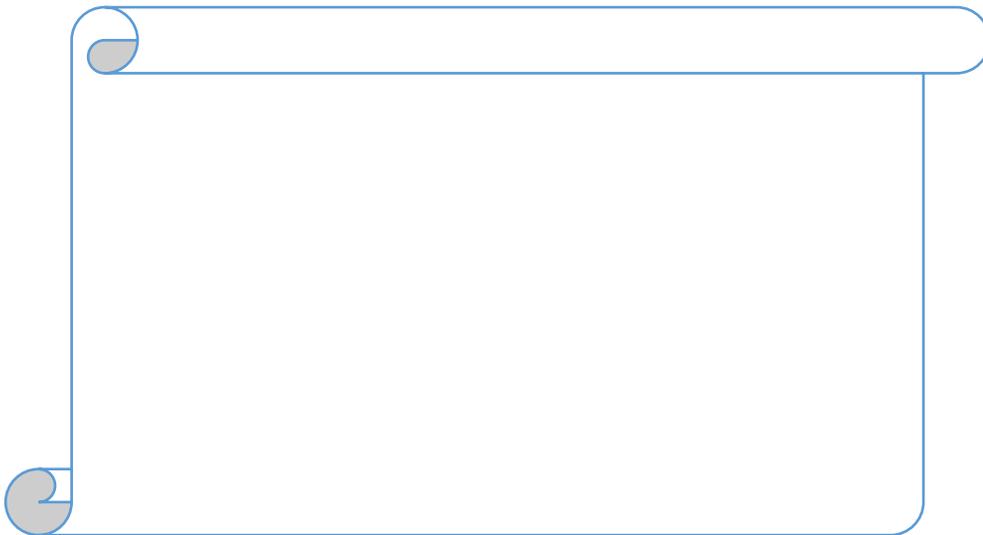
ANOTAR EN LA LÍNEA LOS ELEMENTOS DE LA SOPA DE LETRAS.

Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Elige un elemento del espacio geográfico que más te agrade y elabora un dibujo de acuerdo a tu imaginación.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Interacción entre los componentes del espacio geográfico.

Actividad 3



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

¿Qué entiendes por componente natural?

¿Qué entiendes por componente social?

¿Qué entiendes por componente político?

¿Qué entiendes por componente económico?

¿Qué entiendes por componente cultural?



LECTURA

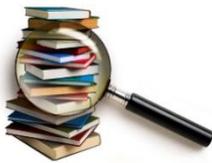
En la actualidad la Geografía centra sus estudios en la relación del hombre con el medio; los conflictos económicos, políticos y sociales que en él ocurren y la organización y ordenamiento territorial.

Al espacio geográfico se le atribuyen los siguientes componentes:

- **Naturales.** Aquellos que, obviamente, no dependen de la intromisión de los seres humanos, sino que responden a la naturaleza. montañas, valles, lagos, mares, son ejemplos de ello.
- **Sociales.** Aquellos que provienen, en cambio, de actividades humanas que atañen a las dinámicas de creación de una comunidad, como son las actividades religiosas, las nacionalidades, los Estados mismos, etc.

Himelda Vivar Martínez

- **Políticos.** Aquellos que derivan del modo en que el poder se organiza en la sociedad humana, es decir, que responden a pactos, acuerdos o imposiciones históricas, como pueden ser la delimitación de las naciones del planeta, la organización sociopolítica de sus territorios, etc.
- **Económicos.** Aquellos que son fruto de las numerosas dinámicas de producción y consumo que la humanidad lleva a cabo para satisfacer sus propias necesidades, como pueden ser los flujos de capitales, las clases sociales, etc.
- **Culturales.** Aquellas que provienen del modo particular de ver el mundo que una comunidad humana preserva a lo largo de las generaciones, como son las tradiciones locales, el idioma, la gastronomía, etc. (Raffino, Espacio Geográfico, 2021)



INVESTIGACIÓN

Elabora un cuadro comparativo donde incluyas las características de los componentes del espacio geográfico.

Componentes	Características	Ejemplo	Imagen



HORA DE JUGAR

Traza una línea que le corresponde a cada componente del espacio geográfico.

Naturales



Sociales



Económicos



Políticos

Culturales

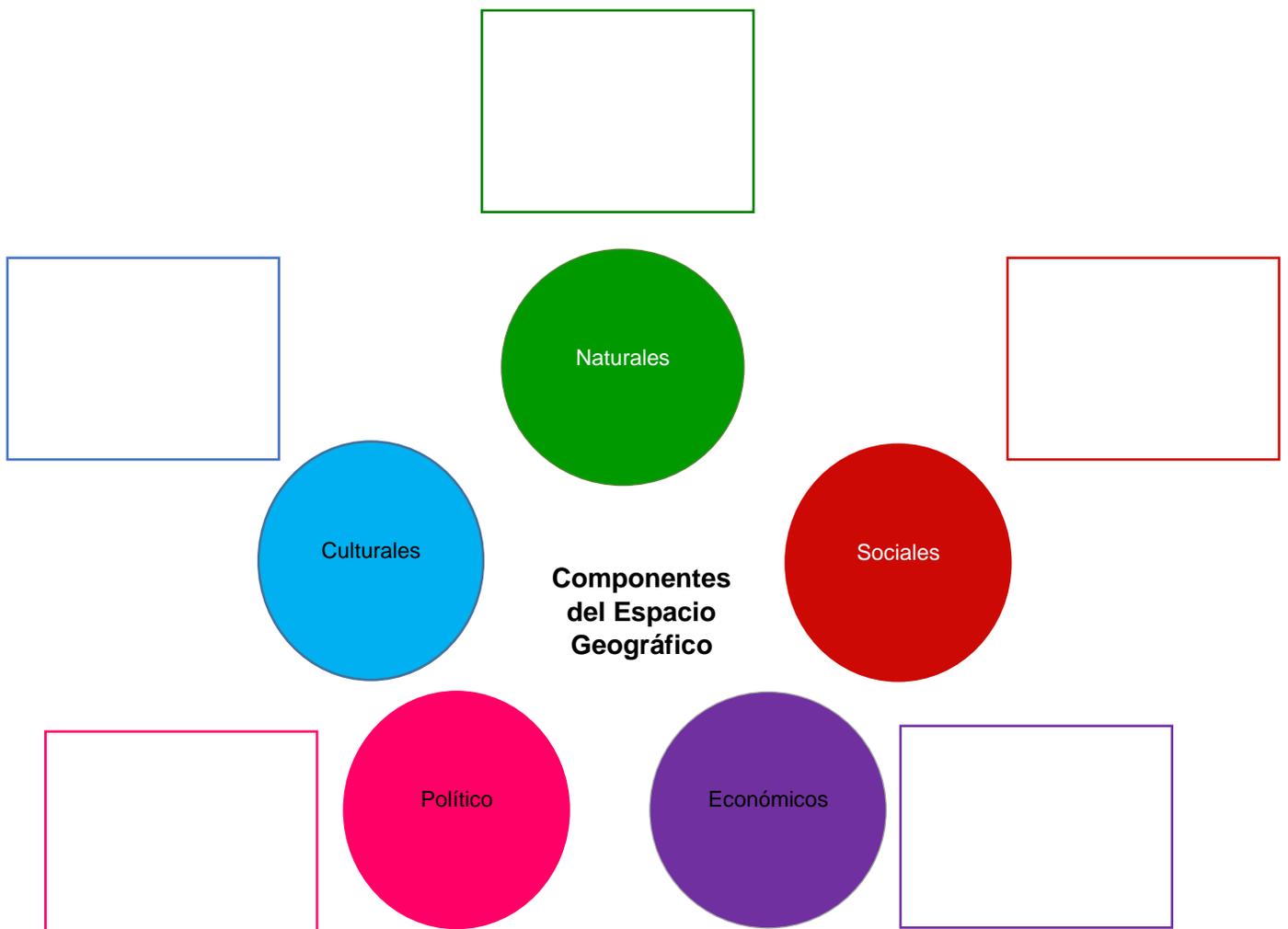


Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Anota en los recuadros que están en blanco las características de cada componente y da ejemplos de acuerdo al contexto de tu comunidad.



Limelda Vivar Martínez



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Principios geográficos para explicar las características y procesos en el espacio geográfico.

Actividad 4



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

¿Has escuchado hablar de los principios de la geografía?

¿Has localizado algún lugar o país por medio de un mapa o teléfono celular?

¿Te has preguntado por qué pasan los fenómenos naturales?

¡En tu comunidad suceden fenómenos naturales por ejemplo la caída de un rayo!

¿Alguna vez has sentido un temblor? ¿Qué sientes?

LECTURA



El espacio se conoce mejor si se le analiza por medio de los principios propios de la Geografía: localización, causalidad, relación, distribución y evolución.

- **Principio de localización (dónde).** Los hechos, fenómenos y procesos naturales y sociales suceden en un punto preciso; es decir, que están delimitados en la superficie terrestre. El principio de localización refiere la posición. Ejemplo: un frente frío comenzó a golpear la región central y oriental de Estados Unidos de América el 21 de febrero de 2015, se sabe que se habla sobre un fenómeno natural en la región central y oriental de EU.

Himelda Vivar Martínez

- **Principio de causalidad (por qué).** Permite entender qué o quién provoca los hechos, fenómenos y procesos naturales y sociales. Ejemplo: Durante los últimos cinco años han emigrado a Líbano más de un millón y medio de personas. Podría pensarse que este acontecimiento se debe a que las personas se mueven de un lado a otro porque quieren. Pero al analizar las condiciones en las que llega la gente al territorio libanés es más certero concluir que son exiliados que abandonan su lugar de origen. ¿Cómo relacionar lo expuesto con el principio geográfico de causalidad? Entendiendo que una de las causas de la migración puede ser producto de procesos sociales, como la guerra civil en Siria, país fronterizo de Líbano.
- **Principio de relación o conexión (cómo).** Si entendemos que el espacio geográfico es un complejo sistema de interrelación de componentes, también comprendemos que hay conexión entre ellos; el principio de relación refiere el grado de vinculación entre dichos componentes.

Ejemplo: Los huracanes son provocados por la influencia de grandes cantidades de agua y aire, bajo condiciones específicas de temperatura y dirección de viento. El principio de relación nos permitiría concluir que: separados el agua y el aire no provocan problemas, pero cuando se relacionan en las condiciones ya descritas se vuelven destructivos porque adquieren fuerza.

Como resultado, la velocidad del viento aumenta y golpea todo lo que encuentra a su paso. Al mismo tiempo, las lluvias provocan inundaciones, y el oleaje altera las playas. ¿Te das cuenta cómo el principio de relación permite explicar las reacciones en cadena?

- **Principio de distribución o extensión.** Refiere la localización, la expansión y la frecuencia en el espacio geográfico; es decir, mide la dispersión y la concentración de sucesos geográficos. Si un estudioso no aplicara a en su estudio el principio de distribución o extensión no tendría una visión completa del mismo, y por lo tanto daría una interpretación incompleta.

¿Te gusta la plata? Pues México es uno de los principales productores a nivel mundial; son estados productores primarios de ese mineral Zacatecas, Sonora, Durango y Coahuila. Te preguntarás por qué estos estados y no otros. Pues bien, mediante el principio de distribución podríamos establecer la razón: en estas regiones se concentra una mayor una mayor cantidad de minerales que en otras.

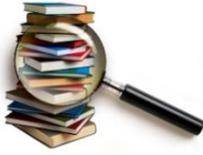
Himelda Vivar Martínez

- **Principio de evolución o transformación.** También denominado de cambio, el principio de evolución establece el análisis del proceso de transformación que sufren los hechos y fenómenos geográficos en el tiempo. Por tus estudios de las Ciencias Naturales sabes que la materia está en constante cambio, y el conjunto de hechos, fenómenos y procesos que configuran el espacio geográfico no son la excepción como lo demuestra el siguiente ejemplo:

El Parícutín es el volcán más joven de México, nació el 20 de febrero de 1943, en Michoacán. Dionisio Pulido, agricultor de la zona, presenció su nacimiento y narra que se encontraba arando su parcela cuando empezó a sentir que la tierra temblaba bajo sus pies. “Brotaba un vapor espeso, sonaba fuerte y expulsaba piedras”, comentó. Aquellos que se encontraban más lejos que Dionisio veía el humo pensando que se trataba de un incendio.

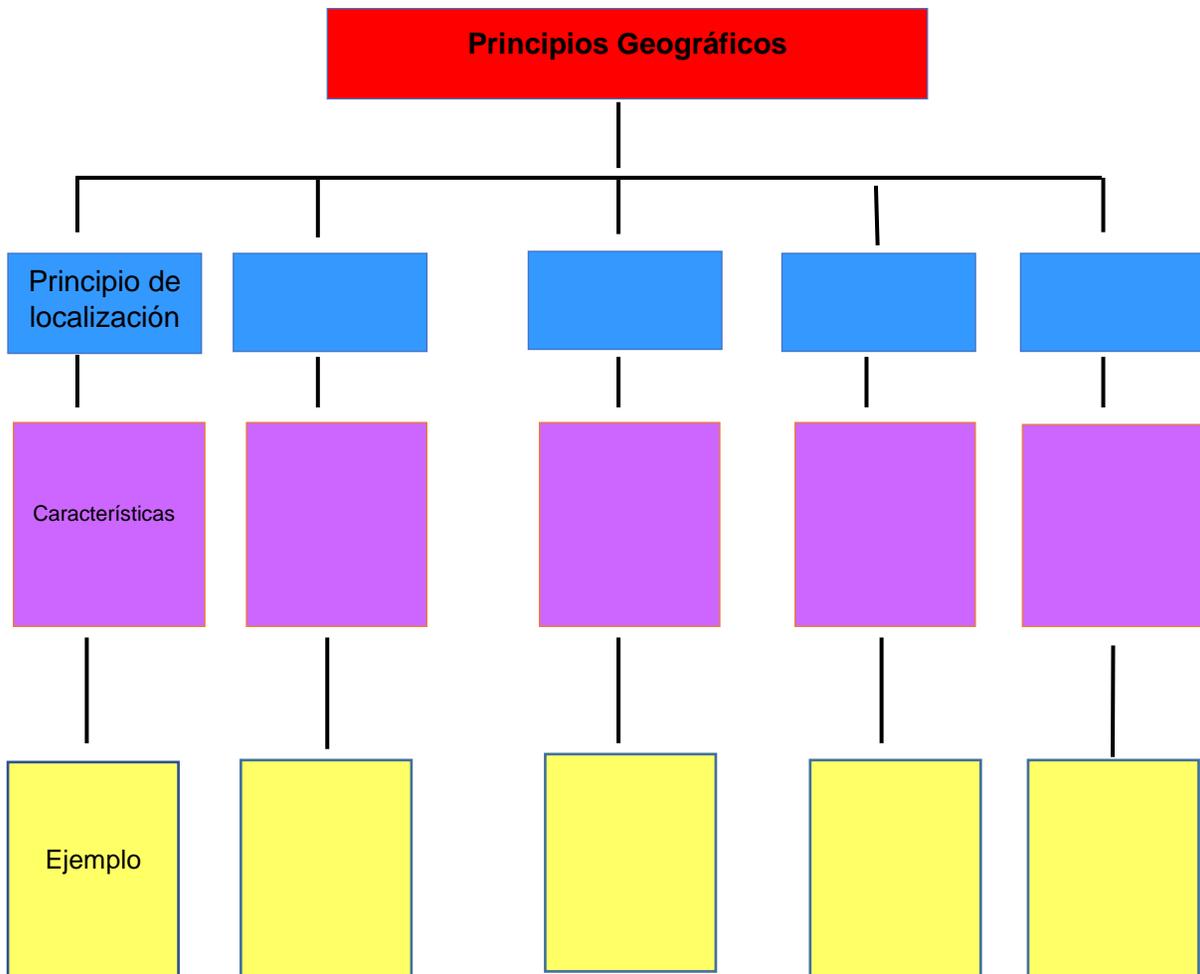
Al llegar la noche, un chorro de lava brillaba en la oscuridad dando la señal de la formación del Parícutín. El volcán empezó a crecer a gran velocidad; en las primeras 24 horas se levantó siete metros sobre el campo de maíz en que nació y, en la primera semana, ya tenía 50 metros. Hoy su cono alcanza 600 metros sobre el terreno próximo. (Manzur Gutierrez & Ungson Amezcua, 2015, pág. 45)

Himelda Vivar Martínez



INVESTIGACIÓN

Completa la información del mapa conceptual, sobre el principio de la geografía, donde incluirás características principales y algunos ejemplos.

