



Educación Artística

Quinto grado

Lección 5 La música también tiene figuras

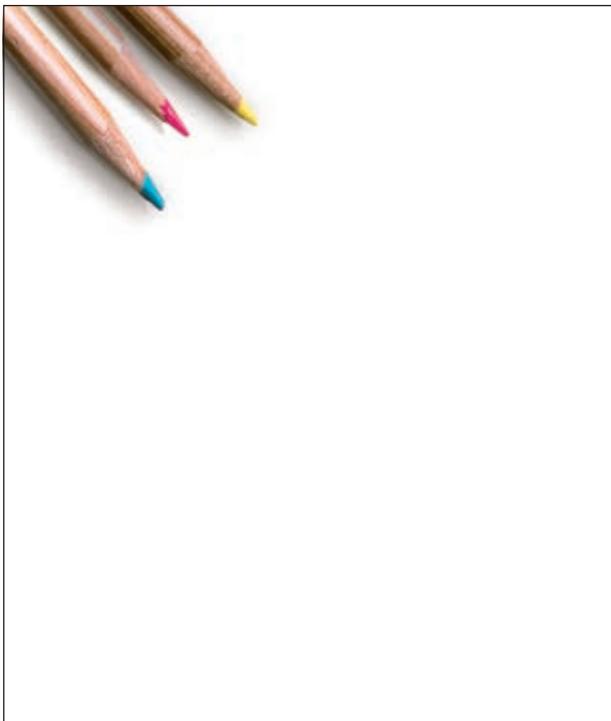
Este año comenzarás a conocer la escritura musical formal. Aprenderás a identificar y a ejecutar el valor de cuarto (o negra) y su respectivo silencio.

Lo que conozco

Al marcar un pulso, ¿cómo identificas los tiempos fuertes y los tiempos suaves?

En años anteriores, creaste distintas formas de escritura musical para ejecutar ritmos o memorizar canciones.

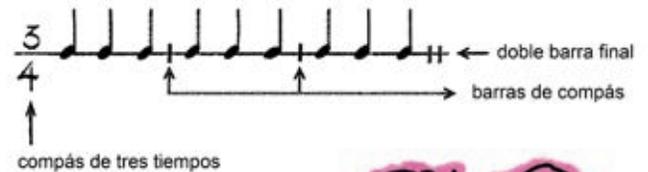
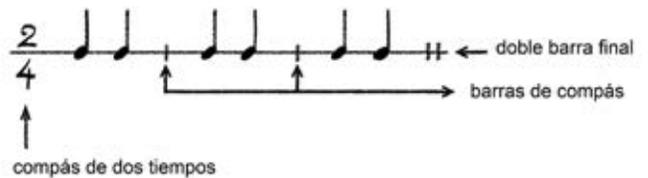
- ¿Recuerdas algunos signos o figuras que hayas inventado y lo que significaban? Si es así, aprovecha este espacio para recordarlos; dibújalos dentro del cuadro.



La música es un lenguaje que puede escribirse y leerse porque tiene signos, figuras y símbolos que representan sonidos y silencios. Este año comenzarás a conocer y a utilizar algunos de los valores rítmicos de la escritura musical.

En música, los compases se representan por medio de fracciones, por ejemplo: el compás de dos tiempos se representa de la siguiente forma: $\frac{2}{4}$ y el de tres tiempos se escribe así: $\frac{3}{4}$. También existen compases de cuatro tiempos $\frac{4}{4}$. El compás siempre se escribe al inicio de cada ejercicio.

En los bloques siguientes los conocerás con mayor detalle y profundidad. Por ahora, es suficiente que te familiarices con ellos.



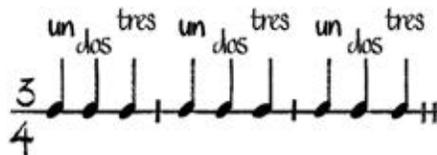
En los compases existe una figura para representar cada tiempo, se le conoce con el nombre de **negra**, aquí la tienes:



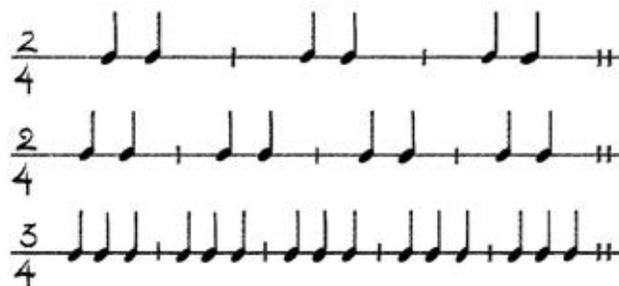
Practica dibujándola en una hoja de papel. El palito de la nota se llama **plica**, puede ir hacia arriba o hacia abajo de la nota. Cada negra vale un tiempo. Realiza el siguiente ejercicio para que lo entiendas mejor. Sigue un pulso, a la vez que golpeas o palmeas di la sílaba “ta” en cada golpe; ten cuidado de no hacer la sílaba corta, alárgala durante todo el golpe, no hagas silencio entre una y otra sílaba. Cada uno de esos golpes o de estas sílabas es una negra. Una negra es igual a un tiempo.



Observa estos ejercicios rítmicos. Recuerda que cada negra es un tiempo. En cada negra di la sílaba “ta”, y haz siempre igual cada tiempo. Recuerda que la sílaba **en negritas** marca el tiempo fuerte: **un**, dos, **un**, dos; o **un**, dos, tres, **un**, dos, tres.



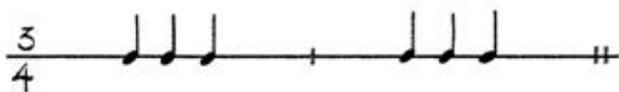
Ahora inténtalo con estos ejercicios.



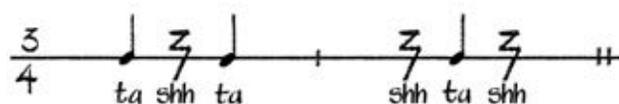
La figura de abajo representa el silencio de una negra, es decir, cuando la veas no habrá sonido durante un tiempo.



Para que comiences a familiarizarte con ella, haz un “shh” en cada silencio. Observa el ejemplo.



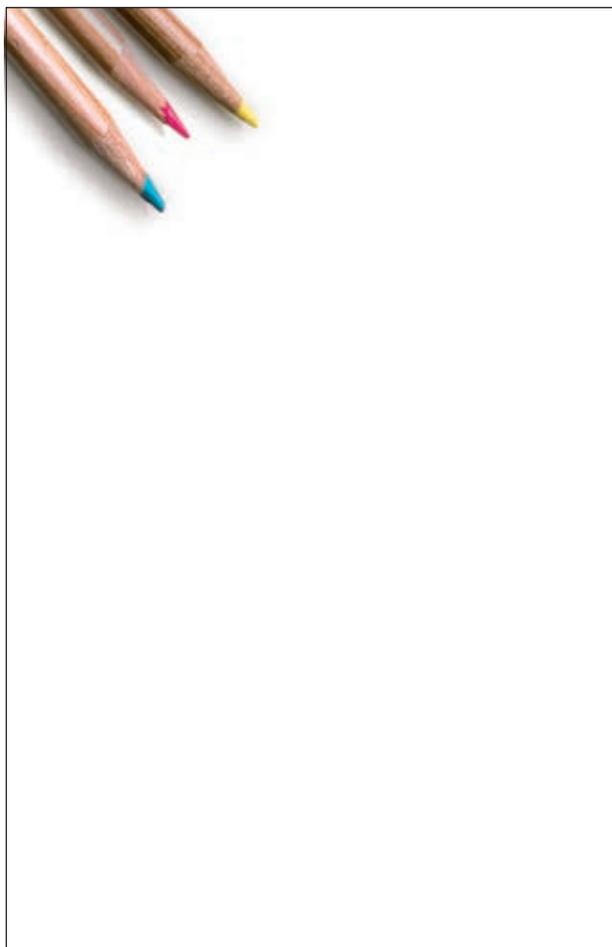
Hay seis negras, entonces lee “ta-ta-ta-ta-ta-ta”, manteniendo siempre el pulso, cada sílaba igual. Si existieran silencios entre las negras el ejercicio se escribiría así:



Y se leería “ta-shh-ta-shh-ta-shh”. Es fácil. Practica estos ejercicios siguiendo las indicaciones anteriores.



Vuelve a realizar los ejercicios, pero ahora deja de decir “shh” y haz un silencio de un tiempo, en donde aparece la figura del silencio de negra. Ahora, para reafirmar lo que aprendiste, escribe en este espacio algunos ejercicios que tú inventes con negras y silencios de negras.



Los músicos que tocan un instrumento de percusión (como la batería, el pandero, las maracas, el tambor o los timbales) realizan ejercicios de lectura muy similares a los que acabas de practicar.