



Educación Artística

Quinto grado

Lección 13 Tiempo de compás I

Es el momento de profundizar sobre el tema del compás musical. Aquí, aprenderás a distinguir y a comprender el compás de 2/4 en la música, su significado y funcionamiento en diversas piezas musicales y a realizar patrones rítmicos.

Lo que conozco

¿Cómo se llama la figura con la que puedes marcar cada tiempo de un compás de 2, 3 o 4 cuartos?

Seguramente has utilizado el compás para trazar círculos. En música también se utiliza un compás, pero no tiene nada que ver con el que usas en tus clases de matemáticas.

En música, el **compás** sirve, por un lado, para establecer el pulso y, por otro, para distribuir y marcar los tiempos fuertes y suaves de una pieza.

En años anteriores has realizado ejercicios de ritmo y pulso. En ocasiones, marcabas golpeando con la mano o con el pie. Esas actividades, junto con lo que aprendiste sobre la figura de negra, en la lección 5, te servirán para adentrarte fácilmente en el mundo de los compases musicales.

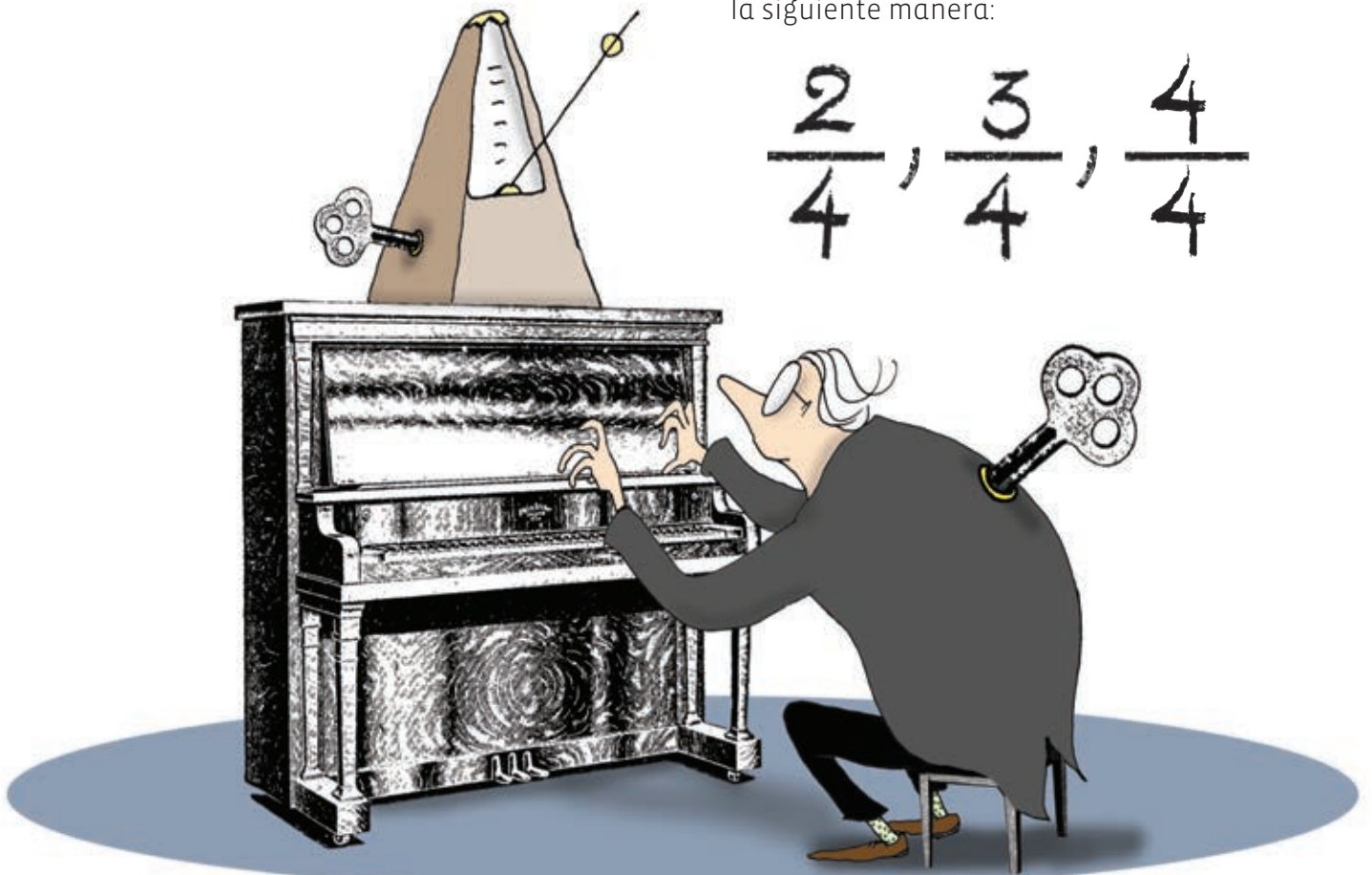
Existen compases básicos de 2, 3 y 4 tiempos o cuartos.

En los ejercicios rítmicos escritos, el compás siempre se escribe al inicio.



Se representa mediante fracciones de la siguiente manera:

$$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$$



Lo mismo ocurre en los ejercicios melódicos.

Aunque éstos los aprenderás en la secundaria, puedes comenzar a familiarizarte con ellos.



En música, a la figura de negra también se le conoce como cuarto. ¿Recuerdas tus lecciones de fracciones en matemáticas? Toda fracción común cuenta con un numerador y un denominador.

En los compases musicales el numerador indica cuántos tiempos tiene un compás, y el denominador señala cuánto vale cada uno de esos tiempos.

$\frac{2}{4}$ → Dos tiempos por compás
 $\frac{1}{4}$ → Cada tiempo vale un cuarto

Tiempos ① ② ① ② ① ② ① ② → Dos tiempos por compás

→ Doble barra final

→ Cada tiempo vale un cuarto

Barra Barra Barra

Compás completado Compás completado Compás completado Compás completado

El metrónomo es un aparato que sirve para marcar el tiempo en una composición musical, al producir una señal visual o acústica, que permite a los músicos mantener un tiempo constante en sus interpretaciones.



Metrónomo

La indicación 2/4 señala que cada compás debe tener dos tiempos y que cada uno debe valer un cuarto. El primer tiempo es fuerte. Una vez que el compás se ha completado, se coloca una barra. Observa el ejemplo.

Dos tiempos por compás ← 2

Un cuarto cada tiempo ← 4

Barra Barra Barra

Doble barra final

$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$

Con esta información podrás entender mejor los ejercicios rítmicos que has realizado en las lecciones anteriores. Recuerda que puedes leerlos golpeando, dando aplausos o con un instrumento de percusión. El primer tiempo de cada compás siempre se acentúa.

Practica los siguientes ejercicios.

Terminen la clase escuchando diferentes grabaciones de música, y traten de identificar si algunas están escritas en el compás de 4/4.

La marcha es una forma musical en la que se puede reconocer fácilmente el compás de 2/4. ¿Conoces alguna marcha?

Un dato interesante

El duranguense Silvestre Revueltas (1899-1940) es considerado por varios compositores, instrumentistas y melómanos como el mejor compositor mexicano del siglo xx, debido al poderoso carácter nacionalista de sus creaciones (*La noche de los mayas* o *Sensemayá*) y a la maestría de su técnica compositiva. ¿Conoces alguna obra suya?

Músicos grandes tambores, Taiko, Compañía Gocoo+GoRo, 2005.