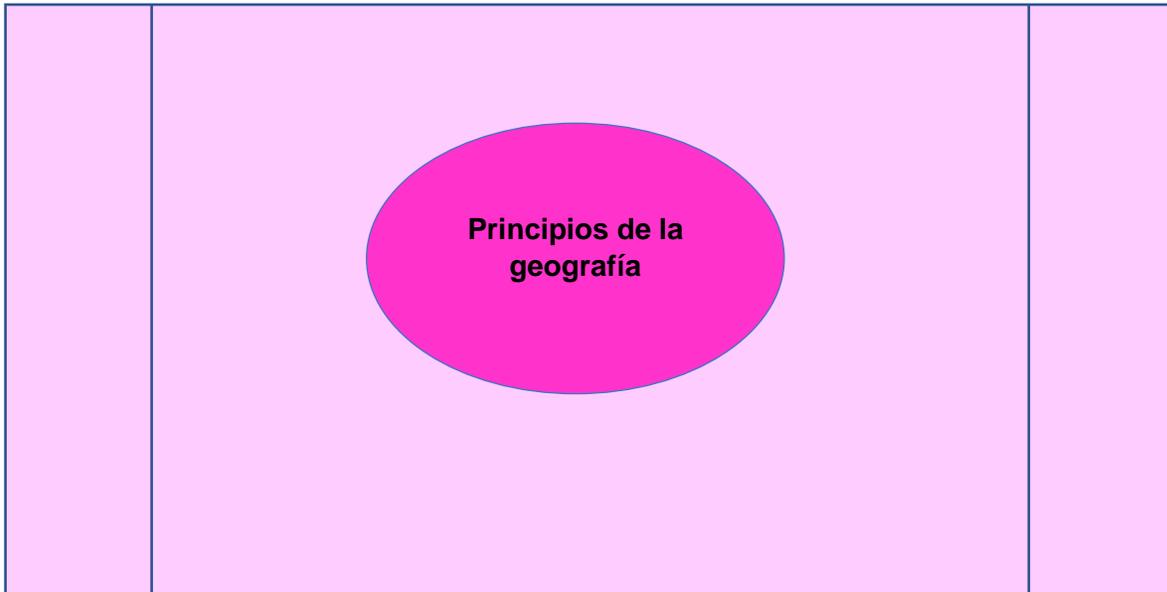


Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Elabora un collage de los principios de la geografía de acuerdo a la información que tienes.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Fuentes de información para analizar y representar el espacio geográfico

Actividad 5



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee con atención y contesta las siguientes preguntas.

¿Alguna vez has realizado una presentación del espacio geográfico?

¿Has utilizado tu dispositivo móvil para ubicarte?

¿Has visto tu comunidad por vía satelital?

¿Alguna vez hiciste un croquis?

¿Has utilizado mapas para encontrar un lugar?

LECTURA



Los mapas son representaciones gráficas de ciertas zonas de la corteza terrestre sobre un plano; son para la Geografía, de alguna manera, como la fotografía de un lugar, sus elementos y condiciones.

Los seres humanos los han utilizado para ubicarse desde antes de inventar la escritura; comenzaron dibujándolos con una varita sobre el suelo, después tallando en tablillas de arcilla, en madera o piedra, pintando en telas o en papel. (Manzur Gutierrez & Ungson Amezcua, 2015, pág. 47)



INVESTIGACIÓN

Busca en internet la información:

<https://degeografiayotrascosas.wordpress.com/actividades-del-mes/representacion-del-espacio-geografico/>

Para reforzar la lectura que encontraste en internet, ver el siguiente del siguiente Link, para tener un mayor conocimiento sobre las Fuentes de información para analizar y representar el espacio geográfico: <https://www.youtube.com/watch?v=lyJjCD-1nOg>

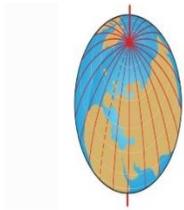
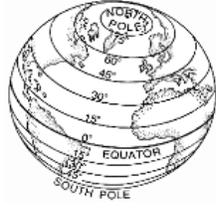
Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Lee con atención, coloca la letra o imagen donde corresponda cada representación del espacio geográfico.



Globo Terráqueo	Mapamundi	Simbología	Altitud
			

Croquis	Longitud	Mapa Satelital	Latitud
----------------	-----------------	-----------------------	----------------

Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

De acuerdo con la información que tienes sobre las representaciones del espacio geográfico, elabora un mapa mental.

Representaciones del
Espacio Geográfico.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Características geográficas que favorecen la diversidad natural.

Actividad 6



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

¿Conoces la fauna y la flora de tu localidad?

¿Conoces las diferentes regiones de tu estado?

¿Todas las regiones cercanas a tu localidad son iguales?

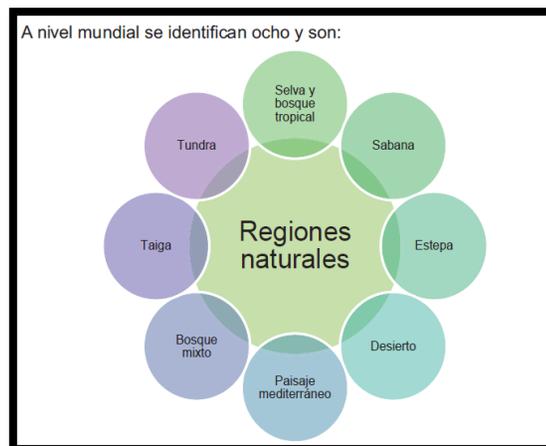
¿Crees que existen diferentes regiones en el mundo?

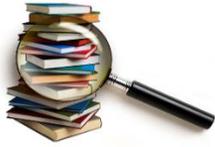
Conoces o haz visto en televisión algunas de las regiones.



LECTURA

Las grandes regiones naturales se conforman con base en las interrelaciones medioambientales entre el clima, la vegetación y la fauna, y reciben el nombre del tipo de vegetación que predomina. (Manzur Gutierrez & Ungson Amezcua, 2015, pág. 235)





INVESTIGACIÓN

Investiga en internet el siguiente link, para llenar la información del siguiente cuadro:

http://colegiobikit.edu.mx/microsS/subnivel06/regiones_naturales.html

Nombre de la Región Natural.	Características Principales.	Ejemplos	Imagen

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Encuentra las palabras de las ocho regiones naturales y escríbelas en las líneas que aparecen en la parte inferior de la sopa de letras.

A	B	E	C	O	C	T	M	J	O	B	O	E	U	I	T	E
N	E	S	T	E	P	A	V	A	R	W	N	T	A	S	O	F
H	D	L	N	P	B	E	N	E	A	E	Z	B	P	R	T	P
K	S	O	F	I	G	U	K	M	V	P	Q	O	E	K	R	A
E	W	A	I	O	X	J	I	O	N	A	D	S	S	M	E	I
L	N	U	R	J	S	B	T	E	X	G	T	Q	C	Y	I	M
I	S	E	L	V	A	I	U	N	C	R	V	U	Q	S	S	C
Q	O	D	P	E	Y	L	A	A	H	I	D	E	G	P	E	O
B	K	G	B	P	P	Z	O	R	T	O	U	M	T	V	D	A
S	U	S	T	K	I	A	S	R	J	A	M	I	A	O	U	F
F	R	A	C	U	L	K	I	E	U	R	H	X	M	H	R	I
P	X	B	Q	I	W	D	W	T	B	T	E	T	B	L	E	B
C	Q	A	I	Z	A	G	M	I	Q	F	I	O	V	T	P	N
J	F	N	D	R	U	E	P	D	S	B	P	N	R	D	M	A
M	I	A	W	O	H	L	J	E	A	J	W	L	O	Q	L	J
G	T	N	M	B	V	E	U	M	E	N	T	A	I	G	A	E
O	V	J	V	N	M	A	K	E	G	L	F	Q	N	W	Y	J
R	A	H	F	Q	R	O	Q	J	C	O	S	I	E	D	O	K
I	Z	M	A	D	F	D	L	A	M	E	R	B	L	N	I	B
C	P	A	N	L	R	H	A	S	I	Q	U	O	I	U	Q	L
T	M	U	A	M	Q	G	E	I	P	A	N	J	E	A	N	H
D	T	X	N	A	O	R	D	A	K	X	L	P	Z	J	G	C
F	Y	R	L	I	P	N	R	P	O	U	B	E	F	K	E	E
A	H	C	H	E	I	A	O	A	L	D	X	K	O	B	V	A

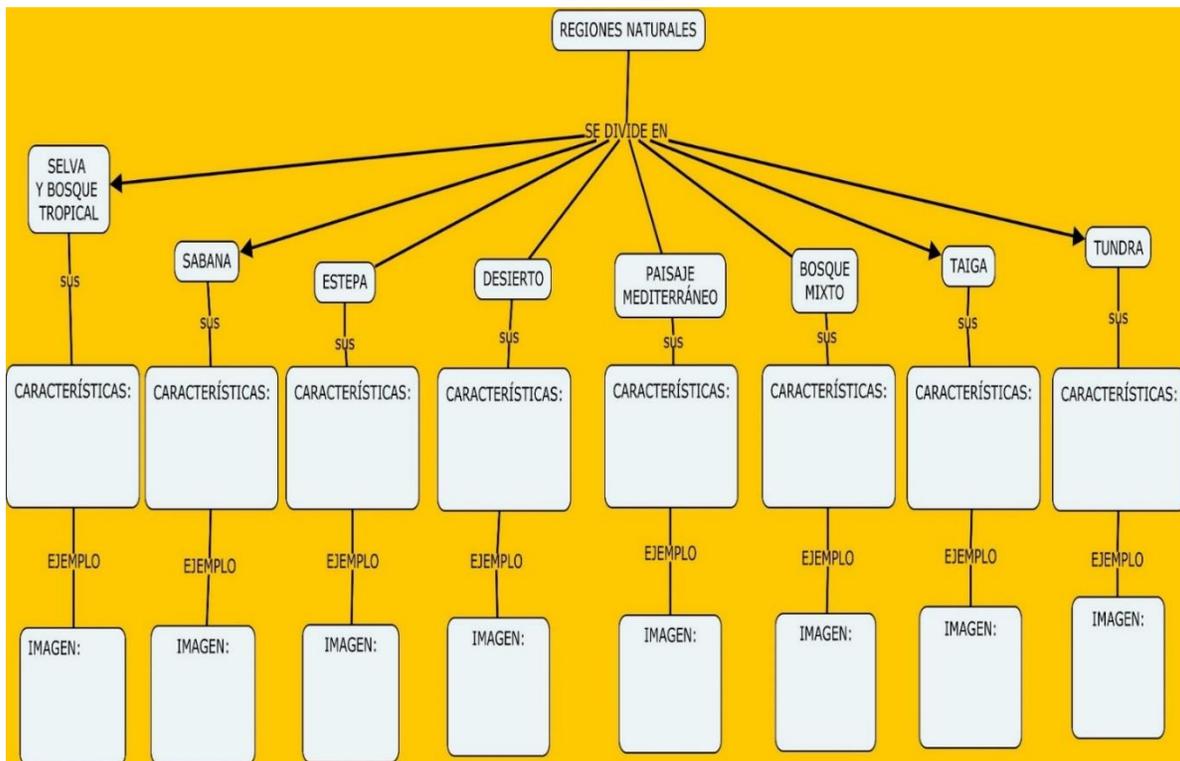
- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____

- 5.- _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____



MANOS A LA OBRA

Realiza el mapa conceptual de las regiones naturales, debe contener las características de cada región, así como la imagen que pertenece a cada una.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Periodización y principales características de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.

Actividad 7



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee y contesta las siguientes preguntas.

¿Has escuchado hablar del periodo preclásico, clásico y posclásico?

Te has preguntado ¿cómo vivían nuestros ancestros y en qué tiempo vivieron?

En tu comunidad, región o colonia has escuchado que hay ruinas o monumentos antiguos.

Cómo crees que vivían los antepasados.



LECTURA

Una de las formas precisas para el estudio de la historia ha sido ubicar geográficamente a las sociedades del México Antiguo, así como también ubicarlas en el tiempo en que se desarrollaron; por eso hablamos de Horizontes culturales, que se utilizan para clasificar cronológicamente a la época prehispánica, y se divide en tres: preclásico, clásico y posclásico.



INVESTIGACIÓN

Investigar en internet las diferentes culturas que abarcaron en el periodo preclásico, clásico y postclásico.

<http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/chronology.html>

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Traza la línea correspondiente a cada año del horizonte cultural.

- A) CLÁSICO abarca desde 900 al año 1521 d.C.
- B) PRECLÁSICO abarca desde 2500 a.C. al 200 d
- C) POSCLÁSICO abarca desde 200 al 900 d.C.



MANOS A LA OBRA

Colocar el nombre y las características de las culturas debajo del horizonte que le corresponda de acuerdo con las fechas de su periodización.

Preclásico



Clásico



Posclásico



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Organización política, social, económica y religiosa de las ciudades del periodo clásico de las culturas maya, teotihuacana y zapoteca.

Actividad 8



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

¿Conoces las culturas que abarcaron el periodo clásico?

¿Has escuchado hablar de las culturas: Maya, Teotihuacana y Zapoteca?

¿Has visto algún video, documental o películas de las culturas Maya, Teotihuacana o Zapoteca?

¿Crees que tienes algunos rasgos o algo que te identifique con estas culturas? ¿cuáles son?



LECTURA

CULTURA ZAPOTECA

Surgió entre los años de 1500 y 1440 a.C. en los valles centrales de Oaxaca. Sus primeros pobladores fundaron pequeñas aldeas cerca de los márgenes de los ríos Salado y Atoyac.

Monte Albán fue una ciudad bien planificada, con grandes espacios para ceremonias, juego de pelota, separación de viviendas y tumbas. Como muchas de las culturas prehispánicas, la sociedad zapoteca desarrolló una estratificación social donde los sacerdotes y gobernantes se situaban entre las clases altas, junto con los guerreros y los gobernantes, mientras que en el nivel inferior se encontraban los campesinos y artesanos.

Los sacerdotes zapotecas se dedicaron a la astronomía y desarrollaron dos calendarios: uno para la celebración de ritos, con 260 días y otro civil, de 365 días. Uno de los edificios en Monte Albán, conocido como el observatorio, nos habla de la importancia que dieron los zapotecas al estudio del cosmos.

CULTURA MAYA

La cultura maya sobrevivió los tres horizontes históricos del México Antiguo; surgió alrededor del año 2,000 a.C. y duró hasta la llegada de los españoles (1521 d.C.) periodo en el cual gobernaba el tercer imperio maya.

Es una de las civilizaciones prehispánicas más asombrosas, porque:

- Formó una **confederación** de ciudades-estado gobernadas por un jefe maya llamado Halach Uinik, unidas por la lengua y la cultura.
- Sus ciudades albergaron un gran número de pobladores, entre las que destacan Uxmal, Chichén Itzá, Tikal y Palenque.
- Su influencia se extendió desde el sur y sureste de México en los estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y parte de Chiapas hasta Honduras, Guatemala y El Salvador.
- Su organización social era rígida, piramidal y estaba dividida en tres clases sociales: en la parte alta, se encontraban los sacerdotes, guerreros y gobernantes; en la parte media los artesanos y campesinos, quienes aportaban mano de obra para las construcciones, producían alimentos para las ciudades, objetos de trabajo y utensilios; en la parte baja los esclavos, que en su mayoría eran prisioneros de guerra.
- Desarrollaron la escritura, alcanzaron un alto nivel en matemáticas, incluido el número cero (0) y desarrollaron un calendario muy preciso. Fueron grandes astrónomos, conocían los movimientos de la luna y los planetas, sin contar con telescopios.

Practicaron los sacrificios humanos y de animales, para renovar y fortalecer las relaciones con sus dioses.

- Desarrollaron la medicina, como combinación de magia y ciencia, con herbolarios, hueseros y parteras.

Himelda Vivar Martínez

- Contaron con un sistema de justicia muy severo, donde el juez maya o Batab decidía la pena en forma definitiva. Por ejemplo, en caso de homicidio se podía aplicar la esclavitud.

CULTURA TEOTIHUACANA

El nombre de Teotihuacán fue dado por los aztecas y significa en náhuatl: *lugar donde los hombres se convierten en dioses*.

