



Español

Quinto grado

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicarlos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que logres describir a personajes célebres en un texto escrito que recupere tanto aspectos físicos como de su personalidad.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros: ¿has leído descripciones de personajes célebres?, ¿por qué crees que sea importante leerlas?

Por medio de la descripción, se proporcionan diferentes tipos de información sobre personas, objetos, animales, sucesos o lugares.

Diferentes formas de describir

En una descripción pueden incluirse características físicas, de comportamiento, atributos, semejanzas o diferencias, partes que componen un todo, entre otros.

Un indio zapoteco llamado Benito Juárez (fragmento)

Fernando Benítez

En 1806, nació Pablo Benito, hijo de Marcelino Juárez y Brígida García, en la pequeña aldea de San Pablo Guelatao, del distrito de Ixtlán, Oaxaca, habitada por veinte familias zapotecas. Desde las cimas de los montes cercanos a la aldea, se podían vislumbrar los fecundos llanos centrales, la ciudad de Oaxaca y casi inadvertidas las ruinas de Monte Albán, a las que nadie prestaba atención. A los tres años quedó huérfano de padre y madre, y en compañía de sus hermanas María Josefa y Rosa, fue recogido por sus abuelos paternos Pedro Juárez y Justa López, mientras que María Longinos, la hermana más pequeña, fue entregada a Cecilia García, tía materna. Muertos sus abuelos, Benito pasó al cuidado de su tío Bernardino Juárez.

A los cinco años, como todos los niños indígenas, Benito ayudaba en el cultivo de una pequeña parcela, y acompañado de su flauta de carrizo también era pastor de unas cuantas ovejas. Su tío, a quien quería mucho, sabía algunas palabras de español y le daba clases los sábados. Era tanto su empeño en aprender, que el propio Benito llevaba las disciplinas para ser

castigado si incurría en alguna falta. En Guelatao, no había escuela ni iglesia, y los muchachos iban a la ciudad de Oaxaca como criados, a veces sin sueldo, a cambio de que pudieran estudiar. Ésa era la costumbre adoptada por los pobres de todo el distrito de Ixtlán para lograr que sus hijos se educaran.

A pesar de la miseria en que vivía Benito, no faltaba alguna felicidad. El domingo los niños del pueblo emprendían cacerías de conejos o pájaros, y con suerte cazaban algún venado, o bien, se embarcaban en un bote de remos para pasear en la pequeña laguna cercana a Guelatao. Una tarde los sorprendió un ventarrón. Los niños abandonaron el bote y nadando llegaron a la orilla; sólo Benito no abandonó la canoa y soportó la tormenta toda la noche en su frágil embarcación. A la mañana siguiente desembarcó sano y salvo, lo que dio lugar a un dicho usado hasta la fecha: "A mí me hizo lo que el viento a Juárez".

Fernando Benítez, *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).

¿Qué es un programa de computadora?

Un programa es como el guion de una obra en la que la computadora es el actor. El programa explica a la computadora exactamente lo que hay que hacer y decir en cada acto. Una vez que se ha cargado el programa en la memoria, la función debe empezar. La computadora lee el programa línea por línea, lo decodifica o traduce a ceros y unos, y luego ejecuta las instrucciones.

Un programa está compuesto por muchas órdenes simples, del tipo “acepta datos del teclado” o “decide cuál de estos dos números es mayor”. La combinación de estas tareas simples en un programa permite que la computadora realice acciones más complejas y sofisticadas. Los programas con funciones externas, como sumar números u ordenar ficheros, se llaman programas de utilidades. Los programas extensos conocidos por la mayoría de la gente —como los procesadores de textos, las hojas de cálculo y los juegos— se denominan aplicaciones. Puesto que una computadora únicamente hace

lo que le dicen, hay que escribir los programas con cuidado para obtener el resultado adecuado.

La función del programa

Una computadora carga un programa y lo almacena en su memoria. Luego las órdenes son analizadas una por una, en secuencia, y decodificadas por el controlador. Éste manda impulsos eléctricos y da instrucciones a los diferentes dispositivos para realizar las tareas especificadas. Por ejemplo, si la primera orden se refiere a una introducción por teclado, se activa una señal hacia el teclado autorizándole para aceptar datos de entrada del operador. Cuando éste introduce los datos, se almacenan y la computadora pasa a la siguiente orden del programa.

“3. Los programas”,
en *La era de la computadora*,
México, SEP, 2003 (Libros del Rincón), p. 48.

Lo que sólo uno escucha (fragmento)

José Revueltas

La mano derecha, humilde, pero como si prolongase aún el mágico impulso, descendió con suma tranquilidad a tiempo de que el arco describía en el aire una suave parábola. Eran evidentes la actitud de pleno descanso, de feliz desahogo y cierta escondida sensación de victoria y dominio, aunque todo ello se expresara con timidez y vergüenza, como con miedo de destruir algún íntimo sortilegio o de disipar algún secretísimo diálogo interior a la vez muy hondo y muy puro. La otra mano permaneció inmóvil sobre el diapasón, también víctima del hechizo y la alegría, igualmente atenta a no romper el minuto sagrado, y sus dedos parecían no atreverse a recobrar la posición ordinaria, fijos de estupor, quietos a causa del milagro.

Aquello era increíble, mas con todo la expresión del rostro de Rafael mostrábase singularmente paradójica y absurda. Una sonrisa tonta vagaba por sus labios y se diría que de pronto iba a llorar de agradecimiento, de lamentable humildad.

