



# Español

Sexto grado

# V

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

### Escribir poemas para compartir



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que emplees recursos literarios para escribir poemas y organices un encuentro poético en voz alta.

## Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

## Lo que conozco

Comenta con tus compañeros:

- ¿Conoces los recursos que utilizan los poetas para evocar sentimientos?
- ¿Qué recursos literarios conoces?
- ¿Qué emociones has identificado en los distintos poemas que has leído?
- ¿Sabes qué es una rima?
- ¿Qué es un verso?

## Poemas para llorar, reír y enamorarse

Lee los siguientes poemas.

### Al mosquito de la trompetilla

Ministril de las ronchas y picadas,  
mosquito postillón, mosca barbero,  
hecho me tienes el testuz harnero  
y deshecha la cara a manotadas.

Trompetilla que toca a bofetadas,  
que vienes con rejón contra mi cuero,  
Cupido pulga, chinche trompetero  
que vuelas comezones amoladas,

¿por qué me avisas si picarme quieres?  
Que pues que das dolor a los que cantas,  
de casta y condición de potras eres.

Tú vuelas, y tú picas, y tú espantas,  
y aprendes del cuidado y las mujeres  
a malquistar el sueño con las mantas.

Francisco de Quevedo y Villegas,  
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*.



## Despedida

Si muero,  
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.  
(Desde mi balcón lo veo.)  
El segador siega el trigo.  
(Desde mi balcón lo siento.)

¡Si muero,  
dejad el balcón abierto!

Federico García Lorca

## Soneto

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?  
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento  
poner bellezas en mi entendimiento  
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi pensamiento  
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades.

Sor Juana Inés de la Cruz



Después de haber leído estos poemas, responde con tu grupo:

- ¿Cuál de los tres poemas se refiere a la muerte?
- ¿A quién dirige el reproche sor Juana en su poema?
- ¿A quién alude Francisco de Quevedo en su poema y qué le reclama?

Comenta con tu grupo las diferencias que encuentras entre estos textos poéticos y los narrativos, como los cuentos.

Incorpora estas diferencias en el siguiente cuadro.



Aspectos	Poema	Cuento
Forma de presentación	Verso	Prosa
Presentación de ideas o sentimientos		
Presencia de personajes		
Recursos literarios		

Formen equipos y busquen algunos poemas. Seleccionen los que más les interesen y léanlos al grupo. Identifiquen de qué trata cada uno y acuerden una forma para ordenarlos.

Por ejemplo, clasifíquenlos por tema: de amor, de vida, de muerte, de amistad u otros temas que tengan relación con los poemas.

Compartan con el resto del grupo los criterios de clasificación que determinaron para llegar a una decisión grupal.

De acuerdo con estos criterios, elaboren letreros para esas categorías y péguenlos alrededor del salón.

Selecciona estrofas del poema que más te haya gustado y que ejemplifica uno de

los sentimientos que consideraste en tu propuesta de clasificación.

Lee las estrofas que a tu juicio sean más representativas de los otros poemas, y determina con tu grupo si esa clasificación es adecuada. Una vez identificadas, pega el poema en la parte del salón que corresponde y comenta cómo pudiste inferir la clasificación a la que pertenecen.

Si es posible, deja los poemas pegados donde están para que más tarde puedas pegar en la pared los versos que tú y tu grupo escriban.



Lee con todo tu grupo este ingenioso poema.

## Soneto sonetil

Un soneto me manda hacer Violante,  
en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto,  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto,  
no hay otra cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y ya está hecho.

Félix Lope de Vega,  
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*.

Una vez que hayas leído el poema, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién manda hacer el soneto?
- ¿Cuántos versos dice el autor que son necesarios para crear un soneto? ¿Y cuántos versos tiene este poema?
- ¿Por qué en una parte del poema se dice que está a la mitad de otro cuarteto?, ¿es verdad lo que dice?
- ¿Cuántos cuartetos y cuántos tercetos tiene este poema?