Su crecimiento e influencia fue tan grande, que algunos historiadores afirman que llegó a tener más de 125 mil habitantes durante los siglos V y VI d.C. convirtiéndose en la primera gran urbe o zona metropolitana del México Antiguo y probablemente fue una de las ciudades más grandes del mundo entonces conocido.

Es una ciudad perfectamente planeada, con más de 2 mil estructuras, amplias avenidas y dos grandes pirámides: del Sol y de la Luna. Cuando los aztecas llegaron a este sitio, al alrededor del 1320 d.C. lo ocuparon como centro de peregrinación religioso.

Los teotihuacanos basaban su economía en la agricultura. Desarrollaron sistemas de riego que les permitió producir en grandes cantidades maíz, frijol, amaranto, tomates y calabazas, entre otros productos. Complementaban su alimentación con la caza de animales como el ciervo de cola blanca, conejos y aves. Domesticaron el perro y el guajolote.

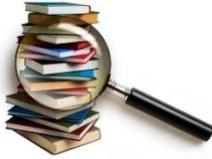
Teotihuacán alcanzó un gran desarrollo económico gracias a la explotación de depósitos de obsidiana, que comercializaron con muchos pueblos, incluso lejanos.

Se han encontrado cerámicas y herramientas de obsidiana teotihuacanas en la zona maya de Guatemala, en el norte de México y en la costa del Golfo de México.

El tipo de construcciones, templos y vestigios encontrados confirman que la sociedad teotihuacana vivió bajo un régimen teocrático. Su divinidad más importante era Quetzalcóatl (la serpiente emplumada), que aparece en numerosos monumentos, además de Tláloc, dios de la lluvia.

Hacia el año 700 d.C. la ciudad entró en decadencia hasta que finalmente fue abandonada. Se cree que incrementaron las guerras con los pueblos vecinos, lo que los obligó a migrar; o bien, que la gran cantidad de habitantes provocó el agotamiento de los recursos naturales, por lo que sus habitantes tuvieron que migrar hacia otras zonas del centro de México.

Limelda Vivar Martínez



INVESTIGACIÓN

Es momento de investigar en internet, para conocer más de las culturas del periodo clásico, para ello deberás ver los videos.

<https://www.caracteristicas.co/cultura-teotihuacana/>

<https://www.caracteristicas.co/civilizacion-maya/>

<https://www.caracteristicas.co/cultura-zapoteca/>

https://www.youtube.com/watch?v=KiLeLF_OgaY&t=369s

Himelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

De acuerdo a la imagen, escribe en la primera línea el nombre de la cultura y en la siguiente línea escribe qué ciudad o a qué templo pertenece



1.-CULTURA ZAPOTECA

2.- MONTE ALBÁN



1.- _____ 2.- _____



1.- _____ 2.- _____



1.- _____ 2.- _____



1.- _____ 2.- _____



MANOS A LA OBRA

Con la información de las culturas Maya, Teotihuacana y Zapoteca del periodo clásico escribe en la tabla las características sociales, políticas y religiosas.

Características	Cultura Maya	Cultura Teotihuacana	Cultura Zapoteca
Sociales			
Políticas			
Religiosas			

Limelda Vivar Martínez



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Nuestra visión del mundo: cosmovisiones prehispánicas de los mayas, los aztecas y de las etnias de nuestra localidad.

Actividad 9



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee con atención y contesta las siguientes preguntas.

¿En tu localidad hablan alguna lengua materna? ¿Cuál?

¿Hay rasgos en tu localidad de que provienen de una cultura?

¿Existen vestigios de que habitaron las culturas en tu localidad?

¿Cuáles son?



LECTURA

Uno de los aspectos más importantes de la cultura Maya es su cosmovisión. Desde sus orígenes, han manejado a el concepto de un mundo dividido en tres partes superpuestas: los cielos, el mundo terrenal y el inframundo (*Xibalba*). Las deidades mayas han exigido la obediencia de los humanos y castigan a quienes se olvidan de ellos. La naturaleza es central en la cosmovisión de los pueblos mayas, dada la estrecha relación que hay entre la sagrada tierra (*loq'aj ulew*) y el ser humano (*winaq*).

Todo tiene vida, nada es inerte: un árbol, una piedra, el cielo o el viento, todo posee el mismo soplo de vida que lo hace acreedor del más profundo respeto. Al haber vivido en profundo contacto con la naturaleza, se busca el equilibrio con ella. La tierra es considerada una madre a la cual se debe cuidar, como ella nos provee a nosotros. Cualquier desastre natural, por ejemplo, es producto de nuestra negligencia para con la Madre Tierra. (Cosmovisión, 2021)

Cosmovisión y mentalidad azteca

Todos los pueblos han tenido su forma particular de concebir el mundo que los rodea. Está claro que la manera de concebir el lugar que los dioses, los astros, la tierra y el hombre ocupan en el universo, o cosmovisión, no se crea en un día. Así, la cosmovisión azteca es producto de todo un conjunto de ideas y mitos propios de los habitantes del valle de México desde tiempos remotos.

El centro del mundo

El centro del universo azteca se encontraba en el Templo Mayor en Tenochtitlan. Según la concepción azteca allí estaba el ombligo del universo y desde allí partían los cuatro rumbos del universo y se accedía al cielo y al infierno. Por otro lado, estaba el dios Ometéotl o Xiuhtecutli-Huehuetéotl, dios dual que guardaba el equilibrio universal y que se encontraba en el centro del universo. No solo en el centro del nivel terrestre sino en todos. Era a la vez centro de la tierra, del cielo y del inframundo.

Los tres niveles del universo

El universo nahua se divide en tres niveles: el celeste, el inframundo y el terrestre

Nivel Celeste

El cielo o nivel celeste azteca está formado por trece “cielos” (en algunas ocasiones, nueve o doce), conformando una especie de capas superpuestas que crean espacios. En el códice vaticano A3738 existe una representación de los diferentes cielos. Así, el primero es el lugar donde se encuentran la luna y las nubes. El segundo es donde están las estrellas, que se dividen en dos grupos, las del norte y las del sur. Por el tercer cielo es por donde el sol se desplaza diariamente, mientras que por el cuarto se desplaza Venus o a veces Uixtocihuatl, diosa del mar, hermana de los tlaloques. El quinto es el lugar por donde pasan los cometas. El sexto y el séptimo se representan con colores verde y azul o negro y azul. En el octavo cielo se formaban las tempestades. Los tres siguientes se les consideraba como lugar de los dioses y los dos últimos constituían el lugar de la dualidad, donde residía el dios dual Ometéotl.

El nivel inferior o inframundo

La necesidad de guardar un equilibrio y un orden en sentido vertical llevó a contraponer el cielo al inframundo. Este nivel se ubicaba de la tierra hacia abajo y también se componía de toda una serie de capas superpuestas, nueve en total. En la más profunda, la novena, residía otra dualidad: Mictlantecuhtli y Mictlancíhuatl, señores de la región de los muertos.

Los niveles anteriores corresponden a lugar por los que el muerto destinado a ir al inframundo debía pasar antes de llegar al noveno nivel, algunos de estos son: el pasadero de agua, cerro de obsidiana, lugar del viento de obsidiana, lugar donde son comidos los corazones de la gente...Las descripciones varían según la fuente.

Nivel Terrestre

El nivel terrestre es donde habita el hombre. El centro de este plano era el Templo Mayor de Tenochtitlan y de allí partían los cuatro rumbos del universo, identificados con los cuatro dioses creadores: el Tezcatlipoca rojo, el Tezcatlipoca negro, Huitzilopochtli y Quetzalcóatl. Según los diferentes mitos aztecas, de las luchas entre estos dioses o fuerzas surgirían los diferentes soles y el hombre.

La tierra

Tlaltecuhltli era la divinidad de la tierra. Para que la tierra produjera fruto esta deidad tenía que alimentarse con la sangre de los hombres y animales. De ahí los sacrificios, que eran vistas como inmolaciones con el fin de alimentar tanto el sol como la tierra. Además, según los aztecas Tlaltecuhltli se tragaba el sol por las noches y lo expulsaba por la mañana.

De Tlaltecuhltli se decía que no quería dar fruto si no era regada con sangre y alimentada con corazones de hombres.

“El dios de la tierra abre la boca, con hambre de tragar la sangre de muchos que morirán en esta guerra. Parece que se quieren regocijar el sol y el dios de la tierra llamado Tlaltecuhltli; quienes dan a conocer a los dioses del cielo y del infierno, haciéndoles convites con sangre y carne de los hombres que han de morir en esta guerra. Ya están en la mira los dioses del cielo y del infierno para ver quiénes son los que han de vencer [...] cuya sangre ha de ser bebida y cuya carne ha de ser comida” (*Sahagún*, 1956: 62). (Cosmovisión y Mentalidad Azteca, 2020)

Las cosmovisiones de las etnias de nuestra localidad.

Mitos y tradiciones migratorias

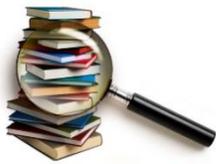
Uno de los conceptos importantes que nos permiten entender la otredad y adentrarnos en la diversidad cultural, es el de cosmovisión. Los indígenas lo son no por ser los más explotados, porque trabajen la tierra o porque no se vistan a la usanza occidental. Lo son porque su forma de insertarse en el mundo, de concebir el trabajo, su relación con la naturaleza, con lo sobrenatural y con su comunidad tiene mucho que ver con un cuerpo de creencias acerca de la vida y la sociedad que devienen del legado de una tradición mesoamericana, de la cual son herederos.

Himelda Vivar Martínez

Entendemos a la cosmovisión como “[...] la visión estructurada en la cual los miembros de una comunidad combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en que viven y sobre el cosmos en que sitúan la vida del hombre [...]” (Broda, 2001: 16).

Según Florescano (2000: 2), la cosmovisión tiene en la cosmogonía uno de sus soportes, ya que trata de las creencias sobre el origen del cosmos, de la vida y de los grupos humanos, por lo cual haremos, inicialmente, un recuento de los mitos de origen entre los indígenas guerrerenses, para poder acercarnos a otro tipo de mitos y sus repercusiones en la cotidianidad.

Entre los pueblos indígenas de Guerrero, como entre muchos otros pueblos del mundo, existe un cuerpo de creencias relativas al origen del universo, de la vida, del hombre y la sociedad, de los animales, de la naturaleza, de las cosas, de las normas de convivencia, de los seres malignos y benignos. Esos cuerpos de creencias, llamados mitos, fundamentan y acompañan a los cultos religiosos y a la diversa variedad de ritos.



INVESTIGACIÓN

Ver el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=9yc4JIMcZQg>

<https://www.youtube.com/watch?v=5pEx-Z59wwk>

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Relata una lista de las diferentes cosmovisiones que tienen en tu comunidad.

Nombre	Festividades	Características
Pedimento de lluvia.	1° DE ABRIL- SAN MARCOS	Suben en un cerro a realizar sacrificios de animales para pedirle a San Marcos que haya buena cosecha.
Alimentación a las deidades.	CASI TODOS LOS DÍAS	
Darle de comer al señor del fuego.		
La señora temazcal		
Los nahuales		
Día de muertos		
Interpretación de los sueños.		
Los animales mensajeros		

Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Escribe las diferentes cosmovisiones que tuvieron las culturas mayas y aztecas, así como las etnias de nuestra localidad en base a la información de la lectura y el video.

Maya	Azteca	Etnias de nuestra localidad



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Popol Vuh

Actividad 10



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez has leído un libro sagrado de tu religión?
- ¿Podrías describirme de que trata?
- ¿Qué tan importante es para ti conocer sobre el libro sagrado?
- ¿Piensas que nuestros ancestros tenían su libro sagrado?
- ¿Has escuchado o leído el libro sagrado del Popol Vuh?



LECTURA

El Popol Vuh nos relata la creación y el crecimiento de los árboles y la vegetación, que precedió al hombre, y luego de los animales, a los cuales se les dio un paraje especial. Con varios elementos se ensayó el material para hacer al hombre, hasta que el maíz fue el definitivo.

Los señores de Xilbalba: Sangre, Ictericia, Cráneo e Infortunio, que vivían en el mundo subterráneo querían desaparecer a los hombres para quedarse como dueños absolutos de la Tierra, pero esto no fue posible. Un día Ixquic (campesina simple), estaba en el campo y se dirigió a un árbol del cual salía una voz que le dijo: -Tú vas a ser la madre de mis hijos, así que dirígete a la casa de la abuela y dile lo que te acabo de decir.

Ixquic obediente se dirigió a la casa de la abuela con ayuda de las aves mensajeras.

Al llegar, la abuela la recibió con mala actitud, preguntándole qué es lo que deseaba; ella le repitió aquello que le dijo el árbol. La abuela no le creyó diciéndole que si era cierto tendría que pasar por unas pruebas; primero le dijo que fuera al campo y que trajera un

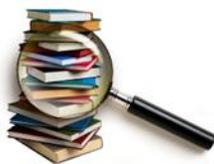
Himelda Vivar Martínez

canasto lleno de maíz; así lo hizo y posteriormente le dijo que si esos eran sus nietos tendrían que nacer en lo más alto de la montaña entre las espinas y que al tercer día tendrían que regresar caminando por su propio pie y ya crecidos.

Al tercer día regresaron, tal y como lo había establecido la abuela, ésta se quedó sorprendida y les dijo que, si querían vivir ahí, tendrían que atenderla a ella y a sus otros nietos “Hunahpú e Ixbalanqué”, sin que haya reclamo alguno, diciendo que así sería. Un día Hunahpú e Ixbalanqué le dijeron a la abuela que no sabían trepar a los árboles y entonces la abuela les dijo a sus otros nietos que les enseñaran, cuando éstos les enseñaron subiéndolos a un árbol, ya no pudieron bajar y desde ese momento fueron los únicos nietos de la abuela.

Las aves mensajeras mandadas por los señores de Xilbaba, les dijeron a Ixbalanqué y a Hunahpu, que los señores del mundo subterráneo los invitaban a jugar pelota, ellos sin dudar aceptaron y le dejaron a su madre y a su abuela su única caña para que la cuidaran todos los días y que si un día se secaba significaba que ya nunca los volverían a ver.

Al llegar al mundo subterráneo los señores de Xilbaba los mandaron a dormir a la casa del frío y al día siguiente jugarían, a la siguiente noche los mandaron a la casa de la obscuridad y el último día a la casa de las navajas, saliendo sin una sola cortada. Ese día se llevó a cabo el juego de la pelota y salieron victoriosos y los señores de Xilbaba les dijeron que se echaran al fuego, así lo hicieron y murieron; pero al día siguiente volvieron a nacer y con ayuda de las aves mensajeras les hicieron creer a los señores Xilbaba que eran magos y resucitaban a las personas, y éstos dejándose llevar pidieron que hicieran la magia y Hunahpú e Ixbalanqué los mataron y no los resucitaron. (https://www.ejemplode.com/41-literatura/1869-resumen_del_popol_vuh.html#ixzz6zHrA5hzE, s.f.)



INVESTIGACIÓN

Busca en internet los videos del Popol Vuh, después realiza la actividad del siguiente ícono. Link. <https://www.youtube.com/watch?v=LPe8luwkOA>

Link. <https://www.youtube.com/watch?v=DiwBrR1UJ3w>

Himelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Después de ver el video, recorta las imágenes y colocarlos en orden según el Popol Vuh, posteriormente debes anotar en la línea el nombre que le corresponde.



--	--	--

1. _____ 2. _____ 3. _____



MANOS A LA OBRA

Redacta una historia donde expliques el origen de tu comunidad, puedes inducir historias, cuentos, leyendas etc.

A large, empty yellow rounded rectangle with a white scroll effect at the top-left and bottom-left corners, intended for the student to write their story.

AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Leyenda del quinto sol

Actividad 11



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee con atención y contesta las siguientes preguntas.

- ¿Sabes que es una leyenda?
- ¿Conoces alguna leyenda de tu comunidad o país?
- ¿En tu comunidad los señores principales cuentan leyendas?
- ¿Qué opinas de las leyendas?
- ¿Has escuchado la leyenda del quinto sol?



