



Educación Artística

Quinto grado

Lección 19 Pintar a lo grande

Aquí aprenderás a reconocer y a utilizar en forma creativa el lenguaje de la pintura mural.

Lo que conozco

Para ti, ¿qué es un mural? ¿Has visto murales en tu comunidad?, ¿qué temas están plasmados?

¿Recuerdas las pinturas rupestres?

Su **soporte** fueron las paredes de las cavernas. Son las primeras pinturas murales que se conocen.

Comenta con tus compañeros qué comunican las escenas y los personajes retratados en ellas.

Glosario

Soporte. Es la superficie donde se realizan dibujos, pinturas o grabados, y puede ser de diversos materiales: tela, papel, piedra, madera, entre otros.



El Diablito, pintura rupestre ubicada en la península de Baja California.

Hombre-jaguar (ca. 750-800), pintura al fresco, detalle, Cacaxtla, Tlaxcala.

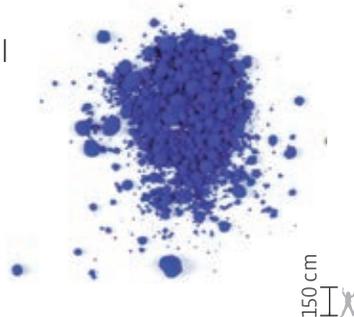


La pintura mural es una imagen pintada en un muro o pared de gran tamaño, forma parte del espacio arquitectónico, y puede ser usada como un medio de información.

El arte mural se desarrolló en cuevas, tumbas, templos y viviendas de la antigüedad. Durante el periodo del Renacimiento, en el siglo XVI, tuvo una época de esplendor. Un ejemplo es el mural de la Capilla Sixtina: *El Juicio Final*, de Miguel Ángel Buonarroti.

Por su parte, el muralismo mexicano fue un movimiento artístico que se identificó con las luchas posrevolucionarias y socioculturales, en la primera mitad del siglo XX. Algunos representantes de este

movimiento son José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaró Siqueiros (1890-1974) y Diego Rivera (1886-1957), quienes en sus murales expresaron sus sentimientos, desacuerdos e ideales.

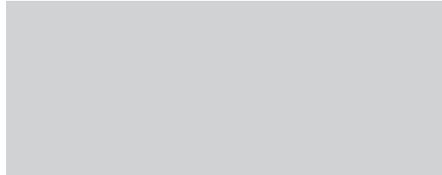


Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), *Juicio Final*, 1536-1541, pintura al fresco (13.70 × 12.20 m).



- Con la ayuda de tu maestro, comenta en grupo los resultados de la investigación y piensa cómo los puedes aplicar para hacer un mural.
- Observen el mural de José Clemente Orozco en esta página. Comenten lo siguiente: ¿qué ven en el mural? ¿Quiénes están representados? ¿Qué idea o mensaje les transmite la escena?
- Puedes crear un mural para expresar tu forma de pensar. Dividan el grupo en equipos. Elijan un tema, para ello tomen acuerdos. Recuerden que la opinión de todos es valiosa.
- Realicen un boceto en una hoja tamaño carta.
- Cuelguen o peguen en el muro del salón sus papeles.
- Ahora, pasen el boceto pequeño al soporte mayor con su lápiz o carboncillo.
- Den color a la obra, mezclando los colores, como ya lo han aprendido.
- Trabajen en conjunto, prestando atención a la composición, a las formas y a los colores.
- Cuando hayan terminado, muestren su trabajo a los demás equipos.

Pueden representar cualquier tema que les resulte importante o interesante y que lleve al público a reflexionar.



H150 cmH



José Clemente Orozco (1883-1949), *Los aristócratas* (fragmento) 1923-1924, pintura al fresco, (350 × 900 cm aprox.).

El grafiti artístico se considera una expresión del arte contemporáneo, pero no todo lo que se traza sobre muros y paredes es considerado “arte”. El grafiti exige de los artistas gran dominio técnico y destreza. Valorar este tipo de expresiones y encontrar su belleza es tarea de cada espectador.



Un dato interesante

En Argelia se encuentra el mural de azulejos más grande del mundo. Son dos mil metros cuadrados decorados con motivos africanos y se necesitaron ¡55 mil azulejos! para realizarlo.



Consulta en:

Entra al sitio <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>> y en la pestaña Busca escribe muralismo mexicano para ver un video.



Para la siguiente clase...

Necesitarás música de bailes populares, un reproductor de sonido para el grupo y hacer una investigación sobre lo que bailaban los integrantes de tu familia cuando eran jóvenes. Consigue fotos de bailes populares. Tal vez tus papás te puedan prestar algunas, busca en revistas y periódicos.



Eyel, sin título, 2008, grafiti, (400 × 400 cm).