



Historia

Quinto grado

Aspectos de la cultura en México

La cultura mexicana quedó marcada por décadas de guerras civiles e intervenciones extranjeras. La defensa de la libertad y la soberanía despertaron el sentimiento nacionalista de la población, el cual se manifestó en la literatura, la pintura y la música.

Así, en esos años la cultura buscó resaltar la historia, las tradiciones, los paisajes y las costumbres que mostraran lo mexicano.

En esta época surgieron los primeros libros escolares de historia nacional. También se editaron publicaciones como la revista *Renacimiento*, fundada por Ignacio Manuel Altamirano, que entre sus colaboradores tuvo tanto conservadores como liberales, Guillermo Prieto, Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, José María Roa Bárcena y José Tomás de Cuéllar.

Varios intelectuales se ocuparon de estudiar la historia y la geografía de México, entre ellos, Manuel Orozco y Berra, Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacio, Justo Sierra, Luis González Obregón, Joaquín García Icazbalceta y José María Iglesias. En las letras, el nacionalismo originó la aparición de novelas históricas y narraciones costumbristas, llamadas así porque describían las costumbres, particularidades y formas de vida del país.

El costumbrismo se manifestó también en la pintura; algunos de sus representantes más destacados fueron Hermenegildo Bustos y José María Estrada. En el estilo paisajista sobresalió el pintor José María Velasco. En 1854, Francisco González Bocanegra compuso el Himno Nacional Mexicano, con música de Jaime Nunó. Esta obra es, quizá, la muestra más representativa del nacionalismo de la época. También se fundó la Sociedad Filarmónica en 1866.

Con la restauración de la República, el gobierno trató de integrar por medio de la cultura y la educación a la población mexicana que estaba dividida por las guerras. De esta forma se fundaron instituciones como la Escuela Nacional Preparatoria, en las que se sustituyeron las explicaciones religiosas por las científicas.

A partir del gobierno de Benito Juárez se puso más atención en la construcción de escuelas en el país. En esta época, también se impulsó la investigación científica en disciplinas como la biología, la geología y la medicina.



Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893).



UN DATO INTERESANTE

El Himno Nacional Mexicano fue compuesto en 1854; han pasado muchas décadas desde entonces, por eso algunas palabras te parecerán extrañas. Por ejemplo, *osare* proviene de la palabra *osar*, que significa “atreverse”; *blasones* deriva de la palabra *blasón*, que se refiere a “los escudos de armas de una familia o ciudad”.

Tras los años de guerra también se buscó recuperar los espacios de diversión y esparcimiento para la población. Durante el siglo XIX, en distintos lugares del país se construyeron teatros y espacios para espectáculos públicos. En la Ciudad de México destacaron los teatros Principal, Nacional e Iturbide. También se construyeron palenques para peleas de gallos y plazas para corridas de toros.

Asimismo, durante el gobierno de Lerdo de Tejada en 1873 se inauguró el ferrocarril México-Veracruz para mejorar las comunicaciones y el crecimiento económico del país. Con ello, se observaron cambios en el paisaje y en las actividades de la población.

Letra de: FRANCISCO GONZÁLEZ BOCANEGRA. **Himno Nacional Mexicano.**
 MÚSICA DE: JAIME NUNO.
 MARCIAL (♩=76) CONFORME A LA 1ª EDICIÓN PUBLICADA EN 1854.
 Coro

Me.xi - canos al gri.to... de gue - rra El a - ce.ro.a-pres.tad y el bri -
 don Y re - tiem.ble en sus cen.tros la tie.rra, Al so - no.ro rugir del ca -
 rón, Y re - tiem.ble en sus cen.tros la tie - rra Al so - no.ro rugir del ca -
 rón. *Estrofa* Ci.ta i Oh pa - tria! tus sie - nes de op - ti - va De la paz... el ar.ca.n.gel di -
 ff fin.

Partitura del Himno Nacional Mexicano.



Retrato de familia, sin fecha, Hermenegildo Bustos, Museo del Pueblo de Guanajuato.



La muerte de Bernardina Madrueno, 1852, anónimo, Museo Nacional de Arte.



Valle de México desde el cerro de Santa Isabel, siglo XIX, José María Velasco, Museo Nacional de Arte.



COMPRENDO Y APLICO

1. Observa con atención y describe en tu cuaderno las tres pinturas de esta página.
2. Responde las siguientes preguntas.
 - ¿Hay algo en que se parezcan? ¿Qué diferencias observas?
 - ¿A qué estilo pictórico crees que pertenece cada una?
 - ¿Qué información consideras que ofrecen sobre la época que estudiaste en este bloque?
3. Comenta con tu maestro y compañeros de grupo tus respuestas.