LECTURA

La leyenda del quinto sol

Veintiséis años después de la creación de la Tierra, los dioses decidieron crear un nuevo sol. En el año 13-Ácatl en Teotihuacán, una asamblea de dioses se llevó a cabo ordenando ayunos y sacrificios, se preguntaron quién se haría cargo de iluminar el mundo. Dos dioses se ofrecieron. Uno era soberbio, llamado **Tecuciztécatl** y el otro era humilde, llamado **Nanahuatzin**. Durante cuatro días ambos hicieron penitencia y realizaron sacrificios sobre los dos promontorios de las pirámides del Sol y de la Luna. Todo lo que *Tecuciztécatl* ofrecía era precioso. Mientras que *Nanahuatzin* ofreció cañas verdes, bolas de heno y espinas de maguey. Cuatro días se mantuvo el fuego, a la medianoche del último día programado para la creación del nuevo Sol, ambos dioses se reunieron alrededor de una gran hoguera preparada para la próxima cremación de los dos dioses; la finalidad era transformarse en estrellas brillantes.

El resto de los dioses pidieron a *Tecuciztécatl* arrojarlo primero; él intentó lanzarse a la hoguera cuatro veces y en las cuatro se arrepintió. Entonces, como no era permitido realizar un quinto intento, los dioses le dijeron a *Nanahuatzin* que lo intentara, él inmediatamente

Himelda Vivar Martínez

cerró sus ojos, se arrojó al fuego y comenzó a quemarse. *Tecuciztécatl* al ver la valentía de su compañero, se arrojó también.

Después de que ambos fueron consumidos por las llamas, los dioses se sentaron bajo el cielo enrojecido y esperaron el nacimiento del Sol. Los dioses no sabían en qué dirección saldría, sólo **Quetzalcóatl** y **Tezcatlipoca**, predijeron que **Nanahuatzin** convertido en Sol nacería por el oriente. Así fue, radiante y resplandeciente apareció en el oriente un imponente Sol. (<https://mitosyleyendascr.com/mexico/quinto-sol/>, s.f.).

INVESTIGACIÓN



Ver en internet el video del quinto sol en la siguiente página:

https://www.youtube.com/watch?v=XGdo3eK9_v4

Después de ver el video, elabora un resumen sobre la leyenda del quinto sol.

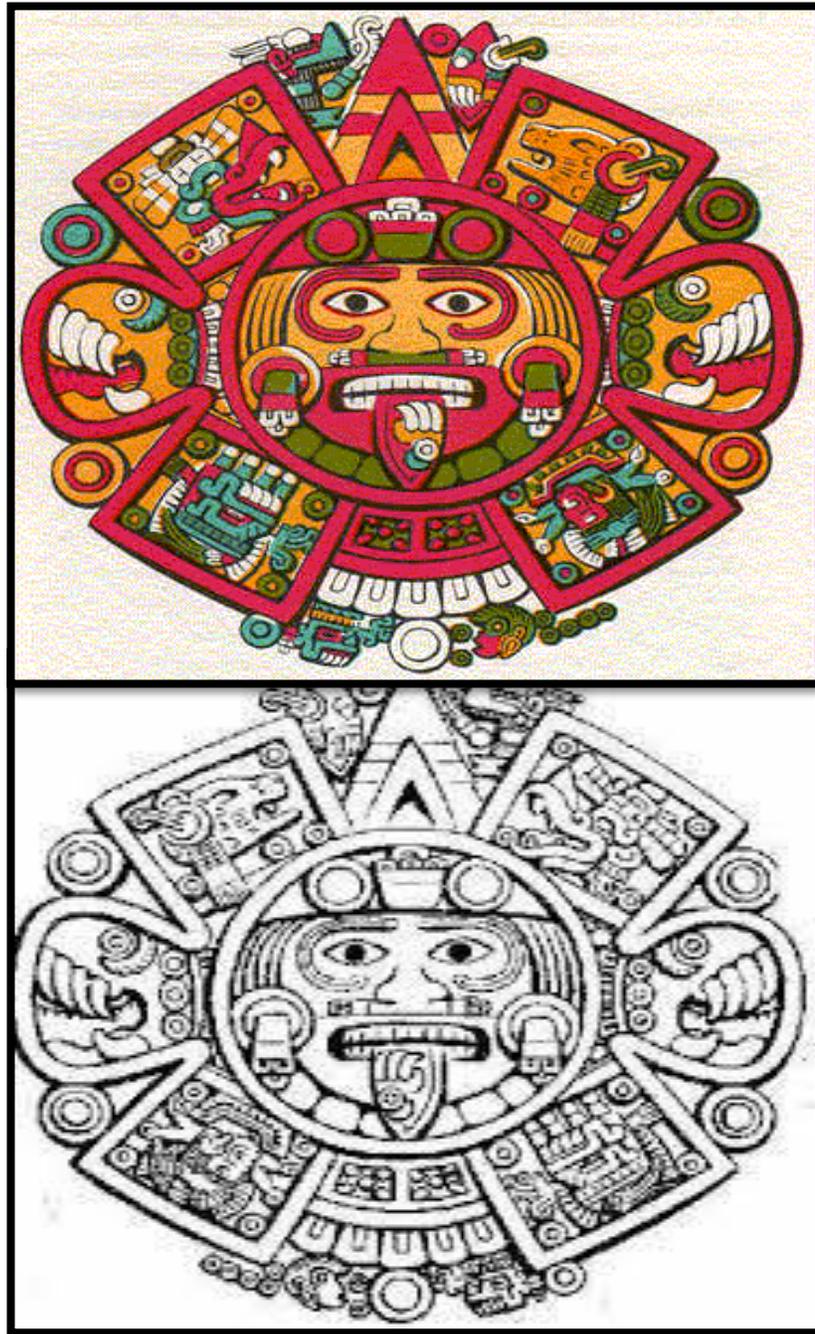
--	--	--

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Colorear la imagen del quinto sol



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Escribe una leyenda de tu comunidad



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Limelda Vivar Martínez

Tema: La última de las etapas mesoamericanas: las culturas del posclásico: totonaca, tolteca, maya, purépecha y mexica

Actividad 12.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Contesta las siguientes preguntas.

¿Conoces las culturas del periodo posclásico?

¿Has escuchado hablar sobre la cultura azteca?

¿Crees que nuestros ancestros tuvieron una organización política, social, económica y cultural?

¿Aún tu localidad tiene rasgos indígenas? ¿Por qué?



LECTURA

CULTURA TOTONACA

La cultura totonaca **se desarrolló durante los periodos culturales clásico** (desde el año 300 hasta el 950 d.C.) **y posclásico** (desde el año 950 hasta el 1520 d.C.). Fue adoptada por los pueblos indígenas mesoamericanos que habitaron en México, en el territorio que hoy conforman los estados de Veracruz y parte de Puebla.

Su nombre es el plural de “totonacatl” y hace referencia a “los habitantes de la región de Totonacapan”. Algunos autores han interpretado la palabra “totonaco” como “hombre de tierra caliente”.

El imperio totonaco resultó ser una cultura pacífica que no recurría a la violencia, sino que resolvían los conflictos por vía pacífica y diplomática. Sobresalió por sus expresiones artísticas, aplicadas en la arquitectura de las ciudades precolombinas de Papantla, Cempoala y El Tajín. Las tres formaron una asociación de metrópolis conocida como “los tres corazones”.

Las comunidades totonacas **cayeron en el dominio de los aztecas** quienes, años más tarde, fueron desplazados por los españoles (que llegaron al continente americano en el siglo XVI).

La cultura totonaca **se desarrolló en la región costera del estado de Veracruz y en la sierra de Puebla**, a través de un imponente despliegue urbano denominado “los tres corazones”, que estaba integrado por tres ciudades:

- **El Tajín.** Fue la ciudad capital de la cultura totonaca y abarcó la región entre los ríos Cazones y Tecolutla. Sus principales obras arquitectónicas fueron el Grupo del Arroyo, la Pirámide de los Nichos, el Templo Azul y las canchas de juego de pelota, norte y sur.
- **Papantla.** Se extendió alrededor de El Tajín. Su nombre significa “la ciudad de los pájaros ruidosos”. Se destaca por las obras arquitectónicas de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el monumento al Volador y la capilla Cristo Rey.
- **Cempoala.** Se extendió en la llanura costera cerca del Golfo de México y del río Actopan. Contaba con numerosos canales de riego que abastecían a los campos destinados a la agricultura. Entre sus obras arquitectónicas se destacan los templos: el Sol, el Mayor, el de las Chimeneas y el de la Cruz, además del palacio de Moctezuma.

Características de la cultura totonaca

La cultura totonaca estaba conformada por dos clases sociopolíticas:

- **Los nobles.** Se encargaban de controlar la economía y la religión. Este grupo estaba integrado por el cacique (quien gobernaba), los sacerdotes (quienes dirigían el culto ceremonial a los dioses, tenían conocimientos astronómicos y dirigían los sacrificios humanos) y los más acaudalados, poseedores de tierras.
- **Los plebeyos.** Se dedicaban a la producción agrícola, artesanal, pesquera y a la albañilería, además de prestar servicios como sirvientes en las tierras de los nobles y en los templos. Este grupo estaba conformado por la mayoría de la población.

Himelda Vivar Martínez

La economía de la cultura totonaca se basó en la agricultura (sembraban chile, tomate, maíz, cacao y algodón), **en el comercio** (lo que permitió el desarrollo de las ciudades para poder vender los productos) **y en el trueque** de productos y servicios.

Religión de la cultura totonaca

La religión de la cultura totonaca tenía algunos aspectos contrapuestos en comparación al resto de las civilizaciones mesoamericanas, como el sentido matriarcal (es decir, que la mujer era quien transmitía los derechos de la herencia).

Tenían la convicción de que las diosas eran quienes creaban el alma de las personas y consideraban a Centéotl como la diosa del maíz mientras que, para otras civilizaciones, era el dios del maíz. También **eran politeístas** y adoraban a sus dioses del mismo modo que lo hacían las otras culturas, como al dios Tláloc, Quetzalcóatl, Xipototex y Xochipilli. (Rafinno, 2021)

CULTURA TOLTECA

La cultura tolteca **es una de las tantas civilizaciones precolombinas de Mesoamérica**, que habitó la zona del actual México y su desarrollo abarcó parte de los períodos clásico y postclásico mesoamericano, es decir, **entre los años 800 d.C. y 1200 d.C.**

En la lengua náhuatl (azteca-mexicana) *tolteca* significa “maestros constructores”, concepto que se relaciona con el carácter mítico de su arquitectura, en especial, las construcciones de la capital Tollan-Xicocotitlan. Sus conocimientos religiosos y astronómicos ejercieron influencia en la mayoría de los pueblos indígenas mesoamericanos, quienes consideraban el linaje tolteca como signo de respeto y de autoridad.

Historia de la cultura tolteca

Los toltecas tenían raíces en el pueblo tolteca-chichimeca y **durante el siglo IX d.C. migraron desde los desiertos del noroeste hasta Culhuacán** en el Valle de México.

Allí establecieron el primer asentamiento, la ciudad de Tollan o *Tula*, que significa “lugar de juncos”, una antigua expresión mesoamericana que hace referencia a todos los grandes asentamientos. La ciudad de Tula creció hasta un área de catorce kilómetros cuadrados y adquirió una población aproximada de cuarenta mil habitantes.

La organización sociopolítica de los toltecas era monárquica y de gran poder militar, con el que peleaba y conquistaban tierras vecinas. **El primer líder tolteca fue Ce Técpatl Mixcoatl.**

Su hijo Ce Acatl Topiltzin, nacido a comienzos del siglo 900 d.C., adquirió fama por ser un gran gobernante que ejerció influencias más pacíficas y prósperas para el pueblo. Esa época fue considerada la edad de oro de Tula.

Aportes de la cultura tolteca

El nombre tolteca tenía cierto prestigio, por lo que otras civilizaciones (como los mayas y los aztecas) apreciaban las prácticas toltecas en cuanto al arte, la religión, la escritura, la medicina y el trabajo de los artesanos. Los aztecas empleaban la expresión toltecayotl que significa “tener un corazón tolteca”, lo que equivalía a ser digno y sobresalir en todas las acciones.

Los artesanos toltecas fueron famosos por su gran habilidad y establecieron estándares que otras civilizaciones mexicanas tratarían de seguir. Fueron avanzados alfareros y expertos metalúrgicos que trabajaban metales (como el oro) y piedras preciosas (como la obsidiana) que empleaban principalmente para la fabricación de armas.

También, **se destacaron en la arquitectura**: si bien las pirámides existieron en México mucho antes que los toltecas, éstos lograron mejorar la escultura de las columnas, los frisos y demás detalles arquitectónicos, a niveles muy superiores.

Características generales de la cultura tolteca

La cultura tolteca se caracterizó por:

- **Su red comercial.** Los toltecas comerciaban productos textiles y cerámicos con vecinos cercanos y lejanos, aunque a menor escala en comparación con la red comercial del imperio maya. Se han encontrado muestras de cerámica en lugares muy lejanos, como Nicaragua y la costa del Golfo de México.
- **Su pueblo de guerreros.** Los toltecas eran guerreros religiosos que difundieron el culto a su dios Quetzalcóatl en todos los rincones de su imperio. Los guerreros vestían placas para el pecho, un pequeño escudo en un brazo, usaban varias armas cortas y una muy pesada de forma curva, similar a lo que conocemos como hacha.
- **Sus prácticas de sacrificio humano.** Los toltecas dejaron gran evidencia acerca de sus prácticas religiosas, que realizaban de manera regular con el fin de satisfacer a sus dioses. Una de las más destacadas es la estatua de Chac Mool, constituida por la figura de un humano reclinado que sostiene un cuenco, donde se depositaban diferentes ofrendas para los dioses, entre ellas, los sacrificios humanos.
- **Sus prácticas de culto a Quetzalcóatl.** Los toltecas no crearon el culto al dios Quetzalcóatl. Su representación con las imágenes de serpientes emplumadas se remonta a los antiguos olmecas, la primera gran cultura mesoamericana. Sin embargo, fueron los toltecas quienes proliferaron la adoración al dios en varios territorios, desde Tula hasta Yucatán.
- **Sus artistas y escultores de máxima grandeza.** Los toltecas se destacaron por sus esculturas, como las estatuas de los atlantes que representaban a los guerreros

Himelda Vivar Martínez

y las columnas que muestran a los gobernantes vestidos para la guerra. A pesar de que el sitio arqueológico de Tula ha sido saqueado en reiteradas ocasiones, han perdurado los vestigios de la grandeza de su arte.

Religión de la cultura tolteca: La religión que practicaban los toltecas fue politeísta. Sin embargo, adoraban a dos dioses en particular: Quetzalcóatl y Tezcatlipoca. Tenían diferentes centros ceremoniales (donde practicaban los rituales) y uno de los más importantes fue “El Palacio Quemado”.

Economía de la cultura tolteca: La economía tolteca se basó en la agricultura, a través de amplios cultivos abastecidos por un complejo sistema de canales de riego. Cultivaban algodón, maguey, maíz, chile y frijol. También formaron parte de su desarrollo económico la artesanía y el trabajo de piedras preciosas. (Raffino, Cultura Tolteca, 2021).

CULTURA MAYA

Periodo Posclásico (c. 950-1531 d. C.)

La crisis del período clásico afectó a varias ciudades mayas, pero no a las menores ni a las que dominaban la península de Yucatán. El comercio marítimo se consolidó como una actividad importante durante este periodo.

Este período se divide en tres: primer periodo posclásico, segundo periodo posclásico y tercer periodo posclásico.

El primero fue en torno a la ocupación de Chichén Itzá por los Itzá y el segundo por la derroca de estos por parte de los Cocom de Mayapán. El tercer período se caracteriza por la caída de Mayapán y el inicio de lo que sería el fin de la cultura maya ante la llegada de los españoles. Sin embargo, algunos representantes de la cultura maya se resistieron hasta poco antes de 1700.

Tenían varias deidades: Los mayas eran politeístas y veneraban a más de un dios. Entre los más importantes podemos mencionar:

Chaac, el dios de la lluvia.

Kukulkán o “Serpiente emplumada”, del viento y de la lluvia (o dios de las tempestades).

Hurakán, del viento, tormenta y fuego.

Tepeu, dios del cielo. Uno de los dioses involucrados en la creación de la humanidad.

Ixchel, dios maya de la Luna.

Buluc-Chabtan, de la guerra y los sacrificios humanos.

Ah Puch, de la muerte.

Yum Kaax, del maíz y la agricultura.

