



Educación Artística

Sexto grado

Lección 14 Figúrate una escultura

En esta lección diferenciarás la figuración y la abstracción en representaciones tridimensionales.

64

BLOQUE IV



Mirón de Eleuteras, *Discóbolo*, alrededor de 450 a. C., escultura en mármol (155 cm).



Ron Mueck (1958-) *Muchacho*, 1999, poliéster, resina y silicona (4.5 m de altura, 500 kg de peso), Museo Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca.

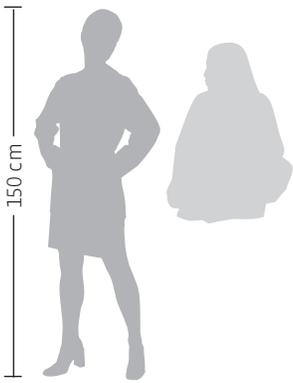


Yvonne Doméngue (1946-), *Circontinuo*, 2004, escultura monumental, acero al carbón (6 m de diámetro).



Lo que conozco

En la lección anterior de artes visuales aprendiste a diferenciar lo figurativo de lo abstracto en imágenes bidimensionales. ¿Existirán estas diferencias en las representaciones tridimensionales?



Tiburcio Ortiz (1945-),
Mixteca, 1995, talla en
mármol (55 × 92 × 75 cm).



En las esculturas abstractas el artista no intenta representar la realidad, sino una idea, un concepto o una sensación. En las esculturas figurativas prevalecen los elementos de la realidad. En ambos casos el artista explora materiales, formas, texturas y colores.

Observa las imágenes y coméntalas con tus compañeros. ¿Puedes distinguir las representaciones figurativas de las abstractas? En las que consideras abstractas, ¿reconoces figuras?

Ahora, elige un tema y elabora, individualmente o en grupos, esculturas figurativas o abstractas, con la técnica que prefieras. Al final de esta actividad, analicen las obras, compárenlas y coméntenlas en grupo.

Escribe tus propias conclusiones.

Las esculturas provocan un gran impacto visual. En tu comunidad seguramente habrá alguna escultura pública; obsérvala, reflexiona y comenta tus impresiones con quien quieras.

Cuando nos enfrentamos a una obra, ya sea para observarla o para hacerla, tenemos lo que se llama una experiencia estética, una experiencia que nos emociona, y ésta es una de las actividades más interesantes. Por eso no hay que perder ninguna oportunidad de ver y disfrutar las obras de arte.



Para la siguiente clase...

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo. De ser posible, inviten a una persona que conozca algún baile folclórico de México.



Maribel Portela (1960-),
Palmaeformis detractora, 2008,
barro y engobe (170 × 47 × 47 cm).