



Educación Artística

Sexto grado

Lección 6 Arruga, dobla y enrolla

En esta lección te expresarás mediante algunos elementos de la tridimensionalidad.

Lo que conozco

Comenta con tus compañeros ¿por qué las esculturas son tridimensionales?, ¿el tamaño tiene que ver con la tridimensionalidad?, ¿qué patrimonio arquitectónico hay en tu estado?

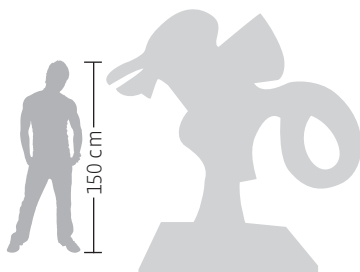


Los objetos tridimensionales tienen alto, ancho y largo; pueden verse desde todos los ángulos, así se aprecia la totalidad de su forma.

Todos los objetos que ocupan un lugar en el espacio y tienen volumen son tridimensionales.

La escultura y la arquitectura crean obras tridimensionales. En la arquitectura, también pueden encontrarse esculturas ornamentales y monumentales. Las primeras tienen la función de adornar y las segundas de representar un personaje importante.

Juan Soriano (1920-2006), *Pájaro XIX*, 2005, escultura en bronce (202 × 241.5 × 105 cm).



Auguste Rodin (1840-1917), *La catedral*, 1908, escultura en piedra (64 × 29.5 × 31.8 cm).



Observa las imágenes de las esculturas *Pájaro XIX* y *La catedral*, ¿con qué otros materiales podrían elaborarse las esculturas *Pájaro XIX* y *La catedral*? ¿Por qué sus autores les habrán puesto esos títulos?

Observa la imagen que se encuentra abajo, ¿consideras que tiene algún aspecto artístico en su arquitectura?, ¿qué texturas percibes?



tridimensional. Experimenta y observa todas las posibilidades que surgen cuando lo manipulas.

Ya que todos hayan acabado, coloquen sus piezas en una línea al frente del salón. Ahora observen los trabajos y comenten qué diferencias encuentran entre una obra bidimensional y una tridimensional. ¿Qué reto encontraron al trabajar a partir de un papel? ¿La obra que hicieron expresaría mejor sus intenciones si estuviera fabricada con otro material?, ¿por qué?

- Elige un tema que te agrade; puedes recurrir a tus libros de Historia o Ciencias Naturales.
- Crea una obra tridimensional sobre una base rígida, usa los papeles, las tijeras y el pegamento que trajiste.

Aunque el papel es plano, puedes doblarlo, arrugarlo, cortarlo o pegarlo para transformarlo en una creación



Para la siguiente clase...

Necesitarás música que te guste y que se escuche en tu región, y un reproductor de sonido para el grupo.



Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez del Sordo, *Auditorio Nacional* (remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León), Ciudad de México.