Sí realizaban sacrificios humanos: Como mencionamos, Buluc-Chabtan era el dios de los sacrificios humanos. Fue un rito de gran relevancia en los rituales religiosos de los mayas prehispánicos. Aunque ante la llegada de los españoles fue considerado un acto bestial, que incluso era condenado, los mayas lo continuaron hasta donde tuvieron oportunidad.

El objetivo de los sacrificios era brindar ofrendas a los dioses a cambio de recursos para la supervivencia. Esto es, alimento, lluvia, cura de enfermedades, etc.

Los métodos de sacrificio eran por decapitación, por despeñamiento a través de los escalones de las construcciones; por extracción del corazón y por extracción de las entrañas. No obstante, las más comunes en la cultura maya eran las dos primeras.

Tenían varias tradiciones: Los mayas contaban con varias tradiciones, entre las que se destaca el Juego de Pelota, el Hanal Pixán (que aún se conserva), las ceremonias de sacrificios humanos, la danza Nan Pach, entre otras.

Modificaban su cuerpo: La interpretación de belleza para los mayas era muy distinta a la que tenemos en nuestros días.

Utilizaron pinturas coloridas para cubrir rostro y brazos.

Los jóvenes mayas labraban su cuerpo, y entre más figuras o formas, mejor.

Era muy común la modificación craneana en los niños recién nacidos; esto, para la integración en la sociedad y su lugar en ella, así como para conocer su lugar en el cosmos.

Realizaron escarificación facial.

Se provocaban estrabismo.

Se practicaban decoración dental.

Eran grandes agricultores: La agricultura fue la base de la economía maya, principalmente con el maíz. Poco a poco fueron ampliando los alimentos que cultivaban y en unos años, lograban obtener chile, frijol, camote, yuca, jícama y cacao.

Su arquitectura es admirada en el mundo: Arquitectónicamente, los mayas destacaron por sus construcciones majestuosas con piedra labrada de figuras y mensajes ocultos. Se destacaron por el uso constante del arco falso, pero curiosamente, esta misma forma ha sido hallada en alguna parte de la Gran Pirámide de Guiza, en Egipto.

Chichen Itzá es un edificio arquitectónico maya muy apreciado en todo el mundo. Tanto, que fue inscrita en la lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988 y

Himelda Vivar Martínez

posteriormente considerada como una de las siete maravillas del mundo moderno desde 2007.

Otras grandes ciudades con construcciones majestuosas son: Tikal, Petén, Uxmal, Palenque, Tulum, etc.

Demostraron habilidad en las matemáticas: Sus conocimientos y aportaciones matemáticas son muy importantes en la era actual, ya que fueron innovadores en el uso del cero y su aritmética por órdenes del sistema vigesimal.

Crearon su propio sistema de numeración, pero no para hacer cálculos sino para medir el tiempo. Toda la organización de su calendario se centraba en las Matemáticas relacionadas con períodos de tiempo.

Astronomía: Estudiaron cuerpos celestes, observaron los astros y conocieron sus movimientos. Su Cosmología se basaba en La Vía Láctea y sabían con exactitud las revoluciones sinódicas de varios planetas, como Mercurio, Venus, Marte Júpiter y Saturno.

También calcularon los períodos de la Luna, del Sol y de estrellas como las Pléyades, que señalaban el inicio de ciertas festividades religiosas.

Tenían una organización social: La sociedad maya estaba organizada por jerarquías y formada por gobernantes, sacerdotes, comerciantes, soldados, campesinos y esclavos, principalmente.

Las jerarquías eran: clase inferior, clase media y clase superior. (GeoEnciclopedia, 2021)

CULTURA PURÉPECHA

Si hablamos de un pueblo de Mesoamérica que no se doblegó al control azteca, fue la cultura Purépecha.

Llamados también *tarascos*, fue una civilización que habitó una gran parte del actual estado mexicano de Michoacán, así como algunos valles de Guanajuato y Jalisco.

La capital purépecha fue Tzintzuntzan, que significa *lugar de los colibríes*, caracterizada por sus pirámides escalonadas en forma de T.

Las actividades económicas básicas de los *tarascos* fueron la agricultura, alfarería, artesanía, orfebrería, caza, pesca y recolección.

Adicionalmente, el purépecha era un lenguaje único de esta civilización, *dividido en tres dialectos regionales: lacustre, central y serrana*.

Algunos investigadores estiman que el origen de la cultura Tarasca proviene de Sur América, en base a la semejanza que se presentan en hallazgos como cerámicas, uso del bronce, entierros tipo pozo y la desarrollada habilidad para navegar.

No obstante, estas evidencias no han sido lo suficientemente sólidas para garantizar el origen de esta sociedad.

Para el momento de la conquista española la cultura Purépecha constituyó el segundo Estado más grande de Mesoamérica.

Las ciudades de la cultura Purépecha.

El Imperio Purépecha estaba conformado por una confederación de ciudades que rodeaban el *lago Pátzcuaro*, representando el centro del poder.

Las construcciones de estas metrópolis compartían similitud arquitectónica en sus elementos como las llamadas **yácatas** o *templos de planta mixta*.

- Tzintzuntzan, fue la capital de la cultura Purépecha, contenía cinco yácatas con un entramado de terrazas integradas al paisaje.

Sus edificaciones transcendían del sentido religioso a una especie de fortificación defensiva.

- Pátzcuaro, llamada *la puerta del cielo*, debido que desde ahí descendían y subían los dioses, fue un importante centro ceremonial.

Con la conquista española, pasó a ser la capital de la cultura Purépecha, lo que le permitió su posterior desarrollo.

- Ihuatzio, poseía tres yácatas con una notable transformación del espacio y un desarrollo urbano con caminerías.

Entre sus edificaciones se encontraban la *Plaza de Armas* con dos basamentos piramidales y unos muros conocidos como *Uátsiri*.

Otra ciudad fue Zacapu, que constituyó la cuna de la cultura Purépecha, considerada un símbolo del centro del universo.

Organización socio-política de la cultura Purépecha: La cultura Tarasca poseía un gobierno monárquico- teocrático, fuertemente centralizado en el linaje y jerarquizado de la siguiente forma:

La Nobleza, conformada por el máximo gobernante, sacerdotes y guerreros.

Religión de la cultura Purépecha.

Originalmente la cultura Purépecha tenía su religión nativa que perdió en el contacto con los colonizadores y su posterior evangelización.

Así, la religión purépecha fue politeísta y focalizada alrededor de un universo. Constituido por tres planos: cielo, tierra e inframundo.

Himelda Vivar Martínez

Por encima de cualquier deidad existían tres dioses con supremacía:

- **Curicaueri**, era el dios más importante que dio origen al resto de las deidades, representaba al fuego y de acuerdo al recorrido del solar era joven o anciano.
- **Cuerauáperi**, esposa de *Curicaueri*, simbolizaba la madre de la tierra que controlaba la vida, la lluvia, la muerte, la sequía.
- **Xarátanga**, hija de *Cuerauáperi*, manifestaba a la Luna nueva, la forma de ofrendarla era con sangre humana.

Manifestaciones artísticas de la cultura Purépecha.

Las manifestaciones más destacadas de la cultura Purépecha fueron indudablemente la artesanía y la metalurgia.

Si algo sorprendió a los conquistadores cuando llegaron a *Tzintzuntzan*, fueron las creaciones de mosaicos adornados con plumas de colibrí.

Este arte plumario se aplicó en la confección de mantas, escudos, capas, abanicos y prendas de altos funcionarios o sacerdotes.

También elaboraban objetos a partir de la madera como juguetes, bandejas, esculturas y adornos para la indumentaria personal.

El estilo de alfarería en barro vidriado se realizaba con fines domésticos, comerciales y ceremoniales como ollas, platos, vasijas, collares.

Las vasijas policromadas en colores crema, rojo y negro servían como ofrendas a los muertos, además los incensarios eran empleados en el rito a los dioses.

Otra técnica originaria de la cultura Tarasca fue el laqueado sobre objetos de madera usando la arcilla y pinturas naturales pulidas con algodón.

En cuanto a las esculturas, tallaron piedras de basalto para obtener figuras antropomorfas como humanos con cabeza de coyote.

La obsidiana negra y roja se usó para la fabricación de puntas de proyectiles, espejos, orejeras, cuchillos, entre otros. (CULTURA10.ORG, 2021)

CULTURA MEXICA

Situación Geográfica: Fueron el último pueblo en llagar a la zona, se ubicaron en el “Altiplano central” conocido como “Valle de México” y se asentaron en un islote del lago de Texcoco. Período Durante el período “Postclásico” que va del 1325 a 1521 d. c.

Organización Social:

Himelda Vivar Martínez

1. Huey Tlatoani: supremo gobernante.
2. Cihuacóatl: Consejero principal.
3. Tlatocan: consejo de los 4 funcionarios.
4. Pochtecas: Comerciantes, diplomáticos y espías; funcionarios, jueces, recaudadores de impuestos.
5. Macehuales: Campesinos, artesanos, constructores, artistas, danzantes, guerreros.
6. Tamemes: Cargadores y esclavos.

Organización Política Se organizaban en torno al tlatoani, quien designaba a los demás estratos de la sociedad, eran un Estado militarizado con un sistema militar bien definido, la ciudad se dividía en barrios llamados Calpullis, que conformaban una federación de calpullis.

Aportaciones Culturales: Desarrollo de la medicina. Uso de las matemáticas. Desarrollo de la astronomía. Pirámides Códices. Operaciones del corazón. Escuelas: Calmecac y Tepochcalli. Libros sagrados. Ciudades Importantes Su única ciudad la llamaron “Tenochtitlán” en honor a su sacerdote Tenoch.

Economía: Cobro de tributos: campesinos, esclavos y pueblos sometidos. Guerra de conquista: ampliación territorial y cobro de los tributos. Comercio local: tianguis

Agricultura intensiva: uso de chinampas, caza, pesca y recolección.

Característica Especial:

Única cultura con un gobernante supremo.

El trono podía ser por herencia o por elección (nobles).

Primera y única cultura que funda tres escuelas incluyendo una para mujeres.

Sacrificios humanos y canibalismo con fines religiosos.

Religión: De percepción pesimista y fatalista: Huitzilopochtli, Tláloc, Quetzalcóatl, Texcatlipoca, Tonathiu, Tonantzin, etc.

Decadencia: A la llegada de los españoles y tras la caída de la ciudad de Tenochtitlán en 1521. (Baños Santos, 2010).

Limelda Vivar Martínez



INVESTIGACIÓN

Ingresa al siguiente Link, y ve el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=ljwscW0INBc>



HORA DE JUGAR

Escribe una canción del género que más te agrade, la letra deberá ser sobre las culturas del periodo posclásico.



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Contesta el siguiente cuadro, donde expliques las situaciones geográficas, la organización social, la organización política, los diferentes aportes culturales, sus ciudades más importantes y los diferentes dioses que tuvieron las diferentes culturas.

Cultura	Situación Geográfica	Org. Social	Org. Política	Aportaciones Culturales	Ciudades Importantes	Dioses
Totonaca						
Tolteca						
Maya						
Purépecha						
Mexica						

Limelda Vivar Martínez



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Principales características culturales, sociales y económicas de las culturas.

Actividad 13.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee con atención y contesta las siguientes preguntas.

¿Cuáles fueron las características sociales de las culturas mesoamericanas?

¿Cuáles son las características sociales de las culturas mesoamericanas?

¿Cuáles fueron las características económicas de las culturas mesoamericanas?

¿En tu localidad practican algunas de estas estructuras?

¿Cómo se le conoce a la máxima autoridad en tu comunidad?



LECTURA

Culturas mesoamericanas, características sociales, políticas y económicas.

Las culturas mesoamericanas se caracterizaron por su organización social ya que tenían un sólo gobernante que era un líder militar o religioso, a él se le responsabilizaba el crecimiento o la decadencia de su pueblo y en algunas culturas de deshacían del líder actual si no cumplía con las expectativas y ponían al siguiente al trono.

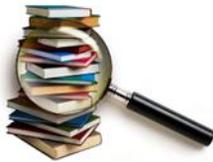
La política estaba regida por un sistema donde la religión controlaba todo y todas las personas estaban tan allegadas a ella que no les importaba perder la vida mientras lo hicieran sirviendo a su pueblo ya que para ellos era un honor morir de esa manera.

Himelda Vivar Martínez

Su economía estaba basada en la agricultura y pesca, y mediante el pago de tributos de los pueblos conquistados aumentaban sus riquezas y su auge militar. (Historia de México, 2012)

Esencialmente la **economía mesoamericana** se basó en la *agricultura del maíz, el frijol, la calabaza y el chile*, pero de todos estos cultivos, **el maíz fue el producto agrícola por excelencia**, dado a su posibilidad de cosecharlo entre dos y tres veces al año, aparte que era **aprovechado en su totalidad**, así, con los granos se hacía masa, sopa y bebidas. Las hojas se usaban para envolver la comida o como adornos, e igualmente, con el tallo y los cabellitos, se realizaba té para las infecciones gástricas.

Otra de las **actividades productivas de los mesoamericanos** fueron la **caza de animales silvestres o aves**, la **pesca y la recolección de frutos o plantas**, tales como el **maguay** con el que se preparaba aguamiel, y el **nopal** que se usaba en las comidas. (Org, 2021)



INVESTIGACIÓN

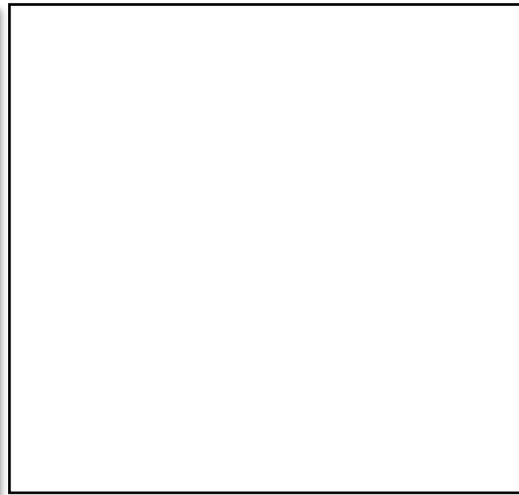
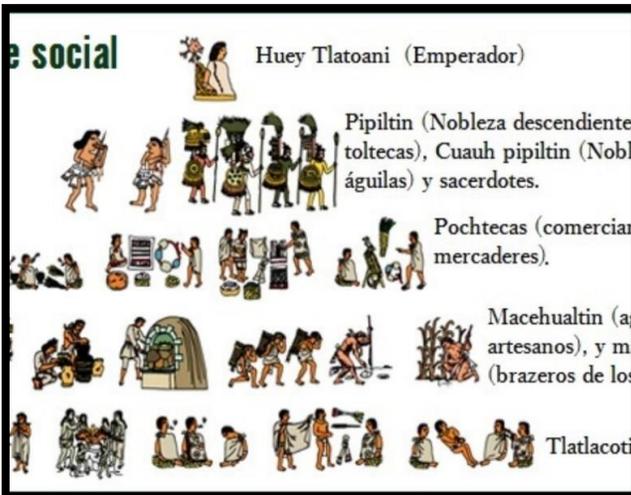
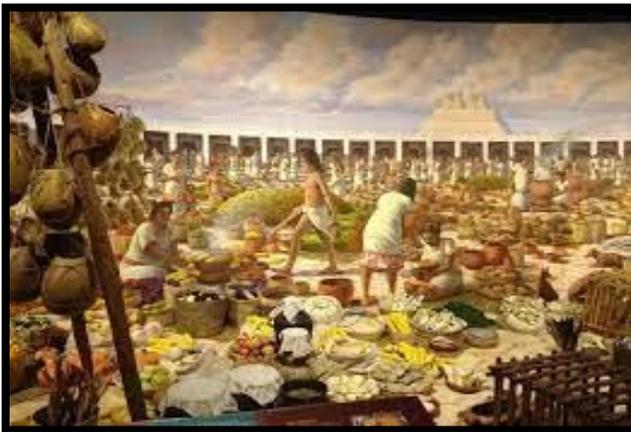
<https://www.youtube.com/watch?v=eml0ujQh1Hk>

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Dibuja en el cuadro que está en blanco la organización económica y política de tu comunidad.



Limelda Vivar Martínez



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Huehuetlatolli

Actividad 14.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

¿En tu comunidad existen personas que dan consejos?

¿Alguna vez han dado consejo?

¿Quién?

¿En tu comunidad consideran a los señores mayores como personas sabias?

¿Por qué?