Comenta con tu grupo qué es la poesía para cada uno de ustedes. Recupera las ideas que consideres más adecuadas y escríbelas en tu cuaderno.



### Un dato interesante

Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Asbaje (1648-1695), fue una religiosa, poeta y dramaturga novohispana. Mujer brillante que aprendió a leer a los tres años en la biblioteca de su abuelo. Adquirió el saber de su época, leyó a los clásicos griegos y latinos, así como textos de teología. Sin embargo, decidió que lo mejor era ingresar a un convento, porque ahí tendría tiempo para dedicarse a lo que más le gustaba: escribir.

Por la importancia de su obra, sor Juana Inés de la Cruz es conocida como la Décima Musa.

## Fichero del saber

Al número de sílabas de un verso se le conoce como métrica. ¿Cuál es la métrica del poema de Lope de Vega? ¿Podrías crear un par de versos del mismo número de sílabas y que además rimen entre sí? Inténtalo, si lo consigues, compártelos con tus compañeros. También existe el verso libre. Éste no necesita un determinado número de sílabas en cada verso ni rima, pero sí exige ritmo. De los poemas que clasificaron en la pared, ¿alguno es verso libre? Investiga y realiza la ficha correspondiente.

También puedes investigar cuál es la definición de poesía para algunos poetas. Si lo deseas, elabora un cuadro comparativo en el que sistematices las diferentes definiciones.

Escribir un soneto es un reto para cualquier poeta, pues además de estar conformado por dos cuartetos y dos tercetos, es necesario que cada uno de los catorce versos cuente con once sílabas.

¡Compruébalo!, pero antes revisa las sílabas resaltadas de los siguientes versos. ¿Qué similitudes encuentras en ellas?

En- per-se-guir-me-, Mun-do-, ¿qué in-te-re-sas?  
= 11 sílabas

¿En- qué-te o-fen-do-, cuan-do- só-lo in-ten-to  
= 11 sílabas

po-ner- be-lle-zas- en- mi en-ten-di-mien-to  
= 11 sílabas

y- no-mi en-ten-di-mien-to en- las- be-lle-zas?  
= 11 sílabas

Estas sílabas que se encuentran unidas corresponden a palabras distintas; a esa unión se le conoce como *sinalefa* y cuenta como una sola sílaba. Ahora sí puedes contar, pero ten en cuenta las sinalefas.



En tu equipo, seleccionen el poema que más les haya agradado, argumenten su elección y, con ayuda del maestro y de sus compañeros, identifiquen algunas características estilísticas:

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cuántas estrofas?
- Señalen las sinalefas del poema.
- Cuenten el número de sílabas de los versos.
- Revisen el ejemplo.



## ♫ Nocturno a Rosario ♫

I  
 ¡Pues bien!, yo necesito (7)  
 decirte que te adoro (7)  
 decirte que te quiero (7)  
 con todo el corazón; (6 + 1 = 7)  
 que es mucho lo que sufro (7)  
 que es mucho lo que lloro, (7)  
 que ya no puedo tanto (7)  
 al grito que te imploro, (7)  
 te imploro y te hablo en nombre (7)  
 de mi última ilusión. (6 + 1 = 7)

Manuel Acuña, en  
 Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*.

Número de versos de la estrofa: 10  
 Número de estrofas: 1

### Agudas, graves y esdrújulas, al final

Observa: ¿Crees que el autor se equivocó y al final dejó un verso de 6 sílabas, si los demás son de 7? Al contar los versos clásicos, una palabra aguda al final del verso aumenta una sílaba. Si la palabra es esdrújula se resta una sílaba. En cambio, si es grave, la cuenta no se altera. Entonces, si *ilusión* es aguda, hay una sílaba de más. Por tanto, son 7.



