



# Educación Artística

## Quinto grado

## Lección 4 ¡A bailar!

En esta lección aprenderás a distinguir las características de los montajes escénicos de diferentes géneros de la danza.

### Lo que conozco

¿Alguna vez has visto una presentación de un grupo de danza en un escenario? ¿De qué género era? ¿Te gustó? Comparte esta vivencia con tus compañeros.

Danza de las cintas, danzantes del carnaval de Tlaxcala.



*Trío y cordón*, Compañía Delfos, 2010.

*Rara Avis*, Compañía Nacional de Danza.



Un montaje escénico es un proceso en el cual se crea una danza para presentarla ante un público. En el montaje escénico intervienen los siguientes elementos: **escenario, escenografía, iluminación, vestuario, coreografías y música.**

El **escenario** es el espacio en donde se presenta una danza o una obra de teatro, puede ser un espacio cerrado o al aire libre.

La **escenografía** es el grupo de elementos que ayudan a ambientar el espacio en donde se baila la danza. Por ejemplo, si el tema de la danza se sitúa en una selva, podrías utilizar un telón con dibujos de plantas, troncos y vegetación propia de ese lugar.

¿Qué otros elementos colocarías en el escenario para que el público comprendiera mejor y disfrutara el espectáculo?

En el escenario, la **iluminación** se utiliza generalmente para crear distintos ambientes. Por ejemplo, si el hecho representado por la danza ocurriera en un lago, las luces que se utilizarían serían azules; pero si se ubicara en el desierto, ¿cómo crearías ese ambiente con la luz?, ¿qué colores utilizarías?



*Las horas, Compañía Tania Pérez Salas.*



El **vestuario** es la ropa que utilizan los bailarines y debe ser adecuada para la danza que se va a interpretar.

Una **secuencia coreográfica** es la unión de varios pasos o movimientos en un baile o una danza. Una danza o coreografía contiene varias secuencias de movimiento.

Ahora, vamos a bailar.



- Haz una breve representación de uno de los géneros dancísticos. Considera algunos de sus elementos en tu montaje escénico.
- Aprovecha los medios que tengas a tu alcance. Recurre al Baúl del arte y a los objetos que trajiste de casa para utilizarlos en la escenografía o en el vestuario.

- Podrás hacer la danza en dúos, tríos o cuartetos.
- Ten mucho cuidado al representar los movimientos de las distintas danzas. No intentes cargar a tus compañeros, ya que puedes lastimarte.
- ¡Presenta el trabajo ante el grupo!

Al final de la clase, formen un círculo para compartir su experiencia. Reflexionen acerca de lo siguiente: ¿qué elementos utilizaron para realizar el montaje escénico?, ¿cómo era el vestuario?, ¿qué tipo de escenografía emplearon?, ¿qué género dancístico les gustó más y por qué?

### Un dato interesante

Se dice que la bailarina María Taglioni (1804-1884) fue la primera en utilizar las zapatillas de punta en el gran ballet *Las Sílfiges*, del compositor Frederic Chopin, en 1832.



*¡Psitt! ¡Psitt!*, viene regando flores desde La Habana a Morón, Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa, 2008.