



# Educación Artística

## Sexto grado

## Lección 10 ¿Figurativo o abstracto? ¡Ya entiendo!

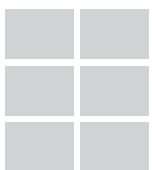
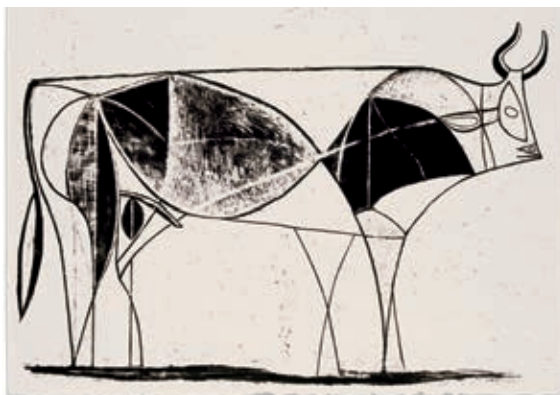
Aquí aprenderás a diferenciar entre imágenes figurativas e imágenes abstractas.

### Lo que conozco

¿Qué entiendes por abstracto?, ¿y por figurativo? Entre todos hagan una lluvia de ideas y escríbanlas en el pizarrón.

En las artes visuales se conoce como arte **figurativo** el que representa la apariencia de cosas reales, esto es, que esas cosas son reconocibles por su aspecto, aunque no sean una copia fiel de la realidad.

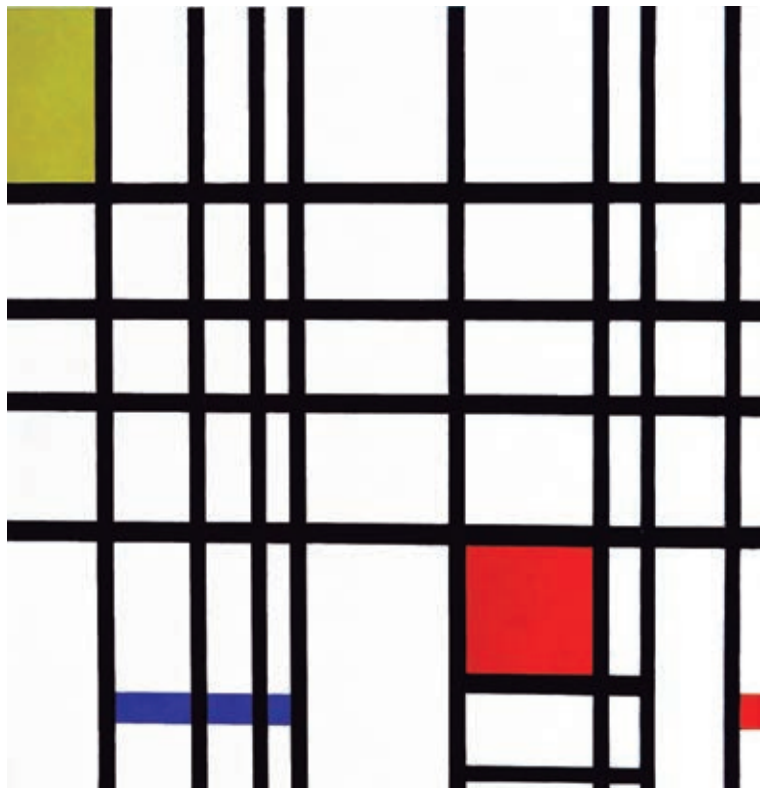
En cambio, el arte **abstracto** no copia modelos naturales; trata de representar los sentimientos y las emociones de los artistas a través de las formas, los colores y las **proporciones**.



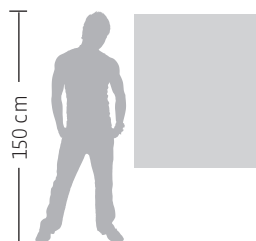
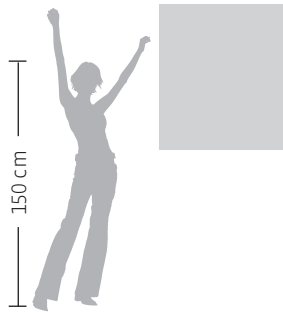
Pablo Picasso (1881-1973), *Interpretación de la metamorfosis de un toro, estilización y síntesis*, 1945, seis de doce litografías (32.5 x 44.5 cm).