## ¿Recuerdas qué es?

En poesía, una rima es cuando las palabras al final de los versos suenan igual o de manera similar. Si se repiten consonantes y vocales se llama *rima consonante*, si sólo se repiten vocales, entonces, es *asonante*.

Revisa la rima de los poemas. ¿En todos se oyen igual? ¿Qué diferencias percibes?

Ahora analiza el contenido del

poema; para esto, es importante que primero realices una lectura del poema completo y, después, una segunda lectura por estrofas.

- ¿Qué te dice el poema?
- ¿Describe algún sentimiento?
- ¿Se refiere a algún objeto o situación de forma indirecta?
- ¿Existen frases cuyo significado no haya quedado claro?

Escriban el poema en una cartulina y expliquen a sus compañeros la conclusión del análisis que hizo el equipo.

## El lenguaje figurado

Tú ya conoces algunas figuras literarias como el símil y la metáfora, pues las empleaste en proyectos anteriores para producir tensión en los cuentos de suspenso y terror.

Comenta con tus compañeros en qué consisten, lleguen a un acuerdo y escriban la definición en sus cuadernos.

En poesía, esos mismos recursos se usan con fines muy diversos, por ejemplo, evocar sentimientos, sensaciones y emociones.

En grupo, lean de corrido el siguiente poema, y después realicen otra lectura tratando de analizar cada estrofa. Una vez que hayan terminado, escriban de forma individual una paráfrasis del poema.

Revisa nuevamente el poema e identifica las metáforas que reconozcas y los símiles. Puedes hacer una lista en tu cuaderno.



### Fichero del saber

La poesía o lírica es un género literario que exalta la expresión de los sentimientos y la belleza del lenguaje. Pero, para ti, ¿qué es poesía? Elabora tu propia definición, compártela con tus compañeros e intégrala a tu fichero.

## Para entonces

Quiero morir cuando decline el día,  
en alta mar y con la cara al cielo;  
donde parezca un sueño la agonía,  
y el alma, un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,  
ya con el cielo y con el mar a solas,  
más voces ni plegarias sollozantes,  
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira  
sus áureas redes de la onda verde,  
y ser como ese sol que lento expira:  
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya  
el tiempo aleve la gentil corona;  
cuando la vida dice aún: “soy tuya”,  
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Manuel Gutiérrez Nájera,  
en Francisco Montes de Oca, *Ocho  
siglos de poesía en lengua castellana*.

En los poemas que clasificaron al inicio del proyecto, busquen metáforas y símiles. Cuando los identifiquen, anótenlos en su cuaderno y organícenlos en un cuadro como el siguiente.



Título del poema	Autor	Lo que el autor escribió	Lo que el autor quiso decir	Recurso literario que utilizó

### Consulta en...

Para conocer más poesía, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y escribe **poemas** en el buscador de la pestaña Busca. También en el menú inferior, en el apartado "Familia", selecciona "Lectura y Escritura" y, en la barra de la derecha, da clic en "Tiritas de poesía".



### Producto final

Escribe versos similares a los que leíste en los poemas y emplea los recursos literarios para embellecer el lenguaje. Selecciona un tema y un sentimiento sobre el que quieras escribir versos, por ejemplo, uno de despedida a tus compañeros de grupo.

Lee en clase los versos que escribiste. Después, comenta qué sentimientos te provocó cada uno de los versos leídos por tus compañeros. Publiquen los poemas del grupo.

Realicen el encuentro poético. Nombren un maestro de ceremonias y disfruten de la poesía leída en voz alta.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Expreso sentimientos a partir de la poesía.			
Identifico el lenguaje figurado.			
A partir del lenguaje figurado comprendo cómo se evocan las sensaciones y emociones.			
Distingo el efecto de los versos al ser comentados y leídos por mis compañeros.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto leer en voz alta sin miedo.			
Permito que mis compañeros lean en voz alta y respeto su manera de hacerlo.			

Me propongo mejorar en:

---



---