LECTURA

Huehuetlatolli: significa antigua palabra o plática de ancianos, antiguo discurso.

Huehuetlatolli: pareció en breve tiempo un modelo o discurso brillante, eficaz e idóneo para la predicación evangelizadora.

Los religiosos franciscanos como Fray Andrés de Olmos un fray Toribio Motolinía o un fray Bernardino de Sahagún, muy pronto se sintieron atraídos por su belleza y por su alto valor ético.

De los sermones de fray Bernardino de Sahagún escribió dos sermones, pero llevan un estilo, un sabor de la lengua del huehuetlatolli.

Los dos sermones navidades son:

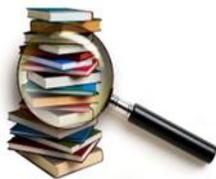
1 el sermón de la víspera de navidad.

2 el sermón de la primera misa de navidad.

Himelda Vivar Martínez

Los huehuetlatolli: se les ha considerado tradicionalmente como parte de la prosa didáctica y como documentos de instrucciones a los jóvenes; pláticas didácticas o exhortaciones para inculcar en ellos principios morales básicos, así como las antiguas doctrinas y tradiciones; razonamientos con que los antiguos educaban a sus hijos en la buena conducta moral y en la práctica en las formas sociales. De esas consideraciones se deduce que los huehuetlatolli eran discursos esencialmente didácticos que daban los padres a los hijos o, más genéricamente, los ancianos a los jóvenes.

Ahora bien, tomado en cuenta estas finalidades, pueden considerarse legítimamente como huehuetlatolli otros textos como ejemplo las oraciones dirigidas a los dioses a las formulas rituales usadas en diversas ocasiones: y, tentativamente, los augurios, los modos de hablar elegantes y metafóricos, algunos trozos poéticos, etcétera, que llevan en sus contenidos una carga notable de los matices arriba mencionados.



INVESTIGACIÓN

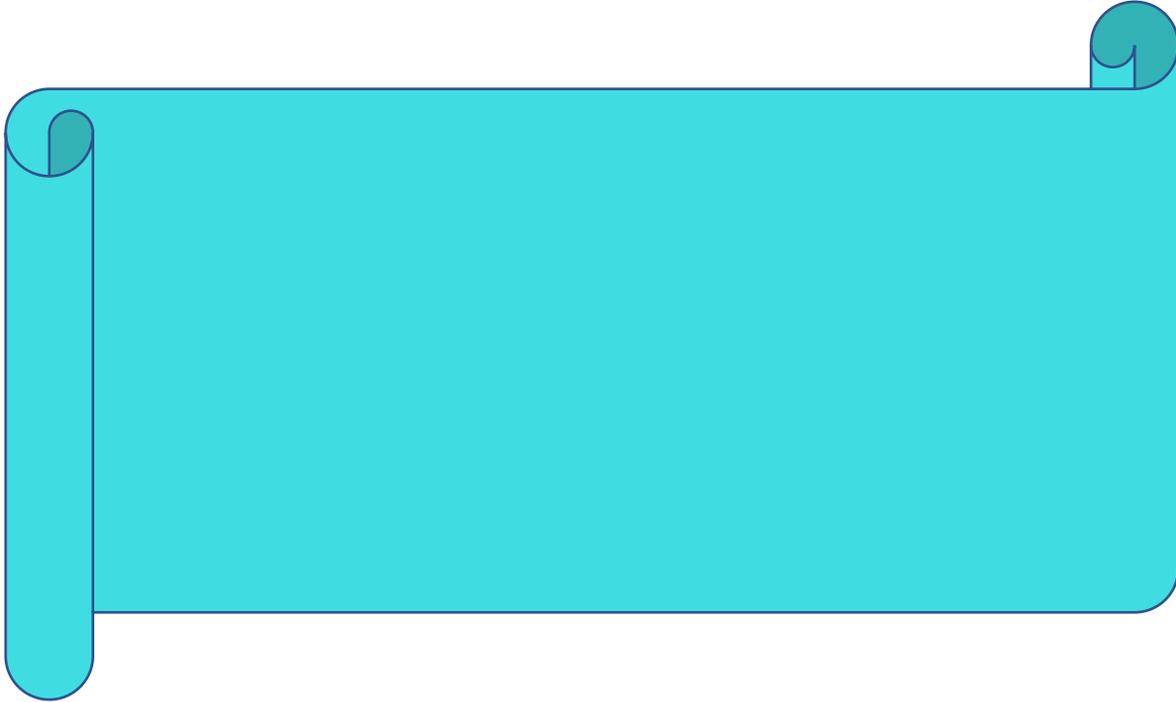
Busca en internet el video de huehuetlatolli, para ello ingresar a los siguientes Links.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gh8AJ0m-0aA>

<https://www.youtube.com/watch?v=AqQg7oMIymE>

Himelda Vivar Martínez

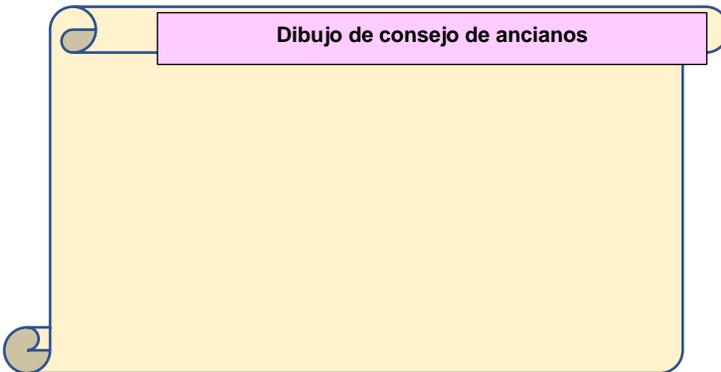
Escribe una reflexión acerca de lo que opinas del Huehuetlatolli.



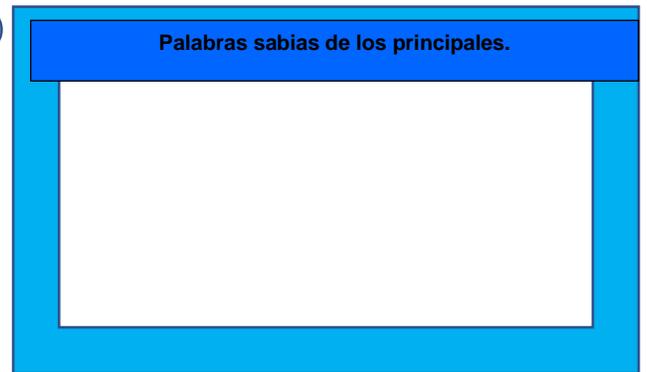
HORA DE JUGAR

Hacer un dibujo del consejo de ancianos de tu comunidad, y narrar las palabras sabias de los señores principales.

Dibujo de consejo de ancianos



Palabras sabias de los principales.





MANOS A LA OBRA

De acuerdo a la lectura y el video, contestar el siguiente cuestionario:

¿Qué eran los huehuetlatolli?

¿En dónde se llevaba a cabo la primera modalidad educativa?

¿A qué tema estaban más relacionado los huehuetlatolli?

¿Qué nombre le daba el soberano emperador el termino náhuatl?

¿Quién escribió los dos sermones que llevan un estilo un sabor de la lengua huehuetlatolli?

Limelda Vivar Martínez



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Las prácticas religiosas de estas culturas mesoamericanas

Actividad 15



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee y contesta las siguientes preguntas

¿Qué sabes de las prácticas religiosas?

¿Qué son las culturas?

¿En tu comunidad se realizan las prácticas religiosas?

¿Cómo se realizan?



LECTURA

La religión practicada por los mexicas estaba más enfocada hacia el sincretismo que al politeísmo, ya que adoptaban dioses de otras culturas, más que imponer a sus propias deidades, explicó el antropólogo Rafael Tena, quien presentó su libro *La religión mexicana*, en el marco de la XXV Feria del Libro de Antropología e Historia (FLAH).

“Podemos comprobar que hay correspondencias entre las deidades tanto del área nahua, en el Centro de México, como de los zapotecos de Oaxaca, o de los mayas de la península.

Rafael Tena también señaló que existían 15 deidades principales, como Ometéotl, Tezcatlipoca, Quetzalcóatl, Tláloc, Huitzilopochtli y Mictlantecuhtli, pero en las fuentes históricas se mencionan hasta 114 dioses, que se dividen en tres grupos: creadores y providentes, de la fertilidad agrícola y humana y del placer, y de la energía cósmica, la guerra y sacrificios humanos.

“Se distinguen 15 dioses principales alrededor de los cuales se organizan otros de menor jerarquía, que a veces son simplemente advocaciones diferentes del mismo dios, eso como

Himelda Vivar Martínez

para poner un poco de orden a esa multitud de nombres de deidades que de una forma burda nos podrían conducir a un politeísmo desbocado, pero que en realidad es una manera de organizar el pensamiento” El investigador de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) indicó que en la actualidad vemos los sacrificios humanos como una práctica impresionante y desconcertante, pero para esta cultura era parte de su cotidianeidad porque formaba parte de su sociedad.

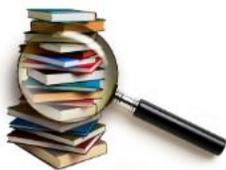
“Es precisamente esa intensa religiosidad que ellos manifestaban, la cual influía en todos los momentos de su vida, que incluso recurrían en buena medida al sacrificio humano, que llamó mucho la atención desde el siglo XVI.

“Pero en el fondo, como dijo fray Bartolomé de las Casas, mientras más extremo es el sacrificio con que se honra a los dioses, es indicio de una mayor claridad de pensamiento y generosidad del espíritu. De esta forma, el religioso casi justificó los sacrificios humanos, cosa que ninguno de nosotros se atrevería a hacer, pero él lo hizo”. (Historia, 1993 Y 2002).

La Piedra del Sol es simbólica de las creencias religiosas precolombinas, y su enterramiento en el siglo XVI fue parte de la cristianización de las Américas. A propósito de la creación y supervivencia de ese objeto, veamos algunos hitos de la historia religiosa de Mesoamérica.

Las culturas precolombinas eran politeístas, o sea que veneraban a varios dioses a la vez, y cada grupo de cada región tenía diferentes dioses principales. Los aztecas famosamente hacían sacrificios humanos a su dios Huitzilopochtli (el dios de la guerra) en el Templo Mayor de su ciudad capital, Tenochtitlán, pero el templo también se dedicaba al culto del dios Tláloc (dios de la lluvia y agricultura). Y esos no eran los únicos dioses de los aztecas, por ejemplo, se supone que la figura en el centro de la Piedra del Sol representa el dios del sol Tonatiuh.

Los sacrificios humanos no eran las únicas prácticas religiosas en Mesoamérica, y la astrología tanto como ritos asociados con los movimientos del sol, la luna, los planetas (los observables con los ojos, o sea principalmente Venus, Marte y Júpiter) y las estrellas también tenían importancia en todas las culturas mesoamericanas precolombinas. Los mayas en particular desarrollaron sus conocimientos astronómicos con mucha precisión, y orientaron sus pirámides de acuerdo con sus observaciones astronómicas.



INVESTIGACIÓN

Investiga en internet el siguiente video, es importante tomar notas sobre los sacrificios que les hacían a los dioses en las diferentes fechas.

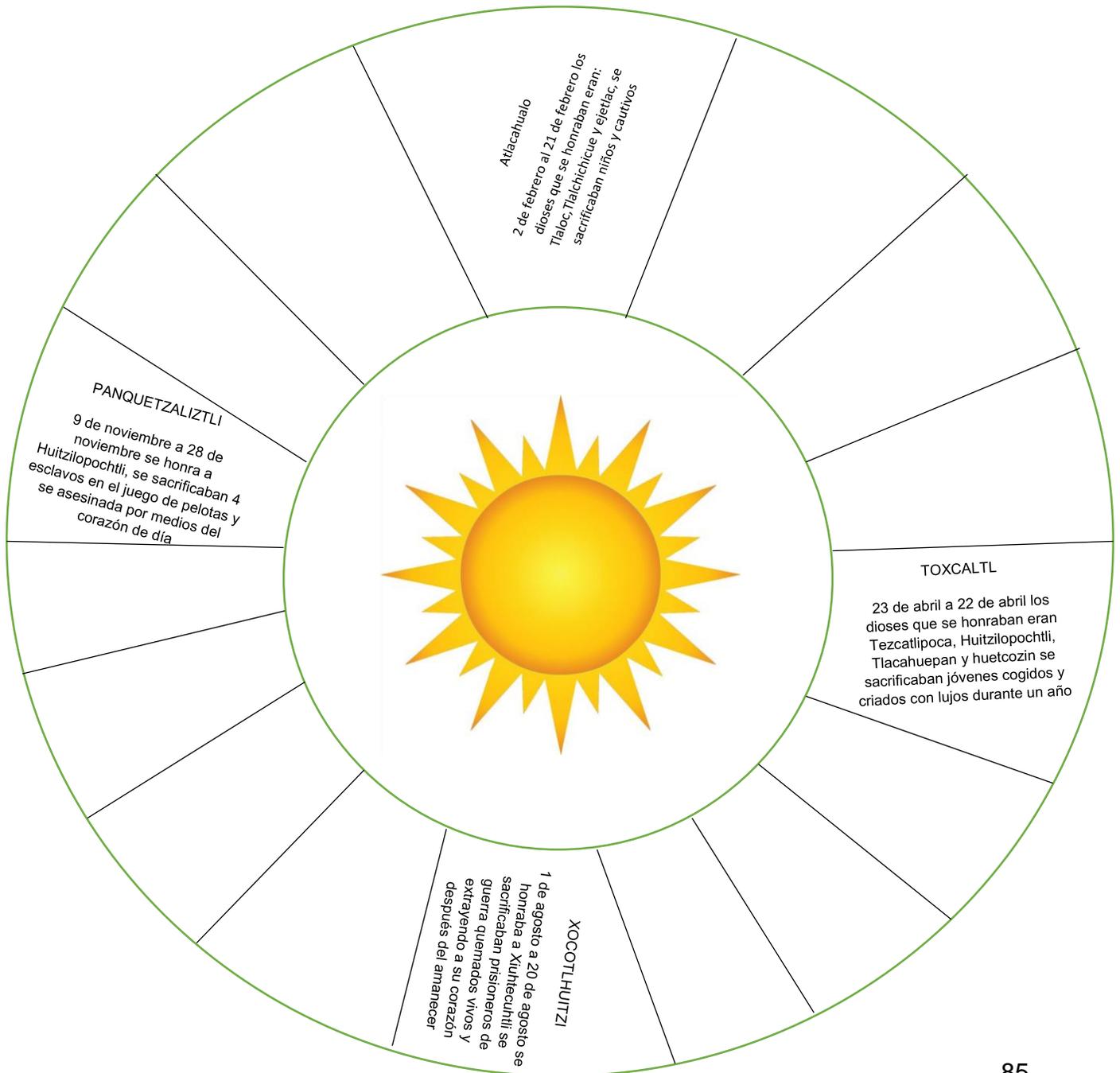
<https://www.youtube.com/watch?v=ZYZXIoS8Hdg>

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Completar el calendario de los sacrificios de los 18 meses de acuerdo al video anterior.



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Escribe las diferentes prácticas religiosas de tu comunidad, como se festeja cada deidad y las fechas correspondientes.

Prácticas religiosas	Cómo se festeja	Fechas que corresponde



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ___ No ___

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Antecedentes del derecho mexicano: el derecho prehispánico.

Actividad 16.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee con atención las siguientes preguntas y contéstalas.

¿Has escuchado hablar de los derechos en tu comunidad?

Menciona algunos derechos que tienen en tu comunidad

¿Crees que nuestros antepasados tenían sus propios derechos?

¿Conoces los derechos de tu país?

¿Conoces tus derechos como estudiante?



LECTURA

Antes de la conquista de los españoles, los pueblos prehispánicos que habitaban en lo que ahora es el territorio nacional tenían un sistema de reglas derivado principalmente de la costumbre, los usos y prácticas. Al respecto, Cruz y Sanromán (2004, p.26) mencionan:

Carecían de derecho escrito y la referencia que de sus normas existe sólo se encuentra en los códigos y en las crónicas de los historiadores que refieren las prácticas sociales. Se reconoce que tuvieron una gran influencia de la religión y los cultos. La forma de gobierno de estos pueblos fue **teocrática**.

