



Historia

Sexto grado

Las civilizaciones anteriores a los incas: chavín, nazca, moche, tiahuanaco, huari

Geoglifo. Figura de enormes dimensiones construida en planicies o en laderas de cerros. Se elaboran con rocas de origen volcánico, con tonalidades distintas a las del suelo.



Divinidad con rasgos humanos y felinos, cultura chavín.



Puerta del Sol, Tiahuanaco.

A lo largo de la cordillera de los Andes, entre los años 1 200 a. C. y 1 400 d. C., se desarrollaron culturas previas a los incas, que se caracterizaron por el cultivo de papa, maíz y algodón; la domesticación de llamas y alpacas, que los proveían de lana y servían como transporte de carga; la producción de cerámica y joyería; y la construcción de centros ceremoniales, incluyendo las famosas líneas de Nazca, **geoglifos** sólo perceptibles desde una vista lejana o aérea.

Su sociedad estaba controlada por sacerdotes y militares, a quienes la mayor parte de la población, conformada por campesinos, les tributaba en trabajo o especie. Practicaban sacrificios humanos con diversos fines, como atenuar fenómenos meteorológicos que perjudicaban su subsistencia, como el Niño que hacía desaparecer los cardúmenes de peces e inundaba sus tierras de cultivo.

Chavín (1 200-400 a. C.)

La cultura chavín (llamada así por ubicarse en Chavín de Huáncar, actual Perú) se organizaba en grupos jerárquicos. Los gobernantes tenían los conocimientos astronómicos para elaborar calendarios agrícolas y organizaban el culto a las deidades. El resto de la sociedad estaba integrada por artesanos, pescadores y campesinos.

Regaban sus cultivos mediante canales. También se dedicaban a la cría de llamas y alpacas, y producían cerámica y joyería con metales preciosos.

Construyeron centros ceremoniales y estelas con inscripciones. Sus deidades representaban la fauna y la flora amazónicas, y consumían en sus rituales plantas alucinógenas con fines religiosos.

Tiahuanaco (100 a. C.-1200 d. C.)

Ocupó lo que actualmente son el sur de Perú, Bolivia y el norte de Chile. Esta cultura basó su economía en la crianza de llamas y alpacas; también se dedicó al trabajo con metales blandos (cobre, oro y plata), al comercio y a la elaboración de cerámica policromada (de varios colores).

Sus habitantes construyeron centros ceremoniales, canales y caminos. Hasta nuestros días han llegado vestigios de sus construcciones, como el monumento Puerta del Sol, un muro con bloques de piedra labrada que se utilizaba como calendario agrícola.

Nazca (100-800 d. C.)

Se ubicó en la zona sur de lo que hoy es Perú. Sus pobladores se dedicaban al comercio y al trabajo artesanal. Destacaron en la elaboración de cerámica policroma, en la que representaban elementos como la tierra, el agua, el fuego, las montañas, el mar y el cielo, a los que les rendían culto. También trabajaron el oro y la plata para hacer máscaras y adornos para la nariz y las orejas.

Los pobladores de Nazca realizaron geoglifos que representaban animales terrestres y marinos, humanos y figuras geométricas. Sólo son apreciables desde el aire, por lo que resulta una obra única en el mundo; se cree que estos geoglifos tenían fines religiosos.

Moche (100-700 d. C.)

Se ubicó en el territorio que en nuestros días ocupan Ecuador y el norte de Perú. Su sociedad era dirigida por un gobernante que concentraba los poderes religioso y político. Sus dioses se relacionaban con el mar, la agricultura y la tierra.

En lo que respecta a sus actividades, tuvieron notables avances en la escultura y la cerámica, en las que representaban figuras humanas y de animales, así como escenas de su vida cotidiana, costumbres y creencias religiosas. Además trabajaban el oro, la plata y el cobre (con los que moldeaban piezas diversas, como cinceles, anzuelos, cuchillos y collares), y comerciaban con otras culturas. Usaron la guerra para extender su territorio y obtener prisioneros para el sacrificio.

Huari (550-900 d. C.)

Se ubicó en la zona central de lo que hoy es Perú. Esta cultura recibió influencia de Tiahuanaco, sus ciudades estaban amuralladas y tenían una arquitectura monumental. Por medio de la guerra, los huari conquistaban pueblos de los que luego obtenían recursos. También practicaron la agricultura y la ganadería, y construyeron una extensa red de caminos para intercambiar productos con poblaciones lejanas.

Además de la cerámica y el arte plumario, destacaron en la elaboración de diversos textiles (como **ponchos**, que usaban en su vestimenta, y tapices de algodón y de lana de alpaca), en algunos de los cuales plasmaron parte de sus creencias religiosas.



Geoglifo de la cultura nazca, Perú.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, escribe **Chavín, Nazca, Moche** o **Huari**.



Vaso que representa a un guerrero moche.

Poncho. Prenda de abrigo que consiste en una manta con una abertura en el centro por la que se introduce la cabeza, y que cubre debajo de la cintura. En algunas partes de México se le conoce como *lorongo*.