Como se observa en las imágenes de la página 46, Pablo Picasso simplificó la figura del toro utilizando en la última obra muy pocas líneas. Aunque la figura perdió detalles, se reconoce un toro, por lo que también se considera una representación figurativa.

La imagen que ves a la derecha es una obra abstracta del pintor holandés Piet Mondrian.



Piet Mondrian (1872-1944), *Composición con amarillo, azul y rojo*, 1937-1942, óleo sobre tela (72.5 x 69 cm).



Pablo Serrano (1974-), *Camila*, 2005, óleo sobre tela (100 x 80 cm).



Los artistas figurativos recrean la realidad en sus obras utilizando los rasgos significativos y reconocibles de lo que quieren representar. En cambio, los artistas abstractos no imitan modelos naturales y crean obras en las que no se hace referencia a seres u objetos, sino a emociones y sentimientos.

Recuerda que los elementos visuales son: punto, línea, textura, color y forma.

Observa las imágenes de esta lección y comenta con tus compañeros cuáles de estos elementos encuentras en ellas.

Cuando dibujas o pintas, ¿cómo lo haces?, ¿tus obras son figurativas o abstractas?

La obra abstracta *White light*, que puedes ver en esta página, la pintó el artista estadounidense Jackson Pollock. Colocaba el soporte de su obra en el piso y dejaba caer la pintura sobre él utilizando las manos, pinceles o directamente de los botes. Cuando trabajaba, su intención era plasmar sus pensamientos y emociones en la obra.



Jackson Pollock (1912-1956), *White Light*, 1954, pintura de aceite, esmalte y aluminio sobre tela (122.4 × 96.9 cm).





El actor Ed Harris interpreta al pintor Jackson Pollock en una película sobre este artista.

Ahora ustedes crearán una obra abstracta utilizando la técnica de Jackson Pollock.

- Primero cierran los ojos y guarden silencio.
- Traten de percibir la emoción que sienten al saber que harán una obra abstracta.
- Imaginen cómo podrían representar esa emoción utilizando los materiales que trajeron a la clase.
- Piensen en las formas y los colores que mejor transmitan su emoción.
- Comenten con sus compañeros y pónganse de acuerdo en cuáles emociones representarán y cómo lo harán.
- Extiendan las cartulinas y los cartones en el piso y péguenlos muy bien con la cinta adhesiva hasta formar un único soporte grande.
- Repártanse alrededor del soporte y con la pintura, la tierra mezclada con agua, el pegamento, la arena y las hojas secas, comiencen a crear su obra abstracta.
- Coloquen los materiales donde crean que transmiten mejor la emoción que quieren representar.
- Dejen secar perfectamente bien la obra y, si es posible, tómenle una fotografía.



#### Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **figurativo** y **abstracto**.

Ahora, siéntense todos alrededor de su obra y comenten ¿qué sintieron al trabajar como Jackson Pollock? ¿Les gusta cómo quedó?, ¿por qué? ¿Piensan que la obra está expresando algo?, y en tal caso, ¿qué?

Acabas de explorar lo abstracto. ¿Tu idea sobre abstracción sigue siendo la misma? Revisa las ideas escritas en el pizarrón y elabora tu propio concepto. Compártelo con tus compañeros.

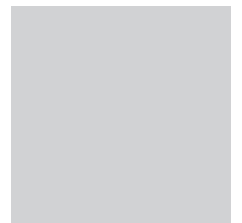


Vicente Rojo (1932-),  
*Carta a Alicia Liddell*,  
2008, técnica mixta  
(180 × 180 cm).



### Para la siguiente clase...

Haz una investigación acerca de la representación de un baile folclórico o una danza del estado donde vives, tanto de los pasos y los movimientos como de su puesta en escena. Llévala a la clase. También necesitarás la música con que se baila y un reproductor de sonido para el grupo.





*Vicente Rojo en su taller.*

Los artistas visuales siempre han buscado nuevas maneras de expresarse, ya sea utilizando nuevos materiales o rompiendo las reglas establecidas. A principios del siglo xx algunos de ellos se alejaron de las obras figurativas, es decir, de la representación de seres y objetos. Trataron de dar nuevos valores estéticos a las ideas y al pensamiento y así nació el arte abstracto.