De esta etapa los pueblos que destacan son los mayas y aztecas. Algunas características relevantes del Derecho en los mayas se encuentran en su Derecho penal, pues consideraban delitos como el robo –castigado con la esclavitud hasta que el ladrón pagara

su deuda–, el homicidio y el adulterio –castigados con la pena de muerte–. Desde entonces, el matrimonio era una institución consolidada y de carácter **matriarcal**.

Entre los aztecas:

La vida cotidiana estaba intervenida duramente por el derecho. El hombre no era un individuo aislado sino la célula que realizaba una serie de funciones necesarias para el cuerpo social, que tenía como fin alimentar a los dioses.

A mayores responsabilidades mayores era las penas y el rigor de la ley. La igualdad de derechos nunca se planteó entre los mexicas: los derechos se obtenían de acuerdo con los méritos alcanzados. (Cruz, 2004, p.21). (Ceballos Albarrán & Molina Téllez, 2015)



Sabías que...

Entre los aztecas había tribunales que atendían a los diferentes estatutos personales:

- *Tecali*: donde comparecían los macehuales o la gente común.
- *Tlacxitlan*: para los *pipiltin* o la nobleza.
- *Tecpilcalli*: conocía los asuntos donde intervenían los militares y cortesanos.
- Tribunal de guerra: conocía los asuntos de carácter militar.
- Tribunal eclesiástico y escolar: juzgaban a estudiantes y no podían imponer la pena de muerte.
- Tribunales mercantiles: eran de dos tipos, el que conocía de los delitos cometidos en el mercado y el que conocía de los delitos cometidos por los *pochtecas* o mercaderes.



INVESTIGACIÓN

Busca en internet el documento en PDF y leer la página 16 a la 25.

https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/JT1-Derecho_Prehispanico.pdf

Después de realizar la lectura elaborar un mapa mental sobre los castigos del derecho prehispánico.

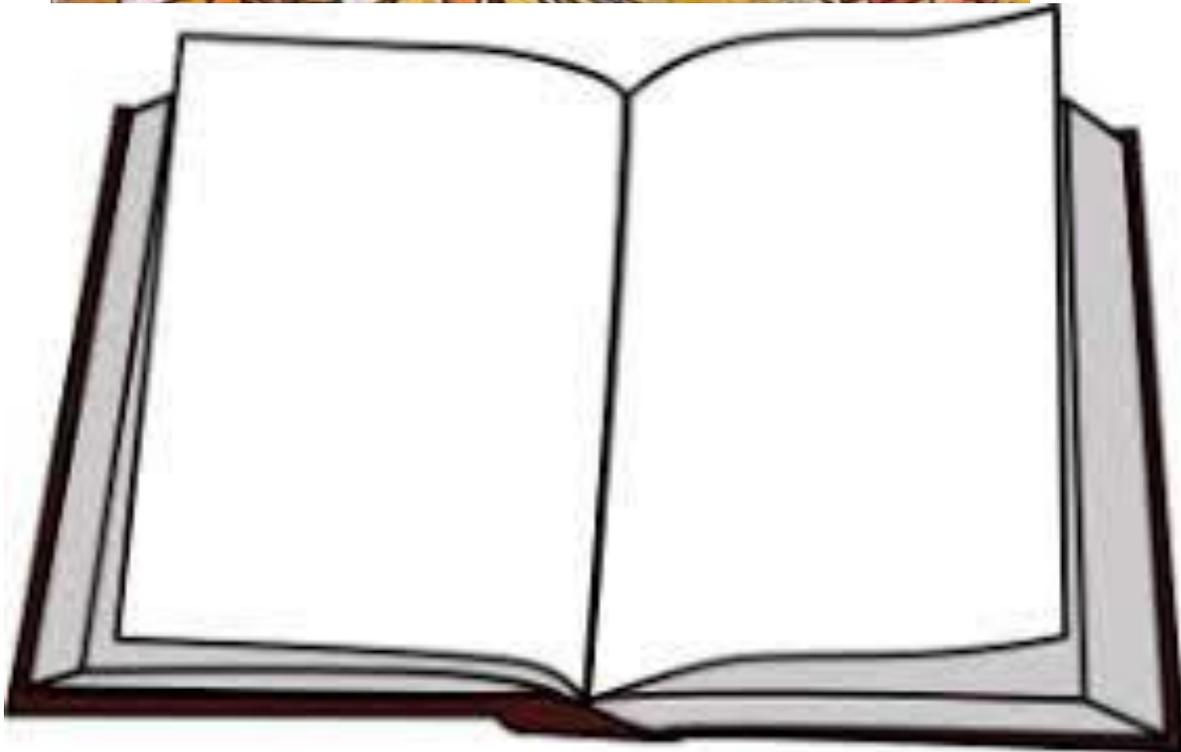


Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Observa la siguiente imagen y escribe una historia de acuerdo a tu imaginación.



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Instrucciones. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre los elementos del Derecho de la época prehispánica con los de la actualidad que te hemos mostrado? Escríbelas en los siguientes cuadros.

Elementos	Diferencias	Similitudes
Derecho escrito		
Derecho influenciado con la religión		
Penas que sancionan los delitos		
Importancia del derecho		
Igualdad de derechos		
Tribunales		



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

TEMA: El papel central que tuvieron la guerra y el sacrificio para los mexicas.

Actividad 17.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Lee las siguientes preguntas y contesta cada uno de ellos.

¿Has escuchado hablar sobre el sacrificio?

¿En tu comunidad practican algún tipo de ritual?

Menciona al menos tres rituales que hacen en tu comunidad

¿Han hecho sacrificios de animales en tu comunidad?

¿Para qué sacrifican los animales?

¿Aún existen los ídolos en tu comunidad?



LECTURA

Poco después de la llegada de los españoles a la costa del Golfo, unos emisarios de Motecuhzoma les hicieron llegar platillos singulares: la sangre de un hombre sacrificado o

Himelda Vivar Martínez

bien, según otra versión, varios alimentos regados con sangre humana. Las reacciones de los conquistadores fueron descritas por los informantes de Sahagún (*Códice Florentino*, lib. XII: 21, *ibid.* en Baudot y Todorov 1990: 76):

Pero cuando los españoles vieron todo eso, experimentaron gran disgusto, escupieron, se frotaron los párpados, cerraron los ojos, sacudieron la cabeza. Los alimentos, los mensajeros los habían ensuciado, con sangre los habían recubierto. Esto disgustó mucho a los españoles, les produjo náuseas, y así les pareció que la sangre apestaba muchísimo. Y él había actuado así, Motecuhzoma, porque él los creía dioses, los tornaba por dioses, les rendía culto como a dioses. Así se les llamaba, así se les nombraba, "dioses venidos del cielo"; y los negros fueron llamados "dioses sucios".

Los sacrificios de animales

Se mencionó que Quetzalcóatl había sacrificado serpientes, pájaros y mariposas en honor a la deidad suprema. De hecho, numerosos animales domésticos (guajolotes y perros), así como varios animales salvajes, a veces durante cacerías rituales, eran inmolados ritualmente en el México antiguo. Los descubrimientos de los arqueólogos, la iconografía y los cronistas atestiguan la amplitud de estas prácticas. El origen de los sacrificios de animales está ilustrado por el mito del nacimiento del Sol y de la Luna. Serpientes, mariposas, codornices y chapulines no pudieron descubrir el rumbo donde el astro iba a aparecer. Fueron condenados a servir de víctimas sacrificiales (Mendieta 1870: 79). Según el *Popol Vuh* (1985: 79; 1986: 26-27) de los mayas-quichés, muy cercano a los mitos del México central, los animales fueron las primeras criaturas animadas; pero cuando los dioses les ordenaron que les hablaran, les dedicaran rezos y respetaran los días festivos, los animales no pudieron cumplir con estas exigencias. Los dioses decidieron entonces que los animales iban a vivir en la selva y los barrancos y que iban a ser matados y comidos, "tal será su cargo". Por no rendir homenaje a sus creadores, sus "padres y madres", los animales fueron los primeros seres terrestres condenados a la muerte y al sacrificio, "Por esta razón fueron inmoladas sus carnes y fueron condenados a ser comidos y matados los animales que existen sobre la faz de la tierra".

La Tierra hambrienta

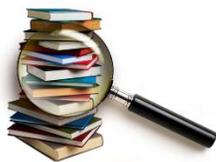
Otros mitos evocan esta necesidad de sangre de los dioses prehispánicos, sobre todo por parte de la Tierra y del Sol. Así, las tradiciones del México central describen un ser a la vez masculino y femenino llamado Tlaltéotl ("Deidad Tierra"), que flotaba sobre las aguas primigenias y que fue bajada del cielo hasta estas aguas por Quetzalcóatl y Tezcatlipoca. Transformándose en serpientes, Quetzalcóatl y Tezcatlipoca se introdujeron en el cuerpo de Tlaltéotl y la rompieron en dos partes: con una formaron la tierra y llevaron la otra parte de su cuerpo al cielo (*Historia de los mexicanos por sus pinturas* 1941: 210211; Thévet 1905: 28, 31). Según la versión recopilada por André Thévet (1905: 29),

Himelda Vivar Martínez

.. : para compensar a la dicha diosa del daño que los dioses le habían hecho, todos los dioses bajaron para consolarla y ordenaron que de ella saliese todo el fruto necesario para la vida de los hombres [...] y esta diosa lloraba a veces en la noche, deseando comer corazones de hombres y no quería callar hasta que se los diesen ni quería dar fruto hasta que se le regaba con sangre de hombres.

La introducción en la tierra es frecuente y concierne a deidades vinculadas con la tierra, la lluvia y la fertilidad. Las fuentes documentales nos hablan de corazones enterrados, de víctimas enterradas vivas, encerradas en cuevas, o bien arrojadas a remolinos de agua, que se consideraban también como cuevas (por ejemplo, en Pantitlan). Al referirse al sacrificio de niños de siete a ocho años en honor a Tláloc, Pomar (1986: 63) dice que una vez degollados, " ... los echaban en una caverna y abertura natural que había en unas peñas junto al ídolo, muy oscura y profunda...". En otras partes los niños eran enterrados. En Cholula, se precisa que los niños sacrificados en honor al dios 9 Lluvia, arriba de la inmensa pirámide, eran enterrados frente a la estatua de la deidad (Rojas 1985: 132). ¿Podría decirse que estos sacrificados son materialmente "comidos" por los dioses terrestres y acuáticos? Al parecer la respuesta es afirmativa; de hecho, la deidad de la Tierra está representada a menudo con sus fauces abiertas, tragando bultos funerarios y hombres (*Códice Borgia* 1963: 3, 8; *Códice Laud* 1966: 21, 31,44) (fig. 3). Otra prueba de que se consideraba que la Tierra consumía a sus víctimas aparece en un testimonio de Diego Durán (1967,

1: 130): cuando la diosa de la Tierra Cihuacóatl tenía hambre, sus sacerdotes sacrificaban un cautivo en su templo y después tiraban un pedazo de su muslo afuera, " ... y decían que lo oyesen todos: 'Tomadlo allá, que ya es comido"'. Todavía hoy en día los nahuas de la Sierra de Puebla afirman: " ... comemos la tierra y luego la tierra nos come". (Knab 1979: 130). (GRAULICH & OLIVIER, 2004)



INVESTIGACIÓN

Ingresa en el siguiente Link, para tener más información de los diferentes sacrificios que realizaban nuestros ancestros. <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/sacrificio-humano-mito-y-poder-entre-los-mexicas>

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Realiza un dibujo, representando un ritual que se practica en tu comunidad, y narra lo que sucede es decir debes explicar cada significado de las cosas que usan para dicho ritual.



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Realiza un mapa mental de los diferentes sacrificios de acuerdo a la lectura y la investigación que realizaste.

El sacrificio para
los mexicas.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: ¿Podemos hablar de conocimiento no científico? habilidades, prácticas, saberes tradicionales.

Actividad 18.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

Contesta las siguientes preguntas.

¿Crees que todo lo que se refiere a ciencia es indiscutible?

¿En tu localidad aún usan las medicinas tradicionales?

¿Las prácticas religiosas son importantes en tu comunidad?



LECTURA

Habilidades, prácticas y saberes tradicionales

Desde tiempos ancestrales, en cada comunidad, en cada familia, han estado presentes mecanismos para la adquisición de nuevos conocimientos, en especial para que niñas y niños aprendan a ser y estar en el mundo de acuerdo con la cosmovisión propia, que es la fuente de todos los saberes y códigos sociales que regulan la vida de los pueblos.

Los indígenas somos de tradición oral y sólo recientemente hemos empezado a escribir nuestros idiomas. Los cantos y los mitos, cuentos, historias y anécdotas que nos narraban los abuelos y abuelas alrededor del fogón, así como el trabajo comunitario, eran la mejor manera de conocer nuestra historia y nuestra cultura. (ONIC, 2013)

Himelda Vivar Martínez

El conocimiento tradicional se refiere al conocimiento, innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales en todo el mundo. Desarrollado a partir de la experiencia adquirida a lo largo de los siglos, y adaptado a la cultura local y el medio ambiente, los conocimientos tradicionales se transmiten oralmente de generación en generación. Tiende a ser de propiedad colectiva y adquiere la forma de historias, canciones, folklore, proverbios, valores culturales, creencias, rituales, leyes comunitarias, idioma local, y prácticas agrícolas, incluyendo el desarrollo de las especies de plantas y las razas de animales. Algunas veces se le llama tradición oral por la exposición oral tradicional que se practica, cantado, bailado, pintado, esculpiendo, tallando y se lleva a cabo a lo largo de milenios. Los conocimientos tradicionales son principalmente de carácter práctico, en particular en esferas como la agricultura, la pesca, salud, horticultura, la silvicultura y la gestión del medio ambiente en general.

Habilidad es la destreza que una persona tiene para ejercer determinada actividad.

Habilidad deriva del latín *habilitatis* que indica la cualidad de hábil. Hábil, a su vez, tiene su origen en el latín *habilis* cuyo significado inicial se refería a las competencias que alguien puede adquirir. Luego, el significado evolucionó para significar una persona con diversas capacidades.

Podemos encontrar entre los sinónimos de habilidad las siguientes palabras: capacidad, destreza, talento, aptitud, competencia, inteligencia.

Habilidades personales

Los tipos de habilidades personales, llamadas también como habilidades básicas son aquellas destrezas y aptitudes que caracterizan los seres humanos del resto de los seres vivos. Algunos tipos de habilidades que se pueden incluir en el ámbito personal son:

Habilidades visuales, Habilidades lingüísticas, Habilidad lógica y matemática, Habilidades motrices. (Habilidad, 2021)

Saberes campesinos

Los saberes campesinos implican una serie de experiencias y prácticas tradicionales:

Cuando empezamos a indagar acerca de la función de relación en las plantas y los tropismos, pensé en el campo. Le expliqué a mi mamá en qué consistía el fototropismo, entonces mi mamá me dijo: Eso es lo que pasa cuando uno siembra café, se tiene que sembrar cuando está haciendo más sol, porque así la plántula germina bien. Cuando hay mucho invierno la plántula no sale, sino que tiene un desvío, porque la zona está húmeda, entonces se queda allí y se demora más tiempo en salir. Los niños que vienen del campo saben lo que pasa con las plantas, ellos no hablan en términos científicos, pero sí saben muy bien que es el fototropismo o el hidrotropismo (PCFI, No. 3, Licenciatura en educación

Himelda Vivar Martínez

básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental, Universidad del Cauca, Entrevista colectiva).

Existe un conocimiento campesino que plantea otra epistemología (Schmelkes, 2004), la cual implica un saber a través de prácticas empíricas en el campo. Como lo plantea la profesora de ciencias, es importante cuestionar que el único conocimiento válido es el científico; los campesinos, así como los indígenas, representan otra tradición, otra racionalidad. El saber campesino es legítimo en la medida en que históricamente ha podido demostrar su viabilidad y utilidad.

Medicina tradicional y plantas medicinales

La medicina tradicional y el estudio de plantas medicinales son elementos incorporados a través de la fotoquímica en la enseñanza de las ciencias.

Resulta importante estudiar la medicina tradicional, relacionando la etnobotánica y la composición química de las plantas. Su interés se centra en encontrar los principales metabolitos secundarios que pueden estar asociados a los usos terapéuticos que se le atribuyen a una especie de planta usada por su papá, para el tratamiento de una enfermedad renal, a través de la medicina tradicional.