—No puede ser, no es cierto; es demasiado hermoso —baluceó presa de una agitación extraña y enfermiza. Apartó el violín de bajo su barbilla y oprimiéndolo luego con el codo, la mano izquierda libre y sin que la otra abandonase el arco, se puso a examinar ambas flexionando ridículamente los dedos, una y otra vez, como si los quisiera desembarazar de un calambre—. No puedo creerlo, es demasiado —repitió.

José Revueltas, “Lo que sólo uno escucha”,
en *Cuentos mexicanos. Antología*, México,
SEP, 2002 (Libros del Rincón), pp. 39-40.

Conversa con tus compañeros y maestro acerca de las descripciones que se realizan en los tres textos. ¿Qué es lo que describen?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué palabras utilizan para que la descripción sea clara?

En tu cuaderno, escribe las conclusiones.

Describimos con finalidades diferentes

Después de leer las descripciones que se usan en cada texto, seguramente notaste que cada una tiene un propósito diferente. Completa con tus compañeros y maestro la siguiente tabla; de ser necesario vuelve a leer los textos.



Título del texto	Para qué se hace la descripción	Ejemplo (Escribe un breve fragmento)

Los elementos que se utilizan en la descripción

El siguiente texto es un fragmento de la novela *Clemencia*, en ella se realizan diferentes descripciones de los personajes. Lee con atención la descripción y observa las palabras resaltadas.

Clemencia (fragmentos)

Ignacio Manuel Altamirano

De repente se acercaron a ellos dos jóvenes **gallardas** y majestuosas como dos reinas. Una de ellas tenía cubierto el semblante con espeso velo. La otra era **hermosa** como un ángel. Rubia, de grandes ojos **azules**, de tez blanca y sonrosada, y alta y esbelta como un junco, esta joven era una aparición celestial. Fernando Valle, al verla, se ruborizó cuanto era posible en su semblante pálido. Ella le dirigió una mirada y le saludó sonriendo **ligeramente**...

Taciturno, siempre sumido en profundas cavilaciones, distraído, metódico, sumiso con sus superiores, aunque traicionaba su aparente humildad el pliegue altanero de sus labios, **severo** y riguroso con sus inferiores, económico, laborioso, reservado, **frío**, este joven tenía aspecto repugnante y, en efecto, era antipático para todo el mundo.

Ignacio Manuel Altamirano, *Clemencia*, en *Obras completas III*, edición y prólogo de José Luis Martínez, México, SEP, 1986.

¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?, ¿por qué ayudan a la descripción del personaje? Discutan entre todos sus respuestas y escriban en sus cuadernos las conclusiones.

Localiza y revisa otros textos en los que se realicen descripciones de personajes. Comenta cómo se usa la descripción y para qué. Menciona en cuáles se utilizan más adjetivos calificativos y adverbios, y con qué finalidad se emplean estas palabras.

Agrega a la siguiente lista otros tres ejemplos de adjetivos y adverbios empleados por Altamirano en su descripción de las dos jóvenes y de Fernando Valle.



Adjetivos	Adverbio
Gallardas	Ligeramente
Hermosa	
Azules	
Severo	
Frío	

Al hacer una buena descripción es necesario poner atención en los detalles y emplear adjetivos y adverbios de manera correcta, para lograr que quien la lea o escuche se forme una idea lo más fiel y completa posible de lo que se describe.

La descripción de un personaje a partir de sus características

Escucha la descripción que hará tu maestro de un personaje célebre a partir de una ilustración. Mientras escuchas, dibuja en una hoja lo que él va detallando. Al finalizar la descripción, compara tu dibujo con la ilustración que te mostrará.

tierno
grande
liso
verde

¿Lograste que tu dibujo se pareciera a la ilustración?, ¿cuál es la importancia de mencionar los detalles en una descripción?

El personaje célebre que me interesa

En equipos, cada uno elija un personaje para describirlo. Es muy importante que conozcas a la persona que vas a describir: cómo es, cómo camina, cómo sonríe, qué hace, cómo lo hace, qué es lo que admiras de él o ella, por qué es importante el trabajo o actividades que realiza, qué piensa, cómo reacciona, cuáles son sus sentimientos, etcétera. Registra la información para que la utilices cuando escribas el primer borrador de tu descripción.

Escriban en el pizarrón tres listas en las que escriban adjetivos para describir los siguientes aspectos: físico, personalidad y carácter. Estas listas te servirán para redactar con mayor precisión. Para hacerla más comprensible usa adverbios y adjetivos.



La redacción y la revisión de borradores

Redacten un primer borrador de su descripción e intercámbienlo con un compañero. Lean y revisen los siguientes aspectos.

- Se describen las características físicas del personaje de manera completa.
- Se describen rasgos de su personalidad.
- Se describe qué hace y cómo lo hace.

Regresen el texto a su autor y corrijan lo que consideren necesario.

Elaboren un segundo borrador. Vuelvan a intercambiarlo para que revisen los siguientes aspectos.

- Se entiende lo que está escrito en cada párrafo.
- Se emplean adjetivos y adverbios.
- Las palabras están correctamente escritas y los signos de puntuación se emplean adecuadamente.



Producto final

Escriban la versión final de su descripción. Organicen sesiones de lectura para que todos conozcan las descripciones que redactaron. Posteriormente, pueden formar un libro con ellas e incluirlas en la biblioteca del salón.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo describir personajes a partir de sus rasgos físicos y personalidad.			
Integro en un mismo texto varios párrafos y cuido que mantengan coherencia.			
Cuando elaboro descripciones utilizo adverbios y adjetivos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Cumplo con mis responsabilidades en función de las actividades del grupo.			
Hago propuestas para cumplir con las tareas.			

Me propongo mejorar en _____
