



# Educación Artística

## Sexto grado

## Lección 4 ¡A-com-pááá-ña-me!

En esta lección aprenderás a improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.

### Lo que conozco

¿Por qué algunas canciones son más fáciles de memorizar que otras? ¿Te ha ocurrido que luego de escuchar una canción te descubres silbándola?

Desde primer grado has jugado con el sonido y durante los años posteriores aprendiste que tiene cuatro cualidades: **timbre**, **altura**, **volumen** y **duración**. Pues bien, para entender qué es una melodía vamos a recordar la altura y la duración.





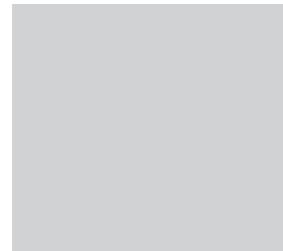
Pablo Picasso (1881-1973), *Los tres músicos*, 1921, óleo sobre tela (200.7 × 222.9 cm).

La **altura** es la cualidad que determina si un sonido es grave o agudo. Dependiendo de la frecuencia del sonido se pueden distinguir las siete notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si.

El sonido de cada una de ellas se reconoce porque tienen diferente altura. Para distinguirlas, hay que escucharlas. Tal vez un familiar, amigo o tu profesor puedan tocar algún instrumento musical para mostrarte el sonido de las notas.

La **duración** se refiere al tiempo en que ocurre un sonido. Podemos decir, de forma muy general, que los sonidos son cortos, medios o largos.

Entonces, la **melodía** es una sucesión de sonidos que tienen diferente altura y distinta duración. Estos sonidos juntos crean música.



Es sencillo reconocer la melodía de una canción porque generalmente es aquella que lleva la letra y es fácil de recordar.

Escucha atento una canción grabada. Notarás que la melodía se escucha en las voces y en los instrumentos, o que se repite sin voz en algunas partes.

Una vez que la identifiques puedes tararearla. Habrá, seguramente, otros instrumentos que no toquen la melodía, sino el acompañamiento para resaltar la melodía o el ritmo.

Por lo general, algunos instrumentos como la batería, los panderos o las maracas marcan el ritmo y el acompañamiento.

Elige una melodía que sea de tu agrado y con un instrumento de percusión o con un objeto del Baúl del arte sigue el acompañamiento rítmico o, mejor aún, inventa tu propio acompañamiento. Esta actividad puedes realizarla junto con otros compañeros si eligen una misma pieza. Si les es posible, inviten a un músico a tocar en su salón; sin duda él podrá explicarles más sobre la melodía y podrán acompañarlo con percusiones.



do re mi fa sol la si do



Juan José Montañés (1955), *Serie los músicos*, número 6, 2008, óleo sobre tela (80 × 60 cm).