



Educación Artística

Sexto grado

Lección 2 Una obra bidimensional con puntos aparecerá

En esta lección expresarás ideas, sentimientos y experiencias a través de la bidimensionalidad.

Lo que conozco

¿Qué entiendes por **bidimensionalidad**? Junto con tus compañeros, haz una lluvia de ideas.

Recuerda que en tercer grado conociste el significado de bidimensionalidad aplicado a los diferentes soportes que usan los artistas.

12
BLOQUE I



Un dato interesante

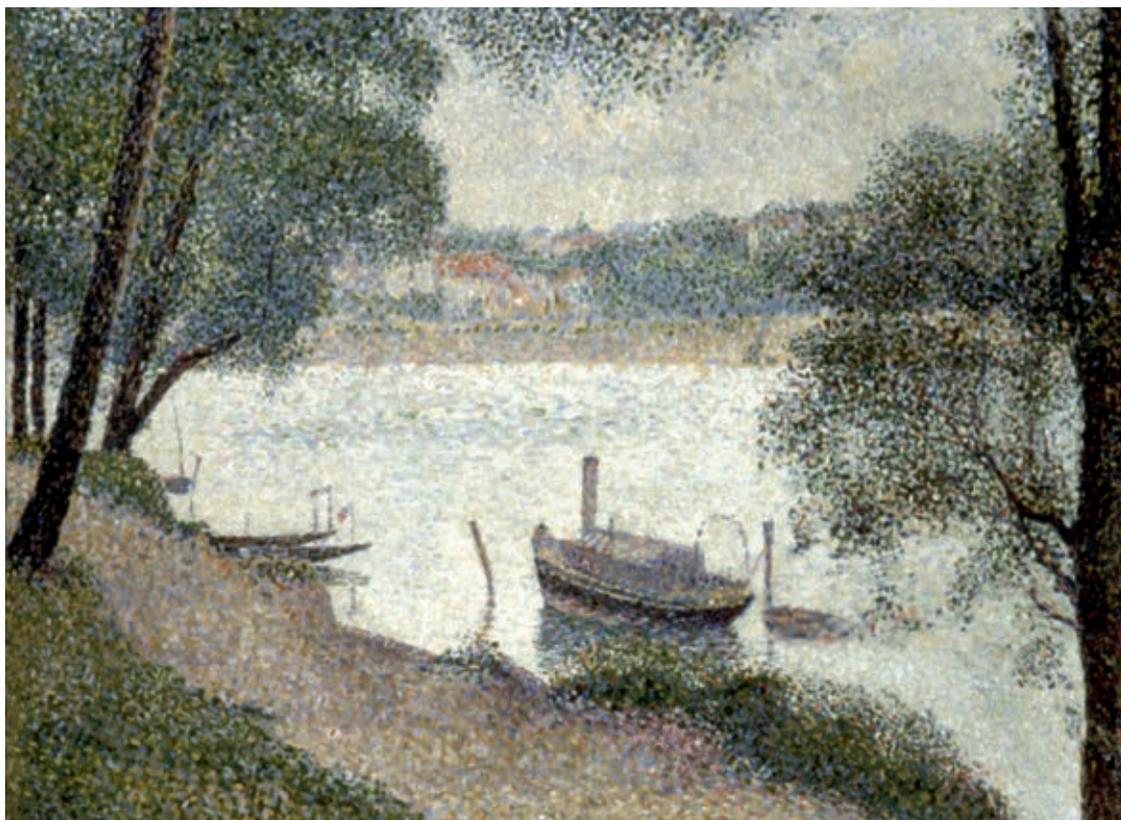
El **puntillismo** consiste en poner muchos pequeños puntos de colores, unos junto a otros, sin mezclarlos. Cuando se observa el cuadro a cierta distancia la retina del ojo produce la mezcla.

Georges-Pierre Seurat es uno de los principales representantes de este movimiento pictórico.

Las imágenes bidimensionales

son aquellas en las que sólo hay dos dimensiones: ancho y alto. En el cuadro de abajo el artista francés Georges-Pierre Seurat representó un paisaje en una superficie bidimensional. Observa que el pintor sólo utilizó puntos de colores.

¿Qué objetos aparecen en la pintura? ¿Qué elemento te parece el más cercano y cuál el más lejano? ¿Cómo logra el artista este efecto? Ahora observa la imagen desde lejos y luego lo más cerca posible, ¿qué cambios notas en ella? Coméntalo con tus compañeros y anota en tu cuaderno tus reflexiones.



Georges-Pierre Seurat (1859-1891), *Tiempo gris*, ca. 1886-1888, óleo sobre lienzo (70.5 × 86.4 cm).

Hoy vas a crear una pintura bidimensional con la técnica del puntillismo a partir de las imágenes de esta página. Puedes hacer los puntos con lápices, plumines o pinturas acrílicas de colores.

Observa las imágenes: son representaciones bidimensionales de objetos tridimensionales. Las de la izquierda son fotografías de objetos comunes; las de la derecha son fotos de piezas artísticas.

Elige la llanta o el libro que más te guste, obsérvalo de nuevo e imagina un espacio donde podría estar. ¿Está en un lugar fantástico o real?, ¿el espacio es oscuro o iluminado?, ¿el objeto tiene vida propia o hay alguien que lo mueve?, ¿qué cosas están cerca de él y qué cosas están lejos?



Un dato interesante

¿Sabías que la televisión, el cine y los medios digitales proyectan diferentes formas de imágenes bidimensionales?

Dibuja en tu cartulina lo que imaginaste y píntalo sólo con puntos. Inspírate en el cuadro *Tiempo gris* de Georges-Pierre Seurat.

Recuerda que la *composición de una imagen* es el resultado de la organización de los elementos visuales en un espacio determinado.

Cuando termines muestra tu trabajo a tus compañeros. Reflexionen y comenten qué les pareció el ejercicio y si pudieron plasmar la imagen que pensaron.



Helen Escobedo (1934-2010), *Biblioteca pétrea*, 2005, lajas de piedra, diferentes medidas.



Betsabeé Romero (1963-), *Aliento para rodar*, 2001, pieza de automóvil y rosas secas.



Para la siguiente clase...

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo. Apréndete un dicho o una copla de tu región.