El reconocimiento fotoquímico de algunas plantas usadas en la medicina tradicional es un elemento que vincula los saberes ancestrales y el conocimiento científico. La relación de los metabolitos primarios y secundarios con el uso tradicional de algunas plantas es un tema ampliamente estudiado; Scarpetta (2017) presenta un estudio acerca de la relación entre los metabolitos secundarios, o alcaloides en la planta de *Erythroxylum Coca var* (Coca), y su uso medicinal en la población indígena Nasa. (Marisol, 2019)



INVESTIGACIÓN

Busca en internet los siguientes videos

<https://www.youtube.com/watch?v=CIGCKUDDLlw>

<https://www.youtube.com/watch?v=85ccE4BHyqA>

Limelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

Anota en la imagen si corresponde a habilidades, prácticas o saberes tradicionales.



Himelda Vivar Martínez



MANOS A LA OBRA

Elabora una lista de las medicinas tradicionales que usan en tu comunidad para sanar una enfermedad o las plantas que usan para realizar rituales.

Nombre de la planta	Características	Para qué sirve o para qué lo usan.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ___ No ___

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Tema: Diversidad y distribución del patrimonio cultural de la humanidad

Actividad 19.



EXPLORANDO TUS CONOCIMIENTOS

¿Has escuchado sobre el patrimonio cultural?

¿Existen patrimonios culturales en tu comunidad?

¿Conoces patrimonios culturales que existen en tu país?

Menciona algunos patrimonios culturales de la diversidad del patrimonio cultural



LECTURA

Considera todas las formaciones o regiones naturales y que son importantes para conservar el equilibrio ecológico del planeta, son lugares o regiones que albergan especies animales o vegetales únicas en el mundo.

Patrimonio de la humanidad

El patrimonio cultural o tangible

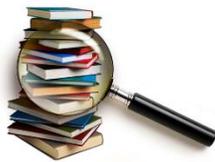
Patrimonio natural de la humanidad

Patrimonio de la humanidad representa una parte de la cultura relacionada con lo que se puede obtener y saber de los pueblos, y como se va conformando su identidad mediante:

- artes
- prácticas sociales
- conocimientos y practicas
- técnicas propias de artesanía tradicional.

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) se considera el patrimonio cultural: monumentos, obras arquitectónicas monumentales, escultura y pinturas. Este tipo de patrimonio se localizan en lugares originales donde fue encontrado Como es el caso de pirámides o templos, El turismo es un medio para proteger el patrimonio cultural.

Los sitios considerados patrimonio de la humanidad tienen la peculiaridad de estar en riesgo y desaparecer, debido al deterioro y causas imputables. (GEOGRAPHIC, 1988)



INVESTIGACIÓN

Busca en internet el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=VJDUTgSjPU>

Himelda Vivar Martínez



HORA DE JUGAR

De acuerdo a las imágenes, busca a qué patrimonio pertenece y unir con una línea donde corresponde

Pintura



Arqueología



Artesanías



Ecología



Cultura





MANOS A LA OBRA

Elabora un video con cualquier aplicación de tu celular explicando la diversidad y distribución del patrimonio cultural de las humanidades existentes en tu comunidad.



AUTOEVALUACIÓN

Lo que aprendí del tema abordado fue:

Lo que se me hizo interesante y me gustó del contenido abordado fue:

Los aspectos que en el proceso de aprendizaje se me facilitó y dificultó desarrollar fueron:

¿Estoy satisfecho con mi trabajo realizado? Sí ____ No ____

¿Por qué?

Para lograr un óptimo aprendizaje debo mejorar en: _____

Evaluación del paquete

La evaluación es una gran gama de información que no sólo es poner un simple número sino también lleva consigo competencias, habilidades, así como también el desempeño del docente.

La evaluación se considera como un instrumento sancionador y calificador, en el cual el sujeto de la evaluación es el alumno y sólo el alumno, y el objeto de la evaluación son los aprendizajes realizados según unos objetivos mínimos para todos. (Justo Ruerta).

la evaluación es de gran importancia en el maestro, ya que de esta manera le permite conocer al alumno de manera personal, así como también de manera grupal, de esa manera va midiendo la competencia que crea al alumno para su vida personal y laboral.

(evaluación inicial); una planificación de la intervención fundamentada a la vez que flexible, entendida como una hipótesis de intervención; una actuación en el aula, en la cual las actividades y tareas y los propios contenidos de trabajo se adecuarán constantemente (evaluación reguladora) a las necesidades que se vayan presentando, para llegar a unos resultados determinados (evaluación final) y a una comprensión y valoración sobre el proceso seguido que permita establecer nuevas propuestas de intervención (evaluación integradora). (Justo Ruerta , pág. 7)

Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación, que es cuando el propio estudiante evalúa su desempeño; la heteroevaluación, donde un agente externo es quien evalúa el desempeño; y la coevaluación, en la que el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa.

En el presente trabajo realizaré una lista de los instrumentos de evaluación, que utilizaré para evaluar el trabajo de los educandos, sabemos la importancia que es la autoevaluación, pero también el valor que debe dar el docente a cada actividad de los trabajos.

Himelda Vivar Martínez

Lista de Cotejo

Nombre de la escuela: _____

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Participa activamente en las actividades del paquete.			
2	Realiza los trabajos que indica cada tema de la unidad.			
3	Trabaja en las investigaciones que indica cada tema.			
4	Elabora las actividades que pide la docente en cada tema.			
5	Conoce el orden de cada actividad de acuerdo a las sugerencias de uso.			

Himelda Vivar Martínez

Escala de Likert

Escuela: _____

Nombre: _____

Grado: _____ **Grupo:** _____

1. Te agrada trabajar las características de la áreas geográficas

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Trabajas en equipo las áreas de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Te sientes satisfecho al realizar tu mapa las áreas geográficas

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. Valoras las culturas que se ubicaron en las áreas geográficas

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Mantienes una actitud positiva al trabajar las áreas geográficas

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Himelda Vivar Martínez

Rubricas de Evaluación:

Crucigrama

Escuela: _____

Nombre: _____

Tema: _____

Grado: _____ grupo: _____

N°	Criterios:	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
1	Dominio de contenidos	Dominio del tema de forma individual es claro y preciso.	Hay un dominio del tema, pero se le dificulta la ejemplificación y la ejercitación.	No hay dominio completo, sólo conceptos no muy claros repite la información sin entenderla	No hay dominio temático sólo transcribe lo mismo de la fuente de Internet.
2	Calidad de sus preguntas	Sus preguntas y respuestas son correctas bien estructuradas y entendibles.	Sus preguntas están bien estructuradas, aunque sus respuestas son extensas y usa conectivos para entenderlas.	Son correctas sus preguntas, pero vagas sus respuestas, además no son esencialmente de la importancia del tema.	Sólo transcribe trabajos de sus compañeros, sin importarle si estos son correctos o no.

Himelda Vivar Martínez

Resumen

Escuela: _____

Nombre: _____

Tema: _____

Grado: _____ Grupo: _____

N°	Criterio	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
1	Extracción de la información más importante.	Extrae las ideas centrales del tema y las argumenta entendiéndolas y explicándolas.	Extrae las ideas centrales del tema, aunque aún requiere de la explicación y retroalimentación del docente.	Extrae algunas ideas centrales del tema, aunque omite algunas importantes.	Sólo transcribe la información si hacer una verdadera selección.
2	Dividió el tema en párrafos claves.	Identifica los temas de los subtemas y los jerarquiza según su importancia.	Identifica los temas y subtemas, para facilitar su entendimiento y análisis.	Identifica la importancia del tema, solo verbal no hace ninguna anotación y no divide la información para su análisis.	Sólo transcribe, investiga sin importarle las divisiones temáticas

Paquete Didáctico para Tercer Semestre de Telebachillerato Comunitario,
 “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la historia”.

Himelda Vivar Martínez

Mapa Mental

Escuela: _____

Nombre: _____

Tema: _____

Grado: _____ Grupo: _____

CATEGORÍAS	MUY ALTO (10-9)	ALTO (8-7)	MEDIO (6)	BAJO (5)
Uso de imágenes y colores	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
Uso del espacio, líneas y textos	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica. El mapa está compuesto de forma horizontal.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.
Énfasis y asociaciones	El uso de los colores, imágenes y el tamaño de las letras permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes, pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes. Se aprecian algunos conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones.	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.
Claridad de los conceptos	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los	Se usan adecuadamente palabras clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición	No se asocian adecuadamente palabras e imágenes, pero la composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales.	Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.

Limelda Vivar Martínez



conceptos. La permite recordar
composición los conceptos y
evidencia la evidencia la
importancia de las importancia de las
ideas centrales. ideas centrales.

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de https://apdha.org/media/anexo2_carceles.pdf
- Org, C. 1. (24 de Julio de 2021). Obtenido de ECONOMÍA MESOAMERICANA » Funcionamiento de su actividad productiva: <https://www.cultura10.org/mesoamericana/economia/>
- (24 de Noviembre de 2019). Obtenido de Web del Maestro CMF: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/cual-es-la-importancia-de-aprender-historia-en-la-escuela/>
- Acevedo Arcos, M. d., Arista Trejo, V., Miralles Martínez, P., Carreto Rodríguez, M., Lima Muñis, L., Santacana, J., & Prats, J. (2011). *Enseñanza y el aprendizaje de la HISTORIA en la Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Baños Santos, J. (2010). *Las Culturas prehispánicas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/historiademexicotercergrado/home/periodo-posclasico/caracteristicas-de-la-cultura-mexica-o-azteca>
- Ceballos Albarrán, M., & Molina Téllez, C. J. (2015). *Derecho I*. México: FLACSO.
- Cosmovisión*. (13 de 07 de 2021). Obtenido de Mundo Maya: <https://www.gomundomaya.com/folio/cosmovision/>
- Cosmovisión y Mentalidad Azteca*. (12 de Febrero de 2020). Obtenido de <https://felescuriosus.wordpress.com/2020/02/12/cosmovision-mentalidad-azteca/>
- CULTURA10.ORG. (18 de Julio de 2021). Obtenido de <https://www.cultura10.org/purepecha/>
- diversidad., D. O. (2009). *Acuerdo 442*. México. D.F: SEP.
- Dolors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. España: Santillana.
- Escolar, R. (18 de Julio de 2021). *Información Periodo Posclásico: Los toltecas*. Obtenido de http://pep.ieepo.oaxaca.gob.mx/recursos/interactivo/PA6_HI_B3_OA_20365/informacionfas e4a.html
- Florescano Mayet, E. (13/09/2016). Para qué estudiar y enseñar la historia. *Tzintzun, Revista de estudios históricos*. , 135-146.
- Frade Rubio, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta bachillerato*. México: Inteligencia educativa.
- Frade Rubio, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México: inteligencia educativa.

Paquete Didáctico para Tercer Semestre de Telebachillerato Comunitario,
“Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la historia”.

Himelda Vivar Martínez

GeoEnciclopedia. (18 de julio de 2021). *Características de los mayas*. Obtenido de <https://www.geoenciclopedia.com/caracteristicas-de-los-mayas/>

GEOGRAPHIC, N. (1988). *Lugares Patrimonio de la Humanidad: Chichén Itzá*. Obtenido de <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/lugares-patrimonio-de-la-humanidad-chichen-itza>

GRAULICH, M., & OLIVIER, G. (2004). *¿DEIDADES INSACIABLES? LA COMIDA DE LOS DIOSES EN EL MÉXICO ANTIGUO*. México: Dialnet.

Guillermoprieto, A. (2013). *Hitos de la religión mesoamericana*. Obtenido de National Geographic Magazine : <https://courses.lumenlearning.com/suny-oneonta-latinamericanciv/chapter/hitos-de-la-religion-mesoamericana/>

Habilidad. (20 de julio de 2021). *Significados de habilidad*. Obtenido de <https://www.significados.com/habilidad/>

Historia de México. (10 de Octubre de 2012). Obtenido de <http://hlstoryofmexico.blogspot.com/2012/10/culturas-mesoamericanas-caracteristicas.html>

Historia, E. t. (1993 Y 2002). *Religión mexicana, resultado de la fusión de dioses de otras culturas*. Obtenido de <https://inah.gob.mx/boletines/3496-religion-mexica-resultado-de-la-fusion-de-dioses-de-otras-culturas>

<https://mitosyleyendas.com/mexico/quinto-sol/>. (s.f.).

<https://mitosyleyendas.com/mexico/quinto-sol/>. (s.f.).

https://www.ejemplode.com/41-literatura/1869-resumen_del_popol_vuh.html#ixzz6zHrA5hzE. (s.f.).

Justo Ruerta , R. (s.f.). Estrategias para la Evaluación de Competencias. En A. Zavala Vidiella, *La evaluación*. México.

MACÍAS HERRERA , G. (24 de Junio de 2021). Obtenido de Representación del espacio geográfico: <https://degeografiayotrascosas.wordpress.com/actividades-del-mes/representacion-del-espacio-geografico/>

Manzur Gutierrez, L. G., & Ungson Amezcua, L. R. (2015). *Geografía, Quinto semestre*. México D.F: FLACSO.

Marisol, U. P. (30 de Agosto de 2019). *Saberes ancestrales y tradicionales*. Obtenido de <file:///C:/Users/HIMELDA%20VIVAR/Downloads/Dialnet-SaberesAncestralesYTradicionalesVinculadosALaPract-7390641.pdf>

Michele, V., & Correa Molina, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: Un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 7-15.

Paquete Didáctico para Tercer Semestre de Telebachillerato Comunitario,
“Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la historia”.

Himelda Vivar Martínez

- Moradiellos, E. (1994). *El Oficio de historiador*. México: Siglo XXI.
- Oficial, D. (2008). *Acuerdo 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común*. México. D.F: SEP.
- ONIC, X. c. (Diciembre de 2013). *Saberes tradicionales, nuevos aprendizajes*. Obtenido de <https://www.onic.org.co/efin/1192-saberes-tradicionales-nuevos-aprendizajes>
- Pastor, M. (2007). *Historia Universal, cuarta edición*. México D.F: Santillana.
- Philippe, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México.
- Rafael Linares, A. (1994). Master en Paidopsiquiatría. *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*, 1-29.
- Raffino, M. E. (16 de Julio de 2021). *Cultura Tolteca*. Obtenido de <https://concepto.de/cultura-tolteca/>
- Raffino, M. E. (6 de Agosto de 2021). *Espacio Geográfico*. Obtenido de <https://concepto.de/espacio-geografico/>
- Rafino, M. E. (16 de julio de 2021). Obtenido de Cultura Totonaca: <https://concepto.de/cultura-totonaca/>
- Titulo Primero Época Prehispánica*. (24 de Julio de 2021). Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/3181/Titulo_primer_Cartografia.pdf
- Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J., & Garcia Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México: Pearson Educación.
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 21-32.
- UNAM, N. M. (s.f.). *Cosmovisión indígena*. Obtenido de [https://www.nacionmulticultural.unam.mx/edespig/diagnostico_y_perspectivas/diversidad_etnica/1%20DIVERSIDAD%20ETNICA%20Y%20LINGUISTICA/4%20COSMOVISION%20INDIGENA/Estado%20del%20desarrollo%20\(Cap%2013\).pdf](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/edespig/diagnostico_y_perspectivas/diversidad_etnica/1%20DIVERSIDAD%20ETNICA%20Y%20LINGUISTICA/4%20COSMOVISION%20INDIGENA/Estado%20del%20desarrollo%20(Cap%2013).pdf)

PERSONAL DOCENTE QUE ELABORÓ

Mtra. Himelda Vivar Martínez (TBC 165)

COMITÉ ESTATAL QUE VALIDÓ

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

Mtra. Ana María Millán Hernández (TBC 195)

Lic. Gerardo Flores Martínez (TBC 179)

Mtro. Salvador Deloya Abarca (TBC 301)

Mtro. Arturo Nava Abarca (TBC 196)

**REPRESENTANTE DEL COMITÉ REGIONAL DE LA ZONA SUR DE LA
CREACIÓN DE REPOSITARIOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS DEL
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO**

Dra. Tania Yuridia Organista López (TBC 002)

**COORDINADORA ACADÉMICA DEL INSTITUTO DEL
BACHILLERATO DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtra. María Elizabeth Salgado Urióstegui

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL BACHILLERATO
DEL ESTADO DE GUERRERO**

Mtro. Ernesto Ávila Damián



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO